

MARIANA

(Título provisional)

Un proyecto de
Luz Arcas/ La Phármaco

*

En coproducción con la
Bienal de Flamenco de Sevilla
Teatros del Canal de Madrid

MA scène nationale – Pays de Montbéliard



Manifiesto del cuerpo jondo

Siempre me he sentido más cerca de las bailaoras flamencas que de las bailarinas contemporáneas. Mi movimiento surge de estados físicos (ficciones encarnadas y asumidas como verdades, contextos corporales, como los palos flamencos) más que de conceptos, formas, más que incluso de dinámicas. Mi movimiento dialoga con el folclore (lo pienso como una etimología del gesto) más que con el alfabeto concreto de la danza académica o institucional contemporánea.

En mi baile, la forma es el milagro: algo que se invoca pero casi nunca aparece. El cuerpo se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en las antiguas tonás y cantes a palo seco, lo mueve el deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. Bailar es andar a tientas en la habitación oscura que es el interior del cuerpo, donde la única herramienta es la tensión entre la curiosidad y el miedo.

No creo en la pureza como género o estilo, pero me seduce pensar en lo arcaico, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso, tan abstracto como utilitario: los altares, los amuletos, las herramientas.

El cuerpo jondo derrocha energía, derrocha vida, derrocha muerte. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor: con poderío, con vergüenza.

Notas de baile

Llevo un tiempo investigando en lo que llamo el cuerpo del trabajo. Un cuerpo empleado en el quehacer diario, sumido en la inercia del sacrificio y la productividad, cuerpo – medio para alcanzar algo, un cuerpo – trámite: animales domesticados, funcionarios.

Un cuerpo que es herramienta y amuleto al mismo tiempo, un cuerpo que está en vías de extinción, al borde de la obsolescencia. ¿Qué lugar ocupará el trabajo físico en el futuro próximo? ¿Qué cuerpos seguirán trabajando?

Lo contrario del trabajo es la fiesta. Pero hay muchas fiestas que cantan y bailan el trabajo, y gran parte del arte universal quiere retratar, condenar o festejar el trabajo.

Pienso en los cantes y bailes que sirven para levantar el ánimo en las jornadas de trabajo, en los que celebran el descanso o los frutos del esfuerzo, en los que lloran la ausencia de trabajo o la injusticia de las condiciones en las que se trabaja.

Probablemente haya mucho de ficción, de infidelidad con el original. Podríamos acusar a una mariana de romantizar la esclavitud de una cabra, o a la trilla de idealizar el trabajo en el campo, pero esto es parte de la naturaleza del arte, de lo perverso y amoral de la belleza.

Acompañada de un elenco de músicos flamencos que indagará en los cantes camperos, como la trilla y en otros cantes arcaicos como las marianas, martinetes y nanas, llevaré estas intuiciones al baile, al cuerpo jondo, a “la fiesta del trabajo”.

Equipo Artístico

Baile
Luz Arcas

Cante
Francis Bonela
Lola Dolores
Charo Martín

Dirección artística, espacio
escénico, coreografía
Luz Arcas

Dirección musical
Charo Martín

Asistencia artística y vestuario
Ernesto Artillo

Asistencia escénica y coreográfica
Abraham Gragera

Acompañamiento dramático
Rafael SM Paniagua

Iluminación
Jorge Colomer

Sonido
Pablo Contreras

Vídeo y fotografía
Virginia Rota

Dirección técnica
Cristina Bolívar

Diseño y coordinación
de producción
Alberto Núñez y
Alex Foulkes

Producción
Gabriel Blanco/ Paola Villegas
Spectare

Comunicación
Cultproject

Diseño gráfico
María Peinado

Distribución Nacional
Lola Ortiz de Lanzagorta
New Dance Management

Distribución Internacional
Austin Rial
Rial & Eshelman

La Phármaco

Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

Entre sus creaciones destacan **Kaspar Hauser. El huérfano de Europa** (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) **Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella** (Teatros del Canal, 2017), **Una gran emoción política** (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), **Los hijos más bellos** (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), **Dolorosa** y **La Anunciación** (creadas para la Compañía Nacional de El Salvador en 2019 y 2024) **Bekristen/ Cristianos**, coproducida por Teatros del Canal y en Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y **Toná**, coproducida por El Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

También exploran espacios no teatrales, como en **Chacona** (2015, Centre Pompidou), **Embodying what was hidden** (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), **La errancia** (2018, Conde Duque, Garden State), o **Habitación con mi alma fuera** (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman)

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos, como el de **Mundo y Lenguaje** (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), **Tú que tienes la luz**, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Contacto

Dirección artística

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

Distribución nacional

New Dance Management

Lola Ortiz de Lanzagorta

lolaortizdelanzagorta@gmail.com

+34 635 884 593

Distribución internacional

Rial & Eshelman

Austin Rial Eshelman

austinrial@rialeshelman.com

+34 629 230 391

lapharmaco.com

