

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Clipping 28- 30
setptiembre

jueves, 1 de octubre de 2020

Informe realizado por S U R N A M E S

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- El baile de Andrés Marín estrena 'La vigilia perfecta'

Viva (sevilla) - pág: 13 :: 30/09/2020 5:29:41



- Un otoño para culturear

Viva (sevilla) - pág: 16 :: 30/09/2020 5:29:41



- REVULSIVO FLAMENCO

Diario de Sevilla - pág: 9 :: 30/09/2020 4:53:08



- 150 funciones municipales para un otoño cultural

Diario de Sevilla - pág: 49 :: 30/09/2020 4:53:08



- La vida monacal de Andrés Marín

Diario de Sevilla - pág: 50 :: 30/09/2020 4:53:08



- A lo que va surgiendo

Diario de Sevilla - pág: 50-51 :: 30/09/2020 4:53:07



- La vida monacal de Andrés Marín

Huelva Información - pág: 43 :: 30/09/2020 4:47:36



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 31 :: 30/09/2020 3:54:41



- Andrés Marín, baile en el silencio cartujo

ABC Sevilla - pág: 62 :: 30/09/2020 3:54:39



- PARA DESCONECTAR

Expansión (cataluña) - pág: 41 :: 30/09/2020 3:33:07



- PARA DESCONECTAR

Expansión (país vasco) - pág: 41 :: 30/09/2020 3:10:07



- PARA DESCONECTAR

Expansión (andalucía) - pág: 41 :: 30/09/2020 2:48:05



- PARA DESCONECTAR

Expansión (valencia) - pág: 41 :: 30/09/2020 2:44:11



- PARA DESCONECTAR

Expansión (galicia) - pág: 41 :: 30/09/2020 2:42:57

Titulares



- PARA DESCONECTAR

Expansión - pág: 32 :: 30/09/2020 1:48:16



- Arquitectu ra para salvar el m undo

Club Renfe - pág: 8-9 :: 29/09/2020 6:06:05



- La Tremendita: Se están tomando medidas muy injustas con la cultura

Diario de Cádiz - pág: 52 :: 29/09/2020 5:19:19



- Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

Diario de Cádiz - pág: 52 :: 29/09/2020 5:19:18



- La s sie te vid a s de Galván

Viva (sevilla) - pág: 16 :: 29/09/2020 5:13:52



- La Tremendita: Se están tomando medidas muy injustas con la cultura

Diario de Sevilla - pág: 46 :: 29/09/2020 5:11:00



- LA ÚLTIMA PREGUNTA

El Mundo 1º Edición - pág: 46 :: 29/09/2020 4:34:20



- La Tremendita: Se están tomando medidas muy injustas con la cultura

Huelva Información - pág: 42 :: 29/09/2020 4:25:57



- LA ÚLTIMA PREGUNTA

El Mundo (cataluña) - pág: 44 :: 29/09/2020 3:24:21



- Leonor Leal triunfa con el homenaje a Juan de Loxa

Ideal (granada) - pág: 49 :: 29/09/2020 3:08:00



- El lenguaje del siglo XXI

ABC Sevilla - pág: 60 :: 29/09/2020 3:00:52



- LA ÚLTIMA PREGUNTA

El Mundo (andalucía) - pág: 44 :: 29/09/2020 2:53:25



- LA ÚLTIMA PREGUNTA

El Mundo - pág: 44 :: 29/09/2020 2:19:01



- LA ÚLTIMA PREGUNTA

El Mundo (madrid) - pág: 52 :: 29/09/2020 2:14:26

Titulares



- Para todos los públicos

Diario de Sevilla - pág: 34 :: 28/09/2020 5:04:56



- Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

Diario de Sevilla - pág: 35 :: 28/09/2020 5:04:56



- Anabel Veloso

La Voz de Almería - pág: 22 :: 28/09/2020 4:37:27



- UNA MIRADA AL PASADO

ABC Sevilla - pág: 78-79 :: 28/09/2020 2:51:40



- «En la cuerda floja», o la dualidad de

ABC Sevilla - pág: 79 :: 28/09/2020 2:51:40



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 29 :: 28/09/2020 2:51:11



- Rancapino agranda su dinastía

ABC Sevilla - pág: 8 :: 28/09/2020 2:51:11



- stop!

La Voz de Galicia (especial) - pág: 11 :: 27/09/2020 8:35:31



- stop!

ABC (xl semanal) - pág: 11 :: 27/09/2020 7:51:18

BIENAL DE FLAMENCO Será este sábado en el Monasterio de la Cartuja y podrá seguirse en directo por internet

El bailaror Andrés Marín estrena 'La vigilia perfecta'

ESPECTÁCULO Ocho microcoreografías flamencas grabadas en el Monasterio

OBJETIVO Expondrá no sólo la obra sino también su proceso de creación

INSPIRACIÓN Gestada sin público por la pandemia y buscando un espacio abierto

SEVILLA | El bailaror Andrés Marín estrenará el próximo sábado, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su obra *La vigilia perfecta*, que podrá seguirse en directo a través de internet.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ha acogido este martes un encuentro con el creador y bailaror sevillano y con el artista José Miguel Pereñíguez, quienes han compartido los "secretos" de este proyecto.

En este espacio, el singular bailaror, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo -desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York-, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas, retransmitidas por internet y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del sevillano Monasterio de la Cartuja.

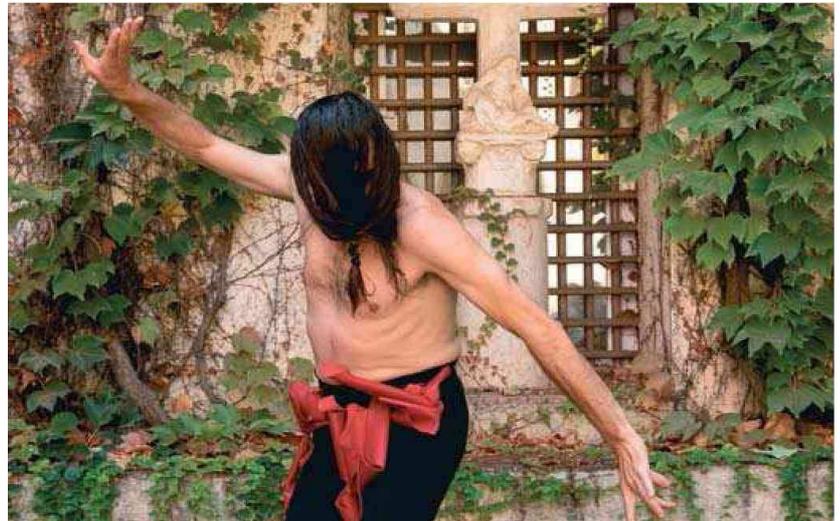
De esta forma, expondrá no solo la obra sino también su proceso de creación, una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación

de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal, según informa un comunicado del Ayuntamiento de Sevilla.

La sala capitular, el claustro mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita.

En solitario, como una liturgia danzada, el bailaror traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas, cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial.

Los segmentos en los que el espectáculo se estructura son



El creador y bailaror Andrés Marín ayer en la presentación de su espectáculo 'La vigilia perfecta'. RAÚL CARO/EFE

una metáfora del pulso del tiempo y de la vida, tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo.

Por ello, en *La vigilia perfecta* cada capítulo coreografiado se relaciona con la acti-

vidad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas.

Con esta pieza, Andrés Marín, uno de los bailarores más

singulares del panorama flamenco actual, supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de convencionalismos.

OFERTA Los tres teatros municipales ofrecerán hasta 150 espectáculos

Un otoño para culturear

COMPROMISO El Consistorio mantiene la programación en el Lope, Turina y Alameda **APUESTA** “No nos vamos a parar”, dice Espadas

Carlota Muñoz
SEVILLA

La Bienal de Flamenco ha sido la prueba de fuego de la capacidad de Sevilla para organizar grandes eventos con todas las garantías de seguridad. Y se ha superado con creces. Tras esta experiencia inédita y con el fin de mantener el pulso del verano con la programación por todos los distritos (Veraneo en la city), los tres teatros municipales mantendrán su oferta de todos los años aunque, eso sí, con los aforos a la mitad de su capacidad y con no pocas adaptaciones a fin de poder cumplir con las normas sanitarias.

El Lope de Vega, el Alameda y la Sala Turina estrenarán el otoño cultural con 150 espectáculos en los que hay momentos para el teatro, el jazz, el fado, la música barroca e incluso el circo. El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, destacó el esfuerzo que hace la ciudad (de organización y presupuestario) por “mantener la llama de la cultura”. “El otoño es uno de los momentos más productivos y una bandera de la programación cultural de la ciudad”, manifestó Muñoz, alineándose con la reivindicación del sector, que denuncia desde hace meses discriminación en cuanto a restricciones sanitarias frente a las impuestas a otros sectores. “Sevilla sigue brillando, con la cultura por bandera”, remachó el delegado antes de desglosar la programación de los tres espacios.

En el caso de la Sala Turina, serán 60 los conciertos que se ofe-



Presentación de la programación cultural para otoño en los jardines del Lope. AYTO

cerán, enmarcados en una serie de ciclos ya bien conocidos entre los aficionados, caso del Festival de la guitarra clásica o el ciclo de música barroca. Desde el jazz hasta la zarzuela, pasando por la música clásica o la contemporánea, la Sala Turina mantiene la programación que lo ha consolidado como espacio cultural de referencia.

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, *Supernova*. La apuesta por el público familiar arrancará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre.

También regresa al Alameda esta temporada el Monkey Week, que se

celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal, el Lope de Vega inaugurará temporada con el estreno absoluto de *El mueble*, nueva propuesta escénica de Histrión Teatro (16 al 18 de octubre). Al Lope regresará de nuevo *Lucas de Bohemia*, de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre), montajes de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla.

Esta programación evidencia, en palabras del alcalde Juan Espadas, que “no estamos dispuestos a resignarnos a que la cultura no sea la protagonista” de Sevilla y su oferta de ocio. “No nos vamos a parar”, se comprometió el alcalde. ■

Azul Klein**CHARO RAMOS**

chramos@diariodesevilla.es

EL REVULSIVO FLAMENCO

La Bienal de Flamenco reserva para su última semana algunos de sus carteles más ambiciosos, con Israel Galván, Andrés Marín y Estrella Morente cerrando el festival. Cada uno de ellos es hijo de sagas flamencas, pero no se ha ensimismado en el legado familiar y ha sabido crear un lenguaje propio o un mundo distintivo que ha atraído nuevos públicos al arte jondo. Algún día, pasado el tiempo, se podrá hacer memoria de esta Bienal de las mascarillas y la distancia social por el carácter desprejuiciado de sus propuestas pero, sobre todo, por el esfuerzo por reactivar un sector que sigue sin tener el respaldo comunitario pese a ser uno de los que más empleo genera en esta provincia. Decenas de artistas de primer orden, como Dani de Morón o Rocío Márquez, y una treintena de compañías como las de Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Israel Galván o María Moreno tienen su sede en el territorio sevillano, atrayendo a técnicos de sonido, músicos, gestores, periodistas, modistos, escenógrafos... más allá de los propios creadores e intérpretes. Lo que esto supone en términos de creación de trabajo aún no se ha valorado lo suficiente. Ciudades como Lebrija, Morón o Utrera se han convertido en inquietas factorías jondas, como prueba el último proyecto de Leonor Leal con Tomás de Perrate y Proyecto Lorca, creado

Los grandes artistas se renuevan cada dos años en el marco de la Bienal y generan trabajo el resto del tiempo

en la hermosa tierra natal de Bernarda y Fernanda, tan tocada ahora por la pandemia. Los promotores holandeses, belgas y franceses lo saben, y por eso en los estrenos de la Bienal están ojo avizor para captar esos talentos que meses después agotarán entradas en el corazón de Europa, donde cada vez se demanda más nuestro flamenco. La Bienal, que sigue necesitando una personalidad jurídica propia para que Sevilla rentabilice todo lo que pasa en ella durante estas noches y días intensos, como pedía en estas páginas su director, Antonio Zoido, se mantiene sólida, contra viento y marea, como el marco en el que los artistas más cotizados se renuevan cada dos años. Así se lo explicaba este domingo al periodista Juan de la Huerca el propio Israel Galván, constantemente reclamado por Francia y Suiza. Sabemos a diario lo que pasa en Madrid, la relación de los nuevos distritos sanitarios confinados, pero probablemente los informativos podrían hacerse eco de lo que está pasando en Sevilla cada noche de septiembre y acercarlo al resto de España, contribuyendo así a erradicar las ideas preconcebidas que todavía pesan sobre el flamenco, las peñas y los tablaos. Tanto la Bienal como los artistas congregados en la plataforma Unión Flamenca, sobre la que volveremos otro día, dignifican la suma de vida y arte jondo en la segunda ola de la pandemia y son un revulsivo en estos tiempos inciertos. Ya está tardando el ministro de Cultura en venir a aplaudirlos.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



El alcalde Juan Espadas presidió la presentación del otoño cultural, como hiciera con 'Veraneo en la City'.

150 funciones municipales para un otoño cultural

● Los teatros Lope de Vega, Alameda y el Espacio Turina apuestan por artistas locales y citas afectadas por el estado de alarma

Redacción SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla ha programado un otoño cultural con más de 150 funciones en el Espacio Turina y los teatros Alameda y Lope de Vega, todos ellos de titularidad municipal.

En este año, marcado por la pandemia y con aforos reducidos, la programación apuesta por las compañías y programadores locales y por la reorganización de los festivales y proyectos culturales que se vieron afectados por el estado de alarma, según explicó el alcalde de Sevilla en el Casino de la Exposición. "No estamos dispuestos a que la cultura deje de ser protagonista de la vida de la ciudad. El Ayuntamiento no se va a resignar y por eso nos adaptamos a una situación muy complicada pero apostando claramente por una cultura segura", apuntó Juan Espadas.

El Espacio Turina ofrecerá 60 conciertos, enmarcados en ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea. Entre los nombres propios aso-

man el 23 Festival de Jazz Universidad de Sevilla-Assejazz, entre los días 11 y 15 de noviembre; la música antigua con la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que los días 12 y 13 de octubre subirá al escenario al contratenor Xavier Sabata y al violinista y director Hiko Kurosaki, así como la Accademia del Piacere (12 y 13 de diciembre) o el ciclo *Otoño Barroco*, que amplía sus fechas con un ambicioso cartel que el 20 de octubre

Accademia del Piacere, la OBS y el jazz entre los 60 conciertos que ofrece el Espacio Turina

inauguran la soprano Ruth Rosique y el fortepiano de Bart Van Oort y que tendrá su clausura el 15 de diciembre con el ya tradicional concierto participativo navideño. Además, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá en el Turina su XXXI Ciclo de Música de Cámara, que incluye tres conciertos en torno a Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento los días 18 de octubre y 8 y 22 de noviembre.

En el Teatro Alameda comenzarán a finales de octubre los ciclos *El Teatro y la Escuela* y *#TEATREVES*, que le dan la seña de identidad en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, juvenil y familiar.

Y el que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Lope de Vega, inaugurará temporada con el estreno absoluto de *El mueble*, la propuesta escénica de Histrión Teatro que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio. *Luces de Bohemia* de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre) son los dos montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla celebrará su decimoquinto aniversario, ambos dirigidos por el salmantino Alfonso Zurro. El teatro de texto en el Lope continuará con La Fundación y su último montaje, *Hay que deshacer la casa*, del 26 al 29 de noviembre.

La Compañía Sevillana de Zarzuela, el festival Circada, así como la música de Gautama del Campo (17 de noviembre) y la nueva edición del Festival de Fado, que celebrará el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues con las actuaciones de Ana Moura (19 de noviembre), Fábila Rebordao (1 de diciembre) y Cuca Roseta (11 de diciembre), son otras citas de relieve en un espacio que será sede de la inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.





Andrés Marín, en un ensayo en la alberca junto a la Cruz de los Ladrones, uno de los espacios del CAAC con los que dialogará el bailar. JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● El coreógrafo lleva su baile audaz y libre al Monasterio de la Cartuja, cuyas dependencias recorre este sábado

La vida monacal de Andrés Marín

Braulio Ortiz SEVILLA

El bailar y coreógrafo Andrés Marín asegura que está “curado de *cornás*”, que necesita “hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido”, y sostiene que “la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre”. Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de *La Divina Comedia*, este intérprete honesto y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) se inspira en los hábitos de los monjes que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquiri-

do las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en una jornada que podrá seguirse por *streaming* en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas co-

brarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a Samuel Beckett, que protagonizó una muestra en el CAAC, o a san Bruno, fundador de los cartujos

al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista José Miguel Pereñíguez. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que interven-

drán el bailar y su equipo. Estancias “que conservan las trazas de la vida monacal e industrial, pero también huertas y jardines que nos hablan del paisaje como proyección del cuerpo y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación”, se dice en las notas del espectáculo.

Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. “Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar”, desvela el creador, para quien los cartujos, “al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas”, encuentran un inesperado eco en este presente “en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa disciplina del aislamiento”.

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, “y que va a ser como ver al Silencio una madrugada, vamos a acabar *reventaos*”, bromea Marín, el bailar buscaba “composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas”. El sevillano, que ha “experimentado ya con todo tipo de músicas” en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, “en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes”, de Alfonso Padilla y las percusiones de Daniel Suárez y Curro Escalante. Una banda sonora, “los acordes del pulso y el aliento”, que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese *Quijote* del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. “Yo hago lo que siento”, dice. “Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos siempre tienen muchas capas”.

► **La vigilia perfecta.** Andrés Marín. Este sábado, a las 21:00 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). El *streaming* será desde las 6:00 de la mañana. Últimas entradas disponibles a 25 euros



A lo que va surgiendo

TREMENDA

★★★★★

XXI Bienal de Flamenco. Cante, bajo eléctrico, guitarra, percusión: La Tremendita. **Batería y electrónica:** Pablo Martín Jones. **Bajo eléctrico:** Juanfe Pérez. **Teclado y electrónica:** David Sancho. **Coros y palmas:** El Tremendo hijo, Lola Reyes. **Percusión:** Tobalo. **Voz:** Andrés Marín. **Composición y dirección musical:** La Tremendita, Pablo Martín Jones. **Dirección:** La Tremendita. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Martes, 29 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

La Tremendita es una de las grandes cantaoras de nuestro tiempo. Está protagonizando, junto a unas cuantas compañeras de generación, la última gran revolución del cante jondo.

La Tremendita se sitúa en la escena, en el flamenco actual, con bota firme. Enfundada en chupa de colores y cuero y brillantes. La puesta en escena fue salvaje, visce-

ral. Algo ruda. Y al mismo tiempo refinada, pulida hasta el extremo. Luz y tinieblas a partes iguales.

La Tremendita cantó por seguiriyas, bamberas, fandangos, peñeras, tangos, tarantas, granáinas, cuplés por bulerías, alegrías, soleares, tangos, bulerías, cantes de Enriqueta la Pescaera, y nuevamente por tangos.

Melodías y textos en su mayor parte tradicionales. Con arreglos novedosos. Pero, me dirán, todos

los cantaores que revisan el legado clásico introducen arreglos propios. Ciertamente.

Lo novedoso es la instrumentación, tomada en su mayor parte del ámbito del rock y el pop: bajos eléctricos, dos, teclados, batería, etc.

Esta dualidad, esta polaridad no resuelta, se rebela también en su impactante puesta en escena: a veces vemos a Suzy Quatro, en seguiriyas, soleá, tangos, etc. y

en otras a La Niña de los Peines, en la taranta, la granáina, en las que se acompañó ella misma a la guitarra.

Pero ya saben que todo es lo mismo. No existen géneros en la música. Las fronteras existen solo en las mentes de los individuos.

Rosario la Tremendita no pide permiso ni muestra el pasaporte para abrir la boca y darnos el corazón. Rodeada de su familia



(tremendo vozarrón el de Tremendo hijo), los amigos, los cómplices.

Me emocionan más los arreglos cuando se acercan a la psicodelia de los 60 y al funk espacial de los 70.

La Tremendita ha elegido las letras y las melodías que retratan su momento actual, rebosante de ira y deseo.

Por eso las seguriyas fueron ejemplares y la soleá arrebataadora, mágica. Las alegrías fueron un dúo delicioso con Juanfe Pérez que inventó unos arreglos que me entusiasmaron. Los arre-



JUAN CARLOS MUÑOZ

La Tremendita, durante su actuación, anoche, en el Teatro Lope de Vega.

glos son brillantes, pero lo mejor es que dan todo el protagonismo a la voz jonda, esto es, a un lenguaje acuñado y pulido para expresar el enfado, la melancolía, la alegría, el miedo.

En las *Canciones de la Romería de Yerma* inventó una nueva melodía sobre la que está en nuestra memoria colectiva, la de Morente.

Rosario La Tremendita ha crecido aún más como intérprete porque deja más espacios en sus recitales para lo que surja. Como la vida misma, que es a lo que va surgiendo en cada instante.



Braulio Ortiz SEVILLA

El bailar y coreógrafo Andrés Marín asegura que está “curado de cornás”, que necesita “hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido”, y sostiene que “la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre”. Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este intérprete honesto y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) se inspira en los hábitos de los monjes que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en una jornada que podrá seguirse por *streaming* en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, terciá, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a Samuel Beckett, que protagonizó una muestra en el CAAC, o a san Bruno, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista José Miguel Pereñíguez. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al



JUAN CARLOS VAZQUEZ

Andrés Marín, en un ensayo en la alberca junto a la Cruz de los Ladrones, uno de los espacios del CAAC.

● El coreógrafo lleva su baile audaz y libre al Monasterio de la Cartuja, cuyas dependencias recorre este sábado

La vida monacal de Andrés Marín

pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias “que conser-

van las trazas de la vida monacal e industrial, pero también huertas y jardines que nos hablan del paisaje como proyección del cuerpo y del espíritu, escenario de fatigas y contem-

plación”, se dice en las notas del espectáculo.

Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. “Por ejemplo, en el Arco

de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar”, desvela el creador, para quien los cartujos, “al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas”, encuentran un inesperado eco en este presente “en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incommunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa disciplina del aislamiento”.

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, “y que va a ser como ver al Silencio una madrugada, vamos a acabar *reventaos*”, bromea Marín, el bailar busca “composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas”. El sevillano, que ha “experimentado ya con todo tipo de músicas” en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, “en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes”, de Alfonso Padilla y las percusiones de Daniel Suárez y Curro Escalante. Una banda sonora, “los acordes del pulso y el aliento”, que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese *Quijote* del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. “Yo hago lo que siento”, dice. “Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos siempre tienen muchas capas”.

► **La vigilia perfecta.** Andrés Marín. Este sábado, a las 21:00 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). El *streaming* será desde las 6:00 de la mañana. Últimas entradas disponibles a 25 euros



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Visita a la exposición «El tiempo vencido»

La sala Murillo de la Fundación Cajasol es el lugar indicado para acoger la muestra «El tiempo vencido». Se trata de una exposición temporal de fotografías, comisariada por Pepe Cobo, en la que se exhiben obras en blanco y negro realizadas por la artista Anuca Aisa. La entrada es totalmente gratuita.

20.30

Concierto «¡Por el amor de Bach!» con Almaclara

La Sala Cero de Sevilla vuelve a acoger los conciertos de música clásica de la temporada 2020 - 2021 del ciclo «Almaclara Clásica en escena». En el día de hoy tendrá lugar la función «¡Por el amor de Bach!», con cuarteto de violonchelos Almaclara4cello. Las entradas tienen un precio de 12 euros y están a la venta por internet en la web www.patronbase.com.

Diálogo interreligioso y fraternidad humana

La Hermandad del Gran Poder, en el marco de los actos celebrados por el IV Centenario del Señor, organiza en su Casa de Hermandad la conferencia titulada



El pianista David Dorantes ^{V. GÓMEZ}

«Reflexiones sobre el diálogo interreligioso y la fraternidad humana», impartida por el Cardenal Ayuso Guixot. El acceso será libre hasta completar aforo y se retransmitirá a través del Canal YouTube de la Hermandad.

21.00

Espectáculo flamenco «Identidad» de Dorantes

La Iglesia de San Luis de los Franceses es el escenario elegido para el espectáculo flamenco «Identidad», que interpreta el pianista David Dorantes. Se trata de un concierto enmarcado en la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Las entradas tienen un precio de 30 euros.

Desde el amanecer Andrés Marín, baile en el silencio cartujo

El bailaror junto al artista José Miguel Pereñíguez presentan «La Vigilia perfecta»

C.B.
SEVILLA

Un día completo de baile recorriendo las estancias en el monasterio de la Cartuja, es lo que propone el coreógrafo y bailaror Andrés Marín con su obra «La Vigilia perfecta» que se estrena el próximo sábado dentro de la programación de la Bienal de Flamenco y que será retransmitida en streaming.

Andrés Marín ofreció ayer una pincelada por tangos en el atrio de la iglesia del Monasterio. «Esto va a ser como ver El Silencio en la calle... Y yo de cornás ya estoy curao», sentenciaría el bailaror durante la presentación de la obra en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La pieza sustituye al estreno previsto de Marín de «La divina comedia», que debía haber inaugurado la Bienal y que la pandemia impidió. «Cuando esto pasó en lugar de refugiarme en un teatro, quise hacer algo más creativo», y la idea surgió en colaboración del artista sevillano José Miguel Pereñíguez.

El espectáculo, que interviene en diversos espacios del antiguo mo-

nasterio, toma como referencia las horas de los monjes cartujos, y comienza a las seis de la mañana con los Maitines, recorriendo todo el día varias estancias pero sin público que sólo podrá verlo por streaming, y terminará en las horas denominada Completas a las nueve de la noche, esta vez con público.

El bailaror comentó que, «en este espacio bailar en cualquier lugar es hermoso, pero yo creo que hay que sumar algo más. Le hacemos también un guiño a Beckett, al San Bruno, de Zurbarán, trabajamos en el espacio de las chimeneas...».

Las horas de los monjes

Desde la madrugada
El baile comenzará en la zona monumental de la Cartuja, en el claustro mudéjar a las seis de la mañana, y recorrerá las estancias cartujanas durante todo el día para terminar en las huertas

de las chimeneas...».

José Miguel Pereñíguez por su parte manifestó que este recorrido, «comenzará a las seis de la mañana en el Claustro Mudéjar, luego en el amanecer en las huertas, para continuar en la Capilla de Afuera, se-

guir a media mañana en el atrio de la iglesia grande, al pie de la cruz de los ladrones, sobre las una en la capilla de San Bruno, para luego bailar ante las chimeneas y arco de legos sobre las cuatro de la tarde, y finalmente en el espacio exterior en las huertas, donde se instalará el escenario y será allí donde pueda entrar el público». El bailaror estará acompañado por el saxo contemporáneo de Alfonso Padilla; el cante de Vicente More y dos percusionistas, Daniel Suárez y Curro Escalante, que interpretarán fragmentos de Sánchez Verdú, Berlioz y Giacinto Scelsi.



RAÚL DOBLADO

PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.



PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.



PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.



PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.



PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.



PARA DESCONECTAR



Las cerámicas de Pablo Picasso pueden verse en Málaga.

CERÁMICA

El Museo Picasso Málaga ha acondicionado una de las salas del Palacio de Buenavista para acoger las cerámicas que conforman *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, una muestra que ofrece al visitante la posibilidad de admirar diecinueve cerámicas y tres pinturas que Pablo Picasso realizó entre 1931 y 1962.

PINTURA

El Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) inaugura el 15 de octubre *Eros. Tu cuerpo como excusa*, una exposición compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional que busca explorar el concepto Eros como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo.

FLAMENCO

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



Olga Pericet actuará en Sevilla.

+ F E S T I V A L E S

agenda

LOGROÑO/MADRID
Arquitectura para salvar el mundo

Lo que empezó siendo una apuesta por la arquitectura efímera y su ciudad de un joven, Javier Peña, ha terminado siendo el festival de referencia en Logroño y el más importante de su categoría en España.

Concéntrico cumple seis años y esta edición presentará en la capital riojana 14 instalaciones de equipos de arquitectura y diseño de países como Alemania, Reino Unido o República Checa. Este año, además, a partir de mediados de septiembre, algunas de las instalaciones se expondrán en los jardines de las Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid.



CONCÉNTRICO 06. Distintas localizaciones. Del 3 al 6 de septiembre. concentrico.es



Publicación	Club Renfe General, 9
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	50 000
Difusión	45 000
Audiencia	225 000

Fecha	29/09/2020
País	España
V. Comunicación	75 900 EUR (88,397 USD)
Tamaño	618,01 cm ² (99,1%)
V.Publicitario	12 000 EUR (13 976 USD)

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



SEVILLA
Si no hay flamenco, no hay verano

El Teatro Lope de Vega, el Monasterio de La Cartuja, el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses... El patrimonio sevillano abre las puertas durante dos meses a otro patrimonio no material: el flamenco. La Bienal trae durante estos meses el baile de Rocío Molina junto a la guitarra de Yera Cortés, la vanguardia de Jesús Carmona y su montaje *El Salto* (en la foto), la veterania de Antonio Canales y la maestría de Pedro *El Granaino*. Más de 50 espectáculos que, además, serán transmitidos por *streaming*.

XXI BIENAL DE FLAMENCO. Hasta el 4 de octubre. Diferentes localizaciones. labienal.com



MADRID
Música y patrimonio local

Unir la música coral y de zarzuela y el valor patrimonial de las villas de la Comunidad de Madrid. Este es el objetivo del ciclo A Villa Voz que, por segundo año consecutivo, organiza la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y la Consejería de Cultura y Turismo. Un recorrido musical por las once villas de Madrid con una cuidada selección del repertorio fundamental de la música coral y de zarzuela (Barbieri, Chapí) que podrá disfrutarse entre parajes naturales y patrimonio.

A VILLA VOZ. Diferentes localizaciones. Del 5 de septiembre al 14 de noviembre. fundacionorcam.org



MADRID
Extra no es solo una preposición

Igual de festivo que otros años, pero más extendido en el tiempo (para evitar aglomeraciones). El festival Tomavistas se hace Extra, es decir, se alarga durante ocho noches de música, con dos conciertos por jornada. Aforo limitado, oferta gastronómica, sesiones de DJs y los conciertos de Dorian, Javiera Mena, Carolina Durante, Novedades Carminha, Monterrosa (en la foto) o Los Punsetes, entre otros.

TOMAVISTAS EXTRA. Parque Enrique Tierno Galván. Del 3 al 10 de septiembre. tomavistasfestival.com



Publicación	Diario de Cádiz General. 52
SopORTE	Prensa Escrita
Circulación	17 051
Difusión	15 191
Audiencia	80 000

Fecha	29/09/2020
País	España
V. Comunicación	7 162 EUR (8,340 USD)
Tamaño	178,77 cm² (28,7%)
V.Publicitario	2162 EUR (2518 USD)



La Tremendita: “Se están tomando medidas muy injustas con la cultura”

La cantaora sevillana profundiza en 'Tremenda', el nuevo proyecto que presenta esta noche

Rafael Peña (Efe) CEUTA

Rosario Guerrero *La Tremendita* lamenta que en la llamada *nueva normalidad* se estén tomando “medidas muy injustas” que están suponiendo dificultades añadidas a los artistas para subirse a los escenarios, a pesar de que se ha demostrado que la cultura es segura. La cantaora y compositora sevillana, que llega de actuar en Ceuta como cabeza de cartel junto a Estrella Morente, estrena hoy en el teatro Lope de Vega, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su nuevo espectáculo, basado en *Tremenda*, el disco que planea

publicar en la primavera de 2021 “si todo va bien”. “Estoy en un momento muy fuerte de ideas y de creatividad. Jugar en casa –dice sobre su regreso a la cita– siempre te pone de los nervios y con un proyecto nuevo, por lo que me entregaré en cuerpo y alma y trataré de disfrutar. Tengo muchas ganas de subirme al escenario, que tal como está la cosa es casi un milagro”.

“No es normal que tengamos tan claro que una barra de pan tenemos que pagarla y la cultura no, lo cual no sé si es porque estamos acostumbrados o no es un trabajo, lo que está llevando a que lo tengamos muy complicado”, se queja *La Tremendita* sobre las enormes dificultades que encaran en este momento los profesionales de la cultura. Lamenta la cantaora que en la vuelta a la normalidad, o lo que sea esta reali-



La Tremendita, con su bajo y su corte de pelo 'punk' en un concierto. JUAN CARLOS MUÑOZ

dad sometida a la pandemia, “se están tomando medidas muy injustas y fuera de lugar porque se está demostrando que la cultura es segura cien por cien, pero estamos teniendo dificultad para su-

birnos a un escenario y que no se cancelen los conciertos, lo cual es una barbaridad”.

