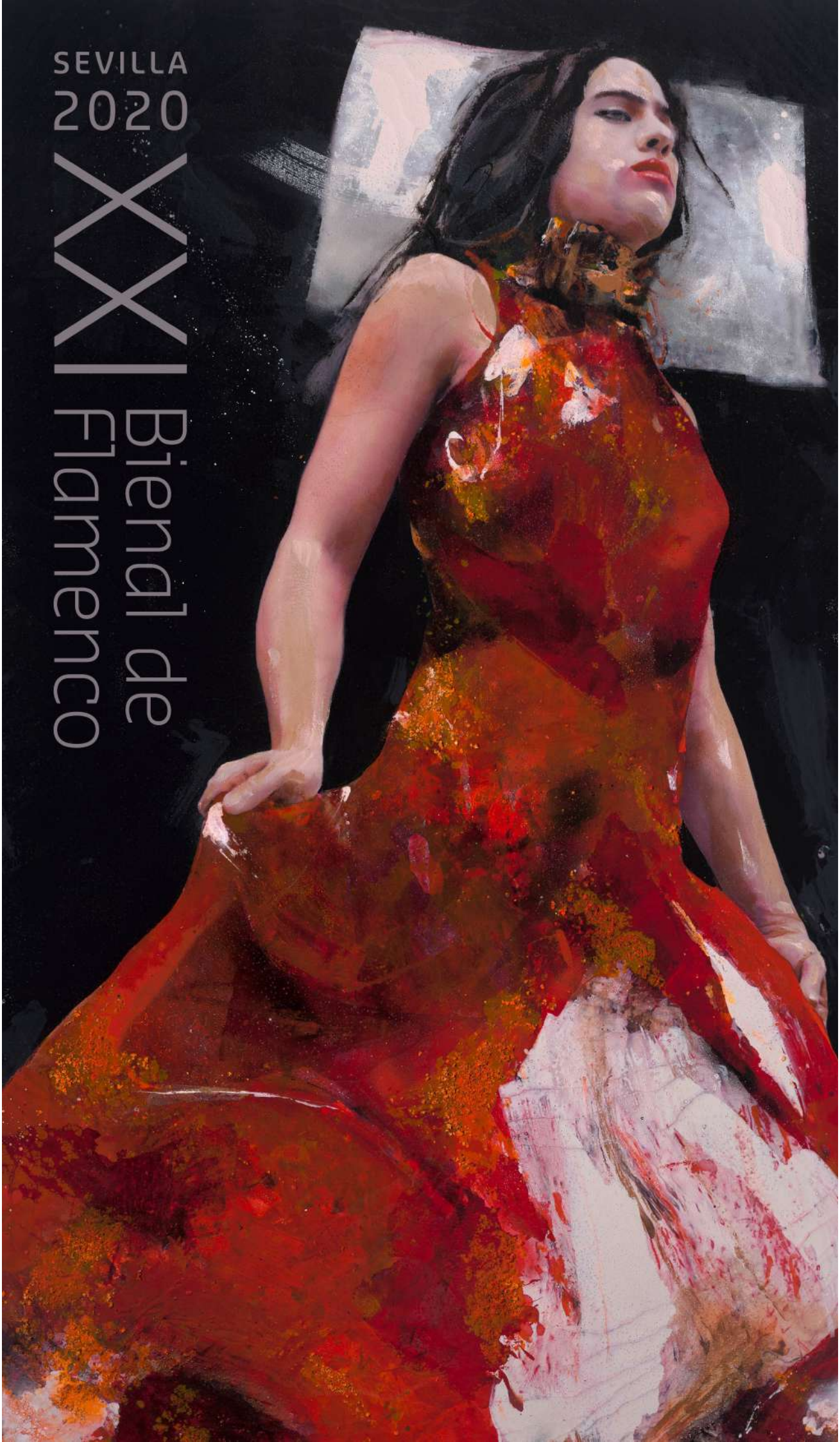

SEVILLA
2020
XXI Bienal de Flamenco

Clipping 4 - 7 septiembre

lunes, 7 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAMES

Bienal de Flamenco

Prensa escrita

Titulares



- Rocío Molina baila por Rafael Riqueni
El Faro de Ceuta - pág: 35 :: 07/09/2020 5:09:11



- Una fiera hecha mariposa blanca
Málaga Hoy - pág: 35 :: 07/09/2020 4:49:54



- Una fiera hecha mariposa blanca
Huelva Información - pág: 34 :: 07/09/2020 4:41:16



- En un océano proceloso
Huelva Información - pág: 35 :: 07/09/2020 4:41:15



- Trinos, revuelo de palomas
Huelva Información - pág: 35 :: 07/09/2020 4:41:15



- Cante y baile con maestros
Viva (sevilla) - pág: 16 :: 07/09/2020 4:39:05



- En un océano proceloso
Diario de Cádiz - pág: 41 :: 07/09/2020 4:38:50



- Trinos, revuelo de palomas
Diario de Cádiz - pág: 41 :: 07/09/2020 4:38:50



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Cádiz - pág: 40 :: 07/09/2020 4:38:50



- Rasgueos hechos vuelo
Diario de Sevilla - pág: 1 :: 07/09/2020 4:26:31



- Trinos, revuelo de palomas
Diario de Sevilla - pág: 41 :: 07/09/2020 4:26:31



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Sevilla - pág: 40 :: 07/09/2020 4:26:31



- En un océano proceloso
Diario de Sevilla - pág: 41 :: 07/09/2020 4:26:31



- José Valencia y Farruquito abren la semana en la Bienal de Sevilla
Diario de Jerez - pág: 38 :: 07/09/2020 4:19:27

Titulares



- Rocío Molina baila por Rafael Riqueni
Sur (melilla) - pág: 22 :: 07/09/2020 4:16:06



- Rocío Molina dialoga con la guitarra a placer
ABC Sevilla - pág: 10 :: 07/09/2020 3:37:10



- «Távora le dio identidad andaluza y categoría escénica al teatro andaluz»
ABC Sevilla - pág: 25 :: 07/09/2020 3:37:10



- Rocío Molina baila por Rafael Riqueni
Sur Málaga - pág: 35 :: 07/09/2020 3:11:46



- L a B ienal e s p e ra a lo s g ra n d e s m a e s tro s
Diario Córdoba - pág: 36 :: 07/09/2020 2:20:05



- Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes socia- les.
La Gaceta de Salamanca - pág: 56 :: 06/09/2020 7:07:06



- E l B a lle t F la m e n c o d e A n d a lu c ía in a u g u ra la B ie n a l
Diario Córdoba - pág: 39 :: 06/09/2020 6:34:06



- La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar
Diario de Cádiz - pág: 60-61 :: 06/09/2020 5:53:41



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 33 :: 06/09/2020 5:50:11



- Rocío Molina con las guitarras de y
ABC Sevilla - pág: 65 :: 06/09/2020 5:50:11



- Recital de flamenco administrativo
ABC Sevilla - pág: 64-65 :: 06/09/2020 5:50:11



- Ballet flamenco
ABC Sevilla - pág: 6-7 :: 06/09/2020 5:50:11



- MEMORIA
Diario de Jerez - pág: 15 :: 06/09/2020 5:46:08



- La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar
Diario de Sevilla - pág: 54-55 :: 06/09/2020 5:26:26

Titulares



- E stren o de Oro sobre A z u l en la Bienal
La Voz de Almería - pág: 22 :: 05/09/2020 6:53:59



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Sevilla - pág: 49 :: 05/09/2020 6:32:18



- Sevilla es la Bienal
Diario de Sevilla - pág: 48 :: 05/09/2020 6:32:17



- El BFA inaugura esta noche la cita con invitados de excepción
Diario de Sevilla - pág: 49 :: 05/09/2020 6:32:17



- La Bienal despega por sevillanas La Bienal despega por sevillanas
Diario de Sevilla - pág: 1 :: 05/09/2020 6:32:16



- Anabel Veloso
Diario de Almería - pág: 1 :: 05/09/2020 5:47:55



- Anabel Veloso estrenará Oro sobre azul en la XXI Bienal de Flamenco
Diario de Almería - pág: 45 :: 05/09/2020 5:47:55



- Sevilla es la Bienal
Huelva Información - pág: 38 :: 05/09/2020 5:01:07



- Sevilla es la Bienal
Diario de Cádiz - pág: 50 :: 05/09/2020 4:47:23



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Cádiz - pág: 51 :: 05/09/2020 4:47:23



- La Bienal despega por sevillanas La Bienal despega por sevillanas
Diario de Cádiz - pág: 1 :: 05/09/2020 4:47:23



- El BFA inaugura esta noche la cita con invitados de excepción
Diario de Cádiz - pág: 51 :: 05/09/2020 4:47:22



- Comienza la Bienal de Flamenco
El Día de Córdoba - pág: 33 :: 05/09/2020 4:45:55



- El iliturgitano Diego Llori hará la gira del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía
Ideal Jaén - pág: 18 :: 05/09/2020 4:00:21

Titulares



- Un «flashmob» cabal
ABC Sevilla - pág: 8 :: 05/09/2020 3:47:08



- Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal»
ABC Sevilla - pág: 28 :: 05/09/2020 3:47:08



- LA BIENAL DE FLAMENCO ARRANCA EN SEVILLA
ABC Sevilla - pág: 1 :: 05/09/2020 3:47:07



- «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»
ABC Sevilla - pág: 57 :: 05/09/2020 3:39:42



- Bienal
ABC Sevilla - pág: 72-73 :: 05/09/2020 3:39:42



- ACTO DE APERTURA
ABC Sevilla - pág: 56-57 :: 05/09/2020 3:39:41



- Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal de Sevilla a través de un flashmob
La Gaceta de Salamanca - pág: 50 :: 04/09/2020 4:57:01



- La Bienal ofrece su fla sh m o b e n Youtube
20 Minutos (sevilla) - pág: 9 :: 04/09/2020 4:54:07



- Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas
Diario de Jerez - pág: 36 :: 04/09/2020 4:29:23



- Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla
Diario de Cádiz - pág: 42 :: 04/09/2020 4:28:05

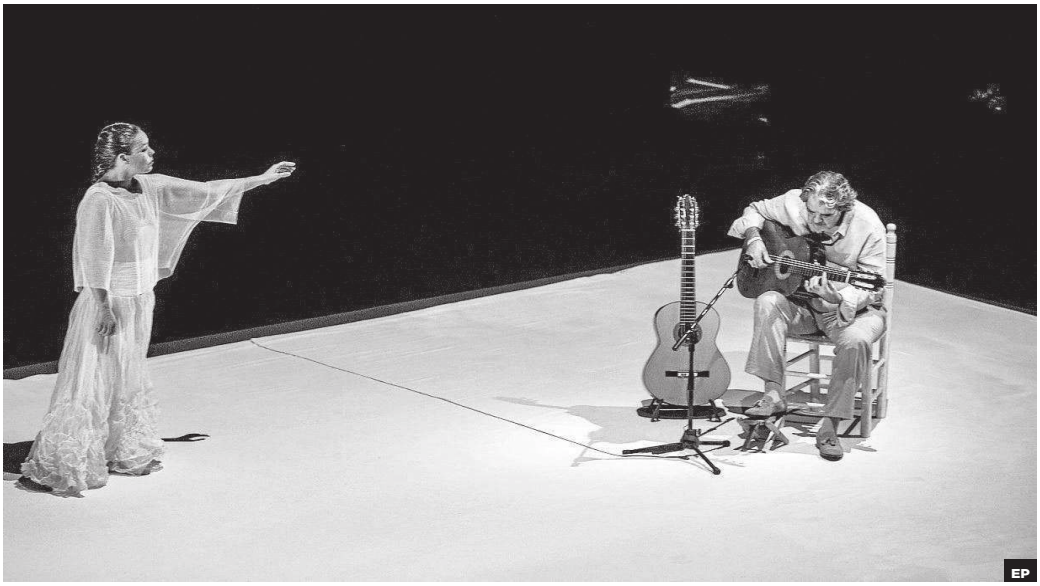
el FARO ceuta

Publicación	El Faro de Ceuta General, 35	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	1592	V. Comunicación	3 467 EUR (4,104 USD)
Difusión	1242	Tamaño	121,84 cm² (19,5%)
Audiencia	6211	V.Publicitario	934 EUR (1106 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Rocío Molina baila por Rafael Riqueni

Se basta y se sobra con su baile para emocionar a quien le ve. Pero si además acompaña los movimientos de su cuerpo del punteo de una de las guitarras más importantes del flamenco, los sentimientos se multiplican. Rocío Molina bailó al mediodía de ayer al ritmo de las seis cuerdas de Rafael Riqueni en el estreno de 'Inicio (Uno)', la primera parte de una trilogía de la guitarra que continuó horas después en el Teatro Central con 'Al Fondo Riela (Lo otro de uno)', dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. La dulzura, la suavidad y la contención marcaron los pasos de una Molina más delicada que nunca.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Málaga hoy

Publicación	Málaga Hoy General, 35	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	7111	V. Comunicación	7 666 EUR (9,075 USD)
Difusión	5368	Tamaño	463,33 cm² (74,3%)
Audiencia	27 376	V.Publicitario	2463 EUR (2916 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **La bailaora malagueña confirma su excelente momento creativo en Sevilla**

Una fiera hecha mariposa blanca

● Rocío Molina abrió a lo grande el primer domingo de esta Bienal en su esperado reencuentro con el maestro Rafael Riqueni, un poético inicio de su 'Trilogía sobre la guitarra'

Rosalía Gómez SEVILLA

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras –como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde– la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella un verdadero encantamiento.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran



ANTONIO PIZARRO

La figura vestida de blanco de la bailaora abarcó todo el espacio y todas las músicas del 'Parque de María Luisa' de Riqueni.

Riqueni se entrega a su proverbial 'Amarguras' y Rocío convierte la lona del suelo en un manto

eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio –esa que queda cuando las otras nos abandonan– tiene tanta danza acumulada desde niña que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, sus cambrés de bacante… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

La música –poesía pura– de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro– para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen –la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas–, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

Riqueni y Molina derrochan complicidad en el arranque de 'Amarguras'.



BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

El abrazo final de los dos genios.

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 34	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	5 470 EUR (6,475 USD)
Difusión	5252	Tamaño	437,36 cm² (70,2%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	1878 EUR (2223 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Una fiera hecha mariposa blanca

● Rocío Molina abrió a lo grande el primer domingo de esta Bienal en su esperado reencuentro con el maestro Rafael Riqueni, un poético inicio de su 'Trilogía sobre la guitarra'

Rosalía Gómez

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras –como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde– la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella un verdadero encantamiento.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Riqueni se entrega a su proverbial 'Amarguras' y Rocío convierte la lona del suelo en un manto



ANTONIO PIZARRO

La figura vestida de blanco de la bailaora abarcó todo el espacio y todas las músicas del 'Parque de María Luisa' de Riqueni.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

Riqueni y Molina derrochan complicidad en el arranque de 'Amarguras'.



BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

El abrazo final de los dos genios.

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio –esa que queda cuando las otras nos abandonan– tiene tanta danza acumulada desde niña que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, sus cambrés de bacante… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

La música –poesía pura– de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro– para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen –la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas–, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro.

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 35	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	2 350 EUR (2,782 USD)
Difusión	5252	Tamaño	125,45 cm² (20,1%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	807 EUR (955 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

En un océano proceloso

Trilogía sobre la guitarra: Al fondo Riela (Lo otro de Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra y concepción musical:** Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

J. Vergillos

La antítesis de *Inicio* la baila Rocío Molina en el agua. Sobre las olas o en las entrañas de un océano proceloso, negro. Predomina por tanto la melancolía aunque frecuentemente llevando los atavíos de la rabia. También el miedo. La soledad, la incomunicación. Con la oscuridad como elemento dominante, tanto en el vestuario como en la ilumación. Con el ceño fruncido y el pelo estirado. Muy exigente, también para el espectador. Es un entierro, un naufragio. Muy elegante, a veces, como en la farruca. La farruca es una contradicción, es el tango de un perfeccionista. Es la rabia estilizada, planchada y peinada con fijador. Es la rabia domesticada, políticamente correcta. O la seguiriya, trepidante. En eco. Un rumor ensordecedor.

O la soleá, clásica, con bata de cola y medias. Un guiño, quizá, a los orígenes, a los cafés cantantes. Se trata de una soleá infinita porque en cada compás se afina, se hace más íntima, necesaria, imperecedera. Todavía dura, y durará. Y todo esto excepto en la coda, en la que la bailaora, cuyo vestuario pasa del blanco y negro a una explosión de color, se carcajea del asunto desde sus botas de plataforma, anunciándonos la síntesis de esta trilogía (¿en la tierra?), que esperamos con impaciencia. Técnicamente impecable, tanto en el baile como en la interpretación de la guitarra, tiene un par de guiños historicistas, como el señalado o la alusión a las escuelas clásicas de la guitarra, jerezana, de Morón. También se cita la *Amargura* de Font de Anta, en referencia a la primera parte de la trilogía. Aunque no es en absoluto un espectáculo historicista, ya que las técnicas, tanto de toque como de baile, son actuales. No obstante, a muchas de las seguidoras de Molina, que andan buscando el sexo de las piedras, sorprenderá el giro clasicista de la malagueña.



JSOÉ ÁNGEL GARCÍA

Trassierra y Molina en la segunda entrega de la 'Trilogía'.

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 35	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	3 356 EUR (3,972 USD)
Difusión	5252	Tamaño	202,33 cm² (32,5%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	1114 EUR (1319 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ANTONIO PIZARRO

Rocío Molina y Rafael Riqueni en 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)'.

Trinos, revuelo de palomas

Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra:** Rafael Riqueni. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

No sobra una nota de la música, no sobra un gesto de la coreografía. La enseñanza que trasmite la obra es que cada instante de nuestra existencia es sagrado. Único. Irrepetible. No hay tiempos muertos, todo es esencial. Cada momento cuenta. Rocío Molina ha renunciado a algunas de sus señas de identidad y ha alumbrado una obra mayor. A la ironía, a los excesos de la ira. Casi ha renunciado al zapateado porque cuando este aparece, poderoso, terminante, es a la vez sutil, íntimo. Acariciador. Y eso lo hace más letal, profundamente significativo. Combatir el ruido con el silencio, puede ser otra enseñanza. Molina ha creado una partitura delicada para recrear, ilustrar, comentar, transmitir, disfrutar de nuevo de la música de Riqueni. Ha aprendido, como lo hizo el guitarrista, el lenguaje de los pájaros. El gorjeo, el aleteo de las palomas del *Parque de María Luisa*, pues buena parte de los temas que integran la obra pertenece a este magno ciclo del guitarrista sevillano. Cuando el protagonista de *La serpiente blanca* alcanza la iluminación, la primera señal de este nuevo estado de consciencia es comprender el lenguaje de los pájaros.

Esta obra es también un cuento de hadas en el que Molina ejerce de madrina, de joven enclaustrada deseosa de respirar al aire libre. De gigante y de duende. De dolorosa y de penitente. Es un cuento gótico enmarcado por tersa blancura. Por la ternura. Por la discreción, por la miel. Transcurre en las nubes, proyectadas sobre el telón en el que baila Molina. Otra posible enseñanza de la obra, o la misma, es que este lenguaje secreto está al alcance de todos nosotros: basta abrir la ventana y levantar la mirada. Intensidad y libertad. La propuesta, como toda obra maestra, rompe las ficticias fronteras entre lo culto y lo popular, porque la gramática es jonda y al mismo tiempo se nutre de otros lenguajes escénicos, desde el Kabuki a la plástica de la semana mayor de Sevilla que este año se nos volatilizó de repente, como inopinadamente llegó el final de esta pieza que no acabará nunca porque no queremos despertar de este sueño a la otra pesadilla.

Hemos visto una procesión en las nubes, una ceremonia religiosa en el cuarto de estar de nuestra casa. La falta explícita de ira no significa ausencia de fuerza porque Molina es una bailaora muy física. Pero la obra oscila, con buen criterio, entre la melancolía y la alegría. Mucha alegría. Alegría de espacios abiertos, cielos despejados. Árboles, lirios y plantas. Trinos, revuelo de palomas.

Publicación	Viva Sevilla, 16	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	9229	V. Comunicación	6 409 EUR (7,587 USD)
Difusión	9229	Tamaño	205,09 cm² (39,6%)
Audiencia	47 990	V.Publicitario	1750 EUR (2072 USD)

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

BIENAL DE FLAMENCO José Valencia, Fernando Romero y Farruquito llenan la programación

Cante y baile con maestros

LOPE DE VEGA_ José Valencia presenta 'La alta torre' **CENTRAL_** 'Diálogo del tiempo' con Fernando Romero **EN EL LOPE_** 'Desde mi ventana' con Farruquito

SEVILLA

Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo *La alta torre* este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los



'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero en el Lope de Vega. BIENAL

Diálogos del tiempo, paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble Música Viva, Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando *Desde mi ventana*.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista "desde su ventana", una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 41	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	5 819 EUR (6,888 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	140,54 cm² (22,5%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	1840 EUR (2178 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

En un océano proceloso

Trilogía sobre la guitarra: Al fondo Riela (Lo otro de Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra y concepción musical:** Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

J. Vergillos

La antítesis de *Inicio* la baila Rocío Molina en el agua. Sobre las olas o en las entrañas de un océano proceloso, negro. Predomina por tanto la melancolía aunque frecuentemente llevando los atavíos de la rabia. También el miedo. La soledad, la incomunicación. Con la oscuridad como elemento dominante, tanto en el vestuario como en la iluminación. Con el ceño fruncido y el pelo estirado. Muy exigente, también para el espectador. Es un entierro, un naufragio. Muy elegante, a veces, como en la farruca. La farruca es una contradicción, es el tango de un perfeccionista. Es la rabia estilizada, planchada y peinada con fijador. Es la rabia domesticada, políticamente correcta. O la seguiriya, trepidante. En eco. Un rumor ensordecedor.

O la soleá, clásica, con bata de cola y medias. Un guiño, quizá, a los orígenes, a los cafés cantantes. Se trata de una soleá infinita porque en cada compás se afina, se hace más íntima, necesaria, imperecedera. Todavía dura, y durará. Y todo esto excepto en la coda, en la que la bailaora, cuyo vestuario pasa del blanco y negro a una explosión de color, se carcajea del asunto desde sus botas de plataforma, anunciándonos la síntesis de esta trilogía (¿en la tierra?), que esperamos con impaciencia. Técnicamente impecable, tanto en el baile como en la interpretación de la guitarra, tiene un par de guiños historicistas, como el señalado o la alusión a las escuelas clásicas de la guitarra, jerezana, de Morón. También se cita la *Amargura* de Font de Anta, en referencia a la primera parte de la trilogía. Aunque no es en absoluto un espectáculo historicista, ya que las técnicas, tanto de toque como de baile, son actuales. No obstante, a muchas de las seguidoras de Molina, que andan buscando el sexo de las piedras, sorprenderá el giro clasicista de la malagueña.



JSOÉ ÁNGEL GARCÍA

Trassierra y Molina en la segunda entrega de la 'Trilogía'.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 41	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	7 605 EUR (9,002 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	200,84 cm² (32,2%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	2331 EUR (2759 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ANTONIO PIZARRO

Rocío Molina y Rafael Riqueni en 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)'.

Trinos, revuelo de palomas

Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra:** Rafael Riqueni. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

No sobra una nota de la música, no sobra un gesto de la coreografía. La enseñanza que trasmite la obra es que cada instante de nuestra existencia es sagrado. Único. Irrepetible. No hay tiempos muertos, todo es esencial. Cada momento cuenta. Rocío Molina ha renunciado a algunas de sus señas de identidad y ha alumbrado una obra mayor. A la ironía, a los excesos de la ira. Casi ha renunciado al zapateado porque cuando este aparece, poderoso, terminante, es a la vez sutil, íntimo. Acariciador. Y eso lo hace más letal, profundamente significativo. Combatir el ruido con el silencio, puede ser otra enseñanza. Molina ha creado una partitura delicada para recrear, ilustrar, comentar, transmitir, disfrutar de nuevo de la música de Riqueni. Ha aprendido, como lo hizo el guitarrista, el lenguaje de los pájaros. El gorjeo, el aleteo de las palomas del *Parque de María Luisa*, pues buena parte de los temas que integran la obra pertenece a este magno ciclo del guitarrista sevillano. Cuando el protagonista de *La serpiente blanca* alcanza la iluminación, la primera señal de este nuevo estado de consciencia es comprender el lenguaje de los pájaros.

Esta obra es también un cuento de hadas en el que Molina ejerce de madrina, de joven enclaustrada deseosa de respirar al aire libre. De gigante y de duende. De dolorosa y de penitente. Es un cuento gótico enmarcado por tersa blancura. Por la ternura. Por la discreción, por la miel. Transcurre en las nubes, proyectadas sobre el telón en el que baila Molina. Otra posible enseñanza de la obra, o la misma, es que este lenguaje secreto está al alcance de todos nosotros: basta abrir la ventana y levantar la mirada. Intensidad y libertad. La propuesta, como toda obra maestra, rompe las ficticias fronteras entre lo culto y lo popular, porque la gramática es jonda y al mismo tiempo se nutre de otros lenguajes escénicos, desde el Kabuki a la plástica de la semana mayor de Sevilla que este año se nos volatilizó de repente, como inopinadamente llegó el final de esta pieza que no acabará nunca porque no queremos despertar de este sueño a la otra pesadilla.

Hemos visto una procesión en las nubes, una ceremonia religiosa en el cuarto de estar de nuestra casa. La falta explícita de ira no significa ausencia de fuerza porque Molina es una bailaora muy física. Pero la obra oscila, con buen criterio, entre la melancolía y la alegría. Mucha alegría. Alegría de espacios abiertos, cielos despejados. Árboles, lirios y plantas. Trinos, revuelo de palomas.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 40	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	13 605 EUR (16,105 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	495,33 cm² (79,4%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	4302 EUR (5093 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **La bailaora malagueña confirma su excelente momento creativo sobre las tablas del Central**

Una fiera hecha mariposa blanca

● Rocío Molina abrió a lo grande el primer domingo de esta Bienal en su esperado reencuentro con el maestro Rafael Riqueni, un poético inicio de su 'Trilogía sobre la guitarra'

Rosalía Gómez

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras –como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde– la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella un verdadero encantamiento.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Riqueni se entrega a su proverbial 'Amarguras' y Rocío convierte la lona del suelo en un manto



ANTONIO PIZARRO

La figura vestida de blanco de la bailaora abarcó todo el espacio y todas las músicas del 'Parque de María Luisa' de Riqueni.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

Riqueni y Molina derrochan complicidad en el arranque de 'Amarguras'.



BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

El abrazo final de los dos genios.

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio –esa que queda cuando las otras nos abandonan– tiene tanta danza acumulada desde niña que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, sus cambrés de bacante… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

La música –poesía pura– de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una girovaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro– para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen –la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas–, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 1	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	6 427 EUR (7,608 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	179,11 cm² (28,7%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1737 EUR (2056 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

40-41 LA MALAGUEÑA COMPLETÓ UNA JORNADA MAGISTRAL CON EL TOQUE DE EDUARDO TRASSIERRA Y YERAI CORTÉS



Rasgueos hechos vuelo

- Rocío Molina triunfa en la Bienal junto a Rafael Riqueni con 'Trilogía sobre la Guitarra'

Rocío Molina baila en el Teatro Central, ayer, en la Bienal de Flamenco.

ANTONIO PIZARRO

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 41	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	6 059 EUR (7,172 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	194,14 cm² (31,1%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1829 EUR (2165 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ANTONIO PIZARRO

Rocío Molina y Rafael Riqueni en 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)'.

Trinos, revuelo de palomas

Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra:** Rafael Riqueni. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

No sobra una nota de la música, no sobra un gesto de la coreografía. La enseñanza que trasmite la obra es que cada instante de nuestra existencia es sagrado. Único. Irrepetible. No hay tiempos muertos, todo es esencial. Cada momento cuenta. Rocío Molina ha renunciado a algunas de sus señas de identidad y ha alumbrado una obra mayor. A la ironía, a los excesos de la ira. Casi ha renunciado al zapateado porque cuando este aparece, poderoso, terminante, es a la vez sutil, íntimo. Acariciador. Y eso lo hace más letal, profundamente significativo. Combatir el ruido con el silencio, puede ser otra enseñanza. Molina ha creado una partitura delicada para recrear, ilustrar, comentar, transmitir, disfrutar de nuevo de la música de Riqueni. Ha aprendido, como lo hizo el guitarrista, el lenguaje de los pájaros. El gorjeo, el aleteo de las palomas del *Parque de María Luisa*, pues buena parte de los temas que integran la obra pertenece a este magno ciclo del guitarrista sevillano. Cuando el protagonista de *La serpiente blanca* alcanza la iluminación, la primera señal de este nuevo estado de consciencia es comprender el lenguaje de los pájaros.

Esta obra es también un cuento de hadas en el que Molina ejerce de madrina, de joven enclaustrada deseosa de respirar al aire libre. De gigante y de duende. De dolorosa y de penitente. Es un cuento gótico enmarcado por tersa blancura. Por la ternura. Por la discreción, por la miel. Transcurre en las nubes, proyectadas sobre el telón en el que baila Molina. Otra posible enseñanza de la obra, o la misma, es que este lenguaje secreto está al alcance de todos nosotros: basta abrir la ventana y levantar la mirada. Intensidad y libertad. La propuesta, como toda obra maestra, rompe las ficticias fronteras entre lo culto y lo popular, porque la gramática es jonda y al mismo tiempo se nutre de otros lenguajes escénicos, desde el Kabuki a la plástica de la semana mayor de Sevilla que este año se nos volatilizó de repente, como inopinadamente llegó el final de esta pieza que no acabará nunca porque no queremos despertar de este sueño a la otra pesadilla.

Hemos visto una procesión en las nubes, una ceremonia religiosa en el cuarto de estar de nuestra casa. La falta explícita de ira no significa ausencia de fuerza porque Molina es una bailaora muy física. Pero la obra oscila, con buen criterio, entre la melancolía y la alegría. Mucha alegría. Alegría de espacios abiertos, cielos despejados. Árboles, lirios y plantas. Trinos, revuelo de palomas.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 40	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	10 791 EUR (12,774 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	476,44 cm² (76,4%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3359 EUR (3976 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **La bailaora malagueña confirma su excelente momento creativo sobre las tablas del Central**

Una fiera hecha mariposa blanca

● Rocío Molina abrió a lo grande el primer domingo de esta Bienal en su esperado reencuentro con el maestro Rafael Riqueni, un poético inicio de su 'Trilogía sobre la guitarra'

Rosalía Gómez

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras –como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde– la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella un verdadero encantamiento.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Riqueni se entrega a su proverbial 'Amarguras' y Rocío convierte la lona del suelo en un manto



ANTONIO PIZARRO

La figura vestida de blanco de la bailaora abarcó todo el espacio y todas las músicas del 'Parque de María Luisa' de Riqueni.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

Riqueni y Molina derrochan complicidad en el arranque de 'Amarguras'.



BIENAL DE FLAMENCO / CLAUDIA RUIZ CARO

El abrazo final de los dos genios.

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio –esa que queda cuando las otras nos abandonan– tiene tanta danza acumulada desde niña que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, sus cambrés de bacante… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

La música –poesía pura– de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una girovaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro– para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen –la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas–, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 41	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	4 427 EUR (5,240 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	127,70 cm² (20,5%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1378 EUR (1631 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

En un océano proceloso

Trilogía sobre la guitarra: Al fondo Riela (Lo otro de Uno)

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Baile, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra y concepción musical:** Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

J. Vergillos

La antítesis de *Inicio* la baila Rocío Molina en el agua. Sobre las olas o en las entrañas de un océano proceloso, negro. Predomina por tanto la melancolía aunque frecuentemente llevando los atavíos de la rabia. También el miedo. La soledad, la incomunicación. Con la oscuridad como elemento dominante, tanto en el vestuario como en la ilumación. Con el ceño fruncido y el pelo estirado. Muy exigente, también para el espectador. Es un entierro, un naufragio. Muy elegante, a veces, como en la farruca. La farruca es una contradicción, es el tango de un perfeccionista. Es la rabia estilizada, planchada y peinada con fijador. Es la rabia domesticada, políticamente correcta. O la seguiriya, trepidante. En eco. Un rumor ensordecedor.

O la soleá, clásica, con bata de cola y medias. Un guiño, quizá, a los orígenes, a los cafés cantantes. Se trata de una soleá infinita porque en cada compás se afina, se hace más íntima, necesaria, imperecedera. Todavía dura, y durará. Y todo esto excepto en la coda, en la que la bailaora, cuyo vestuario pasa del blanco y negro a una explosión de color, se carcajea del asunto desde sus botas de plataforma, anunciándonos la síntesis de esta trilogía (¿en la tierra?), que esperamos con impaciencia. Técnicamente impecable, tanto en el baile como en la interpretación de la guitarra, tiene un par de guiños historicistas, como el señalado o la alusión a las escuelas clásicas de la guitarra, jerezana, de Morón. También se cita la *Amargura* de Font de Anta, en referencia a la primera parte de la trilogía. Aunque no es en absoluto un espectáculo historicista, ya que las técnicas, tanto de toque como de baile, son actuales. No obstante, a muchas de las seguidoras de Molina, que andan buscando el sexo de las piedras, sorprenderá el giro clasicista de la malagueña.



JSOÉ ÁNGEL GARCÍA

Trassierra y Molina en la segunda entrega de la 'Trilogía'.

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 38	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	4 327 EUR (5,122 USD)
Difusión	4003	Tamaño	285,64 cm² (45,8%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	1347 EUR (1595 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

José Valencia y Farruquito abren la semana en la Bienal de Sevilla

● El cantaor de Lebrija se acerca al universo Becquer y el bailaor estrena 'Desde mi ventana'



José Valencia y Juan Requena estarán hoy en el Lope de Vega.

Efe SEVILLA

Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El bailaor y coreógrafo Fernando Romero presenta en el Central 'Diálogos del tiempo'

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

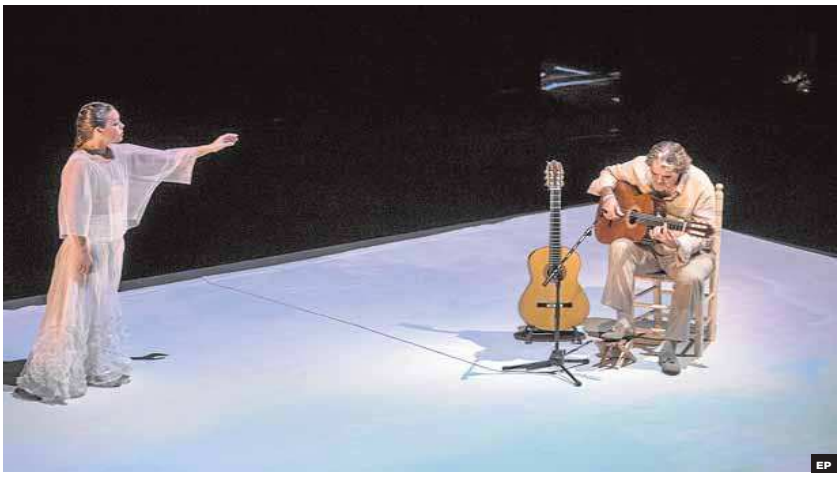
SUR

Publicación	Sur Melilla, 22	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	23 953	V. Comunicación	5 561 EUR (6,583 USD)
Difusión	18 694	Tamaño	125,12 cm² (20,1%)
Audiencia	19 800	V.Publicitario	1498 EUR (1773 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Rocío Molina baila por Rafael Riqueni

Se basta y se sobra con su baile para emocionar a quien le ve. Pero si además acompaña los movimientos de su cuerpo del punteo de una de las guitarras más importantes del flamenco, los sentimientos se multiplican. Rocío Molina bailó al mediodía de ayer al ritmo de las seis cuerdas de Rafael Riqueni en el estreno de 'Inicio (Uno)', la primera parte de una trilogía de la guitarra que continuó horas después en el Teatro Central con 'Al Fondo Riela (Lo otro de uno)', dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. La dulzura, la suavidad y la contención marcaron los pasos de una Molina más delicada que nunca.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 10	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	24 684 EUR (29,221 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	535,48 cm² (85,9%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6649 EUR (7871 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



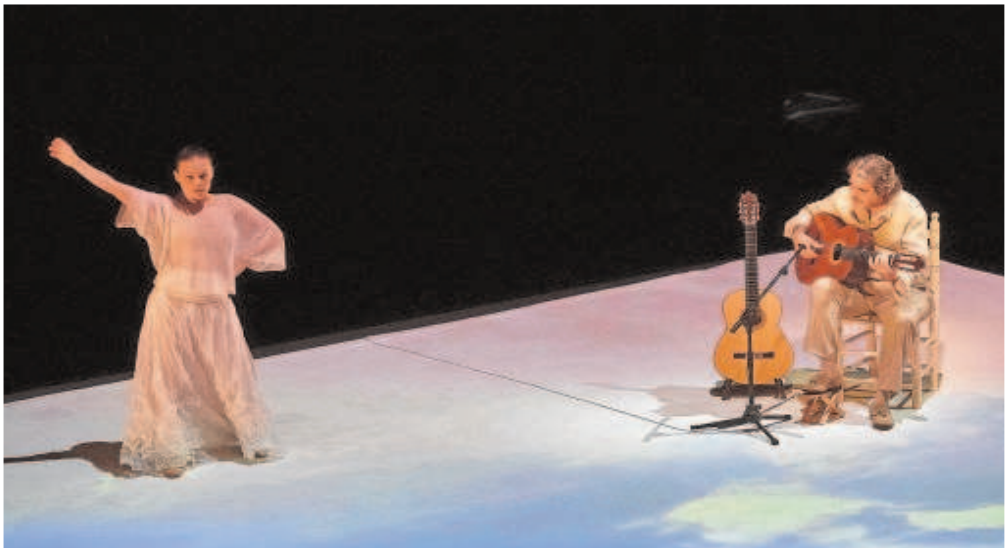
FOTOS: J. M. SERRANO

Rocío Molina bailando con la flamenquísima guitarra de Yerai Cortés

Bienal de Flamenco

Rocío Molina dialoga con la guitarra a placer

Rocío Molina dobló ayer en el Teatro Central. El baile de la malagueña llevó al público a la una de la tarde de paseo por el Parque de María Luisa, con los temas del disco del mismo nombre que la guitarra inmensa de Rafael Riqueni interpretó de forma magistral. Poco a poco, los temas del trianero se fueron fusionando con el baile de la malagueña, hasta consumarse el momento escénico con el toque de «Amargura» de Font de Anta, donde cada instante compuso una estampa casi zurbaranesca con las telas que la bailaora había arrancado del escenario usándolas como gigantesco atuendo. Pero aún no había acabado su propuesta en esta Bienal de Flamenco. Caída la noche, Rocío Molina se vistió de negro, ante un acharolado y también negro tapiz en el escenario y tras ella una imagen en constante movimiento de aguas grises y lunares. Entonces fueron las guitarras de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés las que acompañaron en ese viaje a la bailaora, que por farruca y por soleá metió los pies a la vertiginosa velocidad que nos tiene acostumbrado su compás. La luminosa mañana y el anochecer escénico pusieron en pie al público, mientras otros, desde casa, lo disfrutaban por streaming.



Complicidad y ternura hubo entre Rocío Molina y Rafael Riqueni en un memorable recital

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 25	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	22 502 EUR (26,638 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	487,77 cm² (78,2%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6229 EUR (7374 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

«Távora le dio identidad andaluza y categoría escénica al teatro andaluz»

Ha bailado en todos los festivales flamencos. Marcó su arte bajo las voces de los más grandes cantaores. En los pilares de la tierra que pisan sus tacones se ven las huellas de sus maestros: Mario Maya, Antonio Gades y Salvador Távora. Lanza un SOS para las peñas y los tablaos

—Usted mantiene que las peñas y los tablaos son la universidad del flamenco. ¿Por qué?

—Porque se tocan, cantan y bailan todos los palos del flamenco con diferentes compañeros y cada día cambia el repertorio. Así se aprende sí o sí.

—No hay que ser un lince para entender que usted pasó por esas universidades...

—Afortunadamente sí. Tuve la suerte de trabajar en los tablaos más afamados de Sevilla, El Arenal, Los Gallos, El Patio Sevillano, y en Barcelona en El Cordobés y en el Carmen Amaya. La lista es interminable.

—En su aprendizaje inicial aparecen profesores como Caracolillo, Manolo Marín, Matilde Coral...

—Con ellos comencé mi camino dentro del flamenco y han sido fundamentales para mi carrera. Gracias a Manolo Marín conseguí el Premio Nacional de Córdoba, La Malena, y el Giraldillo del baile joven en la quinta bienal de Sevilla.

—Su familia nunca quiso que usted dejara los estudios para dedicarse en exclusiva al baile...

—Así es. Saqué notable de nota media en bachiller porque yo decía que si no sacaba una buena nota no sería una gran bailaora. Siempre tuve el apoyo familiar. Pero entendí que si no llevaba los estudiados para adelante tampoco lo haría con el baile.

—Se dice que hoy esas universidades, las peñas y los tablaos no pasan sus mejores días. ¿Usted qué opina?

—Es cierto que hay que ayudar a los tablaos y a las peñas. No se pueden mantener solo con las cuotas de los socios. La pandemia ha restringido por razones sanitarias el aforo de estos espacios al sesenta por ciento. Y eso no cubre gastos.

—Su camino hacia la excelencia del arte ha sido largo y exigido. Seis meses se llevó usted en Japón con Yoko Komatsubara. Creo que hasta le fotografiaron la trenza de su pelo.

—Era increíble el amor y el respeto de los japoneses por el flamenco y lo español. No solo intentaban clonar el vestuario y el baile. También fotografiaban la forma de maquillarte, de peinarte, cómo te colocabas los peinecillos.

—Y con Antonio Gades, en La Habana, la tomaron por cubana y no la dejaron entrar en su hotel.

—Tuve que decirle que era una de las bailaoras de la compañía de Antonio Gades para que me dejaran entrar. Yo, por mi físico, pasaba perfectamente por cubana. Y los cubanos, entonces, tenían prohibido el acceso a los hoteles internacionales.

—Con Mario Maya se llevó dos años de gira. Cuando dice que de él aprendió la flamencura a qué se refiere concretamente.

—A la disciplina que tienen también los flamencos dentro de los teatros. Tenemos un concepto equivocado de que los flamencos, los gitanos, es todo improvisación y ajeno a la disciplina. Y eso no es cierto. Mario Maya llevó la disciplina y el flamenco a los más grandes escenarios internacionales.

—Recuerdo haberla visto rozar lo sublime con Salvador Távora en «Carmen». ¿Salvador le dio dimensión intelectual al flamenco?

—Salvador le dio identidad andaluza y categoría escénica al teatro andaluz.

—Dígame que aprendió de Maya, Gades y Távora que hayan conformado su perfil artístico.

—De Mario Maya la flamencura; de Gades, el mejor director de danza en mi opinión, la disciplina, escenografía y coreografía, al más mínimo detalle. De Salvador la dirección teatral y la libertad de expresión y hacer de Andalucía una bandera.

—En septiembre es un pecado no hablar de la Bienal. Pese a que no podrá ser la Bienal de siempre por la pandemia.

—Será una Bienal atípica, como todo en este año, donde intentaremos ir al máximo de espectáculos flamencos, para apoyar nuestra cultura y, sobre todo, para que el artista pueda seguir trabajando en estos momentos complicados y difíciles que nos toca vivir.

—El director de la Bienal dice que hay artistas que no vienen porque la crítica sevillana es muy exigente. ¿Es así?

—Yo creo que Sevilla es exigente en todo: toros, cultura, flamenco. Para cualquier artista trabajar en Sevilla es una responsabilidad. Pero también un trampolín al mundo entero.

—En cualquier caso la crítica debe ser exigente, más que nada como garante de la calidad del espectáculo.

—La crítica siempre construye y tenemos grandes críticos del flamenco que desde su libertad opinan de lo que ven.

—¿Rosalía es flamenco?

—Es un producto que suena a flamenco en determinadas ocasiones.



ROCÍO RUZ

Sin fronteras

Asegura que el flamenco es una forma de vivir y expresarse, que no tiene raza ni fronteras. Ha bailado en todos los festivales flamencos de la geografía nacional y en los escenarios internacionales más potentes del mundo. Voces intratables como las de Fosforito, Camarón, Meneses, Calixto Sánchez, Chocolate, Mercé, Pansequito, El Lebrijano, Tomasa, El Tele y otras exquisiteces más le cantaron para que Lalo embobara al público. Estudió Arte Dramático y Danza Española. Y es una de las grandes del género. Se conoce medio mundo y dice que Sevilla es una de las ciudades más hermosas que ha visto. En la Plaza de España o a los pies de la Giralda tiene sus rincones favoritos, donde, asegura, se llena de energía.

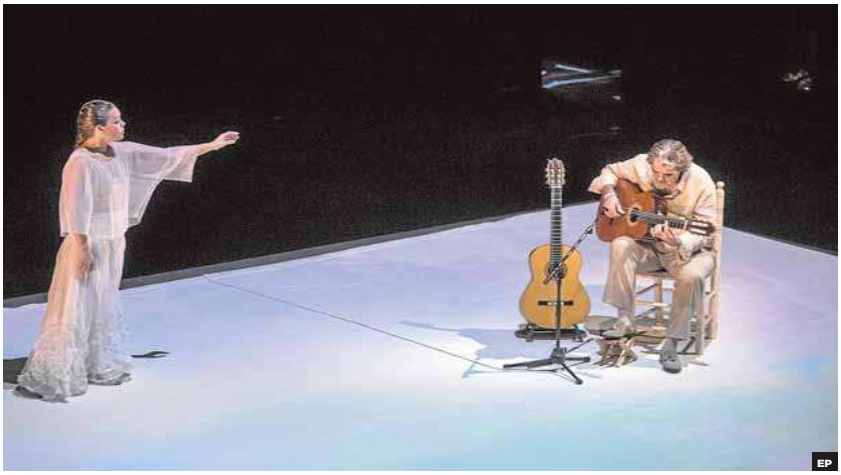
SUR

Publicación	Sur Málaga General, 35	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	23 953	V. Comunicación	4 989 EUR (5,905 USD)
Difusión	18 694	Tamaño	131,67 cm² (21,1%)
Audiencia	132 000	V.Publicitario	1553 EUR (1838 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Rocío Molina baila por Rafael Riqueni

Se basta y se sobra con su baile para emocionar a quien le ve. Pero si además acompaña los movimientos de su cuerpo del punteo de una de las guitarras más importantes del flamenco, los sentimientos se multiplican. Rocío Molina bailó al mediodía de ayer al ritmo de las seis cuerdas de Rafael Riqueni en el estreno de 'Inicio (Uno)', la primera parte de una trilogía de la guitarra que continuó horas después en el Teatro Central con 'Al Fondo Riela (Lo otro de uno)', dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. La dulzura, la suavidad y la contención marcaron los pasos de una Molina más delicada que nunca.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

CORDOBA

Publicación	Diario Córdoba General, 36	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	7940	V. Comunicación	6 075 EUR (7,191 USD)
Difusión	6829	Tamaño	485,69 cm² (45,4%)
Audiencia	70 000	V.Publicitario	1921 EUR (2274 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FLAMENCO

La Bienal espera a los grandes maestros

► Esta semana llegan José Valencia, Fernando Romero y Farruquito

EUROPA PRESS
cultura@cordoba.elperiodico.com
SEVILLA

Los próximos días, la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio.

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en el 2012, que presenta su espectáculo *La alta torre* este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las *Rimas* del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus *Rimas* de forma natural.

EUROPA PRESS



►► El bailaor y coreógrafo Fernando Romero, que presenta 'Diálogos del tiempo'.

El espectáculo 'La alta torre', de Valencia, será el primero en llegar al teatro Lope de Vega hoy lunes

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los *Diálogos del tiempo*, paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas. El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando *Desde mi ventana*. Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera. ≡

LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA

Publicación	La Gaceta de Salamanca General, 56	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	12 154	V. Comunicación	1 617 EUR (1,914 USD)
Difusión	9923	Tamaño	44,52 cm² (7,1%)
Audiencia	68 000	V.Publicitario	481 EUR (569 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales. El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se pudo seguir en las redes sociales, abrió la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni. | EFE



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

CORDOBA

Publicación	Diario Córdoba General, 39	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	7940	V. Comunicación	2 545 EUR (3,012 USD)
Difusión	6829	Tamaño	140,95 cm² (13,2%)
Audiencia	70 000	V.Publicitario	831 EUR (984 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

21º EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SEVILLA

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal

Con el espectáculo '25 aniversario', con sus piezas más emblemáticas

Un 'flashmob' con Antonio Canales y María Moreno precede a la apertura oficial

AGENCIAS
cultura@cordoba.elperiodico.com
SEVILLA

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inauguró anoche la 21º edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega con *25 aniversario*, espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994. El flashmob *#LaBienalxsevillanas*, que se pudo seguir en directo la noche del viernes en las redes sociales, abrió la edición de este año de la Bienal, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni. Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y cuenta con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, destaca que el ballet se ha convertido en «referencia mundial».

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 60	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	28 823 EUR (34,122 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	503,97 cm² (80,8%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	4355 EUR (5156 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ∞ ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **El filósofo e historiador extremeño se despide en esta edición del cargo**

ANTONIO ZOIDO. **DIRECTOR DE LA XXI BIENAL DE SEVILLA**

● La emergencia sanitaria no ha impedido que Sevilla celebre su gran festival, con artistas como Rocío Molina, Pedro el Granaíno o Andrés Marín listos para avanzar los futuros del arte jondo



Antonio Zoido en Casa Cuesta durante la entrevista.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

"La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

Charo Ramos

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida –los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma– y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central –que se retransmitirán por *streaming*– y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración, una odisea donde ha encontrado Homeros como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el



festival por tonás y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

–Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

–Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como David Coria, Jesús Carmona u Olga Pericet, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas, porque encomendamos a cuatro de ellas –la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera– las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él. Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

–Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene la cita?

–La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 61	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	28 823 EUR (34,122 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	481,42 cm² (77,2%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	4217 EUR (4992 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

chacona junto a Raül Refree, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de Pedro el Granaíno, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

–¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

–La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece habría que destinarle un millón de euros más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

> *“El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita”*

–Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

–Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.



> *“Al festival le falta calle, espontaneidad, espero que quien me suceda desarrolle esa asignatura pendiente”*

> *“La Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima y se cuida, se puede ir a otro sitio”*

–Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

–La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

–Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

–Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

–¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

–Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

–Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué enseñanza le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

–Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos y espectadores.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 33	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	8 124 EUR (9,618 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	137,50 cm² (22,1%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2131 EUR (2523 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.30

Taller «Retratarte» en Caixaforum

El espacio cultural Caixaforum propone para el día de hoy un taller familiar llamado «Retratarte». Se trata de una actividad recomendada para el público familiar con niños y niñas a partir de 5 años, donde se descubre cómo representarse con nuevas formas y recursos plásticos. La entrada es gratuita previa inscripción en el mostrador del centro.

12.30

«Cuentacuentos flamenco en Dueñas»

La empresa Engranajes Culturales, en el marco de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, organiza una actividad llamada «Cuentacuentos flamenco en Dueñas» para disfrutar de este género musical en un entorno único. Las entradas tienen un precio de 12 euros y los menores de 6 años deben ir con un adulto.

20.30

Espectáculo teatral «Mejor es posible»

La Sala Cero acoge la obra de teatro «Mejor es posible» de la compañía sevillana Los Síndrome. Se trata de una divertida comedia interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto que actúan en los papeles de conferenciantes. Entradas a 16 euros, reducidas a 12 euros.

22.00

Concierto del grupo musical Izal

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es el escenario elegido para el concierto del grupo Izal. Se trata de una actuación que forma parte de una gira especial, con formato reducido, llamada «Pequeña Gran Gira», que respeta las medidas higiénico-sanitarias contra el coronavirus. Entradas a 35 euros.



ABC

Grupo musical «Izal»

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 65	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	19 091 EUR (22,601 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	356,73 cm² (57,2%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	5074 EUR (6007 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

LA CITA DE HOY // **DANZA**

Rocío Molina con las guitarras de *Riqueni, Trassierra* y *Cortés*

La bailaora malagueña hará dos espectáculos el mismo día, a las 13 horas con el genio trianero y a las 21 con los otros dos músicos

MARTA CARRASCO SEVILLA

A la malagueña Rocío Molina nada se le ha puesto por delante en su ya dilatada carrera. La Premio Nacional de Danza prácticamente ha elegido sus creaciones desde las mismas entrañas y destacando lo fundamental en cada momento de su vida, como cuando en la anterior Bienal nos presentó una obra con su maternidad casi a punto de estrenar.

En 2019 la bailaora se encerró en el claustro de los muertos del Monasterio de San Isidoro del Campo con artistas de lo más dispar. En esta experiencia Molina estuvo acompañada por el guitarrista Rafael Riqueni, la coreógrafa Elena Córdoba, la violinista Luz Prado, el artista francés y multidiciplinar François Chaignaud y el cellista Palo Martín Caminero.

De aquella experiencia le vino el gusto a la bailaora por experimentar en solitario frente a la música, a la guitarra, y para ello en esta Bienal se embarca en dos proyectos que tienen una peculiaridad: ambos se llevan a cabo el mismo día con horas muy dispares, a las 13 y a las 21 en el Teatro Central el domingo 6 de septiembre, y que tienen como protagonistas a Rafel Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, todo ello bajo el desarrollo conceptual de Nerea Galán. A la hora del vermut, la una de la tarde, será la cita entre Rocío Molina y Rafael Riqueni, con lo que la bailaora ha llamado «Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra». En palabras de la propia Molina, «esta experiencia aspira a componer en tres pasos un Génesis que preludie la llegada a la estructura elemental del flamenco: encontrar su singularidad en un espacio siempre por explorar que no se ubica en un futuro que se extingue al estrenar su novedad, sino en la profundidad de su presencia, lo cual exige un proceso, más que creador, alquímico, de concentración y extrema depuración, no de adición».

No hay reglas en esta estructura que si bien nos llevará por los palos flamencos, lo hará de una manera poco tradicional y que ya ambos artistas han experimentado hace un año.

Y a las 21 horas Rocío Molina hará otro «bolo» en el mismo teatro. Esta vez el título es «Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra», con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. En esta ocasión la inspiración viene de la mirada del Otro:»El Otro inaugura la mirada a la propia imagen y nos convierte en reflejo en el espejo del mundo, donde solo proyectamos la luz, negándonos la sombra», señala la bailaora. Rocío Molina ha contado para la realización de este espectáculo con la coproducción de la Bienal de Flamenco de Sevilla, además de con Chaillot, Théâtre National de la Danse, Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse Contemporaine y Scène National Sud Aquitaine.

Rocío Molina empezó a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías y con 26 logró el Premio Nacional de Danza. En Nueva York, el mito de la danza Mikhail Baryshnikov se arrodilló ante ella.



Inicio y Al fondo riela **Dos obras.** *Molina interpretará estilos clásicos con espíritu renovado*

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 64	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	25 868 EUR (30,624 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	478,83 cm² (76,8%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6150 EUR (7281 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Recital de flamenco administrativo

La antología del Ballet, basada en obras maestras, sólo pudo ser rescatada por Javier Barón



ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

El espectáculo es correcto. La Bienal, no. No se puede inaugurar el «mejor festival flamenco del mundo» con una obra que ya se programó en noviembre en el Teatro de la Maestranza. Eso es un parche. Programación de relleno. Como se cayó Eva Yerbabuena porque se anunció sin haberlo pactado con ella y luego no se tuvo capacidad para rectificar el lío, lo primero que había a mano era el Ballet Flamenco de Andalucía, que no podía rechazar la oferta porque para eso es una compañía pública que pagamos todos los andaluces. La verdad es así de cruda. El «25 aniversario» del Ballet ha sido una solución improvisada para comenzar la Bienal más descafeinada de la historia: sólo se usarán los teatros pequeños y el Alcázar con la mitad del aforo. Anoche mismo, cuando Javier Barón se desplantó por alegrías y le dio algo de pulso a la cosa, los oles se disipaban entre el público como el coronavirus. A un metro y medio de distancia tampoco se contagia la emoción. Esto va a ser duro. Porque el flamenco necesita contacto, es un arte de arreones en el que la mayoría de las veces perdemos los papeles sin justificación técnica, sólo por una suerte de sublimación ambiental que hace que un artista ponga bocabajo un patio de butacas con cualquier detalle. Los oles por «streaming» son como los pucheros de microondas. No saben a nada. ¿Cómo se dice ole con mascarilla? Los teatros a medias son para el flamenco como un fandango sin terminar.

Así que antes de que esto avance lo más honesto es avisar de que no parece que vayamos a partirnos muchas camisas este año. Y los artistas no serán los culpables. Ellos son los primeros sufridores del vacío. Es imposible bailar, cantar o tocar igual cuando uno se siente solo en el escenario que cuando oye respirar al silencio. Úrsula López es una buena directora para el Ballet, pero el Ballet no es una buena elección para la inauguración de la Bienal. Primero porque la obra presentada se estrenó en Sevilla hace menos de un año y segundo porque esta compañía ofrece un flamenco administrativo, de funcionarios, una sucesión de obras maestras del repertorio jondo muy bien ejecutadas técnicamente, pero de carril. Si López quiere dejar su huella al frente de esta institución pública tiene que buscar la chispa, impedir que las funciones sean meras jornadas de trabajo. La perfección en el arte no es exactamente una virtud, es sólo una obligación. Las jornadas laborales se echan en los ensayos, jamás en el escenario. El teatro es como el lienzo del pintor.

Este espectáculo está aterido por su frialdad. Aborda piezas memorables como el «Réquiem» de Mario Maya, creador del «collage» jondo haciendo pasar a los cantaores del abandolao a la cabal y de ahí a la seguiriya con naturalidad. Se sujeta en la clase de Ana María Bueno, cuya bata de cola resume dos siglos de baile de Sevilla en la caña. Recuerda la genial zambra de Morente con tangos de Graná para aquella coreografía del gran Javier Latorre en la que de repente el cuerpo de baile monta un paso con un crucificado. Saca del cajón la seguiriya de José Antonio para una bata de cola de tres metros. Recita el poema de la muerte de Sánchez Mejías que volvió a componer Rubén Olmo en la enésima versión lorquiana del flamenco. Ensalza a Cristina Hoyos, que estaba entre el público, como una de las grandes creadoras del género. Abre el baúl de la falseta por tarantos de Ramón Montoya... Pero alterna música enlatada con cante en directo. Y por ahí me cuesta tragar. Al teatro no se va a escuchar flamenco en lata. Los homenajes hay que hacerlos con valentía. O se interpreta toda la pieza, no sólo la coreografía, o para qué meternos en berenjenales. El sonido antiguo puede servir como un recurso puntual, pero no puede ser nunca el protagonista de un espectáculo en vivo. Por eso la obra sólo se salva de esa rutina burocrática cuando aparece Javier Barón.

La diferencia es abismal. El de Alcalá es también perfecto, disciplinado, tiene más técnica que todos los demás juntos, pero también tiene personalidad, un lenguaje propio, capacidad de sorprender... Tiene arte, no sólo conocimiento. Y eso le permite bailar con los gestos, ocupar el espacio como si estuviera en su casa, jugar con los contratiempos como un niño que le da patadas a una pelota en la plazoleta. Barón no mide lo que está haciendo. Lo hace y punto. No tiene ninguna in-

BALLET FLAMENCO «25 ANIVERSARIO»
★★
Directora: Úrsula López. Invitados: *Ana María Bueno, Javier Barón, Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano, Rosa Belmonte.* ***Lope de Vega.***

La antología
Se recuperaron piezas de Maya, Hoyos, Latorre...

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 65	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	25 868 EUR (30,624 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	37,96 cm² (6,1%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	913 EUR (1081 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

tención de ser irreprochable en la ejecución. Lo es y ya está. Por eso desde el arranque de las alegrías con una trilla alosnera ya estaba desordenando a los matemáticos. Y por eso no se entiende que un bailaor de esa magnitud reduzca su presencia en la Bienal a una colaboración con una compañía. Más bien tendría que ser al contrario. La compañía tendría que haber colaborado con él para que el par de oles que nos sacó no se hubiese quedado en la mascarilla. Pero tiene pinta de que esto es lo que nos espera. Al terminar el espectáculo, nos obligaron a irnos de uno en uno. Media hora para salir. No pudimos comentar siquiera en la puerta los dos o tres latigazos de Javier Barón. La inauguración fue de ventanilla de Larra. Si quiere emocionarse, vuelva usted mañana.

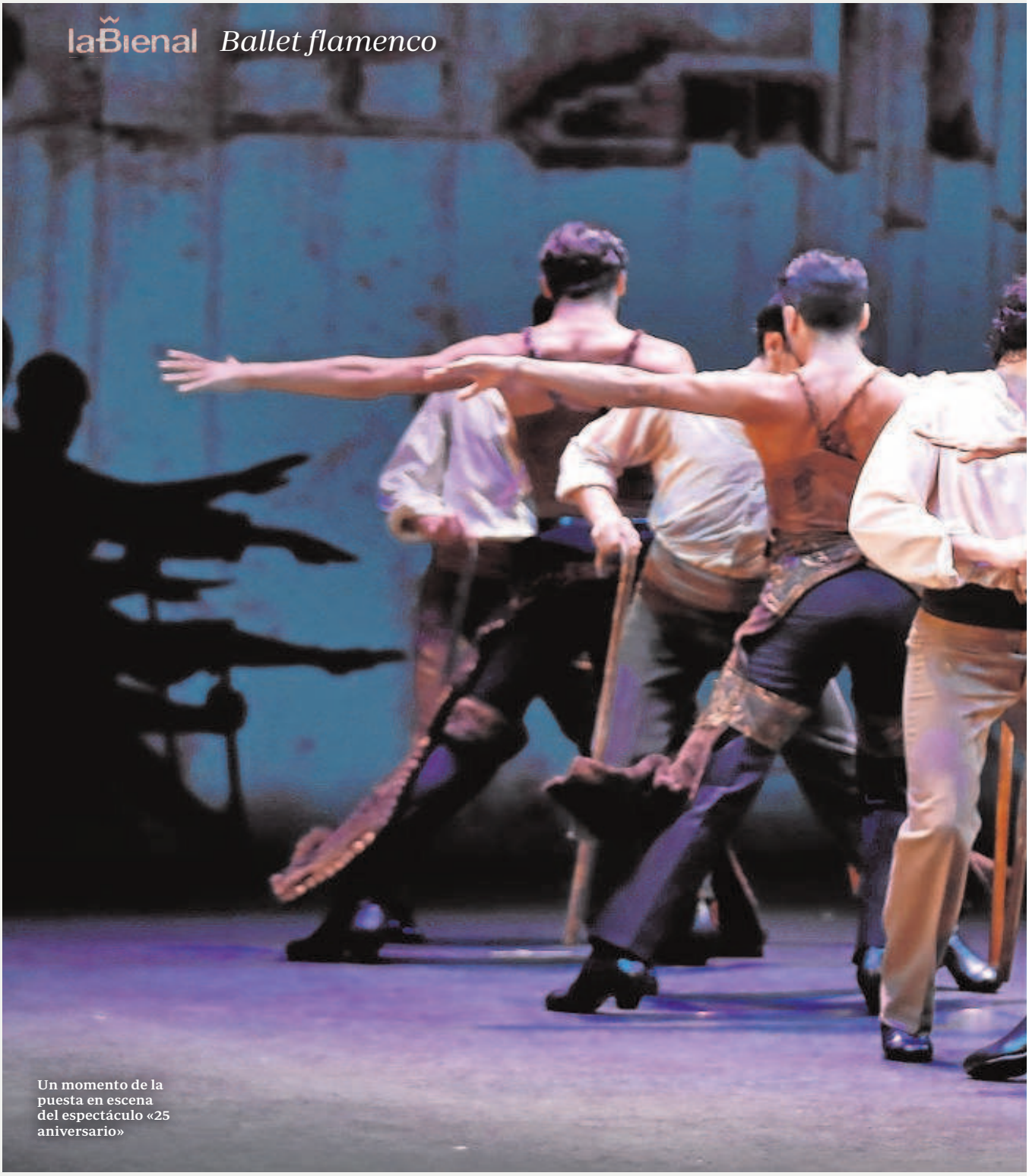
Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 6	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	46 747 EUR (55,342 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	527,28 cm² (84,6%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6577 EUR (7786 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Un momento de la puesta en escena del espectáculo «25 aniversario»

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 7	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	46 747 EUR (55,342 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	523,59 cm² (84,0%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6545 EUR (7748 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Inauguración en el Lope de Vega

Arranque correcto para una edición «descafeinada»

El Ballet Flamenco de Andalucía se encargó ayer de inaugurar la XXI edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega con «25 aniversario», un espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas desde su creación en 1994. Un arranque descafeinado, ya que a las medidas de seguridad e higiene para prevenir contagios de Covid-19, se sumó el hecho de que el espectáculo, que dirige Úrsula López, ya se programó en noviembre en el Teatro de la Maestranza. Una pieza bien ejecutada técnicamente, pero demasiado correcta a la que el bailaor alcalareño Javier Barón supo darle ese pulso que arranca oles, debajo de las mascarillas, entre el público.

En el día de hoy, la bailaora malagueña Rocío Molina hará dos espectáculos en la misma jornada: a las 13 horas y a las 21 horas, en el Teatro Central, con las guitarras de Rafael Riqueni y Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, respectivamente. [CULTURA]



J.M. SERRANO

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 15	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	2 666 EUR (3,156 USD)
Difusión	4003	Tamaño	156,30 cm² (25,1%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	900 EUR (1065 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

LA 'MEMORIA VIVA' DE MARÍA DEL MAR MORENO

Opinión

PEPE MARÍN



En este noveno mes del año, septiembre –tiempo de un embarazo- y en su día 14, lunes, María del Mar Moreno está preparada para el alumbramiento de un nuevo parto-espectáculo flamenco, 'Memoria Viva', en esta ocasión en Sevilla y en su Teatro Central con ocasión de la XXI Bienal de Flamenco.

Claro que para dicho estreno María del Mar Moreno ha tenido la suficiente entereza de poner su bata de cola frente a esta pandemia que estamos padeciendo ya sea el Covid-19, el virus del Nilo o los incendios declarados en las provincias de Huelva y Málaga, como si no tuviéramos bastante. Pero María del Mar Moreno, encabezando dicho cartel, se va a hacer acompañar de un elenco artístico de auténtico lujo tanto cuantitativa como cualitativamente siendo el capítulo cantaor el más numeroso ya que va a contar nada más y nada menos que con las intervenciones de Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de "Los Camarones", "El Tolo", José "El Berenjeno" y su cantaor de ayer, de hoy y de siempre: Antonio Malena. Las guitarras las pondrán dos profesionales a los que la bailaora tiene en nómina: su hermano Santiago y Malena hijo. Palmas y percusión serán responsabilidades de Ale de Gitanería y Javi Peña le acompañará en el segundo menester: las palmas. Y por si algo faltaba la infancia va a estar representada por el cante y el baile de Rocío Carrasco y el baile de Manuel Jiménez. ¿Hay quien dé más?

La "Memoria Viva" que María del Mar Moreno va a estrenar, tiene, a manera de breve prólogo unas frases dignas de ser resaltadas: Un pueblo sin memoria… Un pueblo que olvida… Una humanidad desarraigada… precisa perderse para volver a encontrarse… esa es la "Memoria Viva",

Y por si todo lo expuesto no fuera suficiente, "Memoria Viva" viene a cerrar de alguna forma toda la actividad que durante el mes de agosto vino desplegando la bailaora y su gente de siempre –colaborando así mismo Irene Olivares- desde su Academia de la calle Porvera, 22, con los anuales cursos de baile por tarantos, tangos, soleá y el Seminario Fiesta de la Bulería, anunciados como "Vive un verano de arte con los cursos intensivos de La Moreno de Jerez.

María del Mar Moreno –reina maga como dejó escrito Gloria Fuertes-, desde 2010, -como respuesta a tan alto honor crea, a beneficio de la obra social de los Reyes Magos, "Flamencos solidarios", que tuve el placer de presentar en la Bodega "Los "Apóstoles", de González Byass el 2 de enero de 2011, como así mismo tomé parte en el espectáculo "Alma de vino" que María del Mar Moreno y toda su compañía presentó en las Fiestas de Otoño de 2007-.

El premio Copa Jerez de Baile le llegó en 1999 de manos de la Cátedra de Flamencología de Jerez y el Premio del Público en las ediciones de 2005 Y 2013 con los espectáculos "Jerez Puro, Esencia" y "De cal viva" respectivamente los alcanzó mediante del Festival de Jerez. En estos momentos es posible que haya llegado a redondear ¿el número 10? de los espectáculos encabezados y estrenados por ella, desde aquel "Momentitos de locura", el primero, estrenado en el coliseo jerezano en 2001, siempre seguida de un plantel de artistas de primer orden que con el cante, el toque de guitarra, palmas y jaleos, se ha visto respaldado su trabajo en Jerez, en Madrid y en otras muchas ciudades de Europa y América, así como en realizaciones de imagen y sonido llevados a cabo para la difusión de sus propios espectáculos.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 54	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	21 796 EUR (25,803 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	457,48 cm² (73,4%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3266 EUR (3867 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **El filósofo e historiador extremeño se despide en esta edición del cargo**

ANTONIO ZOIDO. **DIRECTOR DE LA XXI BIENAL DE SEVILLA**

● La emergencia sanitaria no ha impedido que Sevilla celebre su gran festival, con artistas como Rocío Molina, Pedro el Granaíno o Andrés Marín listos para avanzar los futuros del arte jondo



Antonio Zoido en Casa Cuesta durante la entrevista.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

"La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

Charo Ramos

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida –los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma– y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central –que se retransmitirán por *streaming*– y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración, una odisea donde ha encontrado Homeros como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por tonás y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".



–Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

–Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como David Coria, Jesús Carmona u Olga Pericet, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas, porque encomendamos a cuatro de ellas –la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera– las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él. Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

–Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene la cita?

–La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 55	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	21 796 EUR (25,803 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	427,84 cm² (68,6%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3121 EUR (3695 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

chacona junto a Raül Refree, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de Pedro el Granaíno, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

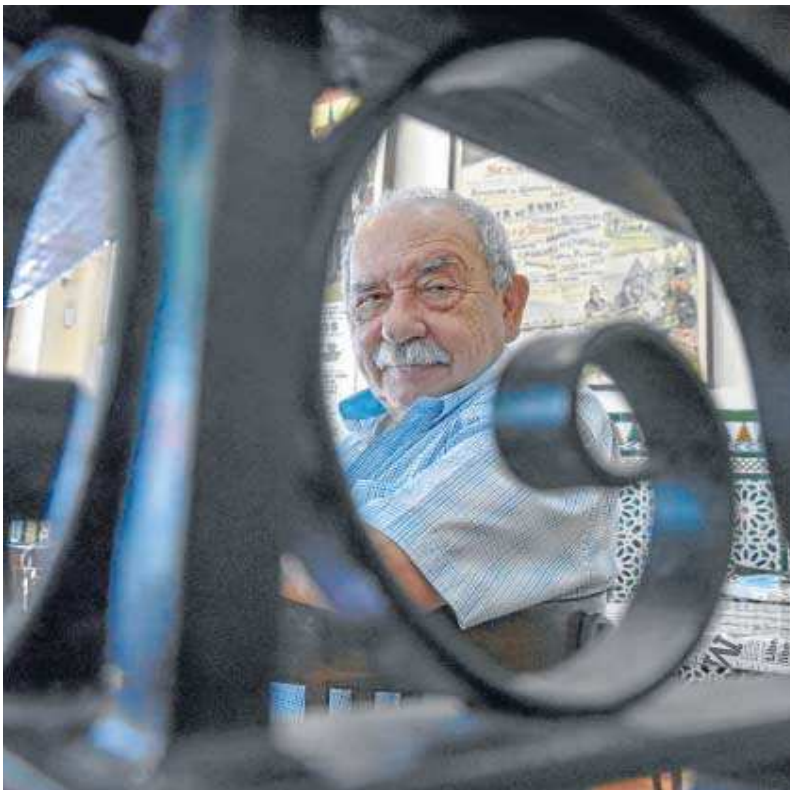
–¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

–La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece habría que destinarle un millón de euros más a la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

> *"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"*

–Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

–Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.



> *"Al festival le falta calle, espontaneidad, espero que quien me suceda desarrolle esa asignatura pendiente"*

> *"La Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima y se cuida, se puede ir a otro sitio"*

–Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

–La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

–Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

–Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

–¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

–Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

–Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué enseñanza le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

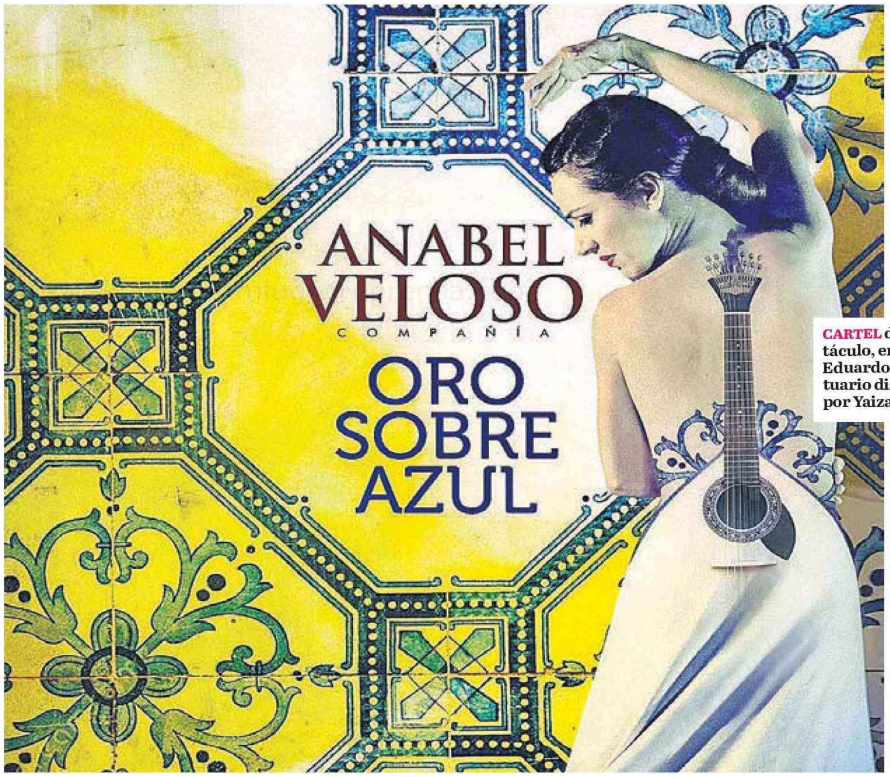
–Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos y espectadores.

la Voz de Almería

Publicación	La Voz de Almería General, 22	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	5354	V. Comunicación	5 525 EUR (6,548 USD)
Difusión	4702	Tamaño	542,04 cm² (86,9%)
Audiencia	70 000	V.Publicitario	1930 EUR (2288 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.







