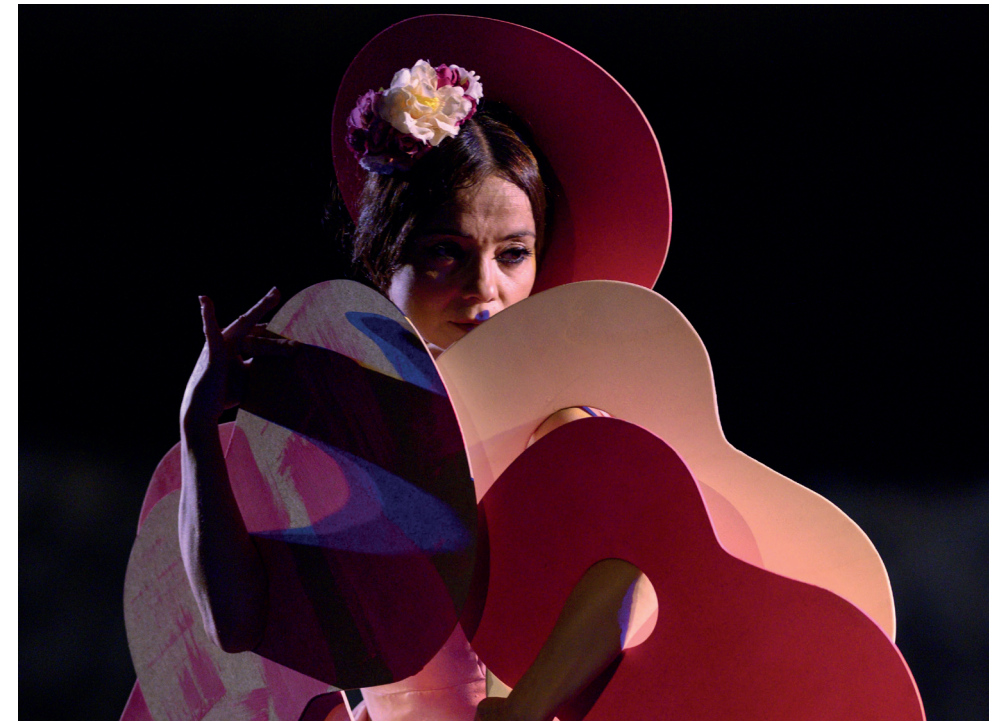


2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



OLGA PERICET

La Leona

Estreno mundial

Domingo 11 de septiembre
22.00 h. | Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

laBienal
de Flamenco
Sevilla

La Leona

Ficha artística

Idea original, dirección artística, musical y coreografía: Olga Pericet
Dirección de escena y asesoramiento en la creación: Carlota Ferrer

Intérpretes

Baile: Olga Pericet
Guitarras: Jose Manuel León, Alfredo Mesa
Bajo: Juanfe Pérez
Percusión: Roberto Jaén
Voz: Israel Moro

Equipo creativo y técnico

Música original y arreglos: Jose Manuel León, Alfredo Mesa
Diseño de iluminación: Gloria Montesinos
Sonido: Ángel Olalla
Vestuario: Pericet, Ferrer
Producción ejecutiva: Miquel Santín
Distribución: Peineta Producciones

Colaboración en la producción:



Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

‘La Leona’

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de La Leona, la célebre guitarra de Antonio De Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca

Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.

Pericet, junto a un equipo de cinco músicos, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.

Olga Pericet

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”.

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo: el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por Un cuerpo infinito (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) o el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2018).

Es requerida por el Ballet Nacional de España como coreógrafa para el espectáculo Eleotra, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre muchos otros.

Con el apoyo de