“Espero que tenga una pronta solución porque está demostrado que sin cultura no se puede vivir y

que no hay contagio; se están llevando a cabo todas las medidas de seguridad que se requieren pero no sabemos cómo ni de qué manera no nos siguen tomando en cuenta y hay que ponerle ya una solución”, recalca la trianera, que se describe como “flamenca por tradición, autora por vocación y artista por amor”. Reconoce que está atravesando en un buen momento profesional, “con muchos cambios”, y señala que ha ido desarrollando sin complejos sus propias propuestas artísticas, apoyada en su faceta de instrumentista con su guitarra y su bajo eléctrico.

“De mí dicen de todo, pero hago lo que siento como lo siento, yo sólo busco mi verdad e intento ser coherente conmigo misma y pásarmelo muy bien. Algunos piensan que apporto aire fresco y eso es bienvenido”, dice la cantaora, hija de José *El Tremendo*, antes de reconocer que las duras semanas de confinamiento le sirvieron para hacerse “más fuerte, restar importancia a muchas cosas a las que se le daba y para saber que la música es lo que tengo, lo que me ayuda, me hace vivir y a lo que me agarro para sobrevivir”.



la Bienal Crítica y previa del día

Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

UNA MIRADA AL PASADO
★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Cante: Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en primera figura de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme sentido del ritmo y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta

la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la seguiriya de Manuel Torre. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una solemnidad litúrgica, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la frescura y el lirismo de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. Paco León hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que recordaremos de este festival.

Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de Paco Toronjo que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de Carlos Saura. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase Juanito Valde-



Rancapino Chico mostró hallarse en plenitud de facultades.



FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ

El cantaor gaditano durante su actuación en el Teatro Lope de Vega.

rama, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y Manolo Caracol y su zambra. De

Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de Camarón, también sorprendentemente, un tema de su repertorio últi-

mo, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La puesta en escena es sencilla aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10 minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a Manuel Molina, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.

BIENAL DE FLAMENCO El bailar sevillano presenta este viernes 2 el espectáculo 'Gatomaquia'

Las siete vidas de Galván

CREACIÓN Los gatos deambularán a su alrededor como público **IDEA** Se trata de una obra arriesgada que vuelve a salir en defensa del pueblo gitano

SEVILLA

El bailar sevillano Israel Galván presenta el próximo viernes 2 de octubre en el Teatro Central *Gatomaquia*, última de sus arriesgadas creaciones, en coproducción con el Théâtre de la Ville de París, del que es artista asociado, donde esta pieza tuvo su estreno internacional.

Seis años después de estrenar *Loreal*, una obra sobre el genocidio de gitanos a manos de los nazis que fue galardonada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quien rodea con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos.

En *Gatomaquia*, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, presumiblemente el último circo gitano del mundo, deambulen libremente a su alrededor, en una suerte de público improvisado que acaba formando parte en un nuevo hábitat y de la propia representación.

Responsable de oficiar el espectáculo inaugural de la pasada Bienal de Flamenco en la Plaza de la Maestranza, el bailar sevillano propone en este caso un formato reducido, no por ello menos comprometido, desarrollando a ratos una improvisación con el respaldo de la guita-



Israel Galván propone en 'Gatomaquia' un espectáculo sencillo y lleno de complicidades. BIENAL

En esta ocasión, el artista se hace acompañar del clan parisino Romanès, que rodea con sus voces el baile de Galván

rra de Emilio Caracafé -colaborador habitual de Galván-, y de su hermana Pastora Galván.

En esta "familia" reconstruida espontáneamente y de manera natural, Galván será el centro de la celebración para sobresalir con sencillez y complicidad, ataviado en ocasiones con delantal y zapatos rojos de mujer.

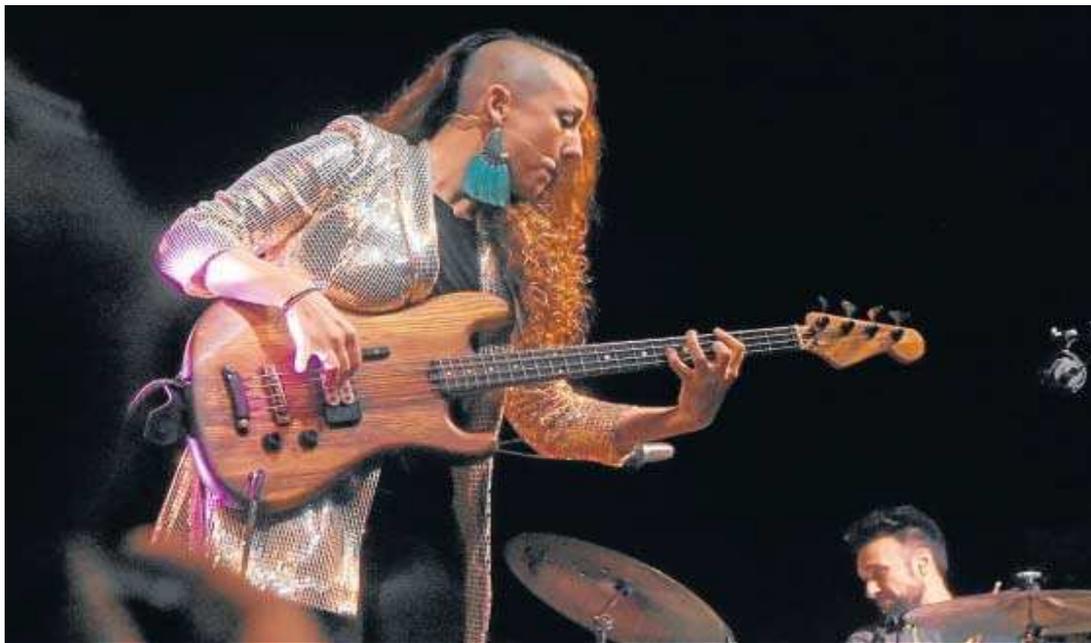
Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, Bessie Award for an Outstanding Production, de New

York, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Israel Galván de los Reyes ha sabido convertir el baile flamenco en una expresión universal de libertad y emoción que emana de sus propias raíces.

Hijo de los bailaores José Galván y Eugenia de Los Reyes, se adentra en el flamenco de manera natural y crece rodeado de primeras figuras del arte jondo hasta encontrar su propio camino revolucionario en la concepción de los espectáculos.

laBienal ▶ Llega al Lope una de las voces más audaces del panorama actual

La Tremendita: “Se están tomando medidas muy injustas con la cultura”



La Tremendita, con su bajo y su corte de pelo 'punk', durante una actuación reciente.

JUAN CARLOS MUÑOZ

● La cantante sevillana profundiza en su revolución personal en 'Tremenda', el nuevo proyecto que presenta esta noche en la cita

Rafael Peña (Efe) CEUTA

Rosario Guerrero *La Tremendita* lamenta que en la llamada *nueva normalidad* se estén tomando “medidas muy injustas” que están suponiendo dificultades añadidas a los artistas para subirse a los escenarios, a pesar de

que se ha demostrado que la cultura es segura. La cantante y compositora sevillana, que llega de actuar en Ceuta como cabeza de cartel junto a Estrella Morente, estrena hoy en el teatro Lope de Vega, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su nuevo espectáculo, basado en *Tremen-*

da, el disco que planea publicar en la primavera de 2021 “si todo va bien”. “Estoy en un momento muy fuerte de ideas y de creatividad. Jugar en casa —dice sobre su regreso a la cita— siempre te pone de los nervios y con un proyecto nuevo, por lo que me entregaré en cuerpo y alma y trataré de disfrutar. Tengo muchas ganas de subirme al escenario, que tal como está la cosa es casi un milagro”.

“No es normal que tengamos tan claro que una barra de pan tenemos que pagarla y la cultura

no, lo cual no sé si es porque estamos acostumbrados o no es un trabajo, lo que está llevando a que lo tengamos muy complicado”, se queja La Tremendita sobre las enormes dificultades que encaran en este momento los profesionales de la cultura. Lamenta la cantante que en la vuelta a la normalidad, o lo que sea esta realidad sometida a la pandemia, “se estén tomando medidas muy injustas y fuera de lugar porque se está demostrando que la cultura es segura cien por cien, pero estamos te-

niendo dificultad para subirnos a un escenario y que no se cancelen los conciertos, lo cual es una barbaridad”.

“Espero que tenga una pronta solución porque está demostrado que sin cultura no se puede vivir y que no hay contagio; se están llevando a cabo todas las medidas de seguridad que se requieren pero no sabemos cómo ni de qué manera no nos siguen tomando en cuenta y hay que ponerle ya una solución”, recalca la trianera, que se describe como “flamenca por tradición, autora por vocación y artista por amor”. Reconoce que está atravesando en un buen momento profesional, “con muchos cambios”, y señala que ha

“ De mí dicen de todo, pero yo hago lo que siento como lo siento, sólo busco mi verdad e intento ser coherente”

ido desarrollando sin complejos sus propias propuestas artísticas, apoyada en su faceta de instrumentista con su guitarra y su bajo eléctrico.

“De mí dicen de todo, pero hago lo que siento como lo siento, y sólo busco mi verdad e intento ser coherente conmigo misma y pasármelo muy bien. Algunos piensan que apporto aire fresco y eso es bienvenido”, dice la cantante, hija de José *El Tremendo*, antes de reconocer que las duras semanas de confinamiento le sirvieron para hacerse “más fuerte, restar importancia a muchas cosas a las que se la daba y para saber que la música es lo que tengo, lo que me ayuda, me hace vivir y a lo que me agarro para sobrevivir”.

Tras sacar al mercado *Delirium Tremens* (Universal, 2018), su cuarto álbum, ya tiene listo su quinto trabajo que aparecerá el próximo año y que se llama *Tremenda* y se trata de “disco muy coherente con su momento artístico”.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

LA ENTREVISTA FINAL

DAVID PEÑA, 'DORANTES'. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Mañana actúa en la Bienal.



«Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer»

SILVIA MORENO

Pregunta.— El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.

Respuesta.— Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.

P.— Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña el Lebrijano, nieto de La Perrata...

R.— Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.

P.— Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.

R.— Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.

P.— ¿Hay que ser un valiente o un temerario

para sacar disco en plena pandemia?

R.— La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de *shock*, pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.

P.— El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?

R.— También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer. Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.

P.— Su nuevo disco, *La roda del viento*, conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.

R.— Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.

P.— Pero mañana en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.

R.— Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en directo.

P.— Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!

R.— Sí, y con Noa, Yedduh Menuhin... ¡Tantos!

P.— ¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?



GOGO LOBATO

R.— Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.

P.— Dorantes «nos llevó a los cielos gitanos», dijeron los críticos más puristas sobre su debut con *Orobroy* en 1998.

R.— Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. *Orobroy* es muy popular. He tenido muchísima suerte.

P.— Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...

R.— Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y están acostumbra-

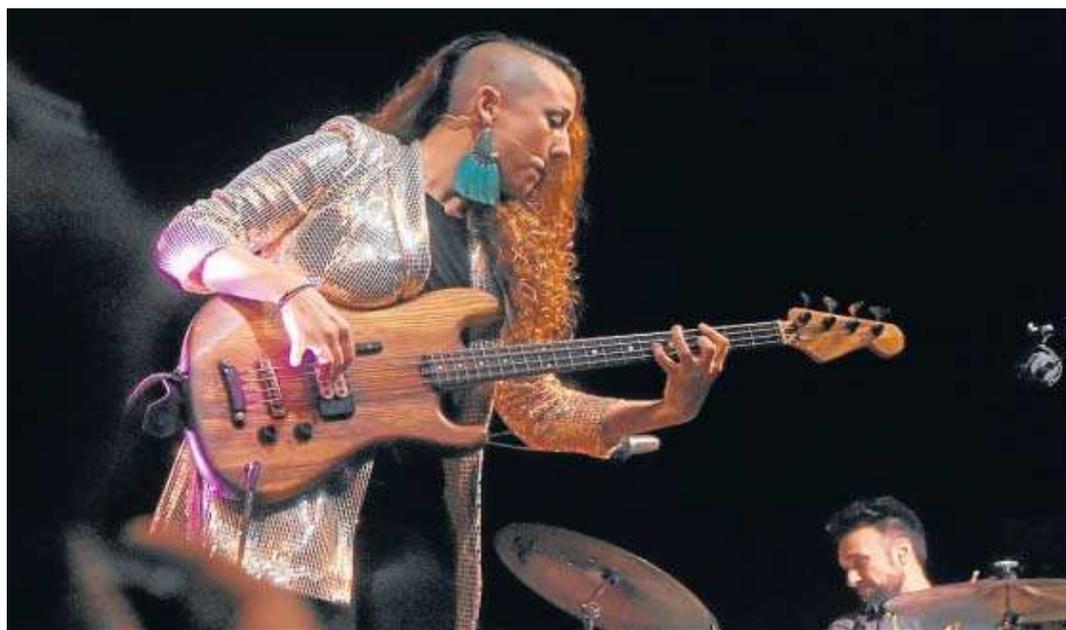
dos a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

LA ÚLTIMA PREGUNTA ¿DE AQUELLAS FIESTAS FLAMENCAS ANTIGUAS YA NO QUEDA NADA? Sí queda.

De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del canto y la música. Todavía tenemos esas fiestas.



La Tremendita: “Se están tomando medidas muy injustas con la cultura”



La Tremendita, con su bajo y su corte de pelo 'punk', durante una actuación reciente.

JUAN CARLOS MUÑOZ

● La cantaora sevillana profundiza en su revolución personal en 'Tremenda', el nuevo proyecto que presenta esta noche en la cita

Rafael Peña (Efe) CEUTA

Rosario Guerrero *La Tremendita* lamenta que en la llamada *nueva normalidad* se estén tomando “medidas muy injustas” que están suponiendo dificultades añadidas a los artistas para subirse a los escenarios, a pesar de

que se ha demostrado que la cultura es segura. La cantaora y compositora sevillana, que llega de cartel junto a Estrella Morente, estrena hoy en el teatro Lope de Vega, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su nuevo espectáculo, basado en *Tremenda*,

el disco que planea publicar en la primavera de 2021 “si todo va bien”. “Estoy en un momento muy fuerte de ideas y de creatividad. Jugar en casa –dice sobre su regreso a la cita– siempre te pone de los nervios y con un proyecto nuevo, por lo que me entregaré en cuerpo y alma y trataré de disfrutar. Tengo muchas ganas de subirme al escenario, que tal como está la cosa es casi un milagro”.

“No es normal que tengamos tan claro que una barra de pan tenemos que pagarla y la cultura

no, lo cual no sé si es porque estamos acostumbrados o no es un trabajo, lo que está llevando a que lo tengamos muy complicado”, se queja La Tremendita sobre las enormes dificultades que encaran en este momento los profesionales de la cultura. Lamenta la cantaora que en la vuelta a la normalidad, o lo que sea esta realidad sometida a la pandemia, “se estén tomando medidas muy injustas y fuera de lugar porque se está demostrando que la cultura es segura cien por cien, pero estamos te-

niendo dificultad para subirnos a un escenario y que no se cancelen los conciertos, lo cual es una barbaridad”.

“Espero que tenga una pronta solución porque está demostrado que sin cultura no se puede vivir y que no hay contagio; se están llevando a cabo todas las medidas de seguridad que se requieren pero no sabemos cómo ni de qué manera no nos siguen tomando en cuenta y hay que ponerle ya una solución”, recalca la trianera, que se describe como “flamenca por tradición, ahora por vocación y artista por amor”. Reconoce que está atravesando en un buen momento profesional, “con muchos cambios”, y señala que ha

“ De mí dicen de todo, pero yo hago lo que siento como lo siento, sólo busco mi verdad e intento ser coherente”

ido desarrollando sin complejos sus propias propuestas artísticas, apoyada en su faceta de instrumentista con su guitarra y su bajo eléctrico.

“De mí dicen de todo, pero hago lo que siento como lo siento, yo sólo busco mi verdad e intento ser coherente conmigo misma y pasármelo muy bien. Algunos piensan que apporto aire fresco y eso es bienvenido”, dice la cantaora, hija de José *El Tremendo*, antes de reconocer que las duras semanas de confinamiento le sirvieron para hacerse “más fuerte, restar importancia a muchas cosas a las que se la daba y para saber que la música es lo que tengo, lo que me ayuda, me hace vivir y a lo que me agarro para sobrevivir”.

Tras sacar al mercado *Delirium Tremens* (Universal, 2018), su cuarto álbum, ya tiene listo su quinto trabajo que aparecerá el próximo año y que se llama *Tremenda* y se trata de “disco muy coherente con su momento artístico”.



LA ENTREVISTA FINAL

DAVID PEÑA, 'DORANTES'. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Mañana actúa en la Bienal.



«Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer»

SILVIA MORENO

Pregunta.— El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.

Respuesta.— Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.

P.— Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña el Lebrijano, nieto de La Perrata...

R.— Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.

P.— Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.

R.— Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.

P.— ¿Hay que ser un valiente o un temerario

para sacar disco en plena pandemia?

R.— La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de *shock*, pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.

P.— El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?

R.— También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer. Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.

P.— Su nuevo disco, *La roda del viento*, conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.

R.— Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.

P.— Pero mañana en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.

R.— Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en directo.

P.— Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!

R.— Sí, y con Noa, Yeduhí Menuhin... ¡Tantos!

P.— ¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?



GOGO LOBATO

R.— Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.

P.— Dorantes «nos llevó a los cielos gitanos», dijeron los críticos más puristas sobre su debut con *Orobroy* en 1998.

R.— Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. *Orobroy* es muy popular. He tenido muchísima suerte.

P.— Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...

R.— Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y están acostumbra-

dos a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

LA ÚLTIMA PREGUNTA

¿DE AQUELLAS FIESTAS FLAMENCAS ANTIGUAS YA NO QUEDA NADA? Sí queda. De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del cante y la música. Todavía tenemos esas fiestas.



FLAMENCO

Leonor Leal triunfa con el homenaje a Juan de Loxa

IDEAL. La bailaora Leonor Leal estrenó el pasado viernes en la Bienal de Flamenco de Sevilla 'Loxa', un espectáculo de homenaje al poeta y agitador cultural Juan de Loxa, fallecido hace casi tres años. La propuesta de Leal incluye re-

ferencias a los distintos estilos y sensibilidades poéticas cultivadas por el autor y a su relación con la radio, donde fue responsable del programa 'Poesía 70', galardonado con el Premio Ondas y emitido en Radio Popular. De hecho, la obra se subtitula 'Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Ojalá pueda verse pronto en Granada, su tierra.

laBienal
D Flamenco

EN LA CUERDA
FLOJA

El lenguaje del siglo XXI

Ana Morales presentó su nueva obra, basada en el flamenco y el movimiento libre



J. M. SERRANO

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Tres músicos y una bailaora en escena. Los músicos en un pedestal cubiertos por una cortina metálica. La bailaora en medio de la escena, la ilumina una luz

fría. Así empieza «En la cuerda floja», el estreno absoluto que la bailaora Ana Morales ha traído a la Bienal acompañada por la guitarra de José Quevedo «Bolita», la percusión, Paquito González y el contrabajo de Pablo Martín.

En un primer momento se vislumbra la declaración de intenciones de Morales con el contrabajo de Martín Caminero. Suena el instrumento y la bailaora descalza comienza a deconstruir un lenguaje dancístico, transformándolo en propio y en el que entran embotados, brazos, manos, zapateado, algunos equilibrios, cambrées imposibles..., todo para decimos por dónde va a ir este espectáculo de la dualidad como objeto de experimentación.

No hay cante, sólo la voz de Sandra Carrasco grabada sobre la que los músicos tocan en directo. No hay palos con estructura, todo es una banda sonora en la que hay sonidos reconocibles. Tras el inicio del falso tanguillo a cinco tiempos, luego suena la bulería en la voz de Sandra Carrasco, y después, taranto, tangos, bulería, seguiriya y finalmente la soleá.

«EN LA CUERDA
FLOJA» ANA
MORALES ★★★
Intérpretes: Ana
Morales, José
Quevedo, Paquito
González, Paco
Martín. Día:
28.09.2020

El baile no es nada convencional. Se atisba mucho más a la bailarina que a la bailaora, pero es ésa dualidad la buscada a propósito por Ana Morales, que según lo que impera últimamente, cambia su atuendo en el propio escenario. El rojo y el negro son los colores. Un atuendo negro que cambia

por un traje repleto de volantes que luego se convierte en falda.

Hace Morales un gran trabajo de pies, bailando a la banda sonora que interpretan de forma magistral los tres músicos. El baile de Morales es casi geométrico, con estructura cubista en algunos momentos, aunque de vez en cuando los brazos se liberan surgen las manos flamencas y los brazos alados. La soleá da paso a la apertura de la chácena, y en lugar del negro aparece el blanco. Sobre un pedestal baila Ana Morales, hasta que los músicos abandonan de uno en uno el instrumento y se van yendo y la luz cae. Fendido a negro.

«En la cuerda floja» Ana Morales ha creado su propio lenguaje, una serie de movimientos que, basados en el flamenco, se van alejando de él, tomando sólo aquellos elementos que le sirven para la estructura dancística que también se aleja de los clásicos palos establecidos. Buen trabajo, nada fácil, pero sí como hallazgo de lo que la bailaora quiere transmitir, y que sin duda tiene un lenguaje del siglo XXI.



LA ENTREVISTA FINAL



DAVID PEÑA, 'DORANTES'. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Mañana actúa en la Bienal.

«Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer»

SILVIA MORENO

Pregunta.— El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.
Respuesta.— Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.
P.— Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña *el Lebrijaño*, nieto de La Perrata...
R.— Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.
P.— Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.
R.— Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.
P.— ¿Hay que ser un valiente o un temerario

para sacar disco en plena pandemia?
R.— La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de *shock*, pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.
P.— El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?
R.— También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer. Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.
P.— Su nuevo disco, *La roda del viento*, conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.
R.— Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.
P.— Pero mañana en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.
R.— Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en directo.
P.— Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!
R.— Sí, y con Noa, Yedui Menuhin... ¡Tantos!
P.— ¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?



GOGO LOBATO

R.— Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.
P.— Dorantes «nos llevó a los cielos gitanos», dijeron los críticos más puristas sobre su debut con *Orobroy* en 1998.
R.— Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. *Orobroy* es muy popular. He tenido muchísima suerte.
P.— Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...
R.— Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y están acostumbra-

dos a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

LA ÚLTIMA PREGUNTA ¿DE AQUELLAS FIESTAS FLAMENCAS ANTIGUAS YA NO QUEDA NADA? Sí queda. De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del canto y la música. Todavía tenemos esas fiestas.



LA ENTREVISTA FINAL

DAVID PEÑA, 'DORANTES'. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Mañana actúa en la Bienal.



«Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer»

SILVIA MORENO

Pregunta.— El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.

Respuesta.— Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.

P.— Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña el Lebrijano, nieto de La Perrata...

R.— Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.

P.— Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.

R.— Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.

P.— ¿Hay que ser un valiente o un temerario

para sacar disco en plena pandemia?

R.— La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de *shock*, pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.

P.— El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?

R.— También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer.

Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.

P.— Su nuevo disco, *La roda del viento*, conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.

R.— Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.

P.— Pero mañana en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.

R.— Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en directo.

P.— Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!

R.— Sí, y con Noa, Yedui Menuhin... ¡Tantos!

P.— ¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?



GOGO LOBATO

R.— Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.

P.— Dorantes «nos llevó a los cielos gitanos», dijeron los críticos más puristas sobre su debut con *Orobroy* en 1998.

R.— Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. *Orobroy* es muy popular. He tenido muchísima suerte.

P.— Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...

R.— Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y están acostumbra-

dos a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

LA ÚLTIMA PREGUNTA ¿DE AQUELLAS FIESTAS FLAMENCAS ANTIGUAS YA NO QUEDA NADA? Sí queda. De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del cante y la música. Todavía tenemos esas fiestas.



LA ENTREVISTA FINAL



DAVID PEÑA, 'DORANTES'. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Mañana actúa en la Bienal.

«Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer»

SILVIA MORENO

Pregunta.– El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.

Respuesta.– Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.

P.– Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña *el Lebrijaño*, nieto de La Perrata...

R.– Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.

P.– Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.

R.– Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.

P.– ¿Hay que ser un valiente o un temerario

para sacar disco en plena pandemia?

R.– La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de *shock*, pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.

P.– El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?

R.– También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer. Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.

P.– Su nuevo disco, *La roda del viento*, conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.

R.– Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.

P.– Pero mañana en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.

R.– Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en directo.

P.– Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!

R.– Sí, y con Noa, Yedduhi Menuhin... ¡Tantos!

P.– ¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?



GOGO LOBATO

R.– Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.

P.– Dorantes «nos llevó a los cielos gitanos», dijeron los críticos más puristas sobre su debut con *Orobroy* en 1998.

R.– Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. *Orobroy* es muy popular. He tenido muchísima suerte.

P.– Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...

R.– Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y están acostumbra-

dos a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

LA ÚLTIMA PREGUNTA ¿DE AQUELLAS FIESTAS FLAMENCAS ANTIGUAS YA NO QUEDA NADA? Sí queda. De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del canto y la música. Todavía tenemos esas fiestas.



Para todos los públicos

TRIANA D.F. (DISTRITO FLAMENCO)

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Guitarra: José Acedo. **Cante:** Ismael de la Rosa. **Palmas:** Juan Diego Valencia, Manuel Valencia. **Percusión:** Paco Vega. **Cuarteto:** Flamenco Strings. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Sábado, 26 de septiembre. **Aforo:** Llano.

Juan Vergillos

La música de este trianero es suave, fluida, morosa, sin efectismos ni estridencias. De falsetas pulcras, que fluyen lentas pero seguras. José Acedo no es un virtuoso, ni lo pretende. Lo suyo no son las complicaciones armónicas, con las que asombrar al personal, tan habituales en la guitarra actual. No trata de buscar nuevos universos jondos, sólo pasárselo bien. Y mostrar las emociones que lleva dentro. Su música surge sin esfuerzo, aunque, por supuesto, la guitarra flamenca actual es siempre un instrumento exigente. Su música está tocada por esa varita de la gracia. Su música es fresca, actual. Suena contemporánea pero al mismo tiempo es muy personal. Incluso los rasgueos son delicados, nada que ver con la agresividad característica del toque actual. Es por ello que cada estilo en sus manos tiene su sabor característico. La taranta, con el cuarteto de cuerda, suena a taranta. Y la soleá. No podía faltar en un espectáculo sobre Triana la soleá, que Acedo dedicó a Rafael Riqueni. Rotunda, morosa. Lo mejor de la noche.

El tocao trianero presentó los temas de su último disco, y algunos de su anterior entrega, *Andando*, en una noche relajada, en la que se vistió de largo con un cuarteto de cuerda. Una propuesta para quedarse y disfrutar cada falseta, cada nota, cada rasgueo. Cada silencio. Sin prisas, viviendo el presente. Una música sencilla, directa, para todos los públicos. De falsetas pulcras y, en ocasiones, como en los tangos, pegadizas. Tangos con un poderoso bordón y un *riff* hipnótico. Incluso la fiesta, de la que ayer nos ofreció ración doble, es sutil, sin menoscabo, en absoluto, de la precisión rítmica, que es una de las señas de identidad de José Acedo. Íntimo y derrochando complicidad con el grupo. La cosa acabó con un zapateado en donde, de nuevo, el cuarteto subió a escena.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



El cantaor gaditano durante su actuación en el Teatro Lope de Vega.

FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ

Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

UNA MIRADA AL PASADO

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Cante: Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en primera figura de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme sentido del ritmo y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la seguiriya de Manuel Torre. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una solemnidad litúrgica, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la frescura y el lirismo de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. Paco León hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por se-



Rancapino Chico mostró hallarse en plenitud de facultades.

guiரியas sea una de las cosas que recordaremos de este festival.

Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de Paco Toronjo que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de Carlos Saura. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase Juanito Valdeerrama, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y Manolo Caracol y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de Camarón, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la

afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La puesta en escena es sencilla aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10 minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a Manuel Molina, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



ENTREVISTA

Anabel Veloso

Bailaora

La prestigiosa bailaora almeriense **Anabel Veloso** ha participado en la XXI edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla** presentando su espectáculo **Oro Sobre Azul** cosechando un gran éxito en el Teatro Central, uno de los referentes de la danza en Europa. Su estreno como profesional fue como solista de una compañía en el Gran Teatro de Shanghai, China

“Mi cuarta Bienal de Flamenco ha sido difícil, marcada por la pandemia”

JA BARRIOS
Almería

La almeriense Anabel Veloso ha presentado en la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla su espectáculo 'Oro Sobre Azul' donde ha cosechado un gran éxito y donde la garruchera participa por cuarta vez.

—**Acaba de participar en la Bienal de Sevilla**

—Vengo súper contenta y cansada también porque ha sido una Bienal Flamenca muy difícil marcada por la pandemia. Han sido tres meses a marchas forzadas para ponernos en forma y crear la música original para todas las coreografías. De hecho, recurrí a 'La Lupi' porque creí que no me daba tiempo. También llamé a Eduardo Leal, paisano nuestro, para que me ayudara a coreografiar dos piezas del repertorio. Al final ha ido muy bien. Me ha servido para enriquecerme y mostrar una parte de mi baile que yo ni si quiera conocía.

—**Es su primera vez?**

—No, llevo estando programada en la Bienal desde el año 2012. Esta es mi cuarta Bienal de Flamenco y estoy muy orgullosa, contenta y agradecida a los distintos directores. He pasado por tres diferentes de la Bienal. Estoy agradecida porque sigan contando conmigo y apoyando mi trabajo. Me siento súper querida allí.

—**Pesa mucho el Teatro Central en la Bienal?**

—La Bienal es el escaparate de los escaparates. Es la plataforma mundial donde vienen todos los programadores y que quieren ver a nuevos talentos. Estar programada 4 días antes con Rocío Molina, un día antes con Farruquito o dos días después La Lupi, que son los top ten del flamenco y en ese mismo cartel es una responsabilidad enorme para



ANABEL VELOSO en la Bienal Flamenca de Sevilla, con su espectáculo 'Oro Sobre Azul'. CLAUDIA RUIZ CARO / VANESSA GÓMEZ



—**“El baile flamenco ha dado una gran explosión en los últimos años, porque es un arte muy vivo”**

—**“Mi proyecto es retomar la gira a cuatro países que se suspendió al declarar el estado de alarma”**

—**“Mi primera vez como profesional fue en el Gran Teatro Shanghai, en China, ante 5.000 personas”**

dar la talla y no defraudar. Los días previos son días de no dormir. Agradecer, además, que los medios se han volcado conmigo, la prensa de Sevilla, la televisión andaluza. Han estado cubriendo ensayos, montajes, diseños de vestuario, hasta las pruebas.

—**¿Y la presentación?**

—El Teatro estuvo lleno. Se vendió hasta la última butaca. Con las circunstancias que tenemos, saber que el teatro está lleno, que el público y los medios me apoyan y que los programadores han vuelto a confiar en ti es una responsabilidad muy grande y una gran satisfacción.

—**Fue impresionante verla con la bata de cola**

—El Teatro Central es para la danza uno de los referentes en Europa. Hemos usado hasta 20 metros de fondo con la chácana, con un diseño de iluminación intentando trasladar a la gente hasta la propia Lisboa porque el espectáculo es en homenaje a mi raíz portuguesa. Salir al

escenario y tener 20 metros por 14 para mí y mis músicos y lucir mi vestuario de Fausto Rodríguez y Yaiza Pinillos, confeccionado por Pilar Cordero, en ese entorno luce impresionante una bata de cola.

—**¿Oro Sobre Azul?**

—Mi espectáculo 'Oro Sobre Azul' es el homenaje que he querido hacer a mi mitad portuguesa. Soy de Garrucha, nacida y criada allí, pero mi padre es portugués. Estaba centrada en mi raíz andaluza, con el flamenco que tiene esa fuerza. Tengo mi primo, Pedro Perna, cantante de fado y actor, y quise acercarme un poquito a esos recuerdos que tengo de pequeña. Homenaje a mis raíces desde la estética. He usado el azulejo portugués. Un azulejo andaluz que viajó y se convirtió en símbolo de Lisboa.

—**¿Fusionar el fado con el flamenco y desde el baile?**

—Para mí, escuchar fado era como escuchar flamenco. La saudade es una forma de vida, igual que el fla-

menco. Para mí estaba tan lleno de similitudes que no ha sido nada difícil poner cuerpo y tridimensionalidad con mi danza a la voz de fado de mi primo.