CARTEL del espectáculo, ensayo con Eduardo Leal y vestuario diseñado por Yaiza Pinillos.

Estreno de 'Oro sobre Azul' en la Bienal

Artes escénicas Anabel Veloso presenta su nuevo espectáculo en el Teatro Central de Sevilla

LA VOZ
Redacción

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora almeriense Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central. En esta nueva propuesta, la artista se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen'; '24 Quilates' y 'Oro sobre Azul'- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. '24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Preludio Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

En detalle

Vestuario: alta costura flamenca

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa. Las entradas para el espectáculo se pueden adquirir en la web oficial de la Bienal de Flamenco www.labienal.com.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PressReader.com +1 60

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 49	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	4 514 EUR (5,350 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	115,62 cm² (18,5%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1285 EUR (1523 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Preparados, listos... ¡Bienal!

SARA ARGUIJO

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos. También, cómo no, el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector. Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días –que el humor no nos lo quiten–, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 48	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	11 774 EUR (13,956 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	474,91 cm² (76,2%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3352 EUR (3973 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

"Sevilla es la Bienal"

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, Antonio Canales, y la joven gaditana, María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBIenalxSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregón.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande –y bueno– de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

> Herrera proclamó que el flamenco "hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios"

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras" y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 49	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	8 937 EUR (10,593 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	341,63 cm² (54,8%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	2698 EUR (3198 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El BFA inaugura esta noche la cita con invitados de excepción



JUAN CARLOS MUÑOZ

La compañía andaluza que dirige Úrsula López durante su actuación en noviembre pasado en el Maestranza.

● El Lope de Vega acoge una versión reestructurada de '25 aniversario' que incluye a Ana María Bueno y Javier Barón

Rosalía Gómez SEVILLA

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.

Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este *25 aniversario*. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre –Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza– esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet Un ramito de locura (1999) y Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral –a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero– y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 1	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	6 898 EUR (8,176 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	208,31 cm² (33,4%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1916 EUR (2271 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

48-49 EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA ABRE HOY

LA CITA JONDA EN EL LOPE DE VEGA

La Bienal despega por sevillanas

● Canales y María Moreno bailan al toque de Riqueni en el Alcázar a puerta cerrada el 'flashmob' inaugural



La veteranía de Antonio Canales y la juventud de María Moreno.

ANTONIO PIZARRO

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Almería

Publicación	Diario de Almería General, 1	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	2906	V. Comunicación	1 000 EUR (1,185 USD)
Difusión	2143	Tamaño	8,12 cm² (1,3%)
Audiencia	6429	V.Publicitario	274 EUR (325 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Anabel Veloso estrenará en la Bienal de Flamenco de Sevilla 'Oro sobre azul' ▸47

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Publicación	Diario de Almería General, 45	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	2906	V. Comunicación	4 565 EUR (5,411 USD)
Difusión	2143	Tamaño	450,11 cm² (72,2%)
Audiencia	6429	V.Publicitario	1421 EUR (1684 USD)

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Anabel Veloso estrenará 'Oro sobre azul' en la XXI Bienal de Flamenco

● Sevilla acoge una propuesta en la que la bailaora almeriense se adentra en sus raíces portuguesas de la mano del flamenco con olor a fado

D. Martínez

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en *Oro sobre Azul,* el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el 10 de septiembre, en el Teatro Central. En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones.

Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

Oro sobre azul es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso
Bailaora

Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo"

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -*Delicatessen* (2017); *24 Quilates* (2019) y *Oro sobre Azul* (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con *Delicatessen*, un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. *24 Quilates,* estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria.

Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, *Oro sobre Azul* usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a *Oro sobre Azul*, Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo *De Cabo a Fado*, en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En *Oro sobre Azul*, Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena.



DIARIO DE ALMERÍA

Anabel Veloso vuelve a estrenar espectáculo, ahora en Sevilla.

Una artista que lleva el duende y el arte en las venas desde niña

Diplomada en Educación Física y Máster Universitario en Gestión Cultural, Anabel Veloso (1979) se formó artísticamente con los mejores maestros del flamenco como Matilde Coral, Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda o el Maestro Granero. Tras su paso por las mejores compañías flamencas del mundo como la de María Pagés, el Ballet Flamenco Andaluz, la Compañía Cristina Hoyos, el Nuevo Ballet Español o la Compañía de Carmen Cortés, y su paso como solista por los mejores tablaos del mundo como Corral de la Morería, Café de Chinitas o el Tablao los Gallos, Anabel plasmó todo ese aprendizaje en el proyecto de su propia compañía, fundada en el año 2009 y que se estrenó con el espectáculo 'Nacidos del Mar', consolidándose así en el panorama flamenco actual. Estos otros once años con compañía propia han concedido madurez al contenido artístico de Anabel Veloso, joven bailaora y coreógrafa, que se ha convertido en una habitual de las grandes citas nacionales e internacionales, desde el Teatro Bunkamura de Tokio al Joyce Theatre de Nueva York. Grandes figuras como Jorge Pardo, Dorantes o Javier Latorre la han acompañado magistralmente en el escenario para completar el fabuloso elenco de la compañía.

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 38	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	6 258 EUR (7,417 USD)
Difusión	5252	Tamaño	461,51 cm² (74,0%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	1948 EUR (2309 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal **María Moreno, Antonio Canales y Riqueni seducen en el 'flashmob'**



REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

"Sevilla es la Bienal"

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla,* las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, Antonio Canales, y la joven gaditana, María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hanshtag* #LaBIenalxSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregón.

Tras el *flashmob,* tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande –y bueno– de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

> Herrera proclamó que el flamenco "hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios"

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras" y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 50	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	13 961 EUR (16,548 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	451,08 cm² (72,4%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	4032 EUR (4779 USD)

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

"Sevilla es la Bienal"

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla,* las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, Antonio Canales, y la joven gaditana, María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBIenalxSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregón.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande –y bueno– de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas"de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

> Herrera proclamó que el flamenco "hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios"

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras" y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 51	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	5 883 EUR (6,973 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	125,72 cm² (20,2%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	1699 EUR (2014 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Preparados, listos... ¡Bienal!

SARA ARGUIJO

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos. También, cómo no, el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector. Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días –que el humor no nos lo quiten–, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 1	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	8 456 EUR (10,023 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	207,55 cm² (33,3%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	2382 EUR (2824 USD)

50-51 ACENTO GADITANO EN EL ESTRENO DE LA CITA JONDA MÁS ATÍPICA

La Bienal despega por sevillanas

● Canales, María Moreno y Riqueni bailan a puerta cerrada en el Alcázar el 'flashmob' inaugural



La veteranía de Antonio Canales y la juventud de María Moreno.

ANTONIO PIZARRO

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 51	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	10 809 EUR (12,812 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	333,70 cm² (53,5%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	3313 EUR (3927 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El BFA inaugura esta noche la cita con invitados de excepción



JUAN CARLOS MUÑOZ

La compañía andaluza que dirige Úrsula López durante su actuación en noviembre pasado en el Maestranza.

● El Lope de Vega acoge una versión reestructurada de '25 aniversario' que incluye a Ana María Bueno y Javier Barón

Rosalía Gómez SEVILLA

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.

Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este *25 aniversario*. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre –Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza– esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet Un ramito de locura (1999) y Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral –a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero– y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

el Día DE CÓRDOBA

Publicación	El Día de Córdoba General, 33	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	1506	V. Comunicación	2 566 EUR (3,041 USD)
Difusión	1033	Tamaño	170,37 cm² (27,3%)
Audiencia	5170	V.Publicitario	763 EUR (904 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Comienza la Bienal de Flamenco

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* con Antonio Canales y María Moreno, con Riqueni a la guitarra, retransmitido por Youtube y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia.



ANTONIO PIZARRO

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

IDEAL

Publicación	Ideal Jaén General, 18	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	2967	V. Comunicación	6 758 EUR (8,011 USD)
Difusión	2336	Tamaño	179,30 cm² (28,8%)
Audiencia	7008	V.Publicitario	2403 EUR (2848 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El iliturgitano Diego Llori hará la gira del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía

Volverá a interpretar el personaje del 'Centauro de la Destrucción' donde se enaltecerá la figura del mítico coreógrafo y bailaor Mario Maya

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ

ANDÚJAR. El célebre bailaor iliturgitano, Diego Llori, actuará con el Ballet Flamenco de Andalucía en la gira del espectáculo '25 Aniversario', y que ensalzará al gran bailaor, maestro y coreógrafo Mario Maya con su coreografía, 'Réquiem'. Este insigne cordobés está considerado uno de los bailaores más brillantes de la historia del flamenco.

Diego volverá a interpretar el personaje del 'Centauro de la Destrucción'. La primera actuación tendrá lugar hoy sábado día 5 de septiembre en el Lope de Vega, Sevilla en la inauguración de la Bienal. El artista ha reconocido que es todo un honor representar a este personaje. «Y llevarlo por las ciudades de mi querida tierra andaluza». Llori precisa de que de momento no está anunciado, pero añade que pronto lo estará.

Diego Llori es una personalidad destacada en la historia reciente de la danza española y el flamenco, ya que su trayectoria está relacionada con prestigiosos nombres del flamenco. Inició su formación con el maestro Caracolillo en Sevilla y Paco Romero en Madrid, ciudad en la que comenzó a trabajar formando parte de la película 'El Amor Brujo', de Carlos Saura. Después pasó a formar parte del Ballet Nacional de España, desarrollando labores de primer bailarín y solista. La compañía de Matilde Coral y Juan Morillas fue la siguiente en la que el Diego Llori desarrolló labores de coreógrafo y artista invitado en la creación del Primer Ballet Andaluz. Esta actividad la compatibilizó con la compañía de Rafael Aguilar, donde también formó como artista invitado.



Diego Llori. IDEAL

Desde el año 1999 tiene su compañía y desea enseñar los entresijos del flamenco en su Andújar natal, donde tiene una calle

Espectáculos

Diego Llori ha trabajado además en espectáculos como son la obra 'Fedra y La Gallarda', ambas con dirección de Miguel Narros, 'El Cachorro', de Salvador Távora; 'Réquiem por el flamenco y Diálogos del Amargo', de Mario Maya' o Yerma y Salomé, de Carmen Cortés. En el año 1999, Diego Llori fundó su propia compañía flamenca con la que estrenó los espectáculos 'Payos como olivos' una adaptación de la obra de Valle Inclán, 'Ligazón'. Además imparte de manera habitual, cursos y talleres dentro y fuera España y uno de sus sueños es la de ser profesor de una Escuela de Flamenca su ciudad natal, Andújar, que ya le ha tributado varios reconocimientos. Desde el año 2005 tiene una calle y el colectivo Andújar Andalusí y la peña El Madroño le realizaron homenajes. En el año 2017 fue pregonero de los anderos.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 8	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	25 796 EUR (30,577 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	519,71 cm² (83,4%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6510 EUR (7717 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

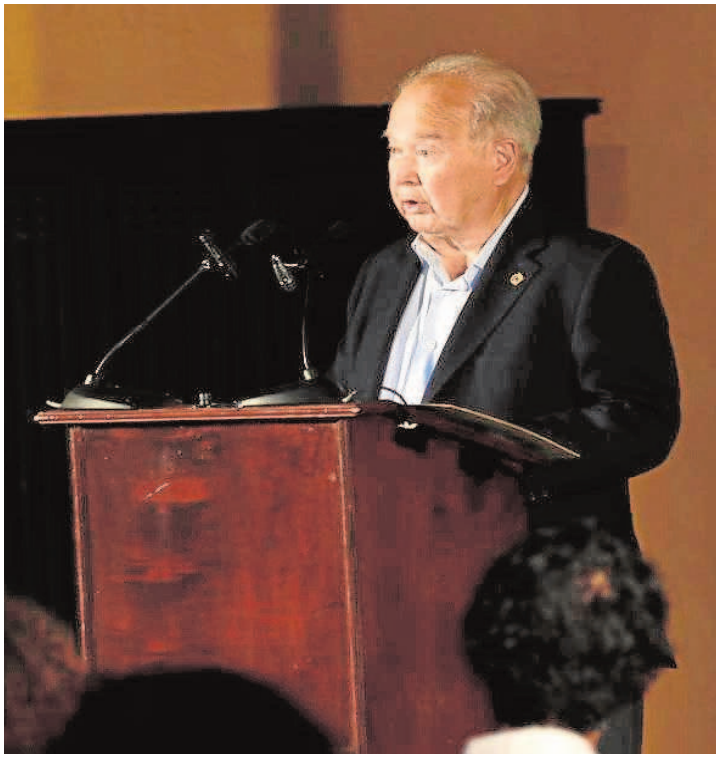


FOTOS: JUAN FLORES

XXI Bienal de Flamenco

Un «flashmob» cabal

Los bailaores Antonio Canales y María Moreno y el guitarrista Rafael Riqueni inauguraron ayer en el Real Alcázar, a través de un «flashmob», la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que arranca hoy su programación principal en el teatro Lope de Vega. La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, convirtiéndolo de ese modo en el primer evento de tales características que el festival emite en «streaming». En esta representación no faltó por supuesto «Amarguras» de Font de Anta, un clásico dentro del repertorio habitual de Riqueni. En una edición que estará marcada inevitablemente por el coronavirus, la Bienal tuvo un reencuentro también con Manuel Herrera, que fuera director de este festival entre 1998 y 2002 y que anoche demostró su profundo conocimiento del arte cabal en un pregón que fue distinto a los últimos. «En los años 70 y 80 teníamos que despertar a la Sevilla flamenca. Así nació la Bienal», dijo a la vez que comentó que este proyecto surgió «desde las peñas» y que «nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias». [CULTURA]



Arriba, María Moreno y Antonio Canales, ayer durante el «flashmob» que se organizó en el Alcázar. Abajo a la izquierda, Manuel Herrera pronunciando el pregón

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 28	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	14 269 EUR (16,914 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	259,68 cm² (41,7%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	3896 EUR (4618 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge una muestra que recrea la idiosincrasia de esta localidad y su estrecha vinculación con el mundo del flamenco

Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal»

ABC SEVILLA

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición «Morón, tierra de son y de cal», que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera junto a la Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la XXI edición de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el «Gazpacho Andaluz», con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, así como por la «Tertulia Flamenca El Gallo», que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto «Flamenco Project»; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.



Una de las fotografías de la muestra ABC

«La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad», indica su comisario, Agustín Israel Barrera.

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti. Así, este municipio, considerado un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, «el toque de Morón», y enormes voces.

El acceso a esta muestra es gratuito y estará abierto de martes a domingo en horario de 10.00 a 14.00 horas y, por la tarde, de 17.00 a 20.00 horas. Más información en la página web www.casadelaprovincia.es.

SÁBADO

5

DE SEPTIEMBRE

Santoral

Santa Teresa de Calcuta

Huelva 16/34° Sevilla 17/36° Córdoba 17/35° Jaén 18/34° Málaga 21/26° Granada 19/30° Almería 21/29° Cádiz 17/31°

ABC

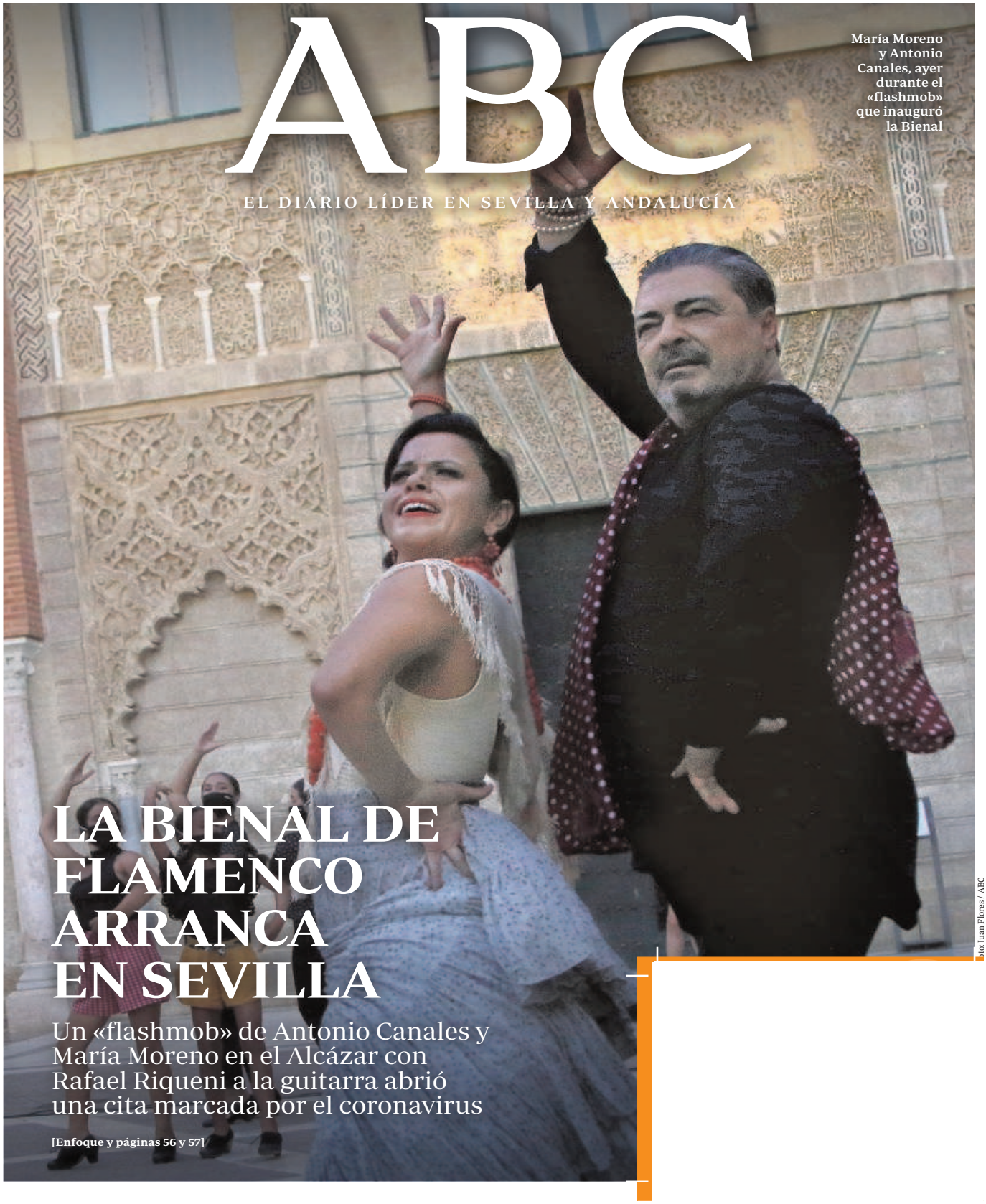
Publicación	ABC Sevilla General, 1	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	27 179 EUR (32,216 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	489,93 cm² (78,6%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6248 EUR (7406 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA



María Moreno y Antonio Canales, ayer durante el «flashmob» que inauguró la Bienal

Foto: Juan Flores / ABC

LA BIENAL DE FLAMENCO ARRANCA EN SEVILLA

Un «flashmob» de Antonio Canales y María Moreno en el Alcázar con Rafael Riqueni a la guitarra abrió una cita marcada por el coronavirus

[Enfoque y páginas 56 y 57]

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 57	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	19 877 EUR (23,561 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	380,40 cm² (61,0%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	5283 EUR (6262 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

PREGÓN DE LA BIENAL// **MANUEL HERRERA**

«Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»

L. Y. R. SEVILLA

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: «No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser», comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flash-mob».

Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la peña El Pozo de las Penas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casariche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

> Quien fuera director de la Bienal entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos lamentos y desembocando finalmente en el Concurso de Granada de 1922, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el cante y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y hoy no hay un arte más digno y universal que este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera», sentenció.

Diferencias
«Sorprende que las peñas y la Bienal sean dos mundos tan alejados»

Agitar conciencias

«En los 70 y 80 teníamos que despertar a la Sevilla flamenca. Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».

En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: «Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación. Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arenga: «¡Larga vida a la Bienal!».



Manuel Herrera durante el pregón JUAN FLORES

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 72	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	39 227 EUR (46,497 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	526,55 cm² (84,5%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6571 EUR (7789 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Reportaje

Bienal

¿Dónde tapear cerca de los escenarios?

Esta importante cita flamenca llega al centro de la ciudad y desde GURMÉ damos pistas para picar algo antes o después de los espectáculos



Prado
El teatro Lope de Vega es uno de los principales escenarios de la Bienal y desde allí se llega rápido a la concurrida Juan de Mata Carriazo

RAFA SÁNCHEZ
SEVILLA

Sevilla vive su XXI Bienal de Flamenco, que arrancó como primer bocado a modo de conciertos durante los fines de semana de agosto en el Monasterio de San Jerónimo. Desde hoy al 4 de octubre, medio centenar de espectáculos en siete escenarios diferentes llenarán de arte la capital hispalense. ¿Dónde comer en los aledaños de cada recinto y acertar? Aquí van propuestas gastronómicas para todos los gustos.

San Luis de los Franceses

Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Dorantes harán disfrutar con su arte a los aficionados en la iglesia de San Luis de los Franceses. Y a pocos metros de este escenario, uno puede pararse a degustar las creaciones de **Contenedor** (calle San Luis, 50). Un restaurante con mucho encanto que sorprende con platos tan interesantes como el tataki de jabalí con pepinos, rábanos y cerezas, la lasaña artesana «veggie», ensaladas eco, pescados frescos de temporada o los tallarines de espirulina artesanos con almejas, mejillones, zamburiñas y tomates. Otra opción es la que trabaja **Vidaloca** (Relator, 56). Este negocio de toques industriales y detalles con historia tiene una completa carta de tapas que arranca con chacinas, quesos y tostas, y continúa con pescaíto frito variado o carnes como la pluma de bellota y el cachopo de ternera con jamón y queso azul. Diferente es la carta de **Sacramento** (calle Feria, 141). De hecho, aquí el plato estrella se compone con un par de huevos con patatas y chorizo. Ahí queda eso. Un bar «yeyé» sesentero en el que apuestan por las carnes a la brasa: churrascos, secreto ibérico, costillas... Y en la calle Relator, 21, se puede parar en **La Corona** y degustar sus bagels, tostas, tapas o platos para compartir.

Teatro Lope de Vega

Desde el Ballet Flamenco de Andalucía a José Valencia pasando por Farruquito o Jesús Carmona. El Teatro Lope de Vega es uno de los principales escenarios de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Y teniendo tan cerca a **La Raza** (avenida Isabel la Católica, 2), el emblemático restaurante del Parque de María Luisa siempre es un acierto. Si además, quiere uno aprovechar la brisa del Guadalquivir, esperan con los brazos abiertos en la **T-Raza Puerto** Sevilla (Muelle de las Delicias, s/n). ¿Uno de los platos top de este verano en este negocio? El salteado de alcachofas, langostinos y huevas de choco con su pil pil. Frente a los Juzgados, otra suculenta opción es **Taberna Rafa León** (calle Manuel Bermudo Barrera, 3). El pescado de Rafa León llega de las costas de Huelva, y el marisco mitad de Huelva y mitad de Galicia. Si se camina en agradable paseo hasta Juan de Mata Carriazo, se puede parar a comer en **La Grulla** (Juan de Mata Carriazo, 6), un recomendable espacio con una animada terraza en la que se sirven platos como carpaccio de rape con pesto y lima, setas con jamón, boquerón frito o tartar de gamba roja. Todo servido con el mejor de los tratos. En la misma calle trabaja el reciente **Hummo** (Juan de Mata Carriazo, 4), la apuesta carnívora de Burro Canaglia. Sin cambiar de calle se llega a **Albedrío** (Juan de Mata Carriazo, 4), el reciente **Don Bonito** (Juan de Mata Carriazo, 6) o **La Bernarda** (Juan de Mata Carriazo, s/n).

Real Alcázar

En el Real Alcázar actúan Pedro Ricardo Miño, Manuel de la Luz y Daniel Casares, entre otros artistas. En los

Apertura

Ratón, una cervecería muy sevillana en la calle Monsalves

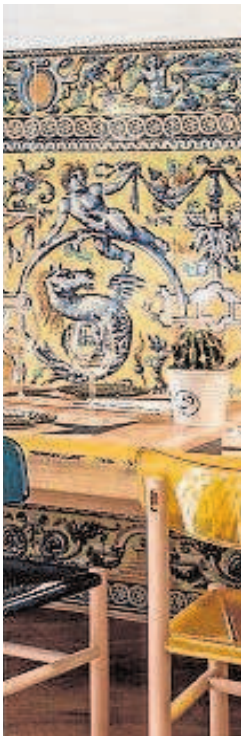
Ratón es una nueva cervecería que acaba de abrir en pleno centro de la ciudad (Monsalves, 1), un espacio sin cocina que apuesta por vinos del Marco de Jerez y cerveza helada que acompaña de marisco y algunas tapas frías. Los protagonistas de su cocina son los mariscos, que tienen tanto en carta como en sugerencias del día: patas, bocas, langostinos, gambas o camarones son algunos de los productos que traen de las costas más cercanas. Para picar ofrecen igualmente ibéricos y surtido de quesos.
Tienen una vitrina con aliños, entre los que destacan mejillones gallegos en escabeche, pulpo a la gallega o atún en escabeche de la casa. Destacan su ensaladilla de gambas, su cóctel de marisco y sus huevas con mayonesa. También se puede pedir salmorejo con jamón, tomate con melva o yemas de espárrago. Para beber tienen Cruzcampo y una gran selección de vinos a granel, principalmente del Marco de Jerez.
Ratón pretende ofrecer el tapeo clásico sevillano acompañado de un vino o una cerveza fría, un referente común en la hostelería hispalense que a veces se diluye entre las nuevas tendencias gastronómicas del centro de la ciudad. Ofrecen desayunos y tienen un amplio horario de apertura con la intención de convertirse en esa parada que se hace en cualquier momento del día.
Información completa en GURMÉ.es

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 73	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	39 227 EUR (46,497 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	247,75 cm² (39,7%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	3718 EUR (4407 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.







A la izquierda, interior de El Pintón. Arriba, restaurante La Bernarda. Abajo, T-Raza Puerto Sevilla

contornos del conjunto palaciego se pueden probar las especialidades de otro templo de la gastronomía sevillana: **Bodeguita Casablanca (**Adolfo Rodríguez Jurado, 12), con su ambiente taurino y su gastronomía andaluza. Si se prefieren degustar «pintxos» vascos en pleno corazón de Sevilla, se puede acudir a **Orio** (calle Santo Tomás, 9). Otro negocio recomendable es **Al Lado** (Argote de Molina, 29), la propuesta culinaria de Paco Pérez en Sevilla, o la recién reabierta **La barra de Inchausti** (Tomás de Ibarra, 10) que trae propuestas con sabor a mar. También **El Pintón** (Francos, 42), un patio sevillano de diseño, con cocina mediterránea.

La Cartuja

La Cartuja de Sevilla acoge buena parte de la programación de la Bienal: CAAC, el Pabellón de Marruecos y el Teatro Central. Para disfrutar comiendo, recomendamos salir de la Isla y acercarnos a La Alameda de Hércules y su entorno. Allí aguardan espacios como **Salvaje** (Resolana, 40), **Bar Antojo** (Calatrava, 44) o **Damajuana** (Calatrava, 30).

Reportaje completo en GURMÉ.es

Actualidad

Nuevo look y más recetas en el regreso de Keycha

Keycha ha regresado tras su descanso estival con un nuevo look y un impulso a su carta, que continúa muy centrada en el ibérico y en los buenos productos de charcutería pero que refuerza sus propuestas elaboradas. El espacio ha sido remodelado en su integridad por Daniel Sánchez y el equipo de La Tecla, que han dotado al local de un nuevo aire tanto en la zona de mesas como en la barra y en la charcutería. La iluminación cobra un papel primordial en el nuevo Keycha, creando un ambiente cálido y destacando espacios singulares como el expositor de jamones o la charcutería, puesto que la intención del espacio es semejarse a un auténtico «museo del ibérico».

En la carta también han introducido novedades, con nuevos platos como buñuelos de bacalao, croquetas de virutas de jamón, wok de verduras con secreto ibérico o solomillo ibérico con crema Bavaria Blue.

Información completa en GURMÉ.es

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 56	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	33 498 EUR (39,706 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	532,62 cm² (85,4%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6624 EUR (7852 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal Flamenco

ACTO DE APERTURA



Las manos de Sevilla inauguran la Bienal

El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno en un «flashmob»

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailaores, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca hoy su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailaor de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las «Amarguras» de Font de Anta, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. Comienza el baile, la melodía y la coreografía que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro. Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

Reencuentros

Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras «Torero» y «Sevilla a compás» el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con «More (no) more» un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También Rafael Riqueni, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este

LA CITA DE HOY // **DANZA**

Ballet Flamenco de Andalucía, *una historia de baile*

L. Y. R. SEVILLA

Este viernes arranca de manera oficial la XXI edición de la Bienal en los teatros. Lo hace con el Ballet Flamenco de Andalucía festejando 25 años de historia en el Lope de Vega a las 20.30 horas. Durante este tiempo han trabajado en la institución artistas de enorme calado, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Rafaela Carrasco. Úrsula López, la actual directora, se ha parado por ello en mitad del camino para echar la vista atrás y revisar algunas de las coreografías de los maestros ya mencionados, a las que añadirá suyas propias. El bailaor Javier Barón y la bailaora Ana María Bueno se unirán a esta fiesta como invitados y testigos del desarrollo de un lenguaje, como protagonistas de un relato contado a través del movimiento.



J. M. SERRANO

25ºAniversario del Ballet Flamenco
Teatro Lope de Vega. *Hoy a las 20. 30 horas. Entradas: agotadas*

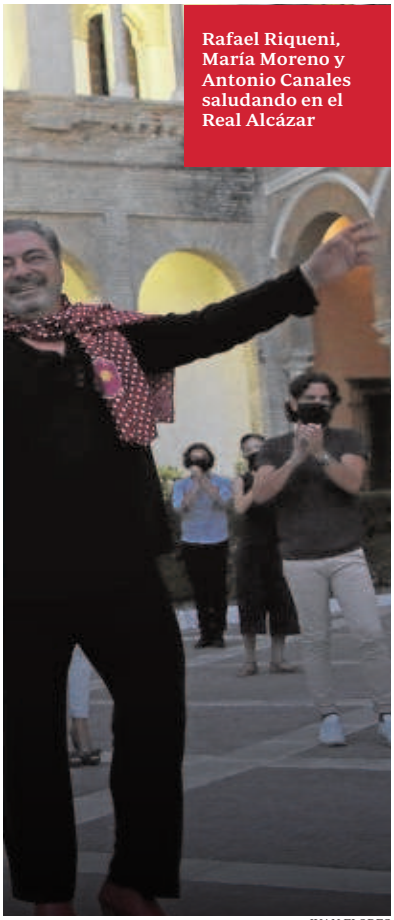
De esta forma, será la oportunidad de disfrutar de «Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio (obertura y bolero)» que ideó el cordobés Mario Maya sobre la música de Joan Albert Amargós y José Antonio Rodríguez o de un fragmento de la «Fantasía del Cante Jondo» de Latorre con el corazón de Morente de por medio, entre otras piezas. Una selección, en definitiva, de lo mejor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 57	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	33 498 EUR (39,706 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	150,63 cm² (24,2%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2279 EUR (2701 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales saludando en el Real Alcázar

JUAN FLORES

domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el gran damnificado de la programación», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flash-mob» y las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.

LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA

Publicación	La Gaceta de Salamanca General, 50	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	12 154	V. Comunicación	2 398 EUR (2,836 USD)
Difusión	9923	Tamaño	82,61 cm² (13,3%)
Audiencia	68 000	V.Publicitario	735 EUR (869 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal de Sevilla a través de un "flashmob'

EFE | SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un 'flashmob' que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de María Moreno.

Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las ocho y media de la tarde.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López, así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag #LaBienalxSevillanas.

Al terminar el 'flashmob' tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Publicación	20 Minutos Sevilla, 9	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	15 922	V. Comunicación	2 918 EUR (3,451 USD)
Difusión	15 922	Tamaño	8,74 cm² (1,4%)
Audiencia	49 357	V.Publicitario	786 EUR (930 USD)

La Bienal ofrece su 'flashmob' en Youtube

La Bienal de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre en el Real Alcázar con su célebre *flashmob*, que podrá verse a puerta cerrada o en *streaming* en la cuenta de Youtube de La Bienal a las 20.45 horas.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 36	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	2 101 EUR (2,485 USD)
Difusión	4003	Tamaño	99,47 cm² (16,0%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	654 EUR (774 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un flashmob muy especial que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro

El estreno se podrá ver a través del canal de You Tube de la Bienal a las 20.30

Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada de hoy, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile.

DIARIO DE CADIZ

Publicación	Diario de Cádiz General, 42	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 051	V. Comunicación	11 903 EUR (14,081 USD)
Difusión	15 191	Tamaño	370,75 cm² (59,5%)
Audiencia	80 000	V.Publicitario	3540 EUR (4188 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla

● El Alcázar acoge hoy el 'flashmob' a puerta cerrada y el pregón inaugural de Manolo Herrera



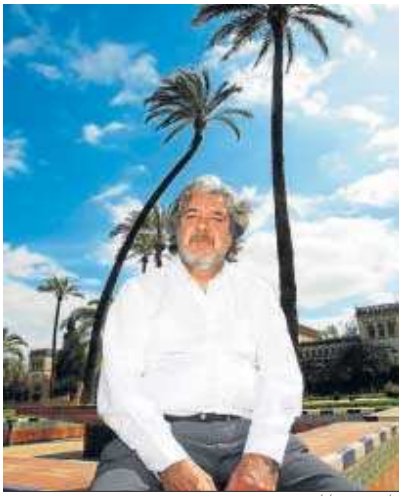
RAÚL CARO / EFE

La bailaora gaditana María Moreno, que estrenará también espectáculo propio en esta edición.



ANTONIO PIZARRO

Antonio Canales, leyenda viva del baile sevillano.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

El maestro de la guitarra Rafael Riqueni.

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un *flashmob* muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de *Youtube* de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus vídeos al son de estas sevillanas a través de la etiqueta *#LaBienalxSevillanas*.

Al terminar el *flashmob* tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras esta jornada, la Bienal se despliega el fin de semana por seis espacios patrimoniales de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile. José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente, que protagonizará la clausura, son algunos de los artistas convocados. También participan con sus nuevos proyectos los instrumentistas Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares y Dorantes; así como los bailaores Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona. Junto a ellos, tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o La Choni. Además, Rancapino Chico o María Terremoto –como herederos de la tradición en el cante–, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño –en la instrumentación musical– serán los otros protagonistas de esta edición cuya apertura oficial tendrá lugar mañana en el Lope de Vega con el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón. Ya el domingo la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su *Trilogía sobre la Guitarra*. Así a las 13:00, junto a Rafael Riqueni, pondrá en escena *Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra*. Por la noche, a las 21:00 y en el mismo espacio, ofrecerá *Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)*, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés las que conversen con su baile. Los dos estrenos de Rocío Molina se ofrecerán en *streaming* para todo el mundo.

Prensa Digital

Titulares



- Bienal de Flamenco de Sevilla, "La alta torre"
EFE Servicios::07/09/2020 19:35:01



- José Valencia, Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Canalsur::07/09/2020 17:08:38



- Juan y Farruquito se asoman a la ventana de la Bienal
Canalsur::07/09/2020 16:26:35



- Rocío Molina, la naturaleza viva
De Flamenco::07/09/2020 14:24:38



- El negro luminoso de Rocío Molina
elCorreoweb.es::07/09/2020 11:57:10



- La Casa de la Provincia de Sevilla acoge la exposición 'Morón, tierra de son y de cal'
Diarioturismoandalucia.com el periódico digital de Andalucía::07/09/2020 11:37:15



- Test: ¿Cuánto sabes de flamenco?
La Voz de Cádiz::07/09/2020 11:28:21



- Visita el palacio de Las Dueñas de noche con flamenco en directo
Sevilla Secreta::07/09/2020 10:50:04



- Tres guitarras para el baile infinito de Rocío Molina
El País::07/09/2020 10:43:06



- Jesus Carmona estrena El salto, la gran coproduccion internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
Periodistadigital.com::07/09/2020 10:40:10



- Test: ¿Cuánto sabes de flamenco?
ABC Sevilla::07/09/2020 10:22:59



- Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 7 de septiembre
La Voz de Cádiz::07/09/2020 8:27:07



- Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 7 de septiembre
ABC Sevilla::07/09/2020 8:06:52

- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Vanguardia de Sevilla::07/09/2020 7:36:00

Titulares



- José Valencia canta las Rimas de Bécquer
Cadena SER::07/09/2020 7:01:15



- Informativo Andalucía Mañana 07/09/20
RTVE::07/09/2020 6:43:23



- Lo público
Diario de Cádiz::07/09/2020 5:11:50



- Lo público
Diario de Jerez - pág: 22 :: 07/09/2020 4:15:04



- Lo público
Granada Hoy - pág: 22 :: 07/09/2020 4:14:37



- Una fiera hecha mariposa blanca
Granada Hoy - pág: 36 :: 07/09/2020 0:47:05



- Una fiera hecha mariposa blanca
Huelva Información - pág: 36 :: 07/09/2020 0:28:05



- Una fiera hecha mariposa blanca
Europa Sur - pág: 36 :: 06/09/2020 23:19:12



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Jerez::06/09/2020 22:16:01



- El baile y la guitarra de una generación que vuela alto
La Voz de Cádiz::06/09/2020 22:15:49



- Una fiera hecha mariposa blanca
Málaga Hoy::06/09/2020 22:12:45



- El baile y la guitarra de una generación que vuela alto
ABC Sevilla::06/09/2020 22:12:27



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Almería::06/09/2020 22:04:11



- Una fiera hecha mariposa blanca
El Día de Córdoba::06/09/2020 22:00:55

Titulares



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Cádiz::06/09/2020 21:55:40



- Una fiera hecha mariposa blanca
Diario de Sevilla::06/09/2020 21:55:40



- En un océano proceloso
Diario de Sevilla::06/09/2020 21:39:28



- Rocío Molina en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::06/09/2020 20:52:53



- Ballet flamenco de Andalucía en la Bienal
Diario de Sevilla::06/09/2020 17:46:06



- Ángel Rojas: «Mi labor es hacer que triunfe, pero si no, que le corten la cabeza al director»
De Flamenco::06/09/2020 17:44:07



- Rocío Molina baila a la guitarra en la Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::06/09/2020 17:25:28



- La sabiduría de besar la mano del maestro
La Voz de Cádiz::06/09/2020 16:31:06



- La sabiduría de besar la mano del maestro
ABC::06/09/2020 16:31:06



- Rocío Molina y Riqueni en la Bienal de Flamenco de Sevilla
Diario de Sevilla::06/09/2020 16:02:12



- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Teleprensa periódico digital::06/09/2020 15:49:12



- Rocío Molina | Crítica Trinos, revuelo de palomas
Diario de Sevilla::06/09/2020 15:36:37



- La Bienal de la pandemia ofrece 40 montajes a un aforo reducido a la mitad
Canalsur::06/09/2020 14:40:45



- Rocío Márquez y Rafael Riqueni en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::06/09/2020 14:28:23

Titulares



- El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal
EFE::06/09/2020 13:42:48



- Espectáculo "Inicio (UNO). Extracto de Trilogía sobre la guitarra" de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
Fotos Europa Press::06/09/2020 12:34:40



- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal de Sevilla
gelannoticias.blogspot.com::06/09/2020 11:28:37



- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Sevilla Actualidad::06/09/2020 11:15:54



- La Bienal acoge los próximos días el cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito
Sevilla Buenas Noticias::06/09/2020 11:03:20



- Bienal: El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito
Andalucía Información::06/09/2020 10:56:11



- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Gente Digital::06/09/2020 10:46:17



- Sevilla.- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
Fotos Europa Press::06/09/2020 10:36:23



- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal de Sevilla
Europa Press::06/09/2020 10:36:09



- El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal
EFE Servicios::06/09/2020 10:04:20



- El mosaico del Ballet Flamenco de Andalucía
El Mundo::06/09/2020 9:55:54



- Anabel Velosos une Fado y Flamenco en la Bienal
Canalsur::06/09/2020 8:13:05



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal
Diario Córdoba::06/09/2020 7:58:20



- Rocío Molina con las guitarras de Riqueni, Trassiera y Cortés
ABC Sevilla::06/09/2020 6:44:06

Titulares



- Rocío Molina con las guitarras de Riqueni, Trassiera y Cortés
La Voz de Cádiz::06/09/2020 6:29:27



- "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"
Europa Sur::06/09/2020 5:14:04



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y
Diario de Cádiz::06/09/2020 5:10:31



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y
Granada Hoy::06/09/2020 5:10:30



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y
Huelva Información::06/09/2020 5:10:30



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla
Diario de Almería::06/09/2020 5:10:02



- "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"
Diario de Almería::06/09/2020 4:28:19



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto
El Día de Córdoba::06/09/2020 4:21:05



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto
Diario de Sevilla::06/09/2020 4:21:05



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto
Málaga Hoy::06/09/2020 4:18:20



- Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla
Diario de Jerez::06/09/2020 4:14:40



- La Memoria viva de maría del mar moreno
Diario de Jerez::06/09/2020 3:35:50



- La ?Memoria viva? de María del Mar Moreno
Diario de Jerez::06/09/2020 0:11:08



- Ballet Flamenco de Andalucía | Crítica Una generosa y agridulce celebración
Diario de Sevilla::06/09/2020 0:05:50

Titulares



- Recital de flamenco administrativo para inaugurar la Bienal
La Voz de Cádiz::05/09/2020 22:44:09



- Al-Mutamid se reencuentra con Sevilla
MondoSonoro::05/09/2020 22:28:05



- Recital de flamenco administrativo para inaugurar la Bienal
ABC::05/09/2020 22:11:21



- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado
Noticias de Almería::05/09/2020 22:09:25



- Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::05/09/2020 20:21:05



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25
Fotos Europa Press::05/09/2020 20:05:21



- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
Teleprensa periódico digital::05/09/2020 15:46:08



- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
20 Minutos::05/09/2020 15:13:14



- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
Gente Digital::05/09/2020 15:06:58



- Sevilla.- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
Fotos Europa Press::05/09/2020 14:59:15



- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal de Sevilla une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
Europa Press::05/09/2020 14:58:56



- Diego Llori hará la gira del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía
Ideal Digital::05/09/2020 12:55:05



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura este sábado la Bienal
Canalsur::05/09/2020 10:52:01



- Arranca la Bienal de Sevilla con un espectáculo seguido por las redes sociales
EFE::05/09/2020 10:39:40

Titulares



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Málaga Hoy::05/09/2020 10:05:30



- "Morón, tierra de son y de cal", una de las exposiciones del programa 'La Bienal enciende Sevilla'
aionsur.com::05/09/2020 9:48:25



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla
elmira.es::05/09/2020 9:45:01



- El Ballet Flamenco de Andalucía abrirá la XXI Bienal de Sevilla
Diario Qué::05/09/2020 8:37:26



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'
Teleprensa periódico digital::05/09/2020 8:31:54



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'
Gente Digital::05/09/2020 8:21:25



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'
Diario Siglo XXI::05/09/2020 8:19:36



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'
Europa Press::05/09/2020 8:05:09



- Sevilla.- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'
Fotos Europa Press::05/09/2020 8:04:02



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'
NOTICIASDE::05/09/2020 7:54:05



- Jesús Carmona baila en Sevilla «El salto», una visión de la crisis de la masculinidad
Culturamas::05/09/2020 7:43:04



- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'
Junta de Andalucía::05/09/2020 7:32:43



- El Ballet Flamenco de Andalucía celebra hoy en el Lope de Vega sus 25 años de historia
ABC Sevilla::05/09/2020 7:08:41



- La Bienal desde casa
elCorreoweb.es::05/09/2020 7:08:02

Titulares



- Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal»
ABC Sevilla::05/09/2020 6:51:23



- El baile del siglo XXI, protagonista de la Bienal
ABC Sevilla::05/09/2020 6:51:23



- Siete escenarios de arte para la Bienal de Sevilla
ABC Sevilla::05/09/2020 6:51:23



- Las recomendaciones de cante para toda la Bienal de Flamenco de Sevilla
ABC Sevilla::05/09/2020 6:51:23



- Flamenco sin límites: de la guitarra al piano en cinco citas imprescindibles en la Bienal
ABC Sevilla::05/09/2020 6:51:23



- El baile del siglo XXI, protagonista de la Bienal
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:40:22



- Siete escenarios de arte para la Bienal de Sevilla
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:40:22



- Las recomendaciones de cante para toda la Bienal de Flamenco de Sevilla
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:40:22



- Flamenco sin límites: de la guitarra al piano en cinco citas imprescindibles en la Bienal
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:40:22



- El Ballet Flamenco de Andalucía celebra hoy en el Lope de Vega sus 25 años de historia
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:40:22



- Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal»
La Voz de Cádiz::05/09/2020 6:23:25



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
El Día de Córdoba::05/09/2020 6:13:40



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Diario de Almería::05/09/2020 6:07:09



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Diario de Cádiz::05/09/2020 6:05:15

Titulares



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Diario de Jerez::05/09/2020 5:32:46



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Diario de Sevilla::05/09/2020 5:11:10



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Huelva Información::05/09/2020 5:11:09



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Europa Sur::05/09/2020 5:08:05



- El BFA inaugura la cita con invitados de excepción
Granada Hoy::05/09/2020 5:05:05



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Málaga Hoy::05/09/2020 4:03:05



- "Sevilla es la Bienal"
El Día de Córdoba::05/09/2020 2:41:29



- Preparados, listos... ¡Bienal!
El Día de Córdoba::05/09/2020 2:41:29



- "Sevilla es la Bienal"
Diario de Cádiz::05/09/2020 2:36:18



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Cádiz::05/09/2020 2:36:18



- Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales
EFE::05/09/2020 0:54:04



- Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales
EFE Servicios::05/09/2020 0:48:17



- "Sevilla es la Bienal"
Granada Hoy::05/09/2020 0:37:09



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Granada Hoy::05/09/2020 0:37:09

Titulares



- La Bienal expande la experiencia flamenca del festival más allá de los escenarios
Sevilla Buenas Noticias::05/09/2020 0:27:27



- "Sevilla es la Bienal"
Huelva Información::05/09/2020 0:18:05



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Huelva Información::05/09/2020 0:18:05



- Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:37:25



- "Sevilla es la Bienal"
Europa Sur::04/09/2020 23:08:45



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Europa Sur::04/09/2020 23:08:45



- "Sevilla es la Bienal"
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:00:54



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:00:54



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Almería::04/09/2020 22:22:07



- Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»
ABC Sevilla::04/09/2020 22:19:48



- Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob»
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:17:02



- Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:17:01



- Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020
ABC Sevilla::04/09/2020 22:16:10



- BIENAL DE FLAMENCO
Diario de Jerez::04/09/2020 22:16:01

Titulares



- Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:09:27



- BIENAL DE FLAMENCO
Diario de Almería::04/09/2020 22:09:12



- "Sevilla es la Bienal"
Málaga Hoy::04/09/2020 22:05:53



- Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob»
ABC Sevilla::04/09/2020 22:04:04



- Las administraciones no apoyan lo suficiente a la Cultura
Intereconomia::04/09/2020 22:03:48



- BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"
Diario de Almería::04/09/2020 22:03:08



- Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales
EFE Servicios::04/09/2020 20:43:24



- Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de un "flashmob"
EFE Servicios::04/09/2020 19:42:56



- Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
Fotos Europa Press::04/09/2020 19:27:09



- El Ballet Flamenco de Andalucía, preparado para cumplir sus 25 años en la Bienal
Canalsur::04/09/2020 19:18:02



- La poesía de Bécquer en el cante flamenco de José Valencia
Canalsur::04/09/2020 18:48:50



- Rutas, encuentros, exposiciones: las propuestas culturales de Sevilla en torno a la Bienal
Sevilla Actualidad::04/09/2020 18:35:40



- La Bienal enciende Sevilla, la propuesta cultural más jonda de la Diputación
Andalucía Información::04/09/2020 17:58:20



- Anabel Veloso estrena su espectáculo Oro sobre Azul en la Bienal de Flamenco de Sevilla
Diario de Almería::04/09/2020 17:09:11

Titulares



- Anabel Veloso estrena su nuevo espectáculo 'Oro sobre Azul' en la XXI Bienal de Flamenco
Sevilla Actualidad::04/09/2020 16:14:05



- Estreno de `Oro sobre Azul', de Anabel Veloso, en la Bienal de Flamenco
La Voz de Almería::04/09/2020 16:14:01



- Ángel Rojas | Director Artístico
vivepasionflamenca.com::04/09/2020 16:04:13



- El teatro Lope de Vega de Sevilla acoge la obra 'La alta torre' en el marco de la Bienal
Europa Press::04/09/2020 15:43:02



- El Lope de Vega acoge el lunes la obra 'La alta torre', coproducción de la US, en el marco de la Bienal
20 Minutos::04/09/2020 15:23:23



- El Lope de Vega acoge el lunes la obra 'La alta torre', coproducción de la US, en el marco de la Bienal
Gente Digital::04/09/2020 15:20:04



- El Ballet Flamenco de Andalucía y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de Bienal
Cadena SER::04/09/2020 13:42:25



- La exposición 'Morón, tierra de son y de cal' centra las actividades paralelas de la Bienal
Cadena SER::04/09/2020 13:35:05



- Patricia del Pozo asiste a la inauguración de la Bienal de Flamenco de Sevilla
Junta de Andalucía::04/09/2020 13:25:44



- Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, actividades de 'La Bienal enciende Sevilla'
Europa Press::04/09/2020 13:18:19



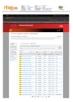
- Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'
20 Minutos::04/09/2020 13:12:54



- Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'
Gente Digital::04/09/2020 13:09:06



- Sevilla.-Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'
Fotos Europa Press::04/09/2020 13:06:41



- Crónica de Andalucía - 04/09/20
RTVE::04/09/2020 13:02:32

Titulares



- Cómo afrontar la vuelta a la rutina en "La Tarde"
Canalsur::04/09/2020 12:49:23



- La Bienal de Flamenco se abre al mundo con su tradicional flashmob
Canalsur::04/09/2020 12:49:23



- La Bienal "Enciende Sevilla" con ponencias, encuentros, publicaciones, maridajes, exposiciones y rutas que
gelannoticias.blogspot.com::04/09/2020 12:20:42



- Antonio Canales y María Moreno inauguran la Bienal con un 'flashmob' virtual
Canalsur::04/09/2020 11:56:34



- El Ballet Flamenco de Andalucía abre este sábado la Bienal
Canalsur::04/09/2020 10:47:07



- "Comunicamos en todo momento para hacer de la Bienal la marca que todos esperan"
Extradigital::04/09/2020 7:46:10



- La huella del flamenco a través de los Cafés Cantante
La Voz de Cádiz::04/09/2020 7:31:17



- Informativo Andalucía mañana - 04/09/20
RTVE::04/09/2020 7:13:05



- Bienal de Flamenco de Sevilla: ¿Dónde tapear cerca de los escenarios? - Gurmé
ABC Sevilla::04/09/2020 7:10:31



- Teatro Lope de Vega, el último reducto del cante flamenco
La Voz de Cádiz::04/09/2020 6:52:05



- El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas
ABC Sevilla::04/09/2020 6:14:04



- Teatro Lope de Vega, el último reducto del cante flamenco
ABC Sevilla::04/09/2020 6:14:04



- Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: El concierto flamenco: la guitarra actual y mucho más
ABC Sevilla::03/09/2020 22:10:49



- Bienal de Flamenco 2020: La Bienal de Flamenco del Covid: se canta lo que se pierde
ABC Sevilla::03/09/2020 22:10:49

Titulares



- Rocío Molina: "Ser lesbiana me ha servido de cortafuegos porque al verme como un bicho raro, me han dejado
Vanity Fair Magazine España::03/09/2020 22:09:51

EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,555 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2884 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/bienal-flamenco-sevilla-alta-torre/55004437203

Bienal de Flamenco de Sevilla, La alta torre

Raul Caro • original



SEVILLA. 07/09/2020. - El cantaor José Valencia durante su espectáculo enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, “La alta torre”, que ha tenido lugar en el teatro Lope de Vega de la capital andaluza. EFE/ Raúl Caro.



Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 764 EUR (8,003 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/jose-valencia-fernando-romero-y-farruquito-llegan-a-la-bienal/1624742.html

José Valencia, Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

original

- La poesía de Bécquer, en la poderosa voz de José Valencia, inundará el Lope de Vega este lunes 7 de septiembre
- La reinvención flamenca del ballet clásico se pone en escena en el Teatro Central, de la mano de Fernando Romero, el martes 8
- El Lope de Vega recibe, el miércoles 9, a Farruquito, dispuesto a mostrarse en su espectáculo más honesto y personal

El cantaor **José Valencia,** y los bailaores **Fernando Romero** y **Farruquito** protagonizan la primera semana de Bienal. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres aclamados creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio.

LA ALTA TORRE

Entre todas las voces flamencas programadas este año en La Bienal, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana **José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012,** que presenta su espectáculo **La Alta Torre** este lunes 7 de septiembre, una coproducción del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco**. Acompañado por la guitarra incondicional de **Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas,** Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las **Rimas** del poeta **Gustavo Adolfo Bécquer** hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos.

A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural. A través de **seguirillas, tarantas, tangos y fandangos**, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

DIÁLOGOS DEL TIEMPO

El **Teatro Central** abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los **Diálogos del Tiempo**, paisajes del bailaor y coreógrafo **Fernando Romero**, un proyecto que pone en escena la música que **Debussy, Ravel y Stravinski** compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, **Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.**

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo. Su extensa trayectoria, fuerza, rigor y maestría en constante investigación, ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el **Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú,** siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, **Fernando Romero** construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor **Rafael Campallo,** una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas **a dos pianos** procedentes de la ROSS, **Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva;** con dos percusionistas del ensemble "Música Viva", **Carolina Alcaraz y Fernando Franco;** y la voz del cantaor, **Miguel Ortega.**

DESDE MI VENTANA

Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 764 EUR (8,003 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/jose-valencia-fernando-romero-y-farruquito-llegan-a-la-bienal/1624742.html

El miércoles 9 de septiembre el escenario del **Lope de Vega** será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de **Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito** presentando **Desde mi ventana**. Nieto del famoso bailaor flamenco **Farruco**, hijo del cantaor **Juan Fernández Flores 'El Moreno'** y de la bailaora **Rosario Montoya Manzano 'La Farruca',** Farruquito es el mayor de cuatro hermanos, todos artistas, y el continuador de una saga familiar que lo define y de la que hace gala allá por donde va.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas.

El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido. Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con **la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola),** siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.



José Valencia, Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 764 EUR (8,003 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/jose-valencia-fernando-romero-y-farruquito-llegan-a-la-bienal/1624742.html



Récord de participación en los premios Talento 2020



El flamenco levanta la voz y la mano

FlamencoRadio.com se renueva con el estreno de 20 nuevos programas

Éxito de crítica y público en el Foro Flamenco dedicado a Jerez

< ANTERIOR

SIGUIENTES >

Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 764 EUR (8,003 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/jose-valencia-fernando-romero-y-farruquito-llegan-a-la-bienal/1624742.html



Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,244 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/noticias/cultura/juan-y-farruquito-se-asoman-a-la-ventana-de-la-bienal/1624802.html

Juan y Farruquito se asoman a la ventana de la Bienal

original

Son la misma persona: uno es el cercano; el otro, el artista

Acudimos al ensayo de este lunes para hablar del espectáculo con él y con su director -el coreógrafo- Ángel Rojas

El bailaor asegura que está en un muy buen momento a nivel personal y profesional: "Tengo tiempo y ganas"

'Desde mi ventana' se estrena este miércoles en la Bienal de Flamenco de Sevilla

El nuevo espectáculo de **Farruquito**, se llama '**Desde mi Ventana**'. Lo dirige **Ángel Rojas**. Según el bailaor "no se ha creado para que la gente vea cómo bailo, sino para que vea lo que yo veo cuando bailo".

Aquí baila Juan y también Farruquito, la misma persona. Uno es el personal y el otro el artista.

Un equipo de Canal Sur acude al **ensayo** de este lunes. Es el último ajuste de guión antes de empezar a calentar. El **fandango** el primero en hacer acto de presencia.

Estética muy contemporánea que deja ver tripas y técnica. Sutileza que define esta estética que como dicen en el teatro va a favor de obra.

Nos lo cuentan su director, Ángel Rojas y el bailaor Farruquito que asegura que está en un muy buen momento a nivel personal y profesional: "**Tengo tiempo y ganas**".

Juan y Farruquito. Ambos cara a cara en escena en diferentes momentos para terminar abrazándose.

Se estrena el próximo **9 de septiembre** en la **Bienal de Flamenco** de Sevilla.

FICHA ARTÍSTICA

Baile: Juan Manuel Fernandez Montoya (Farruquito)

Guitarra: Yerai Cortes

Percusión: Manuel Lozano (Lolo)

Piano: Alex Romero

Violín: Thomas Potiron

Al Cante: Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito), Ismael De la Rosa (Bola)

Artistas Invitados: La Farruca, El Moreno

Medio	Canalsur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,244 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2416 USD)

https://www.canalsur.es/noticias/cultura/juan-y-farruquito-se-asoman-a-la-ventana-de-la-bienal/1624802.html



Medio	De Flamenco	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	572 EUR (676 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/rocio-molina-la-naturaleza-viva.html

Rocío Molina, la naturaleza viva

by Sara Arguijo • original



Espectáculo. Rocío Molina y Rafael Riqueni. Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra y Rocío Molina con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. Al fondo riela (Lo otro de uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra. Lugar: T

Si la naturaleza bailara sería Rocío Molina. Si las nubes, los pájaros, las rocas, el agua calmada o las salvajes olas quisieran manifestarse físicamente lo harían a través de ella. Porque como demostró este domingo en la trilogía sobre la guitarra que estrenó en la Bienal de Sevilla, la bailaora es capaz de vaciar su cuerpo y desprenderse de su consciencia -que no de su memoria- para convertirse en sujeto que encarna y resume el mundo.

Es decir, más que bailar o mucho más allá de eso, Molina se detuvo a mirar y escuchar la vida que para ella imaginaban **Riqueni, Trassierra o Cortés** desde sus sonantas. Así, en un meticuloso ejercicio de generosidad se dejó poseer y cedió sus brazos, sus muñecas, sus hombros, sus pies y su cadera para hacer que el público abriera los ojos, permaneciera en silencio y recordara que la belleza está las cosas más simples. Por eso, experimentamos la misma ilusión, alegría y esperanza que cuando después del encierro por fin nos dejaron salir a pasear y nos sentimos humanos.

El viaje sensorial, plástico y poético lo inició por la mañana con Rafael Riqueni en un diálogo fraternal donde la ternura y el respeto mutuo traspasó la pantalla desde la que asistimos al encuentro, hasta el punto de que el abrazo que ambos se dieron nos achuchó a todos. Aquí, el guitarrista capturó el Parque de María Luisa con su toque sensible y ella, de blanco impoluto y con extrema delicadeza y contención, dibujó cada uno de sus rincones, volátil, área y curiosa como un pajarillo recién salido del nido, magnética como la luna.

Es verdad que la artista ya experimentó estos diálogos en el *Impulso* que llevó al Festival de Danza de Itálica el pasado verano y que esta primera parte, casi de laboratorio, costó más disfrutarla a través del *streaming* por su densidad y su minimalismo pero, aun así, su capacidad de imitación del entorno natural fue tal que nos emocionaba ver cómo a Riqueni se le escapaban las sonrisas entre las cuerdas y se quedaba embelesado con ella.

Juntos se les vio felices y mientras el guitarrista, cándido e inocente, abrazaba con sus compases el escenario y le regalaba a Molina su universo lírico se fue produciendo la magia. A partir de la soleá -ante la que llegó la ovación espontánea- y las notas de *Amargura* empezó un espectáculo poético en el que la bailaora se tapó con la tela que cubría el escenario creando una poderosísima imagen que perdurará en la retina de muchos.

Ya por la noche, inmersa en la oscuridad, la malagueña respondió a la envolvente y tajante guitarra de Eduardo Trassierra, poniendo en cada movimiento una intención nueva. Aquí, Molina se hizo piedra y, sobrada de recursos, se mostró contundente y exacta, llevando su cuerpo desde la parálisis más férrea a la velocidad frenética de unos pies que, ya sin furia, gritan e imploran.

Poliédrica, camaleónica y discretamente salvaje como un reptil, la Molina se proyectó en sus sombras, invadió el escenario, con iluminación y escenografía exquisita, y se fue transformando en cada palo (¡Qué farruca!), según le iba guiando con su complicidad y su guitarra impecable y creativa Trassierra, y Cortés con su frescura y brillantez. Además de una flamencura, un desparpajo y una cercanía que arrancó también aplausos. Con esto, y ya enfundada en un quimono que le tapaba hasta el rostro, propuso algo de lo que estará por venir en la tercera parte de esta trilogía sin cerrar. Quedamos a la espera, seguros de que entraremos en otra galaxia.

Medio	De Flamenco	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	572 EUR (676 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/rocio-molina-la-naturaleza-viva.html

- 

  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 

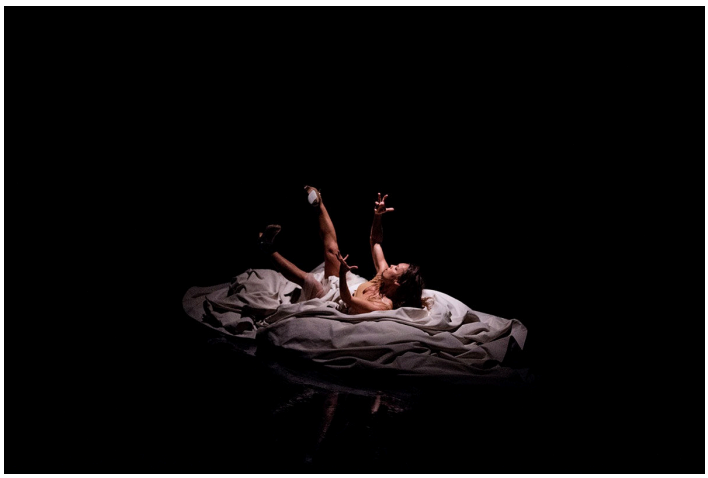
  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 

  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

Medio	De Flamenco	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	572 EUR (676 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/rocio-molina-la-naturaleza-viva.html

- 

  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 

  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 

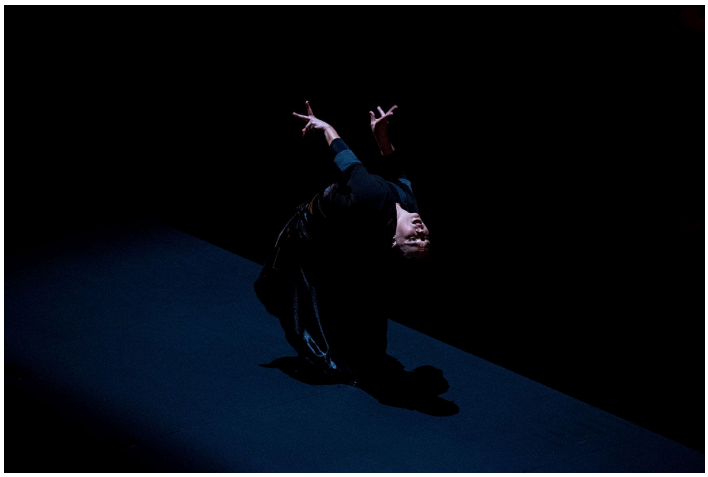
  Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

Medio	De Flamenco	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	572 EUR (676 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/rocio-molina-la-naturaleza-viva.html

- 

Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 
- 

Rocío Molina – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

- 

Medio	De Flamenco	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	572 EUR (676 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/rocio-molina-la-naturaleza-viva.html

Eduardo Trassierra / Yerai Cortés – foto: Claudia Ruiz Caro /La Bienal

Fotografías: Claudia Ruiz Caro / La Bienal

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	35 791	V. Comunicación	3 937 EUR (4,658 USD)
Pág. vistas	111 229	V. Publicitario	1307 EUR (1546 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/el-negro-luminoso-de-rocio-molina-JL6805694

El negro luminoso de Rocío Molina

Dolores Guerrero • original

De las tres obras que conforman esta trilogía en torno a la guitarra flamenca, Rocío estrenó ayer dos, 'Inicio' *Uno* y 'Al Fondo Riela' *Lo Uno de lo Otro*. El primero con la guitarra de Riqueni, el segundo con Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. La tercera, según ella misma ha declarado, verá la luz más adelante, cuando la bruma con la que nos envuelve la dichosa pandemia haya desaparecido.

Con Riqueni siguió la línea del 'Impulso' que presentara el año pasado en el Festival de Danza de Itálica, una suerte de baile improvisado que se propone situar en primer plano la música del maestro de la guitarra, preñada de lirismo. Vestida con un vaporoso traje blanco y sobre una lona del mismo color, **Rocío juega a dibujar la poesía de la sonanta del maestro sevillano con su baile, cuajado de gestos y movimientos de manos de apariencia livianos, aunque dejan entrever un fondo de intimismo trascendental.** Así, se pasea por el escenario con movimientos suaves y lentos y un andar que por momentos remite a la figura de una geisha, complaciente, dulce, mimosa y juguetona. Pero de vez en cuando se rebela y su baile se llena de vueltas, gestos y movimientos que transmiten todo un caudal de desafío y desesperación.

Ahí volvemos a tener a la Rocío indómita y enérgica cuyo poderío, por mucho que lo intente, no puede diluirse. Aunque eso es lo que quiere, y en otro momento de la obra busca la ternura aliviando con un paño mojado la frente sudorosa del guitarrista, un paño con el que previamente ella se ha limpiado de impurezas. Y cuando parecía que el discurso ya no podía dar más de sí, el maestro se queda solo para demostrarnos, una vez más, la genialidad de su toque y Rocío aparece de nuevo, y juguetona suelta las fijaciones de la loneta del suelo para, en un momento del baile, colocársela por encima. **Suenan los acordes de la genial versión de Riqueni de 'Amargura', la marcha de Font de Anta, y la bailaora nos regala unas imágenes tan memorables como subyugadoras.**

Y todavía nos quedaba por ver *Lo Uno de lo Otro,* ese 'Fondo Riela' con el que la creadora malagueña se ha propuesto dirigirse a lo esencial. De ahí que con en esta pieza, aunque siempre con su sello, Rocío nos brinda un baile con tintes clasicistas, bajo la espléndida música de las guitarras de Eduardo Trasierra y Yerai Cortés, cuyo toque, tan rotundo como luminoso, se pasea por Jerez y Morón con la misma naturalidad con la que subraya, en algunos momentos, los gestos y movimientos de manos de la bailaora **en el escenario, donde predomina el negro, aunque es un negro luminoso, en el que el suelo es un espejo y las sombras recalcan la melancolía, la incertidumbre y el desasosiego que priman en el relato.**

Por su parte, Trasierra demuestra su complicidad con Rocío con un toque cuajado de precisión y tecnicismo que dialoga tanto con la sonanta de su compañero como con la bailaora. Imposible con esos mimbres hacer algo que no conmueva. Y aun así **Rocío logra sorprendernos y encogernos con una farruca que raya la perfección técnica y una soleá, tan clásica como singular,** con una bata de cola de riguroso negro bajo la que se esconden unas medias cortas. Un guiño de comicidad que preconiza el espíritu de la escena final, cuando la creadora cambia la bata de cola y el negro por un colorido traje de corte orientalista y unos zapatos de plataforma del mismo tejido, y ataviada de esa guisa y del brazo del guitarrista acaba el espectáculo caminando hacia el fondo, dejando entrever lo que será la última pieza de la trilogía, que se queda en suspenso.

Obra: Trilogía de la guitarra

Lugar: Teatro Central, 6 de septiembre

Coproducción: Bienal de Flamenco,Teatros del Canal, Chaillot, Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga

Guitarra y concepción musical: Rafael Riqueni, Eduardo Trasierra y Yeray Cortés

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	35 791	V. Comunicación	3 937 EUR (4,658 USD)
Pág. vistas	111 229	V. Publicitario	1307 EUR (1546 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/el-negro-luminoso-de-rocio-molina-JL6805694

Desarrollo conceptual: Nerea Galán.

Dirección artística, interpretación y coreografía: Rocío Molina

Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina

Calificación: ****



DiarioTurismoAndalucia.es

Medio	Diarioturismoandalucia.com el periódico digital de Andalucía	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	48	V. Comunicación	514 EUR (608 USD)
Pág. vistas	240	V. Publicitario	160 EUR (189 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260011347

La Casa de la Provincia de Sevilla acoge la exposición Morón, tierra de son y de cal

Por Redacción - • original

En la imagen, Agustín Israel, Comisario de la exposición; Rosario Andújar, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Morón; Alejandro Moyano, diputado provincial de Cultura y Ciudadanía; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; Juan Manuel Rodríguez, alcalde de Morón y Antonio Zoido, director de la Bienal de Flamenco.

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge hasta el próximo 18 de octubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera y Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la XXI edición de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego el Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

El diputado de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Alejandro Moyano, durante el acto inaugural de la muestra, ha expresado que el título de la exposición 'Morón, tierra de son y de cal' 'encierra un enorme contenido, el son, referido al flamenco, expresión artística declarada por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en noviembre de 2010. Y la cal, esa cal de Morón, igualmente declarada como Patrimonio, como ejemplo de buenas prácticas en la revitalización del saber tradicional'.

Moyano, también se ha referido al flamenco como 'una de nuestras señas de identidad' y a ese legado con el que la Diputación 'está plenamente comprometida colaborando con los ayuntamientos, entidades flamencas o la propia Bienal para la difusión y promoción del flamenco, un Festival con el que tenemos un firme compromiso. Así, en cada edición, no sólo renovamos nuestra participación, sino que la reforzamos con los diferentes convenios de colaboración y que en cada edición ampliamos un poco más el ámbito de actuación, pues estableceremos vínculos de colaboración entre la Bienal y el Festival de Danza de Itálica', ha concluido.

Otras actividades paralelas durante la celebración de la XXI edición de la Bienal de Flamenco

Tras inaugurar la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la que también han participado el alcalde de Morón de la Frontera, Juan Manuel Rodríguez; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, han sido presentadas las demás actividades paralelas de este Festival, con la presencia de representantes de las entidades colaboradoras como Universidad Pablo de Olavide (UPO), Fundación Machado, Engranajes Culturales, Barbadillo, Gastropass, El Corte Inglés, y de los participantes del programa "La Bienal enciende Sevilla": la escritora Aurora Delgado, la ilustradora Nathalie Bellón, la bailaora María Moreno, la fotógrafa Susana Giron y el diseñador gráfico e ilustrador, Rafael Iglesias.

En total, una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades

DiarioTurismoAndalucia.es

Medio	Diarioturismoandalucia.com el periódico digital de Andalucía	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	48	V. Comunicación	514 EUR (608 USD)
Pág. vistas	240	V. Publicitario	160 EUR (189 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260011347

públicas y privadas invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 893 EUR (8,155 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2425 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-test-cuanto-sabes-flamenco-202009071208_noticia.html

Test: ¿Cuánto sabes de flamenco? Comprueba tu mismo si eres (o no) un verdadero experto en flamenco

M.Cabrera • original

La **Bienal de Flamenco de Sevilla** vuelve a inundar los rincones de la ciudad. Cada dos años, este arte reconocido en todas las partes del mundo recala en la capital hispalense para el disfrute de todos. Una cita que se celebra desde hace más de dos décadas, concretamente desde 1980. Este festival, **escaparate para bailaores, cantaores y guitarristas del mundo del flamenco**, este año reúne a nombres tan destacados como Rocío Molina, José Valencia, Rafael Riqueni o Farruquito. En este enlace puedes consultar la programación al completo.

Este atípico año marcado por la pandemia, **la XXI edición ha aterrizado para quedarse hasta el día 4 de octubre.** A pesar de las restricciones **51 espectáculos en siete escenarios diferentes** tendrán lugar para disfrutar del cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos.

Desde **ABC de Sevilla** te animamos a descubrir si eres o no un verdadero experto en flamenco. Para ello, **te pondremos a prueba con diez preguntas sencillas en la que te mostraremos tres posibles respuestas a elegir.** Tendrás que seleccionar la correcta en treinta segundos. ¿Serás capaz de acertarlas todas en un tiempo récord? ¡Descúbrelo tú mismo! **¿Preparado? Tic, tac...**

Test: ¿Cuánto sabes de flamenco? es un contenido original de ABC de Sevilla



Sevilla Secreta

Medio	Sevilla Secreta	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1552	V. Comunicación	489 EUR (579 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://sevillasecreta.co/palacio-duenas-bienal-flamenco/

Visita el palacio de Las Dueñas de noche con flamenco en directo

Sevilla Secreta • original



Engranajes Culturales en colaboración con el Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla, han diseñado una actividad muy especial para el programa de actividades paralelas: “La Bienal enciende Sevilla”. **Una visita guiada con flamenco en directo.**

Una visita nocturna muy especial donde descubriremos los **tesoros y secretos del Palacio de las Dueñas a través del flamenco** en directo: los salones, patios y jardines de Las Dueñas se llenarán de toque, cante y baile. Una guitarrista, Lola Yang; una cantaora, Karina Silva y una bailaora, Alba Guerra; interpretarán diferentes piezas musicales a lo largo del recorrido de la vista guiada, donde mezclaremos la esencia del palacio con los palos del flamenco.

Alegrías, bulerías, seguiriyas, soleas, y **otros muchos palos pondrán banda sonora a las historias** del Palacio, que ha estado íntimamente unido al flamenco y algunas de sus personalidades más importantes. Desde Demófilo (Antonio Machado Álvarez), Antonio Machado, Manolo Caracol, la Pinrelitos, Enrique el Cojo, Pastora Imperio y otros muchos personajes nos descubrirán un palacio inédito lleno de historias y de leyendas que se entretejen para crear un ambiente mágico y misterioso.

Cante, baile, toque y una colaboración especial con la violinista Celia Vicente, nos ayudarán a unir, historia, arquitectura y arte a través del flamenco una experiencia única que no puedes perderte.

Información
Localización: Glorieta de Bécquer en el Parque de María Luisa Fecha: 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre
Hora: 20:15 horas.
Duración: 90 min
Precio: 20€/persona. Información y entradas en su web.

EL PAÍS

Medio	El País	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 695 440	V. Comunicación	26 049 EUR (30,820 USD)
Pág. vistas	5 764 496	V. Publicitario	7312 EUR (8651 USD)

https://elpais.com/cultura/2020-09-07/tres-guitarras-para-el-baile-infinito-de-rocio-molina.html

Tres guitarras para el baile infinito de Rocío Molina

Fermín Lobatón • original

Rocío Molina con el guitarrista Rafael Riqueni durante la interpretación de 'Uno' el 6 de septiembre en el Teatro Central de Sevilla durante la Bienal de Flamenco.Claudia Ruiz Cano

Pocas artistas tienen su osadía: en el mismo espacio, donde hace dos ediciones de esta cita sevillana ofreció cuatro horas de improvisación, la bailaora malagueña Rocío Molina ha presentado —dos sesiones en un solo día— un extracto de lo que será su ambiciosa *Trilogía de la guitarra*, un estudio de danza con fondo de sonantas, que se presume muy meditado y trabajado y que la artista hace corresponder con su personal estado anímico y creativo tras la todavía cercana maternidad. Molina ha hablado de pausa y de búsqueda de naturalidad para, de esa forma, aspirar a una mayor profundización expresiva. Nada nuevo en Rocío, siempre en incesante búsqueda, aunque, en esta ocasión, la propia naturaleza del proyecto acabe por determinar su expresión.

