

NOTA DE PRENSA

LA BIENAL COLABORA EN LOS CURSOS DE FLAMENCO DE VERANO DE LA UPO

Las fronteras del Flamenco. Creatividad y nuevos imaginarios será impartido por **Ildefonso Vegara** y contará con artistas como **Farruquito** y **Rocío Márquez** y con periodistas como **Marta Carrasco** y **Teo Sánchez**, entre otros investigadores y escritores

Sevilla.- junio de 2021. La Universidad Pablo Olavide, en su sede de Carmona, presenta su programación de Cursos de Verano en la Olavide. El curso de flamenco denominado **Las Fronteras del Flamenco. Creatividad y nuevos imaginarios** cuenta con la colaboración de la Bienal de Flamenco.

El propósito de este curso es mostrar las experiencias de los creadores contemporáneos más destacados del flamenco que han cruzado esta frontera de la creatividad sin necesidad de dejar de ser flamenco en esencia. Para ello, se contará con las perspectivas de investigadores, escritores y profesores universitarios que han profundizado en esta temática, así como las vivencias de los propios artistas que comparten este curso con los alumnos, enriqueciendo la experiencia y haciéndolo un tanto singular, dada la privilegiada situación de contar con gran parte de los protagonistas en nuestro entorno cultural y social.

El curso, de 15 horas de duración y 1 ETCS, se desarrollará en dos días, en sesiones de trabajo desde las 9 horas hasta las 22 horas el día 1 de julio y de 9 a 15 horas el viernes 2 de julio.

El programa contempla una conferencia inaugural con el título: **Flamenco, transmisión oral y arte de la memoria**, a cargo de Mauricio Sotelo, compositor y director de orquesta; y Arcángel, cantaor flamenco. Le seguirá la segunda de las conferencias: **Un punto de reflexión: evolución o involución**, con Farruquito, bailar flamenco. El diálogo **Curiosidad, canon y libertad** contará con Rocío Márquez, cantaora flamenca y con el director del curso, Ildefonso Vergara, doctor e investigador de flamenco y periodista de la Cadena SER.

En la tarde, la conferencia: **La creatividad de la mujer en el flamenco de los años 20** invitará a Rafael Cáceres, del Departamento de Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública de la UPO.

Le seguirá una segunda bajo el título de **Los clásicos del flamenco, más allá de lo establecido** con José María Castaño, escritor y director del programa “Los caminos del Cante”. Cerrará la jornada el profesor Francisco Javier Escobar del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla con la conferencia: **Volver a las fuentes: arte sonoro y creatividad literaria en el imaginario de la guitarra flamenca**.

La jornada del viernes 2 de julio comenzará con la conferencia: **El baile sin fronteras** con Andrés Marín, bailar flamenco y Marta Carrasco, periodista e investigadora. Seguirá Teo Sánchez, director del programa de Radio 3 (RNE) “Duendeando” con **Duendeando, la evolución de la diversidad flamenca**; y **El territorio del flamenco**, con Ricardo Pachón, licenciado en Derecho y productor musical, arreglista y compositor. Finalizará el curso con el diálogo: **Los sueños azules de una cantaora: Remedios Amaya**, entre la cantaora y Luis Ybarra, periodista redactor de ABC de Sevilla y director del programa nacional de Radiolé “Temple y Pureza”.

Más información en: www.upo.es/olavideencarmona/cursos-de-verano/cursos/cc04/