—**¿Cómo surgió en su vida el baile flamenco?**

—Mi madre me llevó al médico porque tenía los pies planos. El médico de mi pueblo le aconsejó a mi madre que me apuntara a danza para formar un poquito de empeine. El médico es el que, sin pretenderlo, me inició al baile. Empecé a bailar en Garrucha, con Lita Paredes, sevillanas, danzas regionales. Cuando me vine a estudiar a la Universidad de Almería empecé a oír hablar de Jerez, del flamenco jondo. Empecé a viajar tres veces al año a Jerez y formarme con los más grandes maestros como Manolo Marín, Matilde Coral...

—**¿Recuerda su primera vez como profesional?**

—Nunca pensé ser profesional. Cuando terminé en la Universidad Educación Fi-

sica me fui a Madrid porque quería seguir estudiando. Un día hicieron unas audiciones en Madrid, tenía 20 años, eran para un ballet para viajar a China a bailar Carmen. Me seleccionaron para el cuerpo de baile de más de 20 personas. Fue cuando el atentado del 11 S de Nueva York. Todo el mundo desistió y nos quedamos siete temerarios. Era mi primer trabajo como profesional y yo quería ir a China a bailar Carmen. Al final se deshizo el ballet. Vino una coreógrafa nueva y tuvo que elegir un nuevo elenco. De los artistas que quedamos, me miró y dijo: Tú vas a ser la Carmen. De repente, de ser una niña del cuerpo de baile en su primer contrato, me convertí en la solista de la Compañía, una responsabilidad enorme para una principiante como era yo. Son esos golpes de suerte que te da la vida. La coreógrafa estuvo trabajando día a día conmigo hasta que sacó el carácter y la coreografía. El primer día que me subí al escenario del Gran Teatro de Shanghai, China, ante 5.000 personas, como primera bailarina, fue un momento tan emocionante que jamás olvidaré.

—**¿Cuáles son sus próximos proyectos?**

—Mi futuro inmediato es retomar todo lo que se suspendió por la situación de la covid-19. Empezando en Tokio, en marzo, y a partir de ahí toda la gira africana. En Almería voy a estrenar un proyecto inédito, flamenco con danza urbana y música electrónica con un gran bailarín de Valladolid, Diego Garrido Abril. Tiene una calidad de movimiento increíble.

—**¿Evolucionando?**

—Con mi compañía fuimos pioneros, junto a la Bienal, en una coproducción de flamenco para bebés. Iniciativa totalmente inédita y súper exitosa. Dimos la vuelta al mundo dos veces con el espectáculo 'El árbol con alas'.





UNA MIRADA AL PASADO

ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

Lo más difícil del mundo es ser el hijo de un maestro histórico y no parecerle a él. El niño de Rancapino es al menos tan bueno como su padre. Tiene la garra del viejo porque eso viene en la sangre, pero no suena a lo mismo. Ha sabido respetar su dinastía, dejarla colgada en el museo del flamenco, y salir por otra vereda que no es de nadie, nada más que suya, aunque se vaya cruzando por ella con los pilares históricos. En las familias jondas se ha dado casi siempre el endemismo. Y Alonso también ha roto esa tradición. Sale con una guitarra vertical para sostenerse en la escuela de Manuel Molina, a quien le arranca una frase que es el santo y seña de la pureza: «Lo que más me irrita de la vida es la monotonía». Por eso el de Chiclaná entra en la bulería lenta, en tono de taranto, con un preludio de tanguillo. Y en el hilo de voz que tiene de cuna ensarta dos o tres gañafones en honor al gitano de las barbas que de momento me ponen hirviendo. Cantar por derecho es exactamente eso. Es para adentro, no para fuera. Es el ay de la seguriya del Viejo de la Isla en la versión de Manuel Torre que Alonso susurra. Porque el dolor verdadero no se grita. Los días «señalitos» de Santiago y Santa Ana se dicen echándole miel a la herida de Curro Dursé. Esa es la verdad del cante. No es una exhibición de poder. El cante no está en la garganta, está en el pecho, en el estómago, en los huesos, en algún sitio al que hay que ir a escarbar. Por eso no está al alcance de cualquiera. Y por eso voy a levantar la bandera de Rancapino Chico hasta lo alto de la cumbre. Porque pudiendo haberse quedado en el salón de su casa, o como mucho haber cogido aires camaroneros por mera cercanía personal y geográfica, se ha ido a buscar a todos los grandes para encontrarse a sí mismo.

La bulería al golpe de Lebrija alrededor de la mesa, con el reloj de Antonio Mairena marcando las dos de la mañana, todavía están dentro de su cortijo. Pero ¿y el fandango de Huelva? Que un gitano que tiene moreno hasta el blanco de los ojos se acuerde de Toronjo es para darse chocazos. La grandeza de Alonso está en que no tiene prejuicios. Y eso revienta un tópico: su padre tampoco los tiene si ha conseguido que su hijo haya adquirido esos valores. La idea está clara: bueno es todo el que cante bien, se llame como se llame y venga de donde venga. Eso lo dice un calé que tiene varias generaciones de cante a sus espaldas sin salir de su casa. Ole, ole y mil veces ole. Que un cantaor que tiene esa casta se refleje en Caracol y tenga en el centro del reloj a Manuel Torre para ir pasando las agujas por Camarón, Mairena o Manuel puede esperarse, ¿pero

No es Rancapino Chico, es Rancapino Grande

El cantaor chiclanero, hijo de uno de los maestros históricos, abre su propio camino en la Bienal para agrandar su dinastía



AUTOR:
RANCAPINO CHICO
«UNA MIRADA AL PASADO»★★★★
Intérpretes:
Antonio Higuero,
Paco León, Teatro
Lope de Vega, 27 de
septiembre de 2020

Maestros
Se acordó de
Manuel Molina,
Caracol,
Camarón,
Valderrama...

que un Rancapino cante por Valderrama? Su versión del «Emigrante» es una joya por el gesto y por cómo le mete mano. Alonso tiene un caramelo en el paladar. Canta con una suavidad que duele en el alma. No tiene ningún artificio, todo en él es verdad, sencillez, profundidad. No alarga ni un tercio más de lo necesario. Se va metiendo despacio en las entrañas del que lo escucha, como mete un cirujano el bisturí por la barriga, y cuando te vienes a dar cuenta te ha cogido el corazón con la mano. Es como la humedad. Entra poco a poco y luego no hay quien se la saque del cuerpo. El cante de Rancapino es una

llama de futuro porque más allá de sus conocimientos y de su afición está en lo hondo. Hay que bajar varios metros para cogerlo. Está hecho como las papas. Bajo tierra. Con la lluvia de la zambra de Caracol y el metal justito de su clan, ese eco que parece débil y de tanto parecerlo es invencible. «La pureza no se puede perder nunca cuando uno la lleve dentro», dice el genio de la Isla sobre las manecillas que marcan el tiempo al fondo del escenario. Ese es el lema de Alonso. De todas las fuentes se puede coger agua

para regar su sembrado. De Camarón escoge los tanguillos «Una rosa pa tu pelo» del disco «Petro de rabia y miel», su testamento final con Paco de Lucía. Y eso es exactamente Alonso, un petro de rabia y miel. Una mezcla exacta entre el desgarró y la dulzura, un cantaor que se desboca tranquilo, sin correr, porque se expresa con la aguja chica, la de las horas, no la grande. No canta para hoy. Canta para siempre. Buscando los colores morenos del Torta por bulerías. Echándole mano a cualquiera que tenga algo que decir. Pero sin parecerse a nadie, ni siquiera al que le dio la vida. A su aire.

Yo le tiro mi chaqueta al suelo porque Rancapino Chico es la bisagra que abre la puerta del porvenir. No es una mirada al pasado. Es una mirada a la eternidad, a ese sitio donde el tiempo no importa, donde las horas no corren,

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.





RAÚL DOBLADO

donde el cante es la única medida, donde no hay más que un baúl de oles que él puede abrir cada vez que le dé la gana. Lo más difícil del mundo es no parecerse a nadie cuando todo el mundo espera que te parezcas a tu padre. No hay una manera mejor de honrarlo, de quererlo, de hacerlo mejor todavía. Así que vamos a dejar de llamarle Rancapino Chico porque este Rancapino es muy grande.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

LA CITA DE HOY // DANZA

«En la cuerda floja», o la dualidad de *Ana Morales*

MARTA CARRASCO SEVILLA

El baile de Ana Morales (Barcelona 1982) transcurre por una dualidad casi permanente. Catalana residente en Sevilla, no se puede definir entre bailaora y bailarina, «eso prueba mi constante dualidad», dice la artista.

En el Teatro Central presenta hoy el estreno absoluto de «En la cuerda floja», un espectáculo del que se llevó a cabo una pequeña muestra dentro del acuerdo de residencia con los teatros del Canal de Madrid donde se produjo parte del proceso de creación, cuya dirección escénica comparte Ana Morales y Roberto Oliván.

La obra cuenta con la música original de los intérpretes que están en escena: a la guitarra, José Quevedo «Bolita», en la percusión, Paquito González y el contrabajo de Pablo Martín Caminero. El cante está, pero no en directo sino en off, con la voz de Sandra Carrasco, «nos gustaba la dualidad del cante digitalizado y ellos acompañando en directo, nos interesaba este concepto».

La obra no cuenta con una dramaturgia explícita. «no hay historia que contar, hemos creado la música y la danza y el espacio escénico, con una reflexión entre dualidades complementarias, hemos trabajado con la dualidad del equilibrio y desequilibrio, la razón y el subconsciente, incluso la dualidad entre colores. En el caos que vivimos ahora quería saber cómo funcionaba el movimiento racional. Quería saber si poder no controlarlo todo, porque normalmente estoy al tanto de cualquier detalle. Ha sido un trabajo de más de un año y medio, muy intenso y además en medio de la pandemia, muy complicado».

Confiesa Ana Morales que se ha abandonado «en el desequilibrio. Este espectáculo es la reflexión del punto de conflicto entre el deseo y la razón, algo que lo que normalmente nos encontramos todos de una u otra forma, en la búsqueda de la utopía del equilibrio».

La dirección de escena es compartida por la bailaora y Roberto Oliván, con la música de José Quevedo y Pablo Martín

La bailaora confiesa que en el prólogo es donde se gesta todo el abecedario de pasos que luego sirven para componer el corpus de la obra, «esos movimientos que no son ni flamencos ni contemporáneos son los que luego me sirven para introducirme en los palos flamencos que conforman la banda sonora de esta obra».

El baile de Ana Morales, a partir de ese prólogo, discurrirá por un sin-

fin de palos, «entonces es cuando empieza de verdad La cuerda floja, con un falso tanguillo a cinco tiempos, luego Sandra que canta una letra por bulerías, y después una soleá por bulería, taranto, tangos, seguiriya y soleá. Flamenco hay y mucho», señala.

Tras sus formación con grandes maestros, fue becada en sus inicios por la Compañía Andaluza de Danza bajo las órdenes de José Antonio, estrenó su primer espectáculo como solista, «De sandalia a tacón», una combinación de flamenco y danza española, en el Festival de Jerez de 2010 y su segunda obra en solitario, «Reciclarte», en la Bial de Flamenco de 2012. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía de. En 2015 presenta su tercer espectáculo «Los pasos perdidos» en 2015, y en 2017 estrena su cuarto trabajo solista «Una mirada lenta».



Ana Morales estrena «En la cuerda floja»

CORAL MARTIN



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Recorrido por la muestra sobre Montmartre

El espacio cultural Caixaforum de Sevilla propone un recorrido por la exposición «El espíritu de Montmartre en tiempos de Toulouse-Lautrec». Se trata de una exposición multidisciplinar centrada en el barrio Montmartre de París en la época de Henri de Toulouse-Lautrec. Entradas 6 euros, gratis para clientes Caixabank.

11.00

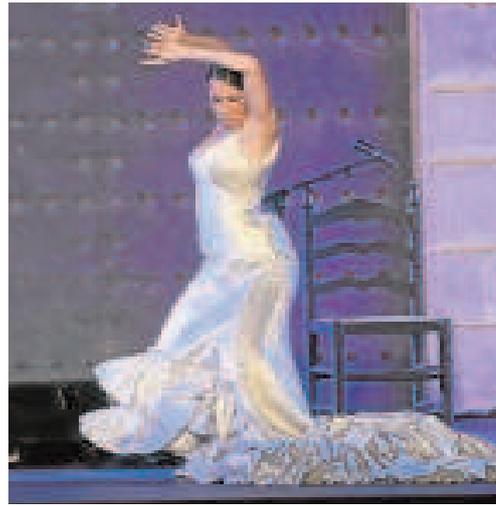
Visita a «Piratas. Los Ladrones del Mar»

El Pabellón de la Navegación acoge la exposición temporal «Piratas. Los Ladrones del Mar». Se trata de una muestra organizada por la empresa Twemgi en la que se hace un recorrido por la historia de la piratería. Las entradas los fines de semana tienen un precio de 9 euros y se adquieren en la página web www.madtickets.es.

21.00

«El ángel exterminador está resfriado»

La sala de la Escuela Viento Sur Teatro es el escenario elegido para la representación de la obra



La bailaora Ana Morales ^{JUAN FLORES}

de teatro «El ángel exterminador está resfriado». Se trata de un espectáculo que realizan los propios alumnos. Las entradas tienen un precio de entre 10 y 12 euros.

Espectáculo flamenco «En la cuerda floja»

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla organiza el espectáculo flamenco «En la cuerda floja» de la bailaora Ana Morales. Se trata de una función con la colaboración musical de José Quevedo Trío. Se interpreta en el Teatro Central y las entradas tienen un precio de 25 euros. Se pueden adquirir en la taquilla del Teatro Lope de Vega o en la web entradas.janto.es.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Pie de foto xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx



FOTOS: RAUL DOBLADO

Bienal de Flamenco

Rancapino agranda su dinastía

Lo que logró anoche Alonso Núñez Fernández en el Lope de Vega está al alcance de muy pocos. Rancapino Chico se hizo al menos tan grande como su padre, magnificando una de las dinastías más nobles del arte cabal. Tiene la misma garra que su progenitor, pero no suena a lo mismo. El de Chiclana no se conforma con buscar sonidos propios de su tierra, ya que va más allá de la herencia de Camarón y sabe reflejarse en otros maestros del flamenco, como Caracol, Manuel Torre o Mairena. Su versión del «Emigrante» de Juanito Valderrama fue una joya. Y es que el cante de Rancapino es una llama de futuro, porque más allá de sus conocimientos y de su afición está en lo hondo. También demostró que es una mezcla exacta entre el desgarró y la dulzura, un cantaor que se desboca tranquilo, sin correr, ya que se expresa con la aguja chica, la de las horas, no la grande. No canta para hoy. Canta para siempre. De ahí que Rancapino Chico sea la bisagra que abra la puerta del porvenir, sin parecerse a nadie, ni siquiera a su padre. **[CULTURA]**



Arriba, Rancapino Chico con la imagen proyectada de Manuel Molina, uno de sus referentes, al fondo. En el círculo, el cantaor haciendo un alarde de su maestría



Publicación	La Voz de Galicia Especial, 11
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	71 325
Difusión	68 683
Audiencia	552 000

Fecha	27/09/2020
País	España
V. Comunicación	9 600 EUR (11,165 USD)
Tamaño	59,36 cm ² (9,5%)
V.Publicitario	2733 EUR (3179 USD)



Flamenco gráfico. María Moreno –última sensación del flamenco, triunfadora en la Bienal de Sevilla 2019– desnuda su arte ante la fotógrafa Susana Girón en *Yo bailo*.



Flamenco gráfico. María Moreno –última sensación del flamenco, triunfadora en la Bienal de Sevilla 2019– desnuda su arte ante la fotógrafa Susana Girón en *Yo bailo*.

Prensa Digital



Titulares

-  - **Tremendamente flamenca y libre**
De Flamenco::01/10/2020 3:03:40
 -  - **Bienal de Sevilla 2020: Raíz y vanguardia**
Aquí Madrid::01/10/2020 1:53:02
 -  - **Sevilla Evento Dorantes -IDENTIDAD Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 30 Sep**
guiaflama.com::01/10/2020 1:40:46
 -  - **Sevilla Evento Antonio Rey -FLAMENCO SIN FRONTERAS Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 30 Sep**
guiaflama.com::01/10/2020 1:36:30
 -  - **DORANTES**
El Giraldillo Online::30/09/2020 22:22:30
 -  - **Un recital de tripas y corazón**
Málaga Hoy::30/09/2020 22:14:07
 -  - **Un recital de tripas y corazón**
Diario de Jerez::30/09/2020 22:14:05
 -  - **Un recital de tripas y corazón**
Diario de Cádiz::30/09/2020 22:14:05
 -  - **Dorantes muestra su «Identidad» en la Iglesia de San Luis de los Franceses**
ABC::30/09/2020 22:14:04
 -  - **Un recital de tripas y corazón**
Diario de Almería::30/09/2020 22:06:49
 -  - **Dorantes en la gloria**
ABC::30/09/2020 21:42:50
 -  - **ANDRÉS MARÍN RECORRE EL MONASTERIO DE LA CARTUJA PARA LA BIENAL EN UNA VIGILIA PERFECTA**
De Flamenco::30/09/2020 21:25:53
 -  - **Dorantes muestra su «Identidad» en la Iglesia de San Luis de los Franceses**
La Voz de Cádiz::30/09/2020 21:12:05
 -  - **Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín El coreógrafo lleva su baile audaz y libre al Monasterio de**
El Día de Córdoba::30/09/2020 21:11:02
-

Titulares

-  - **Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín El coreógrafo lleva su baile audaz y libre al Monasterio de**
Málaga Hoy::30/09/2020 21:09:49
 -  - **El bailar Andrés Marín estrenará "La vigilia perfecta" el sábado en Sevilla Agencia EFE**
Yahoo España::30/09/2020 19:47:36
 -  - **El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones en el Espacio Turina y los**
gelannoticias.blogspot.com::30/09/2020 18:16:51
 -  - **El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones**
totalamusica.es::30/09/2020 18:13:55
 -  - **Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva "la llama de la cultura" Carlota Muñoz Sevilla La Bienal**
Andalucía Información::30/09/2020 16:47:05
 -  - **Israel Galván: Un circo es mucho, un circo gitano es más**
EFE::30/09/2020 16:13:33
 -  - **El Ballet Flamenco de Andalucía actuará en la Casa Colón dentro de su gira con el espectáculo '25 aniversario'**
Gente Digital::30/09/2020 16:06:33
 -  - **Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja para la Bienal de Flamenco de Sevilla en una "Vigilia**
gelannoticias.blogspot.com::30/09/2020 16:04:43
 -  - **El Ballet Flamenco de Andalucía aterriza este jueves en la Casa Colón**
Diario de Huelva::30/09/2020 15:15:47
 -  - **El Ballet Flamenco de Andalucía actuará en la Casa Colón de Huelva dentro de su gira con el espectáculo 25**
Europa Press::30/09/2020 13:30:53
 -  - **Bailar En la cuerda floja para crear un universo propio**
El País::30/09/2020 13:24:00
 -  - **El Gran Teatro de Córdoba sube el telón de nuevo | Consulta aquí los próximos estrenos**
La Voz de Cádiz::30/09/2020 11:32:04
 -  - **XXI BIENAL DE FLAMENCO Andrés Marín bailará desde las 6 de la mañana del sábado en el Monasterio de La**
Cadena SER::30/09/2020 9:44:37
 -  - **Andrés Marín: baile en el silencio cartujo desde el amanecer hasta la noche**
La Voz de Cádiz::30/09/2020 8:31:19
-

Titulares



- Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla

La Voz de Cádiz::30/09/2020 8:20:37



- Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla

ABC Sevilla::30/09/2020 8:15:59



- BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2020: El guitarrista Antonio Rey presenta su disco «Flamenco sin

ABC Sevilla::30/09/2020 6:14:38



- Comenta

Vanguardia de Sevilla::30/09/2020 5:59:46



- ?Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega, sedes del Otoño Cultural en Sevilla

Vanguardia de Sevilla::30/09/2020 5:41:19



- El revulsivo flamenco

Diario de Sevilla::30/09/2020 5:03:08



- Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja en la Bienal en una Vigilia perfecta

20 Minutos::30/09/2020 0:17:15



- Bienal de Flamenco de Sevilla La Tremendita | Crítica La Tremendita, durante su actuación, anoche en el teatro

Diario de Sevilla::29/09/2020 21:53:05



- Galería gráfica El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Galería El espectáculo de La Tremendita en La

Diario de Sevilla::29/09/2020 21:25:23



- Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: La Tremendita inventa el flamenco punk

ABC::29/09/2020 20:37:42



- Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

Diario de Almería::29/09/2020 19:14:18



- Bienal de Flamenco

Diario de Almería::29/09/2020 19:14:18



- Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

Diario de Sevilla::29/09/2020 18:42:25



- El bailaor Andrés Marín estrenará La vigilia perfecta el sábado en Sevilla

EFE::29/09/2020 16:42:47

Titulares

-  - **Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja en la Bienal en una 'Vigilia perfecta'** El bailaor presenta
Gente Digital::29/09/2020 16:39:59
 -  - **Andrés Marín: baile en el silencio cartujo desde el amanecer hasta la noche**
ABC::29/09/2020 16:08:21
 -  - **Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja, en una Vigilia perfecta , en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
Europa Press::29/09/2020 15:57:45
 -  - **El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones en el Espacio Turina y los**
gelannoticias.blogspot.com::29/09/2020 15:46:19
 -  - **Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva "la llama de la cultura"**
Andalucía Información::29/09/2020 11:16:29
 -  - **Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva la llama de la cultura**
Andalucía Información::29/09/2020 10:48:38
 -  - **Ana Morales, un cuerpo al límite**
De Flamenco::29/09/2020 9:03:51
 -  - **Bienal de Flamenco de Sevilla BIENAL DE FLAMENCO | Opinión Ana Morales en el estreno de 'En la cuerda floja'**
Diario de Sevilla::29/09/2020 4:19:09
 -  - **Dorantes: "Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer"**
El Mundo::28/09/2020 23:47:52
 -  - **José del Tomate Plaza Vieja**
De Flamenco::28/09/2020 22:52:05
 -  - **Bienal de Sevilla 2020: Ana Morales y su lenguaje del siglo XXI**
La Voz de Cádiz::28/09/2020 21:37:05
 -  - **Bienal de Sevilla 2020: Ana Morales y su lenguaje del siglo XXI**
ABC::28/09/2020 21:37:05
 -  - **Galería Juan Carlos Muñoz (Sevilla) El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz Comentarios**
Diario de Sevilla::28/09/2020 21:19:33
 -  - **Ana Morales baila «En la cuerda floja» en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
ABC::28/09/2020 20:58:25
-

Titulares



- Joselito Acedo, de Triana para el mundo, desde el mundo para Triana.
musiqueando.com::28/09/2020 19:57:31



- eprensaclipping.es - escenaensevilla.es
eprensaclipping.es::28/09/2020 16:39:00



- eprensaclipping.es - flamencoweb.fr
eprensaclipping.es::28/09/2020 16:39:00



- eprensaclipping.es - postflamenco.com
eprensaclipping.es::28/09/2020 16:39:00



- Un cuerpo infinito, ganadora de los Premios Max 2020, se estrena el 1 de octubre en el Teatro Lope de Vega
Cinmagavia::28/09/2020 16:36:04



- Israel Galván llevará su "Gatomaquia" a la Bienal de Sevilla Agencia EFE
Yahoo España::28/09/2020 16:36:01



- FLAMENCO BIENAL Israel Galván llevará su "Gatomaquia" a la Bienal de Sevilla
EFE::28/09/2020 16:29:25



- Rocío Molina, inmersa en 'Trilogía sobre la Guitarra'
danZa.es::28/09/2020 15:37:46



- Galván presenta en la Bienal el estreno nacional de 'Gatomaquia', coproducido por Théâtre de la Ville de París
20 Minutos::28/09/2020 14:58:00



- Israel Galván presenta en la Bienal su espectáculo Gatomaquia
Andalucía Información::28/09/2020 14:07:14



- Galván presenta en la Bienal el estreno nacional de 'Gatomaquia', coproducido por Théâtre de la Ville de París
Gente Digital::28/09/2020 13:28:22



- ¿Quién fue el referente de Arcángel?
Canalsur::28/09/2020 13:21:15



- Israel Galván presenta en la Bienal de Sevilla el estreno nacional de Gatomaquia
Europa Press::28/09/2020 13:20:34



- Un cante, dos guitarras
El Mundo::28/09/2020 11:33:44

Titulares

-  - **Rancapino Chico, la gran decepción**
De Flamenco::28/09/2020 10:31:57
 -  - **10 planes inolvidables en Sevilla con amigas o en pareja**
etheriamagazine.com::28/09/2020 8:06:54
 -  - **«En la cuerda floja», o la dualidad de Ana Morales**
ABC Sevilla::28/09/2020 6:22:42
 -  - **Anabel Veloso: ¿En esta, mi cuarta Bienal de Flamenco, con ¿Oro Sobre Azul? fue impresionante?**
La Voz de Almería::28/09/2020 5:14:56
 -  - **¿En esta, mi cuarta Bienal de Flamenco, con ¿Oro Sobre Azul? fue impresionante?**
La Voz de Almería::28/09/2020 5:14:56
 -  - **La Tremendita y Dorantes, en la última semana de la Bienal de Sevilla**
Andalucía Información::27/09/2020 21:30:51
 -  - **Rancapino Chico | Crítica**
Diario de Almería::27/09/2020 21:12:05
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos El cantaor chiclanero durante su**
Diario de Jerez::27/09/2020 21:04:05
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos El cantaor chiclanero durante su**
Málaga Hoy::27/09/2020 21:03:09
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos El cantaor chiclanero durante su**
Diario de Cádiz::27/09/2020 21:02:18
 -  - **Rancapino Chico echa una «Una mirada al pasado» en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
ABC Sevilla::27/09/2020 21:02:03
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos El cantaor chiclanero durante su**
Europa Sur::27/09/2020 20:54:20
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos**
El Día de Córdoba::27/09/2020 20:51:49
 -  - **Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos**
Diario de Almería::27/09/2020 20:51:49
-

Titulares



- No es Rancapino Chico, es Rancapino Grande

La Voz de Cádiz::27/09/2020 20:16:40



- Joselito Acedo «Triana DF» La Bienal

De Flamenco::27/09/2020 19:54:02

Tremendamente flamenca y libre

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: Tremenda. Dirección, voz, bajo eléctrico y guitarra: **Rosario La Tremendita**. Textos: Laurent Berger, Rosario La Tremendita, Federico García Lorca. Composición y producción musical: Rosario La Tremendita y P.

Si en su paso por las anteriores bienales Rosario La Tremendita ya nos sorprendió por su evolución, demostrando no sólo una personalidad propia dentro del cante sino un profundo conocimiento de la raíz, una versatilidad inusual y un interesante discurso musical y estético, en *Tremenda* asistimos a su consagración artística. Primero porque aquí la trianera inicia una nueva etapa -ya imparables- en la que marca el compás del flamenco del siglo XXI con una seguridad ganada a pulso. Y luego porque en este espectáculo se resume su *corpus* artístico. La esencia de lo que es, lo que siente y lo que quiere transmitir. ¡Gloria, caramba!

Así, *Tremenda* es un enérgico, dinámico y excitante "viaje por el cante a mi manera", como ella misma definió, en el que encontramos a una artista plétórica, relajada, y polifacética, que dominaba la escena desde su voz pero también desde los nudillos de sus manos. Y a la vez, por si cabe alguna duda, es un profundo recital de cante flamenco en el que escuchamos un riquísimo repertorio jondo de seguiriyas, bambieras, tangos, fandangos, petenera, cuplés por bulerías, tarantas (cantadas a dúo con el bailar Andrés Marín), además de canciones propias que aventuran convertirse en *hits*.



En todo, Rosario desplegó sus poderosas cualidades vocales, sobre todo en esos agudos imposibles, su dominio del compás, su conocimiento de los palos y de los estilos, y sus diversas y enriquecedoras influencias (desde Pastora Pavón a Morente pasando por Smash y Parrita, por citar algunos de los que le intuimos en su memoria).

En cualquier caso, la renovación de la Tremendita no está en su voz, aunque se permita determinados giros o coloque la garganta en otros lugares, sino en que su obra responde a un todo en el que ni la estética, ni lo musical, ni las letras son casuales. Es decir, en ella lo jondo casa con absoluta soltura con el rock psicodélico, las bases electrónicas, las influencias punk o la ambientación sonora contemporánea... que fueron proponiendo la excelente banda que le acompañaba (¡Qué gusto de arreglos y cuánta energía!) porque no nace de la impostura sino de la verdad y porque hay coherencia. De ahí que le acompañara en escena su abuela Reyes Martínez, "que ha cruzado por primera vez el puente de Triana para venir a verme", dijo, para evidenciar que la niña sabe perfectamente adónde va pero también de dónde viene.

En este sentido, bastaría escuchar las seguiriyas eléctricas y chispeantes con las que abrió la noche; las intensas y estimulantes alegrías que interpretó con un impresionante Juanfe Pérez al bajo y con las que ambos levantaron al público del asiento; o las sugerentes, originales y penetrantes soleares, para entender su grandeza. En definitiva, La Tremendita cantó, tocó el bajo, la guitarra, el cajón, las palmas y se erigió como una artista única, tremendamente flamenca y libre. "¡Dale caña!", le gritaban los espectadores conscientes de que seguirle la corriente merece la pena.





La Tremendita – Tremenda – La Bienal



La Tremendita – Tremenda – La Bienal



La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

La Tremendita – Tremenda – La Bienal

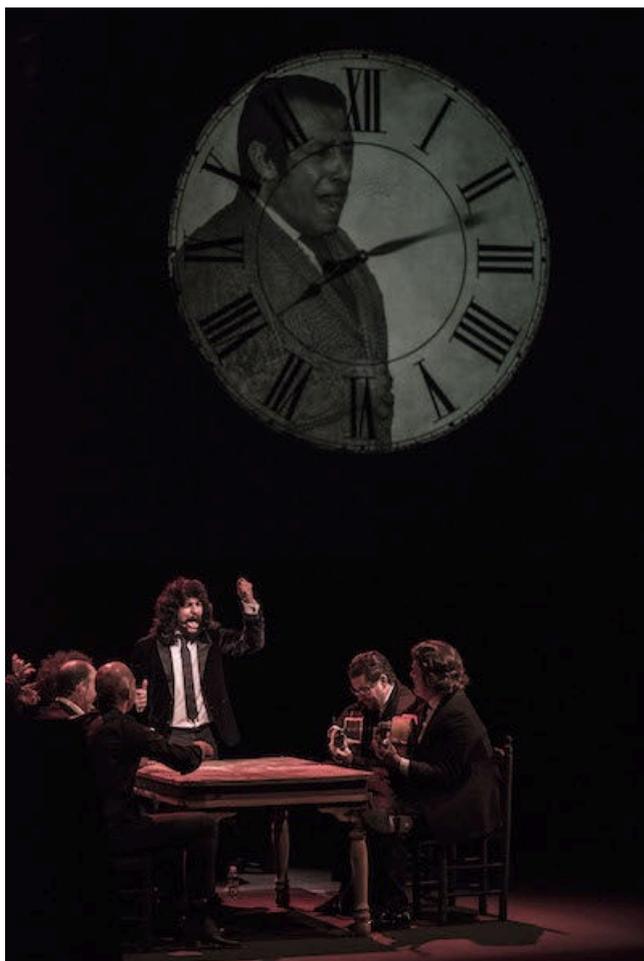
Bienal de Sevilla 2020: raíz y vanguardia

Teresa Fernández Herrera • original



Ana Morales Sevilla SEP2020

Hay que ver las pasiones variopintas que ha desatado **Alonso Núñez** junior en esta Sevilla capital del purismo flamenco. Y es que *Memoria del pasado* es un espectáculo -creado para esta Bienal de presupuestos tan reducidos como los aforos, que no hay espectáculo que dure más de la hora justita- que necesariamente se vive al cien por cien de forma subjetiva. Es decir, cada uno se identifica con partes de esa memoria según sus propias circunstancias vitales. Y eso ya es un triunfo para esta Memoria. Eso y la voz llena de armonías y registros prodigiosamente administrados por el *Chico*.