Escuchar los diferentes ecos de las cuerdas, bailar a sus sones y aportarles movimiento con una infinitud de formas dancísticas constituye todo un reto poblado de variantes, las que aportan los tres guitarristas elegidos. Para cada uno de ellos, Molina ha adecuado su movimiento buscando una sintonía, una comunión en lo esencial, y el vehículo con el que ir desgranando los inacabables recursos que pueblan su vasto universo expresivo. Una obra aún inacabada, que, pese a su lozanía, nunca deja de reflejar su tremenda inquietud y su poliédrica personalidad artística.

> La bailaora fue integrándose en la música de Rafael Riqueni lentamente, con un pasmoso dominio de los recursos y de los tiempos. Fue de una belleza deslumbrante

Con Rafael Riqueni, la intención pareció fluir de forma natural y presidida por un respeto y un cariño mutuo y reverencial. Se inició con una parte que estuvo dominada por el lirismo de la obra del guitarrista *Parque de María Luisa*. Fue el espacio para el recogimiento y un diálogo artístico cercano al intimismo, de una deslumbradora belleza. La bailaora fue integrándose en la música del guitarrista lentamente, con un pasmoso dominio de los recursos y de los tiempos. Los giros de muñecas dieron paso al movimiento gradual de brazos, caderas o piernas —apenas un golpe de tacón—: todo su cuerpo se abrió a la cadencia de la guitarra mientras el baile crecía con continuados giros, con cambrés insertados con espontánea desenvoltura, y con la incorporación de otros elementos, como los abanicos, que imitarían el vuelo de unos pájaros, los mismos que antes evocaron las cuerdas de Riqueni y el propio silbido de la bailaora.

Tras un impresionante toque por soleá en solitario del maestro, entró Rocío arrancando los velcros que adherían al suelo la loneta blanca que había puesto sordina a su danza. Solo cuando el guitarrista, desde un ángulo nuevo, abordó su conocida adaptación de la marcha procesional *Amargura*, de Font de Anta, se pudo comprender la razón: Rocío acompañaría la música sirviéndose del pesadísimo lienzo —ahora iluminado con tonos rosáceos— para componer con ella una indescriptible sucesión de figuras, en unos momentos afines al motivo de la composición, y en otros con referencias plásticas al barroco sevillano. Tan impactante como sobrecogedor.

Por la tarde noche, nada podía ser ya lo mismo. Las guitarras marcan la diferencia, pero no solo: la intención de la bailaora es distinta y otra su expresión, aunque siga escuchando la guitarra. La de Trassierra transporta esencialidad junto a armonía, y la danza de Molina se torna más expansiva mientras se abre a nuevas geometrías. Tras tantas batallas compartidas, se percibe la compenetración de ambos en el baile de una farruca que sorprende en matices, y que ella convierte en enigmática con la incorporación de un acharolado sombrero que oculta su rostro. Se incorpora la fresca guitarra de Yerai Cortés y la bailaora marca su momento más flamenco con una perfecta sincronía, un deslumbrante cambré y un zapateado de impresión.

Cortés, en solitario, sorprende con un toque de fuerte personalidad: dominio del tiempo, de los silencios y los contratiempos junto a un uso inteligente de la arzapúa. Crea la atmósfera

EL PAÍS

Medio	El País	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 695 440	V. Comunicación	26 049 EUR (30,820 USD)
Pág. vistas	5 764 496	V. Publicitario	7312 EUR (8651 USD)

https://elpais.com/cultura/2020-09-07/tres-guitarras-para-el-baile-infinito-de-rocio-molina.html

perfecta para que Molina entre de nuevo en escena, esta vez vestida con bata negra de cola para un baile por soleá que transporta esencias de corte clásico: por ejemplo, una escobilla en la que se regodea con gusto. A la postre es ella, la que encandiló con sus formas bailaoras aún adolescente, pero sin dejar de crecer. A la espera de la tercera y última parte de la trilogía, cerró el espectáculo con un golpe de suspense, entre risas, tras una máscara, dentro de un colorista traje de resonancias niponas.

Trilogía de la guitarra

Compañía Rocío Molina. Inicio (Uno). Baile: Rocío Molina. Guitarra: Rafael Riqueni. Dirección de arte: Julia Valencia. Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. Diseño de iluminación, animación y proyecciones: Antonio Serrano. Teatro Central, 6 de septiembre. 13 horas Compañía Rocío Molina. Al fondo riela (Lo otro de Uno). Baile: Rocío Molina. Guitarras: Eduardo Trassierra, Yerai Cortés. Teatro Central, 6 de septiembre. 21 horas



Periodista Digital

Medio	Periodistadigital.com	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	161 080	V. Comunicación	9 875 EUR (11,683 USD)
Pág. vistas	526 270	V. Publicitario	2852 EUR (3374 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260004539

Jesús Carmona estrena El salto, la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

Paul Monzón • original

Trampolín hacia lo desconocido. Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. Entradas a la venta desde 10€ en la web de Bienal.

El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta Jesús Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", añade el bailaor, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

¿El movimiento tiene género?

El derviche turco nos recibe en la primera de las 16 escenas. Los giros de un baile ancestral nos sitúan en trance para saltar hacia lo divino, mientras cada uno de sus círculos nos despoja de lo terrenal y mundano. A partir de aquí, enfrentamos nuestra frustración interior, aquello que quisimos y no pudimos. 'Decálogo' rompe las cadenas del flamenco clásico: tarantos, martinete, tangos, bulerías, jaleos… "ataduras de conceptos que no me identificaban", confiesa el bailaor.

'Macho en la silla' parodia la robotización de los patrones masculinos, repetidos hasta la saciedad, mientras que 'Emociones 1' expresa aquellos sentimientos que la sociedad nos reprime. 'La isla' crea un paréntesis donde convertimos en bellas nuestras debilidades.

Sucesivamente, las escenas dialogan sobre la necesidad de apoyarnos los unos en los otros y el amor fraternal entre los hombres, la espontaneidad de la niñez en contraste con la seriedad

de la madurez, el miedo a ser juzgado por el orgullo y la dignidad, la sexualidad del individuo frente a la sensible nana de la paternidad, para desembocar en la necesidad de sentirte libre y la alegría de la consciencia, la fiesta como colofón al recorrido vivido.

Bienal – Canal

51 espectáculos integran La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, hasta el 4 de octubre en seis escenarios de la capital hispalense: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Palacio Real Alcázar, Iglesia San Luis de los Franceses, Monasterio de La Cartuja y Fundación Tres Culturas. 'El salto' es su principal coproducción internacional, junto a la de Rocío Molina con Scène National du sud-Aquitaine, Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes (Francia). Jesús Carmona ejerce de cabeza de cartel junto a estrellas como Estrella Morente, Patricia Guerrero, Antonio Canales e Israel Galván, entre otras.

Previamente al estreno de Bienal, el bailaor imparte una nueva residencia sobre 'el género del movimiento', martes 1 y miércoles 2 de septiembre en Teatros del Canal. El martes 8 y miércoles 9 se representa una muestra, preludio de 'El Salto' dentro del ciclo 'Canal Baila 2020'.

Jesús Carmona

Impulsor y referente internacional del flamenco moderno, Jesús Carmona sigue acumulando galardones. Tras ganar el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019, está nominado a los Benois de la Danse 2020, conocidos como los 'Óscar de la Danza' en el mundo. Sólo dos españoles han logrado tal reconocimiento, el coreógrafo Nacho Duato y el bailaor Fernando Romero. La gala tiene lugar en junio de 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Coreógrafo y bailarín del nuevo musical 'Malinche' de Nacho Cano, sólo Jesús Carmona ha ganado dos LUKAS (Latin UK Awards) en un mismo año (2018), como Mejor Artista Internacional y Producción Internacional de Danza ('Ímpetu's'). Cabeza habitual del Flamenco Festival, así como del SUMA Flamenca y otros grandes eventos internacionales.

Embajador mundial

Embajador mundial de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, sus espectáculos 'Amatør' e 'Ímpetu's' han llenado los principales escenarios del planeta: la Ópera de Dubai y el Suzhou Arts Center de China, los Sadler's Wells Theater y The Lowry (Manchester), New York City Center y Lincoln Center de Nueva York, el Irvine Barclay Theater de Los Ángeles y el Berklee Performance Center de Boston. Incluso la Galería Pharos de Tasmania y el Radu Theater de Transilvania.

"El nuevo fenómeno del flamenco", titula en portada The New York Times. "Bandera no sólo del nuevo flamenco, sino de la danza española", así le define la periodista estadounidense Marina Harsh.

QUEREMOS SEGUIR SIENDO UN MEDIO DE COMUNICACIÓN LIBRE

Buscamos personas comprometidas que nos apoyen



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 513 EUR (34,919 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9040 USD)

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-test-cuanto-sabes-flamenco-202009071208_noticia.html

Test: ¿Cuánto sabes de flamenco? Comprueba tu mismo si eres (o no) un verdadero experto en flamenco

M.Cabrera • original

La **Bienal de Flamenco de Sevilla** vuelve a inundar los rincones de la ciudad. Cada dos años, este arte reconocido en todas las partes del mundo recala en la capital hispalense para el disfrute de todos. Una cita que se celebra desde hace más de dos décadas, concretamente desde 1980. Este festival, **escaparate para bailaores, cantaores y guitarristas del mundo del flamenco**, este año reúne a nombres tan destacados como Rocío Molina, José Valencia, Rafael Riqueni o Farruquito. En este enlace puedes consultar la programación al completo.

Este atípico año marcado por la pandemia, **la XXI edición ha aterrizado para quedarse hasta el día 4 de octubre.** A pesar de las restricciones **51 espectáculos en siete escenarios diferentes** tendrán lugar para disfrutar del cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos.

Desde **ABC de Sevilla** te animamos a descubrir si eres o no un verdadero experto en flamenco. Para ello, **te pondremos a prueba con diez preguntas sencillas en la que te mostraremos tres posibles respuestas a elegir.** Tendrás que seleccionar la correcta en treinta segundos. ¿Serás capaz de acertarlas todas en un tiempo récord? ¡Descúbrelo tú mismo! **¿Preparado? Tic, tac...**



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 176 EUR (7,310 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

ACTUALIDAD Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 7 de septiembre La nueva normalidad en la vuelta al cole, Andalucía ha recibido la mitad de los fondos Covid prometidos por el Gobierno central y otras informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, lunes 7 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes del pasado viernes, puedes leerlas pinchando en este enlace.

1. La nueva normalidad en la vuelta al cole: mascarilla, refuerzos y recelo de maestros y padres. Seis meses después de que el estado de alarma provocado por el coronavirus obligara a cerrar los colegios, este jueves está previsto que la llamada «nueva normalidad» llegue al colegio con la vuelta a las aulas.

El inicio de las clases para segundo ciclo de Infantil y toda la Primaria está programado para el próximo día 10 en los colegios públicos y concertados sevillanos que, al igual que en el resto de Andalucía, seguirán unos estrictos protocolos sanitarios que obligarán a profesores, alumnos e incluso padres a cambiar la mayoría de sus hábitos. **Todo o casi todo será distinto o nuevo con respecto a cursos anteriores**.

Desde la entrada al colegio, para la que se habilitarán varias puertas, la indumentaria con profesores y estudiantes dotados de mascarillas, la **organización de las clases, el recreo, el aula matinal o las actividades extraescolares**, la necesidad de mantener la distancia de seguridad para evitar contagios y rebrotes, lo copará todo desde que los centros abran sus puertas el próximo jueves.

2. Andalucía ha recibido la mitad de los fondos Covid prometidos por el Gobierno central. La siguiente fase en la evolución de la pandemia no afecta a las establecidas en el proceso de desescalada sino que se refiere a la situación económica, que centra las preocupaciones en el Gobierno andaluz en particular y en todos los ejecutivos autonómicos en general.

En primer lugar hay que pagar las abultadas facturas en Sanidad y Educación que, además, no paran de incrementarse. **La Hacienda pública andaluza ha recibido hasta ahora** —la última transferencia llegará la semana que viene— **un total de 1.071 millones de euros de los fondos Covid** que el Gobierno central ha aprobado para esta situación extraordinaria y que ascienden a 16.000 millones de euros no reembolsables. En total, le corresponden 2.052 millones de euros según los cálculos del Ejecutivo de Pedro Sánchez.

El pasado viernes, el presidente andaluz **Juanma Moreno** pronunciaba una frase reveladora de las circunstancias por las que están pasando las arcas públicas, «**estamos exhaustos**, necesitamos dinero», le dijo al presidente del Gobierno Pedro Sánchez tras la Conferencia de Presidentes en la que quedó claro que los fondos Covid de la Unión Europea no van a llegar antes de junio de 2021, un plazo muy largo para atender las urgencias que tiene Andalucía, como el resto de comunidades autónomas.

3. Los padres, divididos ante la vuelta al colegio más incierta. Al margen de las críticas por falta de liderazgo o inacción, hay preguntas que el Ministerio de Educación no puede responder. **La pandemia está siendo tan catastrófica como incierta**. Y no solo porque no se sabe cómo evolucionará el virus (debate aparte merece la capacidad de previsión del Gobierno) sino porque la sociedad no estaba preparada para esto.

Por eso, para la ley también es difícil responder qué pasará con aquellos padres que deciden no llevar a sus hijos al colegio por miedo al contagio o porque consideran que las medidas de seguridad son insuficientes. Esta semana, precisamente, **empieza el curso en la mayoría de comunidades del país**.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 176 EUR (7,310 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

Según el artículo 154 del Código Civil, dentro del conjunto de deberes que los padres deben asumir en el ejercicio de la patria potestad, se incluye el de «**educarlos y procurarles una formación integral**» pero, al mismo tiempo, el de velar por ellos, es decir, cuidar de su salud. ¿En el contexto de una pandemia de coronavirus se puede recriminarle a un padre que decida velar por la salud de su hijo y no llevarlo a clase y abrirse un expediente de inhabilitación temporal de la patria potestad? La pregunta ha llevado al ministerio de Educación a pedir un informe a la Abogacía General, tal como adelantó ABC.

4. La enseñanza privada se incorpora al curso escolar más incierto por culpa del Covid. Los colegios privados de Sevilla arrancan un nuevo curso esta semana, con algunos días de antelación a los centros públicos y concentrados que lo harán este jueves en un año radicalmente distinto por la incidencia del coronavirus Covid-19.

Desde la patronal de la privada lamentan que no se hayan tenido en cuenta a estos centros a la hora de incluirlos en el reparto de medios sanitarios para combatir el virus, como la realización de test a su personal. Unas pruebas que se están llevando a cabo en estos días para hacer un primer cribado de qué profesores pueden estar contagiados. Aquellos que den positivo a esta prueba, que tiene una fiabilidad limitada, deben someterse a una PCR, que ofrece resultados más completos.

Rafael Caamaño, Secretario general de la patronal CECE-Andalucía, que aglutina a 425 centros educativos, critica que tengan que ser los propios centros los que deban asumir esos medios. «No estamos hablando de una cuestión educativa. Estamos en mitad de una pandemia en donde todos los alumnos, ya sean de la pública o la privada, deben tener acceso a los mismos recursos.

5. El caso de Huelva: ¿por qué tiene la menor incidencia de Covid-19? La pandemia del coronavirus continúa su avance en la comunidad andaluza, sumando contagios cada día en todas las provincias andaluzas y elevando la presión en los hospitales, con el aumento progresivo de pacientes hospitalizados. En este contexto, hay una provincia, Huelva, que destaca por su evolución y se desmarca -respecto al resto del territorio andaluz- por la baja incidencia de la enfermedad desde que comenzaron a contabilizarse los contagios, allá por el mes de marzo, hasta ahora.

Aunque desde la última quincena de agosto la provincia de Huelva anota positivos que, en algunas jornadas, llegan a ser similares a los días más críticos del estado de alarma (finales de marzo y comienzos de abril), con puntas de hasta 24 casos diarios, y ha registrado importantes brotes en la Costa durante el verano, **continúa a la cola de la lista negra** de incidencia del Covid-19 y **a gran distancia** de las demás provincias.

Según los últimos datos de este fin de semana, Huelva acumula **758 casos, 236 hospitalizaciones y 52 fallecimientos** desde el comienzo de la pandemia. Solo en el apartado de positivos confirmados, la cifra supone alrededor de un tercio de la segunda provincia con menos casos (Jaén, con 2.478) y casi doce veces menor que la más afectada, Málaga (9.012 positivos acumulados).

6. El baile y la guitarra de una generación que vuela alto. Si a la una de la tarde Rocío Molina nos había llevado de la mano de **Rafael Riqueni** por la luz y el agua del Parque de María Luisa en la pieza «Inicio (Uno)», al anochecer quiso ir hacia «Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)», título de su segunda propuesta en un sólo día en el Teatro Central, todo enmarcado dentro de la Bienal de Flamenco 2020.

Ha escogido para este viaje lleno de luz musical, a dos guitarristas de generaciones actuales: **Eduardo Trassierra**, uno de los músicos más compenetrados con la bailaora, y al flamenquísimo **Yerai Cortés**, dos guitarristas de una misma generacion que Rocío Molina. Tres jóvenes nacidos en los felices ochenta y forjados en el flamenco que empezaba a descubrir otras músicas.

En este anochecer la bailaora viste de negro. La escena también es negra con un tapiz acharolado, y al fondo del escenario imágenes de aguas de mares grises y lunares creando

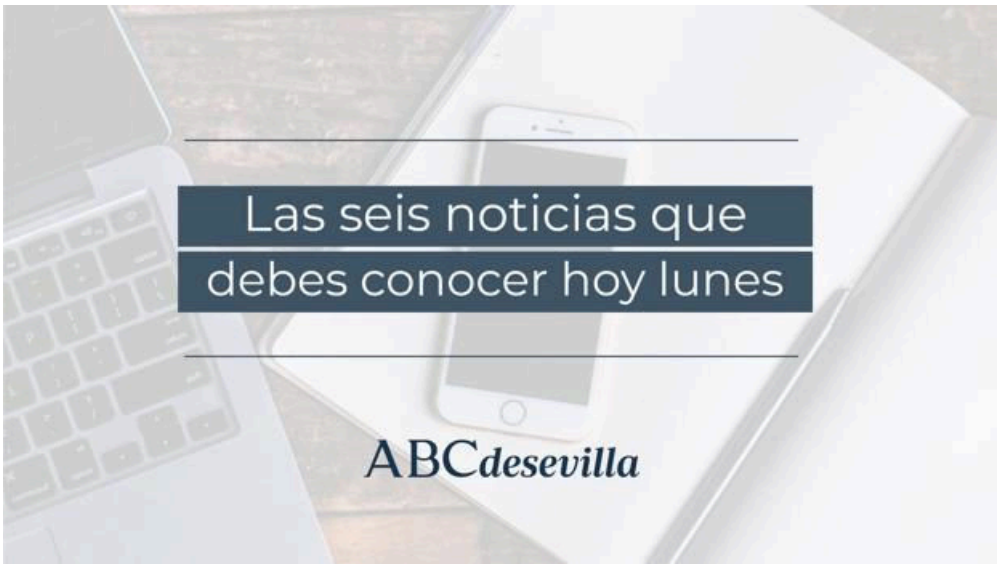
LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 176 EUR (7,310 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

una visión escenográfica de brumas becquerianas.

Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 7 de septiembre es un contenido original de ABC de Sevilla



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	26 457 EUR (31,319 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

ACTUALIDAD Las seis noticias que debes conocer hoy, lunes 7 de septiembre La nueva normalidad en la vuelta al cole, Andalucía ha recibido la mitad de los fondos Covid prometidos por el Gobierno central y otras informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, lunes 7 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes del pasado viernes, puedes leerlas pinchando en este enlace.

1. La nueva normalidad en la vuelta al cole: mascarilla, refuerzos y recelo de maestros y padres. Seis meses después de que el estado de alarma provocado por el coronavirus obligara a cerrar los colegios, este jueves está previsto que la llamada «nueva normalidad» llegue al colegio con la vuelta a las aulas.

El inicio de las clases para segundo ciclo de Infantil y toda la Primaria está programado para el próximo día 10 en los colegios públicos y concertados sevillanos que, al igual que en el resto de Andalucía, seguirán unos estrictos protocolos sanitarios que obligarán a profesores, alumnos e incluso padres a cambiar la mayoría de sus hábitos. **Todo o casi todo será distinto o nuevo con respecto a cursos anteriores**.

Desde la entrada al colegio, para la que se habilitarán varias puertas, la indumentaria con profesores y estudiantes dotados de mascarillas, la **organización de las clases, el recreo, el aula matinal o las actividades extraescolares**, la necesidad de mantener la distancia de seguridad para evitar contagios y rebrotes, lo copará todo desde que los centros abran sus puertas el próximo jueves.

2. Andalucía ha recibido la mitad de los fondos Covid prometidos por el Gobierno central. La siguiente fase en la evolución de la pandemia no afecta a las establecidas en el proceso de desescalada sino que se refiere a la situación económica, que centra las preocupaciones en el Gobierno andaluz en particular y en todos los ejecutivos autonómicos en general.

En primer lugar hay que pagar las abultadas facturas en Sanidad y Educación que, además, no paran de incrementarse. **La Hacienda pública andaluza ha recibido hasta ahora** —la última transferencia llegará la semana que viene— **un total de 1.071 millones de euros de los fondos Covid** que el Gobierno central ha aprobado para esta situación extraordinaria y que ascienden a 16.000 millones de euros no reembolsables. En total, le corresponden 2.052 millones de euros según los cálculos del Ejecutivo de Pedro Sánchez.

El pasado viernes, el presidente andaluz **Juanma Moreno** pronunciaba una frase reveladora de las circunstancias por las que están pasando las arcas públicas, «**estamos exhaustos**, necesitamos dinero», le dijo al presidente del Gobierno Pedro Sánchez tras la Conferencia de Presidentes en la que quedó claro que los fondos Covid de la Unión Europea no van a llegar antes de junio de 2021, un plazo muy largo para atender las urgencias que tiene Andalucía, como el resto de comunidades autónomas.

3. Los padres, divididos ante la vuelta al colegio más incierta. Al margen de las críticas por falta de liderazgo o inacción, hay preguntas que el Ministerio de Educación no puede responder. **La pandemia está siendo tan catastrófica como incierta**. Y no solo porque no se sabe cómo evolucionará el virus (debate aparte merece la capacidad de previsión del Gobierno) sino porque la sociedad no estaba preparada para esto.

Por eso, para la ley también es difícil responder qué pasará con aquellos padres que deciden no llevar a sus hijos al colegio por miedo al contagio o porque consideran que las medidas de seguridad son insuficientes. Esta semana, precisamente, **empieza el curso en la mayoría de comunidades del país**.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	26 457 EUR (31,319 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

Según el artículo 154 del Código Civil, dentro del conjunto de deberes que los padres deben asumir en el ejercicio de la patria potestad, se incluye el de «**educarlos y procurarles una formación integral**» pero, al mismo tiempo, el de velar por ellos, es decir, cuidar de su salud. ¿En el contexto de una pandemia de coronavirus se puede recriminarle a un padre que decida velar por la salud de su hijo y no llevarlo a clase y abrirse un expediente de inhabilitación temporal de la patria potestad? La pregunta ha llevado al ministerio de Educación a pedir un informe a la Abogacía General, tal como adelantó ABC.

4. La enseñanza privada se incorpora al curso escolar más incierto por culpa del Covid. Los colegios privados de Sevilla arrancan un nuevo curso esta semana, con algunos días de antelación a los centros públicos y concentrados que lo harán este jueves en un año radicalmente distinto por la incidencia del coronavirus Covid-19.

Desde la patronal de la privada lamentan que no se hayan tenido en cuenta a estos centros a la hora de incluirlos en el reparto de medios sanitarios para combatir el virus, como la realización de test a su personal. Unas pruebas que se están llevando a cabo en estos días para hacer un primer cribado de qué profesores pueden estar contagiados. Aquellos que den positivo a esta prueba, que tiene una fiabilidad limitada, deben someterse a una PCR, que ofrece resultados más completos.

Rafael Caamaño, Secretario general de la patronal CECE-Andalucía, que aglutina a 425 centros educativos, critica que tengan que ser los propios centros los que deban asumir esos medios. «No estamos hablando de una cuestión educativa. Estamos en mitad de una pandemia en donde todos los alumnos, ya sean de la pública o la privada, deben tener acceso a los mismos recursos.

5. El caso de Huelva: ¿por qué tiene la menor incidencia de Covid-19? La pandemia del coronavirus continúa su avance en la comunidad andaluza, sumando contagios cada día en todas las provincias andaluzas y elevando la presión en los hospitales, con el aumento progresivo de pacientes hospitalizados. En este contexto, hay una provincia, Huelva, que destaca por su evolución y se desmarca -respecto al resto del territorio andaluz- por la baja incidencia de la enfermedad desde que comenzaron a contabilizarse los contagios, allá por el mes de marzo, hasta ahora.

Aunque desde la última quincena de agosto la provincia de Huelva anota positivos que, en algunas jornadas, llegan a ser similares a los días más críticos del estado de alarma (finales de marzo y comienzos de abril), con puntas de hasta 24 casos diarios, y ha registrado importantes brotes en la Costa durante el verano, **continúa a la cola de la lista negra** de incidencia del Covid-19 y **a gran distancia** de las demás provincias.

Según los últimos datos de este fin de semana, Huelva acumula **758 casos, 236 hospitalizaciones y 52 fallecimientos** desde el comienzo de la pandemia. Solo en el apartado de positivos confirmados, la cifra supone alrededor de un tercio de la segunda provincia con menos casos (Jaén, con 2.478) y casi doce veces menor que la más afectada, Málaga (9.012 positivos acumulados).

6. El baile y la guitarra de una generación que vuela alto. Si a la una de la tarde Rocío Molina nos había llevado de la mano de **Rafael Riqueni** por la luz y el agua del Parque de María Luisa en la pieza «Inicio (Uno)», al anochecer quiso ir hacia «Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)», título de su segunda propuesta en un sólo día en el Teatro Central, todo enmarcado dentro de la Bienal de Flamenco 2020.

Ha escogido para este viaje lleno de luz musical, a dos guitarristas de generaciones actuales: **Eduardo Trassierra**, uno de los músicos más compenetrados con la bailaora, y al flamenquísimo **Yerai Cortés**, dos guitarristas de una misma generacion que Rocío Molina. Tres jóvenes nacidos en los felices ochenta y forjados en el flamenco que empezaba a descubrir otras músicas.

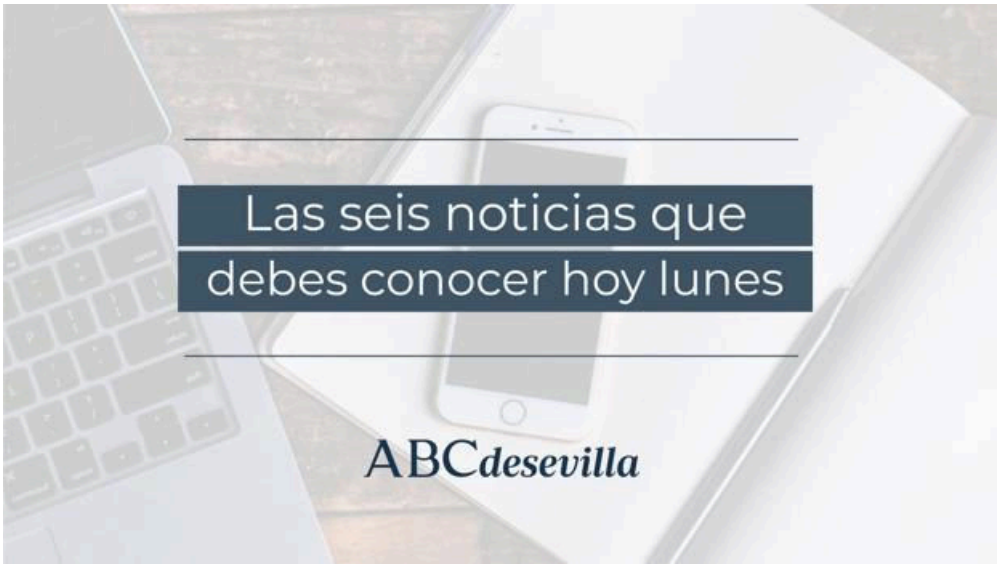
En este anochecer la bailaora viste de negro. La escena también es negra con un tapiz acharolado, y al fondo del escenario imágenes de aguas de mares grises y lunares creando

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	26 457 EUR (31,319 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-seis-noticias-debes-conocer-lunes-7-septiembre-202009070958_noticia.html

una visión escenográfica de brumas becquerianas.



Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (743 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259987830

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

Redacción • original

Co

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (743 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259987830

Google

404. Se trata de un error.

Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio



Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (743 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259987830

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.



Medio	Cadena SER	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143 960	V. Comunicación	8 564 EUR (10,138 USD)
Pág. vistas	448 237	V. Publicitario	2708 EUR (3205 USD)

https://cadenaser.com/emisora/2020/09/07/radio_sevilla/1599461109_424828.html

José Valencia canta las Rimas de Bécquer

Paco García • original



El lebrijano José Valencia actúa este lunes en el Teatro Lope de Vega / @laBienal

Tras un primer fin de semana copado por el baile con el Ballet Flamenco de Andalucía en la jornada inaugural del sábado y la doble actuación el domingo en el Teatro Central de la malagueña Rocío Molina, la **XXI Bienal de Flamenco** alcanza este lunes su tercera jornada con el cante como protagonista.

La cita será en el Teatro Lope de Vega a las 20:30 horas y sobre el escenario el lebrijano **José Valencia** con su espectáculo 'La Alta Torre', en homenaje al 150 aniversario de las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Coproducción de la Universidad de Sevilla en la que Valencia estará acompañado a la guitarra por **Juan Requena**, con el actor **Moncho Sánchez-Diezma**, la cantante **Sandra Carrasco** como artista invitada y la colaboración especial del multiinstrumentista sanluqueño **Diego Villegas**.

Más información y venta de entradas en la web www.labienal.com.

Medio	RTVE	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	15 960 EUR (18,893 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5089 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/informativo-andalucia-manana-07-09-20/5657725/

Andalucía Informativos

rne

+ A mi lista | A mis favoritos | <> Embeber | Facebook | Twitter

Informativo Andalucía Mañana 07/09/20

07 sep 2020

El Ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, se reúne esta mañana en Cádiz con los mandos policiales de la provincia tras visitar en el hospital al inspector herido este fin de semana en Algeciras después de que su coche patrulla fuera embestido por el todoterreno de un narcotraficante. La pandemia deja en las últimas horas ... ver más sobre "Informativo Andalucía Mañana 07/09/20"

Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oídos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios

Los últimos 5.016 programas de **Andalucía Informativos**

Todos los vídeos y audios

Secciones: Todas | Andalucía | Sevilla | Almería | Cádiz | Córdoba | Granada | Huelva | Jaén | Málaga

Buscar por:

Título: | Mes: Elegir mes | Año: Elegir año | Tipo: Cualquiera | Buscar | Limpiar

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Informativo Andalucía Mañana 07/09/20	Completo	14:51		hoy
Nuevo Crónica de Andalucía - 04/09/20	Completo	49:52		pasado viernes
Nuevo Informativo Cádiz - 04/09/20	Completo	15:10		pasado viernes
Nuevo Informativo Málaga 04/09/20	Completo	15:01		pasado viernes
Nuevo Informativo Jaén - 04/09/20	Completo	15:00		pasado viernes
Nuevo Informativo Almería - 04/09/20	Completo	15:05		pasado viernes
Nuevo Informativo Sevilla 8,45- 04/09/2020	Completo	14:55		pasado viernes
Nuevo Informativo Córdoba - 04/09/20	Completo	15:03		pasado viernes
Nuevo Informativo Granada - 04/09/20	Completo	15:01		pasado viernes
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 04/09/20	Completo	15:03		pasado viernes
Nuevo Reportaje Plan Respira Sevilla - 03/09/2020	Reportaje	7:25		pasado jueves
Nuevo Crónica de Andalucía - 03/09/20	Completo	50:03		pasado jueves
Nuevo Informativo Malaga - 03/09/20	Completo	15:26		pasado jueves
Nuevo Informativo Cádiz - 03/09/20	Completo	16:01		pasado jueves
Nuevo Informativo Jaén - 03/09/20	Completo	15:05		pasado jueves
Nuevo Informativo Almería - 03/09/20	Completo	15:07		pasado jueves
Nuevo Informativo Granada - 03/09/20	Completo	15:01		pasado jueves
Nuevo Informativo Córdoba - 03/09/20	Completo	15:04		pasado jueves
Nuevo Informativo Sevilla - 03/09/2020	Completo	14:57		pasado jueves
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 03/09/20	Completo	15:00		pasado jueves

Medio	RTVE	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	15 960 EUR (18,893 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5089 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/informativo-andalucia-manana-07-09-20/5657725/

Programas relacionados


Murcia Informativos


Navarra Informativos


Asturias Informativos


Cantabria Informativos


Galicia Informativos

Se está escuchando

audio


Próxima parada - Moby, Crooked Colours y Lastli...

audio



Toma uno - Quemando puentes - 06/09/20

audio


El bosque habitado - Fotosinteticémonos con Ste...

audio


No es un día cualquiera - Quinta hora - 06/09/2...

audio


No es un día cualquiera - Cuarta hora - 06/09/2...

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información aquí.

ACEPTAR

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 024 EUR (8,315 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2472 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/publico_0_1498950458.html

Lo público

original

El BFA durante la inauguración de la Bienal en el Lope de Vega.



El BFA durante la inauguración de la Bienal en el Lope de Vega. / José Angel García

De la pandemia que ha venido a trastocar todo lo que creíamos cierto, no salimos más fuertes, ni más unidos, por más que el Gobierno haya insistido en esta idea con la credibilidad de Miguel Bosé en un congreso de epidemiólogos. Sí en cambio parece haber calado en la inmensa minoría que razona al margen de los eslóganes que lo público es ese árbol común que hemos de cuidar con mimo frente a plagas, inclemencias y podas salvajes. Y tuvo algo de árbol el espectáculo con que el Ballet de Flamenco de Andalucía ha resumido sus 25 años de vida en su regreso a la Bienal. La semilla la plantó el maestro **Mario Maya** y hoy, un cuarto de siglo después, la historia del Ballet es la de un árbol que ha sobrevivido a etapas mejores y peores (¿y quién no?) y del que han nacido decenas y decenas de ramas. Entendemos esa copa frondosa como la larga nómina de directores, coreógrafos y jóvenes promesas que a lo largo de los años han encontrado cobijo en esta compañía dependiente de la Consejería de Cultura, que ha servido de embajador de Andalucía en teatros de todo el mundo pero que, incomprensiblemente, los distintos moradores de San Telmo apenas conocen. De lo contrario, a estas alturas sabríamos tanto del Ballet como del lince. Como que no hay ni un Premio Nacional de baile de los últimos años que no haya participado en algún espectáculo de la compañía o que de los 40 artistas que están en la primera línea del flamenco, con compañías que generan puestos de trabajo y riqueza, hayan colaborado en alguna ocasión con el ballet.

Sería osado enumerar en estas líneas todos esos nombres pero sirva el de **Rubén Olmo -ex director de la compañía andaluza y actual director del Ballet Nacional de España-** como ejemplo de lo mejor que ha pasado por este proyecto perfectamente asumible en lo económico. Tiene una partida anual de unos 800.000 al año -un irrisorio 0,002% de los 38.500 millones de euros del presupuesto de la Junta- y logra refinanciar buena parte gracias a lo que ingresa en teatros y festivales. El caso del Ballet, al fin, ilustra bien la importancia que tiene para los proyectos culturales un apoyo sostenido desde los poderes públicos, máxime cuando la pandemia ha secado el maná del turismo. **"Hacer política es priorizar", repiten los gestores públicos. Prioricen la cultura y no se equivocarán.**

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,744 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1815 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/publico_0_1498950458.html

BIENAL DE FLAMENCO | Análisis Lo público No hay ni un Premio Nacional de baile de los últimos años que no haya participado en algún montaje del Ballet Flamenco de Andalucía, un proyecto perfectamente asumible en lo económico

original

De la pandemia que ha venido a trastocar todo lo que creíamos cierto, no salimos más fuertes, ni más unidos, por más que el Gobierno haya insistido en esta idea con la credibilidad de Miguel Bosé en un congreso de epidemiólogos. Sí en cambio parece haber calado en la inmensa minoría que razona al margen de los eslóganes que lo público es ese árbol común que hemos de cuidar con mimo frente a plagas, inclemencias y podas salvajes. Y tuvo algo de árbol el espectáculo con que el Ballet de Flamenco de Andalucía ha resumido sus 25 años de vida en su regreso a la Bienal. La semilla la plantó el maestro **Mario Maya** y hoy, un cuarto de siglo después, la historia del Ballet es la de un árbol que ha sobrevivido a etapas mejores y peores (¿y quién no?) y del que han nacido decenas y decenas de ramas. Entendemos esa copa frondosa como la larga nómina de directores, coreógrafos y jóvenes promesas que a lo largo de los años han encontrado cobijo en esta compañía dependiente de la Consejería de Cultura, que ha servido de embajador de Andalucía en teatros de todo el mundo pero que, incomprensiblemente, los distintos moradores de San Telmo apenas conocen. De lo contrario, a estas alturas sabríamos tanto del Ballet como del lince. Como que no hay ni un Premio Nacional de baile de los últimos años que no haya participado en algún espectáculo de la compañía o que de los 40 artistas que están en la primera línea del flamenco, con compañías que generan puestos de trabajo y riqueza, hayan colaborado en alguna ocasión con el ballet.

Sería osado enumerar en estas líneas todos esos nombres pero sirva el de **Rubén Olmo -ex director de la compañía andaluza y actual director del Ballet Nacional de España-** como ejemplo de lo mejor que ha pasado por este proyecto perfectamente asumible en lo económico. Tiene una partida anual de unos 800.000 al año -un irrisorio 0,002% de los 38.500 millones de euros del presupuesto de la Junta- y logra refinanciar buena parte gracias a lo que ingresa en teatros y festivales. El caso del Ballet, al fin, ilustra bien la importancia que tiene para los proyectos culturales un apoyo sostenido desde los poderes públicos, máxime cuando la pandemia ha secado el maná del turismo. **"Hacer política es priorizar", repiten los gestores públicos. Prioricen la cultura y no se equivocarán.**



Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	7 242 EUR (8,573 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/publico_0_1498950458.html

Lo público

original

El BFA durante la inauguración de la Bienal en el Lope de Vega.



El BFA durante la inauguración de la Bienal en el Lope de Vega. / José Angel García

De la pandemia que ha venido a trastocar todo lo que creíamos cierto, no salimos más fuertes, ni más unidos, por más que el Gobierno haya insistido en esta idea con la credibilidad de Miguel Bosé en un congreso de epidemiólogos. Sí en cambio parece haber calado en la inmensa minoría que razona al margen de los eslóganes que lo público es ese árbol común que hemos de cuidar con mimo frente a plagas, inclemencias y podas salvajes. Y tuvo algo de árbol el espectáculo con que el Ballet de Flamenco de Andalucía ha resumido sus 25 años de vida en su regreso a la Bienal. La semilla la plantó el maestro **Mario Maya** y hoy, un cuarto de siglo después, la historia del Ballet es la de un árbol que ha sobrevivido a etapas mejores y peores (¿y quién no?) y del que han nacido decenas y decenas de ramas. Entendemos esa copa frondosa como la larga nómina de directores, coreógrafos y jóvenes promesas que a lo largo de los años han encontrado cobijo en esta compañía dependiente de la Consejería de Cultura, que ha servido de embajador de Andalucía en teatros de todo el mundo pero que, incomprensiblemente, los distintos moradores de San Telmo apenas conocen. De lo contrario, a estas alturas sabríamos tanto del Ballet como del lince. Como que no hay ni un Premio Nacional de baile de los últimos años que no haya participado en algún espectáculo de la compañía o que de los 40 artistas que están en la primera línea del flamenco, con compañías que generan puestos de trabajo y riqueza, hayan colaborado en alguna ocasión con el ballet.

Sería osado enumerar en estas líneas todos esos nombres pero sirva el de **Rubén Olmo -ex director de la compañía andaluza y actual director del Ballet Nacional de España-** como ejemplo de lo mejor que ha pasado por este proyecto perfectamente asumible en lo económico. Tiene una partida anual de unos 800.000 al año -un irrisorio 0,002% de los 38.500 millones de euros del presupuesto de la Junta- y logra refinanciar buena parte gracias a lo que ingresa en teatros y festivales. El caso del Ballet, al fin, ilustra bien la importancia que tiene para los proyectos culturales un apoyo sostenido desde los poderes públicos, máxime cuando la pandemia ha secado el maná del turismo. **"Hacer política es priorizar", repiten los gestores públicos. Prioricen la cultura y no se equivocarán.**

Granada Hoy

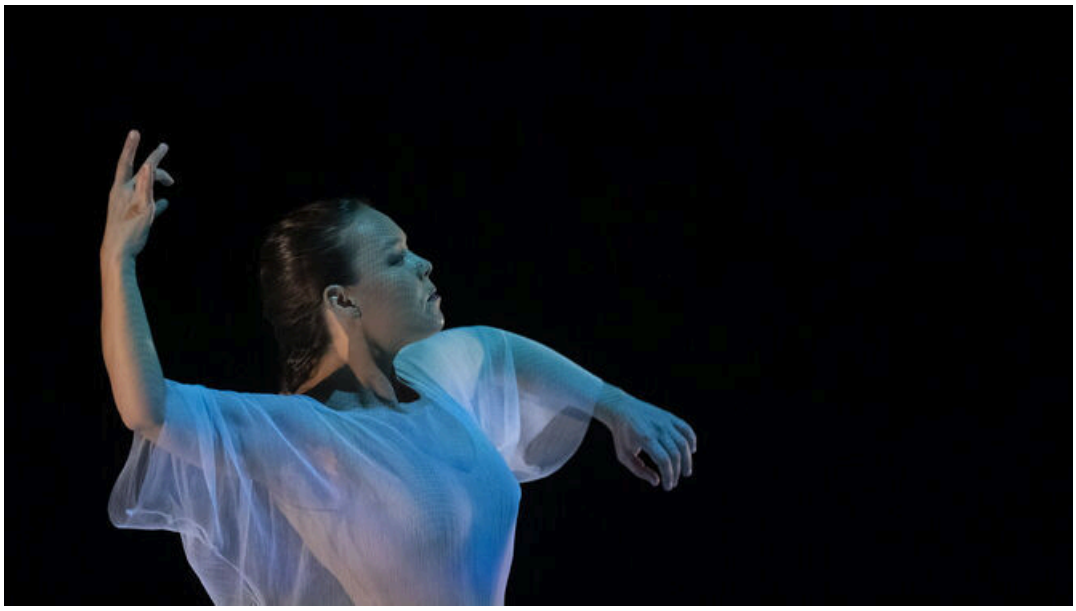
Medio	Granada Hoy	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	7 500 EUR (8,878 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	7 500 EUR (8,878 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

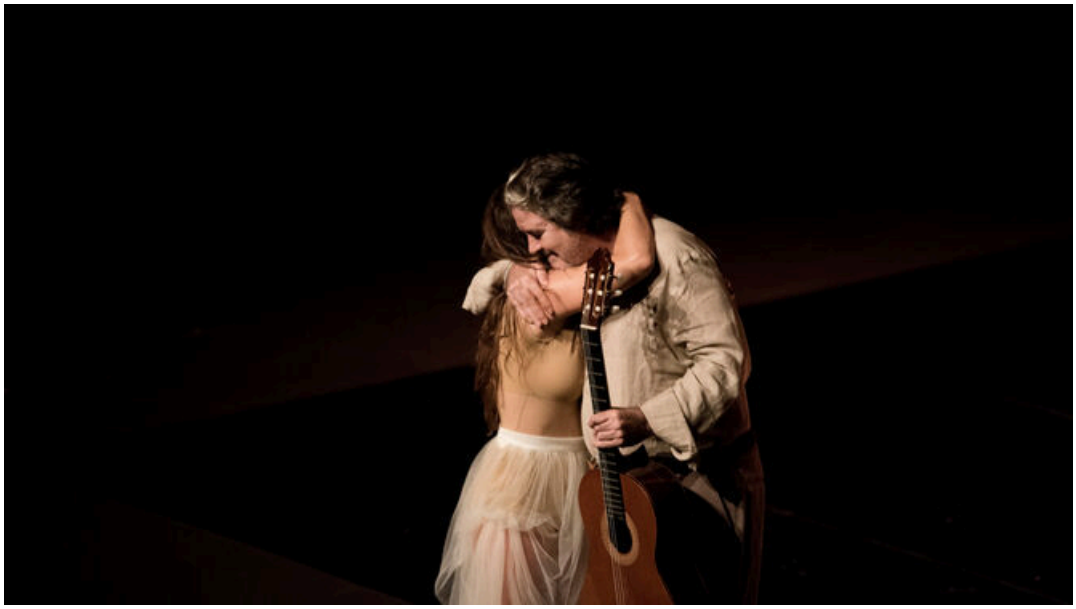
https://www.granadahoy.com/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

Huelva Información

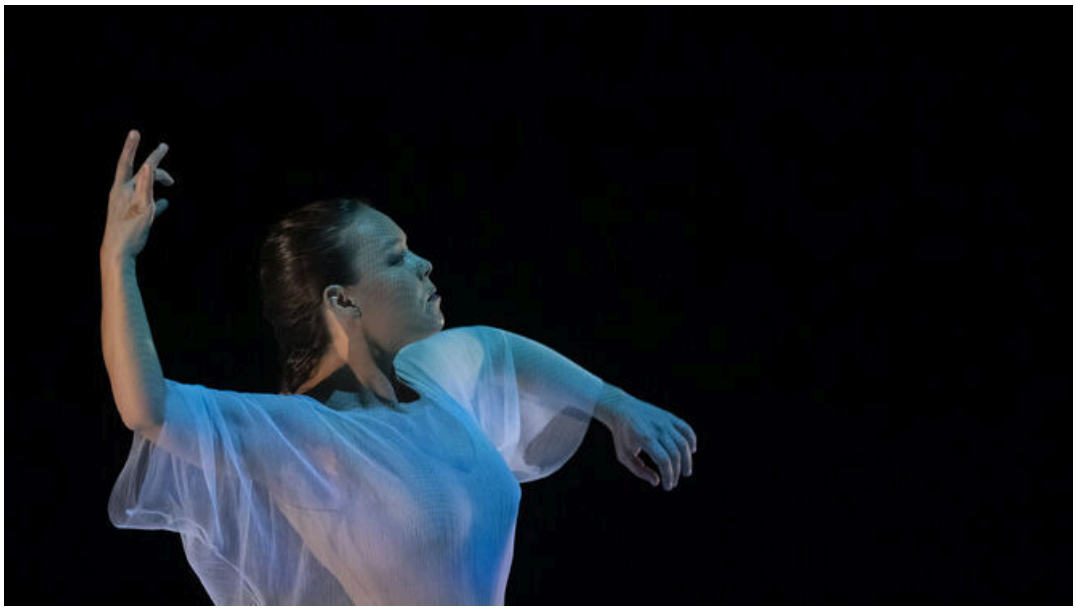
Medio	Huelva Información	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 577 EUR (6,602 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2266 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 577 EUR (6,602 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2266 USD)

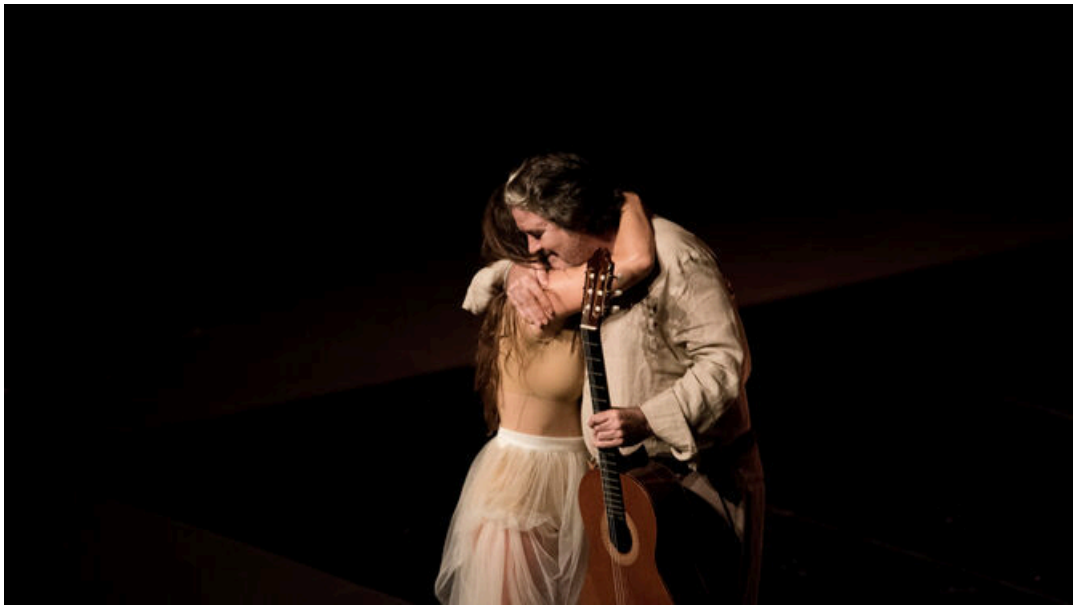
https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

EuropaSur

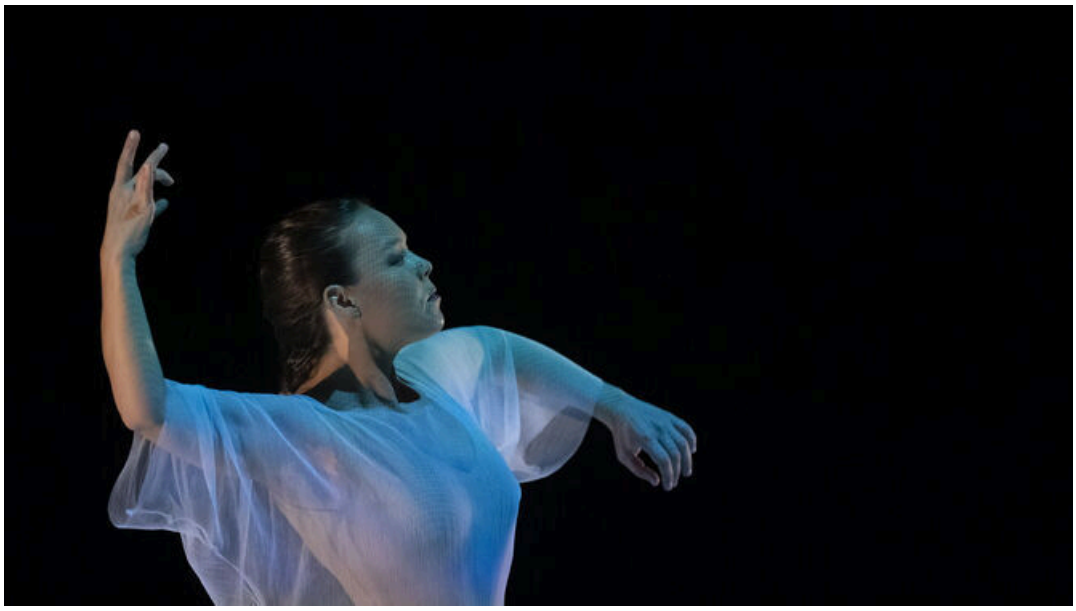
Medio	Europa Sur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 379 EUR (3,999 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 379 EUR (3,999 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

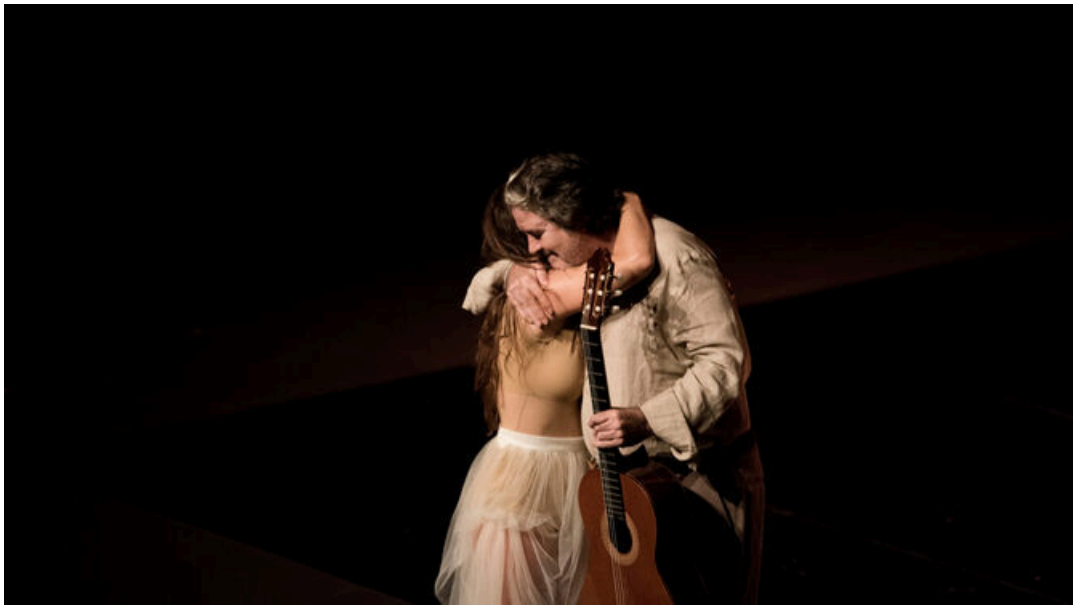
https://www.europasur.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,744 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1815 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

BIENAL DE FLAMENCO | Crónica Una fiera hecha mariposa blanca Rocío Molina abrió a lo grande el primer domingo de esta Bienal en su esperado reencuentro con el maestro Rafael Riqueni, un poético inicio de su 'Trilogía sobre la guitarra'

Rosalía Gómez Rosalía Gómez • original

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

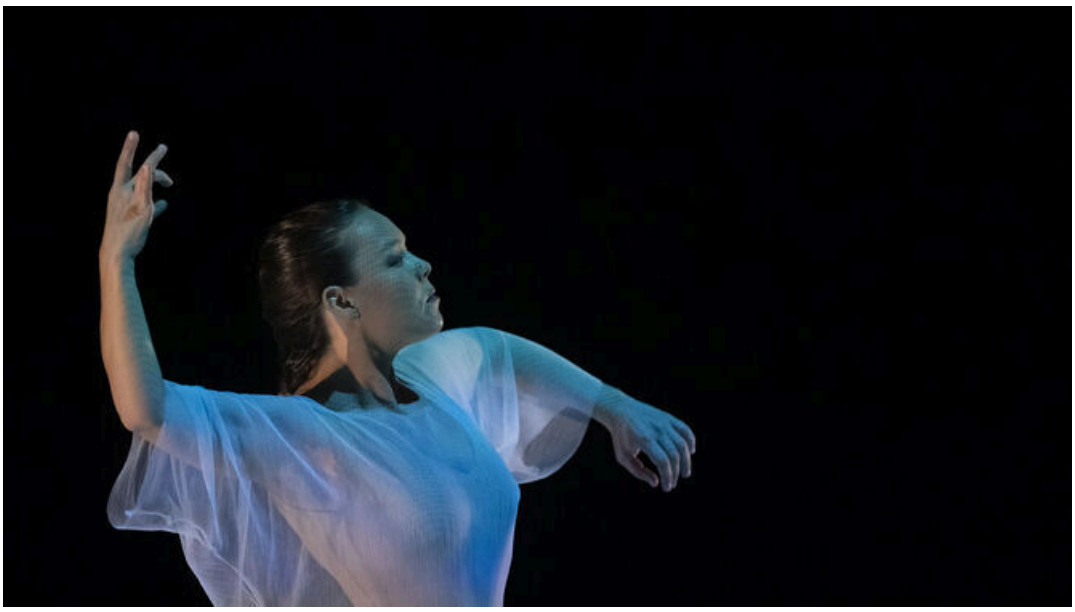
El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,744 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1815 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 381 EUR (7,553 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-baile-y-guitarra-generacion-vuela-alto-202009070002_noticia.html

Bienal de Flamenco El baile y la guitarra de una generación que vuela alto Rocío Molina completa su maratón en el Central con la obra «Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)» con Trassierra y Cortés

original

Si a la una de la tarde **Rocío Molina** nos había llevado de la mano de **Rafael Riqueni** por la luz y el agua del Parque de María Luisa en la pieza «Inicio (Uno)», al anochecer quiso ir hacia **«Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)»**, título de su segunda propuesta en un sólo día en el Teatro Central.

Ha escogido para este viaje lleno de luz musical, a dos guitarristas de generaciones actuales: **Eduardo Trassierra**, uno de los músicos más compenetrados con la bailaora, y al flamenquísimo **Yerai Cortés,** dos guitarristas de una misma generacion que Rocío Molina. Tres jóvenes nacidos en los felices ochenta y forjados en el flamenco que empezaba a descubrir otras músicas.

En este anochecer la bailaora viste de negro. La escena también es negra con un tapiz acharolado, y al fondo del escenario imágenes de aguas de mares grises y lunares creando una visión escenográfica de brumas becquerianas.

La guitarra de **Eduardo Trassierra va esbozando el compás** para que salga la bailaora. y poco a poco y ella surge con sus manos, como si fuera una diagonal dancística a lo Carolyn Carlson, y se para en medio del escenario. **Sólo se vislumbran sus manos y sus brazos con los que forma imágenes geométricas sin cesar**. Se dirige hacia el fondo, se sienta y se coloca un curioso sombrero acharolado en forma de plato que le oculta el rostro. Suena el compás por farruca, para que la bailaora comience su trepidante zapateado con el que recorre esquina a esquina el escenario. Y entonces se nota, es sin duda Trassierra su guitarrista, ése que tan bien se compenetra con el baile de la malagueña y que le ayuda a recorrer desde la lentitud a la velocidad un universo de gestos incontables.

Yerai Cortés se une al dúo. Suenan las guitarras por soleá, una larga versión del palo flamenco con el que Rocío Molina se siente tan identificada. Versiona el baile y de nuevo su trepidante zapateado, **ése que hizo hincar la rodilla a Baryshnikov en la Gran Manzana.**

Dúo de Trassierra y Cortés, guitarras contemporáneas para toques viejos, vuelve a salir Rocío Molina con la guitarra de Cortés para bailar a gusto, y la jalea el guitarrista en un paso a dos que hace las delicias del respetable ya rendido a los artistas.

Para su final la bailaora ha elegido a conciencia su atuendo, en sus montajes no hay nada casual ni poco estudiado. Hay que dar un atisbo de esperanza ante tanta negritud, **y lo hace vestida con un mono de flores rosas y una máscara de la misma tela** que le cubre el rostro. Baila Rocío, mueve sus manos, las plataformas de sus pies no le permite zapatear. No hace falta, sus manos y sus brazos hablan sólos, eso sí, siempre lo hacen a la guitarra, y se aleja riendo cruzando el charol del escenario hasta perderse.

Dos obras, tres guitarras, una bailaora, una jornada inolvidable de baile dedicada a la guitarra por una generación que vuelta alto y no quiere parar.

Idea original, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. Composición Musical: Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. Desarrollo conceptual: Nerea Galán. Dirección de arte: Julia Valencia. Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. Diseño de iluminación, animación y proyecciones: Antonio Serrano. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día: 6 de septiembre de 2020

El baile y la guitarra de una generación que vuela alto es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 381 EUR (7,553 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-baile-y-guitarra-generacion-vuela-alto-202009070002_noticia.html



Málaga hoy

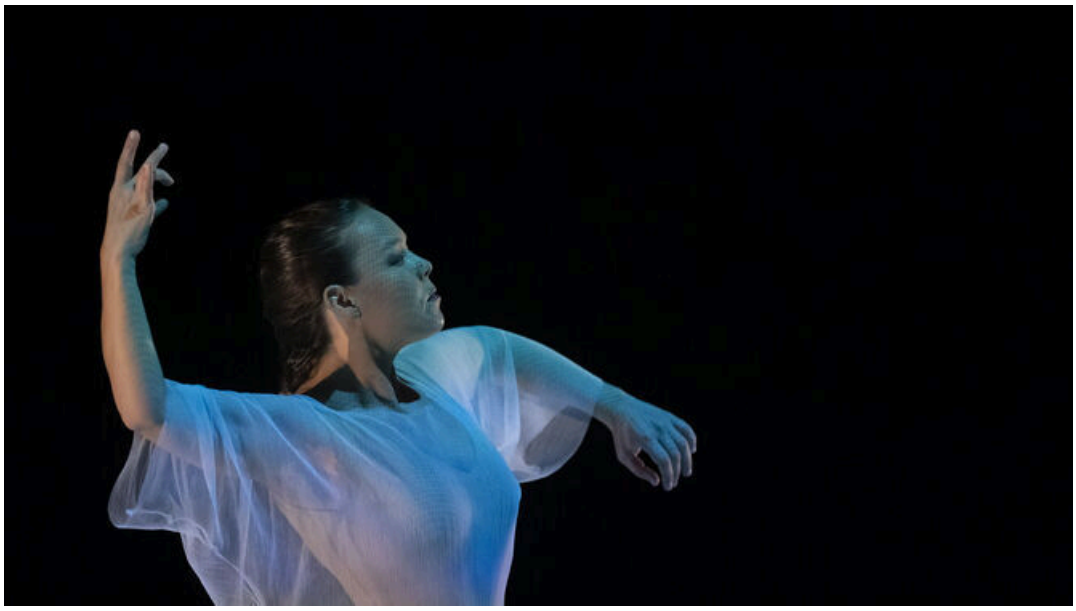
Medio	Málaga Hoy	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 781 EUR (6,843 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 781 EUR (6,843 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

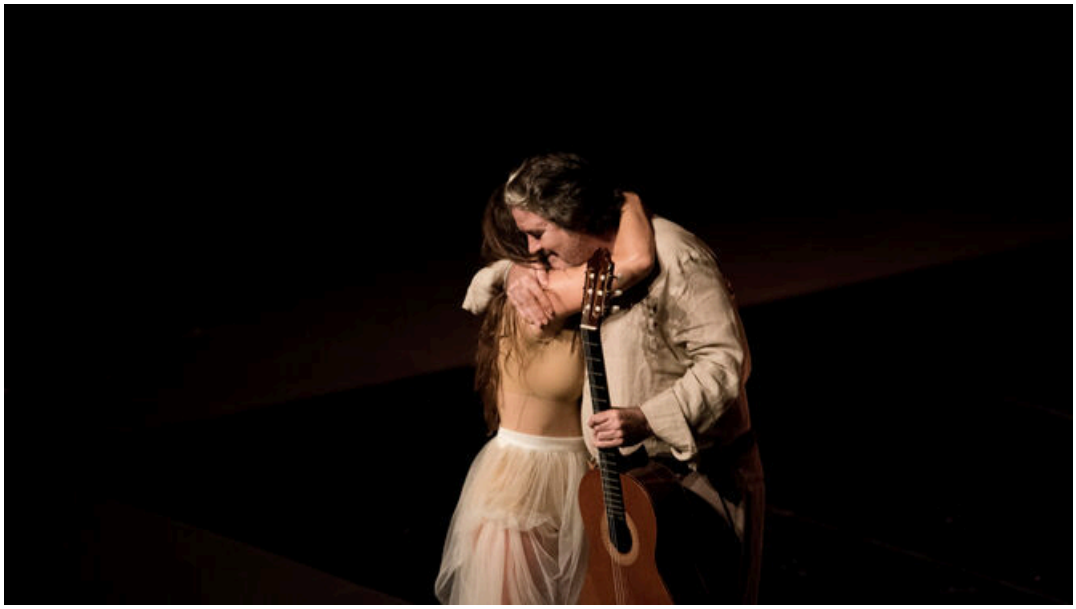
https://www.malagahoy.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	26 457 EUR (31,319 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-baile-y-guitarra-generacion-vuela-alto-202009070002_noticia.html

Bienal de Flamenco El baile y la guitarra de una generación que vuela alto Rocío Molina completa su maratón en el Central con la obra «Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)» con Trassierra y Cortés

original

Si a la una de la tarde **Rocío Molina** nos había llevado de la mano de **Rafael Riqueni** por la luz y el agua del Parque de María Luisa en la pieza «Inicio (Uno)», al anochecer quiso ir hacia **«Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)»**, título de su segunda propuesta en un sólo día en el Teatro Central.

Ha escogido para este viaje lleno de luz musical, a dos guitarristas de generaciones actuales: **Eduardo Trassierra**, uno de los músicos más compenetrados con la bailaora, y al flamenquísimo **Yerai Cortés,** dos guitarristas de una misma generacion que Rocío Molina. Tres jóvenes nacidos en los felices ochenta y forjados en el flamenco que empezaba a descubrir otras músicas.

En este anochecer la bailaora viste de negro. La escena también es negra con un tapiz acharolado, y al fondo del escenario imágenes de aguas de mares grises y lunares creando una visión escenográfica de brumas becquerianas.

La guitarra de **Eduardo Trassierra va esbozando el compás** para que salga la bailaora. y poco a poco y ella surge con sus manos, como si fuera una diagonal dancística a lo Carolyn Carlson, y se para en medio del escenario. **Sólo se vislumbran sus manos y sus brazos con los que forma imágenes geométricas sin cesar**. Se dirige hacia el fondo, se sienta y se coloca un curioso sombrero acharolado en forma de plato que le oculta el rostro. Suena el compás por farruca, para que la bailaora comience su trepidante zapateado con el que recorre esquina a esquina el escenario. Y entonces se nota, es sin duda Trassierra su guitarrista, ése que tan bien se compenetra con el baile de la malagueña y que le ayuda a recorrer desde la lentitud a la velocidad un universo de gestos incontables.

Yerai Cortés se une al dúo. Suenan las guitarras por soleá, una larga versión del palo flamenco con el que Rocío Molina se siente tan identificada. Versiona el baile y de nuevo su trepidante zapateado, **ése que hizo hincar la rodilla a Baryshnikov en la Gran Manzana.**

Dúo de Trassierra y Cortés, guitarras contemporáneas para toques viejos, vuelve a salir Rocío Molina con la guitarra de Cortés para bailar a gusto, y la jalea el guitarrista en un paso a dos que hace las delicias del respetable ya rendido a los artistas.

Para su final la bailaora ha elegido a conciencia su atuendo, en sus montajes no hay nada casual ni poco estudiado. Hay que dar un atisbo de esperanza ante tanta negritud, **y lo hace vestida con un mono de flores rosas y una máscara de la misma tela** que le cubre el rostro. Baila Rocío, mueve sus manos, las plataformas de sus pies no le permite zapatear. No hace falta, sus manos y sus brazos hablan sólos, eso sí, siempre lo hacen a la guitarra, y se aleja riendo cruzando el charol del escenario hasta perderse.

Dos obras, tres guitarras, una bailaora, una jornada inolvidable de baile dedicada a la guitarra por una generación que vuelta alto y no quiere parar.

