

CAPPELLA NEAPOLITANA DI ANTONIO FLORIO

Agrupación fundada en 1987 por Antonio Florio, conocida hasta 2015 como Cappella Della Pietà de' Turchini, está integrada por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación del repertorio musical napolitano de los siglos XVII y XVIII y en la recuperación de compositores olvidados.

La originalidad de sus programas y el riguroso respeto por la praxis interpretativa barroca hacen de I Turchini una de las formaciones más destacadas de la vida musical italiana y europea. La agrupación ha recibido invitaciones para actuar en escenarios tan importantes como la Accademia di Santa Cecilia di Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Palau de la Música de Barcelona, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, Associazione Scarlatti de Nápoles o el Teatro La Monnaie de Bruselas y ha tomado parte en los mayores festivales europeos de música antigua: Festival Monteverdi de Cremona, Festival de Versalles, festivales de Nancy, Nantes, Metz, Caen y Ambronay, Festival de Otoño de Madrid, festivales de Música Antigua de Tel Aviv, Barcelona y Potsdam, BBC Early Music Festival, Cité de la Musique de París, Saison Musicale de la Fondation Royamont y Festival Mozart de La Coruña.

A lo largo de los años ha acumulado un rico repertorio de obras llevadas a escena o interpretadas en versión de concierto, entre ellas *Il disperato innocente* de Boerio, *Dido y Eneas* y *The Fairy Queen* de Purcell, *Festa napoletana*, *La Statira principessa di Persia* (para el Teatro San Carlo), *Montezuma* de Ciccio De Majo, el estreno en tiempos modernos de *La Partenope* de Vinci (estreno en tiempos modernos), *La finta giardiniera* de Anfossi, *L'Ottavia restituita al trono* de Domenico Scarlatti, *La Salustia* de Pergolesi y *Acis, Galatea y Polifemo* de Händel.

Ha realizado grabaciones para Radio France y la BBC, así como para radios públicas belgas, españolas, alemanas y austriacas. En 1998 I Turchini participó en la realización de un documental para la televisión belga y en una película dedicada a la *Opera Buffa* para la emisora franco-alemana ARTE (ganadora del Premio UNESCO). Particularmente intensa es su actividad discográfica, con la producción de 7 CDs para el sello Symphonia dedicados a inéditos del repertorio barroco napolitano, que le han valido importantes premios de la crítica internacional. A partir de 1996 el *ensemble* grabó para la prestigiosa Opus 111-Naïve de París, donde publicaron 15 títulos de la colección *Tesoros de Nápoles*. Entre los numerosos reconocimientos podemos señalar en el año 1996 el Premio del diario francés Le Monde, el Premio "Vivaldi" de la Fondazione Cini de Venecia, el Premio "Franco Abbiati" de la Associazione Nazionale Critici Musicali, 3 Diapason d'Or por *Li Zite'n galera* (1999), *Pulcinella vendicato* (2002) y *Le Cantate Spagnole* de Vinci (2006) respectivamente; el Premio "Charles Cros" de la Accademie du Disque (1999) y el "Timbre de Platine" por *La Statira* de Francesco Cavalli. Desde 2005 ha grabado para la discográfica francesa Eloquentia el *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Missa Defunctorum* de Provenzale y *Le cantate napoletane del '700*. Para Glossa han grabado los CDs: *L'Adoratione de' Maggi* de Cristofaro Caresana, premio discográfico Christmas Choice de BBC Music Magazine 2010; *Tenebrae*, con música para la Semana Santa napolitana, publicado en abril de 2011 y, recientemente, *Conciertos napolitanos para violonchelo* con Giovanni Sollima como solista y autor de una de las obras registradas, compuesta especialmente para I Turchini.

Entre los compromisos recientes de I Turchini cabe destacar la presentación de *La Partenope* en sus dos versiones, de Händel y de Vinci, en la Cité de la Musique de París, la producción de *La finta giardiniera* de Pasquale Anfossi en colaboración con la Fondation Royaumont y la participación en la Semana de la Música Napolitana organizada por el Ministerio de Cultura español. Además han tocado en Pisa -en el marco del Festival Anima Mundi-, en China, Japón y Portugal. De sus numerosos