A mí sí me gustó esa puesta en escena en pantalla de fondo con su galería de horas y personajes de la memoria. Para dejar las cosas bien claras desde el principio, el primer personaje que aparece centrado el fondo es el innovador guitarrista y poeta trianero **Manuel de Molina**, uno de los mentores artísticos de *Rancapino Chico*. Y lo hace recordando un tema por bulerías del ceutí afincado en Triana. Porque este segundo *Rancapino*, conservador de los cantes de Cádiz y los Puertos, no canta como sus ancestros. Tiene porque puede y se lo permite su voz y su afinación personalísima y privilegiada, su sello propio bien marcado, es decir canta como **Alonso Núñez Rancapino Chico**. Canta de raíz, pero es un hijo de la innovación.

Evocó en su memoria a jerezanos como **Manuel Torre**, el pionero de la seguiriya que volvió a sonar en el Lope de Vega en la voz del de Chiclana como si cantara ante un altar. Y a **Juan Moneo El Torta** por bulerías de Cádiz, de su álbum *Colores Morenos*. Está claro que no sigo un orden cronológico de evocados en el concierto. Sevillanos, ahí estuvieron **Antonio Mairena**, de Mairena del Alcor, también por bulerías y el gran **Manolo Caracol** con su zambra más festera. Los fandangos del Alosno en memoria de **Paco Toronjo**. La memoria iba yendo más allá de los cantes, así percibimos el homenaje a *El Torta* quien murió joven, antes de tiempo. Y al creador de *Los Canasteros*, el tablao madrileño que nunca debió desaparecer aunque desapareciera su fundador, porque fue uno de los crisoles de grandes artistas y estoy hablando de los *Habichuela*, **Juan y Pepe**, de **Manoli Carrasco**, **Pepe Marchena**, **Pastora Imperio**, **Manolo Mairena**, **Matilde Coral**, *El Farruco*, **Vicente Soto Sordera**, **Juan Morao**, **Paco Cepero**, *La Paquera*...y no acabaríamos nunca.

Y de homenajes de doble memoria siguió la noche, porque al traer a escena al Camarón de 1992, con foto y uno de los cantes del disco que grabó cuando estaba muriéndose, *Potro de rabia y miel*, nada menos que *Una rosa pá tu pelo*, el pelo de *La Chispa*, su mujer, aquella gitanilla de La Línea que apenas adolescente presentó a *Camarón* su amigo del alma, *Rancapino* padre. Qué no tendrá oído el joven *Rancapino* de aquella amistad de uña y carne. Y así lo cantó, como una despedida entrañable.



Pero lo que más sorprendió fue que incluyera en la memoria *El emigrante* de **Juanito Valderrama**. ¿Por qué no una soleá, por qué no...? Para mí estuvo muy claro. El emigrante estuvo dedicada no al emigrante en busca de una vida mejor. Estuvo siempre dedicada al exiliado político. Valderrama era un antifranquista que tuvo que convivir con el franquismo, como tantos, en silencio. Silencio roto por el estribillo de la copla: *Adiós mi España quería, dentro de mi alma te llevo metía. Y aunque soy un (...) jamás en la vía yo podré olvidarte. Cuando salí de mi tierra, volví la cara llorando, porque lo que más quería, atrás me lo iba dejando...*

No es lo que dice alguien que puede volver cuando quiera y cada año de vacaciones. Es el lamento desgarrador de alguien que no sabe si vivirá lo suficiente para volver. Y con ese lamento, con ese dolor inasible, lo cantó *Rançapino Chico*.

En una casa de la calle Betis de Triana hay una placa que reza **Ana Ruiz Hernández** nació aquí en 18...murió en Collioure (Francia) en febrero 1939. Ana era la madre de **Antonio Machado**. Él la sobrevivió cuatro días, tras aquel terrible viaje a pie al exilio cruzando los Pirineos en febrero. No sé si los mató una neumonía o el dolor insoportable de tener que dejar una vida entera para no volver. Un dolor que mata.

Ese es *El emigrante* del gran Valderrama, ese es el emigrante que cantó *Rançapino Chico*...

Ficha artística:

Cante: *Rançapino Chico*.

Guitarras: Antonio Higuero y Paco León.

Violín: Bernardo Parrilla.

Palmas: José Rubichi y Manuel Cantarote.

Percusión: Poti Trujillo

Ana Morales en el Teatro Central, Sevilla SEP2020

Ana Morales *En la cuerda floja*

Desde siempre **Ana Morales** se ha reconocido como dual. Catalana afincada en Sevilla, bailarina y bailaora. Dual en la ambigüedad de sus relaciones con el género masculino, gracias a los silencios paternos, como tan bien narró en sus obras *Réquiem* y *Canciones para el silencio*.

Dice Ana que no hay argumento *En la cuerda floja*. No lo hay, hay vivencias, sentires, experiencias y actitudes para finalizar todo en caos. Parece que estuviera reflejando no solo su caminar, sino el caminar del mundo por una cuerda floja que hubiera de acabar necesariamente en un caos...que puede ser como en el final de la obra, a la carta de cada espectador.

Lo que está claro es que es un camino a recorrer en soledad. Sus músicos y compositores, el guitarrista **José Quevedo** y el contrabajista **Pablo Martín Caminero**, más la percusión de **Paquito González**, están ocultos o semi ocultos en un espacio separado del resto de la escena por una cortina de hilos brillantes...El escenario no puede estar más desnudo, entero para la bailarina/bailaora.

Todo ese espacio para mostrar con su danza dualidades en equilibrio y desequilibrio, deseos y acción racional, consciente y subconsciente. Nada nuevo en su mente, parece que quedaron cosas de antes sin solucionar, o quizá no tienen solución. Porque en la cuerda floja ya estuvo antes. Pero, ¿es que no estamos todos, durante el ciclo de vida más o menos en la cuerda floja, consciente o inconscientemente? Yo diría que solo hay momentos puntuales y efímeros de sentirse en tierra firme. Pero no siempre tiene que acabar en caos...

Me gusta siempre esa lentitud estudiada de Ana cuando danza, componiendo esculturas en movimiento, tomándose sus tiempos, consciente de cada músculo, de cada nervio de su cuerpo, como recreándose en cada segundo, viviéndolo como una micro creación. Es de una belleza indescriptible.



Me gusta esa introducción vestida de negro, con un inicio en el que se muestra como una silueta. Hay mucho arte en la dirección de **Roberto Oliván** y de ella misma. Fascina su deambular por el corpus equilibrio–desequilibrio, con esa maravilla de traje rojo pasión, que parece una gigantesca flor con múltiples pétalos, que va cambiando en sus movimientos, torsiones increíbles o tirada en el suelo. Cuenta mucho aquí de su caminar por la cuerda floja, tanto si es autobiográfico como si no lo es. Es biográfico a nivel humanidad, creo.

Está claro que las dualidades se visten de rojo. Ella dice que hay mucho flamenco, un sin fin de palos en la música de esta utopía escenificada. Pero ella lo absorbe todo. La música se siente lejana, casi como la voz en off de **Sandra Carrasco**. La música no se escucha, se percibe. A menudo como músicas más al oriente de donde estamos. Pero si ella dice que hay un falso tanguillo en cinco tiempos -los tiempos sí son claramente perceptibles a través de su cuerpo-, que Sandra canta por bulerías, que hay toques por soleá, por bulería, taranto, tangos, seguiriya y soleá, es que han estado ahí, como creando una atmósfera lejana por la que su cuerpo se mueve y vive sus conciertos y desconciertos.

Hablé unos momentos con Ana después de la representación. Habló de esa escena final, cuando se rasga un telón que deja al descubierto cosas, que cada uno vivirá a su manera. Ella como ruina y caos, según me dijo. Yo, como lápidas en un viejo cementerio, con un apagón final.

Pero toda esa complejidad conceptual consciente o no, se traduce en algo muy tangible: extraordinaria belleza.



Dorantes -IDENTIDAD

original

Iglesia de San Luis de los Franceses Calle San Luis, 37 41003 - Sevilla



Antonio Rey -FLAMENCO SIN FRONTERAS

original

Real Alcázar de Sevilla Patio de Banderas s/n 41004 - Sevilla

954502324



Medio	El Giraldillo Online	Fecha	01/10/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	513 EUR (599 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (205 USD)

<https://elegirhoy.com/evento/musica/dorantes-9>

EL GIRALDILLO - DORANTES

original

Agenda de Cultura, Ocio y Turismo Cultural en Sevilla y Andalucía. Impresa y online. Conciertos, Teatro, Danza, Arte, Cines, Niños, Cursos, Viajes, Fiestas, etc



Un recital de tripas y corazón

original

El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses.



El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La música de **Dorantes** desborda vida. Por eso, escucharle tocar a solas en la intimidad de la imponente **Iglesia de San Luis de los Franceses**, verle cómo desliza los dedos sobre las teclas del piano y sentir cómo rebusca en sus tripas es conectar con aquello que un día fuimos o quisimos ser.

Su **piano** cabalga entre el **arraigo**, la vivencia y lo **espiritual** hasta tal punto que, a veces, necesita encorvar su cuerpo y abrazarlo y otras alzar la mirada, como si quisiera llamar a los ángeles de los frescos del templo para que lo ayuden a elevarse.

Así, lo vimos recordar a los suyos reinterpretando las melodías y coplillas que explicó que en su casa se escuchaban por la radio y se acompañaban de manera natural por **bulerías**. De esta forma, nos trasladó al hogar, a las tardes sin siesta donde el olor a café recién hecho nos despierta del letargo. También quiso acordarse de cuando, a los siete años, en la mudanza de su **Lebrija** natal a Sevilla descubrió entre montones de sábanas un **bandoneón** de su padre y aquel instrumento le descubrió un universo que ahora, contundente, supo sacar del piano hurgando en su sonido agónico y lastimero.

Dorantes conecta con la emoción porque su música se construye desde lo sutil y lo profundo, huyendo de efectismos

Pero, a pesar de su reconocido **virtuosismo**, la velocidad de sus dedos y la riqueza de sus composiciones, mucho más **desnuda y directa** aquí que otras propuestas más jazzísticas, lo que llama la atención del artista es que su **sensibilidad** está siempre por encima del efectismo al que muchos acuden. De hecho, si Dorantes conecta con la emoción es porque su música se construye desde lo sutil y lo **profundo**. Igual que su **Identidad**, título del recital, refleja su **Niñez** –tema con que se despidió como cerrando el círculo–, su familia y sus influencias musicales, pero también lo que ha querido incorporar a su personalidad artística y de lo que ha decidido prescindir.

Es decir, sabíamos que a **David Peña** le sobran las imposturas pero en esta noche lo descubrimos aún más firme. Sobre todo, porque probablemente sea el pianista que suena más **flamenco** sin intentar emular el canto o el toque de guitarra desde sus notas como suelen hacer otros.

En este sentido, regaló unas aplaudidas y emocionantes **alegrías** donde demostró que las



armonías, los ritmos, los contratiempos y los volúmenes con que juega tienen *per se* un poso jondo, fácilmente reconocible, que remueve de la silla. Igual que por **segurriyas** pulsó las cuerdas y dejó silencios que vaticinaron el derrumbe al que este palo te invita. O por **tangos** se metió dentro del piano hasta pellizcar la sala, con su luminoso toque.

En definitiva, Dorantes nos fue sumergiendo en su música, que es su vida, entre la melancolía y el optimismo, con nostalgia pero sin drama. Una joya de **concierto** en el que disfrutamos de la cercanía del músico, aferrándose a lo terrenal pero soñando siempre. Una pena que lo único que fallara fuera el **micrófono** con que introdujo los temas y que nadie tuviera la intención de arreglarlo en hora y media.



Dorantes | Crítica Un recital de tripas y corazón

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

**** '**Identidad**'. **XXI Bienal de Flamenco. Piano:** Dorantes. **Lugar:** Iglesia San Luis de los Franceses. **Fecha:** Miércoles, 30 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

La música de **Dorantes** desborda vida. Por eso, escucharle tocar a solas en la intimidad de la imponente **Iglesia de San Luis de los Franceses**, verle cómo desliza los dedos sobre las teclas del piano y sentir cómo rebusca en sus tripas es conectar con aquello que un día fuimos o quisimos ser.

Su **piano** cabalga entre el **arraigo**, la vivencia y lo **espiritual** hasta tal punto que, a veces, necesita encorvar su cuerpo y abrazarlo y otras alzar la mirada, como si quisiera llamar a los ángeles de los frescos del templo para que lo ayuden a elevarse.

Así, lo vimos recordar a los suyos reinterpretando las melodías y coplillas que explicó que en su casa se escuchaban por la radio y se acompañaban de manera natural por **bulerías**. De esta forma, nos trasladó al hogar, a las tardes sin siesta donde el olor a café recién hecho nos despierta del letargo. También quiso acordarse de cuando, a los siete años, en la mudanza de su **Lebrija** natal a Sevilla descubrió entre montones de sábanas un **bandoneón** de su padre y aquel instrumento le descubrió un universo que ahora, contundente, supo sacar del piano hurgando en su sonido agónico y lastimero.

Dorantes conecta con la emoción porque su música se construye desde lo sutil y lo profundo, huyendo de efectismos

Pero, a pesar de su reconocido **virtuosismo**, la velocidad de sus dedos y la riqueza de sus composiciones, mucho más **desnuda y directa** aquí que otras propuestas más jazzísticas, lo que llama la atención del artista es que su **sensibilidad** está siempre por encima del efectismo al que muchos acuden. De hecho, si Dorantes conecta con la emoción es porque su música se construye desde lo sutil y lo **profundo**. Igual que su **Identidad**, título del recital, refleja su *Niñez* –tema con que se despidió como cerrando el círculo–, su familia y sus influencias musicales, pero también lo que ha querido incorporar a su personalidad artística y de lo que ha decidido prescindir.

Es decir, sabíamos que a **David Peña** le sobran las imposturas pero en esta noche lo descubrimos aún más firme. Sobre todo, porque probablemente sea el pianista que suena más **flamenco** sin intentar emular el cante o el toque de guitarra desde sus notas como suelen hacer otros.

En este sentido, regaló unas aplaudidas y emocionantes **alegrías** donde demostró que las armonías, los ritmos, los contratiempos y los volúmenes con que juega tienen *per se* un poso jondo, fácilmente reconocible, que remueve de la silla. Igual que por **seguriyas** pulsó las cuerdas y dejó silencios que vaticinaron el derrumbe al que este palo te invita. O por **tangos** se metió dentro del piano hasta pellizcar la sala, con su luminoso toque.

En definitiva, Dorantes nos fue sumergiendo en su música, que es su vida, entre la melancolía y el optimismo, con nostalgia pero sin drama. Una joya de **concierto** en el que disfrutamos de la cercanía del músico, aferrándose a lo terrenal pero soñando siempre. Una pena que lo único que fallara fuera el **micrófono** con que introdujo los temas y que nadie tuviera la intención de arreglarlo en hora y media.





Un recital de tripas y corazón

original

El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses.



El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La música de **Dorantes** desborda vida. Por eso, escucharle tocar a solas en la intimidad de la imponente **Iglesia de San Luis de los Franceses**, verle cómo desliza los dedos sobre las teclas del piano y sentir cómo rebusca en sus tripas es conectar con aquello que un día fuimos o quisimos ser.

Su **piano** cabalga entre el **arraigo**, la vivencia y lo **espiritual** hasta tal punto que, a veces, necesita encorvar su cuerpo y abrazarlo y otras alzar la mirada, como si quisiera llamar a los ángeles de los frescos del templo para que lo ayuden a elevarse.

Así, lo vimos recordar a los suyos reinterpretando las melodías y coplillas que explicó que en su casa se escuchaban por la radio y se acompañaban de manera natural por **bulerías**. De esta forma, nos trasladó al hogar, a las tardes sin siesta donde el olor a café recién hecho nos despierta del letargo. También quiso acordarse de cuando, a los siete años, en la mudanza de su **Lebrija** natal a Sevilla descubrió entre montones de sábanas un **bandoneón** de su padre y aquel instrumento le descubrió un universo que ahora, contundente, supo sacar del piano hurgando en su sonido agónico y lastimero.

Dorantes conecta con la emoción porque su música se construye desde lo sutil y lo profundo, huyendo de efectismos

Pero, a pesar de su reconocido **virtuosismo**, la velocidad de sus dedos y la riqueza de sus composiciones, mucho más **desnuda y directa** aquí que otras propuestas más jazzísticas, lo que llama la atención del artista es que su **sensibilidad** está siempre por encima del efectismo al que muchos acuden. De hecho, si Dorantes conecta con la emoción es porque su música se construye desde lo sutil y lo **profundo**. Igual que su **Identidad**, título del recital, refleja su **Niñez** –tema con que se despidió como cerrando el círculo–, su familia y sus influencias musicales, pero también lo que ha querido incorporar a su personalidad artística y de lo que ha decidido prescindir.

Es decir, sabíamos que a **David Peña** le sobran las imposturas pero en esta noche lo descubrimos aún más firme. Sobre todo, porque probablemente sea el pianista que suena más **flamenco** sin intentar emular el canto o el toque de guitarra desde sus notas como suelen hacer otros.

En este sentido, regaló unas aplaudidas y emocionantes **alegrías** donde demostró que las



armonías, los ritmos, los contratiempos y los volúmenes con que juega tienen *per se* un poso jondo, fácilmente reconocible, que remueve de la silla. Igual que por **seguriyas** pulsó las cuerdas y dejó silencios que vaticinaron el derrumbe al que este palo te invita. O por **tangos** se metió dentro del piano hasta pellizcar la sala, con su luminoso toque.

En definitiva, Dorantes nos fue sumergiendo en su música, que es su vida, entre la melancolía y el optimismo, con nostalgia pero sin drama. Una joya de **concierto** en el que disfrutamos de la cercanía del músico, aferrándose a lo terrenal pero soñando siempre. Una pena que lo único que fallara fuera el **micrófono** con que introdujo los temas y que nadie tuviera la intención de arreglarlo en hora y media.



Dorantes muestra su «Identidad» en la Iglesia de San Luis de los Franceses

original

Fotogalería del recital flamenco ofrecido por el pianista sevillano este miércoles, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020, en la Iglesia de San Luis de los Franceses.



Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Un recital de tripas y corazón

original

El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses.



El lebrijano en un momento de su recital en la Iglesia de San Luis de los Franceses. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La música de **Dorantes** desborda vida. Por eso, escucharle tocar a solas en la intimidad de la imponente **Iglesia de San Luis de los Franceses**, verle cómo desliza los dedos sobre las teclas del piano y sentir cómo rebusca en sus tripas es conectar con aquello que un día fuimos o quisimos ser.

Su **piano** cabalga entre el **arraigo**, la vivencia y lo **espiritual** hasta tal punto que, a veces, necesita encorvar su cuerpo y abrazarlo y otras alzar la mirada, como si quisiera llamar a los ángeles de los frescos del templo para que lo ayuden a elevarse.

Así, lo vimos recordar a los suyos reinterpretando las melodías y coplillas que explicó que en su casa se escuchaban por la radio y se acompañaban de manera natural por **bulerías**. De esta forma, nos trasladó al hogar, a las tardes sin siesta donde el olor a café recién hecho nos despierta del letargo. También quiso acordarse de cuando, a los siete años, en la mudanza de su **Lebrija** natal a Sevilla descubrió entre montones de sábanas un **bandoneón** de su padre y aquel instrumento le descubrió un universo que ahora, contundente, supo sacar del piano hurgando en su sonido agónico y lastimero.

Dorantes conecta con la emoción porque su música se construye desde lo sutil y lo profundo, huyendo de efectismos

Pero, a pesar de su reconocido **virtuosismo**, la velocidad de sus dedos y la riqueza de sus composiciones, mucho más **desnuda y directa** aquí que otras propuestas más jazzísticas, lo que llama la atención del artista es que su **sensibilidad** está siempre por encima del efectismo al que muchos acuden. De hecho, si Dorantes conecta con la emoción es porque su música se construye desde lo sutil y lo **profundo**. Igual que su **Identidad**, título del recital, refleja su **Niñez** –tema con que se despidió como cerrando el círculo–, su familia y sus influencias musicales, pero también lo que ha querido incorporar a su personalidad artística y de lo que ha decidido prescindir.

Es decir, sabíamos que a **David Peña** le sobran las imposturas pero en esta noche lo descubrimos aún más firme. Sobre todo, porque probablemente sea el pianista que suena más **flamenco** sin intentar emular el canto o el toque de guitarra desde sus notas como suelen hacer otros.

En este sentido, regaló unas aplaudidas y emocionantes **alegrías** donde demostró que las



armonías, los ritmos, los contratiempos y los volúmenes con que juega tienen *per se* un poso jondo, fácilmente reconocible, que remueve de la silla. Igual que por **segurriyas** pulsó las cuerdas y dejó silencios que vaticinaron el derrumbe al que este palo te invita. O por **tangos** se metió dentro del piano hasta pellizcar la sala, con su luminoso toque.

En definitiva, Dorantes nos fue sumergiendo en su música, que es su vida, entre la melancolía y el optimismo, con nostalgia pero sin drama. Una joya de **concierto** en el que disfrutamos de la cercanía del músico, aferrándose a lo terrenal pero soñando siempre. Una pena que lo único que fallara fuera el **micrófono** con que introdujo los temas y que nadie tuviera la intención de arreglarlo en hora y media.



Bienal de Flamenco 2020 Dorantes en la gloria El pianista hizo un íntimo concierto en solitario en la iglesia de San Luis titulado «Identidad»

Marta Carrasco • original

El piano flamenco tiene desde hace unos años otra magnitud gracias a la nueva savia que es el nieto de la Perrata, **David Peña Dorantes**, perteneciente a uno de los linajes más antiguos del flamenco gitano, **Los Peña, Perrate, Pinini y Bacán**.

Si bien toma la herencia de Arturo Pavón y Pepe Romero, la renovación de esas 224 teclas ha llegado de la mano de este artista y suenan más flamencas que nunca. En la anterior Bienal nos ofreció una obra nueva, «**La Roda del viento**», y en este caso ha sido «**Identidad**».

El piano está en medio de la iglesia de San Luis en solitario, sin más. El público, unas ochenta personas, rodea al pianista. Poco pero entusiasta. Las imágenes de los barroquíssimos altares miran hacia el piano que se refleja en los cientos de cristales de los adornos de la madera dorada.

Inicia Dorantes este concierto, «**quiero tocar lo que soy, voy a desnudar mi corazón ante vosotros**», dice. Y empiezan a surgir esos temas que emocionan en sus manos, empezando por «La Hazaña», para seguir con «La Corredera», «Arriba el monte» y «La puerta». Con el tema «El paso» recuerda fragmentos de «Oleítas mare» y remata por alegrías. Desde el taranto a la soleá, de la alegría a la zambra de Caracol, y las bulerías..., todo en su piano tiene distintos sonidos, pero con una mano izquierda que hace a placer los arpeggios más flamencos.

Las 52 blancas y las 36 negras no tiene secretos para Dorantes, y la pulsación tiene el tempo exacto en cada momento con una tensión excepcional en el pedal. **El soniquete es suyo y en ocasiones mete sus manos en la caja armónica para enmudecer la cuerda** a la manera de John Cage, y lo hace a placer para conseguir otros sonidos e incluso para ejecutar una percusión diferente.

El pianista tiene su noche, está a gusto, «voy a seguir», dice y retoma el piano para interpretar dos temas uno que tiene cadencia de nana con el título de «**Niñez**», para terminar con «**La máquina**», uno de los temas de su álbum «El tiempo por testigo», que conmemoraba los 20 años de su carrera.

Enfrentarse al piano en solitario no es fácil, sobre todo cuando en los últimos tiempos es habitual ver a David Peña Dorantes en geniales agrupaciones de músicos con diferentes instrumentos. Dorantes le ha regalado a Sevilla la intimidad de su piano, un piano flamenco porque flamenco es el que está sobre las teclas, que remata a placer con tres notas por bulerías o por soleá. **En la polifonía flamenca del piano de Dorantes suenan múltiples voces y ritmos diversos, por eso el concierto de anoche sonó a gloria**, en un lugar donde la Gloria estaba hasta esculpida.

Intérprete: David Peña «Dorantes». Iglesia de San Luis. Día: 30 de septiembre de 2020.





ANDRÉS MARÍN RECORRE EL MONASTERIO DE LA CARTUJA PARA LA BIENAL EN UNA VIGILIA PERFECTA

DeFlamenco • [original](#)



El bailar presenta en Sevilla una obra inédita e irrepetible que desarrolla, a lo largo de toda una jornada, en 8 emplazamientos diferentes del centenario monumento cartujano

‘La vigilia perfecta’ de Andrés Marín podrá seguirse online por streaming, en directo en conexiones periódicas desde las 6 de la mañana, a través del [Canal Youtube de La Bienal](#)



Esta mañana se ha celebrado en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo un encuentro con el creador y bailar sevillano **Andrés Marín**, y con el artista **José Miguel Pereñíguez**, a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su insólito trabajo común: **La vigilia perfecta**, que tendrá lugar a lo largo del **3 de octubre en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** (CAAC). Ambos artistas han estado acompañados por **Antonio Muñoz**, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, **Juan Antonio Álvarez Reyes**, director del CAAC, y **Antonio Zoido**, director de [La Bienal de Flamenco](#).

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido los secretos de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios otrora residencia en clausura de monjes cartujos.

En este espacio, el singular bailar, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas desarrolladas, retransmitidas vía streaming y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del Monasterio para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustillo mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, como una liturgia danzada, el bailar traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas, cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial.



Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida, tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en **La vigilia perfecta**, cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: *Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas*. De esta manera Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una *ritología* personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán... Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta “¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?”

Con esta pieza **Andrés Marín**, uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual, supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

Lo arropan en este proyecto **José Miguel Pereñíguez** como asesor artístico, **Cristian de Monet** al cante, **Alfonso Padilla** al saxo, **Daniel Suárez y Curro Escalante** a la percusión flamenca, **Francisco López** como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante **La Vigilia Perfecta**.

La Vigilia Perfecta es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, **a las 6, a las 7.30, a las 9, a las 11 a las 13, a las 13, a las 19 y a las 21 horas** en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal Youtube de La Bienal: <https://www.youtube.com/user/labienal>. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas.

□ Andrés Marín

□



Dorantes muestra su «Identidad» en la Iglesia de San Luis de los Franceses

original

Fotogalería del recital flamenco ofrecido por el pianista sevillano este miércoles, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020, en la Iglesia de San Luis de los Franceses.



Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

original

Andres Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC.



Andres Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC. / Juan Carlos Vázquez

El bailar y coreógrafo **Andrés Marín** asegura que está "curado de *cornás*", que necesita "**hacer cosas creativas, buscar los límites**, pero con sentido", y sostiene que "la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre". Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este **intérprete honesto** y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) **se inspira en los hábitos de los monjes** que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en **una jornada que podrá seguirse por streaming** en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a **Samuel Beckett**, que protagonizó **una muestra** en el CAAC, o a **san Bruno**, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista **José Miguel Pereñíguez**. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias "que conservan **las trazas de la vida monacal e industrial**, pero también huertas y jardines que nos hablan **del paisaje como proyección del cuerpo** y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación", se dice en las notas del espectáculo. Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. "Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar", desvela el creador, para quien **los cartujos**, "al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas", encuentran un inesperado eco en este presente "en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa **disciplina del aislamiento**".

Marín baila ante el músico Alfonso Padilla.





Marín baila ante el músico Alfonso Padilla. / Juan Carlos Vázquez

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, "y que va a ser como ver al Silencio una *madrugá*, vamos a acabar *reventaos*", bromea Marín, el bailaror buscaba "composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas". El sevillano, que ha "experimentado ya con todo tipo de músicas" en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, "en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes", de **Alfonso Padilla** y las percusiones de **Daniel Suárez y Curro Escalante**. Una banda sonora, "los acordes del pulso y el aliento", que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese Quijote del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. "Yo hago lo que siento", dice. "Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos **siempre tienen muchas capas**".

Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

original

Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC.



Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC. / Juan Carlos Vázquez

El bailar y coreógrafo **Andrés Marín** asegura que está "curado de *cornás*", que necesita "**hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido**", y sostiene que "la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre". Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este **intérprete honesto** y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) **se inspira en los hábitos de los monjes** que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en **una jornada que podrá seguirse por streaming** en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a **Samuel Beckett**, que protagonizó **una muestra** en el CAAC, o a **san Bruno**, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista **José Miguel Pereñíguez**. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias "que conservan **las trazas de la vida monacal e industrial**, pero también huertas y jardines que nos hablan **del paisaje como proyección del cuerpo** y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación", se dice en las notas del espectáculo. Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. "Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar", desvela el creador, para quien **los cartujos**, "al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas", encuentran un inesperado eco en este presente "en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa **disciplina del aislamiento**".

Marín baila ante el músico Alfonso Padilla.





Marín baila ante el músico Alfonso Padilla. / Juan Carlos Vázquez

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, "y que va a ser como ver al Silencio una *madrugá*, vamos a acabar *reventaos*", bromea Marín, el bailarín buscaba "composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas". El sevillano, que ha "experimentado ya con todo tipo de músicas" en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, "en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes", de **Alfonso Padilla** y las percusiones de **Daniel Suárez y Curro Escalante**. Una banda sonora, "los acordes del pulso y el aliento", que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese Quijote del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. "Yo hago lo que siento", dice. "Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos **siempre tienen muchas capas**".

Tus datos. Tus experiencia.

original

Yahoo forma parte de Verizon Media. Nosotros y [nuestros socios](#) almacenaremos y/o accederemos a la información de tu dispositivo mediante el uso de cookies y tecnologías similares, a fin de mostrar anuncios y contenido personalizados, evaluar anuncios y contenido, obtener datos sobre la audiencia y desarrollar el producto.

Datos personales que podemos utilizar

- Información sobre tu dispositivo y conexión a Internet, incluida tu dirección IP
- Actividad de navegación y búsqueda al utilizar sitios web y aplicaciones de Verizon Media
- Ubicación precisa

Para obtener más información sobre cómo utilizamos tu información, consulta nuestra [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Para permitir a Verizon Media y a nuestros socios procesar tus datos personales, selecciona '**Acepto**' o selecciona '**Gestionar ajustes**' para obtener más información y para gestionar tus opciones, entre ellas, oponerte a que los socios procesen tus datos personales para sus propios intereses legítimos. Puedes cambiar tus opciones en cualquier momento visitando [Tus controles de privacidad](#).



El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones en el Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega

Gelán Noticias • original



* Un escenario de referencia nacional e internacional como es el Espacio Turina ofrecerá al público 60 conciertos, enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.



* A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, 'El Teatro y la Escuela' y #TEATReVES que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, juvenil y familiar.

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugura temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro que llega al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

El Ayuntamiento de Sevilla promueve este año una amplia programación para el 'Otoño Cultural' en el Espacio Turina y a los teatros Lope de Vega y Alameda. Un amplio y atractivo programa de actividades, representaciones y conciertos que se distinguen por su diversidad conceptual, por mostrar las diferentes voces y tendencias presentes en la creación actual y por su apuesta por la contemporaneidad, sin olvidar todas aquellas propuestas que ofrecen una nueva lectura de los clásicos. En este año, marcado por la COVID 19 esta programación hace una apuesta específica por las compañías y programadores locales y por la reorganización de los festivales y proyectos culturales que se vieron afectados por el estado de alarma.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, han participado en esta presentación del programa de los tres espacios culturales junto a representantes de las distintas compañías y programadores que forman parte del calendario cultural hasta el final de año. "No estamos dispuestos a que la cultura deje de ser protagonista de la vida de la ciudad y de lo que ocurra en Sevilla. El Ayuntamiento no se va a resignar y por eso nos adaptamos a una situación muy complicada pero apostando claramente por una cultura segura", explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.

En este otoño, con aforos reducidos y adaptándose a las nuevas medidas y condiciones sanitarias, el 'Otoño Cultural' vuelve al Espacio Turina y a los teatros Alameda y Lope de Vega con más de 150 funciones. "Esta programación está marcada por una apuesta especial por compañías, artistas y programadores locales con el objetivo de que se puedan desarrollar proyectos en este año tan difícil y de cuidar el talento y el tejido cultural sevillano y andaluz. Además, hemos avanzado en el cumplimiento del objetivo de reprogramar todo lo posible festivales y proyectos culturales que este año han sufrido dificultades por la pandemia y que han encontrado su sitio en estos tres grandes espacios culturales de Sevilla", apuntó el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, quien detalló la programación completa.

Espacio Turina

En lo relativo a la programación de un equipamiento cultural municipal como es el Espacio Turina, su programación destaca, como en temporadas anteriores, por su carácter plural y dinámico. Hasta el mes de diciembre, este escenario de referencia nacional e internacional ofrecerá al público 60 conciertos enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.