Idea original, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. Composición Musical: Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. Desarrollo conceptual: Nerea Galán. Dirección de arte: Julia Valencia. Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. Diseño de iluminación, animación y proyecciones: Antonio Serrano. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día: 6 de septiembre de 2020

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	26 457 EUR (31,319 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-baile-y-guitarra-generacion-vuela-alto-202009070002_noticia.html



Diario de Almería

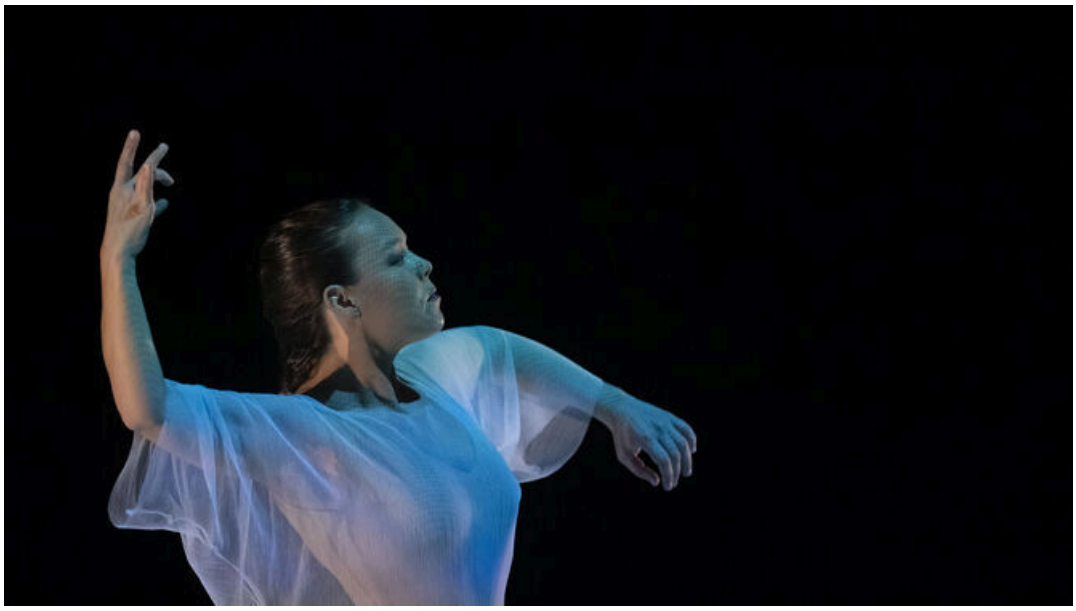
Medio	Diario de Almería	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

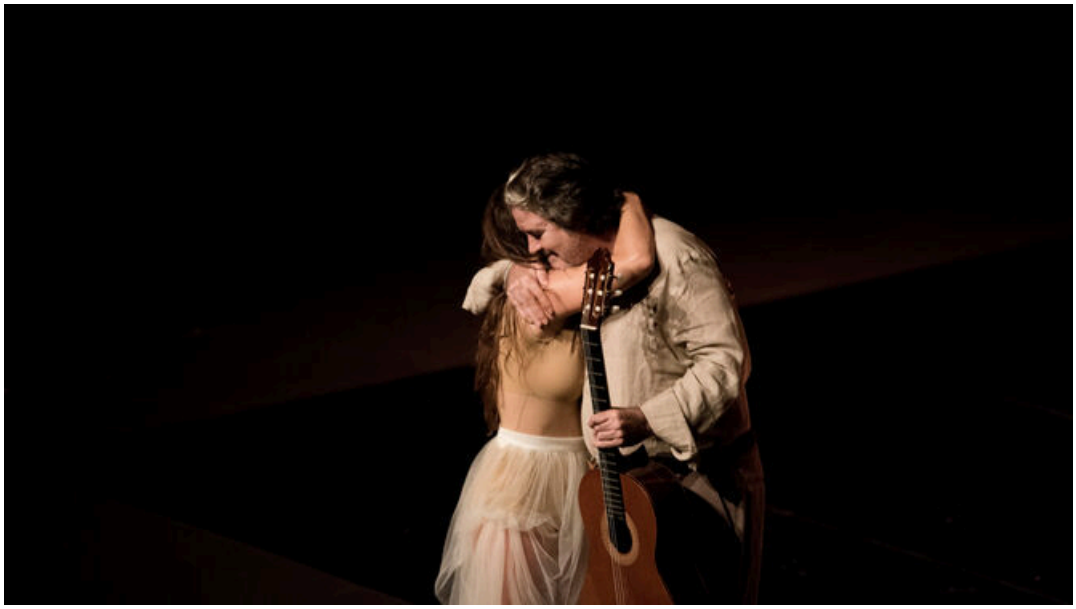
http://www.elalmeria.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

el Día DE CÓRDOBA

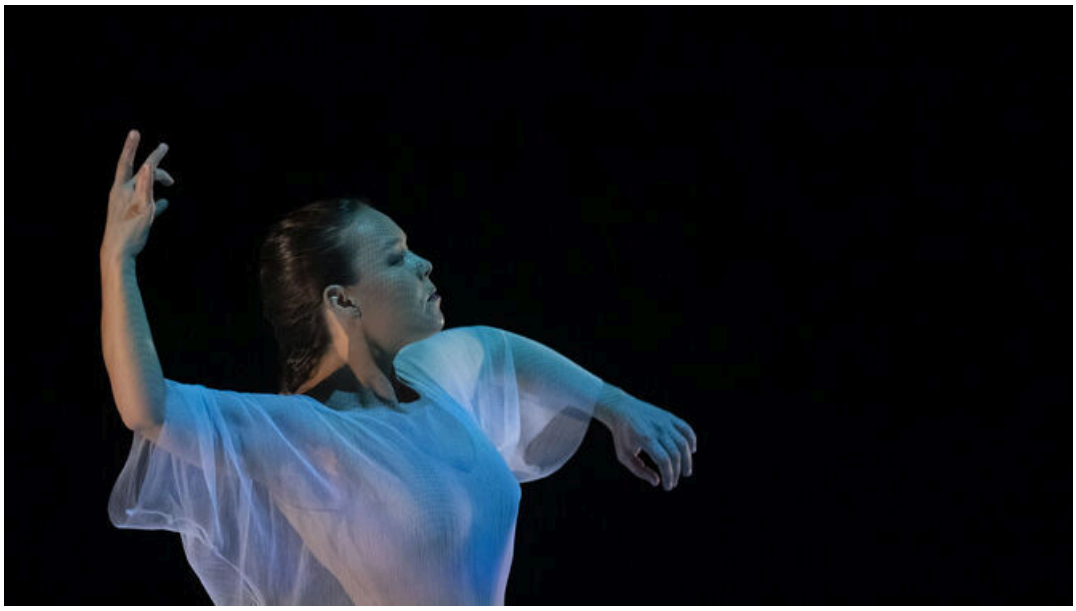
Medio	El Día de Córdoba	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 013 EUR (2,382 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (894 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	07/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 013 EUR (2,382 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (894 USD)

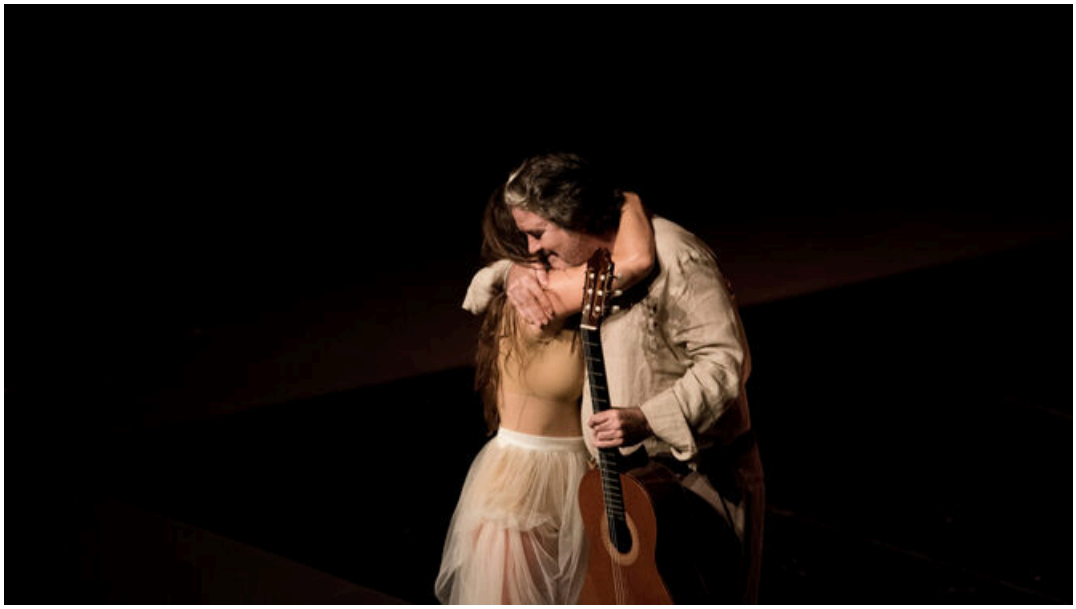
https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

DIARIO DE CADIZ

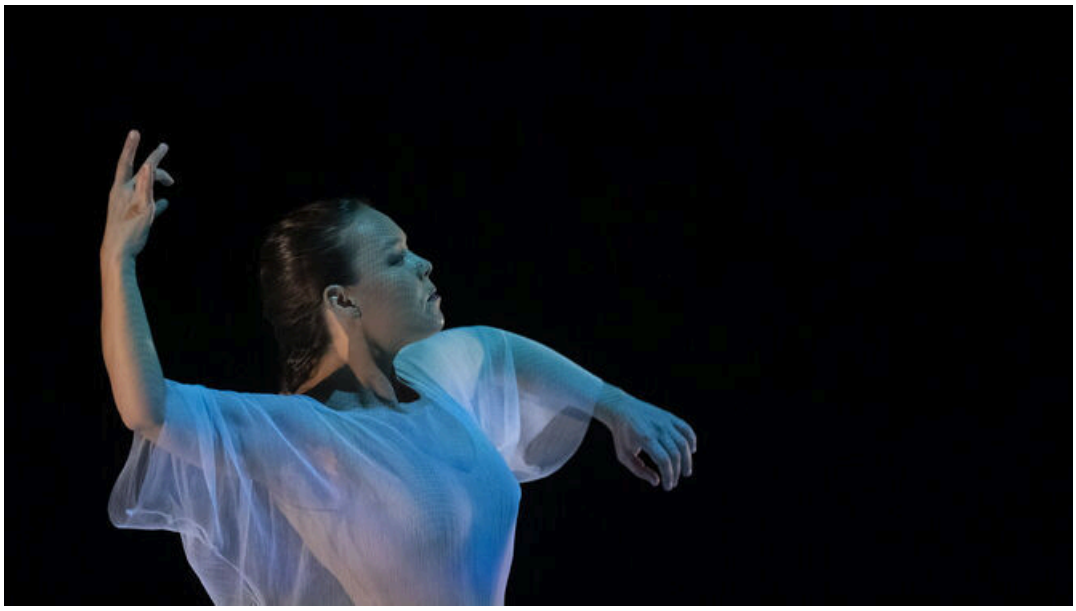
Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	6 606 EUR (7,820 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2472 USD)

https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	6 606 EUR (7,820 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2472 USD)

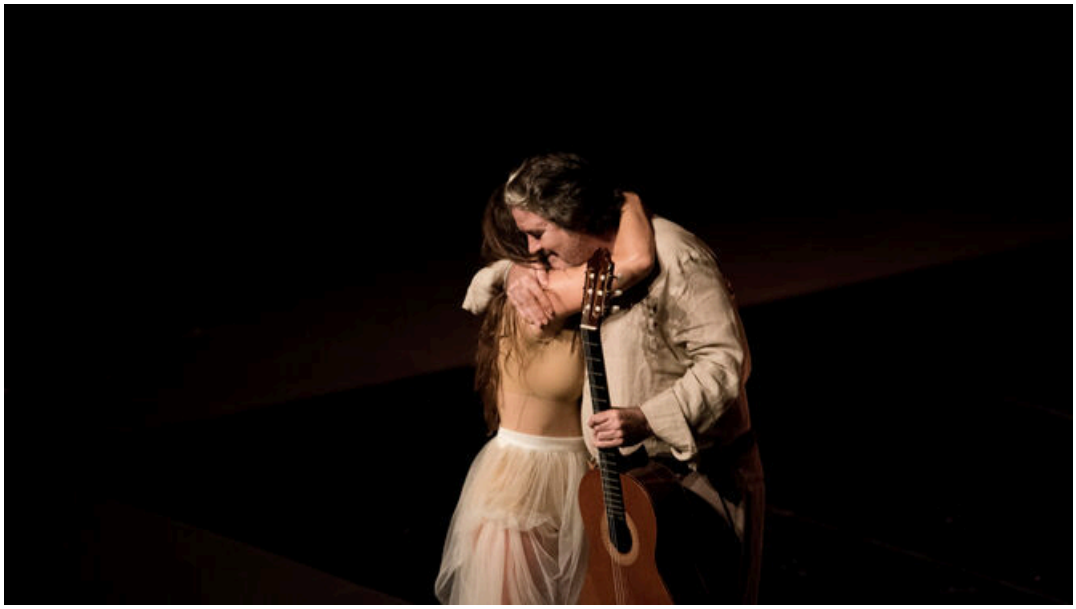
https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

Diario de Sevilla

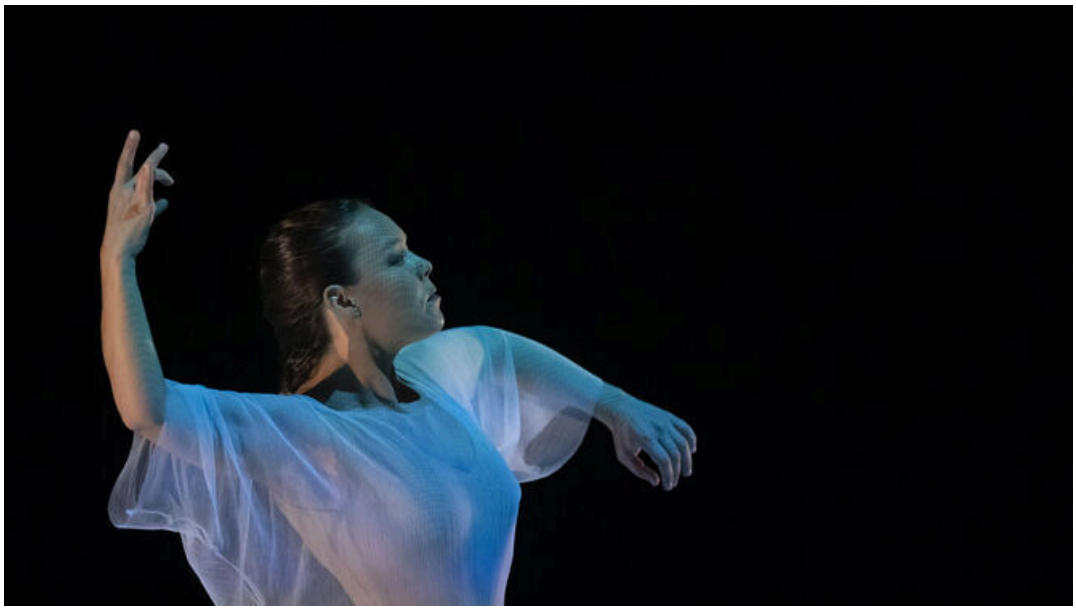
Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 274 EUR (7,427 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html

Una fiera hecha mariposa blanca

original

La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña.



La figura vestida de blanco de la bailaora malagueña. / Antonio Pizarro

Que Rocío Molina es una fiera del baile, en el mejor sentido de la palabra fiera, es algo que la joven malagueña ha dejado claro en multitud de ocasiones. Así pues, como en todas las fieras -como en Eva Yerbabuena, presente en el Central, como tantas otras bailaoras, a la una de la tarde- la música puede ejercer sobre ellas efectos absolutamente catárticos. Y si la música flamenca es su guía, la guitarra de Riqueni, como ya vimos en el claustro del Monasterio de San Jerónimo el pasado año, produce en ella **un verdadero encantamiento**.

En su nuevo encuentro, más largo y estructurado, aunque no menos fresco, ambos salen juntos a escena. En un principio, es la música aparentemente sin pretensiones del sevillano la que señala el camino. Arpegios, trémolos, pizzicatos… que se extienden por el aire y encuentran eco en el cuerpo vestido de blanco de la bailaora, primero en sus manos, en sus brazos; luego en sus caderas y, más tarde, en todo el espacio que abarca su figura.

Es su nuevo encuentro, más largo y estructurado, no menos fresco, tras el Festival de Itálica

Rocío se entrega al juego de "ahora hago lo que tú hagas" con una ingenuidad casi infantil, aunque la memoria de su cuerpo sabio -esa que queda cuando las otras nos abandonan- **tiene tanta danza acumulada desde niña** que, en su libre recorrido de mariposa renacida, en ese batir de alas de sus dos abanicos, ya silenciosos, ya inquietos y sonoros, surgen, como esas oraciones que aprendimos en la niñez y nos salen en los momentos más insospechados, pequeños borbotones de bailes ya ejecutados: de sus guajiras, de sus soleás… sus golpes en el pecho, **sus cambrés de bacante**… y hasta restos de escobillas que suavizan su posible violencia en el rectángulo de lona blanca que cubre el suelo.

Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 274 EUR (7,427 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

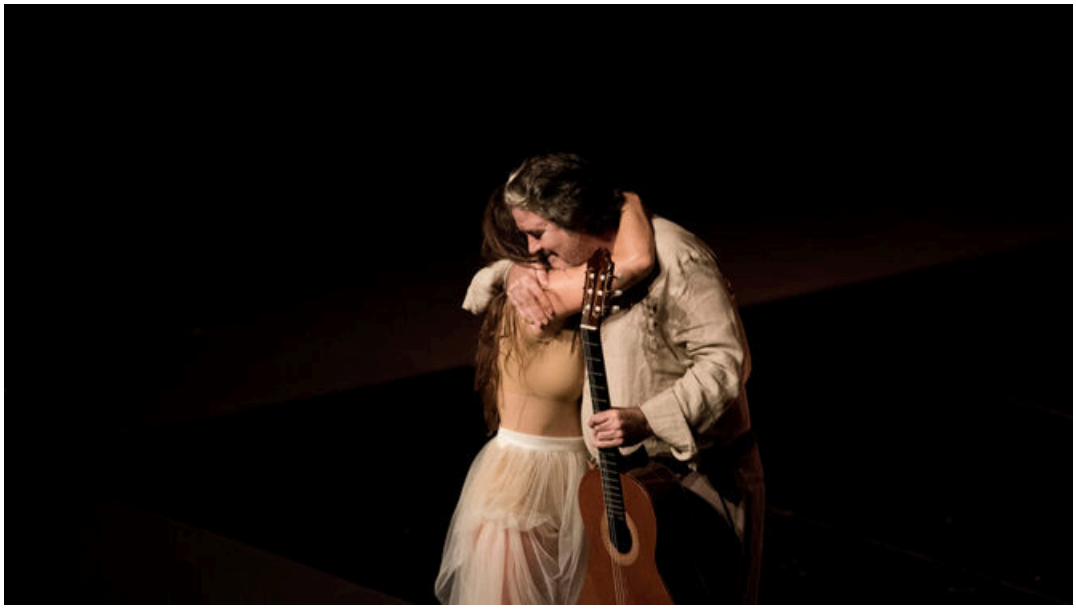
https://www.diariodesevilla.es/ocio/fiera-hecha-mariposa-blanca_0_1498950465.html



Riqueni y Molina al inicio de 'Amarguras' con la lona del suelo convertida ya en manto.

La música -poesía pura- de Riqueni es la que propone, pero ella, niña lista al fin y al cabo, es la que decide los juegos, la que silba para llamar la atención, la que se cambia de camisa, siempre blanca, para dar vueltas como una giróvaga, la que le ayuda a cambiar su guitarra por otra de diferente sonido hcomo ya hiciera en su primer encuentro- para jugar a juegos más trascendentes, más enérgicos, más atrevidos. A la Rocío niña, a la Rocío mariposa se une ahora una Rocío maternal que se refresca los brazos con agua y le refresca las sienes al guitarrista, con ternura, como haría con su niña Juana. Porque con Riqueni no hay lugar para la arrogancia, ni para la competencia.

El abrazo final de los dos genios.



El abrazo final de los dos genios. / Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz

Él es tan frágil y tan seguro a la vez, tan ajeno a las vanidades del mundo, que al final, Molina, artista al fin y al cabo, cede sin conflicto alguno a su propio genio, y mientras el músico se entrega a su ya proverbial *Amarguras*, ella no puede evitar despegar la lona del suelo y convertirla en un manto para jugar a ser virgen -la de San Juan de la Palma o la que se refleja en el agua de las marismas-, a ser de nuevo la diosa de los escenarios, meciéndose a un lado y a otro y dejando, en un nuevo cambio de piel, **bellísimas y fantásticas imágenes que quedarán para siempre en la retina de los espectadores, unidas a la música del Maestro**.

Diario de Sevilla

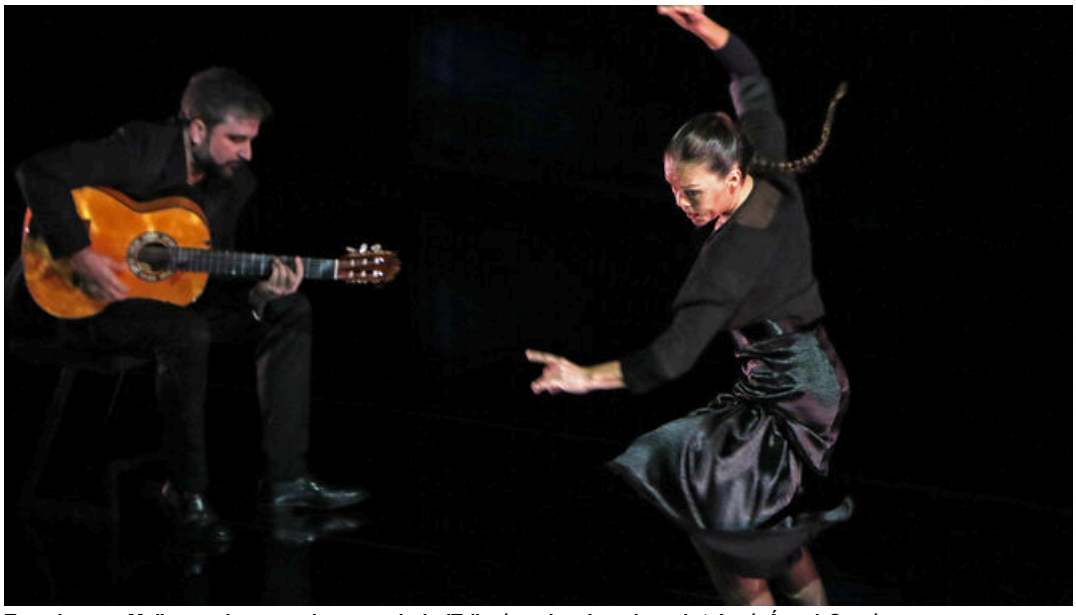
Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 079 EUR (7,195 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Rocio-Molina-Trilogia-guitarra_0_1498950460.html

En un océano proceloso

original

Trassierra y Molina en la segunda parte de la 'Trilogía sobre la guitarra'.



Trassierra y Molina en la segunda parte de la 'Trilogía sobre la guitarra'. / José Ángel García

***** **'Trilogía sobre la guitarra: Al fondo Riela (Lo otro de Uno)'. XXI Bienal de Flamenco. Baile, dirección artística y coreografía:** Rocío Molina. **Guitarra y concepción musical:** Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

La antítesis de *Inicio* la baila Rocío Molina en el agua. Sobre las olas o en las entrañas de un océano proceloso, negro. Predomina por tanto la **melancolía** aunque frecuentemente llevando los atavíos de la rabia. También el miedo. La soledad, la incomunicación. Con la **oscuridad** como elemento dominante, tanto en el vestuario como en la ilumación. Con el ceño fruncido y el pelo estirado. Muy exigente, también para el espectador. Es un entierro, un naufragio. Muy elegante, a veces, como en la **farruca**. La farruca es una contradicción, es el tango de un perfeccionista. Es la rabia estilizada, planchada y peinada con fijador. Es la rabia domesticada, políticamente correcta. O la seguiriya, trepidante. En eco. Un rumor ensordecedor.

O la **soleá**, clásica, con bata de cola y medias. Un guiño, quizá, a los orígenes, a los cafés cantantes. Se trata de una soleá infinita porque en cada compás se afina, se hace más íntima, necesaria, imperecedera. Todavía dura, y durará. Y todo esto excepto en la coda, en la que la bailaora, cuyo vestuario pasa del blanco y negro a una explosión de color, se **carcajea** del asunto desde sus botas de plataforma, anunciándonos la síntesis de esta trilogía (¿en la tierra?), que esperamos con impaciencia. Técnicamente impecable, tanto en el baile como en la interpretación de la guitarra, tiene un par de **guiños historicistas**, como el señalado o la alusión a las escuelas clásicas de la guitarra, jerezana, de Morón. También se cita la ***Amargura*** de Font de Anta en referencia a la primera parte de la trilogía. Aunque no es en absoluto un espectáculo historicista, ya que las técnicas, tanto de toque como de baile, son actuales. No obstante, a muchas de las seguidoras de Molina, que andan buscando el sexo de las piedras, sorprenderá el giro clasicista de la malagueña.

EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,560 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2886 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/rocio-molina-xxi-bienal-flamenco-sevilla/55004431332

Rocío Molina en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



GRAF679. SEVILLA, 06/09/2020.- La bailaora Rocío Molina (d) durante la representación del espectáculo “Al fondo riela (lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra” esta noche en el Teatro Central, dentro de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. EFE/Julio Muñoz



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 665 EUR (7,889 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/galerias_graficas/Ballet-flamenco-Andalucia-Bienal_3_1498980089.html

Ballet flamenco de Andalucía en la Bienal

original



Ballet flamenco de Andalucía en la Bienal José Angel García



Ballet flamenco de Andalucía en la Bienal José Angel García

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 665 EUR (7,889 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/galerias_graficas/Ballet-flamenco-Andalucia-Bienal_3_1498980089.html



Ballet flamenco de Andalucía en la Bienal José Angel García

deflamenco.com

Medio	De Flamenco	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	527 EUR (624 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259946268

Ángel Rojas: «Mi labor es hacer que triunfe, pero si no, que le corten la cabeza al director»

Rafael Manjavacas • original



Ángel Rojas tiene un encargo, **Farruquito** le ha pedido que dirija su nuevo espectáculo 'Desde mi ventana' con el objetivo y la responsabilidad de llevar a escena la parte más personal del bailaor más carismático que tiene el flamenco hoy día. El espectáculo verá la luz este 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en La Bienal de Flamenco. En estos días están terminando de encajar todas las piezas para su estreno.

Ángel Rojas tiene una dilatada de su carrera artística, creó, junto a Carlos Rodríguez su propia compañía 'Nuevo Ballet Español' desde 1996 con las que ha firmado numerosas obras. Antes de ello formó parte de compañías con Rafael de Aguilar, el maestro Granero o Antonio Canales. En los últimos años ha centrado su objetivo en la dirección artística con obras como 'Trianero' de Antonio Canales para la Bienal de 2016, también ha dirigido a La Lupi, Carmen la Talegona, María Moreno,... la gala de La Chana, etc. Mas recientemente dirigió el espectáculo 'Ser: Ni conmigo ni sin mí' de **Mercedes de Córdoba** que obtuvo un gran éxito en el Festival de Jerez y que también se presenta en esta Bienal de Sevilla el 24 de septiembre. No podemos dejar de destacar su aportación en la dirección durante varios años del Festival Flamenco Madrid así como la dirección artística del Teatro Flamenco Madrid.

deflamenco.com

Medio	De Flamenco	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	527 EUR (624 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259946268



Ángel Rojas

Veo que has hecho de todo, ¿una cosa lleva a la otra o no sabes decir que no?

Ciertamente una cosa te lleva a la otra, pero siempre que haya un plan y yo soy de marcar objetivos. Yo tenía muy claro que quería dirigir, era un objetivo, aunque nunca pensé que podía dirigir un teatro o un festival. Soy persona de planificar y todo es producto de lo que se proyecta.

Ahora mismo estás dirigiendo al mismísimo Farruquito, entiendo que es algo inesperado ¿te sorprendió su llamada?

Muchísimo, cuando me llamó no me lo creía, estuve un rato buscando la cámara oculta, aunque para mi era muy deseado, date cuenta de que es el 'capitán de capitanes', el que marca el *timing* del baile masculino, y que nunca se había puesto en manos de nadie. Al final las cosas se hacen realidad y creo que estamos creando una alianza interesante y duradera.

Le deben de haber hablado bien de tu trabajo, estoy pensando en Antonio Canales con el que has trabajado mucho y últimamente Mercedes de Córdoba.

Juan me hizo una radiografía total y absoluta, preguntó a su círculo más cercano con el que yo tengo relación, **Alfonso Losa** fue uno de ellos, fue crucial, Juan le tiene estima personal y profesional. Aún así, no le dije que si directamente, que lo haría a ciegas, pero quise cerciorarme que lo que el buscaba de mi, yo se lo podía ofrecer. Le hice un resumen de mi trabajo, espacios escénicos, iluminaciones, propuestas artísticas en las que me muevo, le dije lo que yo haría y le pedí que evaluara y si estaba de acuerdo que me volviera a llamar. Me volvió a llamar y entonces ya no había dudas.

¿Qué crees que espera de ti? ¿Cómo puedes ayudar a conseguirlo?

Aquí se juntan dos mundos, el mundo racial, la escuela barroca sevillana, farruquera, la parte salvaje del flamenco, con la parte de concepto contemporáneo escénico que es la que yo puedo ofrecer, vinculada al flamenco, por mi trayectoria yo pertenezco al flamenco y a la danza, esa es la conjunción de los dos mundos. Se trata de que le permita salirse del costumbrismo, el barroquismo flamenco donde el se muevo normalmente, de lo literal para contar una historia a unirse a una narrativa mas contemporánea más abstracta donde no todo es explícito, aunque el resultado final resulte directo.

deflamenco.com

Medio	De Flamenco	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	527 EUR (624 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259946268

¿Cuál ha sido el proceso hasta ahora?

Yo no conocía a Juan, ni a Farruquito, no había hablado nunca con él hasta que me llamó, lo admiro como artista claro, y he de decir que me he llevado una grata sorpresa en lo referente a lo personal. Primero me enseña quien era Farruquito y yo le pregunté quien era Juan, ahí comenzamos a trabajar, hablar de la vida, de la familia, de las cloacas, y siempre de una forma honesta. El trabajo de investigación ha sido muy natural, exquisito, he hablado con toda la familia, y el trabajo de tu a tu, mucho mejor.

Se trata de un espectáculo lleno de luz donde principalmente lo que quiere es agradecer, a la música, a la vida, con sus luces y sus sombras. Lo que hice fue remontarme a lo que era su vida visto desde su ventana. La ventana es una metáfora, para contar quien es Juan, lo que le ha pasado y cuales son los pilares importantes en su vida. A partir de ahí le presenté un guion que aprobó y dónde se siente cómodo, es un traje a medida.

Dentro de lo que es una producción atípica a lo que estoy acostumbrado, no es una gran estructura, pero si tiene una gran materia prima, por eso he indagado para sacar lo importante, para sacar el máximo. Desde luego, Juan está siendo totalmente honesto, consecuente, comprometido con el trabajo, en ese aspecto es incansable. En mi caso estoy trabajando con todas las posibilidades propuestas, no se está negando a nada, por fuera de su línea que parezca, aunque a veces yo veo que no encaja hay que volver a un punto intermedio. Realmente siento que estoy siendo útil y que esta funcionado. Eso es lo que busco, ser útil, lo que me hace estar tranquilo, hacer algo que realmente merece la pena.

Es la primera vez que Farruquito no dirige sus espectáculos.

Juan está dando un salto real, no es postureo, no llama a un director para hacer lo mismo que hacía antes, nos estamos obligando a cumplir lo pactado. Me esta dando permiso hasta para darle notas dramáticas de coreográfica, “para aquí, ahora no remates, ..” buscando los equilibrios entre lo que eres y lo que quieres llegar a ser. Creo que esta funcionando, pero hay que ver como queda al final. Si que está claro el espacio escénico, la iluminación, pero también hay proyecciones más tecnologías y eso tendremos que verlo ya en el propio teatro. Aunque se estrena en La Bienal, el espectáculo necesitará más tiempo, tendrá que ir madurando, son procesos creativos profundos que necesitan tiempo. Gades estrenaba la obra y no quedaba perfecta en ese momento.

Qué abarca tu colaboración en este espectáculo, dirección de escena, artística, coreografía, vestuario, luces…

Es la dirección artística en global, yo vengo del baile español, pero muy vinculado a la raíz y al flamenco, a Doña Pilar López, al maestro Granero, José Antonio, vengo de una línea dramática muy vinculada a la raíz, el baile español y el flamenco. Intento cuidar todos los prismas de cada lado, no un director de escena, sino artístico, vestuario, iluminació, la parte musical, coreografía, dirección del interprete, todo lo que tiene que ver con el espectáculo estaría bajo mi supervisión, se trata de darle globalidad a todos los elementos artísticos que lo componen.

Y a que estética te llevas a Farruquito en el espectáculo.

El mundo que quiero meter a Farruquito es un mundo donde están los samuráis, los emperadores japoneses, dejar de lado el costumbrismo andaluz y meternos en otro lugar, para finalmente volver al flamenco. Todo está supervisado, Juan lo aprueba, no es que le vaya a vestir de japonés, pero si tiene connotación oriental, el ya es flamenco, si le vestimos de bailaor es redundante. Se trata de ir quitando capas para encontrar la pureza y aderezarlo con mundos paralelos que van en consonancia. Para mi Juan es un guerrero que lleva luchando con su vida desde que nació, ya antes de nacer estaba destinado a ser lo que es. Una persona con tanto peso, con tanta carga tiene que luchar como un guerrero, muchas veces para quitarse esa carga. En el espectáculo se habla de la familia, de sagas, patriarcado, sobre la vida, la muerte, el dolor.

¿Hará falta leer el programa de mano para entenderlo?

Medio	De Flamenco	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	527 EUR (624 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259946268

No, creo que no, es muy sencillo, se habla de quien es él y que tiene en la cabeza, de su mundo… espero que no sea necesario. Además, ahora no hay programas de mano, va en código QR.

Y si no funciona… cuanto mayor es el reto, mayor es el éxito o el fracaso.

La culpa del director, ya estoy acostumbrado, esa es mi labor, para el éxito o el fracaso. El buen director no se le siente cuando está, pero se le echa en falta cuando no está. Mi labor es hacer que triunfe, pero si no, que le corten la cabeza al director.

Es un espectáculo muy teatral y se esta dejando llevar con la propuesta, no sé si llegará a un 10, pero de un 8 o un 7 no baja, la materia prima es de lo mejor, la música es espectacular y el baila impresionante, la globalidad es compacta y coherente, pero si no funciona la culpa es mía. Para mi no hay riesgo, yo estoy al 50% de lo que puedo hacer, para el si. No se cambia lo que hace siempre, bailar bien, el resto es lo que se ha cambiado.



Ángel Rojas

Medio	De Flamenco	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	527 EUR (624 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259946268



EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,560 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2886 USD)

https://efs.efeservicios.com/video/rocio-molina-baila-guitarra-bienal-flamenco-sevilla/7001001865

Rocío Molina baila a la guitarra en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Sevilla, 6 sep (EFE). (Imágenes: David Arjona).- La malagueña Rocío Molina baila a la guitarra en el Teatro Central dentro de la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla.

Molina, Premio Nacional de Danza, presenta este domingo el espectáculo "Inicio (UNO). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", y lo hace en dos partes.

La primera con el maestro Rafael Riqueni a las cuerdas. Tan sólo unas horas más tarde "Al fondo de riela (lo otro de uno)", en este caso, junto a Eduardo Trassierra y el joven Yerai Cortés, a la guitarra en el mismo escenario. EFE.

IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO "INICIO (UNO). EXTRACTO DE TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA", CON LA BAILAORA ROCÍO MOLINA Y EL GUITARRISTA RAFAEL RIQUENI EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 278 EUR (7,432 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-sabiduria-besar-mano-maestro-202009061815_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020 La sabiduría de besar la mano del maestro Rafael Riqueni y Rocío Molina pusieron en pie al público del Teatro Central

Marta Carrasco • original

Rocío Molina es sabia y por eso, por la sabiduría que le lleva acompañando en toda su carrera, hizo algo espontáneo que desveló un sentimiento general del público que «llenaba» (pandémicamente), el teatro Central: **besó las manos de Rafael Riqueni**.

«Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra» es el título que lleva esta obra estrenada el domingo a la poco flamenca hora de la una de la tarde. Un escenario con un lienzo blanco y sobre el una silla y dos guitarras. Sale Rafael Riqueni, sus manos sobre los trastes con ahogado sonido. Del medio del escenario surge Rocío Molina de blanco tul, casi parece un espectro. El tejido se mete entre sus pies, y va hacia el centro caminando despacio.

Y entonces comienza la magia de Riqueni, ese artista que busca sin descanso en su música la redención. **El maestro nos traslada al Parque de María Luisa,** y con los primeros compases de «Aquel día» se inicia una ceremonia que emociona por pura poesía.

«Estanque de los lotos», «Costurero de la reina», «La isleta de los patos», un trémolo titulado «Tiempo pasado», hasta llegar a «Jazmín, azahar», «Trinos»..., no hay descanso en las manos mágicas de un **maestro que en cada nota da un paso más hacia la eternidad** de los que dejan la huella indeleble en la memoria de varias generaciones.

Molina lo sabe, por eso no le va a la zaga. Baila con muchos elementos, algo tan propio de ella. En los inicios, sólo los brazos, mete poco los pies; hace bellos escorzos, cambrés estilizadísimos, casi imposibles..., hace sonidos de mariposas con dos pequeños abanicos que luego mete en el agua. Molina baila con ése acento contemporáneo que tiene su danza, pero que rezuma de flamenco y que la caracteriza.

Coge un paño lo humedece en un recipiente blanco, las gotas al caer se confunden..., sonidos del Parque. Se pasa el paño blanco por el cuerpo y lo coloca sobre su cabeza, luego va hacia el maestro y lo refresca. Hay complicidad entre ambos. Se miran, sonríen.

Sigue este poema dancístico de la guitarra y entonces la bailaora deja sólo al maestro. Riquenipone sus manos y de ellas sale una hermosísima soleá..., no se puede tocar mejor. El público estalla en aplausos. Estábamos arriba y hemos subido un poco más.

Sale la bailaora. Viste de velos transparentes y comienza a arrancar el tapiz blanco del escenario. El pelo está suelto y lleva un cordel en su cuello, parece una Magdalena penitente. Suenan los primeros compases: «Amarguras». Algo va a pasar. Y pasa. La guitarra emociona, se oyen suspiros. Rocío Molina coge el inmenso tapiz blanco, se lo coloca rodeando su cuerpo, sólo su cabellera se ve desde atrás. De entre los enormes pliegues sólo salen las manos, como si fuera algo etéreo. La tela zurbaranesca se enreda en el cuerpo de Rocío, y ella sigue moviéndose al son de esta marcha de Font de Anta. Se pone el cíngulo a la cintura hace del tapiz un inmenso refugio, **y baila dentro y fuera de él creando unas imágenes extraordinarias.**

Lo fácil hubiera sido acabar ahí, en esa última nota tan rotunda, pero no sería propio de ambos artistas, ninguno lo pone fácil a la vida. Riqueni sitúa sus dedos en los trastes y suenan «Los Quintero» y «Cogiendo rosas» para que Molina meta bien sus pies una y otra vez y desgrane sus manos en el baile, una danza que ha mantenido arriba desde el minuto uno, con lo difícil que es, algo sólo reservado para unos pocos. Pero ella sabe que la guitarra está en el Olimpo y quiere acompañarla. Por eso, cuando al final el público puesto en pie, ovaciona y agradece el bellísimo espectáculo y ambos artistas se abrazan, **Molina no pudo hacer más que lo que hizo: besar las manos del maestro. Así es como se gana sabiduría.**

Compañía Rocío Molina. Idea original, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. Música

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 278 EUR (7,432 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-sabiduria-besar-mano-maestro-202009061815_noticia.html

original: Rafael Riqueni. Desarrollo conceptual: Nerea Galán. Dirección de arte: Julia Valencia. Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina.Diseño de iluminación: Antonio Serrano. Bienal de Flamenco. Teatro Central. 13 horas. Día: 6 de septiembre de 2020

La sabiduría de besar la mano del maestro es un contenido original de ABC de Sevilla



ABC

Medio	ABC	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,128 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-sabiduria-besar-mano-maestro-202009061815_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020 La sabiduría de besar la mano del maestro Rafael Riqueni y Rocío Molina pusieron en pie al público del Teatro Central

Marta Carrasco • original

Rocío Molina es sabia y por eso, por la sabiduría que le lleva acompañando en toda su carrera, hizo algo espontáneo que desveló un sentimiento general del público que «llenaba» (pandémicamente), el teatro Central: **besó las manos de Rafael Riqueni**.

«Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra» es el título que lleva esta obra estrenada el domingo a la poco flamenca hora de la una de la tarde. Un escenario con un lienzo blanco y sobre el una silla y dos guitarras. Sale Rafael Riqueni, sus manos sobre los trastes con ahogado sonido. Del medio del escenario surge Rocío Molina de blanco tul, casi parece un espectro. El tejido se mete entre sus pies, y va hacia el centro caminando despacio.

Y entonces comienza la magia de Riqueni, ese artista que busca sin descanso en su música la redención. **El maestro nos traslada al Parque de María Luisa,** y con los primeros compases de «Aquel día» se inicia una ceremonia que emociona por pura poesía.

«Estanque de los lotos», «Costurero de la reina», «La isleta de los patos», un trémolo titulado «Tiempo pasado», hasta llegar a «Jazmín, azahar», «Trinos»..., no hay descanso en las manos mágicas de un **maestro que en cada nota da un paso más hacia la eternidad** de los que dejan la huella indeleble en la memoria de varias generaciones.

Molina lo sabe, por eso no le va a la zaga. Baila con muchos elementos, algo tan propio de ella. En los inicios, sólo los brazos, mete poco los pies; hace bellos escorzos, cambrés estilizadísimos, casi imposibles..., hace sonidos de mariposas con dos pequeños abanicos que luego mete en el agua. Molina baila con ése acento contemporáneo que tiene su danza, pero que rezuma de flamenco y que la caracteriza.

Coge un paño lo humedece en un recipiente blanco, las gotas al caer se confunden..., sonidos del Parque. Se pasa el paño blanco por el cuerpo y lo coloca sobre su cabeza, luego va hacia el maestro y lo refresca. Hay complicidad entre ambos. Se miran, sonríen.

Sigue este poema dancístico de la guitarra y entonces la bailaora deja sólo al maestro. Riquenipone sus manos y de ellas sale una hermosísima soleá..., no se puede tocar mejor. El público estalla en aplausos. Estábamos arriba y hemos subido un poco más.

Sale la bailaora. Viste de velos transparentes y comienza a arrancar el tapiz blanco del escenario. El pelo está suelto y lleva un cordel en su cuello, parece una Magdalena penitente. Suenan los primeros compases: «Amarguras». Algo va a pasar. Y pasa. La guitarra emociona, se oyen suspiros. Rocío Molina coge el inmenso tapiz blanco, se lo coloca rodeando su cuerpo, sólo su cabellera se ve desde atrás. De entre los enormes pliegues sólo salen las manos, como si fuera algo etéreo. La tela zurbaranesca se enreda en el cuerpo de Rocío, y ella sigue moviéndose al son de esta marcha de Font de Anta. Se pone el cíngulo a la cintura hace del tapiz un inmenso refugio, **y baila dentro y fuera de él creando unas imágenes extraordinarias.**

Lo fácil hubiera sido acabar ahí, en esa última nota tan rotunda, pero no sería propio de ambos artistas, ninguno lo pone fácil a la vida. Riqueni sitúa sus dedos en los trastes y suenan «Los Quintero» y «Cogiendo rosas» para que Molina meta bien sus pies una y otra vez y desgrane sus manos en el baile, una danza que ha mantenido arriba desde el minuto uno, con lo difícil que es, algo sólo reservado para unos pocos. Pero ella sabe que la guitarra está en el Olimpo y quiere acompañarla. Por eso, cuando al final el público puesto en pie, ovaciona y agradece el bellísimo espectáculo y ambos artistas se abrazan, **Molina no pudo hacer más que lo que hizo: besar las manos del maestro. Así es como se gana sabiduría.**

Compañía Rocío Molina. Idea original, dirección artística y coreografía: Rocío Molina. Música

ABC

Medio	ABC	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,128 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-sabiduria-besar-mano-maestro-202009061815_noticia.html

original: Rafael Riqueni. Desarrollo conceptual: Nerea Galán. Dirección de arte: Julia Valencia. Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina.Diseño de iluminación: Antonio Serrano. Bienal de Flamenco. Teatro Central. 13 horas. Día: 6 de septiembre de 2020



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	7 251 EUR (8,583 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/galerias_graficas/Molina-Riqueni-Bienal-Flamenco-Sevilla_3_1498980091.html

Rocío Molina y Riqueni en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Rocío Molina y Riqueni en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro



Rocío Molina y Riqueni en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	7 251 EUR (8,583 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/galerias_graficas/Molina-Riqueni-Bienal-Flamenco-Sevilla_3_1498980091.html



Rocío Molina y Riqueni en la Bienal de Flamenco de Sevilla Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Antonio Pizarro

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	585 EUR (692 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259942244

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

original



Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	585 EUR (692 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259942244

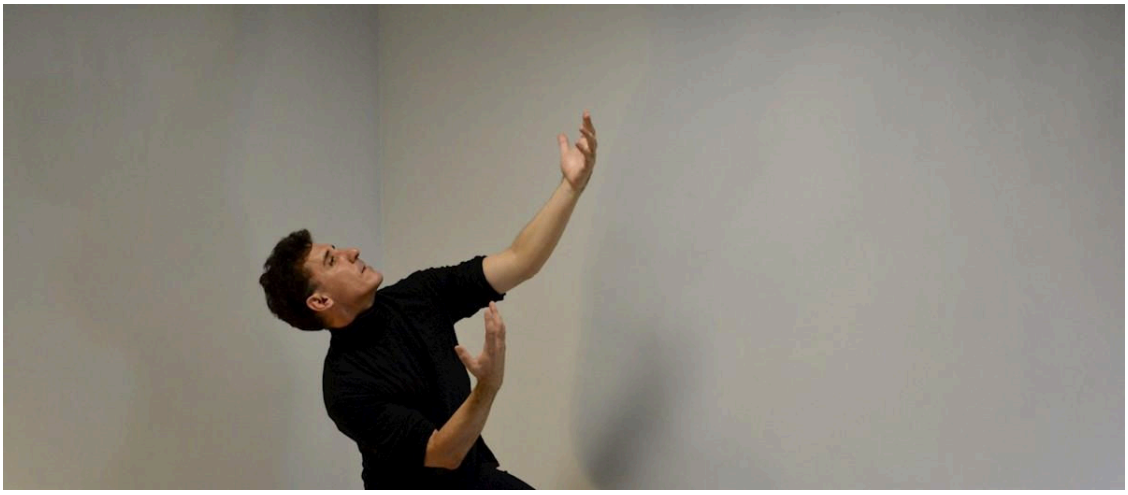
Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.

--EUROPA PRESS--



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 372 EUR (7,542 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2311 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Rocio-Molina-Rafael-Riqueni_0_1498950330.html

Rocío Molina | Crítica Trinos, revuelo de palomas

original

Rocío Molina y Rafael Riqueni en 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (uno)'



Rocío Molina y Rafael Riqueni en 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (uno)' / Antonio Pizarro

XXI Bienal de Flamenco. 'Trilogía sobre la guitarra: Inicio (Uno)'. Baile y coreografía: Rocío Molina. **Guitarra:** Rafael Riqueni. **Desarrollo conceptual:** Nerea Galán. **Espacio escénico:** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Domingo 6 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

No sobra una nota de la música, no sobra un gesto de la coreografía. La enseñanza que trasmite la obra es que cada instante de nuestra existencia es sagrado. Único. Irrepetible. No hay tiempos muertos, todo es esencial. Cada momento cuenta. Rocío Molina ha renunciado a algunas de sus señas de identidad y ha alumbrado una obra mayor. A la ironía, a los excesos de la ira. Casi ha renunciado al zapateado porque cuando este aparece, poderoso, terminante, es a la vez sutil, íntimo. Acariciador. Y eso lo hace más letal, profundamente significativo. **Combatir el ruido con el silencio**, puede ser otra enseñanza. Molina ha creado una partitura delicada para recrear, ilustrar, comentar, trasmitir, disfrutar de nuevo de la música de Riqueni. Ha aprendido, como lo hizo el guitarrista, el lenguaje de los pájaros. El gorjeo, el aleteo de las palomas del *Parque de María Luisa*, pues buena parte de los temas que integran la obra pertenece a este magno ciclo del guitarrista sevillano. Cuando el protagonista de *La serpiente blanca* alcanza la iluminación, la primera señal de este nuevo estado de consciencia es comprender **el lenguaje de los pájaros**. Esta obra es también un cuento de hadas en el que Molina ejerce de madrina, de joven enclaustrada deseosa de respirar al aire libre. De gigante y de duende. De **dolorosa** y de penitente. Es un cuento gótico enmarcado por tersa blancura. Por la ternura. Por la discreción, por la miel. Transcurre en las nubes, proyectadas sobre el telón en el que baila Molina. Otra posible enseñanza de la obra, o la misma, es que este lenguaje secreto está **al alcance de todos** nosotros: basta abrir la ventana y levantar la mirada. Intensidad y libertad. La propuesta, como toda obra maestra, rompe las ficticias fronteras entre lo culto y lo popular, porque la gramática es jonda y al mismo tiempo se nutre de otros lenguajes escénicos, desde el Kabuki a la plástica de la semana mayor de Sevilla que este año se nos volatilizó de repente, como inopinadamente llegó el final de esta pieza que no acabará nunca porque no queremos **despertar de este sueño** a la otra pesadilla. Hemos visto una procesión en las nubes, una ceremonia religiosa en el cuarto de estar de nuestra casa. La falta explícita de ira no significa ausencia de fuerza porque Molina es una bailaora muy física. Pero la obra oscila, con buen criterio, entre la melancolía y la alegría. Mucha alegría. **Alegría de espacios abiertos**, cielos despejados. Árboles, lirios y plantas. Trinos, revuelo de palomas.

Medio	Canalsur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	7 275 EUR (8,611 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2417 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259938722

La Bienal de la pandemia ofrece 40 montajes a un aforo reducido a la mitad

original

Hasta el próximo 4 de octubre el arte llenará distintos escenarios en la capital andaluza. Con restricciones, debido al covid, anoche se inauguró la Bienal de Flamenco de Sevilla. Nos deleitarán decenas de artistas como **La Tremendita, Rocío Molina, Pepe el granaíno o el Pele, entre otros.**

Con el **teatro a la mitad del aforo y el público con mascarillas** este sábado el Ballet Flamenco de Andalucía fue el encargado de levantar el telón del Lope de Vega. Su **espectáculo "25 aniversario" ha inaugurado la Bienal de Flamenco** de Sevilla. Un montaje que repasa toda su trayectoria.

La pandemia también afecta a la Bienal, pero aunque sea con restricciones, hay más de **40 montajes de los que podremos disfrutar.**

Cante, baile, toque, fusión... **hasta el próximo 4 de octubre** el flamenco será aún más protagonista en Andalucía. Se celebra la XXI edición de la Bienal de Sevilla.



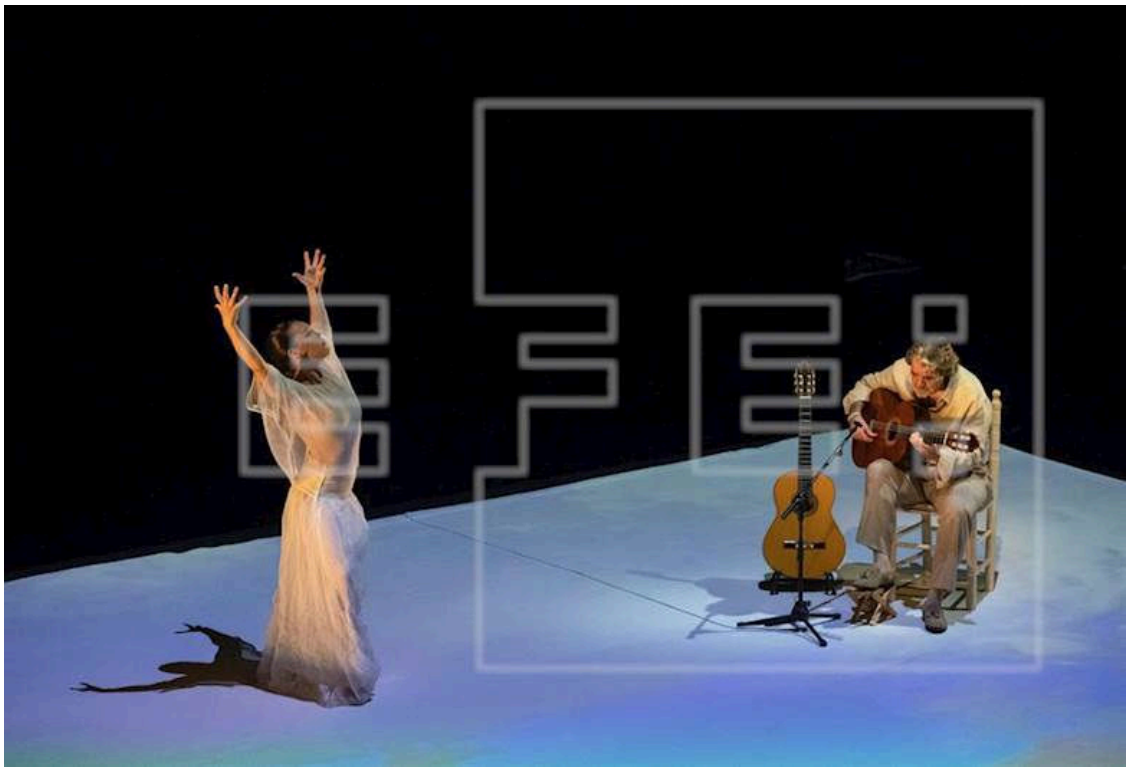
EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 198 EUR (9,704 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2886 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/rocio-marquez-rafael-riqueni-xxi-bienal-flamenco-sevilla/55004429256

Rocío Márquez y Rafael Riqueni en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



GRAF522. SEVILLA, 06/09/2020.- La bailaora Rocío Márquez y el guitarrista Rafael Riqueni, durante la representación del espectáculo “Inicio (UNO). Extracto de Trilogía sobre la guitarra”, este domingo en el Teatro Central dentro de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. EFE/Julio Muñoz



Medio	EFE	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	41 558	V. Comunicación	4 931 EUR (5,836 USD)
Pág. vistas	141 706	V. Publicitario	1424 EUR (1685 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259937354

El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal

original



El bailaor sevillano Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito. EFE/ARCHIVO

La Bienal de flamenco de Sevilla ofrecerá los próximos días cante y baile con las actuaciones en el teatro Lope de Vega del cantaor José Valencia y de los bailaores 'Farruquito y' Fernando Romero, este último en el Teatro Central.

El catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, presentará mañana su espectáculo 'La Alta Torre', una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco.



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,822 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3302529/

Espectáculo Inicio (UNO). Extracto de Trilogía sobre la guitarra de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



- **Pie de Foto**: La bailaora Rocío Molina (i) junto al guitarrista Rafael Riqueni (d) durante el espectáculo “Inicio (UNO). Extracto de Trilogía sobre la guitarra” de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla en el Teatro Central. En Sevilla, (Andalucía, España), a 06 de septiembre de 2020.
- **Lugar**: Sevilla (Andalucía)
- **Firma:** María José López / Europa Press
- **Fotos del Tema:** 4

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (675 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/el-cante-de-jose-valencia-y-el-baile-de.html

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal de Sevilla

Gelán Noticias • original



*** La poesía de Bécquer, en la poderosa voz de José Valencia, inundará mañana, 7 de septiembre, el Teatro Lope de Vega, un espacio que también recibe el miércoles 9 de septiembre a Farruquito, dispuesto a mostrarse en su espectáculo más honesto y personal * La reinvención flamenca del ballet clásico se pone en escena en el Teatro Central, de la mano de Fernando Romero, el próximo martes 8 de septiembre**

Los próximos días la Bienal se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros del flamenco actual: el cantaor José Valencia, y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres aclamados creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio.

Entre todas las voces flamencas programadas este año en La Bienal, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La Alta Torre' mañana lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco. Acompañado por la guitarra incondicional de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural. A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del Tiempo, paisajes' del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas. Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo. Su extensa trayectoria, fuerza, rigor y maestría en constante investigación, ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (675 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/el-cante-de-jose-valencia-y-el-baile-de.html

intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento. Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble "Música Viva", Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'. Nieto del famoso bailaor flamenco Farruco, hijo del cantaor Juan Fernández Flores 'El Moreno' y de la bailaora Rosario Montoya Manzano 'La Farruca', Farruquito es el mayor de cuatro hermanos, todos artistas, y el continuador de una saga familiar que lo define y de la que hace gala allá por donde va.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido. Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa 'La Bienal enciende Sevilla' puede disfrutarse estos días de la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, y hasta el 4 de octubre. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Por otra parte, fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará el 9 de septiembre, a las 20 horas, en la Sala Antonio Machado de la Fundación Cajasol (Calle Chicarreros) el libro 'Casi todas mis letras para el cante' de José Luis Rodríguez Ojeda.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	951 EUR (1,125 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (422 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259933012

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

Sevilla Actualidad • original



Los próximos días la Bienal se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros del flamenco actual: el cantaor José Valencia, y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres aclamados creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio.

José Valencia

Entre todas las voces flamencas programadas este año en La Bienal, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La Alta Torre' mañana lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra incondicional de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos.

A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural. A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

Fernando Romero

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del Tiempo, paisajes' del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	951 EUR (1,125 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (422 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259933012

del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo. Su extensa trayectoria, fuerza, rigor y maestría en constante investigación, ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble “Música Viva”, Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

Farruquito

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando ‘Desde mi ventana’. Nieto del famoso bailaor flamenco Farruco, hijo del cantaor Juan Fernández Flores ‘El Moreno’ y de la bailaora Rosario Montoya Manzano ‘La Farruca’, Farruquito es el mayor de cuatro hermanos, todos artistas, y el continuador de una saga familiar que lo define y de la que hace gala allá por donde va.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas.

El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista ‘desde su ventana’, una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido. Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.

La Bienal enciende Sevilla

Dentro del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’ puede disfrutarse estos días de la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, y hasta el 4 de octubre. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco.

Por otra parte, fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará el 9 de septiembre, a las 20 horas, en la Sala Antonio Machado de la Fundación Cajasol (Calle Chicarreros) el libro ‘Casi todas mis letras para el cante’ de José Luis Rodríguez Ojeda.

SEVILLA buenas noticias

Medio	Sevilla Buenas Noticias	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2670	V. Comunicación	1 047 EUR (1,239 USD)
Pág. vistas	10 598	V. Publicitario	321 EUR (379 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259932306

La Bienal acoge los próximos días el cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito

original

La poesía de Bécquer, en la poderosa voz de José Valencia, inundará mañana, 7 de septiembre, el Teatro Lope de Vega, que también recibe el miércoles 9 a Farruquito.

Redacción. Los próximos días la Bienal se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros del flamenco actual: **el cantaor José Valencia, y los bailaores Fernando Romero y Farruquito.** Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres aclamados creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio.

Lunes 7 de septiembre

Entre todas las voces flamencas programadas este año en La Bienal, **el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012,** que presenta su espectáculo 'La Alta Torre' mañana lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra incondicional de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia **conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años,** toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos.

Martes 8 de septiembre

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los **'Diálogos del Tiempo, paisajes' del bailaor y coreógrafo Fernando Romero**, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Su extensa trayectoria, fuerza, rigor y maestría en constante investigación, ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, **una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS**, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble "Música Viva", Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

Miércoles 9 de septiembre

El miércoles 9 de septiembre el escenario del **Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.** Nieto del famoso bailaor flamenco Farruco, hijo del cantaor Juan Fernández Flores 'El Moreno' y de la bailaora Rosario Montoya Manzano 'La Farruca', Farruquito es el mayor de cuatro hermanos, todos artistas, y el continuador de una saga familiar que lo define y de la que hace gala allá por donde va.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, **Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera**, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e

SEVILLA buenas noticias

Medio	Sevilla Buenas Noticias	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2670	V. Comunicación	1 047 EUR (1,239 USD)
Pág. vistas	10 598	V. Publicitario	321 EUR (379 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259932306

Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.



andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 424 EUR (5,236 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1630 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259932040

Bienal: El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito

Bienal • original

Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

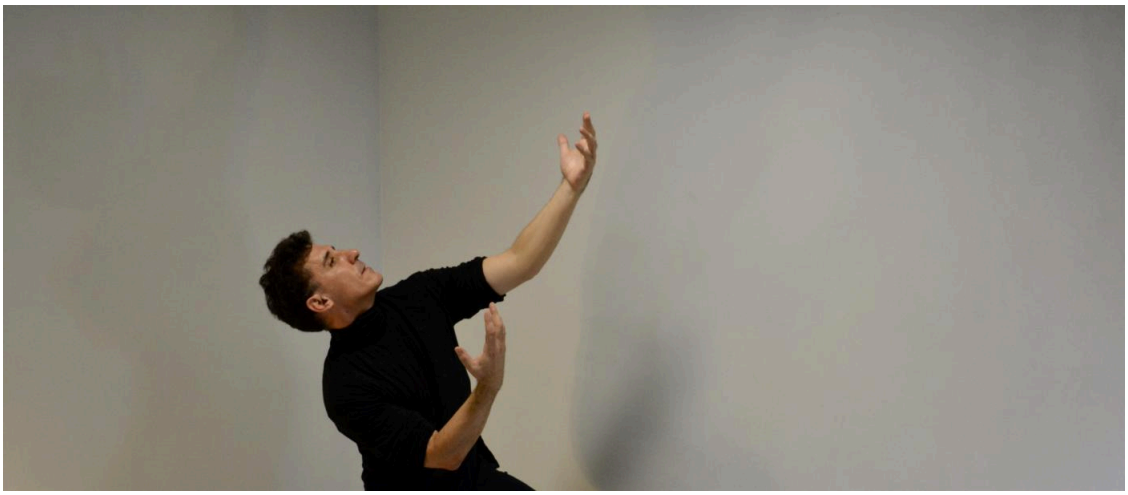
andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 424 EUR (5,236 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1630 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259932040

Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	554 EUR (655 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259931712

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

original

SEVILLA, 6 (EUROPA PRESS)

Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	554 EUR (655 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259931712

de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.

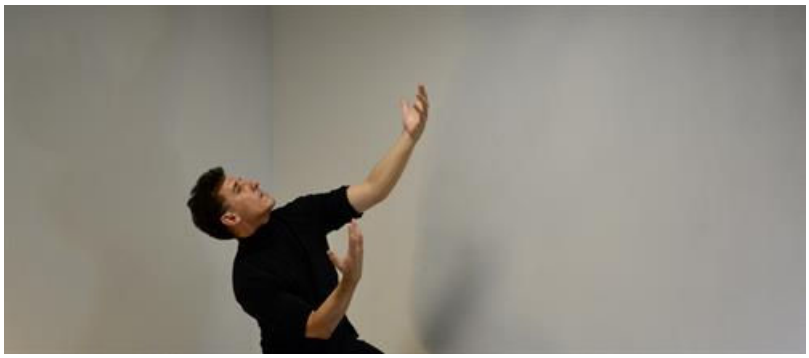
europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 220 EUR (16,833 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3302465/

Sevilla.- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal

Contenido: Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.- El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal
- **Pie de Foto**: Fernando Romero en la Bienal de Flamenco
  REMITIDA / HANDOUT por BIENAL DE FLAMENCO

  Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma
- **Lugar**: Sevilla
- **Firma:** BIENAL DE FLAMENCO
- **Fotos del Tema:** 1

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,527 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259931208

El cante de José Valencia y el baile de Fernando Romero y Farruquito llegan a la Bienal de Sevilla

original

SEVILLA, 6 Sep. (EUROPA PRESS) -

Los próximos días la Bienal de Flamenco de Sevilla se llena de cante y baile de la mano de grandes maestros como son el cantaor José Valencia y los bailaores Fernando Romero y Farruquito. Exponentes de herencias y tradiciones familiares, estos tres creadores han sabido hacer suyo el legado recibido, apoyándose en él para construir un universo propio

El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, Giraldillo al Cante de la Bienal en 2012, que presenta su espectáculo 'La alta torre' este lunes 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer, el poeta más leído en lengua hispana de todos los tiempos y pilar de la poesía española contemporánea, permite que se puedan cantar sus Rimas de forma natural.

A través de seguirillas, tarantas, tangos y fandangos, Valencia recupera célebres estrofas retomando la vinculación de Bécquer con su Sevilla natal y su veneración al flamenco como arte natural extraído del sentir del pueblo, lleno de sentimiento y pasión, inmortal y desnudo de artificio, como es también el arte del cantaor barcelonés.

El Teatro Central abre sus puertas el martes 8 de septiembre para acoger los 'Diálogos del tiempo', paisajes del bailaor y coreógrafo Fernando Romero, un proyecto que pone en escena la música que Debussy, Ravel y Stravinski compusieron para ballet clásico, desde el prisma del baile flamenco. Con una vocación temprana y una formación que combina el estudio del flamenco, la danza clásica y la herencia familiar, Fernando Romero es un artista 360 de las artes escénicas.

Baila, coreografía, compone la música y construye el diseño escénico de sus espectáculos, mediando entre la tradición y la contemporaneidad, con un lenguaje propio que lo ha llevado a la programación de los teatros más prestigiosos del mundo.

Su extensa trayectoria ha sido aplaudida internacionalmente, entre otros, con el máximo reconocimiento internacional de la danza, el Premio Benois de la Danse (Oscar de la danza) 2011, otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú, siendo el primer y único intérprete en la historia del flamenco y la danza española en recibir este reconocimiento.

Para La Bienal, Fernando Romero construye en un escenario vestido solo por la luz, a dúo con el bailaor Rafael Campallo, una coreografía que parte de obras que marcaron el arte musical y dancístico del siglo XX, interpretadas a dos pianos procedentes de la ROSS, Jorge Lechado y Natalia Kuchaeva; con dos percusionistas del ensemble 'Música Viva', Carolina Alcaraz y Fernando Franco; y la voz del cantaor, Miguel Ortega.

El miércoles 9 de septiembre el escenario del Lope de Vega será el espacio donde se desplegará la fuerza y la estirpe de Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito presentando 'Desde mi ventana'.

Premio Giraldillo al Baile en la Bienal de 2014, Farruquito vuelve este año al festival para presentar el espectáculo más personal de su carrera, un recorrido por el flamenco que más le ha influenciado y marcando su personalidad; desde los bailes, los toques y cantes más tradicionales, hasta los más actuales influenciados por otras músicas. El bailaor sevillano ha construido en este montaje una panorámica del tiempo vista 'desde su ventana', una manera

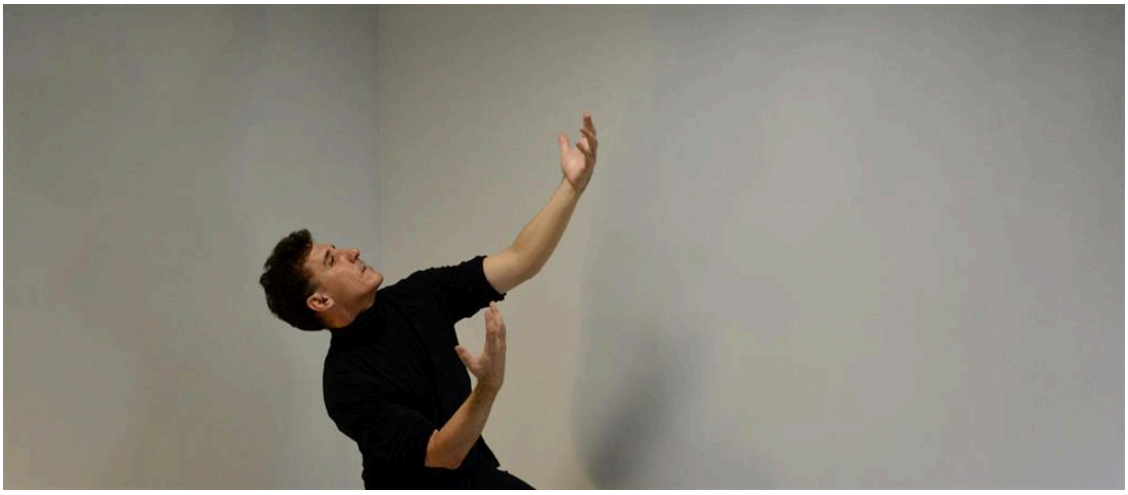
europa press

Medio	Europa Press	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,527 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259931208

de entender y transmitir este arte que cambia constantemente gracias a lo vivido.

Como compositor de la música de todos sus montajes, Farruquito cuenta para esta puesta en escena con la guitarra de Yerai Cortés, la percusión de Manuel Lozano (Lolo), el piano de Alex Romero, el violín de Thomas Potiron, y las voces de Mari Vizarraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya (Chanito) e Ismael de la Rosa (Bola), siendo muy especial la participación de sus padres como artistas invitados en este espectáculo que lo define como creador y como persona.



Medio	EFE Servicios	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 320 EUR (9,848 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2886 USD)

https://efs.efeservicios.com/texto/cante-jose-valencia-baile-farruquito-llegan-bienal/55004428069

El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal

original

Sevilla, 6 sep (EFE).- La Bienal de flamenco de Sevilla ofrecerá los próximos días cante y baile con las actuaciones en el teatro Lope de Vega del cantaor José Valencia y de los bailaores 'Farruquito...

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	27 760 EUR (32,862 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8507 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/sevilla/2020/09/06/5f54b06a21efa0420b8b462d.html

El mosaico del Ballet Flamenco de Andalucía

CLAUDIA RUIZ CARO • original



El Ballet Flamenco de Andalucía rinde honores a Carmen Amaya en la inauguración. CLAUDIA RUIZ CARO BIENAL

Espectáculo: Estreno de '25 Aniversario', por el Ballet Flamenco de Andalucía / Artistas invitados: Ana María Bueno, Javier Barón, Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Belmonte / Cuerpo de baile: Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Lidia Gómez, Águeda Saavedra, Andrea Antó, Marta Gálvez, Antonio López , Federico Núñez, Iván Orellana, Isaac Tovar, Manuel Jiménez y Alejandro Molina / Repetidor: Alejandro Molinero / Cante: Sebastián Cruz y Vicente Gelo / Guitarras: Pau Vallet, Juanma Torres y Juan Manuel Flores / Percusión: Raúl Domínguez alias Botella / Iluminación: Fernando Martín / Vídeos: Félix Vázquez y Miguel Franco Dirección artística: Úrsula López / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 5 de septiembre de 2020.

Calificación:**

Jornada inaugural: 'Pregón literario', a cargo del ex director de la Bienal Manuel Herrera Rodas / Dance flashmob: Antonio Canales, María Moreno y otros / Música en "of": Rafael Riqueni / Lugar y fecha: Real Alcázar de Sevilla. 4 de septiembre de 2020.

Calificación: *

Cinco lustros y un año después de que Mario Maya dirigiera la Compañía Andaluza de Danza, renombrada más tarde por Cristina Hoyos como Ballet Flamenco de Andalucía (BAF), celebra de nuevo el '25 aniversario' con algunos retoques dados al espectáculo que ya estrenara el pasado 26 de noviembre en el Teatro de la Maestranza, y donde una amplia selección de coreografías dan una retrospectiva de arte visual que fueron acogidas como la arquitectura de la historia, con edificios creadores de espacios y en un entorno empedrado de composiciones de refinada calidad.

Más vale repetir cosas viejas y buenas que malas y nuevas, debió pensar el director de la Bienal, Antonio Zoido, que llevó al BAF al Teatro Lope de Vega para una inauguración impasible para el espectador por las medidas sanitarias pero también deslucida, dado que pese a la reducción de personal, la caja escénica se le quedó tan pequeña que restó lucidez a la propuesta, sobre todo en los movimientos grupales.

Empero, la directora del BAF, Úrsula López, pensó que se es libre para elegir y principió con la obertura, el bolero y la pelea de bastones del 'Réquiem Flamenco', de Mario Maya, ideado para el recuerdo irremediable gracias a Diego Llori, Cristian Lozano, Mariano Bernal y Rosa Belmonte, así como la caña embriagadora e irrepetible de la elegante Ana María Bueno, llegando a la siguiente secuencia merced al cuerpo de baile con el tercer movimiento de 'Cosas de payos', con coreografía de Javier Latorre y música de Enrique Morente.

Ausentes la coreografía de Manolo Marín para Rafael Campallo, y las alegrías de Rafaela Carrasco, sustituidos por Ana María Bueno y Javier Barón, la música enlatada del 'Pequeño vals vienés', de Morente, hacía de transición para que el BAF trajera a la memoria una necesidad humana, la de la reposición de los ayeres, como el 'Ensueño' que, con música de José Antonio Rodríguez, nos despertó Úrsula López según "La Leyenda" que imaginó José Antonio Ruiz para rendir homenaje a Carmen Amaya, al tiempo que una soleá por bulerías meditada cabalmente por Cristina Hoyos desvestía el alma dancística de la compañía mientras nos invitaba a un "Viaje al Sur".

La muerte se hacía presente en el "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", donde el lorquiano poema 'A las cinco de la tarde' y el baile de Cristian Lozano desnudaron los movimientos que en su día desgranaron Rubén Olmo y Álvaro Paños. Pero si la muerte es una triste verdad, la milonga marchenera en directo de Cruz nos prepara para que la rondeña de Ramón Montoya nos introduzca en un universo propio de significación, el de Rafaela Carrasco.

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	27 760 EUR (32,862 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8507 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/sevilla/2020/09/06/5f54b06a21efa0420b8b462d.html

El BAF hacía visible a quienes habitan los cielos del recuerdo constatando sus contribuciones a la teoría dancística y al concepto de música para el baile desde su creación en 1994, pero el nivel artístico se robustecía con otra novedad, las magníficas cantiñas de Javier Barón, quedando el cierre para Úrsula López, que tomó el pulso más reciente de la compañía "Con permiso, más", una pieza de una intensa fuerza interior que, a modo de mini suite flamenca, quedó articulada sobre la soleá apolá, fandango de Lucena con rondeña, soleá trianera y seguiriya a ritmo, y esculpida con la máxima de que la única futurología válida disponible para el BAF es cuidar de los que hoy son.

Los maestros les dieron, pues, los recursos en estos 25 años. A partir de ahora es Úrsula López la que con dedicación y profesionalidad ha de trenzar un mosaico de emociones que garantice cómo consagrar al BAF para la posteridad.

Pregón inaugural



Lola López, bailaora con poliomielitis, deslumbró en la jornada del Pregón Literario.CLAUDIA RUIZ CAROBIENAL

A este cumpleaños se antepuso el martes, día 4, el 40 aniversario de la Bienal de Flamenco a través de una "dance flashmob" seguida sólo por 'streaming' en directo por las condiciones sanitarias, pero que no estuvo a la altura requerida debido a que faltó interrelación entre espacio, movimiento, ritmo, expresión corporal y transmisión.

Arrancó con un guiño a la composición 'Amarguras', de Font de Anta, ejecutada Rafael Riqueni, y de seguida las sevillanas en "off" 'Aires de Sevilla', del guitarrista trianero, con una puesta en escena insustancial y mal representada en la ordenación de los elementos, protagonizada, entre otros, por Antonio Canales y María Moreno, donde destacaron el braceo de María Moreno y, por encima de todos, Lola López, una bailaora con poliomielitis que en silla de ruedas aportó la mayor brillantez de la jornada, que continuó con el quinto pregonero de la Bienal, Manuel Herrera Rodas (Casariche, 1937), que como se recordará asumió la dirección en las ediciones de 1998, 2000 y 2002.

Pocas personas más leales al evento que Herrera, comprometido con la Bienal desde sus inicios, en que formó parte de la comisión organizadora de la edición de1980, ni más honestas. Tanto que reconoció no haber dado un pregón en su vida, por lo que su intervención fue una conferencia en la que presentó la evolución del flamenco hasta el nacimiento de la Bienal de Sevilla, terreno en el que se desenvolvió con soltura, dado que su formación como agente cultural no es la del ignorante que presume de saber, sino la del que

EL MUNDO

Medio	El Mundo	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 617 920	V. Comunicación	27 760 EUR (32,862 USD)
Pág. vistas	5 500 928	V. Publicitario	7187 EUR (8507 USD)

https://www.elmundo.es/andalucia/sevilla/2020/09/06/5f54b06a21efa0420b8b462d.html

invirtió en conocimientos para obtener los mejores beneficios, de ahí que llegara a la disertación con un currículo nada desdeñable.

La Bienal, no obstante, ha inmortalizado con esta conferencia a Manuel Herrera Rodas, un hombre de peña -reclamó el derecho de los peñistas a participar en el evento- que siempre mantuvo la tesis de que el flamenco es el elemento cultural idóneo para vertebrar Andalucía, que recordó con admiración a Paco Cabrera y a Ortiz Nuevo, piropeó a Sevilla y aunque terminó exclamando "¡Larga vida a la Bienal de Arte Flamenco!", se erigió en la voz con la que se perpetúan los dos secretos de la Bienal de Flamenco: la experiencia de una felicidad perfecta cuando las peñas flamencas y la Bienal caminaron juntas, y la absoluta certeza no velada de que cuarenta años después, tarde o temprano se acaba.

Medio Canalsur | Fecha 06/09/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 80 954 | V. Comunicación 6 662 EUR (7,886 USD)
Pág. vistas 254 583 | V. Publicitario 2042 EUR (2417 USD)
https://www.canalsur.es/noticias/cultura/anabel-velosos-une-fado-y-flamenco-en-la-bienal/1623763.html

Anabel Velosos une Fado y Flamenco en la Bienal

original



En esta nueva propuesta, **la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos** por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las **proporciones perfectas**. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de **la Compañía de Anabel Veloso** cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con **artistas locales invitados**, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

Medio	Canalsur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 662 EUR (7,886 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2417 USD)

https://www.canalsur.es/noticias/cultura/anabel-velosos-une-fado-y-flamenco-en-la-bienal/1623763.html

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la **colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos** Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues¿es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección¿ARPEGIO¿en la pasarela¿SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

CÓRDOBA

Medio	Diario Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 879	V. Comunicación	3 549 EUR (4,201 USD)
Pág. vistas	102 344	V. Publicitario	1178 EUR (1394 USD)

https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/ballet-flamenco-andalucia-inaugura-bienal_1386338.html

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal

Diario Córdoba • original

E l Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inauguró anoche la 21º edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega con 25 aniversario , espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994. El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se pudo seguir en directo la noche del viernes en las redes sociales, abrió la edición de este año de la Bienal, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni. Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y cuenta con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, destaca que el ballet se ha convertido en «referencia mundial». H



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 367 EUR (33,582 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-rocio-molina-guitarras-riqueni-trassiera-y-cortes-202009060802_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020 Rocío Molina con las guitarras de Riqueni, Trassiera y Cortés La bailaora pone en escena hoy en el teatro Central un espectáculo en dos partes y a dos horas diferentes

Marta Carrasco • original

A la malagueña **Rocío Molina** nada se le ha puesto por delante en su ya dilatada carrera. La Premio Nacional de Danza prácticamente ha elegido sus creaciones desde las mismas entrañas y destacando lo fundamental en cada momento de su vida, como cuando en la anterior Bienal nos presentó una obra con su maternidad casi a punto de estrenar.

En 2019 la bailaora se encerró en el claustro de los muertos del Monasterio de San Isidoro del Campo con artistas de lo más dispar. En esta experiencia Molina estuvo acompañada por el guitarrista **Rafael Riqueni**, la coreógrafa **Elena Córdoba**, la violinista **Luz Prado**, el artista francés y multidiciplinar, **François Chaignaud** y el cellista **Pablo Martín Caminero.**

De aquella experiencia le vino el gusto a la bailaora por experimentar en solitario frente a la música, a la guitarra, y para ello en esta Bienal se embarca en dos proyectos que tienen una peculiaridad: ambos se llevan a cabo el mismo día con horas muy dispares, a las 13 y a las 21 en el Teatro Central el domingo 6 de septiembre, y que tienen como protagonistas a **Rafel Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés**, todo ello bajo el desarrollo conceptual de Nerea Galán.

A la hora de vermut, la una de la tarde, será la cita entre Rocío Molina y Rafael Riqueni, con lo que la bailaora ha llamado "Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra». En palabras de la propia Molina, «esta experiencia aspira a componer en tres pasos un Génesis que preludie la llegada a la estructura elemental del flamenco: encontrar su singularidad en un espacio siempre por explorar que no se ubica en un futuro que se extingue al estrenar su novedad, sino en la profundidad de su presencia, lo cual exige un proceso, más que creador, alquímico, de concentración y extrema depuración, no de adición».

No hay reglas en esta estructura que si bien nos llevará por los palos flamencos, lo hará de una manera poco tradicional y que ya ambos artistas han experimentado hace un año.

Y a las 21 horas Rocío Molina hará otro «bolo» en el mismo teatro. Esta vez el título es **«Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra»**, con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. En esta ocasión la inspiración viene de la mirada del Otro: «El Otro inaugura la mirada a la propia imagen y nos convierte en reflejo en el espejo del mundo, donde solo proyectamos la luz, negándonos la sombra», señala la bailaora.

Rocío Molina ha contado para la realización de este espectáculo con la coproducción de la Bienal de Flamenco de Sevilla, además de con **Chaillot, théâtre national de la danse**, Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse Contemporaine y Scène National Sud Aquitaine.

Rocío Molina nace en Málaga en 1984. Empieza a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías, a los diecisiete se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor y entra a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional.

Tiene veintiséis años cuando el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza por «su aportación a la renovación del arte flamenco y su versatilidad y fuerza como intérprete capaz de manejar con libertad y valentía los más diversos registros».

