



JOSÉ VALENCIA  
N e b r i s s e n s i s

**Elio Antonio de Nebrija**  
La norma y el alma

# Ficha

**Cante:** José Valencia

**Guitarras:** Juan Requena y Pedro María Peña

**Percusión:** Manu Masaedo

**Palmas:** Juan Diego Valencia y Luis Cantaorte "El Lua"

**Idea original y Asesoramiento científico:** José María Mestre Mestre

**Composición de poemas:** Casto Márquez

**Composiciones y dirección musical:** José Valencia, Juan Requena y Pedro María Peña

**Dirección:** José Luis Castro

**Iluminación:** Óscar Gómez

**Sonido:** Fali Pipió

**Construcción escenografía:** Valentín Donaire

**Coordinación técnica y regiduría:** María José Fuenzalida

**Producción ejecutiva y Distribución:** Sergio García Producciones

**Producción:** Patricia Garzón

**Asistente de producción:** Antonio Vargas Carrasco

**Fotografía y diseños:** Salvador Gil

**Comunicación:** Surnames Narradores Transmedia

**Una producción de** Sergio García Producciones con la colaboración del Ayuntamiento de Lebrija.



Cante flamenco en latín y en español  
de la *Salutatio ad patriam*  
de Elio Antonio de Nebrija  
para su eterna acogida

SALVE, PARVA DOMVS, PARITER SALVETE, PENATES  
ATQVE LARES, ORTVS CONSCIA TVRBA MEL.





## Sinopsis.

### Su nombre daría mucho que hablar

Antonio Martínez de Cala, un humanista andaluz nacido en Lebrija, cambió su nombre por el de Elio Antonio de Nebrija para poder pasear el nombre de su ciudad por todo el mundo, como si presintiera la repercusión que alcanzaría el resultado de su trabajo, la creación de la Gramática Española, un idioma que hoy hablamos más de 700 millones de personas.

Nosotros nos unimos a este homenaje contando y cantando algunos de los pasajes de su vida, como los que recuerdan su infancia, extraídos de algunos poemas que él mismo escribió en el idioma que se hablaba en aquella época, el latín. Así como otros momentos importantes de su vida. Hemos querido acercarnos al protagonista haciendo una recreación poética del mundo en que vivió el personaje, creando una atmósfera escénica con algunos de los elementos más importantes que recuerdan la época en la que vivió: su escritorio, los baúles, sus libros, patrimonio fundamental de su vida guardados bajo llave para que no se perdieran sus escritos, ni se escaparan sus letras.



## José Valencia

José Valencia es ejemplo de la vigencia del modelo de transmisión de las casas cantaoras gitanas del siglo XXI. En Lebrija están sus raíces familiares y su herencia cantaora.

Siendo apenas un niño ya cantaba por soleá, además de sus "aceitunas par-tías", copla que le encantaba hacer por bulerías. Tenía José 5 años cuando sube por primera vez al escenario, y lo hace junto a figuras de la talla de Camarón, Bernarda, Manuel de Paula, José Meneses o el Lebrijano, entre otros.

Con trabajo y constancia, ha ido ganándose a pulso el respeto del mundo del Flamenco. Cuatro "Giraldillos" le avalan, mérito que ningún otro artista ha logrado, siendo los galardones más importantes que se conceden en el mundo de lo jondo. Hay que añadir a su palmarés reconocimientos tales como la distinción Venencia Flamenca (otorgado por el Festival de la Mistela) o el Premio al Mejor Cantaor de acompañamiento en el Festival de Jerez. En la actualidad tiene dos discos en el mercado, y se encuentra inmerso en la grabación de un tercero.

En los últimos años ha presentado el espectáculo "Gila", dentro del marco del 50 aniversario del Teatro lebrijano; "Con Jerarquía" presentado en la Caracolá de Lebrija; "Bashavel" presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla; "La Alta Torre. Béquer y el Flamenco", concierto homenaje a 150 años de las rimas; "The Game" un proyecto intimista y colaborativo junto a Jesús Carmona y Juan Requena.





# Información y contacto



*Producción, distribución de espectáculos y marketing cultural*

[ Sergio García Producciones

☎ 675 239 491

✉ [sergiogarcia@svqmarketing.com](mailto:sergiogarcia@svqmarketing.com)

🌐 [sergiogarciaproducciones.com](http://sergiogarciaproducciones.com)

]