Concretamente, entre octubre y diciembre, pasarán por su escenario 15 conciertos de jazz, 11 de música antigua, 8 de música de cámara, 8 de música contemporánea, 4 de música lírica, 2 de piano y los 12 que forman parte del XI Festival de la Guitarra de Sevilla que, bajo el lema 'Música para sanar el alma', tendrá lugar entre los días 8 y 24 de octubre. Este último contempla las actuaciones de Paul Cesarczyk, Diego del Morao, José Luis Pastor, Domenico Motola, Alí Arango o Sevilla Guitar Dúo, entre otros, además de Francisco Moncayo y Carlo Curatolo, ganadores de la pasada edición en ambas modalidades, guitarra flamenca y guitarra clásica, respectivamente.

La programación quedará inaugurada el 1 de octubre con jazz. Como cada temporada, este género musical será el protagonista cada jueves de la mano de la asociación sevillana Assejazz, organizadora de uno de los ciclos más consolidados dentro de la programación del Espacio Turina: 'Jazz & Clubs'. El público aficionado podrá disfrutar de una cita semanal con formaciones como Tete Leal Quintet, Guillermo McGill Special Edition, Natalia Ruciero Quartet, C-U¿, Hispañistán o Wise Guys Octet, entre otros



nombres. A ello se suma la celebración del 23 Festival de Jazz Universidad de Sevilla-Assejazz, que recalará en el espacio de la Calle Laraña entre los días 11 y 15 de noviembre.

La música antigua, también incondicional del Espacio Turina, estará representada en esta ocasión por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que los días 12 y 13 de octubre subirá al escenario al contrateno Xavier Sabata, y al violinista y director Hiko Kurosaki. El 25 de noviembre volverá a reencontrarse con el público sevillano; esta vez, de la mano de Alfonso Sebastián (clave y dirección). Se suma a este apartado el ciclo 'Otoño Barroco', con la actuación de la soprano Ruth Rosique y el fortepiano de Bart Van Oort (20 de octubre), la de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (25 de octubre), la protagonizada por el tenor Juan Sancho y la guitarra barroca de Miguel Rincón (7 de noviembre), los Solistas de la OBS (8 de diciembre) y la de la Orquesta Residente y el Coro de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (15 de diciembre); así como los conciertos de Alejandro Casal (3 de noviembre) y Accademia del Piacere (11 y 12 de diciembre).

Respecto a la música de cámara, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá tres conciertos con programas en torno a la obra de Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento los días 18 de octubre, y 8 y 22 de noviembre, dentro del XXXI Ciclo de Música de Cámara; además del previsto el 25 de noviembre, perteneciente a su temporada 2020-2021. Encontramos también en este género las actuaciones de la Orquesta Bética de Cámara: el 31 de octubre, con la dirección de Michael Thomas y Pablo Barragán al clarinete; y el 21 de noviembre, también con la dirección de Thomas y el oboísta Jacobo Díaz.

Completa la programación prevista respecto a este género el concierto que ofrecerán la violinista Mariarosaria D'Aprile junto al pianista Tommaso Cogato, dentro del Ciclo de Sonatas para Violín y Piano de Beethoven, de la Fundación Avanza (30 de octubre); y el que protagonizará la guitarra clásica de Pedro Rojas-Ógayar (6 de noviembre).

La música contemporánea también tendrá su espacio en la programación del Turina este trimestre, comenzando por las seis actuaciones previstas en el marco del X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021, con nombres como Sono-Escénica (2 de noviembre), Plural Esemble (9 de noviembre), Rioja Filarmónica (20 de noviembre), Rocío de Frutos e Ignacio Torner (28 de noviembre), Proyecto Dyce (30 de noviembre) y el perteneciente a la iniciativa Epos.Lab, bajo la dirección de Sergio Blardony (5 de diciembre). Junto a ellas, pasarán también por el escenario la formación Zahir Ensemble el 24 de noviembre (dentro del XI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea) y Proyecto Ocnos, que presentará su espectáculo el 4 de diciembre dentro del ciclo 'Drama x Música'.

El Espacio Turina también se abre a la lírica en este primer trimestre de la temporada. Así, forman parte de su programación las funciones de la Compañía Sevillana de Zarzuela, que los días 2 y 3 de octubre pondrá en escena 'Antología de la Zarzuela', programa con el que homenajearán al director lírico y dramático José Tamayo, con motivo del primer centenario de su nacimiento. A ellas hay que añadir el que, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera, protagonizará la ganadora del 2º premio 'Sevilla Ciudad de la Ópera', la soprano Diana Larios, que estará acompañada por el piano de Francisco Soriano el 1 de noviembre; y el IV Concierto Sinfónico Solidario de Navidad, a cargo de la Compañía Sevillana de Zarzuela, el día 18 de diciembre.

Finalmente, el piano será el absoluto protagonista con dos recitales. El primero de ellos tendrá lugar el 4 de noviembre. Óscar Martín y Daniel del Pino interpretarán un concierto para dos pianos; mientras que el 9 de diciembre, Martín volverá a subir al escenario del Turina, esta vez acompañado de la viola de Alejandro Garrido.

Asimismo, el público familiar volverá a contar con los talleres musicales para escolares que ofrece la Fundación Baremboim-Said, los cuales se celebrarán en una doble sesión los sábados 24 de octubre, 21 de noviembre y 12 de diciembre con temáticas como la música africana, la música para bebés y la percusión. Con esta actividad se plantea a niños y niñas la música como fórmula para explorar nuevos intereses personales desarrollando diferentes dinámicas en las que también pueden participar sus progenitores.

Teatro Alameda, lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil,



juvenil y familiar

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'. Amante de la ruptura de cualquier frontera musical, este artista comienza su carrera en solitario tras muchos años trabajando y colaborando con los mejores artistas del flamenco y del jazz en España.

La apuesta por el público familiar, que ha convertido al Teatro Alameda en un espacio de referencia nacional, se iniciará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. Esta cita festiva y lúdica ofrecerá a niños y niñas la oportunidad de experimentar, jugar y disfrutar de la música de forma natural y divertida a través de espectáculos musicales de muy diferentes formatos y estilos, dirigidos al público infantil y familiar. Se trata de una aproximación desde una óptica contemporánea, donde el público conecta con sonidos muy diferentes de forma directa y cercana. Integrado dentro de una Red formada por 12 ciudades europeas, el Festival Big Bang es un programa del ICAS cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la UE e incluye espectáculos en el Teatro Alameda y el Espacio Santa Clara.

El Festival Sevilla Swing regresará en su octava edición al Teatro Alameda, los días 16 y 17 de octubre, con la intención de aunar la música en directo con el baile, reviviendo una época en la que estas dos modalidades artísticas iban de la mano en un movimiento común que llenaba los clubes y salones de baile allá por los años 20, 30 y 40 del pasado siglo. Durante estas dos jornadas pasarán por su escenario las mejores bandas y solistas de la escena swing y dixieland, tanto nacional como internacional, en dos noches repletas de música que pretenden dar continuidad a estos géneros en la ciudad. Los días 20 y 21 de octubre tendrán lugar las representaciones de la obra 'En Sevilla hay que morir' de La Pava Teatro, aplazadas hace unos días por la lluvia, en el marco del Ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique'.

Para el público juvenil y organizado por la Servicio de Juventud del Ayto de Sevilla, el próximo 28 de octubre el Teatro Alameda acogerá la gala final del 17 Certamen de Creación Joven CREA SEVILLA, en su modalidad de música. El lema de la presente edición ha sido el V Centenario de la Primera Circunnavegación de Magallanes y Elcano. A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, 'El Teatro y la Escuela' y #TEATReVES, que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, familiar y al público juvenil. Sobre el primero de ellos, celebra su 30 edición ofreciendo lo mejor de las artes escénicas a nivel nacional para los escolares y familias. En esta ocasión, durante el primer trimestre escolar pasarán por su escenario seis compañías, que ofrecerán varios espectáculos de teatro, música, circo, clown, títeres, etc. con un total de 18 representaciones. En esta ocasión, ante el actual contexto sanitario, solo se han programado funciones familiares los fines de semana, con tres sesiones, entre el 23 de octubre y el 13 de diciembre.

Desde su puesta en marcha, en 1991, este ciclo ha ofrecido cerca de medio millar de espectáculos, reuniendo cada temporada a alrededor de 30.000 espectadores y gozando de gran acogida por parte de profesores, alumnos, padres y público en general. Con estas premisas, el Teatro Alameda es uno de los espacios en España con programación mayoritariamente dirigida a los más pequeños, por lo que se ha convertido en un lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar. También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

Entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre regresará #TEATReVES al Teatro Alameda, un programa cultural de difusión del teatro y las artes escénicas dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, y a jóvenes en general, cuya intención es que se sientan partícipes de una programación acorde a sus gustos, con formatos y contenidos adecuados a un público que ha dejado de ser infantil y que está ávido de propuestas cercanas a su realidad.

En el primer trimestre escolar llegará a esta IV edición del ciclo 'Los Jóvenes y el Teatro'



la Cía. La Joven, que ofrecerá cinco funciones de la obra 'Fortunata y Benito', uniéndonos así a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós que se están celebrando por toda España.

Ya en diciembre, del 15 al 27, el Teatro Alameda junto con otros espacios distribuidos por toda la ciudad, acogerá la 40 FERIA Internacional del Títere, pionera en España en su género y el programa del ICAS más longevo. Como en las ediciones antecesoras, no faltarán las funciones dirigidas al público familiar y también títeres para jóvenes y adultos, así como talleres, conferencias y exposiciones. En definitiva, una completa y atractiva oferta lúdica y cultural que ya han disfrutado miles de espectadores.

A lo largo de su trayectoria, han pasado por la FERIA Internacional del Títere compañías nacionales e internacionales que han sido seleccionadas tanto por su elevado nivel artístico como pedagógico y han mostrado en sus espectáculos las distintas técnicas empleadas en el teatro de títeres (varillas, guantes, sombras, hilos, animación de objetos, etc.).

Teatro Lope de Vega

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio. La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia radicalmente de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

El teatro regresará de nuevo con 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro (Salamanca, 1953), autor y director de escena, cuya trayectoria se ha desarrollado durante muchos años con la Compañía Jácara de Sevilla.

La otra propuesta enmarcada en el teatro de texto que propone el 'Otoño Cultural' en el Lope de Vega estará protagonizada por La Fundición y su último montaje, 'Hay que deshacer la casa'. Con un elenco formado por dos de las actrices más veteranas de las escenas andaluza y aragonesa, María Alfonsa Rosso y Pepa Sarsa, junto con el actor Javier Centeno y la dirección de Pedro Álvarez Ossorio, son cuatro funciones, del 26 al 29 de noviembre.

Del 20 al 22 de noviembre será la Compañía de Sevillana de Zarzuela quien protagonice la programación de este espacio con la puesta en escena de 'La Boda y el Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia'. La dirección musical correrá a cargo de Elena Martínez, mientras que la dirección de escena estará en manos de Nieves Fernández de Sevilla y Marta García-Morales.

A principios del mes de diciembre llegará otro de los estrenos previsto en el Lope de Vega durante este primer trimestre de la temporada. 'P de partida' es el título del nuevo espectáculo de Dos Proposiciones Danza-Teatro con el apoyo de #GnpProduce; una pieza de teatro-danza que pone movimiento a las experiencias de muerte y resurrección en diferentes ámbitos vitales: el existencial, el laboral, el amoroso...

El Lope de Vega acogerá también la programación de sala de Festival CIRCADA, que ha trasladado su edición 2020 a este otoño. Así, el 28 de octubre tendrá lugar la Gala Sevilla, Increíble pero Circo Vol.2, esperada segunda parte de una gala que, como hiciera en 2019, congregará sobre el escenario a una cuidada selección de artistas locales. Por su parte, el día 30 se celebrará la tradicional Gran Gala Circada, un compendio de píldoras circenses que contarán con el Capitán Maravilla como maestro de ceremonias. El festival dará a conocer su programación íntegra en las próximas semanas.

En lo que se refiere a la programación musical, este trimestre estará protagonizada por la nueva edición del anual Festival de Fado que se viene celebrando cada temporada en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una cita que viene reivindicando la capacidad única de esta canción para transmitir la identidad de un país y, al mismo tiempo, revelar la



universalidad esencial de la identidad portuguesa y suscitar emociones profundas en el público y las comunidades más lejanas. Dedicada esta edición a una efeméride fundamental en la música portuguesa como es el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999), enmarca las actuaciones de las grandes intérpretes Ana Moura (19 de noviembre); Fábila Rebordao (1 de diciembre) y Cuca Roseta (11 de diciembre). La otra cita musical prevista llegará con Gautama del Campo, quien presenta el 17 de noviembre 'Salvaje moderado'. Inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco, que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo, los temas de este disco están inspirados en los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levanticas, tarantas, mineras y los cantos de Triana, lugar de origen del autor. Junto con estas variadas propuestas escénicas y musicales, el Teatro Lope de Vega también acogerá hasta el mes de septiembre diferentes eventos fundamentales en la agenda cultural de la ciudad, como los actos de inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.

Programaciones Octubre-Diciembre 2020

Espacio Turina: <https://bit.ly/2G61Jmy>

Teatro Alameda: <https://bit.ly/3cGWuWc>

Teatro Lope de Vega: <https://bit.ly/3n1BONg>



El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

original

Tabla de contenido

En Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega

Un escenario de referencia nacional e internacional como es el Espacio Turina ofrecerá al público 60 conciertos, enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.

El **Ayuntamiento de Sevilla** promueve este año una amplia programación para el '**Otoño Cultural**' en el **Espacio Turina** y a los teatros **Lope de Vega** y **Alameda**. Un amplio y atractivo programa de actividades, representaciones y conciertos que se distinguen por su diversidad conceptual, por mostrar las diferentes voces y tendencias presentes en la creación actual y por su apuesta por la contemporaneidad, sin olvidar todas aquellas propuestas que ofrecen una nueva lectura de los clásicos. En este año, marcado por la COVID 19 esta programación hace una apuesta específica por las compañías y programadores locales y por la reorganización de los festivales y proyectos culturales que se vieron afectados por el estado de alarma.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, han participado en esta presentación del programa de los tres espacios culturales junto a representantes de las distintas compañías y programadores que forman parte del calendario cultural hasta el final de año. "No estamos dispuestos a que la cultura deje de ser protagonista de la vida de la ciudad y de lo que ocurra en Sevilla. El Ayuntamiento no se va a resignar y por eso nos adaptamos a una situación muy complicada pero apostando claramente por una cultura segura", explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.



Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones





Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

Próximos eventos

[Empty box for event details]

Presentación de la temporada de teatros – © Fotografías de Oscar-Romero

En este otoño, con aforos reducidos y adaptándose a las nuevas medidas y condiciones sanitarias, el 'Otoño Cultural' vuelve al Espacio Turina y a los teatros Alameda y Lope de Vega con más de 150 funciones. “Esta programación está marcada por una apuesta especial por compañías, artistas y programadores locales con el objetivo de que se puedan desarrollar proyectos en este año tan difícil y de cuidar el talento y el tejido cultural sevillano y andaluz. Además, hemos avanzado en el cumplimiento del objetivo de reprogramar todo lo posible festivales y proyectos culturales que este año han sufrido dificultades por la pandemia y que han encontrado su sitio en estos tres grandes espacios culturales de Sevilla”, apuntó el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, quien detalló la programación completa.

Espacio Turina



Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

En lo relativo a la programación de un equipamiento cultural municipal como es el Espacio Turina, su programación destaca, como en temporadas anteriores, por su carácter plural y dinámico. Hasta el mes de diciembre, este escenario de referencia nacional e internacional ofrecerá al público 60 conciertos enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.

Concretamente, entre octubre y diciembre, pasarán por su escenario 15 conciertos de jazz, 11 de música antigua, 8 de música de cámara, 8 de música contemporánea, 4 de música lírica, 2



de piano y los 12 que forman parte del XI Festival de la Guitarra de Sevilla que, bajo el lema 'Música para sanar el alma', tendrá lugar entre los días 8 y 24 de octubre. Este último contempla las actuaciones de Paul Cesarczyk, Diego del Morao, José Luis Pastor, Domenico Motola, Alí Arango o Sevilla Guitar Dúo, entre otros, además de Francisco Moncayo y Carlo Curatolo, ganadores de la pasada edición en ambas modalidades, guitarra flamenca y guitarra clásica, respectivamente.

La programación quedará inaugurada el 1 de octubre con **jazz**. Como cada temporada, este género musical será el protagonista cada jueves de la mano de la asociación sevillana Assejazz, organizadora de uno de los ciclos más consolidados dentro de la programación del Espacio Turina: 'Jazz & Clubs'. El público aficionado podrá disfrutar de una cita semanal con formaciones como Tete Leal Quintet, Guillermo McGill Special Edition, Natalia Ruciero Quartet, C-U¿, Hispañistán o Wise Guys Octet, entre otros nombres. A ello se suma la celebración del 23 Festival de Jazz Universidad de Sevilla-Assejazz, que recalará en el espacio de la Calle Laraña entre los días 11 y 15 de noviembre.

La **música antigua**, también incondicional del Espacio Turina, estará representada en esta ocasión por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que los días 12 y 13 de octubre subirá al escenario al contratenor Xavier Sabata, y al violinista y director Hiko Kurosaki. El 25 de noviembre volverá a reencontrarse con el público sevillano; esta vez, de la mano de Alfonso Sebastián (clave y dirección). Se suma a este apartado el ciclo 'Otoño Barroco', con la actuación de la soprano Ruth Rosique y el fortepiano de Bart Van Oort (20 de octubre), la de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (25 de octubre), la protagonizada por el tenor Juan Sancho y la guitarra barroca de Miguel Rincón (7 de noviembre), los Solistas de la OBS (8 de diciembre) y la de la Orquesta Residente y el Coro de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (15 de diciembre); así como los conciertos de Alejandro Casal (3 de noviembre) y Accademia del Piacere (11 y 12 de diciembre).

Respecto a la **música de cámara**, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá tres conciertos con programas en torno a la obra de Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento los días 18 de octubre, y 8 y 22 de noviembre, dentro del XXXI Ciclo de Música de Cámara; además del previsto el 25 de noviembre, perteneciente a su temporada 2020-2021. Encontramos también en este género las actuaciones de la Orquesta Bética de Cámara: el 31 de octubre, con la dirección de Michael Thomas y Pablo Barragán al clarinete; y el 21 de noviembre, también con la dirección de Thomas y el oboísta Jacobo Díaz.

Completa la programación prevista respecto a este género el concierto que ofrecerán la violinista Mariarosaria D'Aprile junto al pianista Tommaso Cogato, dentro del Ciclo de Sonatas para Violín y Piano de Beethoven, de la Fundación Avanza (30 de octubre); y el que protagonizará la guitarra clásica de Pedro Rojas-Ógayar (6 de noviembre).

La **música contemporánea** también tendrá su espacio en la programación del Turina este trimestre, comenzando por las seis actuaciones previstas en el marco del X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021, con nombres como Sono-Escénica (2 de noviembre), Plural Esemble (9 de noviembre), Rioja Filarmónica (20 de noviembre), Rocío de Frutos e Ignacio Torner (28 de noviembre), Proyecto Dyce (30 de noviembre) y el perteneciente a la iniciativa Epos.Lab, bajo la dirección de Sergio Blardony (5 de diciembre). Junto a ellas, pasarán también por el escenario la formación Zahir Ensemble el 24 de noviembre (dentro del XI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea) y Proyecto Ocnos, que presentará su espectáculo el 4 de diciembre dentro del ciclo 'Drama x Música'.

El Espacio Turina también se abre a la **lirica** en este primer trimestre de la temporada. Así, forman parte de su programación las funciones de la Compañía Sevillana de Zarzuela, que los días 2 y 3 de octubre pondrá en escena 'Antología de la Zarzuela', programa con el que homenajearán al director lírico y dramático José Tamayo, con motivo del primer centenario de su nacimiento. A ellas hay que añadir el que, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera, protagonizará la ganadora del 2º premio 'Sevilla Ciudad de la Ópera', la soprano Diana Larios, que estará acompañada por el piano de Francisco Soriano el 1 de noviembre; y el IV Concierto Sinfónico Solidario de Navidad, a cargo de la Compañía Sevillana de Zarzuela, el día 18 de diciembre.



Finalmente, el **piano** será el absoluto protagonista con dos recitales. El primero de ellos tendrá lugar el 4 de noviembre. Óscar Martín y Daniel del Pino interpretarán un concierto para dos pianos; mientras que el 9 de diciembre, Martín volverá a subir al escenario del Turina, esta vez acompañado de la viola de Alejandro Garrido.

Asimismo, el público familiar volverá a contar con los talleres musicales para escolares que ofrece la Fundación Baremboim-Said, los cuales se celebrarán en una doble sesión los sábados 24 de octubre, 21 de noviembre y 12 de diciembre con temáticas como la música africana, la música para bebés y la percusión. Con esta actividad se plantea a niños y niñas la música como fórmula para explorar nuevos intereses personales desarrollando diferentes dinámicas en las que también pueden participar sus progenitores.

Programación Espacio Turina



ESPACIO TURINA

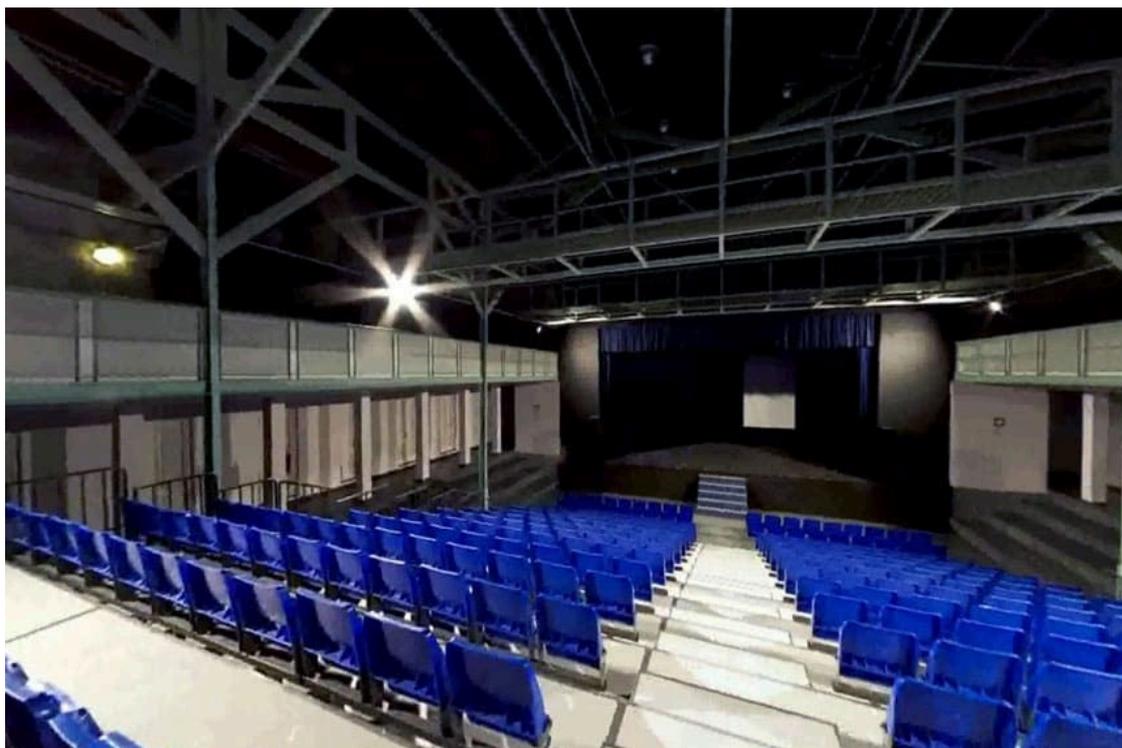
TIEMPO PARA LA MÚSICA

TEMPORADA 2020-2021
PROGRAMACIÓN OFICIAL

OCTUBRE-DICIEMBRE 2020

Espejo Turina, Calle Laraha, 4, Sevilla 41003.





Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles **7 de octubre**, con **Cristian de Moret**, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'. Amante de la ruptura de cualquier frontera musical, este artista comienza su carrera en solitario tras muchos años trabajando y colaborando con los mejores artistas del flamenco y del jazz en España.

La apuesta por el público familiar, que ha convertido al Teatro Alameda en un espacio de referencia nacional, se iniciará con una nueva edición del **Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre**. Esta cita festiva y lúdica ofrecerá a niños y niñas la oportunidad de experimentar, jugar y disfrutar de la música de forma natural y divertida a través de espectáculos musicales de muy diferentes formatos y estilos, dirigidos al público infantil y familiar. Se trata de una aproximación desde una óptica contemporánea, donde el público conecta con sonidos muy diferentes de forma directa y cercana. Integrado dentro de una Red formada por 12 ciudades europeas, el Festival Big Bang es un programa del ICAS cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la UE e incluye espectáculos en el Teatro Alameda y el Espacio Santa Clara.

El **Festival Sevilla Swing** regresará en su octava edición al Teatro Alameda, los días **16 y 17 de octubre**, con la intención de aunar la música en directo con el baile, reviviendo una época en la que estas dos modalidades artísticas iban de la mano en un movimiento común que llenaba los clubes y salones de baile allá por los años 20, 30 y 40 del pasado siglo. Durante estas dos jornadas pasarán por su escenario las mejores bandas y solistas de la escena swing y dixieland, tanto nacional como internacional, en dos noches repletas de música que pretenden dar continuidad a estos géneros en la ciudad.

Los días **20 y 21 de octubre** tendrán lugar las representaciones de la obra 'En Sevilla hay que morir' de **La Pava Teatro**, aplazadas hace unos días por la lluvia, en el marco del Ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique'.

Para el público juvenil y organizado por la Servicio de Juventud del Ayto de Sevilla, el próximo **28 de octubre** el Teatro Alameda acogerá la gala final del **17 Certamen de Creación Joven CREA SEVILLA**, en su modalidad de música. El lema de la presente edición ha sido el V Centenario de la Primera Circunnavegación de Magallanes y Elcano

A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, '**El Teatro y la Escuela**' y **#TEATReVES**, que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer



una programación de calidad al público escolar, familiar y al público juvenil. Sobre **el primero de ellos**, celebra su 30 edición ofreciendo lo mejor de las artes escénicas a nivel nacional para los escolares y familias. En esta ocasión, durante el primer trimestre escolar pasarán por su escenario seis compañías, que ofrecerán varios espectáculos de teatro, música, circo, *clown*, títeres, etc. con un total de 18 representaciones. En esta ocasión, ante el actual contexto sanitario, solo se han programado funciones familiares los fines de semana, con tres sesiones, **entre el 23 de octubre y el 13 de diciembre**.

Desde su puesta en marcha, en 1991, este ciclo ha ofrecido cerca de medio millar de espectáculos, reuniendo cada temporada a alrededor de 30.000 espectadores y gozando de gran acogida por parte de profesores, alumnos, padres y público en general. Con estas premisas, el Teatro Alameda es uno de los espacios en España con programación mayoritariamente dirigida a los más pequeños, por lo que se ha convertido en un lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar.

También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de **Monkey Week**, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

Entre el **29 de noviembre y el 1 de diciembre** regresará **#TEATReVES** al Teatro Alameda, un programa cultural de difusión del teatro y las artes escénicas dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, y a jóvenes en general, cuya intención es que se sientan partícipes de una programación acorde a sus gustos, con formatos y contenidos adecuados a un público que ha dejado de ser infantil y que está ávido de propuestas cercanas a su realidad.

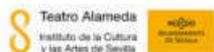
En el primer trimestre escolar llegará a esta IV edición del ciclo 'Los Jóvenes y el Teatro' la Cía. La Joven, que ofrecerá cinco funciones de la obra 'Fortunata y Benito', uniéndonos así a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós que se están celebrando por toda España.

Ya en **diciembre, del 15 al 27**, el Teatro Alameda junto con otros espacios distribuidos por toda la ciudad, acogerá la **40 Feria Internacional del Títere**, pionera en España en su género y el programa del ICAS más longevo. Como en las ediciones antecesoras, no faltarán las funciones dirigidas al público familiar y también títeres para jóvenes y adultos, así como talleres, conferencias y exposiciones. En definitiva, una completa y atractiva oferta lúdica y cultural que ya han disfrutado miles de espectadores.

A lo largo de su trayectoria, han pasado por la Feria Internacional del Títere compañías nacionales e internacionales que han sido seleccionadas tanto por su elevado nivel artístico como pedagógico y han mostrado en sus espectáculos las distintas técnicas empleadas en el teatro de títeres (varillas, guantes, sombras, hilos, animación de objetos, etc.).

Programación Teatro Alameda





TEATRO ALAMEDA
OCTUBRE-DICIEMBRE 2020

7 de octubre de 2020
CONCIERTO DE CRISTIAN DE MORET
21.00 h.
PVP: 15 €

10 y 11 de octubre de 2020
FESTIVAL BIG BANG

"LE DÉKONCERT"
Co. SOLFAÏRC
Edad recomendada: Desde 8 años
10 octubre (12.30 h) (18.00 h)
PVP: Infantil 4 € / Adultos 7 €

BIG MUSIC ROOMS (2 microconciertos sin intermedio):
"MOÏSA COÏA" (Co. MOÏSA)
"CONCIERTO PARA SERRUCHO Y MÚSICA SUBACUÁTICA" (Co. CLOWNING CALAVERAS)
Edad recomendada: Desde 8 años
11 octubre (12.30 h y 18.00 h)
PVP: 3 €

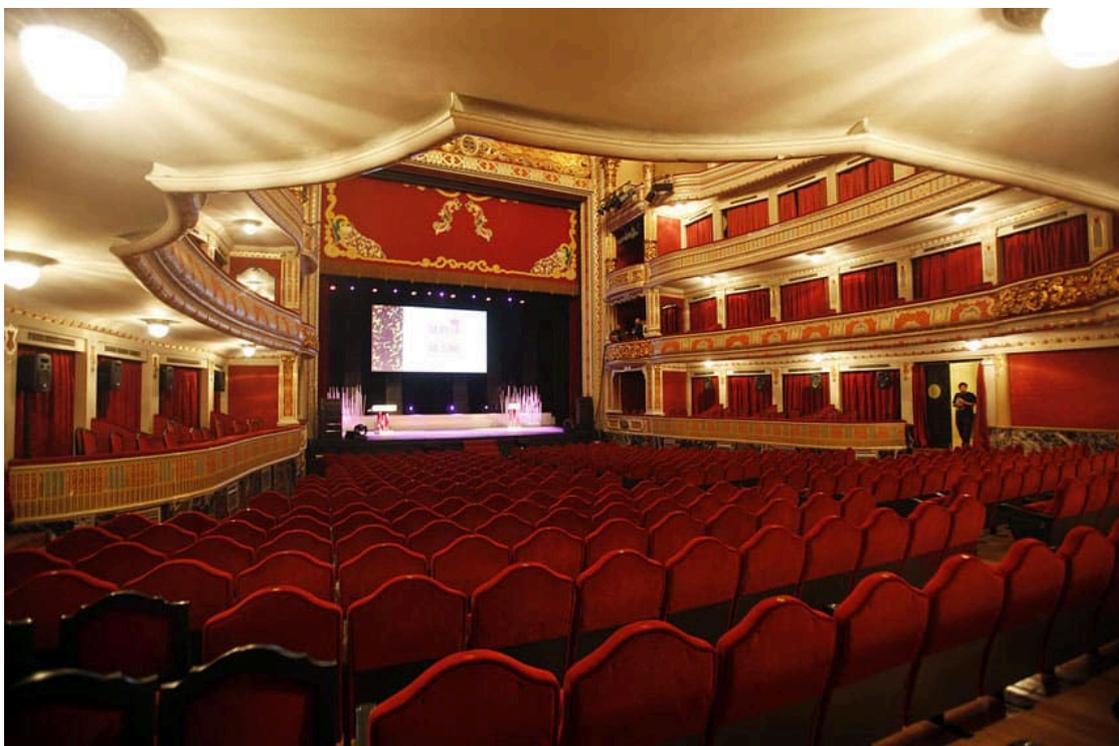
"MUSEO DEL SILENCIO"
RUBÉN BARROSO
Espacio Santa Clara
Edad recomendada: Todos los Públicos
10 y 11 octubre (De 12.00 a 14.30; De 17.00 a 20.00 h)
PVP: Gratis

"MURAL SONORO"
ROCKYNDILLA
Espacio Santa Clara
Edad recomendada: Todos los Públicos
10 y 11 octubre (De 12.00 a 14.30; De 17.00 a 20.00 h)

TALLER "THE GREAT LEARNING"
RUBÉN BARROSO
Espacio Santa Clara
Edad recomendada: De 6 a 11 años
10 y 11 octubre (De 11.30 a 12.30)
PVP: 3 €

Teatro Alameda, Calle Calles, 13, Sevilla 41001

Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones



Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugurará temporada con el estreno absoluto de **'El mueble'**, nueva propuesta escénica de **Histrión Teatro**, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio. La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia radicalmente de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y



de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

El teatro regresará de nuevo con **‘Luces de Bohemia’, de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y ‘Romeo y Julieta’ de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre)**; montajes con los que la **Compañía de Teatro Clásico de Sevilla** quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por **Alfonso Zurro** (Salamanca, 1953), autor y director de escena, cuya trayectoria se ha desarrollado durante muchos años con la Compañía Jácara de Sevilla.