En Nueva York, el mito de la Danza, **Mikhail Baryshnikov** se arrodilla ante ella a las puertas de su camerino del New York City Center, tras la representación de «Oro viejo», imagen que dió la vuelta al mundo.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 367 EUR (33,582 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-rocio-molina-guitarras-riqueni-trassiera-y-cortes-202009060802_noticia.html

Desde 2014, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en Paris dónde estrenó en 2016 «Caída del Cielo».

Y en el año 2018 estrenó en el Festival d'Avignon «Grito Pelao», que dirigió junto a la cantante Sílvia Pérez Cruz y el dramaturgo, Carlos Marquerie.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 483 EUR (7,675 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-rocio-molina-guitarras-riqueni-trassiera-y-cortes-202009060802_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020 Rocío Molina con las guitarras de Riqueni, Trassiera y Cortés La bailaora pone en escena hoy en el teatro Central un espectáculo en dos partes y a dos horas diferentes

Marta Carrasco • original

A la malagueña **Rocío Molina** nada se le ha puesto por delante en su ya dilatada carrera. La Premio Nacional de Danza prácticamente ha elegido sus creaciones desde las mismas entrañas y destacando lo fundamental en cada momento de su vida, como cuando en la anterior Bienal nos presentó una obra con su maternidad casi a punto de estrenar.

En 2019 la bailaora se encerró en el claustro de los muertos del Monasterio de San Isidoro del Campo con artistas de lo más dispar. En esta experiencia Molina estuvo acompañada por el guitarrista **Rafael Riqueni**, la coreógrafa **Elena Córdoba**, la violinista **Luz Prado**, el artista francés y multidiciplinar, **François Chaignaud** y el cellista **Pablo Martín Caminero.**

De aquella experiencia le vino el gusto a la bailaora por experimentar en solitario frente a la música, a la guitarra, y para ello en esta Bienal se embarca en dos proyectos que tienen una peculiaridad: ambos se llevan a cabo el mismo día con horas muy dispares, a las 13 y a las 21 en el Teatro Central el domingo 6 de septiembre, y que tienen como protagonistas a **Rafel Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés**, todo ello bajo el desarrollo conceptual de Nerea Galán.

A la hora de vermut, la una de la tarde, será la cita entre Rocío Molina y Rafael Riqueni, con lo que la bailaora ha llamado "Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra». En palabras de la propia Molina, «esta experiencia aspira a componer en tres pasos un Génesis que preludie la llegada a la estructura elemental del flamenco: encontrar su singularidad en un espacio siempre por explorar que no se ubica en un futuro que se extingue al estrenar su novedad, sino en la profundidad de su presencia, lo cual exige un proceso, más que creador, alquímico, de concentración y extrema depuración, no de adición».

No hay reglas en esta estructura que si bien nos llevará por los palos flamencos, lo hará de una manera poco tradicional y que ya ambos artistas han experimentado hace un año.

Y a las 21 horas Rocío Molina hará otro «bolo» en el mismo teatro. Esta vez el título es **«Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra»**, con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. En esta ocasión la inspiración viene de la mirada del Otro: «El Otro inaugura la mirada a la propia imagen y nos convierte en reflejo en el espejo del mundo, donde solo proyectamos la luz, negándonos la sombra», señala la bailaora.

Rocío Molina ha contado para la realización de este espectáculo con la coproducción de la Bienal de Flamenco de Sevilla, además de con **Chaillot, théâtre national de la danse**, Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse Contemporaine y Scène National Sud Aquitaine.

Rocío Molina nace en Málaga en 1984. Empieza a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías, a los diecisiete se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor y entra a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional.

Tiene veintiséis años cuando el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza por «su aportación a la renovación del arte flamenco y su versatilidad y fuerza como intérprete capaz de manejar con libertad y valentía los más diversos registros».

En Nueva York, el mito de la Danza, **Mikhail Baryshnikov** se arrodilla ante ella a las puertas de su camerino del New York City Center, tras la representación de «Oro viejo», imagen que dió la vuelta al mundo.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 483 EUR (7,675 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-rocio-molina-guitarras-riqueni-trassiera-y-cortes-202009060802_noticia.html

Desde 2014, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en Paris dónde estrenó en 2016 «Caída del Cielo».

Y en el año 2018 estrenó en el Festival d'Avignon «Grito Pelao», que dirigió junto a la cantante Sílvia Pérez Cruz y el dramaturgo, Carlos Marquerie.

Rocío Molina con las guitarras de Riqueni, Trassiera y Cortés es un contenido original de ABC de Sevilla



EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 553 EUR (4,205 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 553 EUR (4,205 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 553 EUR (4,205 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 553 EUR (4,205 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 553 EUR (4,205 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1373 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 233 EUR (8,563 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2473 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 233 EUR (8,563 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2473 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 233 EUR (8,563 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2473 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 233 EUR (8,563 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2473 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 233 EUR (8,563 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2473 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,116 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,116 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,116 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,116 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,116 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3048 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,036 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2267 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / **Juan Carlos Vázquez**

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,036 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2267 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,036 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2267 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,036 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2267 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,036 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2267 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,087 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 219 EUR (3,810 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1244 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 219 EUR (3,810 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1244 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 219 EUR (3,810 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1244 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 219 EUR (3,810 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1244 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 219 EUR (3,810 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1244 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 315 EUR (2,740 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (895 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / **Juan Carlos Vázquez**

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 315 EUR (2,740 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (895 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 315 EUR (2,740 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (895 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 315 EUR (2,740 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (895 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 315 EUR (2,740 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (895 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 567 EUR (7,774 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 567 EUR (7,774 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 567 EUR (7,774 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 567 EUR (7,774 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 567 EUR (7,774 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 079 EUR (7,196 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar"

original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944).



Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944). / Juan Carlos Vázquez

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 079 EUR (7,196 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la City*. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 079 EUR (7,196 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio.

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 079 EUR (7,196 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana.



El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 079 EUR (7,196 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad.



Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 621 EUR (5,470 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

Antonio Zoido | Director de la XXI Bienal de Sevilla "La Bienal debe tener personalidad jurídica y presupuesto propio como el Real Alcázar" La emergencia sanitaria no ha impedido que Sevilla celebre su gran festival, con artistas como Rocío Molina, Pedro el Granaíno o Andrés Marín listos para avanzar los futuros del arte jondo

Charo Ramos Charo Ramos • original

Antonio Zoido (Monesterio, Badajoz, 1944) se despide en esta edición de la dirección de la Bienal, cargo al que llegó en 2017 con el consenso de todos lo grupos políticos y tras el cese de sus dos predecesores. El festival, que se celebra con restricciones de aforo y todas las medidas sanitarias exigidas por la pandemia, se mira en los espejos de los de Granada y Mérida -los primeros de gran envergadura en celebrarse tras el estado de alarma- y aspira a fluir sin crisis sanitarias hasta que se despida, con la voz mágica y celebratoria de Estrella Morente, el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega.

Ayer Zoido supervisaba el ensayo general de los dos espectáculos que hoy estrena Rocío Molina en el Teatro Central -que se retransmitirán por *streaming*- y disfrutaba de los detalles, sabedor de que el tiempo corre muy deprisa para los que aman y de que los instantes mágicos se conquistan concentrando la atención. **Para este filósofo e historiador el flamenco es un viaje de larga duración**, una odisea donde ha encontrado rapsodas como José Menese, cantaor sin el que su afición hubiera sido bien distinta. "Aún recuerdo ver amanecer desde La Puebla de Cazalla, con Menese cerrando el festival por toná, y mientras su voz se adueñaba de la campiña, todas las penas y agobios se olvidaban, y llegó el alba que decía Homero: una aurora de dedos rosados. Ojalá cada uno encuentre epifanías así en algún momento de esta Bienal".

-Esta edición debía ser multitudinaria pero el Covid-19 la ha obligado a despegar con un *flashmob* a puerta cerrada en el Alcázar. ¿Sigue empeñado en cortarse la coleta?

-Esta será mi última Bienal, aunque han resultado ser dos en una. Por un lado iba a ser la Bienal del 40 cumpleaños, preparada con mimo e ilusión para mostrar al mundo la llegada de una nueva generación de artistas y eso se iba a visualizar en el Teatro de la Maestranza, donde demostrarían su madurez coreógrafos como **David Coria**, **Jesús Carmona** u **Olga Pericet**, que son hijos de la Bienal y cuyos espectáculos hemos apoyado. Y además **iba a desbordarse por toda Andalucía de la mano de las peñas**, porque encomendamos a cuatro de ellas -la Platería de Granada, El Taranto de Almería, Buena Gente de Jerez y el Pozo de las Penas de Los Palacios, en homenaje al pregonero Manuel Herrera- las veladas del Hotel Triana, imposibles de celebrar con distancia social. Me ilusionaba asimismo estrenar ese Tren del flamenco que durante los cuatro fines de semana de la cita hubiera llevado el arte jondo de Sevilla a Cádiz, y que queríamos que continuara como proyecto turístico. Pero llegó la pandemia y nos obligó a cambiarlo todo. **Muchos festivales suspendieron pero éste se celebra cada dos años y muchas familias dependen de él.** Y es importante para Sevilla, porque la convierte en capital mundial de la cultura flamenca durante un mes. Barajamos hacerla sin público y retransmitirla íntegra en *streaming*, ahorrándonos los montajes y alquileres de espacios más costosos para centrar el esfuerzo económico en crear magníficos documentales para la promoción internacional de espacios patrimoniales como San Luis o el Salón de Embajadores del Alcázar. Pero entonces el Gobierno de España decidió abrir a la mitad de aforo los teatros, volvimos a replantearlo todo y ha resultado esta programación que sé que la vamos a disfrutar intensamente.

-Aparte del carácter especial que impone la pandemia, ¿qué sello propio tiene este año la cita?

-La investigación conectada con las raíces está presente en todos los estrenos, incluidos los que ofrecimos en agosto en San Jerónimo para apoyar el programa municipal *Veraneo en la*

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 621 EUR (5,470 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

City. En esta Bienal están todas las dimensiones del flamenco, desde el electrónico y conectado con los *software* de Los Voluble, Gualberto o Artomático a los artistas que como Rycardo Moreno o Andrés Marín pueden hacer lo que quieran porque se saben todos los palos y vienen de una tradición jonda magnífica. Lo mismo vale para **Tomás de Perrate, que para su montaje ha profundizado en la chacona junto a Raül Refree**, y me atrevo a decir que el flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un sitio en la Bienal. La tradición oral se extingue, la transmisión se basa más en diálogos entre iguales como los que propician las residencias y el contacto con otras músicas del mundo. En estos 40 años la Bienal ha sido un elemento decisivo para que se genere un flamenco distinto y lo vamos a ver en el recital de **Pedro el Granaíno**, que reinterpretará a tres maestros. No va a cantar por Fosforito, Morente o Chocolate, sino a crear algo nuevo a partir de esos tres estilos tan distintos. En la Bienal se puede hacer cualquier cosa menos persistir en lo anterior.

Zoido es también escritor y columnista de opinión de este medio. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué reto pendiente le gustaría que sacara adelante quien le suceda al frente del proyecto?

-La Bienal es un acontecimiento muy rico pero con una existencia muy frágil porque tras cuatro décadas sigue sin gozar de una personalidad jurídica y un presupuesto propios. La Bienal tiene que tener, como el Real Alcázar, presupuesto propio e independencia, y los beneficios de la taquilla deben revertir en ella porque ahora van a parar al conjunto de las arcas municipales. **No es lógico que el director de la Bienal tenga libertad para escoger a los artistas y diseñar los carteles pero luego se tenga que ceñir a los proyectos que presenten las ofertas económicas más bajas** por exigencia administrativa. También se debe incrementar la colaboración público-privada para que los estrenos mundiales, que agotan entradas, no se vean un solo día. Este año cuentan con nuestro apoyo varios espectáculos, como *¡Fandago!* de David Coria y David Lagos, *El Salto* de Jesús Carmona o *La alta torre* de José Valencia, pero no son producciones porque hasta que la Bienal no tenga personalidad jurídica propia no puede hacerlas. La Bienal debería tener el mismo estatuto que el Festival de Música y Danza de Granada, con personalidad municipal pero apoyo estatal y autonómico, al igual que la Feria, la Semana Santa o el citado Alcázar. Y para hacer el gran proyecto que Sevilla se merece **habría que destinarle un millón de euros** más la taquilla el año en que hay Bienal, y medio millón el año impar para propiciar producciones y residencias, mover montajes, generar contenidos y público.

"El flamenco que no investigue y estudie lo va a pasar mal para hacerse un hueco en esta cita"

-Hoy la expectación es enorme: estrena Rocío Molina las dos primeras entregas de su *Trilogía sobre la guitarra* y las entradas se agotaron nada más ponerse a la venta, al igual que ocurrió con *Gatomaquia* de Israel Galván.

-Rocío ha llegado a una altura de maestra que decide su propio camino, con valentía y libertad. Se desmelena en *Caída del cielo* y se recoge en su intimidad en sus asociaciones con Riqueni. Encuentro en ella muchas connotaciones con los místicos: ella busca la cara oculta, la otra realidad. Y lo que ocurrirá en esta Bienal nos sorprenderá y nos abrirá la puerta a un mundo que desconocíamos. Israel Galván, en cambio, está en otro código. **Tras sus búsquedas introspectivas anda inmerso en una experimentación más lúdica** y eso es lo que propone con su diálogo con el circo gitano Romanès de París. Me gusta muchísimo su momento creativo: anda investigando para bailar al compás de los camareros que pregonan las tapas con arte, y ese proyecto, en colaboración con varios bares de Sevilla, quedará pendiente por la pandemia pero es un formato experimental que me parece muy atractivo. Es cierto que la Bienal es como la Hermandad Matriz del Rocío, que debe dar las reglas a las demás hermandades, pero le falta calle, espontaneidad. Esa asignatura pendiente está ahí y ojalá quien tome el relevo la explore.

El filósofo e historiador en Casa Cuesta, en el corazón de Triana. / Juan Carlos Vázquez

-Quizá el trabajo más rupturista de esta edición atípica lo ofrezca Andrés Marín, que producirá junto al artista José Miguel Pereñíguez la primera obra audiovisual flamenca del CAAC. ¿Les

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 621 EUR (5,470 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html

quita *La vigilia perfecta* la espinita de no haber podido estrenar *La Divina Comedia*?

-La pandemia estropeó todo el proyecto de hacer una obra coral como *La Divina Comedia*, que iba a clausurar esta cita en el Maestranza, así que le ofrecimos a Andrés Marín apoyo para que hiciera lo que mejor decidiera. Primero pensó en versionar *La strada* de Fellini inspirándose en los viajes con su padre cuando iban de un lado para otro pero finalmente ha preparado algo muy especial, inspirado a su vez por la experiencia de Rocío Molina en el Claustro de los Muertos del Festival de Itálica. Va a hacer algo precioso en el Monasterio de la Cartuja, donde unirá los tiempos de los frailes con el tiempo fabril de la Cartuja de Pickman en lo que ha dado en llamar *La vigilia perfecta*. Son micropiezas de baile que marcarán intermitentemente las horas canónicas de los monjes benedictinos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas, completas. Empezará a las cinco de la mañana y acabará a las nueve de la noche, ya delante del público, aunque todo el proceso se grabará y retransmitirá por *streaming*.

-Esta entrevista transcurre en un local emblemático de Triana, Casa Cuesta, vecino al Centro de Cerámica que hoy acoge la sede de la Bienal. ¿Qué mensaje lanza el festival al barrio?

-Que el barrio debería aprovecharse de la Bienal porque desde las operaciones especulativas de los años 60 y 70, que se llevaron a tantos trianeros al extrarradio y crearon tanto desarraigo, Triana se ha convertido en un territorio flamenco sentimental. Triana se quedó sin nada y estuvo en lo más bajo, no tenía ni plaza de abastos. Rehabilitar el mercado ha sido esencial para dinamizar el barrio. Y con el flamenco ocurre igual: quedan reductos, hay gente que sigue viviendo aquí como los padres de Joselito Acedo, Manolo Marín o Rosario La Tremendita, pero son minoría. Cristina Heeren sí tenía la idea de que Triana tenía que volver a ser importante para el flamenco al instalar aquí su nueva sede. Pero ni el flamenco ha calado en la Velá, ni este enclave que ha dado la soleá de Triana como insignia ha sido capaz de reinventarse desde el flamenco, como ha hecho Jerez con la bulería. Creo que **Triana debería mirarse en el espejo del Festival de Jerez** e importar un modelo similar para los años en que no hay Bienal. Para decir que Triana existe no hace falta poner unos azulejos horribles en el muelle camaronero, basta con que se quiera venir al barrio a escuchar flamenco y consumir cultura, como cuando íbamos al cine Corona.

Zoido confía en que la Bienal gane calle y espontaneidad. / Juan Carlos Vázquez

-¿Qué lección se lleva del cargo y cuál querría desaprender?

-Me gustaría desaprender el marasmo burocrático que hay alrededor de las actividades culturales en general, y del flamenco en particular. De las lecciones positivas, me quedo con la familiaridad con muchos artistas que me ha dado el estar al frente del proyecto, y el poder aprender del equipo de la Bienal que encabeza José María Sousa y que, aunque está en su mínima expresión, es extraordinario. Porque la Bienal sigue siendo un proyecto frágil que, si no se mima, se puede ir a otro sitio. En ese sentido, guardo en el corazón la presentación el pasado enero de la Bienal en el Teatro Chaillot, con la Torre Eiffel como testigo, cuando sentí claramente que la Bienal de París es hija de la de Sevilla y que espectáculos nacidos aquí como los de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Ana Morales u Olga Pericet triunfaban allí ante un público muy exigente.

"Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal"

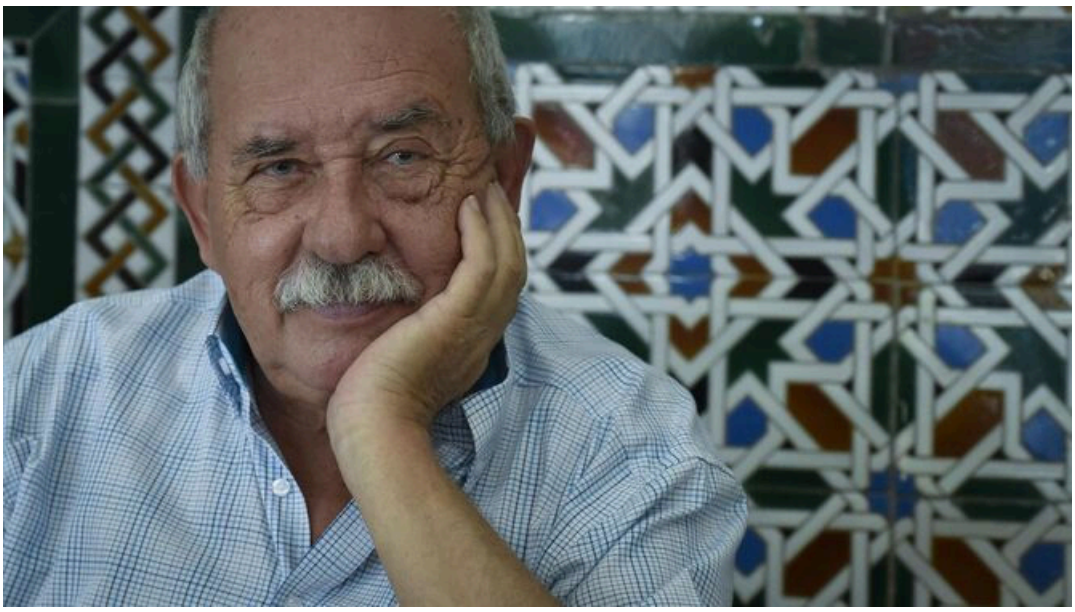
-Eligió como pregonero a Manuel Herrera, figura decisiva en la historia flamenca de Sevilla. ¿Qué lección le deja lo escuchado el viernes en el Alcázar?

-Que Sevilla tiene que acabar con el divorcio entre las peñas y la Bienal, que fue un invento de las peñas hasta que se apartaron de ella. Herrera, creador de la Bienal y fundador y presidente de peñas flamencas, lo resaltó perfectamente cuando dijo que **los peñistas deberían ser el principal vivero con el que la Bienal se asegura apoyos** y espectadores.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 621 EUR (5,470 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Bienal-personalidad-presupuesto-Real-Alcazar_0_1498650454.html



Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,744 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/opinion/analisis/Memoria-viva-maria-mar-moreno_0_1498950097.html

Análisis Pepe marín La 'Memoria viva' de maría del mar moreno FACEBOOK TWITTER WHATSAPP Comentarios 0

original

En este noveno mes del año, septiembre -tiempo de un embarazo- y en su día 14, lunes, María del Mar Moreno está preparada para el alumbramiento de un nuevo parto-espectáculo flamenco, 'Memoria Viva', en esta ocasión en Sevilla y en su Teatro Central con ocasión de la XXI Bienal de Flamenco.

Claro que para dicho estreno María del Mar Moreno ha tenido la suficiente entereza de poner su bata de cola frente a esta pandemia que estamos padeciendo ya sea el Covid-19, el virus del Nilo o los incendios declarados en las provincias de Huelva y Málaga, como si no tuviéramos bastante. Pero María del Mar Moreno, encabezando dicho cartel, se va a hacer acompañar de un elenco artístico de auténtico lujo tanto cuantitativa como cualitativamente siendo el capítulo cantaor el más numeroso ya que va a contar nada más y nada menos que con las intervenciones de Dolores Agujetas, Elu de Jerez, Saira Malena, José de "Los Camarones", "El Tolo", José "El Berenjeno" y su cantaor de ayer, de hoy y de siempre: Antonio Malena. Las guitarras las pondrán dos profesionales a los que la bailaora tiene en nómina: su hermano Santiago y Malena hijo. Palmas y percusión serán responsabilidades de Ale de Gitanería y Javi Peña le acompañará en el segundo menester: las palmas. Y por si algo faltaba la infancia va a estar representada por el cante y el baile de Rocío Carrasco y el baile de Manuel Jiménez. ¿Hay quien dé más?

La "Memoria Viva" que María del Mar Moreno va a estrenar, tiene, a manera de breve prólogo unas frases dignas de ser resaltadas: Un pueblo sin memoria… Un pueblo que olvida… Una humanidad desarraigada… precisa perderse para volver a encontrarse… esa es la "Memoria Viva",

Y por si todo lo expuesto no fuera suficiente, "Memoria Viva" viene a cerrar de alguna forma toda la actividad que durante el mes de agosto vino desplegando la bailaora y su gente de siempre -colaborando así mismo Irene Olivares- desde su Academia de la calle Porvera, 22, con los anuales cursos de baile por tarantos, tangos, soleá y el Seminario Fiesta de la Bulería, anunciados como "Vive un verano de arte con los cursos intensivos de La Moreno de Jerez.

María del Mar Moreno -reina maga como dejó escrito Gloria Fuertes-, desde 2010, -como respuesta a tan alto honor crea, a beneficio de la obra social de los Reyes Magos, "Flamencos solidarios", que tuve el placer de presentar en la Bodega "Los "Apóstoles", de González Byass el 2 de enero de 2011, como así mismo tomé parte en el espectáculo "Alma de vino" que María del Mar Moreno y toda su compañía presentó en las Fiestas de Otoño de 2007-.

El premio Copa Jerez de Baile le llegó en 1999 de manos de la Cátedra de Flamencología de Jerez y el Premio del Público en las ediciones de 2005 Y 2013 con los espectáculos "Jerez Puro, Esencia" y "De cal viva" respectivamente los alcanzó mediante del Festival de Jerez. En estos momentos es posible que haya llegado a redondear ¿el número 10? de los espectáculos encabezados y estrenados por ella, desde aquel "Momentitos de locura", el primero, estrenado en el coliseo jerezano en 2001, siempre seguida de un plantel de artistas de primer orden que con el cante, el toque de guitarra, palmas y jaleos, se ha visto respaldado su trabajo en Jerez, en Madrid y en otras muchas ciudades de Europa y América, así como en realizaciones de imagen y sonido llevados a cabo para la difusión de sus propios espectáculos.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,744 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/opinion/analisis/Memoria-viva-maria-mar-moreno_0_1498950097.html



Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 468 EUR (5,289 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/opinion/articulos/Memoria-viva-Maria-Mar-Moreno_0_1498650427.html

Flamenco Pepe Marín La Memoria viva de María del Mar Moreno FACEBOOK TWITTER WHATSAPP Comentarios 0

Diario De Jerez • original

En este noveno mes del año, septiembre –tiempo de un embarazo- y en su día 14, lunes, **María del Mar Moreno** está preparada para el alumbramiento de un nuevo parto-espectáculo flamenco, '**Memoria Viva**', en esta ocasión en Sevilla y en su Teatro Central con ocasión de la XXI Bienal de Flamenco.

Claro que para dicho estreno María del Mar Moreno ha tenido la suficiente entereza de poner su bata de cola frente a esta pandemia que estamos padeciendo ya sea el Covid-19, el virus del Nilo o los incendios declarados en las provincias de Huelva y Málaga, como si no tuviéramos bastante. Pero María del Mar Moreno, encabezando dicho cartel, se va a hacer acompañar de un elenco artístico de auténtico lujo tanto cuantitativa como cualitativamente siendo el capítulo cantaor el más numeroso ya que va a contar nada más y nada menos que con las intervenciones de **Dolores Agujetas, Elu de Jerez**, **Saira Malena, José de "Los Camarones", "El Tolo", José "El Berenjeno"** y su cantaor de ayer, de hoy y de siempre: **Antonio Malena**. Las guitarras las pondrán dos profesionales a los que la bailaora tiene en nómina: su hermano Santiago y Malena hijo. Palmas y percusión serán responsabilidades de Ale de Gitanería y Javi Peña le acompañará en el segundo menester: las palmas. Y por si algo faltaba la infancia va a estar representada por el cante y el baile de Rocío Carrasco y el baile de Manuel Jiménez. ¿Hay quien dé más?.

La "Memoria Viva" que María del Mar Moreno va a estrenar, tiene, a manera de breve prólogo unas frases dignas de ser resaltadas: Un pueblo sin memoria… Un pueblo que olvida… Una humanidad desarraigada… precisa perderse para volver a encontrarse… esa es la "Memoria Viva".

Y por si todo lo expuesto no fuera suficiente, "Memoria Viva" viene a cerrar de alguna forma toda la actividad que durante el mes de agosto vino desplegando la bailaora y su gente de siempre –colaborando así mismo Irene Olivares- desde su Academia de la calle Porvera, 22, con los anuales cursos de baile por tarantos, tangos, soleá y el Seminario Fiesta de la Bulería, anunciados como "Vive un verano de arte con los cursos intensivos de La Moreno de Jerez.

María del Mar Moreno –reina maga como dejó escrito Gloria Fuertes-, desde 2010, -como respuesta a tan alto honor crea, a beneficio de la obra social de los Reyes Magos, "Flamencos solidarios", que tuve el placer de presentar en la Bodega "Los "Apóstoles", de González Byass el 2 de enero de 2011, como así mismo tomé parte en el espectáculo "Alma de vino" que María del Mar Moreno y toda su compañía presentó en las Fiestas de Otoño de 2007-.

El premio Copa Jerez de Baile le llegó en 1999 de manos de la Cátedra de Flamencología de Jerez y el Premio del Público en las ediciones de 2005 Y 2013 con los espectáculos "Jerez Puro, Esencia" y "De cal viva" respectivamente los alcanzó mediante del Festival de Jerez. En estos momentos es posible que haya llegado a redondear ¿el número 10? de los espectáculos encabezados y estrenados por ella, desde aquel "Momentitos de locura", el primero, estrenado en el coliseo jerezano en 2001, siempre seguida de un plantel de artistas de primer orden que con el cante, el toque de guitarra, palmas y jaleos, se ha visto respaldado su trabajo en Jerez, en Madrid y en otras muchas ciudades de Europa y América, así como en realizaciones de imagen y sonido llevados a cabo para la difusión de sus propios espectáculos.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 468 EUR (5,289 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1816 USD)

https://www.diariodejerez.es/opinion/articulos/Memoria-viva-Maria-Mar-Moreno_0_1498650427.html



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 176 EUR (7,311 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/BienaldeflamencoBalletFlamencodeAndalucia_0_1498950095.html

Una generosa y agridulce celebración

original

Rosa Belmonte y Mariano Bernal en una imagen del 'Réquiem' de Mario Maya.



Rosa Belmonte y Mariano Bernal en una imagen del 'Réquiem' de Mario Maya. / Juan Carlos Muñoz

'25 Aniversario'. Ballet Flamenco de Andalucía. **Dirección artística**: Úrsula López. **Intérpretes**: Ana María Bueno, Javier Barón, Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Belmonte (artistas invitados) más el cuerpo de baile del BFA (Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Lidia Gómez, Águeda Saavedra, Andrea Antó, Marta Gálvez, Antonio López, Federico Núñez, Iván Orellana, Isaac Tovar, Manuel Jiménez y Alejandro Molina. **Coreografías**: Mario Maya, Ana María Bueno, Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos y Ramón Oller, Rubén Olmo y Álvaro Paños, Javier Barón y Úrsula López. **Guitarras**: Pau Vallet, Juanma Torres y Juan Manuel Flores. **Cante**: Sebastián Cruz y Vicente Gelo. **Percusión**: Raúl Domínguez "Botella". **Iluminación**: Fernando Martín. Lugar: **Teatro** Lope de Vega. **Fecha**: Sábado, 5 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Los caprichos del destino han hecho que **la Bienal de Flamenco** vuelva a inaugurarse en el Teatro Lope de Vega y que sea **el Ballet Flamenco de Andalucía el encargado de hacerlo**. Y no es que no se lo merezca, sino que este *25 aniversario* que nos presentó anoche fue también el fruto de una coyuntura -la celebración de su primer cuarto de siglo- que muchos pudimos ver el pasado 26 de noviembre en el Teatro de la Maestranza.

Y menos mal que hubo un 26 de noviembre. Porque **aquella fue una noche de emociones, de reencuentros, de añoranzas… y de abrazos, de muchos abrazos**. Anoche, en cambio, en el patio de butacas todo quedó velado: la sonrisa abierta, el ole, el grito de ánimo… Casi todo quedó diluido bajo el color y el molesto calor de las mascarillas.

El espectáculo que vimos tampoco fue el mismo. Aunque no se notó, había menos bailarines -faltaba el apoyo de los chicos y chicas del Centro Andaluz de Danza, ahora sin actividad- y las coreografías de Manolo Marín y Rafaela Carrasco, que interpretaron Rafael Campallo y la propia Carrasco, han desaparecido **para dejar paso al baile de dos grandes figuras: Ana María Bueno y Javier Barón.**

Suponemos que la elección de las coreografías habrá obedecido también a circunstancias ajenas, como todo hoy día. No sirve de nada preguntarse el porqué de lo que está y, sobre todo, de lo que falta **de esos 25 largos años de aventuras**, no siempre halagüeñas, del BFA.

La velada empezó por el principio, es decir por esa espectacular ópera flamenca de Mario

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 176 EUR (7,311 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2312 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/BienaldeflamencoBalletFlamencodeAndalucia_0_1498950095.html

Maya llamada ***Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*** **con que nació para los escenarios la por entonces llamada Compañía Andaluza de Danza**. También nació con De lo flamenco, pero esa suite flamenquísima de Maya la acaba de incorporar a su repertorio el Ballet Nacional de España. Del Réquiem con Diego Llori a la cabeza, destacó el círculo del Bolero, un guiño a Ravel y a Béjart, y esas percusiones de bastones y zapateados tan del gusto del desaparecido maestro.

Luego llegó uno de los mejores momentos de la noche. Cante y baile sin más. **Una caña perfectamente medida y aderezada para el baile sobrio, elegante e intemporal de Ana María Bueno.** Con bata de cola verde y negra, mantón bordado, moño y peinecillos a la antigua usanza, Bueno fue sembrando **preciosas estampas** y un pausado diálogo entre el cante y sus preciosas manos de escuela sevillana. Un baile que había que saborear porque **no va a haber en esta Bienal muchas oportunidades de ver a esa generación de bailaoras tradicionales e impecables**, lazos de unión entre las que se fueron y las que vemos hoy día en los escenarios.

> **La bailaora Ana María Bueno ofreció uno de los mejores momentos de la velada con su baile elegante e intemporal, netamente sevillano**

Con ese sabor del flamenco individual entramos en otra pieza coral, casi cinematográfica, en la que se lució toda la joven compañía. Era ***Cosas de payos***, **compuesta por Javier Latorre sobre el disco de Enrique Morente *Fantasía de Cante Jondo*.** 'Yo, poeta decadente', que decía Manuel Machado… Fue en 1999, bajo la dirección artística de **José Antonio, autor además de la seguiriya perteneciente a *La leyenda*** que el cuerpo de baile interpretó arropando a una dualidad (una de cuyas caras fue encarnada por Úrsula López, con una larguísima cola blanca), con la que **José Antonio rememoró la personalidad inconmensurable de Carmen Amaya.**

Con un fragmento de *Viaje al Sur*, uno de los espectáculos más emblemáticos de la época de **Cristina Hoyos (directora artística de 2003 a 2010)**, llegó el color, un rojo que dio alas a las mujeres para expresar toda su sensualidad, con Rosa Belmonte al frente (y Mariano Bernal al de los hombres). **Por fin estallaron los aplausos.** El público, amordazado y mayoritariamente local, empezaba a relajarse.

Y **del período de Rubén Olmo** (de 2011-2013), el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* nos transportó a la plaza de Manzanares, donde asistimos a la cogida y muerte del gran amigo de Lorca (aquí Cristian Lozano, un maestro con el capote) a manos de un terrible toro negro formado por toda la compañía.

Y cuando la velada se deslizaba hacia el final, hacia el incierto presente, **otro bocado de flamencura de la mano del veterano Javier Barón**, que interpretó unas alegrías contenidas y jubilosas a un tiempo que fueron también muy aplaudidas.

Tras casi dos horas de espectáculo, *Con permiso, más*, de la actual directora artística, permitió de nuevo **el lucimiento de unos jóvenes que llevan muy poco tiempo juntos** como para tener una personalidad propia pero que dejaron bien claro que **mimbres y ganas no les faltan**.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 483 EUR (7,675 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-recital-flamenco-administrativo-para-inaugurar-bienal-202009060004_noticia.html

Recital de flamenco administrativo para inaugurar la Bienal La antología del Ballet de Andalucía, basada en obras maestras de Mario Maya, Cristina Hoyos, Javier Latorre o José Antonio, sólo pudo ser rescatada por Javier Barón

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El espectáculo es correcto. La Bienal, no. No se puede inaugurar el «mejor festival flamenco del mundo» con **una obra que ya se programó en noviembre en el Teatro de la Maestranza**. Eso es un parche. Programación de relleno. Como se cayó Eva Yerbabuena porque se anunció sin haberlo pactado con ella y luego no se tuvo capacidad para rectificar el lío, lo primero que había a mano era el Ballet Flamenco de Andalucía, que no podía rechazar la oferta porque para eso es una compañía pública que pagamos todos los andaluces. La verdad es así de cruda. El «25 aniversario» del Ballet ha sido u**na solución improvisada** para comenzar la Bienal más descafeinada de la historia: sólo se usarán los teatros pequeños y el Alcázar con la mitad del aforo. Anoche mismo, cuando Javier Barón se desplantó por alegrías y le dio algo de pulso a la cosa, los oles se disipaban entre el público como el coronavirus. **A un metro y medio de distancia tampoco se contagia la emoción**. Esto va a ser duro. Porque el flamenco necesita contacto, es un arte de arreones en el que la mayoría de las veces perdemos los papeles sin justificación técnica, sólo por una suerte de sublimación ambiental que hace que un artista ponga bocabajo un patio de butacas con cualquier detalle. Los oles por «streaming» son como los pucheros de microondas. No saben a nada. **¿Cómo se dice ole con mascarilla?** Los teatros a medias son para el flamenco como un fandango sin terminar.

Así que antes de que esto avance lo más honesto es avisar de que no parece que vayamos a partirnos muchas camisas este año. Y los artistas no serán los culpables. Ellos son los primeros sufridores del vacío. Es imposible bailar, cantar o tocar igual cuando uno se siente solo en el escenario que cuando oye respirar al silencio. **Úrsula López es una buena directora** para el Ballet, pero el Ballet no es una buena elección para la inauguración de la Bienal. Primero porque la obra presentada se estrenó en Sevilla hace menos de un año y segundo porque **esta compañía ofrece un flamenco administrativo, de funcionarios**, una sucesión de obras maestras del repertorio jondo muy bien ejecutadas técnicamente, pero de carril. Si López quiere dejar su huella al frente de esta institución pública tiene que buscar la chispa, impedir que las funciones sean meras jornadas de trabajo. **La perfección en el arte no es exactamente una virtud**, es sólo una obligación. Las jornadas laborales se echan en los ensayos, jamás en el escenario. El teatro es como el lienzo del pintor.

Este espectáculo está aterido por su frialdad. Aborda piezas memorables como **el «Réquiem» de Mario Maya**, creador del «collage» jondo haciendo pasar a los cantaores del abandolao a la cabal y de ahí a la seguiriya con naturalidad. Se sujeta en la clase de **Ana María Bueno**, cuya bata de cola resume dos siglos de baile de Sevilla en la caña. Recuerda **la genial zambra de Morente con tangos de Graná** para aquella coreografía del gran Javier Latorre en la que de repente el cuerpo de baile monta un paso con un crucificado. Saca del cajón la seguiriya de José Antonio para una bata de cola de tres metros. Recita el poema de la muerte de Sánchez Mejías que volvió a componer **Rubén Olmo** en la enésima versión lorquiana del flamenco. Ensalza a Cristina Hoyos, que estaba entre el público, como una de las grandes creadoras del género. Abre el baúl de la **falseta por taranto de Ramón Montoya**... Pero alterna música enlatada con cante en directo. Y por ahí me cuesta tragar. **Al teatro no se va a escuchar flamenco en lata**. Los homenajes hay que hacerlos con valentía. O se interpreta toda la pieza, no sólo la coreografía, o para qué meternos en berenjenales. El sonido antiguo puede servir como un recurso puntual, pero no puede ser nunca el protagonista de un espectáculo en vivo. Por eso la obra sólo se salva de esa rutina burocrática **cuando aparece Javier Barón**.

La diferencia es abismal. El de Alcalá es también perfecto, disciplinado, tiene más técnica que todos los demás juntos, pero también **tiene personalidad, un lenguaje propio**, capacidad de sorprender... Tiene arte, no sólo conocimiento. Y eso le permite bailar con los gestos, ocupar el espacio como si estuviera en su casa, jugar con los contratiempos como un niño que le da

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 483 EUR (7,675 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2426 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-recital-flamenco-administrativo-para-inaugurar-bienal-202009060004_noticia.html

pataditas a una pelota en la plazoleta. Barón no mide lo que está haciendo. Lo hace y punto. **No tiene ninguna intención de ser irreprochable en la ejecución**. Lo es y ya está. Por eso desde el arranque de las alegrías con una trilla alosnera ya estaba desordenando a los matemáticos. Y por eso **no se entiende que un bailaor de esa magnitud reduzca su presencia en la Bienal a una colaboración con una compañía**. Más bien tendría que ser al contrario. La compañía tendría que haber colaborado con él para que el par de oles que nos sacó no se hubiese quedado en la mascarilla. Pero tiene pinta de que esto es lo que nos espera. Al terminar el espectáculo, **nos obligaron a irnos de uno en uno**. Media hora para salir. No pudimos comentar siquiera en la puerta los dos o tres latigazos de Javier Barón. La inauguración fue de ventanilla de Larra. Si quiere emocionarse, vuelva usted mañana.

Recital de flamenco administrativo para inaugurar la Bienal es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio MondoSonoro | Fecha 06/09/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 21 719 | V. Comunicación 3 087 EUR (3,654 USD)
Pág. vistas 76 882 | V. Publicitario 976 EUR (1155 USD)
https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/cronica-califato-3-4-bienal-de-sevilla/

Bienal De Sevilla

original



La nave jonda de **Califato ¾** llega a una Bienal de Flamenco que cumple 40 años y abraza valiente, más que nunca, la experimentación y la vanguardia.

En la Bienal siempre ha habido espacio para que se fundieran pasado, presente y futuro del flamenco, pero este año se sirve en bandeja de plata un ciclo completo en el primer espacio escénico del festival, un espectacular Monasterio de San Jerónimo que luce este viernes más flamenco que nunca, con la luna jugueteando tras su campanario, expectante por lo que se avecina en sus jardines.

El colectivo más efervescente del momento sigue pregonando y sampleando su buena nueva, aireando raíces y regando una enredadera de rock y electrónica que no para de crecer por allí donde pasa. La parada de hoy es cita grande marcada a fuego, y el escritor y activista cordobés Antonio Manuel, camiseta de “Enrique Bowie” incluida (Morente por siempre), vuelve a acompañar a la banda y sale a escena para dejar clara la propuesta, recitando *Mençahe der profeta*, intro de ***Puerta de la Cânne*** (19) que muestra el corazón, entrañas y alma de Califato ¾.

Tras reivindicar ser lo que somos y el “salud y aire” final, respiramos azahar y samples de cornetas atronan entre naranjos, acelerando las pulsaciones de los jardines del monasterio al ritmo de una marcha de semana santa que muta en endiablado drum’n’bass. Ojalá podamos bailar muy pronto como es debido este *Crîtto de lâ Nabahâ*, pero esta noche toca arañarse por dentro y seguir con las sonrisas escondidas tras las mascarillas, buscarnos con miradas cómplices y aguantarnos, en sillas bien espaciadas, las ganas.

El suelo es el que no para de moverse y San Jerónimo de tambalearse hasta la clausura por fiestas, dándonos un respiro solo cada vez que The Gardener aparece delante del patio de butacas, fusionado con el Conde Duque de Olivares para la ocasión, narrando episodios históricos que ocurrieron cerca de las entradas de la Sevilla amurallada. El espectáculo se titula *Lâ treÇe puertâ* y esas son las que recorremos de su mano y con vídeos de fondo. Y es que esta tierra estaba fortificada y llegó a tener más de una veintena de accesos, contando arcos y postigos, de los que en la actualidad solo quedan tres: la de La Macarena, el Postigo del Aceite y la única original construida por los almorávides, la de Córdoba. Entre episodios

Medio MondoSonoro | Fecha 06/09/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 21 719 | V. Comunicación 3 087 EUR (3,654 USD)
Pág. vistas 76 882 | V. Publicitario 976 EUR (1155 USD)
https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/cronica-califato-3-4-bienal-de-sevilla/

de perseguidos, asesinados en la guerra y posguerra civil, esclavos silenciados y gitanos expulsados de sus barrios, Califato sigue la estación de penitencia que se reconcilia con Andalucía, llegando a la encrucijada donde se dan la mano la tradición folclórica y la electrónica jonda, abriendo cada puerta y ventana de la identidad musical andaluza. Así, con su cuadro habitual, reforzado por dos cantaoras/bailaoras, una violinista, más un cajón que se parte de sentimiento en cada tema (igual que las palmeras) y dos guitarras flamencas, comienza el centrifugado electrónico en el que los riffs de las cuerdas eléctricas ganan peso en directo.



De la arrebatadora *Bulerîâ del aire acondiçionao* en la que se dejan la piel sobre las tablas (echamos en falta el vozarrón de Miguelito García), a una *En bûcca y câttura* que es puro compás y jolgorio, taconeos bajo una lluvia sintetizada que no cesa. Y es que, por muchos *"Vete ya de aquí, vete ya de aquí"*, Califato ¾ ha llegado para quedarse y suena y resuena bien claro en *AÇeitunitâ negrâ*: *"No nos vamos a ir, / somos andalusí, /no nos vamos a ir"*. Sonoridades de todas las culturas que pasaron por esta tierra nuestra, de ellos, de todos y de nadie. Vientos arábigos y raíces flamencas de mil colores que se filtran en cada interpretación, de *Camino de Aghmat* o a la *Alamea* por alegrías, pasando por el subidón electrónico revisitado de *La puerta* de Le Parody (se acuerdan de Sole, que toca en pocos minutos en Nocturama) y por la suya propia, "La puerta de la Cânne", en la que la capital hispalense recupera por sevillanas "califales" la feria de abril perdida, dibujando en esta noche de farolillos y neones, entre palmas y sintetizadores, esa *"muralla invisible que protege nuestro amor*", con *"cuatro pavos reales vigilándonos a los dos"*.

No hay respiro y la rave mestiza continua con *L'ambôccá*, presentándose en la bienal *"los bomberos y hasta la guardia civil"*, con percusiones flamencas y baterías electrónicas que se mezclan como si fueran sangre de un mismo cuerpo. En la recta final la locura toca techo, y el Conde de Olivares barbudo deja su indumentaria de siglos pasados y Chaparro recupera su esencia más gamberra, pisando el escenario en una *Ruina* que es algarabía callejera y juerga total, para terminar, como mandan los cánones, por fiestas, con "Fin de fiêtta" y de nuevo agarrándonos con fuerza a las sillas para no levantarnos y rompernos las camisas.

Mención especial para una adictiva *Clabo y canela* que, con rapeo improvisado inicial que deja a Snoop Dogg con los ojos como platos, desemboca en un "karaoke" colectivo y soñado del eterno Carlos Cano, con un sampleo en el que hasta el espíritu del mismísimo Al-Mutamid se reencuentra, sin rencores y con alegría, con su reino, y nosotros con el eco de sus versos.

Medio	MondoSonoro	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	21 719	V. Comunicación	3 087 EUR (3,654 USD)
Pág. vistas	76 882	V. Publicitario	976 EUR (1155 USD)

https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/cronica-califato-3-4-bienal-de-sevilla/

Califato ¾ ya abrió su propia puerta en la Bienal de Sevilla… Y no la encajó, la dejo de par en par, para que puedas entrar cuando quieras. Andalucía es tu casa y la nuestra. Salud y aire.

ABC

Medio	ABC	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 603 EUR (32,678 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-recital-flamenco-administrativo-para-inaugurar-bienal-202009060004_noticia.html

Recital de flamenco administrativo para inaugurar la Bienal La antología del Ballet de Andalucía, basada en obras maestras de Mario Maya, Cristina Hoyos, Javier Latorre o José Antonio, sólo pudo ser rescatada por Javier Barón

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El espectáculo es correcto. La Bienal, no. No se puede inaugurar el «mejor festival flamenco del mundo» con **una obra que ya se programó en noviembre en el Teatro de la Maestranza**. Eso es un parche. Programación de relleno. Como se cayó Eva Yerbabuena porque se anunció sin haberlo pactado con ella y luego no se tuvo capacidad para rectificar el lío, lo primero que había a mano era el Ballet Flamenco de Andalucía, que no podía rechazar la oferta porque para eso es una compañía pública que pagamos todos los andaluces. La verdad es así de cruda. El «25 aniversario» del Ballet ha sido u**na solución improvisada** para comenzar la Bienal más descafeinada de la historia: sólo se usarán los teatros pequeños y el Alcázar con la mitad del aforo. Anoche mismo, cuando Javier Barón se desplantó por alegrías y le dio algo de pulso a la cosa, los oles se disipaban entre el público como el coronavirus. **A un metro y medio de distancia tampoco se contagia la emoción**. Esto va a ser duro. Porque el flamenco necesita contacto, es un arte de arreones en el que la mayoría de las veces perdemos los papeles sin justificación técnica, sólo por una suerte de sublimación ambiental que hace que un artista ponga bocabajo un patio de butacas con cualquier detalle. Los oles por «streaming» son como los pucheros de microondas. No saben a nada. **¿Cómo se dice ole con mascarilla?** Los teatros a medias son para el flamenco como un fandango sin terminar.

Así que antes de que esto avance lo más honesto es avisar de que no parece que vayamos a partirnos muchas camisas este año. Y los artistas no serán los culpables. Ellos son los primeros sufridores del vacío. Es imposible bailar, cantar o tocar igual cuando uno se siente solo en el escenario que cuando oye respirar al silencio. **Úrsula López es una buena directora** para el Ballet, pero el Ballet no es una buena elección para la inauguración de la Bienal. Primero porque la obra presentada se estrenó en Sevilla hace menos de un año y segundo porque **esta compañía ofrece un flamenco administrativo, de funcionarios**, una sucesión de obras maestras del repertorio jondo muy bien ejecutadas técnicamente, pero de carril. Si López quiere dejar su huella al frente de esta institución pública tiene que buscar la chispa, impedir que las funciones sean meras jornadas de trabajo. **La perfección en el arte no es exactamente una virtud**, es sólo una obligación. Las jornadas laborales se echan en los ensayos, jamás en el escenario. El teatro es como el lienzo del pintor.

Este espectáculo está aterido por su frialdad. Aborda piezas memorables como **el «Réquiem» de Mario Maya**, creador del «collage» jondo haciendo pasar a los cantaores del abandolao a la cabal y de ahí a la seguiriya con naturalidad. Se sujeta en la clase de **Ana María Bueno**, cuya bata de cola resume dos siglos de baile de Sevilla en la caña. Recuerda **la genial zambra de Morente con tangos de Graná** para aquella coreografía del gran Javier Latorre en la que de repente el cuerpo de baile monta un paso con un crucificado. Saca del cajón la seguiriya de José Antonio para una bata de cola de tres metros. Recita el poema de la muerte de Sánchez Mejías que volvió a componer **Rubén Olmo** en la enésima versión lorquiana del flamenco. Ensalza a Cristina Hoyos, que estaba entre el público, como una de las grandes creadoras del género. Abre el baúl de la **falseta por taranto de Ramón Montoya**... Pero alterna música enlatada con cante en directo. Y por ahí me cuesta tragar. **Al teatro no se va a escuchar flamenco en lata**. Los homenajes hay que hacerlos con valentía. O se interpreta toda la pieza, no sólo la coreografía, o para qué meternos en berenjenales. El sonido antiguo puede servir como un recurso puntual, pero no puede ser nunca el protagonista de un espectáculo en vivo. Por eso la obra sólo se salva de esa rutina burocrática **cuando aparece Javier Barón**.

La diferencia es abismal. El de Alcalá es también perfecto, disciplinado, tiene más técnica que todos los demás juntos, pero también **tiene personalidad, un lenguaje propio**, capacidad de sorprender... Tiene arte, no sólo conocimiento. Y eso le permite bailar con los gestos, ocupar el espacio como si estuviera en su casa, jugar con los contratiempos como un niño que le da

ABC

Medio	ABC	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 603 EUR (32,678 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9045 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-recital-flamenco-administrativo-para-inaugurar-bienal-202009060004_noticia.html

pataditas a una pelota en la plazoleta. Barón no mide lo que está haciendo. Lo hace y punto. **No tiene ninguna intención de ser irreprochable en la ejecución**. Lo es y ya está. Por eso desde el arranque de las alegrías con una trilla alosnera ya estaba desordenando a los matemáticos. Y por eso **no se entiende que un bailaor de esa magnitud reduzca su presencia en la Bienal a una colaboración con una compañía**. Más bien tendría que ser al contrario. La compañía tendría que haber colaborado con él para que el par de oles que nos sacó no se hubiese quedado en la mascarilla. Pero tiene pinta de que esto es lo que nos espera. Al terminar el espectáculo, **nos obligaron a irnos de uno en uno**. Media hora para salir. No pudimos comentar siquiera en la puerta los dos o tres latigazos de Javier Barón. La inauguración fue de ventanilla de Larra. Si quiere emocionarse, vuelva usted mañana.



noticiasdealmeria.com
Periódico digital dirigido por Rafael M. Mantos

Medio	Noticias de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	243	V. Comunicación	551 EUR (652 USD)
Pág. vistas	799	V. Publicitario	180 EUR (213 USD)

https://www.noticiasdealmeria.com/el-nuevo-espectaculo-de-anabel-veloso-en-la-bienal-une-flamenco-y-fado

El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado

original

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues*es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección*ARPEGIO*en la pasarela*SIMOF. Alta costura

noticiasdealmeria.com
Periódico digital dirigido por Rafael M. Mantos

Medio	Noticias de Almería	Fecha	06/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	243	V. Comunicación	551 EUR (652 USD)
Pág. vistas	799	V. Publicitario	180 EUR (213 USD)

https://www.noticiasdealmeria.com/el-nuevo-espectaculo-de-anabel-veloso-en-la-bienal-une-flamenco-y-fado

flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.



EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 198 EUR (9,705 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2886 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/ballet-flamenco-andalucia-inaugura-xxi-bienal-flamenco-sevilla/55004426816

Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



GRAF296. SEVILLA, 05/09/2020.- Un momento del espectáculo "XXV Aniversario" del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Úrsula López, que con su actuación esta noche en el Teatro Lope de Vega se inaugura la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. EFE/Julio Muñoz



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'

original



- **Pie de Foto**: El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) durante el espectáculo '25 aniversario' en la XXI edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega. En Sevilla (Andalucía, España), a 05 de septiembre de 2020.
- **Lugar**: Sevilla (Andalucía)
- **Firma:** María José López / Europa Press
- **Fotos del Tema:** 1



05/09/2020 El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) durante el espectáculo '25 aniversario' en la XXI edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega. En Sevilla (Andalucía, España), a 05 de septiembre de 2020. (María José López / Europa Press)



05/09/2020 Alberto Núñez Feijóo toma posesión como presidente de la Xunta por cuarta vez en un solemne acto en el Parlamento de Galicia, desde donde ha prometido su cargo y ha apelado a la "estabilidad", a la "moderación" y a la "cogobernanza" con el Estado que requiere la gestión de la pandemia de la COVID-19. En Santiago de Compostela (A Coruña/Galicia/España) a 5 de septiembre de 2020. (Álvaro Ballesteros / Europa Press)

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/



05/09/2020 17 fotos



05/09/2020 63 fotos



04/09/2020 10 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 Varios docentes y personal administrativo hacen colas en las inmediaciones del IES María Zambrano para

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/

realizar los test serológicos del coronavirus en Leganés (Madrid), a 4 de septiembre de 2020. Es el tercer día en el que se repiten estas colas en un centro habilitado por la Comunidad de Madrid para la realización de test de detección de Covid-19 a los 100.000 docentes y miembros del personal de administración y servicios de los centros educativos públicos y concertados de la región. (Eduardo Parra / Europa Press)



04/09/2020 Fachada de la escuela infantil cerrada por el positivo en Covid-19 de la directora. En Benacazón (Sevilla, Andalucía, España), a 04 de septiembre de 2020. (María José López / Europa Press)



04/09/2020 5 fotos



04/09/2020 1 foto



04/09/2020 17 fotos



04/09/2020 6 fotos

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/



04/09/2020 30 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 19 fotos



04/09/2020 7 fotos



04/09/2020 6 fotos

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/



04/09/2020 25 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 7 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 24 fotos



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,118 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3301907/

04/09/2020 62 fotos



04/09/2020 16 fotos



04/09/2020 2 fotos

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	567 EUR (670 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259889494

El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

original



La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	567 EUR (670 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259889494

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues*es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección*ARPEGIO*en la pasarela*SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.
--EUROPA PRESS--

teleprensa
PERIÓDICO DIGITAL

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	567 EUR (670 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259889494



Medio	20 Minutos	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	631 869	V. Comunicación	17 976 EUR (21,281 USD)
Pág. vistas	2 245 906	V. Publicitario	5046 EUR (5973 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259888464

El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

original

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues*es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección*ARPEGIO*en la pasarela*SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

Medio	20 Minutos	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	631 869	V. Comunicación	17 976 EUR (21,281 USD)
Pág. vistas	2 245 906	V. Publicitario	5046 EUR (5973 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259888464



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	554 EUR (655 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259888271

El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

original

SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues*es

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	554 EUR (655 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259888271

una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección*ARPEGIO*en la pasarela*SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 220 EUR (16,834 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3301516/

Sevilla.- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

Contenido: La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.- El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal une Flamenco y Fado reflejando sus raíces
- **Pie de Foto**: Anabel Veloso
  REMITIDA / HANDOUT por CEDIDA/NOLETIA

  Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma
  (Foto de ARCHIVO)
- **Firma:** CEDIDA/NOLETIA
- **Fotos del Tema:** 1

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,528 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259887850

El nuevo espectáculo de Anabel Veloso en la Bienal de Sevilla une Flamenco y Fado reflejando sus raíces

original

SEVILLA, 5 Sep. (EUROPA PRESS) -

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco.

Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico.

'24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero.

En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues*es

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,528 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5682 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259887850

una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección*ARPEGIO*en la pasarela*SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.



IDEAL

Medio	Ideal Digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	108 938	V. Comunicación	7 614 EUR (9,013 USD)
Pág. vistas	375 811	V. Publicitario	2370 EUR (2805 USD)

https://andujar.ideal.es/andujar/diego-llori-hara-20200905122032-nt.html

Diego Llori hará la gira del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ Sábado, 5 septiembre 2020, 12:21 • original

El artista iliturgitano es un grande del baile flamenco

CULTURA

Volverá a interpretar el personaje del 'Centauro de la Destrucción' donde se enaltecerá la figura del mítico coreógrafo y bailaor Mario Maya

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ Sábado, 5 septiembre 2020, 12:21

El célebre bailaor iliturgitano, Diego Llori, actuará con el Ballet Flamenco de Andalucía en la gira del espectáculo '25 Aniversario', y que ensalzará al gran bailaor, maestro y coreógrafo Mario Maya con su coreografía, 'Réquiem'. Este insigne cordobés está considerado uno de los bailaores más brillantes de la historia del flamenco.

Diego volverá a interpretar el personaje del 'Centauro de la Destrucción'. La primera actuación tendrá lugar hoy sábado día 5 de septiembre en el Lope de Vega, Sevilla en la inauguración de la Bienal. El artista ha reconocido que es todo un honor representar a este personaje. «Yllevarlo por las ciudades de mi querida tierra andaluza». Llori precisa de que de momento no está anunciado, pero añade que pronto lo estará.

Diego Llori es una personalidad destacada en la historia reciente de la danza española y el flamenco, ya que su trayectoria está relacionada con prestigiosos nombres del flamenco. Inició su formación con el maestro Caracolillo en Sevilla y Paco Romero en Madrid, ciudad en la que comenzó a trabajar formando parte de la película 'El Amor Brujo', de Carlos Saura. Después pasó a formar parte del Ballet Nacional de España, desarrollando labores de primer bailarín y solista. La compañía de Matilde Coral y Juan Morillas fue la siguiente en la que el Diego Llori desarrolló labores de coreógrafo y artista invitado en la creación del Primer Ballet Andaluz. Esta actividad la compatibilizó con la compañía de Rafael Aguilar, donde también formó como artista invitado.

Espectáculos

Diego Llori ha trabajado además en espectáculos como son la obra 'Fedra y La Gallarda', ambas con dirección de Miguel Narros, 'El Cachorro', de Salvador Távora; 'Réquiem por el flamenco y Diálogos del Amargo', de Mario Maya' o Yerma y Salomé, de Carmen Cortés. En el año 1999, Diego Llori fundó su propia compañía flamenca con la que estrenó los espectáculos 'Payos como olivos' una adaptación de la obra de Valle Inclán, 'Ligazón'. Además imparte de manera habitual, cursos y talleres dentro y fuera España y uno de sus sueños es la de ser profesor de una Escuela de Flamenca su ciudad natal, Andújar, que ya le ha tributado varios reconocimientos. Desde el año 2005 tiene una calle y el colectivo Andújar Andalusí y la peña El Madroño le realizaron homenajes. En el año 2017 fue pregonero de los anderos.

Medio	Canalsur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,249 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2417 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/el-ballet-flamenco-de-andalucia-inaugura-este-sabado-la-bienal/1622027.html

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura este sábado la Bienal

original



Para su 25º aniversario el Ballet Flamenco de Andalucía ha seleccionado varias de las coreografías más representativas de su trayectoria

El **Ballet Flamenco de Andalucía,** bajo **la dirección de Úrsula López** y con la colaboración especial de **Ana María Bueno y Javier Barón,** abre la programación del Festival en el **Lope de Vega el sábado 5 de septiembre** con la celebración de su ***25º Aniversario.*** Máximo representante institucional y embajador del arte jondo andaluz en el mundo, el BFA ha estado vinculado a La Bienal desde que fue creado en 1994 y presenta en esta ocasión un espectáculo antológico que recupera algunas de sus coreografías más aclamadas en estos años de trayectoria, conmemorando también el décimo aniversario de la declaración del **Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.**

'De lo flamenco' y **'Réquiem flamenco'** estrenados el 12 de noviembre de 1994 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, supusieron un antes y un después en el desarrollo de la danza y del flamenco en Andalucía. Aquel estreno histórico fue el primer paso para conformar la Compañía Andaluza de Danza, hoy **Ballet Flamenco de Andalucía.**

Para la celebración del **25º aniversario**, bajo la **direccion artística de Úrsula López**, el Ballet Flamenco de Andalucía ha preparado un programa especial seleccionando varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de esta compañía.

El programa está compuesto por piezas de creadores de varias generaciones.

Coreografías de **Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López** dan vida a un espectáculo conmemorativo con una visión global que muestra un recorrido apasionante por la historia más destacada de la compañía. Los diferentes directores que han unido su talento al **Ballet Flamenco de Andalucía** forman ya parte de la historia de nuestra danza. Ellos, junto a otros muchos artistas y coreógrafos en estos 25 años, han conseguido situar a la compañía entre aquellos que hoy son referentes en el flamenco.

Para esta ocasión especial de la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, el Ballet ha querido contar con dos artistas invitados que han jugado un papel destacado en nuestros años de trayectoria artística: Ana Maria Bueno y Javier Barón, ambos han sido cómplices en muchos momentos de nuestra compañía.

Medio	Canalsur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,249 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2417 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/el-ballet-flamenco-de-andalucia-inaugura-este-sabado-la-bienal/1622027.html

Ficha Artística

Programa

Medio	EFE	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	41 558	V. Comunicación	4 717 EUR (5,584 USD)
Pág. vistas	141 706	V. Publicitario	1424 EUR (1685 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259879580

Arranca la Bienal de Sevilla con un espectáculo seguido por las redes sociales

original

El espectáculo #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni.

Tras las noches de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, que han servido de preludio este año, ha arrancado la edición de los 40 años de la creación de la Bienal, un evento flamenco de referencia mundial que abre su programación de septiembre con una propuesta de 45 espectáculos en seis espacios patrimoniales de la ciudad.



Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 484 EUR (6,491 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 484 EUR (6,491 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2349 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Medio	aionsur.com	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	170	V. Comunicación	556 EUR (657 USD)
Pág. vistas	575	V. Publicitario	173 EUR (204 USD)

https://aionsur.com/moron-tierra-de-son-y-de-cal-una-de-las-exposiciones-del-programa-la-bienal-enciende-sevilla/

Morón, tierra de son y de cal, una de las exposiciones del programa La Bienal enciende Sevilla

Por Aionsur.com • original



AionSur e5ebde47-0b25-435b-92c9-4cadc2443b88-min "Morón, tierra de son y de cal", una de las exposiciones del programa 'La Bienal enciende Sevilla' Morón de la Frontera

"Morón, tierra de son y de cal", una de las exposiciones del programa **'La Bienal enciende Sevilla'**

Publicidad:

2G Consultores. **Formación y Empleo**. Los cursos más avanzados que necesitas en tu empresa. Ctra. Villamartín, nave 31. Arahal (Sevilla). **Tlf: 955840398** **2gconsultores**

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el **Ayuntamiento de Morón de la Frontera**, acoge, **entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre**, la exposición **"Morón, tierra de son y de cal".**

Se trata de una muestra que **recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón** y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera.

Fotografías

Las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los setenta, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco.

En este sentido, la exposición empiezan por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo. Estos son ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La exposición forma parte del programa **'La Bienal enciende Sevilla'**, presentada en la Casa

Medio	aionsur.com	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	170	V. Comunicación	556 EUR (657 USD)
Pág. vistas	575	V. Publicitario	173 EUR (204 USD)

https://aionsur.com/moron-tierra-de-son-y-de-cal-una-de-las-exposiciones-del-programa-la-bienal-enciende-sevilla/

de la Provincia este viernes. Forma parte de un amplio catálogo, con una veintena de propuestas culturales, que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

Noticias Relacionadas

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	1 980 EUR (2,343 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (752 USD)

https://elmira.es/05/09/2020/el-ballet-flamenco-de-andalucia-inaugura-la-bienal-de-sevilla/

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla

Por EuropaPress - • original



Ballet Flamenco Andalucía

El **Ballet Flamenco** de **Andalucía** (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla. El evento tendrá lugar este sábado 5 de septiembre en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario'.

Se trata de un espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Asimismo, realiza una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López. Además, contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

«Referencia mundial del flamenco»

La consejera, Patricia del Pozo, ha destacado durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, que el espectáculo '25 aniversario' «resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía».

Asegura que este ha convertido a la compañía pública en «la referencia mundial de la danza flamenca».

La misma estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella.

En este sentido, Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas.

Se conmemoran, así, los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA. Estos son, Javier Barón y Ana María Bueno.

Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz'. Esta recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño.

Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es «un homenaje a uno de los cantes

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	1 980 EUR (2,343 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (752 USD)

https://elmira.es/05/09/2020/el-ballet-flamenco-de-andalucia-inaugura-la-bienal-de-sevilla/

más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos».

Coreógrafos de varias generaciones

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones.

Son ejemplo Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López.

La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

La Junta resalta que el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido, a lo largo de su historia, el aplauso del público y de la crítica.

Asimismo, ha recibido importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro.

'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla.

Por su parte, el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

«Apuesta firme» de la Junta por el flamenco

Por otro lado, Del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla —certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020— en un 30 por ciento. Esto respecto a la última edición de 2018.

De esta forma, hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros. Todo ello a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central. Además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, «nuestra joya de la danza flamenca».

Del Pozo ha insistido en la «apuesta firme» de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados.

También se refiere a los artistas, las peñas y los aficionados y, junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal. «Es el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo».

«Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria», ha concluido.

Qué!

Medio	Diario Qué	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	8883	V. Comunicación	1 802 EUR (2,136 USD)
Pág. vistas	27 669	V. Publicitario	579 EUR (686 USD)

https://www.que.es/cultura/ballet-flamenco-andalucia-bienal-sevilla.html

El Ballet Flamenco de Andalucía abrirá la XXI Bienal de Sevilla

original



El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, destacó durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, que el espectáculo '25 aniversario' "resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía", que ha convertido a la compañía pública en "la referencia mundial de la danza flamenca".

En este sentido, Del Pozo recordó que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA como Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz', que recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es "un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos".

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

Por otro lado, D**el Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla -certamen que celebra sus**

Qué!

Medio	Diario Qué	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	8883	V. Comunicación	1 802 EUR (2,136 USD)
Pág. vistas	27 669	V. Publicitario	579 EUR (686 USD)

https://www.que.es/cultura/ballet-flamenco-andalucia-bienal-sevilla.html

cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, “nuestra joya de la danza flamenca”.

Del Pozo ha insistido en la “apuesta firme” de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, “el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo”. “Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria”, ha concluido.

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	576 EUR (682 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873720

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'

original



La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, durante los ensayos del Ba

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, ha destacado durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, que el espectáculo '25 aniversario' "resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía", que ha convertido a la compañía pública en "la referencia mundial de la danza flamenca".

En este sentido, Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA como Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz', que recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es "un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos".

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	576 EUR (682 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (219 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873720

La Junta resalta que el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido a lo largo de su historia el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro. Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla --certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020-- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, "nuestra joya de la danza flamenca".

Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme" de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, "el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". "Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria", ha concluido.
--EUROPA PRESS--



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	572 EUR (677 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873198

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'

original

SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, ha destacado durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, que el espectáculo '25 aniversario' "resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía", que ha convertido a la compañía pública en "la referencia mundial de la danza flamenca".

En este sentido, Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA como Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz', que recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es "un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos".

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

La Junta resalta que el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido a lo largo de su historia el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro. Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla --certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020-- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, "nuestra joya de la danza flamenca".

Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme" de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, "el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". "Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	572 EUR (677 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873198

paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria", ha concluido.

DIARIO SIGLO XXI
Periódico independiente, plural y abierto

Medio	Diario Siglo XXI	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	7231	V. Comunicación	1 661 EUR (1,968 USD)
Pág. vistas	23 755	V. Publicitario	517 EUR (612 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873117

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'

Agencias • original

SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)
El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, destacó durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, que el espectáculo '25 aniversario' "resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía", que ha convertido a la compañía pública en "la referencia mundial de la danza flamenca".

En este sentido, Del Pozo recordó que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA como Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz', que recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es "un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos".

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

La Junta resalta que el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido a lo largo de su historia el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro. Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla --certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020-- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, "nuestra joya de la danza flamenca".

Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme" de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, "el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". "Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria", ha concluido.

DIARIO SIGLO XXI
Periódico independiente, plural y abierto

Medio	Diario Siglo XXI	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	7231	V. Comunicación	1 661 EUR (1,968 USD)
Pág. vistas	23 755	V. Publicitario	517 EUR (612 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259873117



europa press

Medio	Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 820 EUR (21,123 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259872850

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'

original

SEVILLA, 5 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y contará con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, ha destacado durante su visita a los ensayos en el Teatro Central, donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, que el espectáculo '25 aniversario' "resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía", que ha convertido a la compañía pública en "la referencia mundial de la danza flamenca".

En este sentido, Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 26 de noviembre de 2019, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente a la BFA como Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza 'Ay en Cádiz', que recoge su paso por el ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación 'La Caña' es "un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos".

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

La Junta resalta que el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido a lo largo de su historia el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro. Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla --certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020-- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará una aportación que valoran en más de 350.000 euros a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, "nuestra joya de la danza flamenca".

Del Pozo ha insistido en la "apuesta firme" de la Junta por el flamenco en estos momentos complicados, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, "el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". "Una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 820 EUR (21,123 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259872850

paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria", ha concluido.



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,140 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3300939/

Sevilla.- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'

Contenido: El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el Teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.- El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal con el espectáculo '25 aniversario'
- **Pie de Foto**: La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, durante los ensayos del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Central.
  REMITIDA / HANDOUT por JUNTA

  Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma
- **Lugar**: Andalucía
- **Firma:** JUNTA
- **Fotos del Tema:** 1

NOTICIASDE

Medio	NOTICIASDE	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	120	V. Comunicación	523 EUR (619 USD)
Pág. vistas	360	V. Publicitario	168 EUR (199 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259872594

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'

Por Redacción Andalucía - • original

> Del Pozo, que visitÃ³ los ensayos, destaca que la compaÃ±Ãa inicia en la cita ‘jonda’ una gira para celebrar los 10 aÃ±os del flamenco como Patrimonio Mundial

El Ballet Flamenco de AndalucÃa (BFA) inaugura la XXI ediciÃ³n de la Bienal de Sevilla este sÃ¡bado en el teatro Lope de Vega con ’25 aniversario’, espectÃ¡culo que la trayectoria de la compaÃ±Ãa pÃºblica de danza de la ConsejerÃa de Cultura y Patrimonio HistÃ³rico con una recopilaciÃ³n de las piezas coreogrÃ¡ficas mÃ¡s emblemÃ¡ticas de desde su creaciÃ³n en 1994. La producciÃ³n, dirigida por la responsable del BFA, Ãrsula LÃ³pez, contarÃ¡ con Javier BarÃ³n y Ana MarÃa Bueno como artistas invitados.

La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, ha destacado, durante su visita a los ensayos en el Teatro Central (donde estuvo acompaÃ±ada por la secretaria general de InnovaciÃ³n Cultural y Museos, Mar SÃ¡nchez Estrella), que «el espectÃ¡culo ’25 aniversario’ resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de AndalucÃa (BFA), que ha convertido a nuestra compaÃ±Ãa pÃºblica en la referencia mundial de la danza flamenca». Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios mÃ¡s importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez aÃ±os de la declaraciÃ³n del flamenco como Patrimonio Mundial.

El espectÃ¡culo ’25 aniversario’, que se estrenÃ³ en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 26 de noviembre, contarÃ¡ en esta ocasiÃ³n con dos artistas vinculados estrechamente al Ballet Flamenco de AndalucÃa (BFA): Javier BarÃ³n y Ana MarÃa Bueno. Del primero es la pieza ‘Ay en CÃ¡diz’, que recoge su paso por el Ballet, una etapa que BarÃ³n recuerda con orgullo y cariÃ±o. Por su parte, Bueno seÃ±ala que su creaciÃ³n ‘La CaÃ±a’ es un homenaje a uno de los cantes mÃ¡s olvidados en los Ãºltimos tiempos, a pesar de ser uno de los mÃ¡s antiguos.

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de AndalucÃa estÃ¡ compuesto por creaciones de coreÃ³grafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo MarÃn, Javier Latorre, JosÃ© Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, RubÃ©n Olmo, Ãlvaro PaÃ±os, Rafaela Carrasco y Ãrsula LÃ³pez. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visiÃ³n global de la historia de la compaÃ±Ãa pÃºblica dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC).

A lo largo de su historia, el Ballet Flamenco de AndalucÃa (BFA) ha recibido el aplauso del pÃºblico y de la crÃtica, con importantes galardones como el Premio Nacional de CoreografÃa y varios premios Max de Teatro. Asimismo, ‘ImÃ¡genes. 20 aÃ±os del Ballet Flamenco de AndalucÃa’ fue galardonado con el Giraldillo al Mejor EspectÃ¡culo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibiÃ³ igualmente un Giraldillo especial del pÃºblico por ‘Tierra-Lorca. Cancionero popular’. Recientemente, esta cita le otorgÃ³ en su Ãºltima ediciÃ³n el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Patricia del Pozo ha recordado que la ConsejerÃa de Cultura y Patrimonio HistÃ³rico ha aumentado su colaboraciÃ³n con la Bienal de Flamenco de Sevilla âcertamen que celebra sus cuarenta aÃ±os en esta ediciÃ³n de 2020- en un 30 por ciento con respecto a la Ãºltima ediciÃ³n de 2018, y harÃ¡ «una aportaciÃ³n valorada en mÃ¡s de 350.000 euros a travÃ©s de la contrataciÃ³n de recitales y compaÃ±Ãas y la puesta a disposiciÃ³n del Teatro Central, ademÃ¡s de la presencia del Ballet Flamenco de AndalucÃa, nuestra joya de la danza flamenca».

Del Pozo ha insistido en la apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco en estos momentos complicados, «junto a los artistas, las peÃ±as y los aficionados, y junto a festivales de pequeÃ±o, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo». Y una muestra de esta apuesta es que la inclusiÃ³n en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralizaciÃ³n de la actividad a raÃz de la crisis sanitaria.

NOTICIASDE

Medio	NOTICIASDE	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	120	V. Comunicación	523 EUR (619 USD)
Pág. vistas	360	V. Publicitario	168 EUR (199 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259872594



culturamas
la revista de información cultural en Internet

Medio	Culturamas	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1929	V. Comunicación	881 EUR (1,044 USD)
Pág. vistas	6249	V. Publicitario	283 EUR (335 USD)

https://www.culturamas.es/2020/09/05/jesus-carmona-baila-en-sevilla-el-salto-una-vision-de-la-crisis-de-la-masculinidad/

Jesús Carmona baila en Sevilla «El salto», una visión de la crisis de la masculinidad

horacio • original

Redacción ESCENA



Trampolín hacia lo desconocido. Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. Entradas a la venta desde 10€ en la web de Bienal.