proyectos y giras por el extranjero en las últimas temporadas sobresalen la puesta en escena de *L'Ottavia restituita al trono* de Domenico Scarlatti, que le valió a Antonio Florio el prestigioso Premio Teatro Campoamor de Oviedo a la mejor dirección musical, la interpretación de *La Passione* de Antonio Caldara en el Festival de la Chaise Dieu en Francia y en el Festival di Ravello y una gira por los Estados Unidos que incluyó actuaciones en Nueva York y Washington. La orquesta inauguró la temporada de conciertos 07/08 de Radio Tre en la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale de Roma con el concierto *Angeli e Demoni*. En 2008 desarrolló la puesta en escena de *L'Alidoro* di Leo en el Teatro Municipale Valli de Reggio Emilia y en el Teatro Mercadante de Nápoles (en los cuales se grabó un DVD ganador del Diapason D'Or y del Orphèe d'or de la Accademie du Disque Lyrique-Paris) y *La Salustia* de G.B. Pergolesi en una coproducción del Festival de Radio France de Montpellier y de la Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi. Además presentó una versión de concierto de *Acis, Galatea y Polifemo* de Händel en el Teatro dell'Arte di Milano en el marco del Festival MITO, que posteriormente se representó ya en versión escénica con dirección de Davide Livermore. El mismo año les fue concedido el Premio Napoli, en la sección especial 'Excelencias Ocultas' de la ciudad.

A lo largo de 2009 se centró en la preparación de la ópera *Partenope* de Vinci en coproducción con el INAEM español (con funciones en Ponferrada, León, Nápoles, Santander y La Coruña) y en una larga gira italiana con el *Stabat Mater* de Pergolesi. En enero de 2010 la orquesta interpretó el estreno en tiempos modernos *Orfeo y Eurídice* de J.J. Fux en la sala Konzerthaus de Viena. A lo largo de 2012, y 2015 2013 han actuado en la Konzerthaus de Viena, en el teatro Calderón de Valladolid con *L'incoronazione di Poppea* de Monteverde en una puesta en escena de Emilio Sagi, en la Laeiszhalle de Hamburgo, en la Philharmonie de Colonia y en el Auditorio de Cuenca para la Semana de Música Religiosa, además de conciertos en Luxemburgo, Holanda y Francia.

En 2018, después del "Orfeo" de Monteverdi en el Teatro Regio de Turín y de los conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam y Gante, y del estreno moderno de "Siroe re di Persia" de Leonardo Vinci en el Teatro San Carlo de Nápoles, se inició una nueva exploración de la música sacra menos conocida del siglo XVII en Nápoles, destinada a proporcionar nuevas y excitantes sorpresas, con el repertorio de Antonio Nola y sus contemporáneos. La orquesta de la Orquesta de la Capilla Napolitana varía según el repertorio, aunque muchos elementos están presentes desde su fundación en 1987. Desde 2016 la Orquesta se encuentra en la Domus Ars de Nápoles y actúa como centro de investigación y producción en el campo de la música antigua en el sur de Italia. El presidente de honor de la nueva orquesta de la Cappella Neapolitana es el crítico musical europeo Juan Angel Vela del Campo. El consultor para la investigación musicológica, desde su creación, es el musicólogo italiano Dinko Fabris.

ANTONIO FLORIO

Nacido en Bari, recibió una formación clásica, diplomándose en violonchelo, piano y composición en el conservatorio de su ciudad natal bajo la dirección de Nino Rota. Profundiza a continuación en el estudio de los instrumentos antiguos y de la práctica interpretativa barroca. Tras fundar en 1987 la agrupación I Turchini se dedica con igual empeño tanto a la actividad concertística como a una intensa investigación musicológica, explorando sobre todo el repertorio de la música napolitana de los siglos XVII y XVIII y recuperando en este ámbito verdaderas obras maestras de la ópera absolutamente inéditas con el fin de presentarlas en los más prestigiosos teatros europeos e italianos. Entre los numerosos títulos redescubiertos por Florio podemos citar *La colomba ferita* (1670), *Il Schiavo di sua moglie* (1671) y *La Stellidaura vendicante* (1674) de Francesco Provenzale; *Il disperato innocente* de Francesco Boerio (1673), *La finta cameriera* de Gaetano Latilla (1767), *Li Zite'n galera* de Leonardo Vinci (1722), *Il Pulcinella vendicato* de Giovanni Paisiello (1767), *La Statira* de Francesco Cavalli (en la edición para Nápoles de 1666) y *Moteczuma* de Francesco De Majo (1765).

En 1999 y en el 2000 dirigió la Real Filharmonía de Galicia con sede en Santiago de Compostela, presentando *La serva padrona* y el *Stabat Mater* de Giovan Battista Pergolesi.