La otra propuesta enmarcada en el teatro de texto que propone el ‘Otoño Cultural’ en el Lope de Vega estará protagonizada por **La Fundición** y su último montaje, **‘Hay que deshacer la casa’**. Con un elenco formado por dos de las actrices más veteranas de las escenas andaluza y aragonesa, María Alfonsa Rosso y Pepa Sarsa, junto con el actor Javier Centeno y la dirección de Pedro Álvarez Ossorio, son cuatro funciones, del 26 al 29 de noviembre.

Del 20 al 22 de noviembre será la **Compañía de Sevillana de Zarzuela** quien protagonice la programación de este espacio con la puesta en escena de **‘La Boda y el Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia’**. La dirección musical correrá a cargo de Elena Martínez, mientras que la dirección de escena estará en manos de Nieves Fernández de Sevilla y Marta García-Morales.

A principios del mes de diciembre llegará otro de los estrenos previsto en el Lope de Vega durante este primer trimestre de la temporada. **‘P de partida’** es el título del nuevo espectáculo de Dos Proposiciones Danza-Teatro con el apoyo de #GnpProduce; una pieza de teatro-danza que pone movimiento a las experiencias de muerte y resurrección en diferentes ámbitos vitales: el existencial, el laboral, el amoroso...

El Lope de Vega acogerá también la programación de sala de **Festival CIRCADA**, que ha trasladado su edición 2020 a este otoño. Así, el 28 de octubre tendrá lugar la Gala Sevilla, Increíble pero Circo Vol.2, esperada segunda parte de una gala que, como hiciera en 2019, congregará sobre el escenario a una cuidada selección de artistas locales. Por su parte, el día 30 se celebrará la tradicional Gran Gala Circada, un compendio de píldoras circenses que contarán con el Capitán Maravilla como maestro de ceremonias. El festival dará a conocer su programación íntegra en las próximas semanas.

En lo que se refiere a la programación musical, este trimestre estará protagonizada por la nueva edición del anual Festival de Fado que se viene celebrando cada temporada en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una cita que viene reivindicando la capacidad única de esta canción para transmitir la identidad de un país y, al mismo tiempo, revelar la universalidad esencial de la identidad portuguesa y suscitar emociones profundas en el público y las comunidades más lejanas. Dedicada esta edición a una efeméride fundamental en la música portuguesa como es el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999), enmarca las actuaciones de las grandes intérpretes **Ana Moura (19 de noviembre)**; **Fábia Rebordao (1 de diciembre)** y **Cuca Roseta (11 de diciembre)**.

La otra cita musical prevista llegará con **Gautama del Campo**, quien presenta el 17 de noviembre ‘Salvaje moderado’. Inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco, que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo, los temas de este disco están inspirados en los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levanticas, tarantas, mineras y los cantes de Triana, lugar de origen del autor.

Junto con estas variadas propuestas escénicas y musicales, el Teatro Lope de Vega también acogerá hasta el mes de septiembre diferentes eventos fundamentales en la agenda cultural de la ciudad, como los actos de inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.





PROGRAMACIÓN GENERAL
TEMPORADA 2020 - 2021

PRIMER TRIMESTRE

DEL 16 AL 18 DE OCTUBRE

Histrión Teatro. "EL MUEBLE", de Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano.
 Dirección: Juan Carlos Rubio
 Con: Gema Matarranz y Alejandro Vera.
 Precio: De 21,00€ a 4,00€
 Horario: 20:30h
 Domingo: 19:30 h
 Funciones: 4
 (Abono 1º Trim.)

DÍAS 20 Y 21 DE OCTUBRE

Compañía de Teatro Clásico de Sevilla. "LUCES DE BOHEMIA", de Ramón Valle Inclán
 Dirección: Alfonso Zurro
 Con: Roberto Quintana
 Precio: De 21,00€ a 4,00€
 Horario: 20:30h
 Funciones: 2
 (Abono 1º Trim.)

DEL 23 AL 25 DE OCTUBRE

Compañía de Teatro Clásico de Sevilla. "ROMEO Y JULIETA" de William Shakespeare
 Versión y Dirección escénica: Alfonso Zurro
 Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer
 Diseño de iluminación: Florencio Ortiz
 Composición musical: Jesús Velasco
 Con: Ángel Palacios, Lara Grados, Antonio Campos, Rebeca Torres, Amparo Marín, Manuel Monteagudo, José Luis Bustillo, Santi Rivera, Luis Alberto Domínguez
 Precio: De 21,00€ a 4,00€
 Horario: 20:30h
 Domingo: 19:30h
 Funciones: 3
 (Abono 1º Trim.)

Avda. María Zuloaga s/n - 41011 Sevilla | Teléfono: 954726200 - 011 Fax: 954726212
atc@teatroclasicode Sevilla.es | www.teatroclasicode Sevilla.es | www.todalamusica.es

28/09/2020 15:20

Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

Nota de prensa completa

[Empty box for full press note]

Toda la Música | El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones

NdeP – Ayuntamiento de Sevilla



Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva "la llama de la cultura"

original

La Bienal de Flamenco ha sido la prueba de fuego de la capacidad de Sevilla para organizar grandes eventos culturales con todas las garantías de seguridad. Y se ha superado con creces. Tras esta experiencia inédita y con el fin de mantener el pulso del verano con la programación por todos los distritos (Veraneo en la city), los tres teatros municipales de la ciudad mantendrán su oferta de todos los años aunque, eso sí, con los aforos a la mitad de su capacidad y con no pocas adaptaciones a fin de poder cumplir con las normas sanitarias para frenar la pandemia. El Lope de Vega, el Alameda y la Sala Turina estrenarán el otoño cultural con 150 espectáculos en los que hay momentos para el teatro, el jazz, el fado, la música barroca e incluso el circo.

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, ha destacado el esfuerzo que hace la ciudad (de organización y presupuestario) por "mantener la llama de la cultura". "El otoño es uno de los momentos más productivos y una bandera de la programación cultural de la ciudad", ha manifestado. Muñoz se ha alineado con la reivindicación del sector, que denuncia desde hace meses la discriminación que dice sufrir en cuanto a restricciones sanitarias frente a las impuestas a otros sectores. "No todos pueden ser ejemplo como lo es el sector de la cultura. Su comportamiento está siendo ejemplar y los aforos son excesivos", ha recalcado. "Sevilla sigue brillando con la cultura por bandera", ha remachado antes de pasar a desgranar la programación de los tres espacios escénicos municipales.

En el caso de la Sala Turina, serán 60 los conciertos que se ofrecerán, enmarcados en una serie de ciclos ya bien conocidos entre los aficionados (caso del Festival de la guitarra clásica o el ciclo de música barroca). Desde el jazz hasta la zarzuela, pasando por la música clásica o la contemporánea, la Sala Turina mantiene la programación que lo ha consolidado como espacio cultural de referencia en la ciudad.

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'.

La apuesta por el público familiar arrancará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

Al Lope regresará de nuevo 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro.

Esta programación evidencia, en palabras del alcalde Juan Espadas, que "no estamos dispuestos a resignarnos a que la cultura no sea la protagonista" de Sevilla y su oferta de ocio. "No nos vamos a parar", se ha comprometido el alcalde ante las compañías culturales presentes en el acto de presentación de la programación de los tres teatros municipales en los jardines del Lope de Vega.



Medio	Andalucía Información	Fecha	30/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,257 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1611 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=266402137



Israel Galván: "Un circo es mucho, un circo gitano es más"

original



El bailar Israel Galván. EFE/ARCHIVO

"Un circo es mucho, un circo gitano es más", sostiene contundente el bailar sevillano Israel Galván dos días antes de estrenar en España su último espectáculo, "Gatomaquia", para el que se reinventa con artistas circenses parisinos con los que convivió unos días rodeado de gatos a pesar de que le dan miedo los animales.

Galván, que pone en escena la nueva obra el 2 de octubre dentro de la Bienal de Sevilla, ha declarado en una entrevista con Efe que se encuentra "cómodo" con personas de su etnia, como le ocurrió para el montaje que protagoniza junto al clan parisino gitano Romanès, algunos de cuyos componentes actúan al ritmo de la percusión que les marca el bailar y coreógrafo andaluz.



El Ballet Flamenco de Andalucía actuará en la Casa Colón dentro de su gira con el espectáculo '25 aniversario'

original

HUELVA, 30 (EUROPA PRESS)

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) lleva este jueves a las 21,00 horas su espectáculo '25 aniversario' a la Casa Colón en Huelva dentro de su gira por toda Andalucía.

Esta producción, que la trayectoria de la compañía pública de danza --dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico-- interpreta este jueves reúne las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994, según ha informado la Junta en nota de prensa.

La producción, dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, contará en esta ocasión con Diego Llori, Mariano Bernal, Rosa Belmonte y Cristian Lozano, como artistas invitados. Las entradas se pueden adquirir en <https://huelvatickets.com/>

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 26 de noviembre de 2019, está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública de danza de la Junta de Andalucía.

La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, señaló que "el espectáculo '25 aniversario' resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), que ha convertido a nuestra compañía pública en la referencia mundial de la danza flamenca". El ballet inició en la Bienal de Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

A lo largo de su historia, el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) ha recibido el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro.

Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldirillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldirillo Especial.

De este modo, desde la Junta han apuntado que el Gobierno andaluz "apuesta por el flamenco en estos momentos complicados", junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato. "Y una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria".



Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja para la Bienal de Flamenco de Sevilla en una "Vigilia perfecta"

Gelán Noticias • original



* El bailaror presenta en Sevilla una obra inédita e irrepetible que desarrolla, a lo largo de una jornada, en 8 emplazamientos diferentes del centenario monumento cartujano.

* 'La vigilia perfecta' de Andrés Marín podrá seguirse online por streaming, en directo en conexiones periódicas desde las 6 de la mañana, a través del Canal Youtube de La Bienal.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha acogido hoy un encuentro con el creador y bailaror sevillano Andrés Marín y con el artista José Miguel Pereñíguez a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su insólito trabajo común: La vigilia perfecta, que tendrá lugar a lo largo del 3 de octubre en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Ambos artistas han estado acompañados por Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Antonio Álvarez Reyes, director del CAAC, y Antonio Zoido, director de La Bienal de Flamenco.

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido los secretos de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios otrora residencia en clausura de monjes cartujos.

En este espacio, el singular bailaror, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas desarrolladas, retransmitidas vía streaming y grabadas a lo largo de toda la jornada en



distintos emplazamientos del Monasterio para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustro mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, como una liturgia danzada, el bailar traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas, cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial. Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida, tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en La vigilia perfecta, cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas. De esta manera Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una ritología personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán... Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta “¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?”

Con esta pieza Andrés Marín, uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual, supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

Lo arropan en este proyecto José Miguel Pereñíguez como asesor artístico, Cristian de Monet al canto, Alfonso Padilla al saxo, Daniel Suárez y Curro Escalante a la percusión flamenca, Francisco López como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante La Vigilia Perfecta.

La Vigilia Perfecta es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, a las 6, a las 7.30, a las 9, a las 11 a las 13, a las a las 13, a las 19 y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal Youtube de La Bienal: <https://www.youtube.com/user/labienal>. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.



- Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos).
- A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



El Ballet Flamenco de Andalucía aterriza este jueves en la Casa Colón

Redacción • original



El **Ballet Flamenco de Andalucía (BFA)** aterriza este jueves en la **Casa Colón**, a las 21 horas.

En el marco de su **'25 aniversario'**, los onubenses podrán disfrutar de un espectáculo único. Esta producción, que la trayectoria de la compañía pública de danza –dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico– interpreta este jueves reúne las **piezas coreográficas más emblemáticas** desde su creación en 1994.

La producción, dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, contará en esta ocasión con Diego Llori, Mariano Bernal, Rosa Belmonte y Cristian Lozano, como artistas invitados. [Las entradas se pueden adquirir aquí.](#)

El espectáculo **'25 aniversario'**, que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 26 de noviembre de 2019, está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública de danza de la Junta de Andalucía.

La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, señaló que “el espectáculo **'25 aniversario'** resume la **trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA)**, que ha convertido a nuestra compañía pública en la referencia mundial de la danza flamenca”. El ballet inició en la Bienal de Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

A lo largo de su historia, el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) ha recibido **el aplauso del público y de la crítica**, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro.

Asimismo, **'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía'** fue galardonado con el **Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla** y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldillo especial del público por **'Tierra-Lorca. Cancionero popular'**. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldillo Especial.



De este modo, desde la Junta han apuntado que el Gobierno andaluz “**apuesta por el flamenco en estos momentos complicados**”, junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato. “Y una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria”.



El Ballet Flamenco de Andalucía actuará en la Casa Colón de Huelva dentro de su gira con el espectáculo '25 aniversario'

original

HUELVA, 30 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) lleva este jueves a las 21,00 horas su espectáculo '25 aniversario' a la Casa Colón en Huelva dentro de su gira por toda Andalucía.

Esta producción, que la trayectoria de la compañía pública de danza --dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico-- interpreta este jueves reúne las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994, según ha informado la Junta en nota de prensa.

La producción, dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, contará en esta ocasión con Diego Llori, Mariano Bernal, Rosa Belmonte y Cristian Lozano, como artistas invitados. Las entradas se pueden adquirir en <https://huelvatickets.com/>

El espectáculo '25 aniversario', que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 26 de noviembre de 2019, está compuesto por creaciones de coreógrafos de varias generaciones, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López. La suma de piezas aspira a ofrecer al espectador una visión global de la historia de la compañía pública de danza de la Junta de Andalucía.

La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, señaló que "el espectáculo '25 aniversario' resume la trayectoria de excelencia del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA), que ha convertido a nuestra compañía pública en la referencia mundial de la danza flamenca". El ballet inició en la Bienal de Sevilla una gira por los escenarios más importantes de las capitales andaluzas para conmemorar los diez años de la declaración del flamenco como Patrimonio Mundial.

A lo largo de su historia, el Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) ha recibido el aplauso del público y de la crítica, con importantes galardones como el Premio Nacional de Coreografía y varios premios Max de Teatro.

Asimismo, 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' fue galardonado con el Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y el cuerpo de baile del ballet recibió igualmente un Giraldirillo especial del público por 'Tierra-Lorca. Cancionero popular'. Recientemente, esta cita le otorgó en su última edición el Giraldirillo Especial.

De este modo, desde la Junta han apuntado que el Gobierno andaluz "apuesta por el flamenco en estos momentos complicados", junto a los artistas, las peñas y los aficionados, y junto a festivales de pequeño, mediano y gran formato. "Y una muestra de esta apuesta es que la inclusión en el Plan de Impacto para la Cultura de iniciativas por valor de 6,5 millones de euros para dar impulso al sector tras la paralización de la actividad a raíz de la crisis sanitaria".





Bailar En la cuerda floja para crear un universo propio

Fermín Lobatón • original

Sevilla/28-09-2020: La bailora Ana Morales durante su espectáculo 'En la cuerda floja', representado en el Teatro central de Sevilla y enmarcado en la Bienal de Flamenco. PACO PUENTES / EL PAÍS

En su mismo nombre, el espectáculo esconde el riesgo: estar *En la cuerda floja* es metáfora de inseguridad, y más si se trata de bailar. Es como el asomarse al abismo de las improvisaciones en el jazz, esa búsqueda inherente al arte que la bailora Ana Morales, catalana afincada en Sevilla, ejercita con una estimable honestidad. Ella acumula una larga y brillante carrera como bailarina y como bailora en todas las disciplinas de este arte, pero, en el camino por crear un universo dancístico propio, su indagación la ha llevado a una formas expresivas nuevas, que se antojan siempre como resultado de un largo estudio, un proceso en el que fuera decantando su inquietud.

Esa evolución, resultado de la forma que ella entiende la creación, fue perceptible en su anterior trabajo, *Sin permiso*, premiada con el Giraldirillo al baile en la pasada edición de la cita sevillana. Se podría entender que su nueva obra, presentada en la [XXI Bienal de Flamenco](#), es una continuación lógica de aquella, mas eso no lo explicaría todo. Resulta evidente la penetración de la danza contemporánea en su trabajo, que impregna hasta su baile más flamenco, pero hay algo más: quizás la directa y sencilla expresión de lo que bulle en su interior, que en este caso parece ser confusión, el signo del tiempo en que vivimos. Para expresar ese estado, la bailora ha requerido la colaboración del guitarrista jerezano [José Quevedo Bolita](#), que ha compuesto una música que ejerce como un traje a medida a la intención dancística y que se pliega a su baile y a su danza, porque ambas disciplinas, separadas apenas por una delgada línea que se diluye, se alternan como parte de un binomio esencial. Las dos caras, quizás, de una artista que busca su espacio en este mundo, su habitación propia.

El cante de Sandra Carrasco aparece en *off*, y la bailora evoluciona sola en todo momento, con la única compañía de una iluminación que resulta fundamental para comprender cada una de sus mudanzas

El espectáculo, no obstante, no resulta fácil y, en su austeridad, carece de concesiones. El trío que comanda «Bolita» —perfectamente cohesionado, por cierto— es el elemento escénico más resaltado, pero a la vez apartado en un podio que custodian unas cortinas metálicas. El cante de Sandra Carrasco aparece en *off*, y la bailora evoluciona sola en todo momento, con la única compañía de una iluminación que resulta fundamental para comprender cada una de sus mudanzas. La estilizada danza inicial, llena de formas y de una llamativa ligereza, ofrece su silueta a contraluz. De aquella simplicidad pasará a la suntuosidad de los volantes de una bata roja que pide focos, como el *cambré* de tinte dramático con que cierra el cuadro.

La atmósfera, con la cuerda frotada y los efectos del contrabajo, se torna inquietante al igual que lo hace la danza, de formas angulosas en muchos momentos. Con el baile, guiado por la guitarra y una eficaz percusión, recupera su poder de seducción, sustentado en el de sus pies, pero ofrecido dentro de un discurso decididamente contemporáneo, que redibuja las formas tradicionales. La música flamenca —bulerías, taranto, tangos...— sigue siendo fuente de inspiración, pero se percibe por su aroma, sus ritmos o melodías, y juega a desestructurarse en paralelo a la deconstrucción que desarrolla la bailora. La lucha de contrarios que esconde el trabajo parece que va a encontrar su síntesis y equilibrio en la soleá, que ejecuta vestida de nuevo de rojo. Es solo un espejismo, el tormento se mantiene en la expresión hasta el final. La obra, como la propia protagonista, resulta coherente hasta en ese último detalle.

Ana Morales. En la cuerda floja.

Baile: Ana Morales. Música y guitarra: José Quevedo "Bolita". Contrabajo: Pablo Martín Caminero. Percusión: Paquito González. Cante en *off*: Sandra Carrasco. Iluminación: Benito Jiménez. Dirección Artística y Coreografía: Ana Morales. Dirección Escénica: Roberto Oliván y Ana Morales.





Cultura El Gran Teatro de Córdoba sube el telón de nuevo | Consulta aquí los próximos estrenos La primera obra que podrá verse sobre las tablas del espacio escénico, cerrado desde el estado de alarma, será «El coronel no tiene quien le escriba»

D.Delgado • original

El **Gran Teatro de Córdoba** vuelve a subir el telón desde el pasado mes de marzo, cuando se decretó el estado de alarma. La pandemia del coronavirus ha obligado a cancelar o aplazar algunos de los montajes previstos, pero son otros de gran nivel los que se mantienen.

La primera obra que se podrá ver sobre las tablas de este espacio escénico será «**El coronel no tiene quien le escriba**». Será el próximo viernes, no de octubre, a las 20.30 horas. Habrá otro pase el viernes 3. Las entradas cuestan de 11 a 27 euros.

La representación, bajo la dirección de Carlos Saura y basada en la obra de Gabriel García Márquez, cuenta como protagonista con el actor **Imanol Arias**, junto a Cristina de Inza, David Pinilla, Fran calvo y Marta Molina.

El sábado 10 de octubre le tocará el turno a «**Esperando a Godot**», de Samuel Beckett, con Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi. El coste de los tickets va de 10 a 24 euros y el espectáculo empezará a las 20.30 horas.

El 16 de octubre llegará al escenario del Gran Teatro el **Ballet Flamenco de Andalucía**, que llega con un montaje para celebrar su 25 aniversario. El programa está compuesto por piezas de creadores de varias generaciones. Coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López dan vida a un espectáculo conmemorativo con una visión global que muestra un recorrido apasionante por la historia más destacada de la compañía.

Un día después, el 17 de octubre, se podrá ver a partir de las 20.30 horas «**Las cosas que sé que son verdad**», de Andrew Bovell. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose. El precio va de 10 a 24 euros.

El mes concluirá el día 30 con **Wim mertens Duo**, que actuará a las 20.30 horas, que llega con un espectáculo con motivo de su 49 aniversario de su carrera musical (1980-2020). En los últimos 40 años, ha desarrollado su lenguaje musical en un vocabulario normativo, escribiendo para diferentes conjuntos de instrumentos, composiciones vocales y piezas para orquestas sinfónicas.

En **noviembre** serán dos los montajes que se mantienen: por un lado, el musical «Emily, la eterna prometida» (el día 1, al as 19.00 horas); y por otro, «La fiesta del chivo», protagonizada por Juan Echanove, que podrá verse el 13.

Por su parte, y a expensas de la evolución de la crisis sanitaria, en enero solo sigue en pie un espectáculo: «**Señor Ruiseñor**», de Els Jouglaars, el sábado, 16 de enero de 2010. El coste de las entradas va de 10 a 24 euros.

El Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE) ha tomado todas las **medidas de seguridad** tanto para el equipo técnico y artístico proporcionando equipos EPI y limpiando frecuentemente las zonas comunes y de trabajo.

En cuanto al público, se ha **reducido el aforo** manteniendo la distancia de seguridad; priorizado la compra online y las entradas digitales; se han agilizado los flujos de público para evitar colas y colocado dispensadores de gel hidroalcohólico en el recinto.



Además, el Gran Teatro garantiza la **devolución del importe** para aquellas personas que cancelen previamente y justifiquen positivo en Covid-19. Y antes de cada espectáculo, se toma la temperatura a la entrada, siendo la máxima permitida 37,5º. Durante el espectáculo, hay que usar la mascarilla en todo momento.

Para cualquier incidencia o duda, puedes escribir al correo comunicación@teatrocordoba.org, protocolo.imae@ayuncordoba.es.

Las entradas para todos los espectáculos se pueden adquirir EN [ESTE ENLACE](#).

[El Gran Teatro de Córdoba sube el telón de nuevo | Consulta aquí los próximos estrenos](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Andrés Marín bailará desde las 6 de la mañana del sábado en el Monasterio de La Cartuja

Cadena SER • original



El bailar Andrés Marín durante un ensayo en el Monasterio de La Cartuja / @laBienal

Este martes se ha celebrado en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) un encuentro con el creador y bailar sevillano **Andrés Marín**, y con el artista **José Miguel Pereñíguez**, a pocos días de ofrecer, en el marco de la **XXI Bienal de Flamenco**, el estreno absoluto de su insólito trabajo común: **La Vigilia Perfecta**, que tendrá lugar a lo largo del próximo sábado **3 de octubre en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)**, antiguo Monasterio de La Cartuja. Ambos artistas han estado acompañados por **Antonio Muñoz**, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, **Juan Antonio Álvarez Reyes**, director del CAAC, y **Antonio Zoido**, director de La Bienal de Flamenco.

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido los secretos de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios otrora residencia en clausura de monjes cartujos.

En este espacio, el singular bailar, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, **mostrará un catálogo de ocho microcoreografías** flamencas desarrolladas, **retransmitidas vía streaming y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del Monasterio** para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustillo mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, como una liturgia danzada, el bailar traza un espectáculo



que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas, cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial.

Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida, tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en **La vigilia perfecta**, cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: *Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas*. De esta manera Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una *ritología* personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán... Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta “¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?”

Con esta pieza **Andrés Marín**, uno de los bailaores más singulares del panorama flamenco actual, supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

Lo arropan en este proyecto **José Miguel Pereñíguez** como asesor artístico, **Cristian de Monet** al cante, **Alfonso Padilla** al saxo, **Daniel Suárez y Curro Escalante** a la percusión flamenca, **Francisco López** como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante **La Vigilia Perfecta**.

La Vigilia Perfecta es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, a las 06:00, a las 07:30, a las 09:00, a las 11:00, a las 13:00, a las 15:00, a las 19:00 y a las 21:00 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal Youtube de La Bienal: <https://www.youtube.com/user/labienal>. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas.



Andrés Marín: baile en el silencio cartujo desde el amanecer hasta la noche

original

[Andrés Marín: baile en el silencio cartujo desde el amanecer hasta la noche](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

[Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

Así fue la actuación de La Tremendita en la Bienal de Flamenco de Sevilla



BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2020 El guitarrista Antonio Rey presenta su disco «Flamenco sin fronteras» En su quinto álbum en solitario explora sus posibilidades compositivas dentro y fuera de los palos más tradicionales

Luis Ybarra Ramírez • [original](#)

Antonio Rey es, directamente, uno de los grandes guitarristas de su generación y otro de los que pasará por el Real Alcázar en esta Bienal de Sevilla a presentar su último disco. «Flamenco sin fronteras», en el que explora a través de los palos y fuera de ellos las posibilidades compositivas de su instrumento, es su **quinto disco como solista**. Una apuesta diferente a las que le preceden.

La pasada edición triunfó junto a su compañero Diego del Morao en un duelo de sonantas amigas arraigadas a Jerez de la Frontera en el teatro Lope de Vega. Ahora acude con un proyecto mucho más personal, en el que **las otras cuerdas que suenan son las de su padre, Tony Rey, a quien ha dedicado una farruca**. En el estudio, ha contado con las colaboraciones de los cantantes Pablo Alborán y El Barrio. En el directo, el dúo Makarines se encargará de los coros, Ané Carrasco de la percusión y Óscar de los Reyes del baile.

La **lucidez técnica** ha sido desde sus inicios una de sus grandes virtudes, colocándolo en los últimos años como referente de los que vienen tras él. Una mirada al mar dedicada a Paco de Lucía, la ya mencionada farruca, unas alegrías, fandangos, bulerías, rumbas y varias baladas y canciones forman un álbum que no se adentra en los registros oscuros en los que lo hemos disfrutado anteriormente, tratando, tal vez, de **ofrecer otra versión de sí mismo más allá de la frontera de Jerez y del flamenco**. Así consigue un trabajo instrumental que quizá sea del gusto de una audiencia más amplia. Esta noche, estas y quizá otras composiciones verán la luz en un escenario que entra esta semana en su recta final. Cuatro conciertos por delante en un marco que no deja de sorprender a quien acude cada día: el patio de la Montería.



Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega, sedes del Otoño Cultural en Sevilla

Redacción • original



El Lope de Vega acogerá también la programación de sala de Festival CIRCADA, que ha trasladado su edición 2020 a este otoño. Así, el 28 de octubre tendrá lugar la Gala Sevilla, Increíble pero Circo Vol.2, esperada segunda parte de una gala que, como hiciera en 2019, congregará sobre el escenario a una cuidada selección de artistas locales. Por su parte, el día 30 se celebrará la tradicional Gran Gala Circada, un compendio de píldoras circenses que contarán con el Capitán Maravilla como maestro de ceremonias. El festival dará a conocer su programación íntegra en las próximas semanas.

En lo que se refiere a la programación musical, este trimestre estará protagonizada por la nueva edición del anual Festival de Fado que se viene celebrando cada temporada en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una cita que viene reivindicando la capacidad única de esta canción para transmitir la identidad de un país y, al mismo tiempo, revelar la universalidad esencial de la identidad portuguesa y suscitar emociones profundas en el público y las comunidades más lejanas. Dedicada esta edición a una efeméride fundamental en la música portuguesa como es el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999), enmarca las actuaciones de las grandes intérpretes Ana Moura (19 de noviembre); Fábía Rebordao (1 de diciembre) y Cuca Roseta (11 de diciembre).

La otra cita musical prevista llegará con Gautama del Campo, quien presenta el 17 de noviembre 'Salvaje moderado'. Inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco, que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo, los temas de este disco están inspirados en los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levanticas, tarantas, mineras y los cantos de Triana, lugar de origen del autor.

Junto con estas variadas propuestas escénicas y musicales, el Teatro Lope de Vega también acogerá hasta el mes de septiembre diferentes eventos fundamentales en la agenda cultural de la ciudad, como los actos de inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.





Medio	Vanguardia de Sevilla
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	578
Pág. vistas	2893

Fecha	30/09/2020
País	España
V. Comunicación	546 EUR (637 USD)
V. Publicitario	205 EUR (239 USD)



Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega, sedes del Otoño Cultural en Sevilla

Redacción • original





404. Se trata de un error.



El Ayuntamiento de Sevilla programa más de 150 funciones entre representaciones y conciertos a partir del próximo mes de octubre



El Ayuntamiento de Sevilla ha dado a conocer la programación para el 'Otoño Cultural' que tendrá al Espacio Turina y a los teatros Lope de Vega y Alameda como principales escenarios. Un amplio y atractivo programa de actividades, representaciones y conciertos que se distinguen por su diversidad conceptual, por mostrar las diferentes voces y tendencias presentes en la creación actual y por su apuesta por la contemporaneidad, sin olvidar todas aquellas propuestas que ofrecen una nueva lectura de los clásicos. En este año, marcado por la COVID 19 esta programación hace una apuesta específica por las compañías y programadores locales y por la reorganización de los festivales y proyectos culturales que se vieron afectados por el estado de alarma.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, han participado en esta presentación del programa de los tres espacios culturales junto a representantes de las distintas compañías y programadores que forman parte del calendario cultural hasta el final de año. "No estamos dispuestos a que la cultura deje de ser protagonista de la vida de la ciudad y de lo que ocurra en Sevilla. El Ayuntamiento no se va a resignar y por eso nos adaptamos a una situación muy complicada pero apostando claramente por una cultura segura", explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.

En este otoño, con aforos reducidos y adaptándose a las nuevas medidas y condiciones sanitarias, el 'Otoño Cultural' vuelve al Espacio Turina y a los teatros Alameda y Lope de Vega con más de 150 funciones. "Esta programación está marcada por una apuesta especial por compañías, artistas y programadores locales con el objetivo de que se puedan desarrollar proyectos en este año tan difícil y de cuidar el talento y el tejido cultural sevillano y andaluz. Además, hemos avanzado en el cumplimiento del objetivo de reprogramar todo lo posible festivales y proyectos culturales que este año han sufrido dificultades por la pandemia y que han encontrado su sitio en estos tres grandes espacios culturales de Sevilla", apuntó el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, quien detalló la programación completa.

Espacio Turina

En lo relativo a la programación de un equipamiento cultural municipal como es el Espacio Turina, su programación destaca, como en temporadas anteriores, por su carácter plural y dinámico. Hasta el mes de diciembre, este escenario de referencia nacional e internacional ofrecerá al público 60 conciertos enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.

Concretamente, entre octubre y diciembre, pasarán por su escenario 15 conciertos de jazz, 11





de música antigua, 8 de música de cámara, 8 de música contemporánea, 4 de música lírica, 2 de piano y los 12 que forman parte del XI Festival de la Guitarra de Sevilla que, bajo el lema 'Música para sanar el alma', tendrá lugar entre los días 8 y 24 de octubre. Este último contempla las actuaciones de Paul Cesarczyk, Diego del Morao, José Luis Pastor, Domenico Motola, Alí Arango o Sevilla Guitar Dúo, entre otros, además de Francisco Moncayo y Carlo Curatolo, ganadores de la pasada edición en ambas modalidades, guitarra flamenca y guitarra clásica, respectivamente.