El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona. En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta **Jesús Carmona**. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Medio	Culturamas	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1929	V. Comunicación	881 EUR (1,044 USD)
Pág. vistas	6249	V. Publicitario	283 EUR (335 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://www.culturamas.es/2020/09/05/jesus-carmona-baila-en-sevilla-el-salto-una-vision-de-la-crisis-de-la-masculinidad/

diferencias de género", añade el bailaor, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: **Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.**



Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos. Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

¿El movimiento tiene género?

El derviche turco nos recibe en la primera de las 16 escenas. Los giros de un baile ancestral nos sitúan en trance para saltar hacia lo divino, mientras cada uno de sus círculos nos despoja de lo terrenal y mundano. A partir de aquí, enfrentamos nuestra frustración interior, aquello que quisimos y no pudimos. 'Decálogo' rompe las cadenas del flamenco clásico: tarantos, martinete, tangos, bulerías, jaleos… "ataduras de conceptos que no me identificaban", confiesa el bailaor. 'Macho en la silla' parodia la robotización de los patrones masculinos, repetidos hasta la saciedad, mientras que 'Emociones 1' expresa aquellos sentimientos que la sociedad nos reprime. 'La isla' crea un paréntesis donde convertimos en bellas nuestras debilidades.

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Medio	Culturamas	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1929	V. Comunicación	881 EUR (1,044 USD)
Pág. vistas	6249	V. Publicitario	283 EUR (335 USD)

https://www.culturamas.es/2020/09/05/jesus-carmona-baila-en-sevilla-el-salto-una-vision-de-la-crisis-de-la-masculinidad/



Viernes 11 septiembre – 20:30 – Teatro Lope de Vega de Sevilla.
Sadler's Wells / Flamenco Festival / Canal / Bienal.

Medio	Junta de Andalucía	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	449 112	V. Comunicación	16 608 EUR (19,686 USD)
Pág. vistas	1 409 161	V. Publicitario	4414 EUR (5232 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259871799

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal de Sevilla con el espectáculo '25 aniversario'

original



La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, durante los ensayos del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Central.

El **Ballet Flamenco de Andalucía (BFA)** inaugura la XXI edición de la Bienal de Sevilla este sábado en el teatro Lope de Vega con '25 aniversario', espectáculo que la trayectoria de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994. La producción, dirigida por la responsable del BFA, **Úrsula López**, contará con **Javier Barón y Ana María Bueno** como artistas invitados.

La consejera de Cultura, **Patricia del Pozo**, ha destacado, durante su **visita a los ensayos** en el Teatro Central (donde estuvo acompañada por la secretaria general de Innovación Cultural y Museos, **Mar Sánchez Estrella**), que "el espectáculo '25 aniversario' resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), que ha convertido a nuestra compañía pública en la **referencia mundial de la danza flamenca**". Del Pozo ha recordado que el ballet inicia en Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los **diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial**.

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla** el pasado 26 de noviembre, contará en esta ocasión con dos artistas vinculados estrechamente al Ballet Flamenco de Andalucía (BFA): Javier Barón y Ana María Bueno. Del primero es la pieza **'Ay en Cádiz'**, que recoge su paso por el Ballet, una etapa que Barón recuerda con orgullo y cariño. Por su parte, Bueno señala que su creación **'La Caña'** es un homenaje a uno de los cantes más olvidados en los últimos tiempos, a pesar de ser uno de los más antiguos.

El programa del nuevo montaje del Ballet Flamenco de Andalucía está compuesto por **creaciones de coreógrafos de varias generaciones**, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una **visión global de la historia de la compañía pública** dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC).

A lo largo de su historia, el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) ha recibido el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el **Premio Nacional de Coreografía** y varios premios **Max de Teatro**. Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de

Medio	Junta de Andalucía	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	449 112	V. Comunicación	16 608 EUR (19,686 USD)
Pág. vistas	1 409 161	V. Publicitario	4414 EUR (5232 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259871799

Andalucía' fue galardonado con el **Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla** y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.

Por otro lado, Patricia del Pozo ha recordado que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico **ha aumentado su colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla** –certamen que celebra sus cuarenta años en esta edición de 2020- en un 30 por ciento con respecto a la última edición de 2018, y hará "**una aportación valorada en más de 350.000 euros** a través de la contratación de recitales y compañías y la puesta a disposición del Teatro Central, además de la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra joya de la danza flamenca".

Del Pozo ha insistido en la **apuesta firme del Gobierno andaluz por el flamenco** en estos momentos complicados, "junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato, como la Bienal, el mayor y mejor escaparate del flamenco ante el mundo". Y una muestra de esta apuesta es que la **inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector** tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 603 EUR (32,719 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259870490

Bienal de Flamenco El Ballet Flamenco de Andalucía celebra hoy en el Lope de Vega sus 25 años de historia Úrsula López, la actual directora, rendirá tributo a grandes maestros que pasaron por la institución

Luis YBarra Ramírez • original

Este viernes 5 de septiembre arranca de manera oficial la XXI edición de la Bienal en los teatros. Lo hace con el Ballet Flamenco de Andalucía festejando 25 años de historia en el Lope de Vega a las 20.30 horas. Durante este tiempo han trabajado en la institución artistas de enorme calado, como **Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Rafaela Carrasco**.

Úrsula López, la actual directora, se ha parado por ello en mitad del camino para echar la vista atrás y revisar algunas de las coreografías de los maestros ya mencionados, a las que añadirá suyas propias. El bailaor **Javier Barón y la bailaora Ana María Bueno se unirán a esta fiesta** como invitados y testigos del desarrollo de un lenguaje, como protagonistas de un relato contado a través del movimiento.

De esta forma, será la oportunidad de disfrutar de «Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio (obertura y bolero)» que ideó el cordobés Mario Maya sobre la música de Joan Albert Amargós y José Antonio Rodríguez o de un fragmento de la «Fantasía del Cante Jondo» de Latorre con el corazón de Morente de por medio, entre otras piezas. **Una selección, en definitiva, de lo mejor que se ha originado en el Ballet**.

25ªAniversario del Ballet Flamenco de Andalucía. Teatro Lope de Vega. Hoy a las 20. 30 horas. Entradas: agotadas



elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	35 791	V. Comunicación	3 741 EUR (4,434 USD)
Pág. vistas	111 229	V. Publicitario	1307 EUR (1549 USD)

https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/la-bienal-desde-casa-BJ6803355

La Bienal desde casa

Manuel Bohórquez • original

Este año no tengo fácil cubrir la Bienal de Flamenco, por circunstancias ajenas a mi deseo. Será la primera que me pierda, aunque como empezó anoche y acabará en los primeros días de octubre, es probable que esté en algunos de sus espectáculos. Alguna vez he escrito que soy hijo de la Bienal porque viví la primera edición con una enorme intensidad y en la segunda (1982) ya cubrí algunos espectáculos para Antena 3 de Sevilla, en concreto para el programa *Lo Nuestro*, de Bernardo Gómez de Sixto. Sería en la tercera (1984), el año que empecé a colaborar en este periódico, cuando hice mis primeras críticas. Por tanto ayer fue un día duro por no poder estar en la inauguración, aunque vi el flashmob del maestro Riqueni, Antonio Canales y María Moreno vía *sestreaming*.

Mejor que no lo hubiera visto porque fue algo muy desangelado, por no decir claramente lo que me pareció de verdad. He visto mejores aperturas del magno festival sevillano. La excepcionalidad sanitaria nos va a impedir disfrutar de esta edición de la cita un tanto deprimente. Desconozco la cantidad de personas que verían el flashmob, pero se llevarían una rara imagen del festival de los festivales del flamenco. No quiero ser agorero, pero tal y como van los contagios veremos a ver si se puede celebrar la Bienal completa. Sería una lástima porque no se suspendió pensando en los muchos intérpretes que necesitan trabajar para no acabar en las colas de los comedores sociales.

Me hubiera gustado escuchar la conferencia, que no pregón, de Manuel Herrera Rodas, el que fuera director de la Bienal. El profesor de Casariche, aunque afincado en Los Palacios desde hace décadas, es de los que han vivido de verdad el festival desde el principio, así que pocos como él para vender la cita, que eso es un pregón, vender algo, un edicto literario. Era yo muy joven cuando veía a Herrera Rodas, casi siempre en compañía del inolvidable Paco Cabrera de la Aurora, metido en todos los fregados flamencos de Sevilla y sus pueblos. Él y otros muchos grandes aficionados de la capital andaluza y su provincia ayudaron a que la Bienal diera sus primeros pasos allá por la primavera de 1980, o sea, hace cuarenta años.

Será una Bienal rara, sin duda, y posiblemente dura, pero lo importante es que ayer se dio el pistoletazo de salida desde el Alcázar. Por sevillanas, un palo que no pertenece a la baraja flamenca, aunque muchos de los grandes artistas las hayan cantado, desde la Niña de los Peines a Camarón.

Que Dios reparta compás.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 367 EUR (33,625 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-paseo-exposicion-moron-tierra-y-202009050809_noticia.html

Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal» La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge una muestra que recrea la idiosincrasia de esta localidad y su estrecha vinculación con el mundo del flamenco

ABC • original

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición **«Morón, tierra de son y de cal»**, que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera junto a la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la XXI edición de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el **flamenco y la creación contemporánea** se dan la mano, recrea la **idiosincrasia del pueblo de Morón** y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como **Silverio Franconetti**, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el **«Gazpacho Andaluz»**, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, así como por la **«Tertulia Flamenca El Gallo»**, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del **punto de vista fotográfico** de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por **Steve Kahn**, conformaron el proyecto **«Flamenco Project»**; a los que se suma **obra plástica** de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de **artistas locales**, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

«La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende **sumergir al espectador en el devenir y el presente**, que augura un gran futuro de un pueblo **rico en tradición, arte y libertad**», indica su **comisario, Agustín Israel Barrera**.

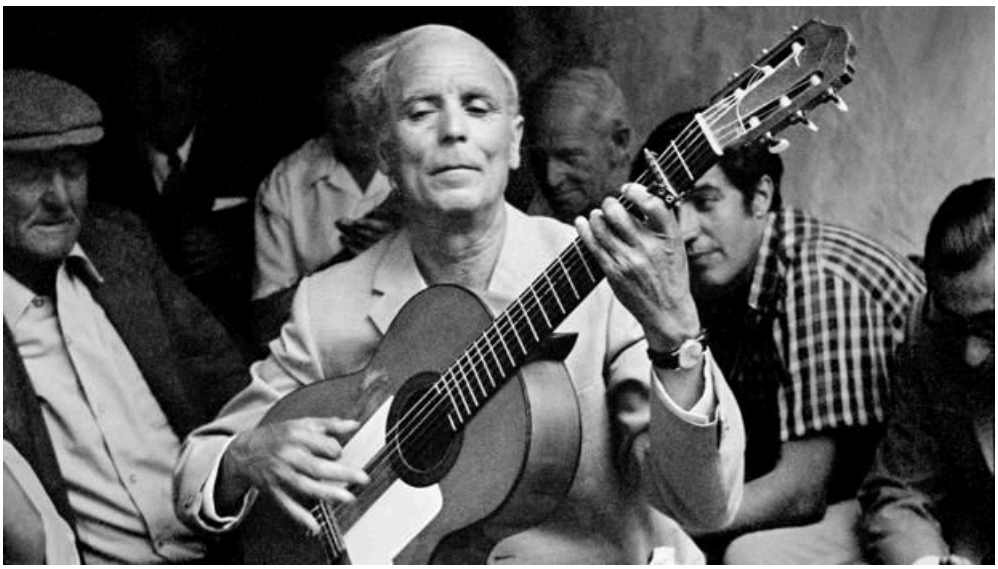
La exposición pretende hacer un **recorrido por las raíces del flamenco** en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti. Así, este munipio, considerado un **referente en el flamenco**, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, **«el toque de Morón»**, y enormes voces.

El acceso a esta muestra es **gratuito** y estará abierto de martes a domingo en **horario** de 10.00 a 14.00 horas y, por la tarde, de 17.00 a 20.00 horas. Más información en la página web www.casadelaprovincia.es.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 367 EUR (33,625 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-paseo-exposicion-moron-tierra-y-202009050809_noticia.html



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-baile-siglo-protagonista-bienal-2020-202009050813_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020El baile del siglo XXI, protagonista de la Bienal 2020 Propuestas de investigación con música clásica o ritmos de países como Portugal y Francia

Marta Carrasco • original

El baile que protagoniza la Bienal de Flamenco 2020 tiene propuestas muy diversas que van desde lo más tradicional, a la vanguardia más agresiva. Desde la ortodoxia reconvertida en el siglo XXI de **Farruquito** y su baile de familia, hasta la más rabiosa actualidad de **Israel Galván o Rocío Molina**, pasando por artistas que utilizan sobre todo otras músicas, como se ha hecho en danza contemporánea desde el pasado siglo, para poder incorporar al flamenco diferentes estéticas sin perder sus raíces.

La malagueña **Rocío Molina**, Premio Nacional de Danza y Premio Max, no para de experimentar, y de producir sorpresas como la que pone en escena en esta Bienal encerrándose, cuan matador de toros, con tres magníficos músicos como son **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en el teatro Central.** Además lo hace a dos horas diferentes. A las 13 horas con Rafael Riqueni, a las 21 con Trassierra y Cortés. Será uno de los conciertos que se retransmitirá por «streaming», una de las innovaciones de esta edición. Baile y guitarra, a pelo, sin adornos. Toda una provocación. Será el día 6 en el teatro Central.

El bailaor ecijano **Fernando Romero** es uno de los intérpretes que, desde hace varios años, ha incorporado tanto sus propias composiciones contemporáneas como de otros músicos, a su baile. En esta ocasión Romero, con la colaboración del bailaor **Rafael Campallo,** presenta un programa titulado «Diálogos del tiempo» con música de **Debussy, Ravel y Stravinski**, «desde el prisma del Baile Flamenco», especifica su autor. El día 8 en el teatro Central.

Al bailaor barcelonés **Jesús Carmona** lo definió el periódico The New York Times como «un fenómeno del flamenco mundial». «El salto» es la propuesta que el artista trae al teatro Lope de Vega el día 11 de septiembre. Serán ocho bailaores en escena con el cante nada menos que de José Valencia y la guitarra de **Juan Requena** y la percusión de **Manu Masaedo**.

La gaditana **María Moreno** pensó que en su próxima creación quería rodearse de artistas de su generación, es decir, de menos de treinta años. Y así ha sido. Con la dirección del galardonado director sevillano, **Rafael R. Villalobos** y el vestuario del televisivo y mediático, **Palomo Spain,** María Moreno presenta el día 18 de septiembre en el teatro Central «More (no) More», haciendo en inglés un juego con su apellido. Expectación hay, y mucha.

El sevillano **David Coria** ha encontrado en el teatro Chaillot de París una acogida que no ha obtenido en nuestro país, y así con la coproducción de este coliseo presenta en el teatro Central el día 22 de septiembre, «Fandango». En esta ocasión le acompañan dos hermanos al cante y a la guitarra, **Alfredo y David Lagos**. Al baile, junto a David Coria, Paula Cómitre, Marta Gálvez, Florencia Oz y Rafael Ramírez.

Las propuestas del hijo del maestro José Galván, de nombre Israel, siempre son las que cuentan con mayores expectativas. Artista residente en el Teatro de la Ville de París, con la coproducción de este coliseo, ha creado su nuevo espectáculo que lleva por título, «Le cirque romanés-Gatomaquia», con el clan romanés, veradera familia que se dedica al circo desde hace varias generaciones. Junto a **Israel Galván,** su hermana **Pastora y el guitarrista Emilio Caracafé**. La cita, en el teatro Central el día 2 de octubre.

El día 3 de octubre el baile de la Bienal de Flamenco 2020 pone el punto final en clausura. El bailaor **Andrés Marín** se sumerge en el cartujano ambiente del Monasterio Santa María de las Cuevas de Sevilla **desde las 6,15 de la madrugada** y ocho momentos más. Será uno de los espectáculos que serán retransmitidos en streaming, y cuyo epílogo se desarrollará a las 21 horas. Un final casi monacal para una Bienal pandémica que recordaremos para siempre.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-baile-siglo-protagonista-bienal-2020-202009050813_noticia.html



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 895 EUR (35,436 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869631

Bienal de Flamenco 2020Siete escenarios de arte para la Bienal de Sevilla La Bienal de Flamenco de Sevilla se celebra en siete espacios diferentes desde el 7 de agosto hasta el 4 de octubre

C.B. • original

La XXI edición de **la Bienal de Flamenco de Sevilla**, como muchos otros acontecimientos actuales, está muy condicionada por la pandemia de la Covid-19. Pero con todo, **resiste ante las adversidades**. Además de los escenarios habituales como los teatros **Lope de Vega y Central**, la dirección del festival ha buscado **espacios al aire libre** para poder contar con un aforo mayor.

La Bienal aterriza por primera vez en lugares como el **monasterio de La Cartuja**, que suele acoger otros festivales de música, y el **Pabellón de Marruecos** de la Exp0`92, sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Otros de los espacios de esta edición son el **monasterio de San Jerónimo**, **San Luis de los Franceses** o el patio de la Montería del **Real Alcázar**. Por el contrario, este año no son de la partida ni el Teatro de la Maestranza ni el Hotel Triana.

Todos los espacios elegidos **tienen un gran valor simbólico para la capital hispalenses, con mucha riqueza artística e histórica**. Y sobre todo con mucho arte.

Fundada por la Compañía de Jesús en 1731 y dedicada a San Luis Rey de Francia, **esta joya del barroco pleno es ahora patrimonio de la Diputación de Sevilla**. Esta iglesia, ya desacralizada, **fue concebida para asombrar a quien entra por primera vez en ella**.

Y vaya si lo consiguieron. **Destaca su retablo mayor, dedicado a San Luis** (que era primo del rey Fernando III el Santo), sus retablos auxiliares, sus columnas salomónicas, su impresionante cúpula y su bóveda, que llama la atención por su planta circular con forma de Cruz Griega.

El arquitecto fue Leonardo de Figueroa y además, contó con la supervisión de un grupo de intelectuales jesuitas. En un principio fue la sede de la compañía religiosa donde concluían su noviciado los jesuitas y luego paso a ser **seminario, convento franciscano, hospital de venerables, fabrica en el siglo XIX y hospicio**. A principios del siglo XX, ya desacralizado, fue escenario para representaciones como Don Juan Tenorio.

En 2018, San Luis de los Franceses ya fue escenario de la Bienal de Flamenco de Sevilla y por sus «tablas» pasaron artistas como Nano de Jerez, Anabel Valencia, Inés Bacán o Niño de Gines.

Este espacio casi que no necesita presentación. Se trata del **palacio real más antiguo de Europa**, un espacio de gran belleza en el que la ciudad recibe a sus invitados ilustres. Es el segundo monumento más visitado de la capital andaluza.

El **Real Alcázar de Sevilla posee casi nueve hectáreas que se reparte entre jardines y estancias**. Destaca el palacio mudéjar que construyó el rey Pedro I El Cruel en el siglo XIV. Adosado a él, se sitúa otro palacio. El gótico, que se construyó en una fecha anterior, en la época de Alfonso X El Sabio.

El palacio ha sido residencia de numerosos reyes desde el el siglo XIV. En esta época se recibían en sus estancias a miembros de otras cortes. Los que eligieron vivir en este lugar fueron los Reyes Católicos que incluso tuvieron un hijo aquí.

Concretamente, es en el Patio de Montería donde se celebran los conciertos de la Bienal.

Este edificio tiene su origen en la **Exposición Iberoamericana de Sevilla del 29**. El conjunto formado por el **Casino y el Teatro Lope de Vega era el pabellón de Sevilla** del histórico evento. El autor de ambos edificios fue **Vicente Traver**, que fue el arquitecto que sustituyó a Aníbal González, cuando éste presentó su dimisión.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 895 EUR (35,436 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869631

Fue concebido como una sala tradicional de diseño italiano con planta de concha. A los palcos, ideados para un público burgués, no les faltaba ni un detalle: espejos, consolas, pequeños divanes y sillas tapizadas. En él, se celebraron los felices años veinte con espectáculos teatrales y fiestas nocturnas de gala. En Abril de 1936 pasó a denominarse **Teatro Municipal Lope de Vega** .

Con la participación de todas las instituciones, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Junta de Andalucía, el teatro fue ampliamente remozado en 1985. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto sevillano Víctor Perez Escolano.

Hoy en día, con más de 180 representaciones por temporada y superando todos los años los 100.000 espectadores, es uno de los espacios culturales más representativos de la ciudad. Ofrece una programación sumamente variada, entre la que destacan obras de teatro, conciertos de música clásica, jazz o flamenco como es el caso de la Bienal.

El **Monasterio de Santa María de la Cuevas**, también llamado **Monasterio de la Cartuja**, es hoy en día sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Se trata de uno de los cuatro monasterios cartujos que hay en Andalucía y es históricamente conocido porque acogió a uno de los emblemas de la ciudad en el siglo XIX, **la fábrica de loza de Pickman**.

Durante sus seis siglos de existencia, la Cartuja ha conocido momentos de gran esplendor y otros de grave crisis. Muchos han sido los ilustres personas que se han hospedado en sus habitaciones, entre ellos, Cristóbal Colón

En 2020 será la primera vez que el monasterio acoja actuaciones de la Bienal, pero este espacio tiene ya un gran bagaje de conciertos y festivales de música.

Está situado en la Isla de la Cartuja y forma parte del inmenso patrimonio que se realizó con motivo de la Exposición Universal de 1992. **Un espacio hecho propiamente para las artes escénicas** y por ello viene siendo **uno de los centros neurálgicos de la Bienal de Flamenco de Sevilla**, prácticamente, desde que se inauguró. Su espacio es multifuncional y se adapta a todo tipo de posibilidades escénicas y teatrales. La disposición del publico puede variar y tomar asiento en varias orientaciones según las representaciones, bien italiana, isabelina, arena o conciertos.

Su estructuctura es similar a una caja dentro de otra caja y su arquitecto fue Gerardo Ayala. La gestión del teatro la lleva la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Es uno de los grandes desconocidos del patrimonio artístico sevillano. El Monasterio de San Jerónimo se encuentra en la calle Río Piedras, muy cerquita de donde concluye el meandro del río. Fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la orden jerónima.

Aunque es una iglesia de estilo gótico, **destaca su claustro que es de origen mudéjar**. El conjunto tuvo que ser adaptado al Renacimiento por requerimientos estilísticos en la época de Carlos V de Alemania y I de España.

En él se hospedaron en numerosas ocasiones los Reyes Católicos y también fue la residencia de otros monarcas como Carlos V o Felipe II a su paso por Sevilla. Por su cercanía con la orden de Los Jerónimos, **fue un lugar muy apoyado por la monarquía y por familias poderosas de la ciudad**. Sin embargo, la desamortización de Mendizábal hizo que el imponente edificio fuera poco a poco quedando en el olvido.

A lo largo de los siglos XIX y XX se convierte en fábrica de vidrio y en casa de vecindad, entre otros usos. Actualmente, desde marzo de 2015, es sede del centro cívico del sevillano barrio de San Jerónimo.

Por aquí ha pasado durante el mes de agosto el flamenco más experimental.

Este espacio se incorpora este año como sede a la Bienal de Flamenco de Sevilla. Se trata de

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 895 EUR (35,436 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869631

uno de los pabellones de la Exposición Universal de 1992 que sigue en pie y que se mantiene tal cual como entonces. **Su arquitecto Michel Pinseau, ideó una estructura de hormigón armado en forma de estrella de ocho puntas**, en el que resaltan las celosías de embellecimiento en sus fachadas que siguen la tradición marroquí y que contrastan con las amplias cristaleras donde se enmarcan.

Su interior cuenta en total con cuatro niveles diferentes con todo lujo de detalles. Alrededor de **seiscientos artesanos marroquíes esculpieron y dieron forma a todo el artesanado del pabellón**: enrejados de listones de madera para ventanas y balcones, mosaicos compuestos por pequeñas teselas talladas a mano, motivos decorativos geométricos o florales pintados sobre madera, entre otros. **Una auténtica obra de arte**.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,172 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-recomendaciones-cante-para-toda-bienal-flamenco-sevilla-202009050814_noticia.html

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Las recomendaciones de cante para toda la Bienal de Flamenco de Sevilla Estos son los cinco espectáculos imprescindibles de la XXI edición del festival con los cantaores como protagonistas

Luis Ybarra Ramírez • original

Del 5 de septiembre al 4 de octubre, más de 40 espectáculos por delante, solo diez de cante, en exclusiva, y un ramillete de recomendaciones que tal vez arrojen algo de luz en el cartel. Son personales y son cinco. Son, también, envites que tratan de adelantarse a lo que sucederá cuando se enciendan los focos de esta XXI edición de la Bienal de Flamenco. En esta línea, **nos adentramos en los espectáculos más atractivos para disfrutar del cante** durante las próximas semanas en Sevilla.

Si José Valencia hubiera nacido dos décadas atrás de los 70, tendría hoy, al menos, una decena de álbumes en el mercado. Para disfrutarlo, vaya a sus discos «Directo», «Solo flamenco» o las colaboraciones que ha realizado con Juan Carlos Romero, Rycardo Moreno y Joselito Acedo. Para vivirlo, sin embargo, ha de acudir **donde desarrolla su mejor obra, la más efímera, imposible de reproducir, voluble: la que despliega sobre el escenario**. Conserva el cante de su tierra desde la senda que marcó Juan Peña El Lebrijano, su paisano y maestro directo, pero incorporando destellos de aquí y de allá, de Manuel de Paula, de Antonio Mairena, también, por su puesto, suyos propios. Y es esta la razón por la que su voz se alza hoy como una de las más arrebatadoras del panorama actual, porque **es tradicional, pero inconformista**, por lo que se arma alrededor de proyectos que tratan de explorar otros territorios: la poesía caló, la raíz holgada de su apellido, el teatro.

En esta ocasión, acompañado por Juan Requena a la guitarra y con varios artistas invitados, llega al teatro Lope de Vega el día 7 de septiembre con «La alta torre», una **idea original del periodista Francisco Robles en la que las «Rimas» de Bécquer se convierten en tarantas, bulerías, seguirillas y tangos** cuando se cumplen 150 años de su muerte. María Terremoto también cantará al poeta de San Lorenzo en este espacio, pero la queja que abre el telón con los textos que esclarecieron lo que sería la modernidad es la de José Valencia. «Saeta que voladora/cruza arrojada el azar,/sin adivinarse dónde/temblando se clavará». ¿Quién dijo que sus versos no poseían un aura flamenca?

Inés Bacán, El Pele y paremos de contar. Quienes más tiempo llevan representando esta manifestación artística por el mundo no están bien representados en la programación de esta edición. Ambos, la lebrijana y el cordobés, son buenas opciones para arriesgar y apostar por una propuesta que corre riesgos de extinción, por una promesa de noche inolvidable que nos permita decir, dentro de muchos años, ese presumido «yo estuve allí» que tanto provecho tiene después en una conversación. El riesgo está, eso sí, en que **su arte es caro, tanto que a veces se paga y no se consigue, pues no siempre aparece**. Manuel Moreno El Pele es un profesional enorme, pero está a merced de los duendes, como todo lo que se presta a la espontaneidad y el momento. Las matemáticas son otra cosa.

Sugiero «A sangre», el día 15 de septiembre en el Lope de Vega, porque **este cantaor ha esculpido en mármol su nombre dentro de este marco varias veces y podría volver a hacerlo**. Su flagelación por soleá, su lamento extremo, la lengua con sabor a cadmio, lo que queda más allá del compás. La escasez de estos ayeos, además, en los últimos diez años, se ha convertido en su mayor atributo. Que sean Diego del Morao, Niño Seve y Dani de Morón sus cómplices suma a favor de la inspiración.

Aún no tiene disco, aunque ya está trabajando en él, pero el tríptico que representa este cantaor afincado en Sevilla ha ganado una legión de seguidores desde su tardía exposición ante el público. Camarón de la Isla, Enrique Morente y Tomás Pavón. Esas son las tres bases en las que apuntala **su garganta, donde se produce un estallido de emociones rotas que merece todos los elogios**. Hablo de garra, afinación, sentido rítmico, facultades, elegancia, raza.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,172 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

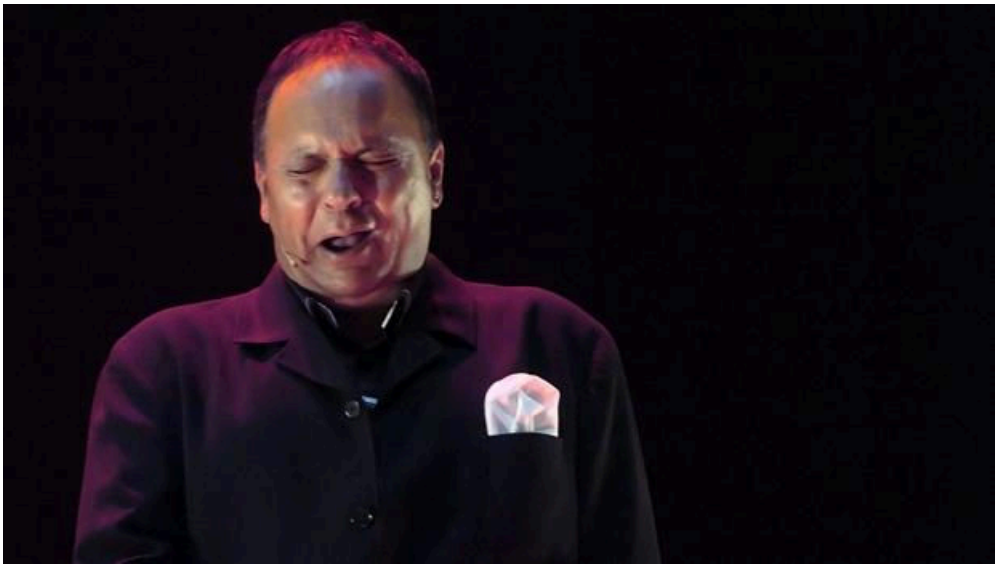
https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-recomendaciones-cante-para-toda-bienal-flamenco-sevilla-202009050814_noticia.html

Lo novedoso del recital que ofrecerá el 21 de septiembre en el Lope de Vega con respecto a los anteriores es que aúna tres escuelas y no son, por supuesto, las a priori más evidentes: **Chocolate, Fosforito y Morente**. **Llanto, disciplina, creatividad**. Tres vertientes bien diferenciadas de una misma expresión cultural por la que, seguramente, se cuele ese huracán de luz tostada al que gozosamente nos hemos acostumbrado. Rancapino Chico, quien también actuará en solitario, y Rafael de Utrera, junto a Trío Arbós, son dos alternativas.

Algo de moderneo, por si gustan. Tomás de Perrate y La Tremendita están vinculados a un concepto más heterodoxo del flamenco, aunque no llegaron a la vanguardia por el camino más corto, sino que pertenecen a lo jondo y construyen su discurso musical a partir de este punto, con conocimiento de causa. La aparición del primero en la pasada edición de la Bienal no fue bien recibida. La segunda, por el contrario, **logró un sonido personal y envolvente, con esencia flamenca y fondo rockero, que seguirá enarbolando en «Tremenda»** el día 29 de septiembre también en el Lope de Vega. De ahí mi sugerencia.

Tiene media cabeza rapada, viste con tachuelas y piercings, toca el bajo y, sin disponer de grandes recursos vocales, **ha alcanzado una atmósfera en sus directos y en su álbumes de estudio, como su último «Delirium tremens», de enorme interés**. Lo que Triana le legó lo ha llevado, por tanto, a otro lugar donde encuentra amistades, detractores y posibles espectadores que aún no la han conocido. Rancapino y Andrés Marín le acompañan en este breve viaje hacia sí misma. Orígenes y proyecciones que definen la singular simbiosis del cuero y las eneas sobra las que cabalga.

Sevilla la ha visto triunfar y fracasar. **La ciudad** sabe de lo que es capaz de hacer esta artista que deglute el escenario con un par de miradas y **quiere reencontrarse con su mejor versión en la clausura del festival** el 4 de octubre, en el teatro Lope de Vega. La hija de Enrique Morente tiene voz de charco, quién no la ha escuchado, y su oportunidad se espera con ansias desde este patio de butacas que desea, no sin dudas, verla brillar. Lo de Estrella Morente en concierto puede deparar muchas cosas. Prendo mi vela y quedo a la espera.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869622

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020Flamenco sin límites: de la guitarra al piano en cinco citas imprescindibles en la Bienal Dorantes, Dani de Morón, Fahmi Alqhai con Patricia Guerrero, Diego Villegas y Antonio Rey entre los mayores atractivos de las propuestas instrumentales

Jesús Morillo • original

La **guitarra** es el **instrumento esencial** del **flamenco**, con el que este género musical ha estado históricamente más asociado. Además, es el **más universal**, como demostró durante los años que estuvo activo **Paco de Lucía**, un intérprete irrepetible que supo atraer al flamenco a los aficionados de todo el mundo que habitualmente escuchaban **jazz** o **rock**.

Pero el flamenco contemporáneo no está marcado solo por la guitarra, sino que hay solistas que utilizan **otros instrumentos** para buscar la hondura de este género. El **piano** siempre estuvo allí, baste recordar a **Arturo Pavón**, aunque en los últimos años ha ganado protagonismo con figuras como **David Peña Dorantes**.

También desde el **terreno clásico** ha habido aproximaciones al flamenco con nuevos instrumentos. Una de las más exitosas la protagonizada por el violagambista **Fahmi Alqhai**, aunque quizás las más numerosas hayan venido desde el ámbito del jazz, un género que se ha entendido bien con el flamenco desde tiempos de **Miles Davis** y que en España ha tenido en **Jorge Pardo** uno de sus referentes.

Todas esas formas de aproximarse al flamenco instrumental en concierto estarán presentes en esta **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, aunque bien es cierto que con algunas ausencias significativas de primeras figuras. Vayan aquí algunas **citas imprescindibles**.

El 16 de septiembre la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** estrenarán en la iglesia de **San Luis de los Franceses** «**Los paraísos perdidos**». La obra continúa la investigación del músico sevillano sobre la **evolución de las músicas** que se originaron con la introducción de **ritmos africanos** y de las **Indias occidentales** en la **música barroca europea**, dando lugar a danzas y a un acervo sonoro que, según defiende, está en el ADN del flamenco.

El espectáculo mostrará esa evolución de la mano de la **bailaora granadina**, perteneciente a una joven generación de la danza andaluza que está conquistando los teatros. Prueba de ello es que Patricia Guerrero protagonizará el próximo espectáculo del **Ballet Nacional de España** sobre la figura de la **Bella Otero**.

La **suspensión** de su concierto del pasado agosto, con el que se iban a inaugurar los conciertos en el **monasterio de San Jerónimo**, ha permitido al saxofonista de Sanlúcar entrar el próximo 23 de septiembre en el **ciclo del Real Alcázar**, un auditorio que dará **mayor proyección** a este intérprete que transita el territorio en el que se encuentran el **flamenco** y el **jazz**.

El nombre de su nuevo espectáculo, «**Cinco**», hace referencia a los instrumentos que utilizará **Diego Villegas**, de la flauta al saxo, como nexo de unión entre el **flamenco** y las aportaciones de la **música oriental**, el **impresionismo francés**, la influencia del **tango** o el **jazz afroamericano**. Para ello, este músico se ha rodeado de una banda que le permite pasar de sonoridades acústicas a otras más eléctricas, además de contar como artista invitada con **María Terremoto**.

Entre los guitarristas que actuarán en esta **Bienal de Flamenco** destaca la figura del madrileño formado en Jerez **Antonio Rey**, que ha terminado de consolidarse internacionalmente como intérprete con un álbum como «**Flamenco sin fronteras**», su carta de presentación en esta edición.

Pronto comenzó a dar que hablar este guitarrista, logrando premios tan prestigiosos como el

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869622

Bordón Minero del Festival de la Unión en 2003, a los que se sumarían posteriormente otros, como el del **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba** en 2010 o el **Giraldillo de la Bienal** 2014, que consolidaron una carrera en **constante ascenso**, de un guitarrista que combina virtuosismo con la maestría en la composición. La cita, el 30 de septiembre en el Real Alcázar.

El piano encontró en **David Peña Dorantes** a un intérprete capaz de hacerlo crecer como **instrumento flamenco**, enriqueciéndolo, además, con acentos provenientes del jazz y el mundo clásico, en el que se formó como músico este lebrijano. En 1998, Dorantes logró un **éxito internacional** tanto de crítica como de público con **«Orobroy»**, punto de partida de una brillante carrera con parada en **prestigiosos auditorios** de todo el mundo y asumiendo **proyectos tan ambiciosos** como **«La roda del viento»**.

En aquel espectáculo mostró su visión sobre la primera vuelta al mundo de **Magallanes y Elcano**, con el que clausuró la pasada edición de la **Bienal** y que acaba de llevar a disco. En esta ocasión, Dorantes presentará el 30 de septiembre en San Luis de los Franceses **«Identidad»**, una obra que mostrará el **lado más íntimo** del compositor.

Pese a su juventud -aún no ha cumplido los 40-, **Dani de Morón** se ha convertido en uno de los más reconocidos guitarristas flamencos de la actualidad. Su carrera artística dio un vuelco cuando **Paco de Lucía** lo llamó en 2007 para acompañarlo en varios conciertos de la gira de **«Cositas buenas»**.

Desde entonces, el **crecimiento** del guitarrista sevillano ha sido continuo, con colaboraciones con primeras figuras del cante -**El Pele, Arcángel, Rocío Márquez**- y reputadas compañías de baile -**Manuela Carrasco**, **Estévez/Paños y Compañía**-, además de una carrera como solista en la que se ha hecho acreedor de premios, como el **Giraldillo de la Bienal**, y con tres discos saludados por la crítica.

El cuarto lo publicará días antes de su actuación del 3 de octubre en el Real Alcázar, donde se presentará junto a **Agustín Diassera** (percusión) **José Manuel Posadas «Popo»** (bajo). Un nuevo paso para este guitarrista con paradas en clásicos como **«Ojos verdes»** y **aproximaciones al jazz** con acento oriental, que tendrá una de sus primeras citas en directo en esta Bienal.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869038

Bienal de Flamenco 2020El baile del siglo XXI, protagonista de la Bienal 2020 Propuestas de investigación con música clásica o ritmos de países como Portugal y Francia

Marta Carrasco • original

El baile que protagoniza la Bienal de Flamenco 2020 tiene propuestas muy diversas que van desde lo más tradicional, a la vanguardia más agresiva. Desde la ortodoxia reconvertida en el siglo XXI de **Farruquito** y su baile de familia, hasta la más rabiosa actualidad de **Israel Galván o Rocío Molina**, pasando por artistas que utilizan sobre todo otras músicas, como se ha hecho en danza contemporánea desde el pasado siglo, para poder incorporar al flamenco diferentes estéticas sin perder sus raíces.

La malagueña **Rocío Molina**, Premio Nacional de Danza y Premio Max, no para de experimentar, y de producir sorpresas como la que pone en escena en esta Bienal encerrándose, cuan matador de toros, con tres magníficos músicos como son **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en el teatro Central.** Además lo hace a dos horas diferentes. A las 13 horas con Rafael Riqueni, a las 21 con Trassierra y Cortés. Será uno de los conciertos que se retransmitirá por «streaming», una de las innovaciones de esta edición. Baile y guitarra, a pelo, sin adornos. Toda una provocación. Será el día 6 en el teatro Central.

El bailaor ecijano **Fernando Romero** es uno de los intérpretes que, desde hace varios años, ha incorporado tanto sus propias composiciones contemporáneas como de otros músicos, a su baile. En esta ocasión Romero, con la colaboración del bailaor **Rafael Campallo,** presenta un programa titulado «Diálogos del tiempo» con música de **Debussy, Ravel y Stravinski**, «desde el prisma del Baile Flamenco», especifica su autor. El día 8 en el teatro Central.

Al bailaor barcelonés **Jesús Carmona** lo definió el periódico The New York Times como «un fenómeno del flamenco mundial». «El salto» es la propuesta que el artista trae al teatro Lope de Vega el día 11 de septiembre. Serán ocho bailaores en escena con el cante nada menos que de José Valencia y la guitarra de **Juan Requena** y la percusión de **Manu Masaedo**.

La gaditana **María Moreno** pensó que en su próxima creación quería rodearse de artistas de su generación, es decir, de menos de treinta años. Y así ha sido. Con la dirección del galardonado director sevillano, **Rafael R. Villalobos** y el vestuario del televisivo y mediático, **Palomo Spain,** María Moreno presenta el día 18 de septiembre en el teatro Central «More (no) More», haciendo en inglés un juego con su apellido. Expectación hay, y mucha.

El sevillano **David Coria** ha encontrado en el teatro Chaillot de París una acogida que no ha obtenido en nuestro país, y así con la coproducción de este coliseo presenta en el teatro Central el día 22 de septiembre, «Fandango». En esta ocasión le acompañan dos hermanos al cante y a la guitarra, **Alfredo y David Lagos**. Al baile, junto a David Coria, Paula Cómitre, Marta Gálvez, Florencia Oz y Rafael Ramírez.

Las propuestas del hijo del maestro José Galván, de nombre Israel, siempre son las que cuentan con mayores expectativas. Artista residente en el Teatro de la Ville de París, con la coproducción de este coliseo, ha creado su nuevo espectáculo que lleva por título, «Le cirque romanés-Gatomaquia», con el clan romanés, veradera familia que se dedica al circo desde hace varias generaciones. Junto a **Israel Galván,** su hermana **Pastora y el guitarrista Emilio Caracafé**. La cita, en el teatro Central el día 2 de octubre.

El día 3 de octubre el baile de la Bienal de Flamenco 2020 pone el punto final en clausura. El bailaor **Andrés Marín** se sumerge en el cartujano ambiente del Monasterio Santa María de las Cuevas de Sevilla **desde las 6,15 de la madrugada** y ocho momentos más. Será uno de los espectáculos que serán retransmitidos en streaming, y cuyo epílogo se desarrollará a las 21 horas. Un final casi monacal para una Bienal pandémica que recordaremos para siempre.

El baile del siglo XXI, protagonista de la Bienal 2020 es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869038



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	7 098 EUR (8,413 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869034

Bienal de Flamenco 2020Siete escenarios de arte para la Bienal de Sevilla La Bienal de Flamenco de Sevilla se celebra en siete espacios diferentes desde el 7 de agosto hasta el 4 de octubre

C.B. • original

La XXI edición de **la Bienal de Flamenco de Sevilla**, como muchos otros acontecimientos actuales, está muy condicionada por la pandemia de la Covid-19. Pero con todo, **resiste ante las adversidades**. Además de los escenarios habituales como los teatros **Lope de Vega y Central**, la dirección del festival ha buscado **espacios al aire libre** para poder contar con un aforo mayor.

La Bienal aterriza por primera vez en lugares como el **monasterio de La Cartuja**, que suele acoger otros festivales de música, y el **Pabellón de Marruecos** de la Exp0`92, sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Otros de los espacios de esta edición son el **monasterio de San Jerónimo**, **San Luis de los Franceses** o el patio de la Montería del **Real Alcázar**. Por el contrario, este año no son de la partida ni el Teatro de la Maestranza ni el Hotel Triana.

Todos los espacios elegidos **tienen un gran valor simbólico para la capital hispalenses, con mucha riqueza artística e histórica**. Y sobre todo con mucho arte.

Fundada por la Compañía de Jesús en 1731 y dedicada a San Luis Rey de Francia, **esta joya del barroco pleno es ahora patrimonio de la Diputación de Sevilla**. Esta iglesia, ya desacralizada, **fue concebida para asombrar a quien entra por primera vez en ella**.

Y vaya si lo consiguieron. **Destaca su retablo mayor, dedicado a San Luis** (que era primo del rey Fernando III el Santo), sus retablos auxiliares, sus columnas salomónicas, su impresionante cúpula y su bóveda, que llama la atención por su planta circular con forma de Cruz Griega.

El arquitecto fue Leonardo de Figueroa y además, contó con la supervisión de un grupo de intelectuales jesuitas. En un principio fue la sede de la compañía religiosa donde concluían su noviciado los jesuitas y luego paso a ser **seminario, convento franciscano, hospital de venerables, fabrica en el siglo XIX y hospicio**. A principios del siglo XX, ya desacralizado, fue escenario para representaciones como Don Juan Tenorio.

En 2018, San Luis de los Franceses ya fue escenario de la Bienal de Flamenco de Sevilla y por sus «tablas» pasaron artistas como Nano de Jerez, Anabel Valencia, Inés Bacán o Niño de Gines.

Este espacio casi que no necesita presentación. Se trata del **palacio real más antiguo de Europa**, un espacio de gran belleza en el que la ciudad recibe a sus invitados ilustres. Es el segundo monumento más visitado de la capital andaluza.

El **Real Alcázar de Sevilla posee casi nueve hectáreas que se reparte entre jardines y estancias**. Destaca el palacio mudéjar que construyó el rey Pedro I El Cruel en el siglo XIV. Adosado a él, se sitúa otro palacio. El gótico, que se construyó en una fecha anterior, en la época de Alfonso X El Sabio.

El palacio ha sido residencia de numerosos reyes desde el el siglo XIV. En esta época se recibían en sus estancias a miembros de otras cortes. Los que eligieron vivir en este lugar fueron los Reyes Católicos que incluso tuvieron un hijo aquí.

Concretamente, es en el Patio de Montería donde se celebran los conciertos de la Bienal.

Este edificio tiene su origen en la **Exposición Iberoamericana de Sevilla del 29**. El conjunto formado por el **Casino y el Teatro Lope de Vega era el pabellón de Sevilla** del histórico evento. El autor de ambos edificios fue **Vicente Traver**, que fue el arquitecto que sustituyó a Aníbal González, cuando éste presentó su dimisión.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	7 098 EUR (8,413 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869034

Fue concebido como una sala tradicional de diseño italiano con planta de concha. A los palcos, ideados para un público burgués, no les faltaba ni un detalle: espejos, consolas, pequeños divanes y sillas tapizadas. En él, se celebraron los felices años veinte con espectáculos teatrales y fiestas nocturnas de gala. En Abril de 1936 pasó a denominarse **Teatro Municipal Lope de Vega** .

Con la participación de todas las instituciones, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Junta de Andalucía, el teatro fue ampliamente remozado en 1985. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto sevillano Víctor Perez Escolano.

Hoy en día, con más de 180 representaciones por temporada y superando todos los años los 100.000 espectadores, es uno de los espacios culturales más representativos de la ciudad. Ofrece una programación sumamente variada, entre la que destacan obras de teatro, conciertos de música clásica, jazz o flamenco como es el caso de la Bienal.

El **Monasterio de Santa María de la Cuevas**, también llamado **Monasterio de la Cartuja**, es hoy en día sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Se trata de uno de los cuatro monasterios cartujos que hay en Andalucía y es históricamente conocido porque acogió a uno de los emblemas de la ciudad en el siglo XIX, **la fábrica de loza de Pickman**.

Durante sus seis siglos de existencia, la Cartuja ha conocido momentos de gran esplendor y otros de grave crisis. Muchos han sido los ilustres personas que se han hospedado en sus habitaciones, entre ellos, Cristóbal Colón

En 2020 será la primera vez que el monasterio acoja actuaciones de la Bienal, pero este espacio tiene ya un gran bagaje de conciertos y festivales de música.

Está situado en la Isla de la Cartuja y forma parte del inmenso patrimonio que se realizó con motivo de la Exposición Universal de 1992. **Un espacio hecho propiamente para las artes escénicas** y por ello viene siendo **uno de los centros neurálgicos de la Bienal de Flamenco de Sevilla**, prácticamente, desde que se inauguró. Su espacio es multifuncional y se adapta a todo tipo de posibilidades escénicas y teatrales. La disposición del publico puede variar y tomar asiento en varias orientaciones según las representaciones, bien italiana, isabelina, arena o conciertos.

Su estructuctura es similar a una caja dentro de otra caja y su arquitecto fue Gerardo Ayala. La gestión del teatro la lleva la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Es uno de los grandes desconocidos del patrimonio artístico sevillano. El Monasterio de San Jerónimo se encuentra en la calle Río Piedras, muy cerquita de donde concluye el meandro del río. Fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la orden jerónima.

Aunque es una iglesia de estilo gótico, **destaca su claustro que es de origen mudéjar**. El conjunto tuvo que ser adaptado al Renacimiento por requerimientos estilísticos en la época de Carlos V de Alemania y I de España.

En él se hospedaron en numerosas ocasiones los Reyes Católicos y también fue la residencia de otros monarcas como Carlos V o Felipe II a su paso por Sevilla. Por su cercanía con la orden de Los Jerónimos, **fue un lugar muy apoyado por la monarquía y por familias poderosas de la ciudad**. Sin embargo, la desamortización de Mendizábal hizo que el imponente edificio fuera poco a poco quedando en el olvido.

A lo largo de los siglos XIX y XX se convierte en fábrica de vidrio y en casa de vecindad, entre otros usos. Actualmente, desde marzo de 2015, es sede del centro cívico del sevillano barrio de San Jerónimo.

Por aquí ha pasado durante el mes de agosto el flamenco más experimental.

Este espacio se incorpora este año como sede a la Bienal de Flamenco de Sevilla. Se trata de

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	7 098 EUR (8,413 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869034

uno de los pabellones de la Exposición Universal de 1992 que sigue en pie y que se mantiene tal cual como entonces. **Su arquitecto Michel Pinseau, ideó una estructura de hormigón armado en forma de estrella de ocho puntas**, en el que resaltan las celosías de embellecimiento en sus fachadas que siguen la tradición marroquí y que contrastan con las amplias cristaleras donde se enmarcan.

Su interior cuenta en total con cuatro niveles diferentes con todo lujo de detalles. Alrededor de **seiscientos artesanos marroquíes esculpieron y dieron forma a todo el artesanado del pabellón**: enrejados de listones de madera para ventanas y balcones, mosaicos compuestos por pequeñas teselas talladas a mano, motivos decorativos geométricos o florales pintados sobre madera, entre otros. **Una auténtica obra de arte**.

Siete escenarios de arte para la Bienal de Sevilla es un contenido original de ABC de Sevilla



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869031

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Las recomendaciones de cante para toda la Bienal de Flamenco de Sevilla Estos son los cinco espectáculos imprescindibles de la XXI edición del festival con los cantaores como protagonistas

Luis Ybarra Ramírez • original

Del 5 de septiembre al 4 de octubre, más de 40 espectáculos por delante, solo diez de cante, en exclusiva, y un ramillete de recomendaciones que tal vez arrojen algo de luz en el cartel. Son personales y son cinco. Son, también, envites que tratan de adelantarse a lo que sucederá cuando se enciendan los focos de esta XXI edición de la Bienal de Flamenco. En esta línea, **nos adentramos en los espectáculos más atractivos para disfrutar del cante** durante las próximas semanas en Sevilla.

Si José Valencia hubiera nacido dos décadas atrás de los 70, tendría hoy, al menos, una decena de álbumes en el mercado. Para disfrutarlo, vaya a sus discos «Directo», «Solo flamenco» o las colaboraciones que ha realizado con Juan Carlos Romero, Rycardo Moreno y Joselito Acedo. Para vivirlo, sin embargo, ha de acudir **donde desarrolla su mejor obra, la más efímera, imposible de reproducir, voluble: la que despliega sobre el escenario**. Conserva el cante de su tierra desde la senda que marcó Juan Peña El Lebrijano, su paisano y maestro directo, pero incorporando destellos de aquí y de allá, de Manuel de Paula, de Antonio Mairena, también, por su puesto, suyos propios. Y es esta la razón por la que su voz se alza hoy como una de las más arrebatadoras del panorama actual, porque **es tradicional, pero inconformista**, por lo que se arma alrededor de proyectos que tratan de explorar otros territorios: la poesía caló, la raíz holgada de su apellido, el teatro.

En esta ocasión, acompañado por Juan Requena a la guitarra y con varios artistas invitados, llega al teatro Lope de Vega el día 7 de septiembre con «La alta torre», una **idea original del periodista Francisco Robles en la que las «Rimas» de Bécquer se convierten en tarantas, bulerías, seguirillas y tangos** cuando se cumplen 150 años de su muerte. María Terremoto también cantará al poeta de San Lorenzo en este espacio, pero la queja que abre el telón con los textos que esclarecieron lo que sería la modernidad es la de José Valencia. «Saeta que voladora/cruza arrojada el azar,/sin adivinarse dónde/temblando se clavará». ¿Quién dijo que sus versos no poseían un aura flamenca?

Inés Bacán, El Pele y paremos de contar. Quienes más tiempo llevan representando esta manifestación artística por el mundo no están bien representados en la programación de esta edición. Ambos, la lebrijana y el cordobés, son buenas opciones para arriesgar y apostar por una propuesta que corre riesgos de extinción, por una promesa de noche inolvidable que nos permita decir, dentro de muchos años, ese presumido «yo estuve allí» que tanto provecho tiene después en una conversación. El riesgo está, eso sí, en que **su arte es caro, tanto que a veces se paga y no se consigue, pues no siempre aparece**. Manuel Moreno El Pele es un profesional enorme, pero está a merced de los duendes, como todo lo que se presta a la espontaneidad y el momento. Las matemáticas son otra cosa.

Sugiero «A sangre», el día 15 de septiembre en el Lope de Vega, porque **este cantaor ha esculpido en mármol su nombre dentro de este marco varias veces y podría volver a hacerlo**. Su flagelación por soleá, su lamento extremo, la lengua con sabor a cadmio, lo que queda más allá del compás. La escasez de estos ayeos, además, en los últimos diez años, se ha convertido en su mayor atributo. Que sean Diego del Morao, Niño Seve y Dani de Morón sus cómplices suma a favor de la inspiración.

Aún no tiene disco, aunque ya está trabajando en él, pero el tríptico que representa este cantaor afincado en Sevilla ha ganado una legión de seguidores desde su tardía exposición ante el público. Camarón de la Isla, Enrique Morente y Tomás Pavón. Esas son las tres bases en las que apuntala **su garganta, donde se produce un estallido de emociones rotas que merece todos los elogios**. Hablo de garra, afinación, sentido rítmico, facultades, elegancia, raza.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869031

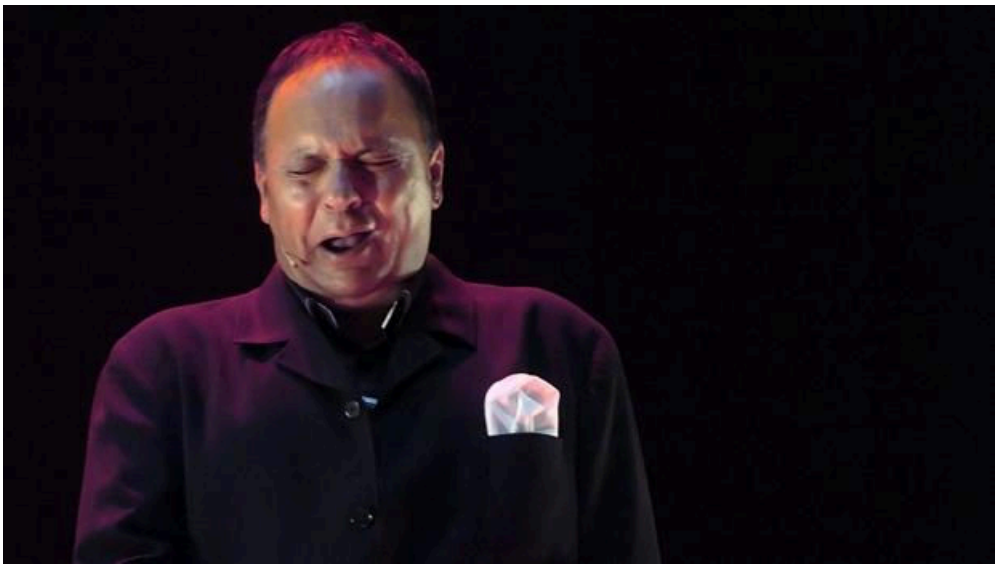
Lo novedoso del recital que ofrecerá el 21 de septiembre en el Lope de Vega con respecto a los anteriores es que aúna tres escuelas y no son, por supuesto, las a priori más evidentes: **Chocolate, Fosforito y Morente**. **Llanto, disciplina, creatividad**. Tres vertientes bien diferenciadas de una misma expresión cultural por la que, seguramente, se cuele ese huracán de luz tostada al que gozosamente nos hemos acostumbrado. Rancapino Chico, quien también actuará en solitario, y Rafael de Utrera, junto a Trío Arbós, son dos alternativas.

Algo de moderneo, por si gustan. Tomás de Perrate y La Tremendita están vinculados a un concepto más heterodoxo del flamenco, aunque no llegaron a la vanguardia por el camino más corto, sino que pertenecen a lo jondo y construyen su discurso musical a partir de este punto, con conocimiento de causa. La aparición del primero en la pasada edición de la Bienal no fue bien recibida. La segunda, por el contrario, **logró un sonido personal y envolvente, con esencia flamenca y fondo rockero, que seguirá enarbolando en «Tremenda»** el día 29 de septiembre también en el Lope de Vega. De ahí mi sugerencia.

Tiene media cabeza rapada, viste con tachuelas y piercings, toca el bajo y, sin disponer de grandes recursos vocales, **ha alcanzado una atmósfera en sus directos y en su álbumes de estudio, como su último «Delirium tremens», de enorme interés**. Lo que Triana le legó lo ha llevado, por tanto, a otro lugar donde encuentra amistades, detractores y posibles espectadores que aún no la han conocido. Rancapino y Andrés Marín le acompañan en este breve viaje hacia sí misma. Orígenes y proyecciones que definen la singular simbiosis del cuero y las eneas sobra las que cabalga.

Sevilla la ha visto triunfar y fracasar. **La ciudad** sabe de lo que es capaz de hacer esta artista que deglute el escenario con un par de miradas y **quiere reencontrarse con su mejor versión en la clausura del festival** el 4 de octubre, en el teatro Lope de Vega. La hija de Enrique Morente tiene voz de charco, quién no la ha escuchado, y su oportunidad se espera con ansias desde este patio de butacas que desea, no sin dudas, verla brillar. Lo de Estrella Morente en concierto puede deparar muchas cosas. Prendo mi vela y quedo a la espera.

Las recomendaciones de cante para toda la Bienal de Flamenco de Sevilla es un contenido original de ABC de Sevilla



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,806 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869026

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020Flamenco sin límites: de la guitarra al piano en cinco citas imprescindibles en la Bienal Dorantes, Dani de Morón, Fahmi Alqhai con Patricia Guerrero, Diego Villegas y Antonio Rey entre los mayores atractivos de las propuestas instrumentales

Jesús Morillo • original

La **guitarra** es el **instrumento esencial** del **flamenco**, con el que este género musical ha estado históricamente más asociado. Además, es el **más universal**, como demostró durante los años que estuvo activo **Paco de Lucía**, un intérprete irrepetible que supo atraer al flamenco a los aficionados de todo el mundo que habitualmente escuchaban **jazz** o **rock**.

Pero el flamenco contemporáneo no está marcado solo por la guitarra, sino que hay solistas que utilizan **otros instrumentos** para buscar la hondura de este género. El **piano** siempre estuvo allí, baste recordar a **Arturo Pavón**, aunque en los últimos años ha ganado protagonismo con figuras como **David Peña Dorantes**.

También desde el **terreno clásico** ha habido aproximaciones al flamenco con nuevos instrumentos. Una de las más exitosas la protagonizada por el violagambista **Fahmi Alqhai**, aunque quizás las más numerosas hayan venido desde el ámbito del jazz, un género que se ha entendido bien con el flamenco desde tiempos de **Miles Davis** y que en España ha tenido en **Jorge Pardo** uno de sus referentes.

Todas esas formas de aproximarse al flamenco instrumental en concierto estarán presentes en esta **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, aunque bien es cierto que con algunas ausencias significativas de primeras figuras. Vayan aquí algunas **citas imprescindibles**.

El 16 de septiembre la bailaora **Patricia Guerrero** y el violagambista **Fahmi Alqhai** estrenarán en la iglesia de **San Luis de los Franceses** «**Los paraísos perdidos**». La obra continúa la investigación del músico sevillano sobre la **evolución de las músicas** que se originaron con la introducción de **ritmos africanos** y de las **Indias occidentales** en la **música barroca europea**, dando lugar a danzas y a un acervo sonoro que, según defiende, está en el ADN del flamenco.

El espectáculo mostrará esa evolución de la mano de la **bailaora granadina**, perteneciente a una joven generación de la danza andaluza que está conquistando los teatros. Prueba de ello es que Patricia Guerrero protagonizará el próximo espectáculo del **Ballet Nacional de España** sobre la figura de la **Bella Otero**.

La **suspensión** de su concierto del pasado agosto, con el que se iban a inaugurar los conciertos en el **monasterio de San Jerónimo**, ha permitido al saxofonista de Sanlúcar entrar el próximo 23 de septiembre en el **ciclo del Real Alcázar**, un auditorio que dará **mayor proyección** a este intérprete que transita el territorio en el que se encuentran el **flamenco** y el **jazz**.

El nombre de su nuevo espectáculo, «**Cinco**», hace referencia a los instrumentos que utilizará **Diego Villegas**, de la flauta al saxo, como nexo de unión entre el **flamenco** y las aportaciones de la **música oriental**, el **impresionismo francés**, la influencia del **tango** o el **jazz afroamericano**. Para ello, este músico se ha rodeado de una banda que le permite pasar de sonoridades acústicas a otras más eléctricas, además de contar como artista invitada con **María Terremoto**.

Entre los guitarristas que actuarán en esta **Bienal de Flamenco** destaca la figura del madrileño formado en Jerez **Antonio Rey**, que ha terminado de consolidarse internacionalmente como intérprete con un álbum como «**Flamenco sin fronteras**», su carta de presentación en esta edición.

Pronto comenzó a dar que hablar este guitarrista, logrando premios tan prestigiosos como el

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,806 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869026

Bordón Minero del Festival de la Unión en 2003, a los que se sumarían posteriormente otros, como el del **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba** en 2010 o el **Giraldillo de la Bienal** 2014, que consolidaron una carrera en **constante ascenso**, de un guitarrista que combina virtuosismo con la maestría en la composición. La cita, el 30 de septiembre en el Real Alcázar.

El piano encontró en **David Peña Dorantes** a un intérprete capaz de hacerlo crecer como **instrumento flamenco**, enriqueciéndolo, además, con acentos provenientes del jazz y el mundo clásico, en el que se formó como músico este lebrijano. En 1998, Dorantes logró un **éxito internacional** tanto de crítica como de público con **«Orobroy»**, punto de partida de una brillante carrera con parada en **prestigiosos auditorios** de todo el mundo y asumiendo **proyectos tan ambiciosos** como **«La roda del viento»**.

En aquel espectáculo mostró su visión sobre la primera vuelta al mundo de **Magallanes y Elcano**, con el que clausuró la pasada edición de la **Bienal** y que acaba de llevar a disco. En esta ocasión, Dorantes presentará el 30 de septiembre en San Luis de los Franceses **«Identidad»**, una obra que mostrará el **lado más íntimo** del compositor.

Pese a su juventud -aún no ha cumplido los 40-, **Dani de Morón** se ha convertido en uno de los más reconocidos guitarristas flamencos de la actualidad. Su carrera artística dio un vuelco cuando **Paco de Lucía** lo llamó en 2007 para acompañarlo en varios conciertos de la gira de **«Cositas buenas»**.

Desde entonces, el **crecimiento** del guitarrista sevillano ha sido continuo, con colaboraciones con primeras figuras del cante -**El Pele, Arcángel, Rocío Márquez**- y reputadas compañías de baile -**Manuela Carrasco**, **Estévez/Paños y Compañía**-, además de una carrera como solista en la que se ha hecho acreedor de premios, como el **Giraldillo de la Bienal**, y con tres discos saludados por la crítica.

El cuarto lo publicará días antes de su actuación del 3 de octubre en el Real Alcázar, donde se presentará junto a **Agustín Diassera** (percusión) **José Manuel Posadas «Popo»** (bajo). Un nuevo paso para este guitarrista con paradas en clásicos como **«Ojos verdes»** y **aproximaciones al jazz** con acento oriental, que tendrá una de sus primeras citas en directo en esta Bienal.

Flamenco sin límites: de la guitarra al piano en cinco citas imprescindibles en la Bienal es un contenido original de ABC de Sevilla



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 073 EUR (7,198 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259869025

Bienal de Flamenco El Ballet Flamenco de Andalucía celebra hoy en el Lope de Vega sus 25 años de historia Úrsula López, la actual directora, rendirá tributo a grandes maestros que pasaron por la institución

Luis YBarra Ramírez • original

Este viernes 5 de septiembre arranca de manera oficial la XXI edición de la Bienal en los teatros. Lo hace con el Ballet Flamenco de Andalucía festejando 25 años de historia en el Lope de Vega a las 20.30 horas. Durante este tiempo han trabajado en la institución artistas de enorme calado, como **Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Rafaela Carrasco**.

Úrsula López, la actual directora, se ha parado por ello en mitad del camino para echar la vista atrás y revisar algunas de las coreografías de los maestros ya mencionados, a las que añadirá suyas propias. El bailaor **Javier Barón y la bailaora Ana María Bueno se unirán a esta fiesta** como invitados y testigos del desarrollo de un lenguaje, como protagonistas de un relato contado a través del movimiento.

De esta forma, será la oportunidad de disfrutar de «Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio (obertura y bolero)» que ideó el cordobés Mario Maya sobre la música de Joan Albert Amargós y José Antonio Rodríguez o de un fragmento de la «Fantasía del Cante Jondo» de Latorre con el corazón de Morente de por medio, entre otras piezas. **Una selección, en definitiva, de lo mejor que se ha originado en el Ballet**.

25ªAniversario del Ballet Flamenco de Andalucía. Teatro Lope de Vega. Hoy a las 20. 30 horas. Entradas: agotadas

El Ballet Flamenco de Andalucía celebra hoy en el Lope de Vega sus 25 años de historia es un contenido original de ABC de Sevilla



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	5 766 EUR (6,834 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://www.lavozdigital.es/provincia/sevi-paseo-exposicion-moron-tierra-y-202009050809_noticia.html

Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal» La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge una muestra que recrea la idiosincrasia de esta localidad y su estrecha vinculación con el mundo del flamenco

ABC • original

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición **«Morón, tierra de son y de cal»**, que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera junto a la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la XXI edición de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el **flamenco y la creación contemporánea** se dan la mano, recrea la **idiosincrasia del pueblo de Morón** y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como **Silverio Franconetti**, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el **«Gazpacho Andaluz»**, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, así como por la **«Tertulia Flamenca El Gallo»**, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del **punto de vista fotográfico** de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por **Steve Kahn**, conformaron el proyecto **«Flamenco Project»**; a los que se suma **obra plástica** de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de **artistas locales**, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

«La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende **sumergir al espectador en el devenir y el presente**, que augura un gran futuro de un pueblo **rico en tradición, arte y libertad**», indica su **comisario, Agustín Israel Barrera**.

La exposición pretende hacer un **recorrido por las raíces del flamenco** en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti. Así, este munipio, considerado un **referente en el flamenco**, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, **«el toque de Morón»**, y enormes voces.

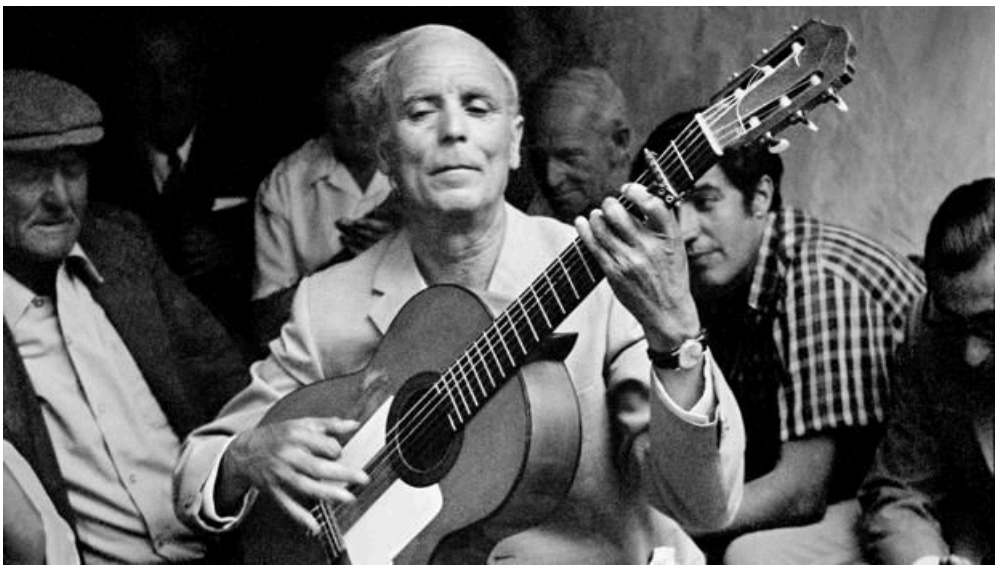
El acceso a esta muestra es **gratuito** y estará abierto de martes a domingo en **horario** de 10.00 a 14.00 horas y, por la tarde, de 17.00 a 20.00 horas. Más información en la página web www.casadelaprovincia.es.

Un paseo por la exposición «Morón, tierra de son y de cal» es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	5 766 EUR (6,834 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://www.lavozdigital.es/provincia/sevi-paseo-exposicion-moron-tierra-y-202009050809_noticia.html



elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 013 EUR (2,385 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 013 EUR (2,385 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,088 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,088 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	6 920 EUR (8,202 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	6 920 EUR (8,202 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,750 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1818 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

BIENAL DE FLAMENCO El BFA inaugura la cita con invitados de excepción El Lope de Vega acoge hoy una versión reestructurada de '25 aniversario' que incluye a Ana María Bueno y Javier Barón

original

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,750 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1818 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	5 786 EUR (6,858 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

http://diariodesevilla.es/ocio/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	5 786 EUR (6,858 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

http://diariodesevilla.es/ocio/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,043 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	5 099 EUR (6,043 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 205 EUR (3,798 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 205 EUR (3,798 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,126 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

El BFA inaugura la cita con invitados de excepción

original

La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza.



La compañía andaluza que dirige Úrsula López en noviembre pasado en el Maestranza. / Juan Carlos Muñoz

El pasado 26 de noviembre, en el Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía (nacido como Compañía Andaluza de Danza) celebraba por todo lo alto su primer cuarto de siglo de existencia y una nueva etapa en su ajetreada andadura. Lo hacía con *25 aniversario*, un gran espectáculo en el que había reunido algunos fragmentos de las coreografías más emblemáticas estrenadas a lo largo del tiempo por la primera y única compañía pública andaluza.

En aquel momento, todos estábamos muy lejos de imaginar el mazazo que, a toda la sociedad, y de manera muy especial al sector de la cultura, se le venía encima en este 2020. Tampoco hubiéramos imaginado que ese mismo espectáculo de celebración sería el encargado, en el Teatro Lope de Vega, de inaugurar una Bienal que llega este año a su edición número 20, o lo que es lo mismo, a sus cuarenta años de historia.Pero así son las cosas y hoy por hoy solo cabe celebrar con alegría que la Bienal de Flamenco se haya mantenido en pie, aun cuando haya debido rebajar el número de sus espectáculos y sus expectativas, y que comience con la danza joven y siempre prometedora del BFA.

Al frente de la compañía pública, primero como coordinadora y ya ratificada por las administraciones, se encuentra Úrsula López, bailarina y bailaora que militó en sus filas durante más de ocho años, antes de marcharse a Madrid como solista del Ballet Nacional de España.

Úrsula López, natural de Montilla, formó luego su propia compañía, con la que ha realizado trabajos tan originales como *J.R.T.* sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco. Ahora, la cordobesa está entregada por completo al Ballet, sin que por ello vaya a dejar de bailar, como demuestra en este 25 aniversario. "Efectivamente, me encanta bailar y mientras pueda no voy a dejar de hacerlo. Al igual que en el pasado mes de noviembre, esta noche bailaré, con una bata de cola muy especial, un fragmento de *La leyenda*, una hermosa coreografía creada por José Antonio durante su etapa de director artístico de la CAD, como homenaje a la figura inmensa de Carmen Amaya", afirma López en declaraciones a este medio.

El espectáculo de esta noche, sin embargo, no será exactamente igual al que se vio en el Maestranza. Según la directora, "por un lado hemos tenido que readaptarlo porque casi la mitad de los bailarines y bailarinas son nuevos, fruto de la última audición que hicimos y, además, tenemos un elenco más reducido. Esta noche tendremos un cuerpo de baile de 13 personas, 7 mujeres y 6 hombres (los 9 de la plantilla y cuatro de refuerzo), cuando en

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	6 856 EUR (8,126 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/BFA-inaugura-cita-invitados-excepcion_0_1498650121.html

noviembre eran 20, gracias al apoyo de los chicos y chicas de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Por otra parte, tenemos nuevos artistas invitados ya que la Bienal nos pidió que hiciéramos algo especial para la ocasión". Además de a los invitados que pudimos aplaudir en noviembre -Diego Llori, Mariano Bernal, Cristian Lozano y Rosa Zaragoza- esta noche veremos a dos grandes figuras, muy vinculadas al Ballet, como son Javier Barón y Ana María Bueno.

Barón, entre otras cosas Premio Nacional de Danza, coreografió para el Ballet *Un ramito de locura* (1999) y **Ana María Bueno es una magnífica exponente de la Escuela Sevillana que lidera Matilde Coral** -a quien echamos mucho de menos y deseamos lo mejor en su retiro trianero- y muy rara de ver ya en los escenarios.

Bueno, además, ha estado ligada a la historia del Ballet desde sus mismos inicios, puesto que formó parte del cuerpo docente del primer curso de especialización del que salió la primera plantilla de la Compañía en 1994. Más tarde, durante todos estos años, ha desempeñado una labor tan silenciosa como importante en la formación de los talleres del Centro Andaluz de Danza. Un organismo este último que ha quedado sin actividad y se encuentra a la espera de ser reestructurada por parte de la Consejería de Cultura.

Junto a ellos, veremos una muestra de algunas de las coreografías que han jalonado la vida del BFA, desde el origen, con unos fragmentos de la ambiciosa ópera flamenca de Mario Maya *Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio*, estrenada en 1994, hasta *Con permiso, más*, la última pieza, firmada por la propia Úrsula. En medio, trabajos de Javier Latorre, José Antonio, Cristina Hoyos o Rubén Olmo.

