



DOSSIER DE PRENSA

LA VOZ

6 de marzo de 2008

Reseña del concierto Sirimusa en el Festival de Jerez 2008, por Antonio Conde:

“León ofreció un recital sencillo, íntimo, con frescura en cada nota. Granaínas, soleá, alegrías y bulerías fueron las composiciones elegidas de Sirimusa, su primer trabajo discográfico. Con artimañas de calidad trotó por el diapasón con clase y sinceridad, demostrando madera y maneras.

<http://www.lavozdigital.es/jerez/20080306/cultura/trio-reyes-20080306.html>

DIARIO DE JEREZ

6 de marzo de 2008

Reseña del concierto Sirimusa en el Festival de Jerez 2008, por Fran Pereira:

“León desprendió sonidos de mucho valor no exentos de técnica y versatilidad. Granaínas, soleá, los tanguillos Kabul, incluidos en el disco de la Nueva Escuela de la Guitarra Flamenca, y bulerías fueron el repertorio programado por el tocaor.

<http://www.diariodejerez.es/article/ocio/70908/palomar/se/doctora/solitario.html>

B! RITMOS

12 de abril de 2007

“Son redobladas las virtudes y las bellezas de Sirimusa, donde relucen a un tiempo un compositor efectivo y un intérprete virtuoso, tan interesado en el primero flamenco como en el último jazz”

AGUARRAS.COM.BR

septiembre de 2010

“León ñao é um guitarrista, mas múltiplos. Dono de uma riqueza de timbres e din,micas formidável (eu confesso que nao conhecia as plenas capacidades do instrumento), aliados a um senso de polifonia e uma inteligênciã musical incomuns, cativa o público com sua música vasta, abrangente e expressiva”

EL OLIVO

noviembre/diciembre de 2012

Artículo Norberto Torres:

“José Manuel León con su recreación del concepto guitarrístico de Cañizares añade ahora pues la preparación de una nueva voz de la tercera generación posluciana, con el sabor inconfundible del paisaje sonoro de los que como él tienen desde el Campo de Gibraltar el oído puesto entre dos aguas”.