La programación quedará inaugurada el 1 de octubre con jazz. Como cada temporada, este género musical será el protagonista cada jueves de la mano de la asociación sevillana Assejazz, organizadora de uno de los ciclos más consolidados dentro de la programación del Espacio Turina: 'Jazz & Clubs'. El público aficionado podrá disfrutar de una cita semanal con formaciones como Tete Leal Quintet, Guillermo McGill Special Edition, Natalia Ruciero Quartet, C-Uç, Hispañistán o Wise Guys Octet, entre otros nombres. A ello se suma la celebración del 23 Festival de Jazz Universidad de Sevilla-Assejazz, que recalará en el espacio de la Calle Laraña entre los días 11 y 15 de noviembre.

La música antigua, también incondicional del Espacio Turina, estará representada en esta ocasión por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que los días 12 y 13 de octubre subirá al escenario al contratenor Xavier Sabata, y al violinista y director Hiko Kurosaki. El 25 de noviembre volverá a reencontrarse con el público sevillano; esta vez, de la mano de Alfonso Sebastián (clave y dirección). Se suma a este apartado el ciclo 'Otoño Barroco', con la actuación de la soprano Ruth Rosique y el fortepiano de Bart Van Oort (20 de octubre), la de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (25 de octubre), la protagonizada por el tenor Juan Sancho y la guitarra barroca de Miguel Rincón (7 de noviembre), los Solistas de la OBS (8 de diciembre) y la de la Orquesta Residente y el Coro de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (15 de diciembre); así como los conciertos de Alejandro Casal (3 de noviembre) y Accademia del Piacere (11 y 12 de diciembre).

Respecto a la música de cámara, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá tres conciertos con programas en torno a la obra de Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento los días 18 de octubre, y 8 y 22 de noviembre, dentro del XXXI Ciclo de Música de Cámara; además del previsto el 25 de noviembre, perteneciente a su temporada 2020-2021. Encontramos también en este género las actuaciones de la Orquesta Bética de Cámara: el 31 de octubre, con la dirección de Michael Thomas y Pablo Barragán al clarinete; y el 21 de noviembre, también con la dirección de Thomas y el oboísta Jacobo Díaz.

Completa la programación prevista respecto a este género el concierto que ofrecerán la violinista Mariarosaria D'Aprile junto al pianista Tommaso Cogato, dentro del Ciclo de Sonatas para Violín y Piano de Beethoven, de la Fundación Avanza (30 de octubre); y el que protagonizará la guitarra clásica de Pedro Rojas-Ógayar (6 de noviembre).

La música contemporánea también tendrá su espacio en la programación del Turina este trimestre, comenzando por las seis actuaciones previstas en el marco del X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021, con nombres como Sono-Escénica (2 de noviembre), Plural Esemble (9 de noviembre), Rioja Filarmónica (20 de noviembre), Rocío de Frutos e Ignacio Torner (28 de noviembre), Proyecto Dyce (30 de noviembre) y el perteneciente a la iniciativa Epos.Lab, bajo la dirección de Sergio Blardony (5 de diciembre). Junto a ellas, pasarán también por el escenario la formación Zahir Ensemble el 24 de noviembre (dentro del XI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea) y Proyecto Ocnos, que presentará su espectáculo el 4 de diciembre dentro del ciclo 'Drama x Música'.

El Espacio Turina también se abre a la lírica en este primer trimestre de la temporada. Así, forman parte de su programación las funciones de la Compañía Sevillana de Zarzuela, que los días 2 y 3 de octubre pondrá en escena 'Antología de la Zarzuela', programa con el que homenajearán al director lírico y dramático José Tamayo, con motivo del primer centenario de su nacimiento. A ellas hay que añadir el que, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera, protagonizará la ganadora del 2º premio 'Sevilla Ciudad de la Ópera', la soprano Diana Larios, que estará acompañada por el piano de Francisco Soriano el 1 de noviembre; y el IV Concierto Sinfónico Solidario de Navidad, a cargo de la Compañía Sevillana de Zarzuela, el





día 18 de diciembre.

Finalmente, el piano será el absoluto protagonista con dos recitales. El primero de ellos tendrá lugar el 4 de noviembre. Óscar Martín y Daniel del Pino interpretarán un concierto para dos pianos; mientras que el 9 de diciembre, Martín volverá a subir al escenario del Turina, esta vez acompañado de la viola de Alejandro Garrido.

Asimismo, el público familiar volverá a contar con los talleres musicales para escolares que ofrece la Fundación Baremoim-Said, los cuales se celebrarán en una doble sesión los sábados 24 de octubre, 21 de noviembre y 12 de diciembre con temáticas como la música africana, la música para bebés y la percusión. Con esta actividad se plantea a niños y niñas la música como fórmula para explorar nuevos intereses personales desarrollando diferentes dinámicas en las que también pueden participar sus progenitores.

Teatro Alameda, lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'. Amante de la ruptura de cualquier frontera musical, este artista comienza su carrera en solitario tras muchos años trabajando y colaborando con los mejores artistas del flamenco y del jazz en España.

La apuesta por el público familiar, que ha convertido al Teatro Alameda en un espacio de referencia nacional, se iniciará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. Esta cita festiva y lúdica ofrecerá a niños y niñas la oportunidad de experimentar, jugar y disfrutar de la música de forma natural y divertida a través de espectáculos musicales de muy diferentes formatos y estilos, dirigidos al público infantil y familiar. Se trata de una aproximación desde una óptica contemporánea, donde el público conecta con sonidos muy diferentes de forma directa y cercana. Integrado dentro de una Red formada por 12 ciudades europeas, el Festival Big Bang es un programa del ICAS cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la UE e incluye espectáculos en el Teatro Alameda y el Espacio Santa Clara.

El Festival Sevilla Swing regresará en su octava edición al Teatro Alameda, los días 16 y 17 de octubre, con la intención de aunar la música en directo con el baile, reviviendo una época en la que estas dos modalidades artísticas iban de la mano en un movimiento común que llenaba los clubes y salones de baile allá por los años 20, 30 y 40 del pasado siglo. Durante estas dos jornadas pasarán por su escenario las mejores bandas y solistas de la escena swing y dixieland, tanto nacional como internacional, en dos noches repletas de música que pretenden dar continuidad a estos géneros en la ciudad.

Los días 20 y 21 de octubre tendrán lugar las representaciones de la obra 'En Sevilla hay que morir' de La Pava Teatro, aplazadas hace unos días por la lluvia, en el marco del Ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique'.

Para el público juvenil y organizado por la Servicio de Juventud del Ayto de Sevilla, el próximo 28 de octubre el Teatro Alameda acogerá la gala final del 17 Certamen de Creación Joven CREA SEVILLA, en su modalidad de música. El lema de la presente edición ha sido el V Centenario de la Primera Circunnavegación de Magallanes y Elcano.

A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, 'El Teatro y la Escuela' y #TEATReVES, que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, familiar y al público juvenil. Sobre el primero de ellos, celebra su 30 edición ofreciendo lo mejor de las artes escénicas a nivel nacional para los escolares y familias. En esta ocasión, durante el primer trimestre escolar pasarán por su escenario seis compañías, que ofrecerán varios espectáculos de teatro, música, circo, clown, títeres, etc. con un total de 18 representaciones. En esta ocasión, ante el actual contexto sanitario, solo se han programado funciones familiares los fines de semana, con tres sesiones, entre el 23 de octubre y el 13 de diciembre.

Desde su puesta en marcha, en 1991, este ciclo ha ofrecido cerca de medio millar de espectáculos, reuniendo cada temporada a alrededor de 30.000 espectadores y gozando de





Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	30/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	546 EUR (637 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (239 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=266307208

gran acogida por parte de profesores, alumnos, padres y público en general. Con estas premisas, el Teatro Alameda es uno de los espacios en España con programación mayoritariamente dirigida a los más pequeños, por lo que se ha convertido en un lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar.

También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

Entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre regresará #TEATReVES al Teatro Alameda, un programa cultural de difusión del teatro y las artes escénicas dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, y a jóvenes en general, cuya intención es que se sientan partícipes de una programación acorde a sus gustos, con formatos y contenidos adecuados a un público que ha dejado de ser infantil y que está ávido de propuestas cercanas a su realidad.

En el primer trimestre escolar llegará a esta IV edición del ciclo 'Los Jóvenes y el Teatro' la Cía. La Joven, que ofrecerá cinco funciones de la obra 'Fortunata y Benito', uniéndonos así a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós que se están celebrando por toda España.

Ya en diciembre, del 15 al 27, el Teatro Alameda junto con otros espacios distribuidos por toda la ciudad, acogerá la 40 FERIA Internacional del Títere, pionera en España en su género y el programa del ICAS más longevo. Como en las ediciones antecesoras, no faltarán las funciones dirigidas al público familiar y también títeres para jóvenes y adultos, así como talleres, conferencias y exposiciones. En definitiva, una completa y atractiva oferta lúdica y cultural que ya han disfrutado miles de espectadores.

A lo largo de su trayectoria, han pasado por la FERIA Internacional del Títere compañías nacionales e internacionales que han sido seleccionadas tanto por su elevado nivel artístico como pedagógico y han mostrado en sus espectáculos las distintas técnicas empleadas en el teatro de títeres (varillas, guantes, sombras, hilos, animación de objetos, etc.).

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio. La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia radicalmente de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

El teatro regresará de nuevo con 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro (Salamanca, 1953), autor y director de escena, cuya trayectoria se ha desarrollado durante muchos años con la Compañía Jácara de Sevilla.

La otra propuesta enmarcada en el teatro de texto que propone el 'Otoño Cultural' en el Lope de Vega estará protagonizada por La Fundición y su último montaje, 'Hay que deshacer la casa'. Con un elenco formado por dos de las actrices más veteranas de las escenas andaluza y aragonesa, María Alfonso Rosso y Pepa Sarsa, junto con el actor Javier Centeno y la dirección de Pedro Álvarez Ossorio, son cuatro funciones, del 26 al 29 de noviembre.

Del 20 al 22 de noviembre será la Compañía de Sevillana de Zarzuela quien protagonice la programación de este espacio con la puesta en escena de 'La Boda y el Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia'. La dirección musical correrá a cargo de Elena



Martínez, mientras que la dirección de escena estará en manos de Nieves Fernández de Sevilla y Marta García-Morales.

A principios del mes de diciembre llegará otro de los estrenos previsto en el Lope de Vega durante este primer trimestre de la temporada. 'P de partida' es el título del nuevo espectáculo de Dos Proposiciones Danza-Teatro con el apoyo de #GnpProduce; una pieza de teatro-danza que pone movimiento a las experiencias de muerte y resurrección en diferentes ámbitos vitales: el existencial, el laboral, el amoroso...

El Lope de Vega acogerá también la programación de sala de Festival CIRCADA, que ha trasladado su edición 2020 a este otoño. Así, el 28 de octubre tendrá lugar la Gala Sevilla, Increíble pero Circo Vol.2, esperada segunda parte de una gala que, como hiciera en 2019, congregará sobre el escenario a una cuidada selección de artistas locales. Por su parte, el día 30 se celebrará la tradicional Gran Gala Circada, un compendio de píldoras circenses que contarán con el Capitán Maravilla como maestro de ceremonias. El festival dará a conocer su programación íntegra en las próximas semanas.

En lo que se refiere a la programación musical, este trimestre estará protagonizada por la nueva edición del anual Festival de Fado que se viene celebrando cada temporada en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una cita que viene reivindicando la capacidad única de esta canción para transmitir la identidad de un país y, al mismo tiempo, revelar la universalidad esencial de la identidad portuguesa y suscitar emociones profundas en el público y las comunidades más lejanas. Dedicada esta edición a una efeméride fundamental en la música portuguesa como es el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999), enmarca las actuaciones de las grandes intérpretes Ana Moura (19 de noviembre); Fábía Rebordao (1 de diciembre) y Cuca Roseta (11 de diciembre).

La otra cita musical prevista llegará con Gautama del Campo, quien presenta el 17 de noviembre 'Salvaje moderado'. Inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco, que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo, los temas de este disco están inspirados en los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levanticas, tarantas, mineras y los cantos de Triana, lugar de origen del autor.

Junto con estas variadas propuestas escénicas y musicales, el Teatro Lope de Vega también acogerá hasta el mes de septiembre diferentes eventos fundamentales en la agenda cultural de la ciudad, como los actos de inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.



El revulsivo flamenco

original

La bienal de Flamenco reserva para su última semana algunos de sus carteles más ambiciosos, con Israel Galván, Andrés Marín y Estrella Morente cerrando el festival. Cada uno de ellos es hijo de sagas flamencas, pero no se ha ensimismado en el legado familiar y ha sabido crear un lenguaje propio o un mundo distintivo que ha atraído nuevos públicos al arte jondo. Algún día, pasado el tiempo, se podrá hacer memoria de esta Bienal de las mascarillas y la distancia social por el carácter desprejuiciado de sus propuestas pero, sobre todo, por el esfuerzo por reactivar un sector que sigue sin tener el respaldo comunitario pese a ser uno de los que más empleo genera en esta provincia. Decenas de artistas de primer orden, como Dani de Morón o Rocío Márquez, y una treintena de compañías como las de Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Israel Galván o María Moreno tienen su sede en el territorio sevillano, atrayendo a técnicos de sonido, músicos, gestores, periodistas, modistos, escenógrafos... más allá de los propios creadores e intérpretes. Lo que esto supone en términos de creación de trabajo aún no se ha valorado lo suficiente. Ciudades como Lebrija, Morón o Utrera se han convertido en inquietas factorías jondas, como prueba el último proyecto de Leonor Leal con Tomás de Perrate y Proyecto Lorca, creado en la hermosa tierra natal de Bernarda y Fernanda, tan tocada ahora por la pandemia. Los promotores holandeses, belgas y franceses lo saben, y por eso en los estrenos de la Bienal están ojo avizor para captar esos talentos que meses después agotarán entradas en el corazón de Europa, donde cada vez se demanda más nuestro flamenco. La Bienal, que sigue necesitando una personalidad jurídica propia para que Sevilla rentabilice todo lo que pasa en ella durante estas noches y días intensos, como pedía en estas páginas su director, Antonio Zoido, se mantiene sólida, contra viento y marea, como el marco en el que los artistas más cotizados se renuevan cada dos años. Así se lo explicaba este domingo al periodista Juan de la Huerca el propio Israel Galván, constantemente reclamado por Francia y Suiza. Sabemos a diario lo que pasa en Madrid, la relación de los nuevos distritos sanitarios confinados, pero probablemente también los informativos podrían hacerse eco de lo que está pasando en Sevilla cada noche de septiembre y acercarlo al resto de España, contribuyendo así a erradicar las ideas preconcebidas que todavía pesan sobre el flamenco, las peñas y los tablaos. Tanto la Bienal como los artistas congregados en la plataforma Unión Flamenca, sobre la que volveremos otro día, dignifican la suma de vida y arte jondo en la segunda ola de la pandemia y son un revulsivo en estos tiempos inciertos. Ya está tardando el ministro de Cultura en venir a aplaudirlos.



Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja en la Bienal en una 'Vigilia perfecta'

original



RuizCaro

[Sevilla] Nota De Prensa Y Fotografías. Bienal De Flamenco

Ambos artistas han estado acompañados por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; el director del CAAC,*Juan Antonio Álvarez Reyes, y*el director de La Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido "los secretos" de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios.

En este espacio, el singular bailaror, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas desarrolladas, retransmitidas vía 'streaming' y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del Monasterio para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustillo mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, "como una liturgia danzada, el bailaror traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas", cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día "eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial".

Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, "son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida", tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en 'La vigilia perfecta', cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas.



De esta manera, Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una ritología personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán. "Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta "¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?".

Con esta pieza, Marín supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

En este proyecto lo arropan José Miguel Pereñíguez como asesor artístico; Cristian de Monet al cante, Alfonso Padilla al saxo, Daniel Suárez y Curro Escalante a la percusión flamenca, Francisco López como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante La Vigilia Perfecta.

'La Vigilia Perfecta' es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal de La Bienal: '



A lo que va surgiendo

original

La Tremendita, durante su actuación, anoche en el teatro Lope de Vega.



La Tremendita, durante su actuación, anoche en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

La ficha

**** '**Tremenda**'. **Cante, bajo eléctrico, guitarra:** La Tremendita. **Batería y electrónica:** Pablo Martín Jones. **Bajo eléctrico:** Juanfe Pérez. **Teclado y electrónica:** David Sancho. **Coros y palmas:** El Tremendo hijo, Lola Reyes. **Percusión:** Tobalo. **Colaboración voz:** Andrés Marín. **Composición y dirección musical:** La Tremendita, Pablo Martín Jones. **Dirección:** La Tremendita. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Martes, 29 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

La **Tremendita** es una de las grandes cantaoras de nuestro tiempo. Está protagonizando, junto a unas cuantas compañeras de generación, la última gran **revolución del cante jondo**. La Tremendita se sitúa en la escena, en el flamenco actual, con bota firme. Enfundada en chupa de colores y cuero y brillantes. La puesta en escena fue **salvaje, visceral**. Algo ruda. Y al mismo tiempo refinada, pulida hasta el extremo. Luz y tinieblas a partes iguales.

La Tremendita cantó por seguiriyas, bamberas, fandangos, peteneras, tangos, tarantas, granaínas, cuplés por bulerías, alegrías, soleares, tangos, bulerías, cantes de Enriqueta la Pescaera, y nuevamente por tangos. Melodías y textos **en su mayor parte tradicionales**. Con arreglos novedosos. Pero, me dirán, todos los cantaores que revisan el legado clásico introducen arreglos propios. Ciertamente. Lo **novedoso es la instrumentación**, tomada en su mayor parte del ámbito del rock y el pop: bajos eléctricos, dos, teclados, batería, etc. Esta dualidad, esta polaridad no resuelta, se rebela también en su impactante puesta en escena: a veces vemos a Suzy Quatro, en seguiriyas, soleá, tangos, etc. y en otras a La Niña de los Peines, en la taranta, la granaína, en las que se acompañó ella misma a la guitarra. Pero ya saben que todo es lo mismo. **No existen géneros** en la música. Las fronteras existen solo en las mentes de los individuos. Rosario la Tremendita no pide permiso ni muestra el pasaporte para abrir la boca y **darnos el corazón**. Rodeada de su familia (tremenda vozarrón de Tremendo hijo), los amigos, los cómplices. Me emocionan más los arreglos cuando se acercan a la psicodelia de los 60 y al funk espacial de los setenta. La Tremendita ha elegido las letras y las melodías que retratan su momento actual, **rebosante de ira y deseo**. Por eso las seguiriyas fueron ejemplares y la soleá arrebatadora, mágica. Las alegrías fueron un dúo delicioso con **Juanfe Pérez** que inventó unos arreglos que me entusiasmaron. Los arreglos son brillantes pero lo mejor es que dan todo el protagonismo a la voz jonda, esto es, a un lenguaje acuñado y pulido para expresar el enfado, la melancolía, la alegría, el miedo. En las *Canciones de la Romería de Yerma* inventó una nueva melodía sobre la que está en nuestra



memoria colectiva, la de **Morente**. Rosario La Tremendita ha crecido aún más como intérprete porque deja más espacios en sus recitales para **lo que surja**. Como la vida misma, que es a lo que va surgiendo en cada instante.



El espectáculo de La Tremendita en La Bienal

original



El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz



El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz



El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de La Tremendita en La Bienal Juan Carlos Muñoz



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: La Tremendita inventa el flamenco punk La cantora de Triana aborda los cantes clásicos con su estética rockera, una transgresión aceptable

Alberto García Reyes • original

La ruptura que la Tremendita pretende hacer con la tradición desde la propia tradición tiene cosas buenas y malas. La estética me interesa mucho. Media cabeza rapada y la otra media con melena, chupa, piercings... **Ese flamenco urbanita, de plazoleta de suburbio, es una realidad incontestable.** El cante no es mejor o peor por la vestimenta porque de lo único que depende es de la garganta y del corazón, que es un músculo involuntario. Se puede elegir la camisa con la que salir al escenario, pero no las pulsaciones por minuto. La seguriya de Rosario evita rápido que caigamos en ese error.

Su aspecto es punky, su cante no. Y esa dicotomía puede funcionar en un momento dado si logramos eludir la trampa de la cortina de humo. No podemos picar el anzuelo de descentrarnos de la voz para mirar todo lo demás. Ese es el peligro de su propuesta. Lo accesorio distrae demasiado de lo medular. O quizás lo superficial es lo realmente importante en ella. No lo sé. La bamera le suena dulce, pero yo no termino de meterme en ella porque hay mucho ruido alrededor: de instrumentos, de luces, de todo tipo. Por eso dudo: ¿detrás de esa fachada rompedora hay una buena cantora o con esa fachada trata de tapar lo que le falta en los labios? La verdad es que no soy capaz de contestarme. Aunque suene raro, a mí me gusta. Pero no sé si el fandango está bien dicho o sólo bien vestido. Me pierdo, lo reconozco.

El flamenco necesita artistas valientes porque su evolución siempre ha dependido de ellos. La Tremendita es de Triana, se fraguó en las peñas, ganó concursos, sabe de qué va esto. Y ha decidido abrir un camino propio en el que se presenta como una rockera, rodeada de su banda, con un mono de colores que lleva a Camarón serigrafiado en la espalda y botas de soldado, bajo eléctrico al cuello, para cantar la petenera de la Niña de los Peines. Su idea es unir esos dos mundos con naturalidad. La psicodelia y la jondura. No diré que me emociona, pero sí que me parece creíble. Lo respeto porque está bien hecho, porque de alguna manera es puro, no está concebido para provocar, sino porque tiene fe en ese concepto, aunque no quepa ni un ole.

La colombiana tiene su punto y sirve para explicar esta rareza: el cante original está perfectamente ejecutado, lo que cambia es todo lo que lo rodea. La Tremendita lo único que hace es cambiarle el marco al cuadro. Poner a **Velázquez** en el **Pompidou**. Experimentar por ahí sin ninguna pretensión de agredir a nadie. Cantar de pie como una popera los estilos festeros y sentada la malagueña. En el fondo, el concepto troncal de cada estilo está bien expuesto. Hay cantes que no se pueden hacer paseando, que exigen meterse en un rincón. Ella nunca transgrede eso. Por supuesto que no me voy a romper la camisa, pero tampoco me voy a rasgar las vestiduras.

Al flamenco le cabe todo si es de verdad. Le cabe el bailar **Andrés Marín** cantando la taranta levantica, las letras de **Lorca** y **Leonard Cohen**, una cantora underground tocándose a sí misma la guitarra por derecho en un trémolo por granaínas, un trasunto de los Ramones con un soniquete perfecto por bulerías, un garito oscuro por alegrías de Córdoba, la arritmia por soleá, tu abuela sentada en el escenario, una cresta mientras se canta por Lola Flores... El flamenco es una actitud. Es buscarse la vida. La Tremendita probablemente habría sido una más cantando en el formato clásico porque se asienta en el falsete y no araña. Su mayor virtud es el compás. Pero en el formato punk es única. No haré ningún esfuerzo por volver a verla, pero le presento mis respetos.





Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

original

Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC.



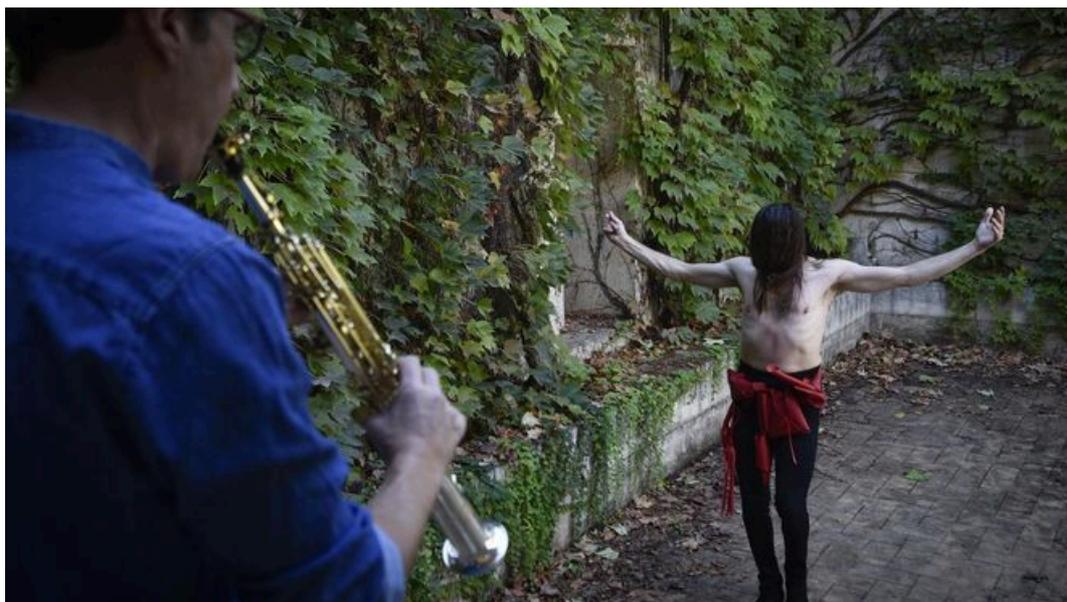
Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC. / Juan Carlos Vázquez

El bailar y coreógrafo **Andrés Marín** asegura que está "curado de *cornás*", que necesita "**hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido**", y sostiene que "la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre". Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este **intérprete honesto** y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) **se inspira en los hábitos de los monjes** que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en **una jornada que podrá seguirse por streaming** en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a **Samuel Beckett**, que protagonizó **una muestra** en el CAAC, o a **san Bruno**, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista **José Miguel Pereñíguez**. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias "que conservan **las trazas de la vida monacal e industrial**, pero también huertas y jardines que nos hablan **del paisaje como proyección del cuerpo** y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación", se dice en las notas del espectáculo. Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. "Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar", desvela el creador, para quien **los cartujos**, "al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas", encuentran un inesperado eco en este presente "en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa **disciplina del aislamiento**".

Marín baila ante el músico Alfonso Padilla.





Marín baila ante el músico Alfonso Padilla. / Juan Carlos Vázquez

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, "y que va a ser como ver al Silencio una *madrugá*, vamos a acabar *reventaos*", bromea Marín, el bailarín buscaba "composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas". El sevillano, que ha "experimentado ya con todo tipo de músicas" en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, "en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes", de **Alfonso Padilla** y las percusiones de **Daniel Suárez y Curro Escalante**. Una banda sonora, "los acordes del pulso y el aliento", que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese Quijote del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. "Yo hago lo que siento", dice. "Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos **siempre tienen muchas capas**".

Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

original

Andres Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC.



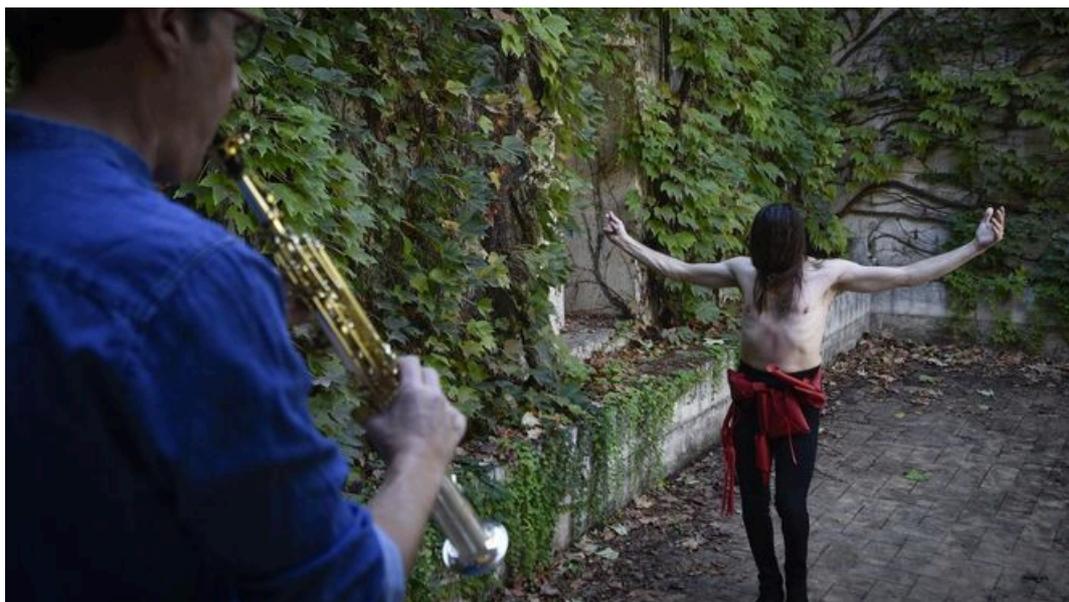
Andres Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC. / Juan Carlos Vázquez

El bailar y coreógrafo **Andrés Marín** asegura que está "curado de *cornás*", que necesita "**hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido**", y sostiene que "la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre". Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este **intérprete honesto** y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) **se inspira en los hábitos de los monjes** que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en **una jornada que podrá seguirse por streaming** en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a **Samuel Beckett**, que protagonizó **una muestra** en el CAAC, o a **san Bruno**, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista **José Miguel Pereñíguez**. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias "que conservan **las trazas de la vida monacal e industrial**, pero también huertas y jardines que nos hablan **del paisaje como proyección del cuerpo** y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación", se dice en las notas del espectáculo. Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. "Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar", desvela el creador, para quien **los cartujos**, "al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas", encuentran un inesperado eco en este presente "en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa **disciplina del aislamiento**".

Marín baila ante el músico Alfonso Padilla.





Marín baila ante el músico Alfonso Padilla. / Juan Carlos Vázquez

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, "y que va a ser como ver al Silencio una *madrugá*, vamos a acabar *reventaos*", bromea Marín, el bailarín buscaba "composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas". El sevillano, que ha "experimentado ya con todo tipo de músicas" en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, "en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes", de **Alfonso Padilla** y las percusiones de **Daniel Suárez y Curro Escalante**. Una banda sonora, "los acordes del pulso y el aliento", que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese Quijote del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. "Yo hago lo que siento", dice. "Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos **siempre tienen muchas capas**".

Bienal de Flamenco La vida monacal de Andrés Marín

original

Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC.



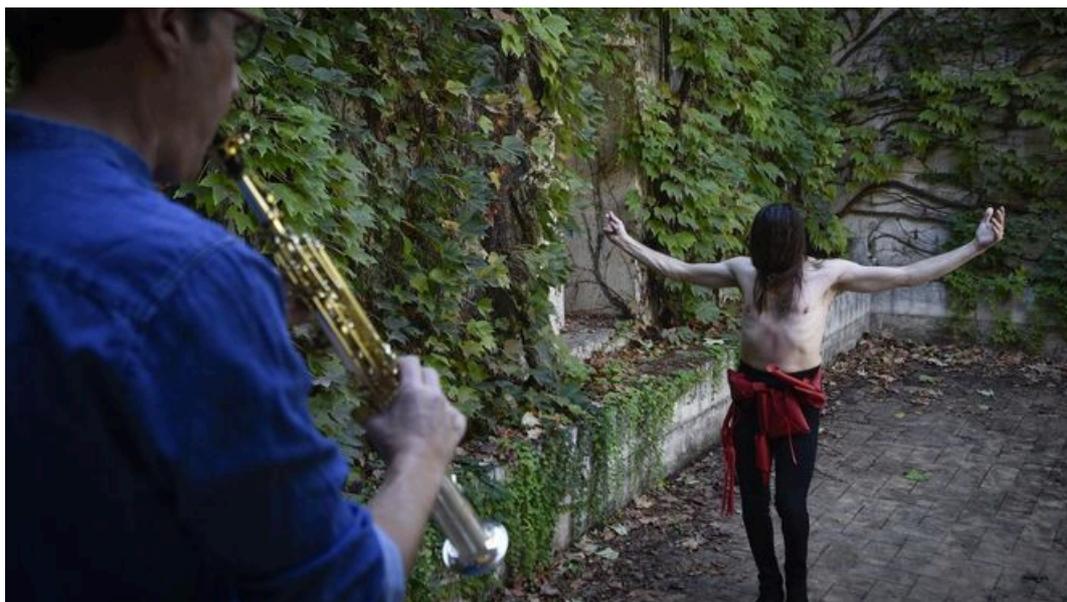
Andrés Marín, junto a la Cruz de los Ladrones del CAAC. / Juan Carlos Vázquez

El bailar y coreógrafo **Andrés Marín** asegura que está "curado de *cornás*", que necesita "**hacer cosas creativas, buscar los límites, pero con sentido**", y sostiene que "la única manera de disfrutar, para mí, es ser libre". Por eso, cuando la pandemia complicó los ensayos y la puesta en escena de su visión de la *Divina Comedia*, este **intérprete honesto** y valiente no se acobardó, y empezó a calibrar a qué desafío podía enfrentarse en estas circunstancias. Y de esa reflexión surgió *La vigilia perfecta*, una obra tan singular como todas las suyas en la que Marín (Sevilla, 1969) **se inspira en los hábitos de los monjes** que albergaba el Monasterio de la Cartuja y recorre las estancias del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). La cita con los espectadores que han adquirido las localidades será este sábado a las 21:00, pero desde las seis de la mañana de ese día, antes del amanecer incluso, él bailará las horas canónicas en **una jornada que podrá seguirse por streaming** en el canal de Youtube de la Bienal. Maitines, laudes, las horas prima, tercia, sexta, nona, las vísperas y las completas cobrarán una nueva vida en la silueta inquieta y brillante del coreógrafo.