Sobre el futuro del Ballet para los tres años que tiene por delante, la nueva directora artística declaró: "La semana próxima nos vamos a Madrid, a los teatros del Canal, con *Naturalmente flamenco*, una pieza que coreografiamos Rubén Olmo y yo y que se estrenó el pasado año en el Festival de Jerez, y luego tenemos una gira por toda Andalucía, conmemorando los diez años de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Y en cuanto a las creaciones, tenemos un par de proyectos por delante que me parecen maravillosos. Por un lado, vamos a montar *El maleficio de la mariposa*, de Lorca, para el ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y, por otro, un nuevo espectáculo en torno a la figura de Antonio El Bailarín. El centenario de su nacimiento es el año próximo y como él inauguró con Rosario el Festival de Música y Danza de Granada en 1952, el Festival nos ha hecho un encargo muy especial para el Patio de los Aljibes", declaró una ilusionada Úrsula López, a la que esta noche podremos ver bailar, a las 20:30, en el Teatro Lope de Vega.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 278 EUR (7,441 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2352 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 278 EUR (7,441 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2352 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 391 EUR (2,834 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 391 EUR (2,834 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 391 EUR (2,834 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

elDía DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 092	V. Comunicación	2 391 EUR (2,834 USD)
Pág. vistas	48 360	V. Publicitario	756 EUR (896 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 129 EUR (8,450 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 129 EUR (8,450 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 129 EUR (8,450 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 129 EUR (8,450 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

Medio	EFE	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	41 558	V. Comunicación	4 646 EUR (5,506 USD)
Pág. vistas	141 706	V. Publicitario	1424 EUR (1687 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259845427

Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (2-d), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (i), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro

Medio	EFE	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	41 558	V. Comunicación	4 646 EUR (5,506 USD)
Pág. vistas	141 706	V. Publicitario	1424 EUR (1687 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259845427



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (c), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni (i), en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro

El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni.

Tras las noches de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, que han servido de preludio este año, ha arrancado la edición de los 40 años de la creación de la Bienal, un evento flamenco de referencia mundial que abre su programación de septiembre con una propuesta de 45 espectáculos en seis espacios patrimoniales de la ciudad.



EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,572 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2889 USD)

https://efs.efeservicios.com/noticia-multimedia/arranca-bienal-sevilla-flashmob-redes-sociales/5004335577

Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (2-d), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	8 143 EUR (9,652 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / **Antonio Pizarro**

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	8 143 EUR (9,652 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	8 143 EUR (9,652 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	8 143 EUR (9,652 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3052 USD)

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

SEVILLA buenas noticias

Medio	Sevilla Buenas Noticias	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2670	V. Comunicación	1 047 EUR (1,241 USD)
Pág. vistas	10 598	V. Publicitario	321 EUR (380 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://sevillabuenasnoticias.com/la-bienal-expande-la-experiencia-flamenca-del-festival-mas-alla-de-los-escenarios/

La Bienal expande la experiencia flamenca del festival más allá de los escenarios

original

La Bienal "Enciende Sevilla" con una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas.

Redacción. La Casa de la Provincia acogió la mañana de ayer la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', **un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

Una programación muy "flamenca"

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la **exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón** y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera. Las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los setenta, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el *Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco* el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano. En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda: "*El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco*". Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros "Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana" de la Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez, y "Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces" de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Más presentaciones de libros

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20 horas, **en la Sala Antonio Machado (Calle Chicarreros) se presentará el libro *"Casi todas mis letras para el cante"* de José Luis Rodríguez Ojeda**; el 16 de septiembre en la Sala Salvador a las 11 horas presentará el último número de la Revista Demófilo; y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12 horas, se presentará el libro *"Escuela Bolera"* de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, **Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro *'Flamenco Universal'*.** Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

Historias y encuentros

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica *Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor*, de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, **una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras** mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

SEVILLA buenas noticias

Medio	Sevilla Buenas Noticias	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2670	V. Comunicación	1 047 EUR (1,241 USD)
Pág. vistas	10 598	V. Publicitario	321 EUR (380 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://sevillabuenasnoticias.com/la-bienal-expande-la-experiencia-flamenca-del-festival-mas-alla-de-los-escenarios/

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón **presentarán su libro *Yo Bailo*, obra en co-autoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común** han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. María Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Susana Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y e**l artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco**, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Gastronomía flamenca

Continúa también la alianza de la Bienal con **las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco *'De Mirabrás a Solear'*.** Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas – Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear – a través de distintos palos flamencos. La Cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el próximo 16 de septiembre a las 12.30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la **presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360**, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y ASET (Asociación Sevillana de Empresas Turísticas), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, i**nvitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos** – los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

Tren del flamenco

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha **cuentacuentos flamencos para toda la familia,** los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12 horas.

Por último, **Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz** (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental.

El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño. Por otra parte, *Renfe te lleva a la Bienal* al aplicar descuentos del 35% en el coste de los billetes de Ave o larga distancia a Sevilla, al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

Medio	Sevilla Buenas Noticias	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2670	V. Comunicación	1 047 EUR (1,241 USD)
Pág. vistas	10 598	V. Publicitario	321 EUR (380 USD)

https://sevillabuenasnoticias.com/la-bienal-expande-la-experiencia-flamenca-del-festival-mas-alla-de-los-escenarios/



Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	6 056 EUR (7,178 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / **Antonio Pizarro**

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	6 056 EUR (7,178 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	6 056 EUR (7,178 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	6 056 EUR (7,178 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 372 EUR (7,552 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/galerias_graficas/Flashmob-Antonio-Canales-Moreno-Riqueni_3_1498380154.html

Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni

original

- La Bienal de Flamenco de Sevilla abre su programación de septiembre con un flashmob muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebró a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. **Antonio Canales** y **María Moreno** bailaron las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada.



Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni Antonio Pizarro



Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni Antonio Pizarro

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 669 EUR (4,348 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 669 EUR (4,348 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 669 EUR (4,348 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 669 EUR (4,348 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1160 EUR (1375 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 762 EUR (8,015 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 762 EUR (8,015 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 762 EUR (8,015 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 762 EUR (8,015 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 324 EUR (3,939 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1245 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 324 EUR (3,939 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1245 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,172 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840180

Bienal de Flamenco de SevillaManuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»

Quien fuera director entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy en el Real Alcázar de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • original

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: **«No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser»**, comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flashmob».

Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la peña El Pozo de las Penas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casariche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos lamentos y desembocando finalmente en el **Concurso de Granada de 1922**, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el cante y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y **hoy no hay un arte más digno y universal que este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera»**, sentenció.

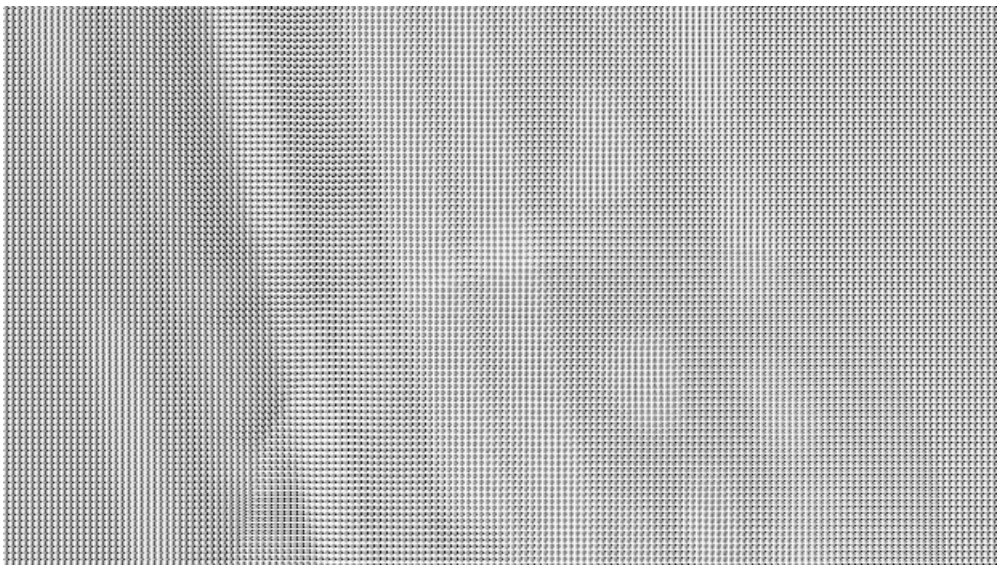
«En los 70 y 80 **teníamos que despertar a la Sevilla flamenca**. Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».

En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: **«Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación**. Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arenga: «¡Larga vida a la Bienal!».

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,172 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840180



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840083

Bienal de Flamenco de SevillaLas manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob» El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

Luis Ybarra Ramírez • original

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailaores, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca mañana su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. **La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo** a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailaor de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las **«Amarguras» de Font de Anta**, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. **Comienza el baile, la melodía y la coreografía** que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. **Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro**. Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras **«Torero» y «Sevilla a compás»** el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con **«More (no) more»** un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También **Rafael Riqueni**, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

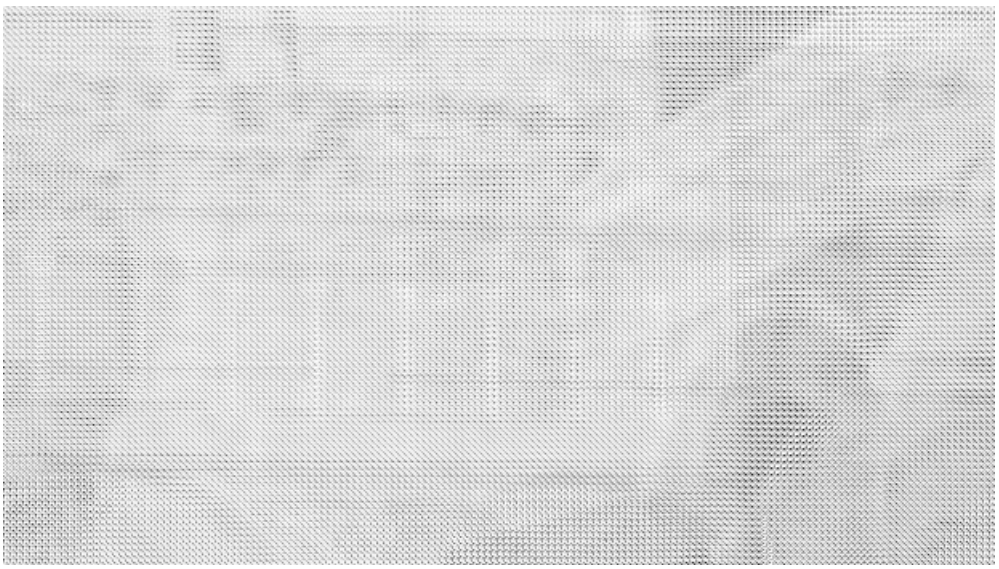
Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el **gran damnificado de la programación**», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flashmob» y las de las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.

Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob» es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840083



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,806 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840081

Bienal de Flamenco de SevillaManuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca» Quien fuera director entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy en el Real Alcázar de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • original

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: **«No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser»**, comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flashmob».

Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la peña El Pozo de las Penas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casariche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos lamentos y desembocando finalmente en el **Concurso de Granada de 1922**, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el cante y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y **hoy no hay un arte más digno y universal que este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera»**, sentenció.

«En los 70 y 80 **teníamos que despertar a la Sevilla flamenca**. Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».

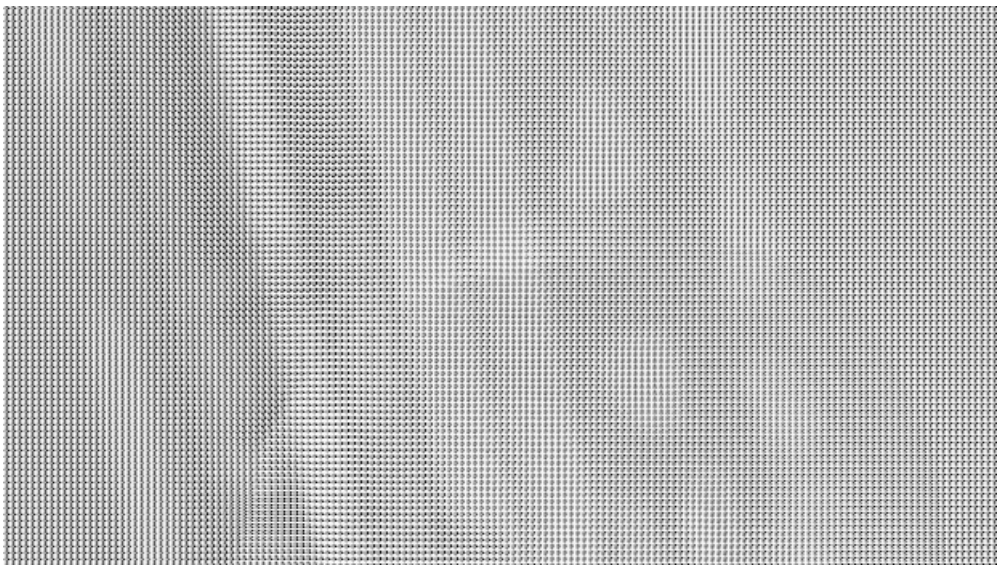
En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: **«Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación**. Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arenga: «¡Larga vida a la Bienal!».

Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca» es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,806 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840081



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	29 513 EUR (34,983 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-flashmob-inaugura-bienal-flamenco-sevilla-2020-202009050001_video.html

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

original

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno



Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,750 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1818 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal" A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda ha arrancado en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

original

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	47 489	V. Comunicación	4 008 EUR (4,750 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1534 EUR (1818 USD)

https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	7 098 EUR (8,413 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-flashmob-inaugura-bienal-flamenco-sevilla-2020-202009050001_video.html

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

original

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 es un contenido original de ABC de Sevilla



Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	1 126 EUR (1,334 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	1 126 EUR (1,334 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 278 EUR (7,441 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2352 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	6 278 EUR (7,441 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2352 USD)

https://www.malagahoy.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259839506

Bienal de Flamenco de SevillaLas manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob» El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

Luis Ybarra Ramírez • original

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailaores, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca mañana su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. **La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo** a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailaor de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las **«Amarguras» de Font de Anta**, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. **Comienza el baile, la melodía y la coreografía** que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. **Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro**. Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

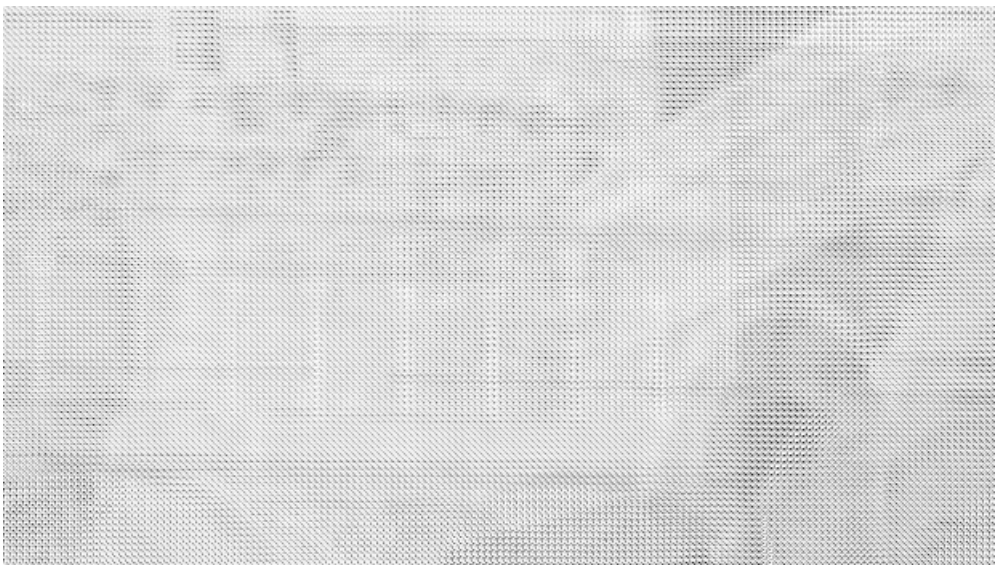
Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras **«Torero» y «Sevilla a compás»** el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con **«More (no) more»** un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También **Rafael Riqueni**, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el **gran damnificado de la programación**», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flashmob» y las de las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	28 749 EUR (34,078 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9057 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259839506



INTERECONOMIA.COM

Medio	Intereconomia	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	6345	V. Comunicación	1 524 EUR (1,806 USD)
Pág. vistas	20 810	V. Publicitario	482 EUR (571 USD)

https://intereconomia.com/programas/las-administraciones-no-ayudan-lo-suficiente-a-la-cultura-20200904-2346/

Las administraciones no apoyan lo suficiente a la Cultura

Rafael Jiménez • original

El bailaor Jesús Carmona nos ha presentado su espectáculo “El Salto”, con el que se va a presentar el próximo día 11 de septiembre en la bienal de flamenco de Sevilla. Además de contarnos la esencia que vertebra el último espectáculo de una absoluta referencia en el mundo del baile flamenco. Carmona aprovecha para lamentar el escaso apoyo que se presta a la Cultura y pone el ejemplo de la obligación a los teatros de funcionar al 30%.

Por Radio Intereconomía

Las administraciones no ayudan lo suficiente a la Cultura

Descargar APP



Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	2 798 EUR (3,316 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1245 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	2 798 EUR (3,316 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1245 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/Sevilla-Bienal_0_1498350693.html

afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Medio	EFE Servicios	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,572 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2889 USD)

https://efs.efeservicios.com/texto/arranca-bienal-sevilla-flashmob-redes-sociales/55004422187

Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original

Sevilla, 4 sep (EFE).- El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla,...

EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 320 EUR (9,861 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2889 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/antonio-canales-maria-moreno-llaman-bienal-flashmob/55004421823

Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de un "flashmob"

original



GRAF9925. SEVILLA, 04/09/2020.- La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (2-d), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,847 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3300654/

Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



- **Pie de Foto**: Los bailaores Antonio Canales (d) y María Moreno (c) junto al guitarrista Rafael Riqueni (i) durante el Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, (Andalucía, España), a 04 de septiembre de 2020.
- **Lugar**: Sevilla (Andalucía)
- **Firma:** María José López / Europa Press
- **Fotos del Tema:** 2



04/09/2020 2 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 Varios docentes y personal administrativo hacen colas en las inmediaciones del IES María Zambrano para realizar los test serológicos del coronavirus en Leganés (Madrid), a 4 de septiembre de 2020. Es el tercer día en el que se repiten estas colas en un centro habilitado por la Comunidad de Madrid para la realización de test de detección de Covid-19 a los 100.000 docentes y miembros del personal de administración y servicios de los centros educativos públicos y

concertados de la región. (Eduardo Parra / Europa Press)



04/09/2020 5 fotos



04/09/2020 5 fotos



04/09/2020 1 foto



04/09/2020 17 fotos



04/09/2020 6 fotos

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,847 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3300654/



04/09/2020 30 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 20 fotos



04/09/2020 19 fotos



04/09/2020 7 fotos

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,847 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3300654/



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 25 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 7 fotos



04/09/2020 41 fotos

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,847 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3300654/



04/09/2020 24 fotos



04/09/2020 62 fotos



04/09/2020 9 fotos



04/09/2020 2 fotos



03/09/2020 10 fotos



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 900 EUR (18,847 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3300654/

03/09/2020 21 fotos



03/09/2020 18 fotos



03/09/2020 8 fotos

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 866 EUR (8,138 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259834076

El Ballet Flamenco de Andalucía, preparado para cumplir sus 25 años en la Bienal

original

Será este sábado 5 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla

Hemos estado en el ensayo general del espectáculo '25 aniversario' que dirige Úrsula López

Un homenaje que recuerda a los artistas que en este cuarto de siglo han hecho historia en esta compañía pública de danza

Un viaje por el tiempo que trazan las siluetas de estos trece bailarines del Ballet Flamenco de Andalucía. Puente entre el saber antiguo de veteranos como **Mario Maya**, **Cristina Hoyos** o **Rubén Olmo** hasta este homenaje presente dirigido por **Úrsula López**.

El espectáculo **'25 aniversario'** recuerda a los artistas que en el último cuarto han hecho historia en este Ballet. No podía haber mejor presentación para la edición XXI de la **Bienal de Flamenco** que empieza este sábado en el **teatro Lope de Vega** de Sevilla.

El homenaje cuenta, además, con **Javier Barón** y **Ana María Bueno**. Con **todas las entradas vendidas** que permite el 65% de aforo, el Ballet se presenta con su idioma patrimonio hecho grito universal.



Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,259 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://www.canalsur.es/television/programas/la-tarde-aqui-y-ahora/noticia/1622794.html

La poesía de Bécquer en el cante flamenco de José Valencia

original

José Valencia es un artista flamenco algo atípico porque también tiene experiencia teatral. En esta ocasión, ha preparado un programa insólito, que rinde homenaje al 150 aniversario de Gustavo Adolfo Bécquer. para ello, ha puesto música flamenca a algunas de las poesías del escritor sevillano y esta tarde, nos ofrece un fragmento.



Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 183 EUR (1,401 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (423 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259832027

Rutas, encuentros, exposiciones: las propuestas culturales de Sevilla en torno a la Bienal

Sevilla Actualidad • original



Presentación eventos paralelos a la Bienal / Ayto.

La Bienal “Enciende Sevilla” con ponencias, encuentros, publicaciones, maridajes, exposiciones y rutas que completan la experiencia flamenca del festival. Una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios.

La Casa de la Provincia ha acogido esta mañana la presentación del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’, un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera. Las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los setenta, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del ‘flamenco hecho en Morón’, donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano. En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda: “El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco”. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros “Amalia Molina (1885-

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 183 EUR (1,401 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (423 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259832027

1956). Memoria de una universal artista sevillana" de la Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez, y "Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces" de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20 horas, en la Sala Antonio Machado (Calle Chicarreros) se presentará el libro "Casi todas mis letras para el cante" de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador a las 11 horas presentará el último número de la Revista Demófilo; y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12 horas, se presentará el libro "Escuela Bolera" de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor, de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro Yo Bailo, obra en co-autoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. María Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Susana Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas – Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear – a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La Cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el próximo 16 de septiembre a las 12.30 horas. La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y ASET (Asociación Sevillana de Empresas Turísticas), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos – los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco. La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 183 EUR (1,401 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (423 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259832027

octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12 horas.

Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental. El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño. Por otra parte, Renfe te lleva a la Bienal al aplicar descuentos del 35% en el coste de los billetes de Ave o larga distancia a Sevilla, al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 561 EUR (5,406 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1632 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259830353

La Bienal enciende Sevilla, la propuesta cultural más jonda de la Diputación

DIPUTACION • original

La Casa de la Provincia ha acogido la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera.

Tal como informa en un comunicado la organización, las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los 70, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano.

En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco'. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros 'Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana' de la doctora Ángeles Cruzado Rodríguez, y 'Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces', de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20,00 horas, en la Sala Antonio Machado, en la calle Chicarreros, se presentará el libro 'Casi todas mis letras para el cante', de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador, a las 11,00 horas, presentará el último número de la Revista Demófilo, y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12,00 horas, se presentará el libro 'Escuela Bolera' de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica 'Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor', de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro

andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 561 EUR (5,406 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1632 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259830353

'Yo Bailo', obra en coautoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. "El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse", señala.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas --Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear-- a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el 16 de septiembre, a las 12,30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos --los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo-- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12,00 horas.

Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental. El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño.

Por otra parte, Renfe aplica descuentos del 35 por ciento en el coste de los billetes de AVE o larga distancia a Sevilla al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

andalucía información
GRUPO PUBLICACIONES DEL SUR

Medio	Andalucía Información	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 561 EUR (5,406 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1632 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259830353



Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,088 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/ocio/Anabel-Veloso-Oro-Azul-Sevilla_0_1498350522.html

Anabel Veloso estrena su espectáculo 'Oro sobre Azul' en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

Anabel Veloso estrena espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla.



Anabel Veloso estrena espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en **'Oro sobre Azul'**, el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, el próximo **10 de septiembre**, en el **Teatro Central**. En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'**Oro sobre azul'** es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -**'Delicatessen'** (2017); **'24 Quilates'** (2019) y **'Oro sobre Azul'** (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con **'Delicatessen'**, un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. **'24 Quilates'**, estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, **'Oro sobre Azul'** usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	919 EUR (1,088 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/ocio/Anabel-Veloso-Oro-Azul-Sevilla_0_1498350522.html

Como preludio a **'Oro sobre Azul'** Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, el espectáculo **'De Cabo a Fado'**, en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En **'Oro sobre Azul'**, Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de **Pedro Pernas**, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para **'Oro sobre Azul'** la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa **Caterina Santos Rodrigues**, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

Las entradas para el espectáculo se pueden adquirir en la web oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.

La Compañía de Anabel Veloso

Diplomada en Educación Física y Máster Universitario en Gestión Cultural, Anabel Veloso (1979) se formó artísticamente con los mejores maestros del flamenco como Matilde Coral, Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda o el Maestro Granero. Tras su paso por las mejores compañías flamencas del mundo como la de María Pagés, el Ballet Flamenco Andaluz, la Compañía Cristina Hoyos, el Nuevo Ballet Español o la Compañía de Carmen Cortés, y su paso como solista por los mejores tablaos del mundo como Corral de la Morería, Café de Chinitas o el Tablao los Gallos, Anabel plasmó todo ese aprendizaje en el proyecto de su propia compañía, fundada en el año 2009 y que se estrenó con el espectáculo **'Nacidos del Mar'**, consolidándose así en el panorama flamenco actual.

Estos otros once años con compañía propia han concedido madurez al contenido artístico de Anabel Veloso, joven bailaora y coreógrafa, que se ha convertido en una habitual de las grandes citas nacionales e internacionales, desde el Teatro Bunkamura de Tokio al Joyce Theatre de Nueva York. Grandes figuras como Jorge Pardo, Dorantes o Javier Latorre la han acompañado magistralmente en el escenario para completar el fabuloso elenco de la compañía.

La Compañía Anabel Veloso produce y distribuye espectáculos de Flamenco Escénico y es **líder mundial** en producción de espectáculos de Flamenco para niños y para bebés.

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 147 EUR (1,359 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (423 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259823376

Anabel Veloso estrena su nuevo espectáculo Oro sobre Azul en la XXI Bienal de Flamenco

Sevilla Actualidad • original



La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. '24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 147 EUR (1,359 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (423 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259823376

Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena.

Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

Las entradas para el espectáculo se pueden adquirir en la web oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.

La Voz de Almería

Medio	La Voz de Almería	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	106 826	V. Comunicación	7 540 EUR (8,937 USD)
Pág. vistas	354 546	V. Publicitario	2347 EUR (2782 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259823346

Estreno de Oro sobre Azul, de Anabel Veloso, en la Bienal de Flamenco

original

La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora almeriense Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central. En esta nueva propuesta, la artista se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' **la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos**, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa.

'Oro sobre azul' es la **expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas**. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen'; '24 Quilates' y 'Oro sobre Azul'- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, **tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial** para trasladarlo al público.

Vestuario de alta costura flamenca diseñado por Yaiza Pinillos.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero suculento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. '24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' **usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar** con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Preludio

Como preludio a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, **el espectáculo 'De Cabo a Fado',** en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará **arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía**: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración de Pedro

La Voz de Almería

Medio	La Voz de Almería	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	106 826	V. Comunicación	7 540 EUR (8,937 USD)
Pág. vistas	354 546	V. Publicitario	2347 EUR (2782 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259823346

Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Las **entradas para el espectáculo** se pueden adquirir en la web oficial de la Bienal de Flamenco www.labienal.com.



Vive Pasión Flamenca

Medio	vivepasionflamenca.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	147	V. Comunicación	498 EUR (590 USD)
Pág. vistas	735	V. Publicitario	171 EUR (202 USD)

https://www.vivepasionflamenca.com/angel-rojas-director-artistico/

Ángel Rojas | Director Artístico

Vive Pasión Flamenca • original



ÁNGEL ROJAS DIRIGE EN LA BIENAL DE SEVILLA EL NUEVO ESPECTÁCULO DE FARRUQUITO 'DESDE MI VENTANA'

El bailaor, coreógrafo y director artístico estará también al mando de la propuesta de Mercedes de Córdoba 'Ser. Ni conmigo ni sin mí' que se podrá ver el 24 de septiembre en el Teatro Central

Con la ilusión de quien siente que está cumpliendo "uno de mis grandes sueños profesionales" y la responsabilidad que da coger la batuta frente "al capitán de capitanes", el bailaor, coreógrafo y director artístico, **Ángel Rojas**, afronta el desafío de dirigir por primera vez a **Farruquito** en **'Desde mi ventana'**, la nueva propuesta que estrenarán el próximo **9 de septiembre** en la **Bienal** de Sevilla.

Así, el madrileño, que confiesa su absoluta admiración "por el que es sin dudas el referente de todos los bailaores de este tiempo", asegura recibir el encargo "como un **halago**" y sentirse entusiasmado por el proyecto que están desempeñando juntos.

En este sentido, el artista, que cuenta ya con una consolidada trayectoria como coreógrafo y director artístico, resalta la **sensibilidad**, la **sencillez** y también la **exigencia** de Farruquito. "Me consta que antes de decidir llamarme estudió todas las obras en las que yo había participado hasta estar seguro. De hecho, es **la primera vez** que cuenta con alguien para que le dirija. Pero es verdad que en cuanto hablamos hubo conexión y para mí es un lujo trabajar con Juan porque vive entregado a su arte", relata Rojas.

De momento, ambos trabajan desde la distancia en la labor previa de investigación que, como admite Rojas, "está siendo todo un descubrimiento, no sólo con respecto a lo artístico sino también en lo personal". La idea es construir a partir de ahí el guion, que luego ensayarán ya físicamente. Un proceso en el que Rojas trata de trasladar a lo escénico (iluminación,

vestuario, repertorio, guion…) todo lo que el artista es.

Además de 'Desde mi ventana', Ángel Rojas estará presente también en la Bienal de Sevilla el **24 de septiembre** en el Teatro Central con la dirección de **'Ser. Ni conmigo ni sin mí'**, el último espectáculo de la bailaora **Mercedes de Córdoba** que ha recibido un enorme éxito de crítica y público tras su paso por la última edición del Festival de Jerez.

Aquí, junto al guitarrista **Juan Campallo** en la composición musical, Mercedes de Córdoba afronta su particular forma de ver y sentir este arte, partiendo desde el fundamento más tradicional, pero explorando también nuevos terrenos creativos en los que se reconoce. De esta forma, el espectáculo plasma en cinco escenas que recorren palos como el taranto, los caracoles, la soleá por bulerías, la granaína, los pregones, la zambra y la soleá, los diferentes estados por los que viaja la protagonista a través de sus propios recuerdos, conflictos, miedos y esperanzas.

"Mi labor es llevar a escena las **vivencias** y las **emociones** de los protagonistas. Por eso, es fundamental escucharles, saber sus necesidades reales e intuir cómo se van a sentir sobre las

tablas. El buen director es el que no se nota que está, pero al que todo el mundo echa en falta cuando se va", explica Ángel Rojas, quien añade que es esta faceta la que más le apasiona del arte.

De hecho, prácticamente desde sus inicios sintió la necesidad de llevar a cabo sus propios espectáculos y fundar su propia compañía. Y ya en 1996 comienza, junto a Carlos Rodríguez, una prolífica carrera al frente del **Nuevo Ballet Español** que duró 23 años y desde donde se les abrieron las puertas a algunos de los principales intérpretes de lo jondo como Jesús Carmona, Olga Pericet, Antonio Rey o Los Makarines, entre otros.

Después, la primera ver que asumió un encargo como director artístico fue en la clausura del X Aniversario del **London Flamenco Festival**, donde dirigió a grandes figuras del flamenco. Tras esta "reveladora experiencia" llegaron encargos para como el de **Antonio Canales**, "mi maestro", al que dirigió en el 'Trianero' en la Bienal de Sevilla de 2016. Después ha llevado a cabo proyectos como la clausura del Festival Flamenco Madrid con la vuelta a los escenarios de la mítica bailaora catalana **La Chana** con Eva Yerbabuena, Rocío Molina y Rancapino padre como artistas invitados; la **Bienal de Málaga** en su gala inaugural 2017 para la bailaora **La Lupi**; María Juncal para el Suzanne Dellal Tel Aviv o el espectáculo '**Bailaoras. El Nuevo tiempo**', con Lucia la Piñona, Carmen la Talegona, Mercedes de Córdoba, Maria Moreno, y Rosario Toledo.

Rojas hablaba así con VPF al respecto de su dirección artística del espectáculo «Desde Mi Ventana».

Vive Pasión Flamenca

Medio	vivepasionflamenca.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	147	V. Comunicación	498 EUR (590 USD)
Pág. vistas	735	V. Publicitario	171 EUR (202 USD)

https://www.vivepasionflamenca.com/angel-rojas-director-artistico/









INGUETA RUBIO
REMORDIMIENTO

Medio	vivepasionflamenca.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	147	V. Comunicación	498 EUR (590 USD)
Pág. vistas	735	V. Publicitario	171 EUR (202 USD)

https://www.vivepasionflamenca.com/angel-rojas-director-artistico/

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 580 EUR (20,838 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259821063

El teatro Lope de Vega de Sevilla acoge la obra 'La alta torre' en el marco de la Bienal

original

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

En el marco de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega acoge el lunes, a alas 20,00 horas, el espectáculo 'La alta torre', una coproducción de la Universidad de Sevilla (US), que cuenta con el protagonismo de José Valencia y que vincula la poesía de Bécquer con el mundo del flamenco.

Se trata de un trabajo de investigación y profundización escénica y dramatúrgica en las Rimas de Bécquer para unir su poesía al flamenco de nuestro tiempo, con la colaboración literaria de Francisco Robles y un importante elenco artístico acompañando a este cantaor de origen lebrijano, detalla la US en un comunicado.

Por otra parte, dentro del ciclo Ventana I Janela, el patio del Cicus albergará la proyección de la película 'Mi amigo Fela'. El evento está organizado en colaboración con Al Tarab --Festival de Cine Africano FCAT--. Su comienzo está previsto a las 22,00 horas, con entrada gratuita, si bien es necesario hacer reserva ('cicus.us.es/evento/3cuatr2020_2_proy01/').

El martes, también dentro del citado ciclo , el Cicus acogerá la proyección de la película 'Djon África', mientras que un día más tarde será la cinta 'Rafiki' la que se pueda visionar en ese mismo escenario.

Para leer más



Medio	20 Minutos	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	631 869	V. Comunicación	18 481 EUR (21,906 USD)
Pág. vistas	2 245 906	V. Publicitario	5046 EUR (5981 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259819455

El Lope de Vega acoge el lunes la obra 'La alta torre', coproducción de la US, en el marco de la Bienal

original

Se trata de un trabajo de investigación y profundización escénica y dramatúrgica en las Rimas de Bécquer para unir su poesía al flamenco de nuestro tiempo, con la colaboración literaria de Francisco Robles y un importante elenco artístico acompañando a este cantaor de origen lebrijano, detalla la US en un comunicado.

Por otra parte, dentro del ciclo Ventana I Janela, el patio del Cicus albergará la proyección de la película 'Mi amigo Fela'. El evento está organizado en colaboración con Al Tarab -Festival de Cine Africano FCAT-. Su comienzo está previsto a las 22,00 horas, con entrada gratuita, si bien es necesario hacer reserva ('cicus.us.es/evento/3cuatr2020_2_proy01/').

El martes, también dentro del citado ciclo , el Cicus acogerá la proyección de la película 'Djon África', mientras que un día más tarde será la cinta 'Rafiki' la que se pueda visionar en ese mismo escenario.



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	563 EUR (667 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259819204

El Lope de Vega acoge el lunes la obra 'La alta torre', coproducción de la US, en el marco de la Bienal

original

SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)

En el marco de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega acoge el lunes, a alas 20,00 horas, el espectáculo 'La alta torre', una coproducción de la Universidad de Sevilla (US), que cuenta con el protagonismo de José Valencia y que vincula la poesía de Bécquer con el mundo del flamenco.

Se trata de un trabajo de investigación y profundización escénica y dramatúrgica en las Rimas de Bécquer para unir su poesía al flamenco de nuestro tiempo, con la colaboración literaria de Francisco Robles y un importante elenco artístico acompañando a este cantaor de origen lebrijano, detalla la US en un comunicado.

Por otra parte, dentro del ciclo Ventana I Janela, el patio del Cicus albergará la proyección de la película 'Mi amigo Fela'. El evento está organizado en colaboración con Al Tarab --Festival de Cine Africano FCAT--. Su comienzo está previsto a las 22,00 horas, con entrada gratuita, si bien es necesario hacer reserva ('cicus.us.es/evento/3cuatr2020_2_proy01/').

El martes, también dentro del citado ciclo , el Cicus acogerá la proyección de la película 'Djon África', mientras que un día más tarde será la cinta 'Rafiki' la que se pueda visionar en ese mismo escenario.

Medio	Cadena SER	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143 960	V. Comunicación	8 158 EUR (9,669 USD)
Pág. vistas	448 237	V. Publicitario	2708 EUR (3209 USD)

https://cadenaser.com/emisora/2020/09/04/radio_sevilla/1599226001_029583.html

El Ballet Flamenco de Andalucía y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de Bienal

Paco García • original



El Ballet Flamenco de Andalucía -arriba- y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de la Bienal /

El Ballet Flamenco de Andalucía y la bailaora malagueña Rocío Molina protagonzian el primer fin de semana del ciclo continuado de espectáculos de la **XXI Bienal de Flamenco**.

Tras la invitación de la noche de este viernes a bailar por sevillanas al son de la guitarra de Rafael Riqueni, guiados vía streaming por los bailaores Antonio Canales y Maria Moreno y el posterior pregón de quien fuera director de esta cita con el flamenco entre 1998 y el año 2002, Manuel Herrera, la XXI Bienal de Flamenco inicia su ciclo continuado de espectáculos. Será en el Teatro Lope de Vega a partir de las 20:30 horas con el **Ballet Flamenco de Andalucía** poniendo en escena el montaje conmemorativo de su 25 aniversario.

Bajo la direccion artística de Úrsula López, se han seleccionando varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de la compañía. Además, para esta ocasión especial el Ballet ha querido contar con dos artistas invitados que han jugado un papel destacado en su historia: la sevillana Ana Maria Bueno y el alcalareño Javier Barón, Premio Nacional de Danza en 2008.

Y el domingo, será el turno de la bailaora Rocío Molina y su doble envite en el Teatro Central. **Rocío Molina** que afronta un nuevo reto tras bailar durante casi cuatro horas en la Bienal de 2016, hacerlo embarazada en la de 2018 y, en esta ocasión, afrontar esa doble actuación con pocas horas de diferencia.

Todo ello para presentar a las 13:00 y a las 21:00 horas, respectivamente, las dos primeras entregas de la trilogía que la malagueña ha creado en torno a la guitarra flamenca. El baile de Rocío Molina al son de principalísimas guitarras: en la primera actuación la del maestro Rafael Riqueni, y en la segunda las de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés.

Más información y venta de entradas en la web www.labienal.com

Medio	Cadena SER	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143 960	V. Comunicación	8 970 EUR (10,632 USD)
Pág. vistas	448 237	V. Publicitario	2708 EUR (3209 USD)

https://cadenaser.com/emisora/2020/09/04/radio_sevilla/1599222988_289367.html

La exposición 'Morón, tierra de son y de cal' centra las actividades paralelas de la Bienal

Paco García • original



El público ya ha podido disfrutar esta mañana de la exposición 'Morón, tierra de son y de cal' / @laBienal

La Casa de la Provincia, en la Plaza del Triunfo, ha acogido este viernes la presentación del programa de **actividades paralelas de la XXI Bienal de Flamenco** que, bajo el título genérico de 'La Bienal enciende Sevilla', ofrece un amplio catálogo de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de #LaBienal2020 y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

En dicho programa, que tiene una veintena de propuestas que se desarrollarán a lo largo del mes de septiembre, colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas que invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios. Entre ellas destaca la exposición 'Morón, tierra de son y de cal' que se podrá visitar, en principio hasta el próximo 4 de octubre, en la misma Casa de la Provincia.

Agustín Israel es el comisario de la muestra...

Por su parte, el alcalde de Morón de la Frontera, **Juan Manuel Rodríguez**, valora así la presencia de su pueblo en la Bienal...

Han presentado la iniciativa **Alejandro Moyano**, diputado del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla; **Isabel Ojeda**, directora general de Cultura del Ayuntamiento hispalense; y **Antonio Zoido**, director de la Bienal

Al acto también han acudido representantes de las entidades colaboradoras: la **Universidad Pablo de Olavide**, **Fundación Machado**, **Engranajes Culturales**, **Bodegas Barbadillo**, la **Guía Gastropass**, la escritora **Aurora Delgado**, la ilustradora **Nathalie Bellón** y la bailaora **María Moreno**.

Medio	Junta de Andalucía	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	449 112	V. Comunicación	17 049 EUR (20,209 USD)
Pág. vistas	1 409 161	V. Publicitario	4414 EUR (5232 USD)

http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/154276/patricia/pozo/asiste/inauguracion/bienal/flamenco/sevilla

Patricia del Pozo asiste a la inauguración de la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, asiste a las 20.30 a la función inaugural en teatros de la XXI edición de la Bienal de Sevilla que ofrecerá el Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Lope de Vega.

Convocatoria a los medios de comunicación (SÓLO GRÁFICOS)
Del Pozo asiste a la Bienal de Flamenco de Sevilla
DÍA: Sábado, 5 de septiembre
HORA: 20.30
LUGAR: Teatro Lope de Vega. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 060 EUR (21,407 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259808359

Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, actividades de 'La Bienal enciende Sevilla'

original

SEVILLA, 4 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Casa de la Provincia ha acogido la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera.

Tal como informa en un comunicado la organización, las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los 70, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano.

En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco'. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros 'Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana' de la doctora Ángeles Cruzado Rodríguez, y 'Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces', de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20,00 horas, en la Sala Antonio Machado, en la calle Chicarreros, se presentará el libro 'Casi todas mis letras para el cante', de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador, a las 11,00 horas, presentará el último número de la Revista Demófilo, y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12,00 horas, se presentará el libro 'Escuela Bolera' de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica 'Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor', de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 060 EUR (21,407 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259808359

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro 'Yo Bailo', obra en coautoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. "El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse", señala.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas --Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear-- a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el 16 de septiembre, a las 12,30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos --los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo-- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12,00 horas.

Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental. El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño.

Por otra parte, Renfe aplica descuentos del 35 por ciento en el coste de los billetes de AVE o larga distancia a Sevilla al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 060 EUR (21,407 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259808359



Medio	20 Minutos	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	631 869	V. Comunicación	18 986 EUR (22,504 USD)
Pág. vistas	2 245 906	V. Publicitario	5046 EUR (5981 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259807847

Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'

original



RuizCaro

Presentación de las actividades de la Bienal

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera.

Tal como informa en un comunicado la organización, las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los 70, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano.

En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco'. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros 'Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana' de la doctora Ángeles Cruzado Rodríguez, y 'Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces', de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20,00 horas, en la Sala Antonio Machado, en la calle Chicarreros, se presentará el libro 'Casi todas mis letras para el cante', de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador, a las 11,00 horas, presentará el último número de la Revista Demófilo, y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12,00 horas,

Medio 20 Minutos | Fecha 04/09/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 631 869 | V. Comunicación 18 986 EUR (22,504 USD)
Pág. vistas 2 245 906 | V. Publicitario 5046 EUR (5981 USD)
https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259807847

se presentará el libro 'Escuela Bolera' de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica 'Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor', de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro 'Yo Bailo', obra en coautoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. "El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse", señala.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas -Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear- a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el 16 de septiembre, a las 12,30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos -los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12,00 horas.

Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental.

Medio	20 Minutos	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	631 869	V. Comunicación	18 986 EUR (22,504 USD)
Pág. vistas	2 245 906	V. Publicitario	5046 EUR (5981 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259807847

El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño.

Por otra parte, Renfe aplica descuentos del 35 por ciento en el coste de los billetes de AVE o larga distancia a Sevilla al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	581 EUR (688 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259807369

Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'

original

SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)

La Casa de la Provincia ha acogido la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera.

Tal como informa en un comunicado la organización, las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los 70, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano.

En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco'. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros 'Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana' de la doctora Ángeles Cruzado Rodríguez, y 'Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces', de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20,00 horas, en la Sala Antonio Machado, en la calle Chicarreros, se presentará el libro 'Casi todas mis letras para el cante', de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador, a las 11,00 horas, presentará el último número de la Revista Demófilo, y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12,00 horas, se presentará el libro 'Escuela Bolera' de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica 'Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor', de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	581 EUR (688 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259807369

La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro 'Yo Bailo', obra en coautoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. "El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse", señala.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas --Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear-- a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el 16 de septiembre, a las 12,30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos --los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo-- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12,00 horas.

Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental. El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño.

Por otra parte, Renfe aplica descuentos del 35 por ciento en el coste de los billetes de AVE o larga distancia a Sevilla al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 420 EUR (18,278 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5689 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3299796/

Sevilla.-Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.-Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'

Contenido: La Casa de la Provincia ha acogido la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.-Una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras y rutas, con 'La Bienal enciende Sevilla'
- **Pie de Foto**: Presentación de las actividades de la Bienal
  REMITIDA / HANDOUT por AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

  Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma
- **Firma:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1

Medio	RTVE	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	16 390 EUR (19,427 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5095 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/cronica-andalucia-04-09-20/5656758/

Andalucía Informativos

rne

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber Facebook Twitter

Crónica de Andalucía - 04/09/20

04 sep 2020

Andalucía vuelve a superar el millar de contagios en un día.Cuatro días después de la reapertura ha cerrado en Benacazón, en Sevilla, una guardería tras dar positivo por covid su directora. Escasa repercusión de la huelga de astilleros en Cádiz. Esta noche Sevilla inaugura la XXI edición de la Bienal de Flamenco.

★ Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oídos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios | Comentarios (0)

Los últimos 5.015 programas de **Andalucía Informativos**

Todos los vídeos y audios

Secciones: Todas | Andalucía | Sevilla | Almería | Cádiz | Córdoba | Granada | Huelva | Jaén | Málaga

Buscar por:

Título: Mes: Elegir mes Año: Elegir año Tipo: Cualquiera Buscar Limpiar

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Crónica de Andalucía - 04/09/20	Completo	49:52		hoy
Nuevo Informativo Cádiz - 04/09/20	Completo	15:10		hoy
Nuevo Informativo Málaga 04/09/20	Completo	15:01		hoy
Nuevo Informativo Jaén - 04/09/20	Completo	15:00		hoy
Nuevo Informativo Almería - 04/09/20	Completo	15:05		hoy
Nuevo Informativo Sevilla 8,45- 04/09/2020	Completo	14:55		hoy
Nuevo Informativo Córdoba - 04/09/20	Completo	15:03		hoy
Nuevo Informativo Granada - 04/09/20	Completo	15:01		hoy
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 04/09/20	Completo	15:03		hoy
Nuevo Reportaje Plan Respira Sevilla - 03/09/2020	Reportaje	7:25		ayer
Nuevo Crónica de Andalucía - 03/09/20	Completo	50:03		ayer
Nuevo Informativo Malaga - 03/09/20	Completo	15:26		ayer
Nuevo Informativo Cádiz - 03/09/20	Completo	16:01		ayer
Nuevo Informativo Jaén - 03/09/20	Completo	15:05		ayer
Nuevo Informativo Almería - 03/09/20	Completo	15:07		ayer
Nuevo Informativo Granada - 03/09/20	Completo	15:01		ayer
Nuevo Informativo Córdoba - 03/09/20	Completo	15:04		ayer
Nuevo Informativo Sevilla - 03/09/2020	Completo	14:57		ayer
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 03/09/20	Completo	15:00		ayer
Nuevo Crónica de Andalucía - 02/09/20	Completo	50:03		pasado miércoles

◀◀ ◀ 1 2 3 4 5 ▶ ▶▶

Medio	RTVE	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	16 390 EUR (19,427 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5095 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/cronica-andalucia-04-09-20/5656758/

Programas relacionados



Galicia Informativos



Baleares Informativos



Navarra Informativos



Melilla Informativos



Cantabria Informativos

Se está escuchando

audio



Próxima parada - Funky: People's Choice, Cameo,...

audio



Saltamontes - Viajando con Elvis Presley en el ...

audio



Hoy empieza todo con Ángel Carmona - Sesión Mel...

audio



Turbo 3 - Nothing But Thieves, EELS y BMTH con ...

audio



Cuando los elefantes sueñan con la música - Esp...

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información aquí.

ACEPTAR

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 152 EUR (7,291 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://www.canalsur.es/rtva/como-afrontar-la-vuelta-a-la-rutina-en-la-tarde/1622445.html

Cómo afrontar la vuelta a la rutina en "La Tarde"

original



La psicóloga Montse Serra nos dará las claves para superar la vuelta de las vacaciones.

"La Tarde, aquí ahora" acaba la semana con un programa muy instructivo, en el que vamos a aprender a **afrontar la vuelta a la rutina**, de la mano de la **psicóloga Montse Serra**. **Este viernes**, también vamos a disfrutar del **cante flamenco del lebrijano José Valencia**, que prepara su próxima actuación en la Bienal de Sevilla.

El programa de **Canal Sur** ayudará como cada día a quiénes están solos. En la entrega de este viernes conoceremos a **Jesús, de 67 años, divorciado y que vive en Algeciras,** Cádiz. Nos contará, que aunque nació en Cáceres, lleva casi 20 años viviendo en Andalucía. Tenía 17 años cuando se enamoró de la madre de sus hijas. Después de años de felicidad, el matrimonio empezó a enfriarse, hasta el punto de llegar a hacer vidas paralelas. Fue en medio de esa crisis cuando conoció a otra señora que le devolvió la ilusión.

María Luisa tiene 63 años, está divorciada y viene desde Benajarafe, una pedanía de **Vélez-Málaga**. Esta mujer nos contará que tenía 16 años cuando se escapó con el que sería su marido. Tras una boda sencilla empezó un matrimonio en el que nunca fue feliz, y aunque después ha tenido dos parejas, nunca se ha sentido realmente querida. Esta tarde viene con la ilusión de encontrar un compañero con quien saber lo que es el cariño de verdad.

Encarnita ya no está sola. Aunque es la primera vez que se sienta en nuestro sillón, vive felizmente acompañada gracias al programa. El compañero de Encarnita vino hace un año y después de una cita, un tanto peculiar, se enamoraron. Esta tarde nos contarán, que a sus 78 y 76 años, se encuentran como dos quinceañeros gracias al amor.

Fecha de emisión: viernes, 4 de septiembre, a partir de las 15:30 horas, en Canal Sur Televisión.

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 152 EUR (7,291 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://www.canalsur.es/rtva/como-afrontar-la-vuelta-a-la-rutina-en-la-tarde/1622445.html



Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	7 275 EUR (8,623 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259805082

La Bienal de Flamenco se abre al mundo con su tradicional flashmob

original



Un flashmob por sevillanas de **Rafael Riqueni**, que protagonizan **Antonio Canales** y **María Moreno**, abrirá este viernes 4 de septiembre a las 20.45 horas la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** cuando se cumplen 40 años de su creación. El estreno mundial de la Bienal podrá seguirse vía **streaming** en los medios digitales de **Canal Sur** y en el **Canal de Youtube de la Bienal.**

La Bienal se adapta a la situación sanitaria y celebrará este acto de apertura, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a seguirlo a través del los nuevos dispositivos electrónicos. El **Real Alcázar** sevillano, palacio mudéjar, **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**, será el escenario desde el que se invite a bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta.

Este año la coreografía propuesta, **disponible online en este enlace**, ha sido diseñada por el maestro del baile **Antonio Canales,** a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca **María Moreno**. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, que fueron estrenadas en la entrega de **Giraldillos de la Bienal** en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como **Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López**; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la **Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.** También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag **#LaBienalxSevillanas**.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del **Pregón de La Bienal 2020** de la mano del flamencólogo y gestor cultural **Manuel Herrera Rodas**, quien fue director de la Bienal entre 1998 y 2002. El acto será presentado por el periodista de Canal Sur Radio, **Jesús Vigorra.**

Por último, el **Ballet Flamenco de Andalucía** y **Rocío Molina**, son las citas más inmediatas de un programa que arranca este fin de semana con una programación que incluye 45 espectáculos y se desarrollará en 6 espacios de la ciudad de Sevilla. **Siete espectáculos** se emitirán por

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	7 275 EUR (8,623 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259805082

streaming en abierto y de forma gratuita para todo el mundo desde entornos patrimoniales de la capital hispalense,

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-bienal-enciende-sevilla-con.html

La Bienal "Enciende Sevilla" con ponencias, encuentros, publicaciones, maridajes, exposiciones y rutas que completan la experiencia flamenca del festival

Gelán Noticias • original



*** La exposición 'Morón, tierra de son y cal' podrá visitarse en la Casa de la Provincia desde hoy y hasta la clausura de la Bienal.**

*** Una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios.**

La Casa de la Provincia ha acogido esta mañana la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.
La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera. Las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los setenta, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco, empezando por nombres como el mítico Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor; pasando por su singular toque de la guitarra, por su longevo festival El Gazpacho Andaluz y por su emblemática Tertulia El Gallo, ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón', donde el flamenco y la cal, Patrimonios Inmateriales de la Humanidad, se abrazan marcando las señas de identidad de esta localidad.
La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano. En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda: "El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco". Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros "Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana" de la Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez, y "Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces" de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.
Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20 horas, en la Sala Antonio Machado (Calle Chicarreros) se presentará el libro "Casi todas mis letras para el cante" de José Luis Rodríguez Ojeda; el 16 de septiembre en la Sala Salvador a las 11 horas presentará el

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-bienal-enciende-sevilla-con.html

último número de la Revista Demófilo; y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12 horas, se presentará el libro "Escuela Bolera" de la periodista Marta Carrasco.
Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.
La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor, de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, una historia divertida de flamencas y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.
La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón presentarán su libro Yo Bailo, obra en co-autoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. María Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Susana Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse.
El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.
Continúa también la alianza de la Bienal con las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco 'De Mirabrás a Solear'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas - Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear - a través de distintos palos flamencos. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que, gracias al tiempo y al velo de flor, tiene la capacidad de crear vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante. La Cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el próximo 16 de septiembre a las 12.30 horas. La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.
Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y ASET (Asociación Sevillana de Empresas Turísticas), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos - los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco. La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12 horas.
Por último, Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental. El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño. Por otra parte, Renfe te lleva a la Bienal al aplicar descuentos del 35% en el coste de los billetes de Ave o larga distancia a Sevilla, al comprar la entrada de un espectáculo del festival.

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	571 EUR (676 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-bienal-enciende-sevilla-con.html

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	7 173 EUR (8,502 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259799590

Antonio Canales y María Moreno inauguran la Bienal con un 'flashmob' virtual

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá este viernes su programación de septiembre con una 'flashmob' que, adaptada en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se **celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla** protagonizada por Antonio Canales, acompañado de María Moreno.

Ambos bailarán **las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y que podrán seguirse en canalsur.es y a través del canal de Youtube de la Biena. L**os aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las ocho y media de la tarde.**

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por **16 parejas integradas por nombres del baile flamenco** como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por **alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental** como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

También **podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos** y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag #LaBienalxSevillanas.

Al terminar el 'flashmob' tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes 4, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile.

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,259 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/el-ballet-flamenco-de-andalucia-abre-este-sabado-la-bienal-/1622027.html

El Ballet Flamenco de Andalucía abre este sábado la Bienal

original



Para su 25º aniversario el Ballet Flamenco de Andalucía ha seleccionado varias de las coreografías más representativas de su trayectoria

El **Ballet Flamenco de Andalucía,** bajo **la dirección de Úrsula López** y con la colaboración especial de **Ana María Bueno y Javier Barón,** abre la programación del Festival en el **Lope de Vega el sábado 5 de septiembre** con la celebración de su ***25º Aniversario.*** Máximo representante institucional y embajador del arte jondo andaluz en el mundo, el BFA ha estado vinculado a La Bienal desde que fue creado en 1994 y presenta en esta ocasión un espectáculo antológico que recupera algunas de sus coreografías más aclamadas en estos años de trayectoria, conmemorando también el décimo aniversario de la declaración del **Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.**

'De lo flamenco' y **'Réquiem flamenco'** estrenados el 12 de noviembre de 1994 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, supusieron un antes y un después en el desarrollo de la danza y del flamenco en Andalucía. Aquel estreno histórico fue el primer paso para conformar la Compañía Andaluza de Danza, hoy **Ballet Flamenco de Andalucía.**

Para la celebración del **25º aniversario**, bajo la **direccion artística de Úrsula López**, el Ballet Flamenco de Andalucía ha preparado un programa especial seleccionando varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de esta compañía.

El programa está compuesto por piezas de creadores de varias generaciones.

Coreografías de **Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López** dan vida a un espectáculo conmemorativo con una visión global que muestra un recorrido apasionante por la historia más destacada de la compañía. Los diferentes directores que han unido su talento al **Ballet Flamenco de Andalucía** forman ya parte de la historia de nuestra danza. Ellos, junto a otros muchos artistas y coreógrafos en estos 25 años, han conseguido situar a la compañía entre aquellos que hoy son referentes en el flamenco.

Para esta ocasión especial de la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, el Ballet ha querido contar con dos artistas invitados que han jugado un papel destacado en nuestros años de trayectoria artística: Ana Maria Bueno y Javier Barón, ambos han sido cómplices en muchos momentos de nuestra compañía.

Medio	Canalsur	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 954	V. Comunicación	6 968 EUR (8,259 USD)
Pág. vistas	254 583	V. Publicitario	2042 EUR (2420 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/el-ballet-flamenco-de-andalucia-abre-este-sabado-la-bienal-/1622027.html

Ficha Artística

Programa

EXTRADIGITAL

Medio	Extradigital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	234	V. Comunicación	566 EUR (669 USD)
Pág. vistas	869	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.extradigital.es/comunicamos-en-todo-momento-para-hacer-de-la-bienal-la-marca-que-todos-esperan/

Comunicamos en todo momento para hacer de la Bienal la marca que todos esperan

Andres Mellado • original



María Antonia Ruiz es toda una referencia entre los profesionales de la comunicación institucional. Su profesionalidad está ligada a conmemoraciones culturales en la ciudad de Sevilla, entre ellas La Bienal de Flamenco de Sevilla donde gestiona eficazmente el gabinete de prensa desde hace dos décadas. Planificación, metodología, amabilidad y paciencia … y toda una visión del arte de comunicar que nos desgrana en esta entrevista coincidiendo, como no, en Año de Bienal.

Se cumple 40 años de Bienal, el cuarenta aniversario del 28F … y María Antonia ya va por las dos décadas gestionando profesionalmente la comunicación de la Bienal. ¿Qué balance haces de todo este tiempo?

No puede ser más positivo. He aprendido tanto! Procedo de los medios de comunicación, concretamente de la radio. Viví la mejor etapa, probablemente, de la radio local en Sevilla, la década de los 80 y parte de los 90. Era una radio cercana y directa, sin esos grandes departamentos de Recursos Humanos, sin esas sempiternas conexiones con Madrid en la programación. Pensé que después de mi paso por la radio, nada me llamaría la atención, pero tengo que ser sincera y comentar que la experiencia vivida en estos 20 años en la Bienal ha sido brutal. Trabajar la comunicación desde una administración no se parece en nada a trabajarla desde un medio. Cuando llegué a la Bienal, a mi primera Bienal en el año 2000, no existía en ella ni siquiera en el organigrama interno un Gabinete de Prensa. Se contrataban a los profesionales semanas antes del comienzo de cada edición. Dejaban su labor en cuanto que finalizaba la Bienal. Y así, hasta el 2000. Después de estos 20 años podemos hablar de la creación de un Gabinete de Prensa en mis primeras ediciones, y posteriormente, la creación del Departamento de Comunicación, mucho más global, entendiendo la comunicación como hoy en día se denomina de: 360 grados.

La marca Bienal es una marca consolidada, con una estrategia de branding cuidada y mimada prácticamente desde su fundación …

Las marcas se consolidan o se deterioran con el tiempo. Para seguir siendo una marca respetada debe ir ligada a una carga importante primeramente de deseos, de pasión y de mimo. De cuidados extremos en todos los sentidos. Y eso se logra gracias al esfuerzo de todos los implicados. Una marca crece por muchos motivos. Con respecto a la de la Bienal, por una excelente programación (más allá de las críticas positivas o negativas de un determinado espectáculo o artista), por gestión profesional interna y externa, por una producción de categoría, por una comunicación eficaz. Desde que llegué todo aquello que significara Bienal tenía que cuidarlo. Me lo tomé como una empresa propia. Me olvidé de que trabaja en una administración y pensé que si queríamos seguir con ese halo de excelencia mucho tendría que trabajar. Y así se ha hecho. Todo viene dictado por estrategias. Estrategias

EXTRADIGITAL

Medio	Extradigital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	234	V. Comunicación	566 EUR (669 USD)
Pág. vistas	869	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.extradigital.es/comunicamos-en-todo-momento-para-hacer-de-la-bienal-la-marca-que-todos-esperan/

pensadas y consensuadas, temporalizadas. Y todo esto para llegar a un único objetivo: hacer de la marca Bienal la marca que todos esperan. Respetarla y hacerla respetar. Desde el logotipo hasta el mensaje que se envía, desde el Mupis que se ve en la calle o la programación de mano en un folleto siguen un patrón que obedece a la línea gráfica en cada edición. Al mensaje que cada Bienal quiere transmitir y no es otro que la de una muestra de excelencia.

Se te reconoce en el sector por la buena lid en los palos de divulgación, difusión y planificación estratégica. ¿Cómo lo consigues?

Bueno, bueno, ahí no te doy la razón. Más me gustaría. Trabajar la cultura desde la administración, es difícil. Estás mucho más encorsetada por los tiempos administrativos, por los presupuestos anuales concedidos, por mil y un detalles. Lo que sí tengo que reconocer es que soy una persona extremadamente planificada. Siempre tengo un plan B (por si no sale el A). Tengo que empezar a trabajar cuando me ofrecen la programación. A partir de ahí, los tiempos se marcan tras su presentación, tras la salida de venta de entradas, tras las primeras acciones en prensa, etc. No siempre todo puede ir coordinado. Al igual tengo a mi equipo creativo, pero no a los impresores. Y un diseño de cartel sin poder ser colocado… tú me dirás.

Lo que me planteo en cada edición es trabajar el Plan de Comunicación que llevará. Empiezo pronto a programarme. Los objetivos claros, las estrategias, la metodología. Lo temporalizo todo. Algunas veces casan con los concursos en la calle y otras no. Al ser Departamento de Comunicación no solo he sido responsable de la Comunicación entendida como prensa (online/offline), sino como marketing, publicidad, impresión de elementos de difusión, de Planes de Medios, de cobertura gráfica, audiovisual, de protocolo, de relaciones institucionales, etc. La verdad es que durante estos años he terminado una Bienal y he estado pensando en la próxima, minutos después. No sé qué te diré cuando termine ésta (je, je).

Se apuesta por la innovación, a través de redes sociales, posicionamiento en buscadores … pero eje de comunicación lo sigue marcado el cartel; al que La Bienal le da una importancia denostada en otros eventos.

Si por algo se ha caracterizado la Bienal de Flamenco es por los lanzamientos que han tenido sus carteles. Y la verdad es que puede presumir de su línea gráfica. Nombres como Antonio Tapiès, Rafael Alberti, Antonio Saura, Juan Suárez, Rafael Canogar, Guillermo Pérez Villalta, entre otros muchos, hasta llegar a Lita Cabellut, en esta edición, es para colgarse una medalla en el pecho. El cartel desde sus orígenes ha marcado la línea gráfica en cada edición. Y esto se ha seguido manteniendo, porque cada cartel ha impuesto su rúbrica, su impronta. En todos los elementos de difusión en los que se ha venido trabajando: carteles, programas de mano, elementos identificativos como estandartes, mupis, ilustración de buses, banderolas, etc., etc. Todo gira en torno a él y esa comunicación digital tan necesaria en nuestros días se impregna, asimismo, del concepto gráfico a partir del cartel. Se respeta en todos los sentidos. Ahora puedes ver, por ejemplo, el metrocentro de Sevilla vestido de Bienal. Y lo que ves es una adaptación del cartel de Lita. Pero también lo puedes ver en la cabecera de Twitter o en un banner publicitario de un portal digital o en las lonetas que hemos colgado en el Casino de la Exposición.

También la comunicación forma parte fundamental de la estrategia comercial de la propia Bienal en la conversión económica del público no solo local, sino nacional e internacional. ¿Cómo se integra esa labor en la estrategia de marketing?

Si tenemos claro el mensaje que queremos lanzar, cuándo lo queremos lanzar, cómo lo queremos lanzar y dónde lo queremos lanzar estamos construyendo ya una estrategia comercial. Nos basamos en la “venta” de la Bienal a nivel local, a nivel regional, nacional e internacional. Para cada territorio intentamos ofrecer una comunicación diferente y lo hacemos ofreciendo información que viene revestida de formatos diferentes. Desde la comunicación más directa (notas de prensa, convocatorias, comunicados…) para los más cercanos hasta coproducciones en el extranjero con Festivales Flamencos. Estamos comunicando en todos los casos. Desde un email al Instituto Cervantes de Japón al portal flamenco en Argentina con el envío de fotografías o logo de Bienal. Yo les digo a mis chicos que estoy en venta

EXTRADIGITAL

Medio	Extradigital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	234	V. Comunicación	566 EUR (669 USD)
Pág. vistas	869	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.extradigital.es/comunicamos-en-todo-momento-para-hacer-de-la-bienal-la-marca-que-todos-esperan/

permanentemente con la Bienal. Te diría que en todo momento y en todo lugar. Desde una llamada telefónica que me salte preguntando por la dirección de la página web hasta la entrevista que se cierra en un medio lo considero estrategia. Pero no la consideres como algo premeditado y sin alma. Actúo de la misma forma cuando tengo otros proyectos entre manos. Y por mí ha pasado el Año Murillo o muchos Festivales de Música Antigua. Parto de la base de que todo vende y como puedo presumir (o al menos eso me creo) de que tengo el mejor género del mercado, pues es fácil. Muy fácil. Comunico y vendo. Y si vendo y me lo compran…es que he comunicado bien, o al menos no muy mal.

Supongo que la situación actual te habrá dado muchos dolores de cabeza. ¿Qué papel juega la comunicación en esta "Nueva Bienal"?

Esta nueva Bienal…es mucha Bienal. El escenario que nos toca vivir es extremadamente difícil, cambiante. También lo es la comunicación. Hoy dices que abres los teatros y mañana que los tienes que cerrar. Hoy tienes un aforo de 300 y mañana de 500 localidades. Hay que ir con mascarillas si estás a más de un metro y medio, y mañana no te la puedes quitar bajo ningún concepto. Es complicado. Vamos adaptando la comunicación a cada momento. Estamos lanzando comunicados, avisos, notas…a medida que la situación va modificándose. Pero bueno, yo creo que aún así, el público en general acepta estos cambios. Y son muchos. Una comunicación directa, sincera de la situación en cada momento, creo que se agradece por todos. Saber comunicar en estas circunstancias es todo un logro. Me gustaría terminar este periodo de pandemia diciendo que, al menos lo que hemos transmitido era lo que queríamos transmitir en un momento dado, y así ha sido entendido por todos.

¿Con qué grandes dificultades te estás encontrando? Aforo limitado, acreditaciones …

Esta edición ofrece, además de conciertos y espectáculos inolvidables, aforo reducido. Hemos tenido que decir no a los espacios que forman parte del ADN de la Bienal. El Teatro de la Maestranza o el Hotel Triana es buen ejemplo. Se ha reducido todo a la mitad y eso significa que las localidades puestas a la venta también son significativamente inferiores en cuanto a número si lo comparamos con otras ediciones. El ingreso en taquilla merma y, de alguna manera, el impacto también. El aforo para prensa ha salido perjudicado y contamos casi a título testimonial con los medios que van a poder cubrir. Para mí, siempre con pocas entradas ofrecidas para ellos, así que imagínate en estas circunstancias. No llevaremos a la prensa extranjera que en otras ocasiones nos han acompañado como Le Monde, New York Times o La República. Hay cierto temor al viaje, a la cuarentena…en fin…lograremos que el streaming nos quite el mal sabor de boca.

¿Ha mermado el apoyo de patrocinadores?

Puede que en número en esta edición, pero no en apoyos y colaboraciones de terceros. Hay temor en todos los sentidos y ofrecer un patrocinio en estas circunstancias es complicado. Sin embargo, puedo decirte que en estas dos últimas ediciones el apoyo y la colaboración que hemos tenido tanto de instituciones, como de empresas, entidades y personas ha sido verdaderamente admirable. Creamos el concepto de La Bienal enciende Sevilla por ellos, porque la ciudad más allá del propio acontecimiento flamenco se vestía de Bienal. La ciudad ha quedado impregnada de actividades flamencas e incluso este año tendremos el apoyo de Universidades, medios de comunicación, empresas varias, etc. Aportan su granito de arena a este monstruo llamado Bienal de Flamenco. Es muy importante para la Bienal contar con esta colaboración. Gracias a ellos la Bienal se hace grande en la ciudad.

Por último, ¿qué podemos esperar de esta Bienal? ¿Qué ofrece y por qué no la debemos perder?

Hemos tenido un ciclo novedoso, lleno de experimentación y vanguardia flamenca inolvidable en San Jerónimo. Tuvimos que adelantar la programación al mes de agosto y ha sido una experiencia fantástica en los jardines del Monasterio. Noches maravillosas con conciertos como los de Rycardo Moreno, Artomático o Gualberto. Si no has asistido a eso te has perdido algo importante de esta Bienal, pero bueno…aún queda mucho. Hay un ciclo de cante en el Lope de Vega donde la vanguardia y la tradición se dan la mano. Serán noches únicas con

EXTRADIGITAL

Medio	Extradigital	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	234	V. Comunicación	566 EUR (669 USD)
Pág. vistas	869	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.extradigital.es/comunicamos-en-todo-momento-para-hacer-de-la-bienal-la-marca-que-todos-esperan/

Inés Bacán o La Tremendita, con El Pele y con Tomás de Perrate. El Central se llenará de grandes creaciones y ahí estarán Rocío Molina o Israel Galván. Las noches del Alcázar… madre mía… El Patio de la Montería se convierte en un trozo de cielo sevillano. ¿Y qué me dices de la iglesia de San Luis? Ahí, la viola da gamba de Fahmi Alqhai con el baile de Patricia Guerrero o el piano de Dorantes quedarán grabados en el pan de oro que tiene el fantástico retablo. Qué quieres que te diga? Que me gustaría que fuera la mejor Bienal de la historia.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 791 EUR (8,033 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2425 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-huella-flamenco-sevilla-traves-cafes-cantante-202009040750_noticia.html

La huella del flamenco en Sevilla a través de los Cafés Cantante

La empresa Engranajes Culturales, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, organiza un recorrido guiado a través de estos establecimientos musicales de la ciudad

Guadalupe Monterroso • original

La **íntima relación** que Sevilla tiene con el **flamenco** no es una novedad. En sus calles han nacido **grandes artistas** que han llevado este género musical a lo más alto, dándolo a conocer por todo el mundo. Sin embargo, no siempre fue un tipo de música reconocida por el público ya que **nació sobre el siglo XVIII** y no fue hasta el **XIX cuando llegaría a su plenitud** gracias a los **cafés cantantes** que se abrían paso en la ciudad.

La empresa **Engranajes Culturales**, en el marco de las actividades complementarias a la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, ofrece un recorrido guiado por la **historia de estos establecimientos** y, así, por el **legado y las raíces del flamenco** en la capital hispalense.

Los cafés cantantes **se dieron a conocer en el siglo XIX** y obtuvieron gran fama hasta el primer tercio del siglo XX. Se trataban de **locales nocturnos** donde los espectadores **podían beber copas a la vez que disfrutaban de espectáculos musicales**, por lo que catalizaron una revolución en el mundo del flamenco, haciéndolo pasar de un **ámbito privado a otro público**.

Gracias a estos espacios surgió la **figura del cantaor profesional** y sirvió de crisol donde se configuró el arte flamenco. En ellos, todos los que no pertenecían al pueblo gitano, aprendían este tipo de cante, mientras que los gitanos **reinterpretaban a su estilo los cantes folclóricos andaluces**, ampliando su repertorio. Asimismo, el gusto del público contribuyó a **configurar el género flamenco**, unificando **su técnica y su temática**.

En esta visita, que se celebra **todos los viernes de septiembre**, se descubren los **cafés cantante más populares de la ciudad**, visitando el interior de alguno de ellos y revelando los secretos de muchos de los lugares vinculados a las personalidades que dieron fama internacional a este tipo de locales y, así, al propio flamenco.

En este sentido, el recorrido da a conocer a la **figura de Silverio Franconetti**, cantaor de extenso repertorio y grandes dotes artísticas que abrió en Sevilla el **primer café cantante flamenco**. Asimismo, la ruta irá acompañada de música con **algunas grabaciones originales de la época**, conociendo a personajes como La Niña de los Peines, Dolores la Parrala o Fosforito.

Las entradas tienen un **precio de 12 euros**, siendo de 10 para los socios de Engranajes Culturales o presentando cualquier entrada de un espectáculo de la programación oficial de la Bienal de Sevilla. Se adquieren **a través de su página web**.

La huella del flamenco en Sevilla a través de los Cafés Cantante es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 791 EUR (8,033 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2425 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-huella-flamenco-sevilla-traves-cafes-cantante-202009040750_noticia.html



Medio	RTVE	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	15 960 EUR (18,880 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5085 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/informativo-andalucia-manana-04-09-20/5656419/

Andalucía Informativos

rne

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook Twitter

Informativo Andalucía mañana - 04/09/20

04 sep 2020

El presidente de la junta, Juan Manuel Moreno, defenderá la extensión de los erte hasta abril en la conferencia de presidentes autonómicos con Pedro Sánchez esta mañana.También, que Andalucía reciba fondos proporcionales al peso de su población, el 20%.