No menos comprometida es su actividad didáctica: Florio ha impartido seminarios y clases magistrales sobre la vocalidad barroca y la música de cámara en el Centre de Musique Baroque de Versailles, en la Fundación Royaumont y en el Conservatorio de Toulouse. Es además titular de la cátedra de Música de Cámara en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde desarrolla un curso universitario sobre el estilo y el repertorio barrocos. También es director artístico del 'Scarlatti Lab', laboratorio para el estudio de la música barroca de la Asociación Scarlatti de Nápoles.

Entre sus proyectos de los últimos años destacamos la recuperación y revisión de la ópera seria de Leonardo Vinci *La Partenope*, cuya edición fue realizada en 2004 y fue estrenada en 2009 en versión escénica en Ponferrada y León y posteriormente (2010 y 2011) representada en Nápoles (Teatro San Carlo), Santander, La Coruña, Sevilla (Teatro de la Maestranza) y Murcia, alzándose en 2010 con el Premio Oviedo a la mejor producción teatral.

En 2005 se dedicó al redescubrimiento y revisión de la ópera *La finta giardiniera* de Pasquale Anfossi, representada junto a la composición mozartiana del mismo título en la Fundación Royaumont, primero en versión de concierto, sucesivamente en versión escénica y complementada con un seminario internacional. En 2006 dirigió a I Turchini en el marco del prestigioso festival Anima Mundi de Pisa, antes de llevar a China, en cuatro etapas, el espectáculo *Festa Napoletana*. También en 2006 recibió el Primer Premio a la Difusión de la Música Mediterránea en el Festival de Música Antigua del Mediterráneo *Mousiké* de Bari. A lo largo de la temporada concertística del 2007 fue invitado por la Accademia Chigiana de Siena, por los festivales de Ravenna y Ravello, la Associazione Scarlatti de Nápoles y el Centre Lyrique D'Auvergne de Clermont Ferrand. En 2008 dirigió en el Teatro Valli de Reggio Emilia y en el Mercadante de Nápoles la ópera *Alidoro* de Leo, cuya puesta en escena, recogida en un DVD, fue merecedora del prestigioso Diapasón D'Or, así como el Orphèe d'or de la Accademie du Disque Lyrique-Paris. El mismo año le fue entregado en Oviedo el premio Luis García Ibèrni a la Mejor Dirección Musical con ocasión de la primera interpretación en tiempos modernos de la ópera *Ottavia restituita al trono* de Domenico Scarlatti, presentada en San Sebastián en agosto de 2007. Y también en 2008 recibió junto a I Turchini el Premio Napoli, en la sección 'Excelencias Ocultas' de la ciudad. En 2009 dirigió *Acis, Galatea y Polifemo* de Händel en el festival MITO (Teatro dell'Arte de Milán), en el Teatro Regio de Turín (ya en versión escénica con la dirección de Davide Livermore) y en el restaurado Teatrino di Corte di Palazzo Reale en Nápoles, además del estreno y diversas funciones de *La Partenope* de Vinci y una larga gira italiana con el *Stabat*

Mater de Pergolesi. En 2010 dirigió la ópera *Orfeo y Eurídice* de Fux en la sala Konzerthaus de Viena, la orquesta barroca Casa da Musica de Oporto en varias ocasiones y la Sinfónica de Galicia en La Coruña en 2011 y 2013. En 2015 ha vuelto a la Konzerthaus de Viena para dirigir *Dorimena e Tuberone* de Francesco Conti y también ha dirigido *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi con dirección escénica de Emilio Sagi en el Teatro Calderón de Valladolid.

En el Festival de Ravello en agosto de 2016 interpretó "La reina de las hadas" de Henry Purcell basada en "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare en el encanto de la noche. Después de cambiar el nombre de su histórico grupo en la "Cappella Neapolitana", desde 2016 Florio ha creado un nuevo centro de música antigua en el corazón de Nápoles, en la Domus Ars (en la hermosa iglesia barroca de San Francesco delle Monache en Santa Chiara) con el que llegó en 2018 a la tercera edición del festival "Sicut Sagittae". En 2018 su dirección del "Orfeo" de Monteverdi en el Teatro Regio de Turín fue descrita por los críticos como una "empresa del más alto valor cultural". En el mismo año se consagró internacionalmente su constante labor de redescubrimiento de los tesoros de Nápoles con conciertos aclamados en el Concertgebouw de Ámsterdam y en Gante, el estreno moderno de "Siroe re di Persia" en Vinci en el Teatro San Carlo de Nápoles y, en 2019, la dirección artística de la 19ª edición del prestigioso Festival "Misteria Paschalia" de Cracovia. Las vicisitudes artísticas de Antonio Florio y su conjunto se fusionan, por lo que nos referimos a la historia de la Capilla Napolitana por las grabaciones y videos que dirigió.