

BIOGRAFÍAS

Musica Boscareccia

El ensemble *Musica Boscareccia*, creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 (*Musica Boscareccia* –música del bosque– o *Wald Liederlein* –cancioncillas del bosque–, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los períodos barroco, clásico y romántico.

Su primer CD, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Incluye además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. El segundo proyecto discográfico del grupo, *Sognando son felice*, está dedicado íntegramente a la figura de Domenico Scarlatti.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el ciclo *Universo Barroco* del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March, la Fundación La Caixa, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, etc.

Alicia Amo, soprano

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés Antonio de Cabezón compaginándolo con ballet y percusión clásica, Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene con las más altas calificaciones, continúa en la Universidad de Graz y estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor. Realiza dos Operastudio con A. Zedda (Bel Canto) y R. Jacobs (Mozart) y es ganadora del Manhattan & Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional Mozart de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

Canta como solista repertorio desde el siglo XVI hasta el XXI con agrupaciones de cámara y junto a orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Vallés, Islas Baleares, Tenerife, Real Filharmonía de Santiago, Comunidad de Madrid, Düsseldorfer Philharmonie, B'rock Orchester, Bochumer Philharmonie, Haydn Philharmonie, Barroca de Sevilla, Il Pomo d'Oro, La Cetra Basel, Zürich Kammerorchester, Insula Orchestra, Balthasar Neumann, Pygmalion, I Gemelli, Le Banquet Céleste, Israel Camerata Jerusalem, Wroclaw Baroque Orchester, y bajo la dirección de A. Fischer, R. Jacobs, D. Afkham, C. Rovaris, P. Daniel, G. Andretta, V. Pablo Pérez, J. R. Encinar, G. García Calvo, P. González, M. Romea, M. A. Gómez-Martínez, P. Heras-Casado, E. Onofri, A. Marcon, T. Hengelbrock, C. Zacharias, A. de Marchi, J. Cohen, A. Biron, R. Pichon, M. Emelyanychev, R. Howarth, L. Equilbey, C. Mena y F. Corti. Se ha presentado en salas y teatros como Maestranza de Sevilla, Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Campoamor y Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de Carlos V y Auditorio Manuel de Falla de Granada, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Palau de la Música y Liceu de Barcelona, Colón de La Coruña, San Lorenzo de El Escorial, Opera Royale de Versailles,

La Seine Musicale y Les Champs Elysées de París, Bordeaux, Lyon, Nancy, Rennes, Capitole de Toulouse, Montpellier, Ambronay, Victoria Hall de Ginebra, Massimo de Palermo, Colonia, Amberes, Innsbruck, Schloss Esterházy Eisenstadt, Essen Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus, Lima, Guanajuato, Tel Aviv y Jerusalem.

Funda junto a A. Mercero el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico es nominado a los premios ICMA. Realiza grabaciones para Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve, Ibs, Glossa y es profesora en las Operastudio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia.

Como violinista ha sido concertino y solista de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la EUYO, I Barocchisti y colaboradora de la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Sinfónica de RTVE.

Andoni Mercero, *violín*

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).

Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla y la Orquesta de Euskadi y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, Al Ayre Español, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council.

Andoni Mercero ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, y ha sido miembro de varios grupos como el Cuarteto Casals o Mensa Harmonica. Funda, junto a la soprano Alicia Amo, el ensemble Musica Boscareccia, del cual es violinista y director, y con el cual ha grabado dos CDs y ha ofrecido conciertos en multitud de ciclos y festivales, entre ellos el ciclo Universo Barroco en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale di Prato (Italia), La Risonanza (Fabio Bonizzoni) y la Orquesta de Cámara de Mantua.

Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.