... ver más sobre "Informativo Andalucía mañana - 04/09/20"

★ Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oídos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios

Los últimos 5.006 programas de **Andalucía Informativos**

Todos los vídeos y audios

Secciones: Todas | Andalucía | Sevilla | Almería | Cádiz | Córdoba | Granada | Huelva | Jaén | Málaga

Buscar por:

Título: Mes: Elegir mes Año: Elegir año Tipo: Cualquiera Buscar Limpiar

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 04/09/20	Completo	15:03		hoy
Nuevo Crónica de Andalucía - 03/09/20	Completo	50:03		ayer
Nuevo Informativo Malaga - 03/09/20	Completo	15:26		ayer
Nuevo Informativo Cádiz - 03/09/20	Completo	16:01		ayer
Nuevo Informativo Jaén - 03/09/20	Completo	15:05		ayer
Nuevo Informativo Almería - 03/09/20	Completo	15:07		ayer
Nuevo Informativo Granada - 03/09/20	Completo	15:01		ayer
Nuevo Informativo Córdoba - 03/09/20	Completo	15:04		ayer
Nuevo Informativo Sevilla - 03/09/2020	Completo	14:57		ayer
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 03/09/20	Completo	15:00		ayer
Nuevo Crónica de Andalucía - 02/09/20	Completo	50:03		pasado miércoles
Nuevo Informativo Málaga 02/09/20	Completo	15:05		pasado miércoles
Nuevo Informativo Cádiz - 02/09/20	Completo	15:00		pasado miércoles
Nuevo Informativo Jaén - 02/09/20	Completo	15:12		pasado miércoles
Nuevo Informativo Córdoba - 02/09/20	Completo	15:16		pasado miércoles
Nuevo Informativo Granada - 02/09/20	Completo	15:16		pasado miércoles
Nuevo Informativo Almería - 02/09/20	Completo	15:09		pasado miércoles
Nuevo Informativo Andalucía mañana - 02/09/20	Completo	14:34		pasado miércoles
Nuevo Crónica de Andalucía - 01/09/20	Completo	50:01		pasado martes
Nuevo Informativo Málaga 01/09/20	Completo	14:57		pasado martes

Medio	RTVE	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	420 383	V. Comunicación	15 960 EUR (18,880 USD)
Pág. vistas	1 252 998	V. Publicitario	4299 EUR (5085 USD)

https://www.rtve.es/alacarta/audios/informativo-de-andalucia/informativo-andalucia-manana-04-09-20/5656419/

Programas relacionados


Murcia Informativos


Galicia Informativos


Asturias Informativos


Cantabria Informativos


Canarias Informativos

Se está escuchando

audio


Próxima parada - Funky: People's Choice, Cameo,...

audio

180 grados - Eels, Ainhoa Sánchez y Cariño & Na...

audio


Siglo 21 - Árbol - 03/09/20

audio

Saltamontes - Viajando con Elvis Presley en el ...

audio

Las mañanas de RNE con Pepa Fernández - Primera...

TV por canales Todo TVE

La 1 · La 2 · Canal 24 horas · Teledeporte · Clan · Archivo

Radio por cadenas Todo RNE

Radio Nacional · Radio Clásica · Radio 3 · Radio 4 · Radio 5 · Radio Exterior

Más

Su cuenta/ Registro
Programas de la A a la Z

rtve.es

Noticias
RTVE A la Carta
Filmoteca
Televisión
Radio
Deportes
Tiempo
Infantil
Laboratorio

tve

2º Dividendo Digital
RTVE Botón Rojo
Corresponsalías
TVE Internacional
TVE Catalunya
TVE Canarias
Teletexto
Centros Territoriales
TVE en directo

rne

Radio Nacional
Radio Clásica
Radio 3
Ràdio 4
Radio 5
Radio Exterior
Podcast

rtve

Corporación RTVE
Manual de estilo
Derecho de acceso
Oficina del Defensor
Canal Ético
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

RTVE Comunicación
Código de autorregulación
Ofertas de empleo
Perfil del Contratante
Instituto RTVE
Dirección Comercial
Impulsa Visión

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información aquí.

ACEPTAR

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

Bienal de Flamenco de Sevilla: ¿Dónde tapear cerca de los escenarios?

original



Sevilla vive su **XXI Bienal de Flamenco**, que arrancó como primer bocado a modo de conciertos durante los fines de semana de agosto en el Monasterio de San Jerónimo. Desde el 5 de septiembre al 4 de octubre, medio centenar de espectáculos en siete escenarios diferentes llenarán de arte la capital hispalense.

Al citado Monasterio de San Jerónimo se suman el Teatro Lope de Vega, Teatro Central, el Pabellón de Marruecos, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Real Alcázar y el Monasterio de la Cartuja. ¿Dónde comer en los aledaños de cada recinto y acertar? Aquí van propuestas gastronómicas para todos los gustos.

Iglesia San Luis de los Franceses

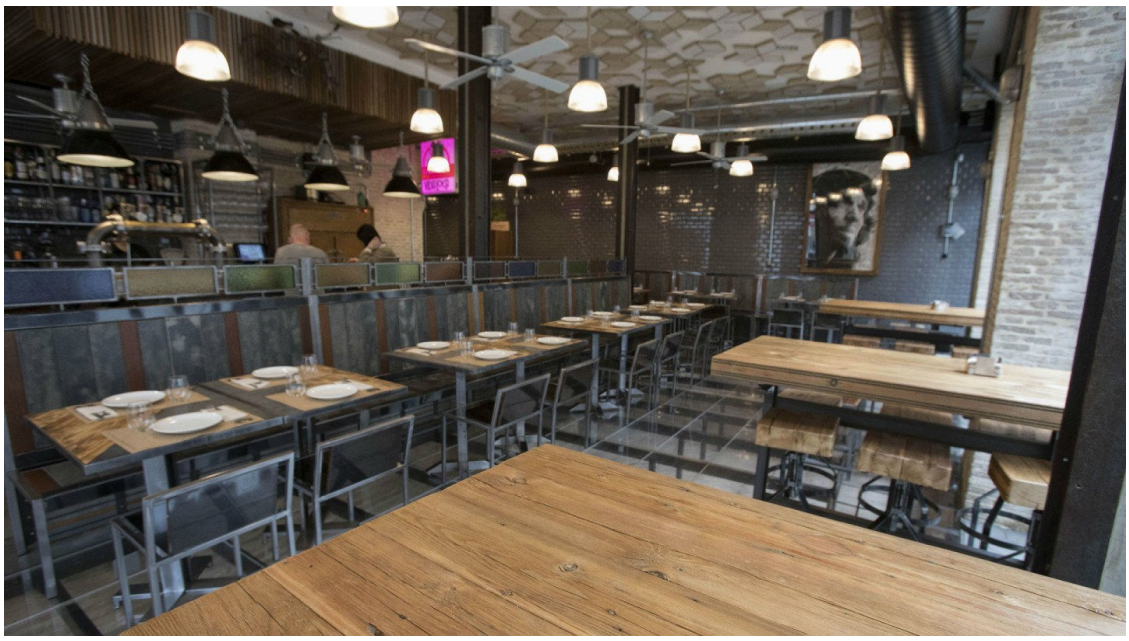
Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Dorantes harán disfrutar con su arte a los aficionados en la Iglesia de San Luis de los Franceses. Y a pocos metros de este escenario, uno puede pararse a degustar las creaciones de Contenedor (calle San Luis, 50). Un restaurante con mucho encanto que sorprende con creaciones tan interesantes como el tataki de jabalí con pepinos, rábanos y cerezas, la lasaña artesana «veggie», ensaladas eco, pescados frescos de temporada o los tallarines de espirulina artesanos con almejas, mejillones, zamburiñas y tomates. Todo regado con una carta de vinos cuidada y rematado con postres como el cremoso de leche de coco, chia, fruta de temporada y mermelada casera.

Otra opción es la que trabaja Vidaloca (Relator, 56). Este negocio de toques industriales y detalles con historia tiene una completa carta de tapas que arranca con chacinas, quesos y tostas, y continúa con 'pescaíto' frito variado o carnes como la pluma de bellota y el cachopo de ternera con jamón y queso azul. Alrededor de medio centenar de referencias de vinos y postres como la tarta de queso al horno con frutos rojos o la sopa de chocolate blanco hacen la mención a Vidaloca obligada en estas líneas.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168



Interior de Vidaloca

Diferente es la carta de Sacramento (calle Feria, 141). De hecho, aquí el plato estrella se compone con un par de huevos con patatas y chorizo. Ahí queda eso. Un bar «yeyé» sesentero en el que apuestan por las carnes a la brasa: churrascos, secreto ibérico, costillas… Y en la calle Relator, 21, se puede parar en La Corona y degustar sus bagels, tostas, tapas o platos para compartir. Entre sus últimas propuestas destacadas se encuentra el lagartito, el wok de verduras y arroz, los nachos con panceta, salsa de tomates asados y queso cheddar o los nachos a la boloñesa.



Huevos con patatas y chorizo de Sacramento

Si se prefiere optar por los sabores de México, a pocos metros de la Iglesia San Luis de los Franceses se ubica Taquería La Lupe (calle Feria, 118). Tacos y quesadillas elaborados con los productos del mercado de la calle Feria y de las tiendas del barrio, muchos de ellos adaptados para veganos. También es original la propuesta de Pitacasso (Calderón de la Barca, 10). Pitas con diferentes rellenos, hummus casero, hummus rosa y falafel en un local con una animada terraza y un local en el que se acogen habitualmente exposiciones de pintura.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168



Pitacasso

Por último, recomendable es la visita a la Lonja de Feria (Plaza Calderón de la Barca). A simple vista parece un clásico mercado de abastos pero lo que rodea a este rincón de la calle Feria es simplemente un mundo culinario que no dejará indiferente. Desde el mítico chicharrón en cartucho con su Cruzcampo, a un guiso clásico, sushi, aderezos mejicanos… Una excursión gastronómica en pleno centro de la ciudad.

Teatro Lope de Vega

Desde el Ballet Flamenco de Andalucía a José Valencia pasando por Farruquito o Jesús Carmona. El Teatro Lope de Vega es uno de los principales escenarios de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Y teniendo tan cerca a La Raza (avenida Isabel la Católica, 2), el emblemático restaurante del Parque de María Luisa siempre es un acierto. Aquí lo mismo se prueba una buena ración de 'pescaíto' frito como si estuvieras en un chiringuito, que una hamburguesa de cebón con salsa «top secret» o bocados más sofisticados como los huevos fritos con gambas de cristal y pimientos asados. Si además, quiere uno aprovechar la brisa del Guadalquivir, esperan con los brazos abiertos en la T-Raza Puerto Sevilla (Muelle de las Delicias, s/n). ¿Uno de los platos top de este verano en este negocio? Pues el salteado de alcachofas, langostinos y huevas de choco con su pil pil.



T-Raza Puerto Sevilla

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

Frente a los Juzgados, otra suculenta opción es Taberna Rafa León (calle Manuel Bermudo Barrera, 3). El pescado de Rafa León llega de las costas de Huelva, y el marisco mitad de Huelva y mitad de Galicia. Cabe añadir que la oferta de mariscos de Rafa León va desde las gambas hasta los percebes pasando por langostinos, cigalas, coquinas, cañaíllas, ostras, berberechos… En cuanto a las tapas estrella de la casa, son la ensaladilla de gambas y los boquerones abiertos sin espinas. Por su parte, a dos pasos de Puerta de Jerez ofrece sus tapas gourmet Gorki (Almte. Lobo, 2). Propuestas como la selección de ibéricos, quesos nacionales e internacionales, platos para compartir y picar, pescados y carnes, ensaladas, platos de cuchara, verduras y pastas.



Tapas de Rafa León

También saben hacer las cosas bien en Uno de Delicias (Paseo de las Delicias, 1). Aquí presumen y no sin motivos de la tortilla de patata, del arroz cremoso con setas y langostinos o del «Españolito»: solomillo de cerdo con cebolla caramelizada y queso sobre pan rústico. Todo servido con vistas a la Torre del Oro. Y al lado de éste, otra apuesta interesante: La Tizná Honest Grill (Paseo de las Delicias, 5). Cocina a la brasa con «mucho verde». Destacan sus ensaladas y las carnes a la brasa así como la apuesta por la calidad en sus panes, vinos y postres.



Fachada de La Tizná Honest Grill

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

Si se camina en agradable paseo hasta Juan de Mata Carriazo, se puede parar a comer en La Grulla (Juan de Mata Carriazo, 6), el negocio del chef Marcos Valcárcel. Un recomendable espacio con una animada terraza en la que se sirven platos como el carpaccio de rape con pesto y lima, setas con jamón, el boquerón frito o el tartar de gamba roja. Todo servido con el mejor de los tratos. En la misma calle trabaja el reciente Hummo (Juan de Mata Carriazo, 4), la apuesta carnívora de Burro Canaglia donde destacan las hamburguesas cortadas a cuchillo y las carnes a la brasa: chuleta de vaca limusina con 45 días de maduración, entraña de astuariana del valla, tomahawk de rubia gallega, carrilleras de ternera asada…



Plato de carne de Hummo

Sin cambiar de calle se llega a Albedrío (Juan de Mata Carriazo, 4) con su apuesta por el «comasano». Recetas actuales basadas en la dieta mediterránea con platos como el bacalao con calabacín, el calamar a la plancha, el salmón marinado, o la ensalada de burrata con berenjena asada y tomate natural. Mención merece también su terraza. Por último, terminamos el repaso a esta selección de bares y restaurantes de la zona haciendo parada en La Bernarda (Juan de Mata Carriazo, s/n). Entrantes como la ensaladilla de pulpo con mayonesa de pimentón y caviar de avruga, pescados como los chipirones encebollados al P. X. con panceta ibérica y alioli de lima, carnes como el abanico ibérico de bellota con boniato frito y mojo picón y postres como la «Dame blanche», con polvo de cacahuetes y barquillos.



Interior del Restaurante La Bernarda

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

Real Alcázar

En el Real Alcázar actúan Pedro Ricardo Miño, Manuel de la Luz y Daniel Casares, entre otros artistas. Recuerda que puedes consultar la programación completa en este enlace. En los contornos del conjunto palaciego se pueden probar las especialidades de otro templo de la gastronomía sevillana: Bodeguita Casablanca, con su ambiente taurino y su gastronomía andaluza. Hay que pedir las patatas aliñadas, pero también su tortilla, carrillada o los guisos y productos de categoría como el carabinero abierto a la plancha, los boquerones y ortiguillas fritas o la pata de pulpo a la brasa sobre mayonesa de pimentón y patata cocida. Se encuentra en la calle Adolfo Rodríguez Jurado, 12.



Bodeguita Casablanca

Si se prefieren degustar 'pintxos' vascos en pleno corazón de Sevilla, se puede acudir a Orio (calle Santo Tomás, 9). Sirven la sopa de pescado a la donostiarra, la tortilla de bacalao, txipirones en su tinta o txangurro a la donostiarra, así como quesos artesanos vascos, mejillones al txacolí o las cocochas de merluza a la parrilla, entre otras propuestas. Otro negocio recomendable que coge a mano desde el Real Alcázar es Al Lado, la propuesta culinaria de Paco Pérez en Sevilla, ubicado en Eme Catedral Mercer (Argote de Molina, 29). Un espacio de cocina moderna, urbana e intercultural donde sirven interesantes ensaladas, pizzas con masa madre, hamburguesas y creaciones «para chuparse los dedos» como las rabas de pollo en tempura y salsa al limón, el picantón frito o el mollete de calamar, chimichurri y mayonesa picante.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168



Orio

En el 42 de la calle Francos se encuentra El Pintón, un patio sevillano de diseño, con cocina mediterránea, apuesta por el tapeo y gusto por los cócteles. Cuenta con una carta dividida por tapas, arroz, pescados, carne y postre donde se combinan platos más vanguardistas y otros que aun siendo más tradicionales no defraudan a nadie. La puedes consultar completa en este enlace.



Interior de El Pintón

Y para cerrar la zona, dos clásicos. Casa Robles (Álvarez Quintero, 58) y La Moneda (calle Almirantazgo, 4). Dos conocidos y reconocidos restaurantes de Sevilla que siempre son una acierto. En Casa Robles se encuentran platos como el solomillo de cerdo ibérico Wellington, solomillo de buey a la brasa, ostras, la ensalada de tomate de huerto con ventresca de atún o el solomillo de ciervo en su jugo con setas marinado al Petit Verdot. Por su parte, en La Moneda se especializan en cocina marinera, con mucho sabor a Sanlúcar de Barrameda: sopa de galeras, bacalao fresco en sobreusa, cazón a la manzanilla…

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168



Tapas de La Moneda

La Cartuja

La Cartuja de Sevilla acoge buena parte de la programación de la XXI Bienal de Flamenco, y es que tres escenarios se encuentran en esta zona, el CAAC, el Pabellón de Marruecos y el Teatro Central. Para disfrutar comiendo, recomendamos salir de la Isla cruzando el Puente de la Barqueta y acercarnos a La Alameda de Hércules y su entorno.

Antes de adentrar las tintas en la Alameda, hay parada en la calle Resolana. En el número 40 de esta calle trabaja Salvaje, una de las casas de comidas más innovadoras de la capital hispalense, con local amplio decorado con un estilo selvático. Entre sus últimas creaciones destaca el arroz seco de chuleta de vaca pinta a la brasa, los conitos de tartar de atún o los bocaditos de crujiente de patata con tartar de salchichón ibérico y mayo de piparra. Platos fuera de carta que se suman a su propuesta.



Salvaje

En la calle Calatrava, 44 se encuentra Bar Antojo. Un local amplio separado en ambientes a diferentes alturas con una carta interesante y una fuerte apuesta por las hamburguesas de calidad. Esta filosofía de trabajo se traduce en especialidades de la casa como las cachuelitas fritas con pimientos del padrón, el pollo crujiente, bocata de calamares, la tortilla de patatas,

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

los arroces (a la zamorana, negro, paella valenciana, mixta o de marisco), ensaladas, woks y, por supuesto, las hamburguesas: la zamorana, la chingona, la Berasategui, Jonhy be goat... Y acercando los pasos a La Alameda, se encuentra el reciente Damajuana (Calatrava, 30). Aquí, aunque no tienen cocina como tal, apuestan por la calidad en sus ibéricos de Huelva, quesos, conservas y salazones. Asimismo, cuentan con recetas elaboradas que prepara un catering como por ejemplo atún encebollado, alcachofas rellenas de caña de lomo de bellota gratinadas con mayonesa o salmón marinado. Para beber apuestan por la Cruzcampo y los vinos de Jerez.



Quesos de Damajuana

Dúo Tapas (Calatrava, 10) es un habitual para sugerir en el centro de Sevilla. Una taberna con mucha luz, y su característica pared de pizarra que apuesta por dar de comer a base de tapas, algo muy sevillano. Y lo hace con algunas como las verduras en tempura, salmorejo, las patatas bravas, la hamburguesa Elvis, el pulpo a la gallega, la carrillada al partmentier o las alitas de pollo. Y en el número 11 de la Alameda de Hércules, se puede parar en El Disparate, que firma con el sello de El Gallinero de Sandra. Cocina mediterránea fresca con toques de personalidad que se muerde en su sopa de cereza con taquitos de ibérico y polvo helado de parmesano, el sashimi de melva, el salteado de verduras y huevos ecológicos con queso de tetilla gallega o el carpaccio de mango y foie con compota caramelizada. Creaciones únicas en plena Alameda.



Interior de El Disparate

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,105 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259771168

Casa Paco (Alameda de Hércules, 23) cuenta con una interesante estética en la que destaca una antigua moto de reparto de Cruzcampo que pende de la pared. La carta tiene recetas de siempre, que mantienen la esencia del antiguo Casa Paco como la ensaladilla, la carrillada o las patatas bravas y especialidades de la nueva etapa con un punto internacional como la musaka, el tartar de atún, el wok o el ceviche. Para cerrar por lo alto, seleccionamos la impresionante terraza de Manolo León (calle Guadalquivir, 8). Una casa señorial de finales del siglo XIX que ofrece cocina tradicional andaluza con un toque vanguardista. La completa carta de Manolo León cuenta con ibéricos, ensaladas, platos fríos, sopas y cremas, entrantes calientes, guisos, pescados, carnes elaboradas y carnes a la plancha. Para todos los gustos. Descuellan el carpaccio de corvina sobre sopa de tomate, el solomillo de ternera a la mostaza, el cordero, el cochinillo, la corvina o los dados de atún a la soja con arroz rojo. Puedes consultar la carta completa aquí.



Detalle de la decoración de Casa Paco

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,790 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2425 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259769683

Bienal de Flamenco de Sevilla Teatro Lope de Vega, el último reducto del cante flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla El Pele, Inés Bacán, José Valencia, Estrella Morente, Pedro El Granaíno, La Tremendita y Tomás de Perrate son algunos de los artistas que actuarán en este escenario

Luis Ybarra Ramírez • original

fuera del teatro Lope de Vega no existe el cante flamenco en la Bienal. Tendrá presencia en otros escenarios junto al baile y la guitarra, pero solo aquí gozará del máximo protagonismo. Junio nos sorprendía con una programación llena de ausencias, con algunas voces de hoy, otras, muy pocas, del ayer y unas cuantas del mañana. Las propuestas que nos descubrieron entonces eran variadas. Muchas de ellas, atractivas. Y ahora nos dejan, en su conjunto, diez citas para apuntar en el almanaque. **Diez oportunidades, por tanto, para salir de casa en busca de una queja** cruenta y joven, tal vez añeja o verde todavía, nueva, abigarrada, dulce quizá.

Si sumamos los espectáculos dedicados al piano, el arpa, los vientos y otros instrumentos ajenos a la tradición jonda, la cifra supera a la de los orientados al cante. Un dato demoledor que se alivia, sin embargo, con la mención de varios nombres propios: **Estrella Morente, por ejemplo, clausura el festival el 4 de octubre**, dejando una cruz en el calendario de todos. Sevilla la ha visto triunfar y fracasar. La ciudad sabe lo que es capaz de hacer esta granadina que deglute el escenario con un par de miradas y quiere reencontrarse con su mejor versión después de diferentes propuestas en las que apenas tuvo ocasión de lucirse en solitario. La hija de Enrique Morente tiene voz de charco, quién no la ha escuchado estremecido, y por eso se le espera con ansias desde este patio de butacas que desea, no sin dudas, verla brillar.

La generación que en las pasadas ediciones fue ganando terreno a sus mayores, formada por artistas que estriban entre los 30 y 50 años, se condensa esta vez en tres conciertos. **El lebrijano José Valencia adaptará el día 7 de septiembre algunos fragmentos de las «Rimas» de Bécquer**, de quien se conmemora el 150 aniversario de su muerte, en «La alta torre». Los textos que pusieron un pie en la modernidad se transforman en seguirillas, bulerías y tarantas, una idea original del periodista Francisco Robles, en su garganta, revestida además por la caracterización de los personajes y la teatralización en escena.

Pedro El Granaíno, por su parte, le canta a tres de sus maestros el día 21: Morente, Fosforito y Chocolate, tres luces proyectadas en la segunda mitad del siglo XX cuyas sombras se prolongan firmes hasta el presente. Tres escuelas bien diferenciadas que nos permiten vadear épocas y terrenos por igual. Genialidad, disciplina, lamento. Tres modelos, en definitiva, hilvanados ahora por un mismo sastre. **Junto al Trío Arbós, Rafael de Utrera**, finalmente, presenta «Travesías» el 23 al son de la tecla y la cuerda frotada. Suyas son las voces del hoy.

Señalar que un cantaor es una promesa no es desmerecer su aptitud actual, sino alabar por encima de todo ello sus posibilidades futuras. Por estos motivos, **María Terremoto** y **Rancapino Chico** son dos indicios esperanzadores, pues lo que han hecho a su corta edad parece poco en comparación con lo que podrían llegar a hacer. Una está cortada por la azada terremotera. De perfil, sin artificio, evoca a sus ancestros cuando clama y se pelea a caricias y pedradas con sus fantasmas. Ganó el Giraldillo Revelación en 2016 y cada año vuelve ante un público más numeroso, con menos incógnitas y más riesgos. Esta vez lo hará el día 13 con «Poesía eres tú», también dedicado al poeta de Sevilla, junto a la guitarra de Nono Jero.

El de Chiclana, sin embargo, prefiere empaparse de lágrimas por dentro, debajo de sus barbas y de su piel. Con «Una mirada al pasado», el día 27, se recreará en sus credenciales ya mostradas para tocar estéticas tan afines a la suya como la de su padre, Rancapino, la Perla de Cádiz y Manolo Caracol, entre otras. **Le secundan los guitarristas Antonio Higuero y el joven Paco León**, con quienes grabó «Por mi amor al arte», su primer álbum.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,790 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2425 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259769683

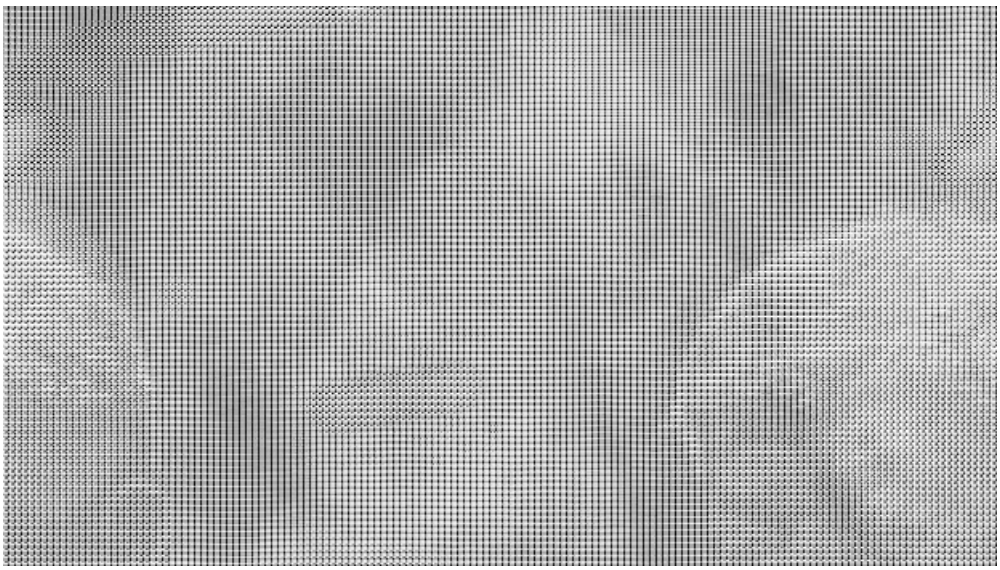
El horizonte de esta Bienal resulta excluyente, pues quienes corren el riesgo de la extinción no están bien representados. Los que llevan más décadas en esto, prendiéndose el paladar al calor de las vivencias, se han quedado fuera de la programación con salvadas excepciones. **El Pele** e Inés Bacán son dos de ellas. Señalar que un cantaor pertenece al ayer, por cierto, tampoco desmerece al artista, sino que, como al vino, le añade un atributo que únicamente se logra con el traqueteo del tiempo.

La Piriñaca decía que cuando cantaba la boca le sabía sangre. El Pele, a quien también se le sube a la lengua ese regusto metálico de las venas, ha titulado a su próximo espectáculo **«A sangre». El día 15** jugará de nuevo al morir, clavará las uñas en las eneas y a zarpazos lanzará esa moneda al aire que ofrece un regalo imposible cuando cae del lado bueno. Ese todo o nada que tan bien conocen sus seguidores aterriza con varias noches para el recuerdo como aval. **Dani de Morón, Diego del Morao y Niño Seve** lo certificarán desde las maderas.

Por otro lado, la cantaora de Lebrija, hermana de Pedro Bacán, su maestro directo, e hija de la confluencia de los Pinini y los Peña Pelao, conserva esa pesadumbre extraordinaria con la que se lanzan las letras en la Campiña. Viene el 25 con Eugenio Iglesias al toque y Bernardo Parrilla al violín con «Memoria de una superviviente». Hace mucho que se convirtió en una rareza, siempre lo fue, en realidad, y entre sus comisuras habita una mella con vértices de ser prehistórico. **A Inés Bacán, por eso, no se le escucha, sino que se le contempla**.

El Lope de Vega, establecido como el último reducto para el cante flamenco, también recibirá en sus tablas proyectos de corte experimental. Aunque el eco de **Tomás de Perrate** está forjado al ritmo de un latido remoto y hondo, en sus inclinaciones artísticas ha vencido la curiosidad. Raül Refree, productor de Rosalía y Silvia Pérez Cruz, entre otras, y Pedro G.Romero comandan «Tres golpes», una apuesta que presume de gusto por la disonancia y que verá la luz el 19, después de haberse estrenado en el Festival de Nîmes, en Francia. **La Tremendita**, con «Tremenda», actúa el 29. Una eclosión de lo diverso que se emitirá en directo por los canales de una Bienal de Flamenco que ya ha llegado.

Teatro Lope de Vega, el último reducto del cante flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla es un contenido original de ABC de Sevilla



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259765441

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas María Moreno, Jesús Carmona, Leonor Leal, Anabel Veloso, Ana Morales, Israel Galván, Olga Pericet, una generación que experimenta con nuevos caminos en el flamenco

Marta Carrasco • original

El baile protagoniza muchas noches de esta **Bienal de Flamenco 2020,** en la que sin duda todos los que están, son, aunque faltan muchas figuras. Se anunció que **Eva Yerbabuena** inauguraba la Bienal, y al final no ha sido así. No sólo falta la granadina en la programación, sino también artistas como **María Pagés o Sara Baras**, además de una generación de baile que no vamos a ver, con nombres como **Manuela Carrasco, Pepa Montes, Carmen Cortés**...La mayoría de los protagonistas de baile tienen menos de 45 años.

La Bienal se inaugura con el baile, en esta ocasión el 5 de septiembre con el **Ballet Flamenco de Andalucía** que ha renovado la dirección en manos de **Úrsula López**. El ballet repetirá en el Maestranza el programa que hizo el pasado mes de noviembre y que conmemoraba el 25 aniversario de la compañía, un espectáculo que no se ha vuelto a reponer ni a girar porque la pandemia y la renovación de la dirección, cogieron por medio.

Hay mucha expectación ante la propuesta de **Rocío Molina** en el teatro Central, el 6 de septiembre, porque la bailaora se encierra en ese escenario con tres grandes guitarristas, **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés** y nos ofrece tres piezas independientes, la primera con Riqueni titulada «Inicio» y con Trassierra y Cortés, «Al fondo riela».

Hace tiempo que faltaba **Fernando Romero** en la Bienal, y vuelve el día 8 al Central, con una propuesta con música de Debussy, Ravel y Stravinski y la colaboración en el baile de **Rafael Campallo**. Y tras el ecijano, «Desde mi ventana», propuesta de la tradición del baile de la mano de **Juan Manuel Fernández Montoya, «Farrruquito»** el día 9 en el teatro Lope de Vega. Un artista que conserva el baile de su casa con precisión, un estilo el de **Farruco,** que garantiza la nueva generación.

Inspirada en la azulejería portuguesa, la almeriense **Anabel Veloso** presenta el día 10 en el teatro Central, «Oro sobre azul», una obra en la que quiere unir el flamenco al fado portugués, con el cante de **Naike Ponce** y la flauta del sanlugueño **Diego Villegas**.

Y vuelve también a la Bienal el barcelonés **Jesús Carmona**, un bailaor que presenta el día 11 en el teatro Lope de Vega, el estreno absoluto de «El Salto», una coproducción internacional con el Teatro Sadlers Wells de Londres y la Bienal. Ocho hombres con **la guitarra de Juan Requena y el cante de José Valencia.**

Llega por fin a la Bienal una bailaora de enjundia como **La Lupi**, que el día 12 de septiembre estrenará en el teatro Central, «Lenguaje oculto», una obra dirigida por **Juan Dolores Caballero**. Seguiriyas, tangos, bulerías, cantiña, pero con un envoltorio menos tradicional.

Jerez está también en esta Bienal de la mano de una bailaora de la tierra, **María del Mar Moreno**, y su obra «Memoria viva», con un elenco en el atrás «puro Jerez». Y el día 16 de septiembre la sevillana **Asunción Pérez «La Choni»** pone en escena en el teatro Central «Cuero/Cuerpo», con **Raúl Cantizano y el bailarín, Manuel Cañadas.**

«Torero» fue una de las obras más importantes en el repertorio de **Antonio Canales**. El día 17 de septiembre en el teatro Lope de Vega, el bailaor y coreógrafo sevillano se queda entre tablas como director, y **Pol Vaquero y Mariano Bernal** toman el relevo dancístico de la mítica obra.

La gaditana María Moreno, Giraldillo Revelación de la última Bienal, está investigando sobre su baile hace tiempo. «More (no) More», que se estrenará el 18 de septiembre en el Central, es una obra que deambula entre la tradición y la modernidad. **Dirigida por Rafael R. Villalobos,**

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259765441

cuenta con **el diseño de vestuario del mediático y televisivo, Palomo Spain.**

«Abril» es el primer espectáculo que la bailaora gaditana **Lucía Álvarez «La Piñona»** presenta en Bienal. Será el 20 de septiembre en el Central. Alumna de la fundación Heeren, ha colaborado con artistas como Arcángel y Esperanza Fernández. Y tras ella, el 22 de septiembre noche de varones en el teatro Central con el bailaor **David Coria y los hermanos David y Alfredo Lagos** en la obra, «Fandango», una coproducción con el teatro Chaillot de París. Para culminar la semana, el 24 de septiembre, **Mercedes de Córdoba,** presenta, «Ni contigo ni sin mi», en el teatro Central, bajo la **dirección de Angel Rojas, un** renovador siempre.

El 26 de septiembre en el teatro Central, **Leonor Leal** presenta «Loxa», con la dirección artística de Pedro G. Romero y la dirección escénica de **María Muñoz y Pep Ramís**. «En la cuerda floja» es el título de la obra que presenta el día 28 de septiembre en el teatro Central, la bailaora **Ana Morales**, compartiendo dirección escénica con Roberto Oliván.

La investigación sobre el baile de Carmen Amaya es la inspiración de «Un cuerpo infinito» de la bailaora cordobesa, **Olga Pericet**. Será el 1 de octubre en el Lope de Vega, una propuesta que viene ya en su bagaje con el éxito de su estreno en Madrid.

Y como no podía ser menos, el sevillano **Israel Galván** vuelve a sorprender con su nuevo espectáculo titulado, «Le cirque romanés-Gatomaquia». Con su hermana **Pastora Galván y Emilio Caracafé**, Galván ha creado deado una obra en colaboración con el clan Romanès, componentes del circo del mismo nombre. La propuesta es una coproducción del **Théâtre de la Ville de París**, y será el 2 de octubre en el teatro Central.

El 3 de octubre último espectáculo de baile de la mano del también sevillano **Andrés Marín** con la pieza, «La Vigilia perfecta», en colaboración con el artista, **José Miguel Pereñíguez.** Marín se traslada al antiguo monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, hoy sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El espectáculo se retransmitirá en streaming desde las 6,15 de la mañana. Serán en ocho piezas, desde el amanecer al atardecer, siguiendo los ritos horarios de los monjes cartujos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona vísperas y completas. La pieza final será el resumen de todo este recorrido y tendrá lugar a las 21 horas en el jardín del monasterio con público en directoS.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 603 EUR (32,653 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259765438

Bienal de Flamenco de Sevilla Teatro Lope de Vega, el último reducto del cante flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla El Pele, Inés Bacán, José Valencia, Estrella Morente, Pedro El Granaíno, La Tremendita y Tomás de Perrate son algunos de los artistas que actuarán en este escenario

Luis Ybarra Ramírez • original

fuera del teatro Lope de Vega no existe el cante flamenco en la Bienal. Tendrá presencia en otros escenarios junto al baile y la guitarra, pero solo aquí gozará del máximo protagonismo. Junio nos sorprendía con una programación llena de ausencias, con algunas voces de hoy, otras, muy pocas, del ayer y unas cuantas del mañana. Las propuestas que nos descubrieron entonces eran variadas. Muchas de ellas, atractivas. Y ahora nos dejan, en su conjunto, diez citas para apuntar en el almanaque. **Diez oportunidades, por tanto, para salir de casa en busca de una queja** cruenta y joven, tal vez añeja o verde todavía, nueva, abigarrada, dulce quizá.

Si sumamos los espectáculos dedicados al piano, el arpa, los vientos y otros instrumentos ajenos a la tradición jonda, la cifra supera a la de los orientados al cante. Un dato demoledor que se alivia, sin embargo, con la mención de varios nombres propios: **Estrella Morente, por ejemplo, clausura el festival el 4 de octubre**, dejando una cruz en el calendario de todos. Sevilla la ha visto triunfar y fracasar. La ciudad sabe lo que es capaz de hacer esta granadina que deglute el escenario con un par de miradas y quiere reencontrarse con su mejor versión después de diferentes propuestas en las que apenas tuvo ocasión de lucirse en solitario. La hija de Enrique Morente tiene voz de charco, quién no la ha escuchado estremecido, y por eso se le espera con ansias desde este patio de butacas que desea, no sin dudas, verla brillar.

La generación que en las pasadas ediciones fue ganando terreno a sus mayores, formada por artistas que estriban entre los 30 y 50 años, se condensa esta vez en tres conciertos. **El lebrijano José Valencia adaptará el día 7 de septiembre algunos fragmentos de las «Rimas» de Bécquer**, de quien se conmemora el 150 aniversario de su muerte, en «La alta torre». Los textos que pusieron un pie en la modernidad se transforman en seguirillas, bulerías y tarantas, una idea original del periodista Francisco Robles, en su garganta, revestida además por la caracterización de los personajes y la teatralización en escena.

Pedro El Granaíno, por su parte, le canta a tres de sus maestros el día 21: Morente, Fosforito y Chocolate, tres luces proyectadas en la segunda mitad del siglo XX cuyas sombras se prolongan firmes hasta el presente. Tres escuelas bien diferenciadas que nos permiten vadear épocas y terrenos por igual. Genialidad, disciplina, lamento. Tres modelos, en definitiva, hilvanados ahora por un mismo sastre. **Junto al Trío Arbós, Rafael de Utrera**, finalmente, presenta «Travesías» el 23 al son de la tecla y la cuerda frotada. Suyas son las voces del hoy.

Señalar que un cantaor es una promesa no es desmerecer su aptitud actual, sino alabar por encima de todo ello sus posibilidades futuras. Por estos motivos, **María Terremoto** y **Rancapino Chico** son dos indicios esperanzadores, pues lo que han hecho a su corta edad parece poco en comparación con lo que podrían llegar a hacer. Una está cortada por la azada terremotera. De perfil, sin artificio, evoca a sus ancestros cuando clama y se pelea a caricias y pedradas con sus fantasmas. Ganó el Giraldillo Revelación en 2016 y cada año vuelve ante un público más numeroso, con menos incógnitas y más riesgos. Esta vez lo hará el día 13 con «Poesía eres tú», también dedicado al poeta de Sevilla, junto a la guitarra de Nono Jero.

El de Chiclana, sin embargo, prefiere empaparse de lágrimas por dentro, debajo de sus barbas y de su piel. Con «Una mirada al pasado», el día 27, se recreará en sus credenciales ya mostradas para tocar estéticas tan afines a la suya como la de su padre, Rancapino, la Perla de Cádiz y Manolo Caracol, entre otras. **Le secundan los guitarristas Antonio Higuero y el joven Paco León**, con quienes grabó «Por mi amor al arte», su primer álbum.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 603 EUR (32,653 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

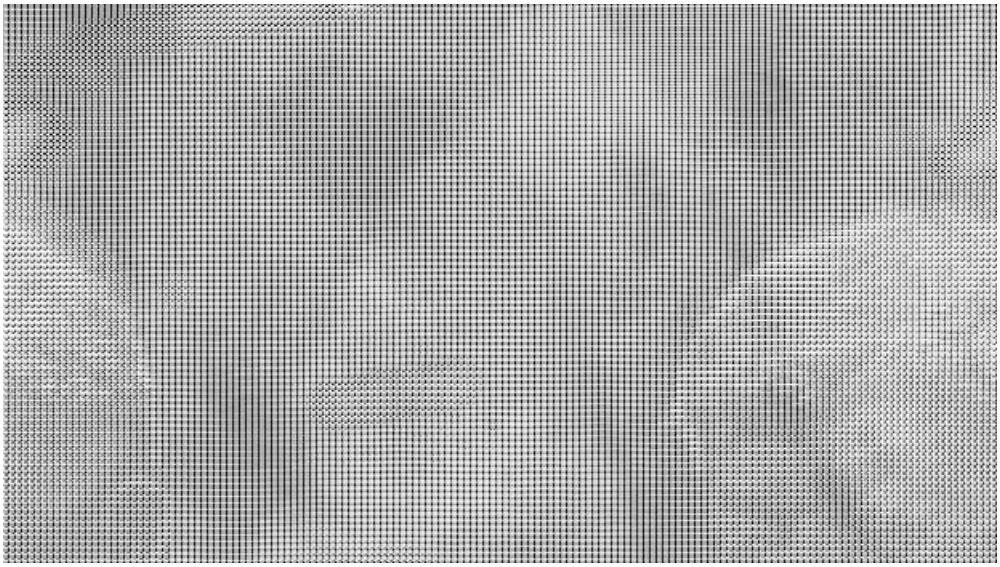
https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259765438

El horizonte de esta Bienal resulta excluyente, pues quienes corren el riesgo de la extinción no están bien representados. Los que llevan más décadas en esto, prendiéndose el paladar al calor de las vivencias, se han quedado fuera de la programación con salvadas excepciones. **El Pele** e Inés Bacán son dos de ellas. Señalar que un cantaor pertenece al ayer, por cierto, tampoco desmerece al artista, sino que, como al vino, le añade un atributo que únicamente se logra con el traqueteo del tiempo.

La Piriñaca decía que cuando cantaba la boca le sabía sangre. El Pele, a quien también se le sube a la lengua ese regusto metálico de las venas, ha titulado a su próximo espectáculo **«A sangre». El día 15** jugará de nuevo al morir, clavará las uñas en las eneas y a zarpazos lanzará esa moneda al aire que ofrece un regalo imposible cuando cae del lado bueno. Ese todo o nada que tan bien conocen sus seguidores aterriza con varias noches para el recuerdo como aval. **Dani de Morón, Diego del Morao y Niño Seve** lo certificarán desde las maderas.

Por otro lado, la cantaora de Lebrija, hermana de Pedro Bacán, su maestro directo, e hija de la confluencia de los Pinini y los Peña Pelao, conserva esa pesadumbre extraordinaria con la que se lanzan las letras en la Campiña. Viene el 25 con Eugenio Iglesias al toque y Bernardo Parrilla al violín con «Memoria de una superviviente». Hace mucho que se convirtió en una rareza, siempre lo fue, en realidad, y entre sus comisuras habita una mella con vértices de ser prehistórico. **A Inés Bacán, por eso, no se le escucha, sino que se le contempla**.

El Lope de Vega, establecido como el último reducto para el cante flamenco, también recibirá en sus tablas proyectos de corte experimental. Aunque el eco de **Tomás de Perrate** está forjado al ritmo de un latido remoto y hondo, en sus inclinaciones artísticas ha vencido la curiosidad. Raül Refree, productor de Rosalía y Silvia Pérez Cruz, entre otras, y Pedro G.Romero comandan «Tres golpes», una apuesta que presume de gusto por la disonancia y que verá la luz el 19, después de haberse estrenado en el Festival de Nîmes, en Francia. **La Tremendita**, con «Tremenda», actúa el 29. Una eclosión de lo diverso que se emitirá en directo por los canales de una Bienal de Flamenco que ya ha llegado.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259730146

Bienal de Flamenco de Sevilla 2020El concierto flamenco: la guitarra actual y mucho más Antonio Rey, Dorantes, Fahmi Alqhai y Dani de Morón dan lustre a una programación lastrada por la ausencia de grandes figuras del instrumento flamenco por excelencia

Jesús Morillo • original

La **XXI edición Bienal de Flamenco** se perfila como una de las más extrañas de los últimos años y no solo porque va estar mediatizada en todos sus aspectos por el **Covid-19**, sino también por **clamorosas ausencias** de artistas que no pueden ser achacadas en exclusiva a la pandemia.

Estas ausencias son **especialmente significativas** en lo que respecta a la programación de conciertos flamencos o flamenco instrumental, donde hay **figuras de intachable trayectoria**, de los guitarristas **Antonio Rey** y **Dani de Moron** al pianista **Dorantes** y el violagambista **Fahmi Alqhai**, pero donde también se echan de menos a intérpretes clave en el flamenco contemporáneo.

Por solo citar a tres ejemplos fuera de discusión, en la Bienal de 2020 no estarán ni **Vicente Amigo** ni **Tomatito** ni **Rafael Riqueni**, que evidencian una falta de ambición para configurar una gran apuesta por la guitarra flamenca, que desde tiempos de **Paco de Lucía** se ha revelado como uno de los aspectos más exportables del género.

Más allá de estas carencias, el cartel tiene indudables **puntos de interés**, con equilibrio entre consolidados y emergentes. La mayoría de estas actuaciones se desarrollarán en **dos espacios patrimoniales** que pueden reforzar con su monumentalidad las propuestas, como son el **Real Alcázar**, que acogerá diez conciertos; y la iglesia de **San Luis de los Franceses**, un espacio más íntimo donde actuará **Dorantes** y se presentará el espectáculo que presentan la bailaora **Patricia Guerrero** y **Fahmi Alqhai**.

El primero es uno de los intérpretes que más ha consolidado en los últimos años al piano como instrumento flamenco. Si en la pasada Bienal clausuró a lo grande el festival con el estreno mundial de **«La Roda del Viento»**, que recientemente ha registrado en disco, el 30 de septiembre ofrecerá con **«Identidad»** el 30 su **lado más íntimo** y desnudo.

Antes, el 16 de septiembre, habrán pasado por San Luis Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero con **«Los paraísos perdidos»**, una fantasía sobre la evolución del baile desde las danzas negras de las Indias hasta la actualidad. Un terreno que siempre ha interesado al viologambista, habitual colaborador de flamencos como **Rocío Márquez**, y en el que se introduce una bailaora joven pero de una generación que viene pisando fuerte.

Pero será el Real Alcázar el escenario de la mayoría de las propuestas. Por allí pasarán dos **pianistas flamencos**. Uno de ellos, **Pedro Ricardo Miño**, consolidado y un intérprete que sabe lo que es actuar en teatros de todo el mundo. Presentará **«Universo jondo»** el 17 de septiembre.

El 24 de septiembre será el turno de un pianista emergente como **Andrés Barrios**, que combina el flamenco con aportaciones del jazz y la música latina. Su propuesta lleva por título **«Universo Lorca»**.

Otra parada curiosa, por lo inédito de este instrumento en el flamenco, será el recital «Soníos», que ofrecerá el 2 de octubre la arpista **Ana Crismán**. También se ha colado a últimahora en el Real Alcázar, por el aplazamiento por motivos técnicos de su cita en San Jerónimo, el saxofonista de **flamenco-jazz Diego Villegas**. El de Sanlúcar estrenará **«Cinco»** junto a la Electro Acoustic Band el 23 de septiembre.

Pero el protagonismo, como es lógico en este género, lo tendrá la guitarra. El primer guitarrista

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259730146

que pasará por el Real Alcázar será **Javier Patino**, que presentará su álbum **«Deja que te lleve»** el 18 de septiembre. Al día siguiente actuará **Manuel de la Luz**, quien tras años como director musical para grandes compañías de baile, mostrará su lado concertístico en **«Mi clave»**.

Bien diferente será el recital que ofrezca el 25 de septiembre **Daniel Casares** que llega con su disco **«Guitarrísimo»,** el más intimista y personal de su carrera. Al día siguiente, **Joselito Acedo** compartirá con **«Triana D. F. (Distrito Flamenco)»** su porosa mirada, abierta a otros estilos, con la que reivindica el legado de su barrio.

El 30 de sepriembre será el turno de una de las figuras de la actual guitarra flamenca: Antonio Rey, que se **consolida internacionalmente** con **«Flamenco sin fronteras»**. Para cerrar el ciclo, una promesa como **José del Tomate**, heredero del toque de su padre y que presentará **«Plaza Vieja»** el 1 de octubre; y uno joven pero plena e internacionalmente consolidado, como Dani de Morón, que presentará su nuevo álbum **«Creer para ver»**.

La programación la completan dos propuestas de **fusión de flamenco con música árabe** y que tendrán como escenario el **Pabellón de Marruecos**: **Berk Gürman**, con «De Anatolia a Andalucía», el 14 de septiembre; y **Alaa Zouiten** y **Mona Boutchebak**, con «Aficionado», el día 21. Todo ello configura una apuesta que aspira a mostrar algunos de los territorios más brillantes del **flamenco instrumental**, aunque bien es cierto que con significativas ausencias.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-bienal-flamenco-covid-canta-pierde-202009032306_noticia.html

Bienal de Flamenco 2020La Bienal de Flamenco del Covid: se canta lo que se pierde El «mayor festival flamenco del mundo» inaugura este viernes una edición marcada por la pandemia en la que habrá reducción tanto en los patios de butacas como en la programación

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El flamenco alivia. Lo escribieron los hermanos Machado, hijos de Demófilo, el primer antologista importante de las letras del cante. Manuel dijo que **«cantando la pena, la pena se olvida»**. Antonio escribió en sus «Canciones a Guiomar» que **«se canta lo que se pierde»**. Por eso esta XXI Bienal de Flamenco es netamente machadiana. Está pensada para olvidarla cuanto antes. Una transición dolorosa. **La pandemia ha sido un mazazo y también una excusa** La dirección siempre podrá remitirse a las condiciones provocadas por el virus para justificar la constelación de ausencias, que hacen un daño indiscutible a la historia del que presume de ser el mejor festival flamenco del mundo. **Las grandes citas no pueden prescindir de los grandes nombres**. Esta vez se han subido al carro El Pele, Farruquito, Dorantes, José Valencia, Rocío Molina, Antonio Canales, Pedro el Granaíno, Rancapino Chico, Israel Galván, Andrés Marín, Pedro Ricardo Miño y Estrella Morente. Nombres indiscutibles a los que se suman clásicos como Inés Bacán o Tomás de Perrate junto con un manojo de jóvenes que buscan su consagración. Pero esta no es la Bienal de las oportunidades o del cambio generacional, como defiende su director, **Antonio Zoido**, sino la de la reducción de aforo tanto en el patio de butacas como en los carteles. **Es una edición que está más condicionada por lo que falta que por lo que hay**. La lista es gruesa, gustos aparte. Maestros históricos: **Rancapino, Pansequito, Aurora Vargas, Manuela Carrasco, Carmen Linares, José de la Tomasa**, Pepa Montes, Milagros Mengíbar, la Cañeta, Carrete, José Mercé, Juan Villar, Manuel de Paula, Pepe Habichuela... Figuras contemporáneas: **Miguel Poveda, Arcángel, Marina Heredia, Argentina, Eva Yerbabuena, Javier Latorre, Isabel Bayón, Javier Barón, María Pagés, Sara Baras**, El Pipa, Tomatito, Rafael Riqueni, Vicente Amigo, Pitingo, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Joaquín Grilo... Incluso se puede hablar de transgresores por derecho para los espectáculos más limítrofes como Raimundo Amador o Kiko Veneno. Y también se echa en falta, si de verdad es una Bienal concebida para dar paso a la savia nueva, a voces de las que se está hablando ahora de verdad como las de **Israel Fernández o Manuel de la Tomasa**, entre otros. Pero ya está dicho: cantando la pena, la pena se olvida.

La Bienal del Covid es de transición sobre el papel. Pero el flamenco nunca puede analizarse a priori, aunque es cierto que los festivales de esta importancia tienen que ser atractivos para los aficionados y para los que no lo son. Su objetivo tiene que ser **atraer el máximo público posible sin defraudar al público de siempre**. Es difícil, claro. Por eso se hace cada dos años, para que a los artistas les dé tiempo a pensar y Sevilla pueda exponer por dónde va el flamenco en cada momento. Y por eso la crítica es especialmente afilada en este certamen, porque no es un festival más. **Es el festival de los festivales, el que marca tendencia, el que pone el rumbo.** Si se queda en una mera programación de nombres más o menos conocidos, se pierde en el marasmo de carteles. Y la Bienal es otra cosa. Sus organizadores tienen que estar al tanto de todo lo que se cuece en el mundillo, no esperar que sean los artistas los que proponen proyectos, hay que ir a buscarlos, a pedirles que se impliquen, a proponerles **ideas que no puedan verse en ningún otro lugar del mundo**. Y sobre todo hay que sacar a la luz los tesoros escondidos. Descubrirle a todo el mundo lo que hasta el momento de subir al escenario en Sevilla sólo sabían los buenos aficionados. Todo esto hay que hacerlo con pandemia o sin pandemia. Lo que hay que reducir cuando vienen situaciones como la actual es el formato, no la calidad.

En todo caso, como el flamenco siempre es una caja de sorpresas, mejor será que la teoría espere a que llegue la práctica. Porque nunca se sabe quién puede rompernos las costuras con un día de máxima inspiración. De hecho, **en esta programación no hay ningún artista falto de condiciones, cosa que sí ha ocurrido en otras ediciones**. Eso es un punto a favor. Podrán

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,941 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9039 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-bienal-flamenco-2020-bienal-flamenco-covid-canta-pierde-202009032306_noticia.html

defraudar por falta de temple ese día o porque hayan planteado espectáculos fallidos, pero no por carencia de aptitudes o de conocimiento. Tendremos, por tanto, una Bienal tranquila en ese sentido salvo que a alguno de los cabezas de cartel se le haya ocurrido presentar una transgresión sin sentido. Y lo más interesante que plantea este mes de jondura puede estar en las consagraciones. **José Valencia y Pedro el Granaíno** van a mandar en el cante **con el permiso del Pele**. Eso nos permitirá comprobar si ya han cogido el suficiente cuajo como para sustituir a la generación precedente y las nuevas figuras pueden mandar en esto por sí mismas. Y nos va a descubrir si han hurgado más en sus propias personalidades que en sus referentes. El primero es lebrijanista confeso —ole— y el segundo mezcla con mucho tino a Camarón con Enrique Morente —ole otra vez—, pero quizás ya es la hora de que empiecen a dejar su huella propia. En ese mismo plano, aunque con una trayectoria más corta, está **Rancapino Chico**, un cantaor que hace justicia a su saga, así como la trianera **La Tremendita**, que se ha decantado por terrenos más transgresores, y **Rafael de Utrera**. También viene pisando fuerte **María Terremoto**, que después de sus huracanes juveniles vuelve a Sevilla a buscar su temple.

En el baile no hay nada que decir de **Farruquito**, líder de su generación, ni de **Rocío Molina**, ni menos aún de **Antonio Canales**. Pero hay que prestar atención a artistas que vienen desde la sombra, como **la malagueña la Lupi y la gaditana María Moreno o Mercedes de Córdoba**. Y en el apartado instrumental, **Dorantes y Pedro Ricardo Miño** aparte, habrá un duelo entre los cuatro guitarristas jóvenes más interesantes: **Antonio Rey**, que tiene una legión de seguidores, **Dani de Morón**, el malagueño **Daniel Casares** y el onubense **Manuel de la Luz**. Ya veremos.

Lo cierto es que el Covid ha pasado por la Bienal como la bailaora Rocío Molina sobre el cartel de Lita Cabellut. Lo ha pisoteado todo. Para empezar, **no habrá extranjeros entre el público y suelen ser mayoría**. Así que a partir de ahora hay que tener cuidado con cumplir la esencia machadiana demasiado a rajatabla. Si se canta lo que se pierde, esperemos que lo que se ha perdido este año no sea irrecuperable. Cuando esto acabe hablamos, pero ahora vamos a escuchar.



VANITY FAIR

Medio	Vanity Fair Magazine España	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 553	V. Comunicación	3 346 EUR (3,958 USD)
Pág. vistas	77 466	V. Publicitario	1075 EUR (1271 USD)

https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/rocio-molina-bailaora-entrevista-flamenco/46542

Rocío Molina: "Ser lesbiana me ha servido de cortafuegos porque al verme como un bicho raro, me han dejado como un caso perdido"

original

En 2010 dos instantes marcaron el futuro de **Rocío Molina** (Torre del Mar, Málaga, 36 años). Uno fue la película *Flamenco, flamenco*, de **Carlos Saura**, donde aparecía lo más granado del arte jondo, declarado ese año por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La más joven del elenco era ella, y salió fumando, sin volantes, ni lunares, con un pantalón de cintura bajísima, no alta como marcan los cánones ni diseñado por alguna modista habitual entre los bailaores, sino por **Austen Junior**, vestuarista de cine y televisión en series como *La que se avecina*. Todo parecía fuera de lugar hasta que Molina se arrancó a bailar un garrotín y se comió la escena. El otro momento ocurrió en el City Center de Nueva York. Tras la ovación por su *show Oro viejo*, llamaron a la puerta del camerino y cuando la malagueña abrió, lo que vio fue a **Mijaíl Baryshnikov** hincado de rodillas ante ella.

Hasta llegar ahí, Molina —que no viene de familia de artistas, empezó a bailar con tres años y cobró su primer sueldo con siete— tuvo que vencer varios obstáculos. “Comentarios entre cantaores y músicos del tipo ‘a la niña no se le jalea’, cientos de ensayos donde ningún músico llegaba al estudio o comentarios hirientes de bailaores y bailaoras mayores que yo”. Lo rememora sin rencor ni victimismo, solo describe una situación que ella achaca a su juventud, condición muy preciada en el pop, algo menos en el flamenco. No para llevar las riendas. “Los músicos se encontraban una niña jefa, novata y con las ideas claras. Además, soy paya, mujer y, para colmo, tengo cara de china”, dice recordando uno de los comentarios que le hacían para criticar su aspecto. Como ella dice, no es esbelta, ni su rostro se parece al tópico en el que uno piensa cuando oye “flamenco”. Pero no le ha hecho ninguna falta.

“Las situaciones incómodas fueron muchas. Lo fuerte es que no me di cuenta entonces, pues parece que la mujer está educada para aguantar, resistir, silenciar, sostener y si es con sacrificio y culpa, mejor”. Quienes la conocen saben que Molina lo escucha todo, pero ni tiembla ni se frena. Y gracias a esa fortaleza, aquel 2010 en que un genio extranjero se arrodilló ante ella, Molina recibió el Premio Nacional de Danza. “Un premio es un empuje bueno hacia el reconocimiento, un azucarillo para el ego. Es bienvenido, pero no puede ser un objetivo”, dice quien tiene dos Max y fue nominada a los Premios Laurence Olivier por la excelencia en la danza.

El Nacional suele darse a artistas con trayectorias más largas, pero la Molina es mucha Molina: cada espectáculo suyo vale por tres de otro artista. Esa capacidad se desveló muy pronto: ella la sitúa en sus 17 años y en un tablao. “Fue en Las Carboneras de Madrid, ahí brotó casi sin darme cuenta la Molina, es ahí donde me descubro bailando por soleá acompañada al cante por el **tío Ángel Gabarre** y **Rafael Jiménez**, **el Falo**, así comienza la búsqueda”. Lo cuenta con melancolía porque ese momento “no volverá a pasar”, pero tampoco eso la detiene y cada show suyo es un acontecimiento. El próximo lo estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla el 6 de septiembre en el Teatro Central y lo hará en dos partes: una por la mañana y otra por la tarde. A pesar de la enorme exigencia física de sus obras, nadie duda de que sacará adelante dos espectáculos en un día: en el mismo festival, en 2016, impactó con una improvisación de cuatro horas en las que exhibió su vasto repertorio de movimientos y su resistencia.

Porque otra cosa que ha hecho a pesar de su aspecto “poco flamenco” es romper tabúes sobre el cuerpo femenino. En su primera gran obra, *Cuando las piedras vuelen*, zapateó en *culotte* y sostén 20 minutos seguidos para que se viera lo que siempre queda oculto tras volantes y mantones: muslos y pechos botando de forma natural. Volvió a “desvelar” el cuerpo femenino en *Caída del cielo*, donde llevó la menstruación a escena y se desnudó, provocando comentarios machistas y feroces de una parte de la crítica que lo calificó de falta de respeto. Ante aquellos ataques, ella —que hasta las charlas TED las da bailando—, prefirió que hablara su calidad artística. “Por otro lado, me doy cuenta de que ser lesbiana me ha servido

VANITY FAIR

Medio	Vanity Fair Magazine España	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 553	V. Comunicación	3 346 EUR (3,958 USD)
Pág. vistas	77 466	V. Publicitario	1075 EUR (1271 USD)

https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/rocio-molina-bailaora-entrevista-flamenco/46542

de cortafuegos porque al verme como un bicho raro, me han dejado como un caso perdido", dice Rocío, que es madre de **Juana**, a quien decidió tener "sola y por inseminación artificial". Así rezaba el folleto de *A grito pelao*, obra estrenada en 2018 con la cantante **Sílvia Pérez Cruz**, donde bailó embarazada anunciando su proyecto de familia monoparental.

Hoy vive con esa niña en Bollullos de la Mitación (Sevilla) en una antigua fábrica de aceite. "Es un teatro para Juana, un hogar, un tablao para los flamencos, un patio para los amigos, una forma de vida. En fin, un paraíso", explica calmada, pero sin parar la rueda creativa. ¿Y qué busca alguien que con 36 años ha tocado el cielo de la danza y el baile flamenco? "En realidad, aquella soleá en Las Carboneras con la que me descubrí a mí misma".

RECUPERACIÓN POR BULERÍAS

Salud antes que dinero yo le estoy pidiendo a Dios", reza una letra que cantaba **Camarón de la Isla** que dice casi lo contrario de otra copla que también cantó el gaditano: "La salud y la libertad le pide 'to' el mundo a Dios, y yo le pido la muerte y no me la quiere dar". Esos contrastes, a veces contradicciones, son constantes en el flamenco, el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo. Tras la pandemia, también ese entorno de extremos busca su equilibrio. "Valoro lo bueno del streaming, ya que podrá alcanzar a un mayor número de personas, pero a la vez confío en que permanecerá el público que necesita oler el aroma del arte", reflexiona **Rocío Molina**. Son los tiempos del coronavirus, que ha hecho estragos en el flamenco y en los 93 tablaos que hay en España, que, además de ser escuela y trabajo para artistas, son un negocio que en 2019 atrajo a siete millones de turistas.

La Bienal de Sevilla ha decidido que sigue adelante, y aunque lleva desde el 7 de agosto, los estrenos potentes llegan en septiembre. Molina afirma que iría a todos, pero hace una selección para *Vanity Fair*: el baile de **Antonio Canales, Lucía la Piñona** o **Jesús Carmona** y el cante del **Pele, José Valencia, María Terremoto** o **Rosario la Tremendita**, que fue, además de su pareja, directora musical de algunas de sus grandes obras en el pasado. Con algunos de estos flamencos del siglo XXI hemos hablado para conocer sus trayectorias y saber cómo afrontan su trabajo tras la pandemia.

El Salto

11 de septiembre
Teatro Lope de Vega

"Las instituciones no pueden permitir que el flamenco se ahogue", dice **Jesús Carmona** (Barcelona, 35 años), feliz de que la Bienal de Sevilla se celebre a pesar del virus porque es el "arte que España ofrece al mundo y un sector del que viven muchas familias". Fue Premio Ojo Crítico de RTVE 2019 y este ex primer bailarín del Ballet Nacional es hoy un primer espada del baile jondo. En Sevilla estrenará ***El salto***, una obra que refleja perfectamente cómo es el flamenco actual. Está producida en parte por el teatro Sadler's Well de Londres e indaga en los roles masculinos en el baile, demostrando que el arte jondo está vivo y pegado a la realidad. Carmona tiene una técnica perfecta, tradicional y contemporánea, dos de los motivos por los que a este barcelonés se lo rifan en Londres y Nueva York.

Poesía eres tú

13 de septiembre
Teatro Lope de Vega

Miembro de una saga de artistas jerezanos, con 20 años María es la cantaora más solicitada en festivales flamencos. Vivió "como un shock el COVID" al tener que cancelar un año prometedor que incluía gira por EE UU. Con16 años fue la ganadora más joven del Giraldillo al artista revelación en una bienal y en 2020 ha obtenido el Premio Cultura Gitana de Jóvenes Creadores. Cree que hay que celebrar el evento sevillano "aunque sea por streaming, pues es un escaparate para teatros de medio mundo".

En la Bienal 2018, **Ana Morales** (Barcelona, 1982) puso en pie el Teatro Lope de Vega con Sin permiso, un *show* que le valió el Giraldillo al Baile, concedido por los críticos que cubren

VANITY FAIR

Medio	Vanity Fair Magazine España	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 553	V. Comunicación	3 346 EUR (3,958 USD)
Pág. vistas	77 466	V. Publicitario	1075 EUR (1271 USD)

https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/rocio-molina-bailaora-entrevista-flamenco/46542

el evento, por su danza de base clásica y corte moderno. Lleva año y medio preparando En la cuerda floja, "una reflexión sobre el equilibrio a la que el coronavirus ha dado aún más sentido", cuenta una mujer que se formó en el Ballet Flamenco de Andalucía y tiene compañía propia desde hace unos años.

Creer para ver
3 de octubre
Alcázar de Sevilla

Su vocación musical se la debe a una Megadrive: "Tocaba las canciones que salían de la consola en un teclado Casio, así me interesé por la música", cuenta riendo **Daniel López** (Morón de la Frontera, Sevilla, 38 años). Con 11 años entró en el conservatorio y hoy es uno de los tocaores flamencos más dotados y originales, algo que vislumbraron maestros del baile como **Antonio Canales**, que cuando el chaval tenía 19 años lo fichó para sus espectáculos. Fue todo un aprendizaje, pero aún lo fue más cuando lo llamó a filas **Paco de Lucía** para que fuera su segunda guitarra en la gira Cositas buenas. Dani de Morón tiene tres discos en el mercado. En el último, 21, se hizo un regalo rodeándose de los más destacado del cante actual: **Miguel Poveda, Estrella Morente, Jesús Méndez** o **Arcángel**. A esta bienal llega en solitario a presentar *Creer para ver*, su cuarto disco, en el espectacular Alcázar de Sevilla.

David Coria

¡Fandango!
28 de septiembre
Teatro Central

Ver bailar a **David Coria** (Sevilla, 37 años) es como observar una mezcla perfecta entre **Antonio el Bailarín** y **Gene Kelly**: es un bailaor rotundo y varonil, pero a la vez, un esteta con aires de Hollywood. Esas cualidades le valieron que Tanz, prestigiosa revista alemana dedicada a la danza, lo eligiera bailarín del año en 2010. Coria presentará en el Teatro Central de Sevilla y en el marco de la bienal ¡*Fandago*!, una obra en la que se mezclan el flamenco más tradicional con la música electrónica en un intento de desmontar muchos de los tópicos que rodean a España y al flamenco. Lo organiza a cuatro manos con el cantaor jerezano **David Lagos** porque a Coria le gusta colaborar, como ha demostrado en las múltiples ocasiones que ha actuado con una de sus parejas de baile favoritas: **Ana Morales**. Y es que las mujeres tienen un papel fundamental en su vida, como él siempre reconoce, y como demuestra el hecho de que haya trabajado con grandes de la escena como la misma **Rocío Molina** o **Rafaela Carrasco**. Con esta última como directora del Ballet Flamenco de Andalucía fue primer bailarín en 2013. Coria también estuvo en el Ballet Nacional de España, pero desde 2017 tiene compañía propia.

La alta torre
7 de septiembre
en el Teatro Lope de Vega

"Cumpliendo con todas las medidas de seguridad, es el momento de apoyar la cultura y otros ayuntamientos deben seguir el ejemplo", opina un cantaor que estrena un *show* sobre versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Con su voz de tenor y orígenes en Lebrija, una de las cunas del flamenco, **José Valencia** (Barcelona, 45 años) ha trabajado acompañando con su cante a todas las estrellas del baile: sin ir más lejos, a **Eva Yerbabuena**. Es lo que se llama cantar *pa'atrás*, pero en 2015 hizo su debut discográfico cantando pa'lante, es decir, en solitario, y grabó *Directo*. Desde entonces, ha puesto su energía en su carrera mostrando en sus proyectos su compromiso con la historia y el legado cultural de los gitanos. Un ejemplo fue *Gilâ*, obra de 2017 dirigida por **Miguel Ángel Vargas** en la que cantó poemas de **Rajko Duric** o **Papusza**, entre otros autores que escribieron en romanés.

Ser: ni contigo ni sin mí
24 de septiembre
Teatro Central de Sevilla

VANITY FAIR

Medio	Vanity Fair Magazine España	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 553	V. Comunicación	3 346 EUR (3,958 USD)
Pág. vistas	77 466	V. Publicitario	1075 EUR (1271 USD)

https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/rocio-molina-bailaora-entrevista-flamenco/46542

"Fue un *shock* hacer la maleta por primera vez tras el confinamien- tos: meter los zapatos de bailar, los vestidos... y las mascarillas", comenta a *Vanity Fair* **Mercedes Ruiz** (Córdoba, 40 años). Su caso es un ejemplo del modo en que la pandemia ha sido un frenazo para quienes, como ella, habían emprendido un nuevo reto en sus carreras. "Llevaba meses trabajando en un giro estilístico y empresarial en el modo de llevar mi carrera. Fruto de eso es *Ser: ni conmigo ni sin mí*, el espectáculo que presenté en marzo en el Festival de Jerez con un éxito rotundo". Efectivamente, el esfuerzo valió la pena, pero el coronavirus paró en seco la adrenalina que le dio recibir el favor de un festival tan exigente como el jerezano. En septiembre, sin embargo, esta discípula de **Eva Yerbabuena** intentará revalidar ese triunfo en el Teatro Central de Sevilla.

Identidad

30 de septiembre
Iglesia de San Luis de los Franceses

David Peña, Dorantes (Lebrija, 51 años) rompió moldes en su familia cuando en lugar de dedicarse a can- tar o tocar la guitarra, se sentó frente a un teclado. Es nieto de la cantaora **María la Perrata**; hijo del guitarrista **Pedro Peña**; sobrino de **Juan Peña el Lebrijano** y está emparentado con **Fernanda** y **Bernarda de Utrera** o el mismísimo **Bambino**. Su primer piano lo vio en casa de su abuela y lo compró su abuelo Bernardo, a quien califica de "gitano avanzado" porque siempre procuró que sus hijos fueran cultos. Dorantes conoció el éxito en 1999 cuando estrenó su primer disco, *Orobroy*. En 2018, la bienal le encargó un espectáculo para el V centenario de la primera vuelta al mundo realizada por Magallanes. El resultado fue *La roda del viento*, que entonces ofreció en directo y que en verano tuvo su versión grabada. Cuando algún escéptico levanta la ceja porque no entiende qué hacen una batería o un contrabajo en un espectáculo jondo, él responde con la calma que lo caracteriza: "Yo meto disonancias, cambio armonías, rompo los patrones, salgo del camino. Pero no hago fusión, hago flamenco". En esta bienal Dorantes se acompañará solo de su piano en un enclave que es un caramelo para cualquier músico: la Iglesia de San Luis de los Franceses con su acústica de ensueño.

Tremenda

29 de septiembre
Teatro Lope de Vega

El flameco es el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo, pero es tan diverso que incluye entre sus filas a una cantaora clásica como **María Terremoto** y a una eléctrica, como **Rosario la Tremendita** (Sevillla, 36 años), que auqnue exmpezó siendo muy tradicional, ha evolucionado en una cantaora que es además bajista, compositora y letriste. En su útlimo disco, *Delirium tremens*, ni siquiera tomó la inspiración de **Lorca** o de **Miguel Hernández**, sino de la poeta estadounidense **Anne Sexton**. Con su cabeza medio rapada, un oído musical fuera de serie y en un momento de esplendor creativo, a la Tremendita no le tiembla el pulso para reclamar más espacios para las mujeres que componen y tocan, perfiles que siguen teniendo menos presencia que bailaoras o cantaoras en los festivales y también en los medios de comunicación.

Radio y Televisión

Bienal de Flamenco	07/09/2020 12:00:00	Alcance: 107000	VPE: 1299 €



Canal Sur Radio Sevilla

Sevilla Mediodia

Bienal de Flamenco	07/09/2020 6:09:31	Alcance: 197000	VPE: 2932 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32

Bienal de Flamenco	06/09/2020 13:09:36	Alcance: 440000	VPE: 16120 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 14

Bienal de Flamenco	06/09/2020 13:09:36	Alcance: 440000	VPE: 2950 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 14

Bienal de Flamenco	06/09/2020 10:30:00	Alcance: 765000	VPE: 40180 €



Cadena Ser Andalucía

Agenda Cultural de Andalucía

Bienal de Flamenco	05/09/2020 21:09:43	Alcance: 313000	VPE: 3687 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco	05/09/2020 21:09:43	Alcance: 313000	VPE: 398 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco 05/09/2020 21:09:43 Alcance: 313000 VPE: 6365 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco 05/09/2020 21:09:43 Alcance: 313000 VPE: 1622 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 2142 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 597 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 214 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 949 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 994 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 7375 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:40 Alcance: 313000 VPE: 688 €



Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:29 Alcance: 313000 VPE: 107 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:29 Alcance: 313000 VPE: 857 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:29 Alcance: 313000 VPE: 658 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:29 Alcance: 313000 VPE: 306 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco 05/09/2020 14:09:29 Alcance: 313000 VPE: 1178 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco	05/09/2020 14:09:29	Alcance: 313000	VPE: 337 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco	05/09/2020 14:09:25	Alcance: 313000	VPE: 3687 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco	05/09/2020 14:09:25	Alcance: 313000	VPE: 398 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco	05/09/2020 14:09:25	Alcance: 313000	VPE: 6365 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco	05/09/2020 14:09:25	Alcance: 313000	VPE: 1622 €



Canal Sur Radio

CSURAND14

Bienal de Flamenco	05/09/2020 10:30:00	Alcance: 313000	VPE: 12200 €



Canal Sur Radio

Días de Andalucía

Bienal de Flamenco	04/09/2020 21:30:00	Alcance: 1481000	VPE: 57300 €



TVE

Telediario 2

Bienal de Flamenco 04/09/2020 20:30:00 Alcance: 1481000 VPE: 57000 €



TVE

España Directo

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 3218 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 2012 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 4291 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 6571 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 4425 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 2280 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 8448 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20

Bienal de Flamenco 04/09/2020 16:00:00 Alcance: 112000 VPE: 735 €



TVE Andalucía

Noticias Andalucía 2

Bienal de Flamenco 04/09/2020 14:30:00 Alcance: 444000 VPE: 35000 €



Canal Sur Televisión

Canal Sur Nogticias 1

Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:30:00 Alcance: 120000 VPE: 4630 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco

Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 1274 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 1762 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 855 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:37	Alcance: 197000	VPE: 960 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:36	Alcance: 117000	VPE: 3692 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3535 14 19 14 30

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:36	Alcance: 117000	VPE: 715 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3535 14 19 14 30

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:32	Alcance: 354000	VPE: 2075 €



Onda Cero Andalucía

OCERAND 4358 14 20 14 35

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:22	Alcance: 197000	VPE: 1047 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 15 14 35

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:22	Alcance: 117000	VPE: 3692 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3535 14 19 14 30

Bienal de Flamenco	04/09/2020 13:09:22	Alcance: 117000	VPE: 715 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3535 14 19 14 30

Bienal de Flamenco	04/09/2020 10:30:00	Alcance: 444000	VPE: 29480 €



Canal Sur Televisión

Andalucía Directo

Bienal de Flamenco	04/09/2020 10:30:00	Alcance: 444000	VPE: 29480 €



Canal Sur Televisión

Andalucía Directo

Bienal de Flamenco	04/09/2020 8:09:55	Alcance: 197000	VPE: 1047 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32

Bienal de Flamenco	04/09/2020 8:09:55	Alcance: 197000	VPE: 401 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32

Bienal de Flamenco	04/09/2020 8:09:34	Alcance: 765000	VPE: 1400 €



Cadena Ser Andalucía

CSERAND 4326 06 49 07 00

Bienal de Flamenco	04/09/2020 8:09:27	Alcance: 765000	VPE: 8000 €



Cadena Ser Andalucía

CSERAND 4334 07 49 08 01

Bienal de Flamenco	03/09/2020 20:09:47	Alcance: 354000	VPE: 2876 €



Onda Cero Andalucía

OCERAND 4359 19 00 20 00