Para esta propuesta, en la que anuncia homenajes a los obreros de la fábrica de Pickman que trabajaron en aquel espacio, a **Samuel Beckett**, que protagonizó **una muestra** en el CAAC, o a **san Bruno**, fundador de los cartujos al que inmortalizó Zurbarán en su visita al papa Urbano II, Marín ha reclutado al artista **José Miguel Pereñíguez**. El claustro mudéjar, la huerta, la Capilla de Afuera, la alberca al pie de la Cruz de los Ladrones, la Capilla de San Bruno, las Chimeneas o el Arco de Legos son algunos de los escenarios en los que intervendrán el bailar y su equipo. Estancias "que conservan **las trazas de la vida monacal e industrial**, pero también huertas y jardines que nos hablan **del paisaje como proyección del cuerpo** y del espíritu, escenario de fatigas y contemplación", se dice en las notas del espectáculo. Pereñíguez explica la relectura que propondrá *La vigilia perfecta* de las dependencias del CAAC. "Por ejemplo, en el Arco de Legos, donde hay un mosaico casi disparatado con muchos azulejos, jugaremos con la idea de *collage*. En el vestuario de Andrés, en la recreación de su imaginario personal, incluso habrá un desmontaje de su manera de bailar", desvela el creador, para quien **los cartujos**, "al ser una orden cenobítica, hacer una vida comunitaria reducida y estar principalmente solos en sus celdas", encuentran un inesperado eco en este presente "en el que todos hemos tenido que estar metidos en nuestras casas, incomunicados, en ellos vemos cómo se puede asumir esa **disciplina del aislamiento**".

Marín baila ante el músico Alfonso Padilla.





Marín baila ante el músico Alfonso Padilla. / Juan Carlos Vázquez

En ese viaje que va del amanecer al anochecer, "y que va a ser como ver al Silencio una *madrugá*, vamos a acabar *reventaos*", bromea Marín, el bailarín buscaba "composiciones fuertes, contundentes, que no fueran cancioncillas". El sevillano, que ha "experimentado ya con todo tipo de músicas" en su trayectoria, encontró a sus aliados en los saxofones, "en plural, porque utilizará cuatro o cinco registros diferentes", de **Alfonso Padilla** y las percusiones de **Daniel Suárez y Curro Escalante**. Una banda sonora, "los acordes del pulso y el aliento", que envolverá una nueva proeza en la andadura de Marín, ese Quijote del baile que nunca tuvo miedo de la aventura. "Yo hago lo que siento", dice. "Te puede gustar más o menos una propuesta mía, pero no me puedes negar que le echo trabajo y que mis espectáculos **siempre tienen muchas capas**".

El bailaror Andrés Marín estrenará "La vigilia perfecta" el sábado en Sevilla

original



El creador y bailaror sevillano Andrés Marín, durante un encuentro con los medios de comunicación hoy en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). EFE/ Raúl Caro.

El bailaror Andrés Marín estrenará el próximo sábado, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su obra "La vigilia perfecta", que podrá seguirse en directo a través de internet.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ha acogido este martes un encuentro con el creador y bailaror sevillano y con el artista José Miguel Pereñíguez, quienes han compartido los "secretos" de este proyecto.



Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja en la Bienal en una 'Vigilia perfecta'

original

El bailar presenta desarrolla una obra inédita en ocho emplazamientos del monumento

SEVILLA, 29 (EUROPA PRESS)

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ha acogido este martes un encuentro con el creador y bailar sevillano Andrés Marín y con el artista José Miguel Pereñíguez a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su insólito trabajo común: 'La vigilia perfecta', que tendrá lugar a lo largo del día 3 de octubre en el citado espacio.

Ambos artistas han estado acompañados por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; el director del CAAC,*Juan Antonio Álvarez Reyes, y*el director de La Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido "los secretos" de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios.

En este espacio, el singular bailar, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas desarrolladas, retransmitidas vía 'streaming' y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del Monasterio para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustro mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, "como una liturgia danzada, el bailar traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas", cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día "eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial".

Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, "son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida", tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en 'La vigilia perfecta', cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas.

De esta manera, Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una ritología personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán. "Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta "¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?".

Con esta pieza, Marín supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía,



sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

En este proyecto lo arropan José Miguel Pereñíguez como asesor artístico; Cristian de Monet al cante, Alfonso Padilla al saxo, Daniel Suárez y Curro Escalante a la percusión flamenca, Francisco López como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante La Vigilia Perfecta.

'La Vigilia Perfecta' es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal de La Bienal: '<https://www.youtube.com/user/labienal>'. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el día 4 de octubre.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Andrés Marín: baile en el silencio cartujo desde el amanecer hasta la noche El bailaror y coreógrafo estrena en la Bienal «La vigilia perfecta», un espectáculo que se desarrollará desde las seis de la mañana a las nueve de la noche

C. B. • original

Un **día completo de baile** recorriendo las estancias en el **monasterio de la Cartuja**, es lo que propone el coreógrafo y bailaror **Andrés Marín** con su obra «**La Vigilia perfecta**» que se estrena el próximo sábado dentro de la programación de la **Bienal de Flamenco de Sevilla** y que en parte será retransmitida en streaming.

Ayer Andrés Marín ofreció una pincelada por tangos en el atrio de la **iglesia del Monasterio**. «Esto va a ser como **ver El Silencio en la calle...** Y yo de cornás ya estoy curao. La libertad es lo más importante en la vida y hago lo que siento, con mucho transfondo detrás», explicaría después el bailaror durante la presentación de la obra en el **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**.

La pieza sustituye al estreno previsto de Marín de «**La divina comedia**», que debía haber inaugurado la Bienal y que la pandemia impidió. «Yo cuando esto pasó en lugar de refugiarme en un teatro, quise **hacer algo más creativo**», y la idea surgió en colaboración del artista sevillano **José Miguel Pereñíguez**.

El espectáculo, que interviene en diversos espacios del antiguo monasterio, toma como referencia las horas de los **monjes cartujos**, y por eso comienza a las **seis de la mañana** con los **Maitines**, recorrerá todo el día varias estancia pero sin público que sólo podrá verlo por streaming, y terminará en las horas denominada **Completas** a las **nueve de la noche**, esta vez con público.

«A mí me gusta **buscar los límites** pero con un sentido, y me parecía interesante hacer una hibridación con otros artistas. En este caso con José Miguel tenía sentido aunar estéticas. Hemos trabajado juntos muy bien».

El bailaror comentó que durante el proceso se han elegido estancias de la Cartuja y sobre las mismas se ha preparado un proceso. «En este espacio bailar en **cualquier lugar es hermoso**, pero yo creo que hay que sumar algo más al espacio, para que no quede sólo en bailar en el exterior. Cogimos las horas de los monjes cartujos y a las nueve de la noche, ya con público, hacemos las Completas. Le hacemos también un guiño a **Beckett**, al "**San Bruno**", de **Zurbarán**, trabajamos en el espacio de las chimeneas...».

José Miguel Pereñíguez por su parte manifestó que este recorrido, «comenzará a las seis de la mañana en el **Claustillo Mudéjar**, luego en el amanecer en las huertas, para continuar en la **Capilla de Afuera**, seguir a media mañana en el **atrio de la iglesia grande**, al pie de la cruz de los ladrones, sobre las una en la capilla de San Bruno, para luego bailar ante las chimeneas y arco de legos sobre las cuatro de las tarde, y finalmente en el espacio exterior en las huertas, en una explanada de cierta extensión se instalará el escenario y será allí donde pueda entrar el público. Todo el recorrido se podrá visionar por **streaming por el canal de la Bienal**».

El bailaror estará acompañado por un saxo contemporáneo, **Alfonso Padilla**; el cante de **Vicente More** y dos percusionistas, **Daniel Suárez** y **Curro Escalante**.

«Ellos me acompañan todo el tiempo. Hemos pensado mucho en el espacio, porque tuve dudas sobre qué instrumento cogía, he musicalizado cuerda, **barroco**, muchas cosas, y en este caso me parecía que lo más propicio en el **cielo abierto** era el saxo contemporáneo. Alfonso trae cuatro o cinco registros de saxo diferente. Son piezas fuertes, contundentes, obras de **Berilos**, de **Giacinto Scelsi**, de **Sánchez Verdú**, porque así se le da una solidez a la pieza y



una dimensión».

«Son piezas de peso en las que se ha colado el **compás** de una forma mágica y natural que nunca habría imaginado», señaló por su parte Pereñíguez.

A la presentación asistieron el director del CAAC, **Juan Antonio Alvarez Reyes**; el delegado de Cultura del Ayuntamiento, **Antonio Muñoz**; y el director de la Bienal de Flamenco, **Antonio Zoido**, quien dijo que «es satisfactorio ver que hay muchos hijos de la Bienal» y que «son los artistas de primera los que hacen grande la Bienal».



Andres Marín recorre el Monasterio de La Cartuja, en una 'Vigilia perfecta', en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

[Sevilla] Nota De Prensa Y Fotografías. Bienal De Flamenco - AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

El bailaor presenta desarrolla una obra inédita en ocho emplazamientos del monumento

SEVILLA, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) ha acogido este martes un encuentro con el creador y bailaor sevillano Andrés Marín y con el artista José Miguel Pereñíguez a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su insólito trabajo común: 'La vigilia perfecta', que tendrá lugar a lo largo del día 3 de octubre en el citado espacio.

Ambos artistas han estado acompañados por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, y el director de La Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

Durante este encuentro, Marín y Pereñíguez han compartido "los secretos" de este proyecto único que los ha reunido en el complejo arquitectónico patrimonial que alberga el Monasterio de la Cartuja y las antiguas fábricas de cerámica de Pickman, entorno que funciona como sede del CAAC, que atestigua la vinculación de Sevilla con Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, con la tradición de la artesanía cerámica de la ciudad y con la espiritualidad y el recogimiento que encierran sus muros centenarios.

En este espacio, el singular bailaor, cuyas vanguardistas propuestas han sido acogidas por los principales circuitos del mundo, desde Londres a París, pasando por La Haya, Lyon o Nueva York, mostrará un catálogo de ocho microcoreografías flamencas desarrolladas, retransmitidas vía 'streaming' y grabadas a lo largo de toda la jornada en distintos emplazamientos del Monasterio para exponer no solo la obra sino también su proceso de creación; una pieza gestada en ausencia de público, a partir de la situación de pandemia mundial, buscando un espacio abierto, especialmente para ser interpretada en el contexto de la Bienal.

La sala capitular, el claustro mudéjar, las huertas, la capilla de afuera, la alberca frente a la Cruz de los Ladrones, la capilla de San Bruno, el callejón y el arco de Legos impregnan, en cada momento, su esencia histórica y su pasado como atributos en la danza que Andrés Marín crea cuando los visita. En solitario, "como una liturgia danzada, el bailaor traza un espectáculo que avanza por las distintas estancias al ritmo que lo hace la luz del sol y el paso de las horas, desde el amanecer a las 6 de la mañana, hasta el anochecer a las 21 horas", cuando el cúmulo de experiencias vividas durante el día "eclosionarán en un potente espectáculo de cierre, ya ante un público presencial".

Los segmentos en los que el espectáculo se estructura, "son una metáfora del pulso del tiempo y de la vida", tema recurrente entre los flamencos, así como el concepto de trabajo. Por eso en 'La vigilia perfecta', cada capítulo coreografiado se relaciona con la actividad propia de cada momento del día, siguiendo la secuencia de las horas litúrgicas: Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas y Completas.

De esta manera, Marín construye una temporalidad y una espacialidad nuevas, que rompen con la inercia de lo establecido y se abren a una relectura contemporánea del lugar y al despliegue infatigable de una ritología personal que aspira a ser un hito universal más que un camino de búsqueda. Con todo se conjuga un heterodoxo cruce de citas y referencias: los monjes cartujos, los obreros de Pickman, pero también Samuel Beckett, Dante o Zurbarán. "Todo abocado a dar respuesta por medio de la danza a la pregunta "¿qué puedo hacer en mi tiempo y con mi tiempo?".

Con esta pieza, Marín supera sus propios límites, recoge lo heredado y aprendido en el camino de la contemporaneidad y vuelve a reinventar su personal estilo al margen de



cualquier convencionalismo. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva desde una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo, confirmando su carácter como uno de los grandes renovadores del género.

En este proyecto lo arropan José Miguel Pereñíguez como asesor artístico; Cristian de Monet al cante, Alfonso Padilla al saxo, Daniel Suárez y Curro Escalante a la percusión flamenca, Francisco López como artista sonoro, y un amplio equipo de profesionales que lo acompañarán a lo largo de todo el día durante La Vigilia Perfecta.

'La Vigilia Perfecta' es una coproducción con la Bienal de Flamenco que tras su estreno será presentada como obra excepcional. Será el último espectáculo que se ofrezca en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Podrá seguirse cada segmento en sendas conexiones, y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal de La Bienal: '<https://www.youtube.com/user/labiennial>'. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el día 4 de octubre.



El Ayuntamiento de Sevilla programa un Otoño Cultural con más de 150 funciones en el Espacio Turina y los Teatros Alameda y Lope de Vega

Gelán Noticias • original



* Un escenario de referencia nacional e internacional como es el Espacio Turina ofrecerá al público 60 conciertos, enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.



* A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, 'El Teatro y la Escuela' y #TEATReVES que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, juvenil y familiar.

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugura temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro que llega al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

El Ayuntamiento de Sevilla promueve este año una amplia programación para el 'Otoño Cultural' en el Espacio Turina y a los teatros Lope de Vega y Alameda. Un amplio y atractivo programa de actividades, representaciones y conciertos que se distinguen por su diversidad conceptual, por mostrar las diferentes voces y tendencias presentes en la creación actual y por su apuesta por la contemporaneidad, sin olvidar todas aquellas propuestas que ofrecen una nueva lectura de los clásicos. En este año, marcado por la COVID 19 esta programación hace una apuesta específica por las compañías y programadores locales y por la reorganización de los festivales y proyectos culturales que se vieron afectados por el estado de alarma.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, han participado en esta presentación del programa de los tres espacios culturales junto a representantes de las distintas compañías y programadores que forman parte del calendario cultural hasta el final de año. "No estamos dispuestos a que la cultura deje de ser protagonista de la vida de la ciudad y de lo que ocurra en Sevilla. El Ayuntamiento no se va a resignar y por eso nos adaptamos a una situación muy complicada pero apostando claramente por una cultura segura", explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.

En este otoño, con aforos reducidos y adaptándose a las nuevas medidas y condiciones sanitarias, el 'Otoño Cultural' vuelve al Espacio Turina y a los teatros Alameda y Lope de Vega con más de 150 funciones. "Esta programación está marcada por una apuesta especial por compañías, artistas y programadores locales con el objetivo de que se puedan desarrollar proyectos en este año tan difícil y de cuidar el talento y el tejido cultural sevillano y andaluz. Además, hemos avanzado en el cumplimiento del objetivo de reprogramar todo lo posible festivales y proyectos culturales que este año han sufrido dificultades por la pandemia y que han encontrado su sitio en estos tres grandes espacios culturales de Sevilla", apuntó el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, quien detalló la programación completa.

Espacio Turina

En lo relativo a la programación de un equipamiento cultural municipal como es el Espacio Turina, su programación destaca, como en temporadas anteriores, por su carácter plural y dinámico. Hasta el mes de diciembre, este escenario de referencia nacional e internacional ofrecerá al público 60 conciertos enmarcados en una serie de ciclos plenamente asentados en la agenda cultural y que dan visibilidad a distintos géneros y estilos: desde el jazz hasta la zarzuela pasando por la música clásica o la contemporánea.

Concretamente, entre octubre y diciembre, pasarán por su escenario 15 conciertos de jazz, 11 de música antigua, 8 de música de cámara, 8 de música contemporánea, 4 de música lírica, 2 de piano y los 12 que forman parte del XI Festival de la Guitarra de Sevilla que, bajo el lema 'Música para sanar el alma', tendrá lugar entre los días 8 y 24 de octubre. Este último contempla las actuaciones de Paul Cesarczyk, Diego del Morao, José Luis Pastor, Domenico Motola, Alí Arango o Sevilla Guitar Dúo, entre otros, además de Francisco Moncayo y Carlo Curatolo, ganadores de la pasada edición en ambas modalidades, guitarra flamenca y guitarra clásica, respectivamente.

La programación quedará inaugurada el 1 de octubre con jazz. Como cada temporada, este género musical será el protagonista cada jueves de la mano de la asociación sevillana Assejazz, organizadora de uno de los ciclos más consolidados dentro de la programación del Espacio Turina: 'Jazz & Clubs'. El público aficionado podrá disfrutar de una cita semanal con formaciones como Tete Leal Quintet, Guillermo McGill Special Edition, Natalia Ruciero Quartet, C-U¿, Hispañistán o Wise Guys Octet, entre otros



nombres. A ello se suma la celebración del 23 Festival de Jazz Universidad de Sevilla-Assejazz, que recalará en el espacio de la Calle Laraña entre los días 11 y 15 de noviembre.

La música antigua, también incondicional del Espacio Turina, estará representada en esta ocasión por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que los días 12 y 13 de octubre subirá al escenario al contrateno Xavier Sabata, y al violinista y director Hiko Kurosaki. El 25 de noviembre volverá a reencontrarse con el público sevillano; esta vez, de la mano de Alfonso Sebastián (clave y dirección). Se suma a este apartado el ciclo 'Otoño Barroco', con la actuación de la soprano Ruth Rosique y el fortepiano de Bart Van Oort (20 de octubre), la de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (25 de octubre), la protagonizada por el tenor Juan Sancho y la guitarra barroca de Miguel Rincón (7 de noviembre), los Solistas de la OBS (8 de diciembre) y la de la Orquesta Residente y el Coro de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (15 de diciembre); así como los conciertos de Alejandro Casal (3 de noviembre) y Accademia del Piacere (11 y 12 de diciembre).

Respecto a la música de cámara, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá tres conciertos con programas en torno a la obra de Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento los días 18 de octubre, y 8 y 22 de noviembre, dentro del XXXI Ciclo de Música de Cámara; además del previsto el 25 de noviembre, perteneciente a su temporada 2020-2021. Encontramos también en este género las actuaciones de la Orquesta Bética de Cámara: el 31 de octubre, con la dirección de Michael Thomas y Pablo Barragán al clarinete; y el 21 de noviembre, también con la dirección de Thomas y el oboísta Jacobo Díaz.

Completa la programación prevista respecto a este género el concierto que ofrecerán la violinista Mariarosaria D'Aprile junto al pianista Tommaso Cogato, dentro del Ciclo de Sonatas para Violín y Piano de Beethoven, de la Fundación Avanza (30 de octubre); y el que protagonizará la guitarra clásica de Pedro Rojas-Ógayar (6 de noviembre).

La música contemporánea también tendrá su espacio en la programación del Turina este trimestre, comenzando por las seis actuaciones previstas en el marco del X Festival Encuentros Sonoros 2020-2021, con nombres como Sono-Escénica (2 de noviembre), Plural Esemble (9 de noviembre), Rioja Filarmónica (20 de noviembre), Rocío de Frutos e Ignacio Torner (28 de noviembre), Proyecto Dyce (30 de noviembre) y el perteneciente a la iniciativa Epos.Lab, bajo la dirección de Sergio Blardony (5 de diciembre). Junto a ellas, pasarán también por el escenario la formación Zahir Ensemble el 24 de noviembre (dentro del XI Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea) y Proyecto Ocnos, que presentará su espectáculo el 4 de diciembre dentro del ciclo 'Drama x Música'.

El Espacio Turina también se abre a la lírica en este primer trimestre de la temporada. Así, forman parte de su programación las funciones de la Compañía Sevillana de Zarzuela, que los días 2 y 3 de octubre pondrá en escena 'Antología de la Zarzuela', programa con el que homenajearán al director lírico y dramático José Tamayo, con motivo del primer centenario de su nacimiento. A ellas hay que añadir el que, organizado por la Asociación Amigos de la Ópera, protagonizará la ganadora del 2º premio 'Sevilla Ciudad de la Ópera', la soprano Diana Larios, que estará acompañada por el piano de Francisco Soriano el 1 de noviembre; y el IV Concierto Sinfónico Solidario de Navidad, a cargo de la Compañía Sevillana de Zarzuela, el día 18 de diciembre.

Finalmente, el piano será el absoluto protagonista con dos recitales. El primero de ellos tendrá lugar el 4 de noviembre. Óscar Martín y Daniel del Pino interpretarán un concierto para dos pianos; mientras que el 9 de diciembre, Martín volverá a subir al escenario del Turina, esta vez acompañado de la viola de Alejandro Garrido.

Asimismo, el público familiar volverá a contar con los talleres musicales para escolares que ofrece la Fundación Baremboim-Said, los cuales se celebrarán en una doble sesión los sábados 24 de octubre, 21 de noviembre y 12 de diciembre con temáticas como la música africana, la música para bebés y la percusión. Con esta actividad se plantea a niños y niñas la música como fórmula para explorar nuevos intereses personales desarrollando diferentes dinámicas en las que también pueden participar sus progenitores.

Teatro Alameda, lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil,



juvenil y familiar

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'. Amante de la ruptura de cualquier frontera musical, este artista comienza su carrera en solitario tras muchos años trabajando y colaborando con los mejores artistas del flamenco y del jazz en España.

La apuesta por el público familiar, que ha convertido al Teatro Alameda en un espacio de referencia nacional, se iniciará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. Esta cita festiva y lúdica ofrecerá a niños y niñas la oportunidad de experimentar, jugar y disfrutar de la música de forma natural y divertida a través de espectáculos musicales de muy diferentes formatos y estilos, dirigidos al público infantil y familiar. Se trata de una aproximación desde una óptica contemporánea, donde el público conecta con sonidos muy diferentes de forma directa y cercana. Integrado dentro de una Red formada por 12 ciudades europeas, el Festival Big Bang es un programa del ICAS cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la UE e incluye espectáculos en el Teatro Alameda y el Espacio Santa Clara.

El Festival Sevilla Swing regresará en su octava edición al Teatro Alameda, los días 16 y 17 de octubre, con la intención de aunar la música en directo con el baile, reviviendo una época en la que estas dos modalidades artísticas iban de la mano en un movimiento común que llenaba los clubes y salones de baile allá por los años 20, 30 y 40 del pasado siglo. Durante estas dos jornadas pasarán por su escenario las mejores bandas y solistas de la escena swing y dixieland, tanto nacional como internacional, en dos noches repletas de música que pretenden dar continuidad a estos géneros en la ciudad. Los días 20 y 21 de octubre tendrán lugar las representaciones de la obra 'En Sevilla hay que morir' de La Pava Teatro, aplazadas hace unos días por la lluvia, en el marco del Ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique'.

Para el público juvenil y organizado por la Servicio de Juventud del Ayto de Sevilla, el próximo 28 de octubre el Teatro Alameda acogerá la gala final del 17 Certamen de Creación Joven CREA SEVILLA, en su modalidad de música. El lema de la presente edición ha sido el V Centenario de la Primera Circunnavegación de Magallanes y Elcano. A finales de octubre es cuando comienzan los dos ciclos, 'El Teatro y la Escuela' y #TEATReVES, que dan la seña de identidad al Teatro Alameda, en su apuesta por ofrecer una programación de calidad al público escolar, familiar y al público juvenil. Sobre el primero de ellos, celebra su 30 edición ofreciendo lo mejor de las artes escénicas a nivel nacional para los escolares y familias. En esta ocasión, durante el primer trimestre escolar pasarán por su escenario seis compañías, que ofrecerán varios espectáculos de teatro, música, circo, clown, títeres, etc. con un total de 18 representaciones. En esta ocasión, ante el actual contexto sanitario, solo se han programado funciones familiares los fines de semana, con tres sesiones, entre el 23 de octubre y el 13 de diciembre.

Desde su puesta en marcha, en 1991, este ciclo ha ofrecido cerca de medio millar de espectáculos, reuniendo cada temporada a alrededor de 30.000 espectadores y gozando de gran acogida por parte de profesores, alumnos, padres y público en general. Con estas premisas, el Teatro Alameda es uno de los espacios en España con programación mayoritariamente dirigida a los más pequeños, por lo que se ha convertido en un lugar de referencia a nivel nacional para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar. También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

Entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre regresará #TEATReVES al Teatro Alameda, un programa cultural de difusión del teatro y las artes escénicas dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, y a jóvenes en general, cuya intención es que se sientan partícipes de una programación acorde a sus gustos, con formatos y contenidos adecuados a un público que ha dejado de ser infantil y que está ávido de propuestas cercanas a su realidad.

En el primer trimestre escolar llegará a esta IV edición del ciclo 'Los Jóvenes y el Teatro'



la Cía. La Joven, que ofrecerá cinco funciones de la obra 'Fortunata y Benito', uniéndonos así a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós que se están celebrando por toda España.

Ya en diciembre, del 15 al 27, el Teatro Alameda junto con otros espacios distribuidos por toda la ciudad, acogerá la 40 FERIA Internacional del Títere, pionera en España en su género y el programa del ICAS más longevo. Como en las ediciones antecesoras, no faltarán las funciones dirigidas al público familiar y también títeres para jóvenes y adultos, así como talleres, conferencias y exposiciones. En definitiva, una completa y atractiva oferta lúdica y cultural que ya han disfrutado miles de espectadores.

A lo largo de su trayectoria, han pasado por la FERIA Internacional del Títere compañías nacionales e internacionales que han sido seleccionadas tanto por su elevado nivel artístico como pedagógico y han mostrado en sus espectáculos las distintas técnicas empleadas en el teatro de títeres (varillas, guantes, sombras, hilos, animación de objetos, etc.).

Teatro Lope de Vega

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega, inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio. La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia radicalmente de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

El teatro regresará de nuevo con 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro (Salamanca, 1953), autor y director de escena, cuya trayectoria se ha desarrollado durante muchos años con la Compañía Jácara de Sevilla.

La otra propuesta enmarcada en el teatro de texto que propone el 'Otoño Cultural' en el Lope de Vega estará protagonizada por La Fundición y su último montaje, 'Hay que deshacer la casa'. Con un elenco formado por dos de las actrices más veteranas de las escenas andaluza y aragonesa, María Alfonsa Rosso y Pepa Sarsa, junto con el actor Javier Centeno y la dirección de Pedro Álvarez Ossorio, son cuatro funciones, del 26 al 29 de noviembre.

Del 20 al 22 de noviembre será la Compañía de Sevillana de Zarzuela quien protagonice la programación de este espacio con la puesta en escena de 'La Boda y el Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia'. La dirección musical correrá a cargo de Elena Martínez, mientras que la dirección de escena estará en manos de Nieves Fernández de Sevilla y Marta García-Morales.

A principios del mes de diciembre llegará otro de los estrenos previsto en el Lope de Vega durante este primer trimestre de la temporada. 'P de partida' es el título del nuevo espectáculo de Dos Proposiciones Danza-Teatro con el apoyo de #GnpProduce; una pieza de teatro-danza que pone movimiento a las experiencias de muerte y resurrección en diferentes ámbitos vitales: el existencial, el laboral, el amoroso...

El Lope de Vega acogerá también la programación de sala de Festival CIRCADA, que ha trasladado su edición 2020 a este otoño. Así, el 28 de octubre tendrá lugar la Gala Sevilla, Increíble pero Circo Vol.2, esperada segunda parte de una gala que, como hiciera en 2019, congregará sobre el escenario a una cuidada selección de artistas locales. Por su parte, el día 30 se celebrará la tradicional Gran Gala Circada, un compendio de píldoras circenses que contarán con el Capitán Maravilla como maestro de ceremonias. El festival dará a conocer su programación íntegra en las próximas semanas.

En lo que se refiere a la programación musical, este trimestre estará protagonizada por la nueva edición del anual Festival de Fado que se viene celebrando cada temporada en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una cita que viene reivindicando la capacidad única de esta canción para transmitir la identidad de un país y, al mismo tiempo, revelar la



universalidad esencial de la identidad portuguesa y suscitar emociones profundas en el público y las comunidades más lejanas. Dedicada esta edición a una efeméride fundamental en la música portuguesa como es el centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999), enmarca las actuaciones de las grandes intérpretes Ana Moura (19 de noviembre); Fábila Rebordao (1 de diciembre) y Cuca Roseta (11 de diciembre). La otra cita musical prevista llegará con Gautama del Campo, quien presenta el 17 de noviembre 'Salvaje moderado'. Inspirándose en determinados temas del jazz y del flamenco, que encuentran en su fusión un nuevo cauce expresivo y creativo, los temas de este disco están inspirados en los palos flamencos de la zona de Levante y Sevilla, como levanticas, tarantas, mineras y los cantos de Triana, lugar de origen del autor. Junto con estas variadas propuestas escénicas y musicales, el Teatro Lope de Vega también acogerá hasta el mes de septiembre diferentes eventos fundamentales en la agenda cultural de la ciudad, como los actos de inauguración y clausura del Festival de Cine de Sevilla.

Programaciones Octubre-Diciembre 2020

Espacio Turina: <https://bit.ly/2G61Jmy>

Teatro Alameda: <https://bit.ly/3cGWuWc>

Teatro Lope de Vega: <https://bit.ly/3n1BONg>



Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva "la llama de la cultura"

original

La Bienal de Flamenco ha sido la prueba de fuego de la capacidad de Sevilla para organizar grandes eventos culturales con todas las garantías de seguridad. Y se ha superado con creces. Tras esta experiencia inédita y con el fin de mantener el pulso del verano con la programación por todos los distritos (Veraneo en la city), los tres teatros municipales de la ciudad mantendrán su oferta de todos los años aunque, eso sí, con los aforos a la mitad de su capacidad y con no pocas adaptaciones a fin de poder cumplir con las normas sanitarias para frenar la pandemia. El Lope de Vega, el Alameda y la Sala Turina estrenarán el otoño cultural con 150 espectáculos en los que hay momentos para el teatro, el jazz, el fado, la música barroca e incluso el circo.

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, ha destacado el esfuerzo que hace la ciudad (de organización y presupuestario) por "mantener la llama de la cultura". "El otoño es uno de los momentos más productivos y una bandera de la programación cultural de la ciudad", ha manifestado. Muñoz se ha alineado con la reivindicación del sector, que denuncia desde hace meses la discriminación que dice sufrir en cuanto a restricciones sanitarias frente a las impuestas a otros sectores. "No todos pueden ser ejemplo como lo es el sector de la cultura. Su comportamiento está siendo ejemplar y los aforos son excesivos", ha recalcado. "Sevilla sigue brillando con la cultura por bandera", ha remachado antes de pasar a desgranar la programación de los tres espacios escénicos municipales.

En el caso de la Sala Turina, serán 60 los conciertos que se ofrecerán, enmarcados en una serie de ciclos ya bien conocidos entre los aficionados (caso del Festival de la guitarra clásica o el ciclo de música barroca). Desde el jazz hasta la zarzuela, pasando por la música clásica o la contemporánea, la Sala Turina mantiene la programación que lo ha consolidado como espacio cultural de referencia en la ciudad.

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'.

La apuesta por el público familiar arrancará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

Al Lope regresará de nuevo 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro.

Esta programación evidencia, en palabras del alcalde Juan Espadas, que "no estamos dispuestos a resignarnos a que la cultura no sea la protagonista" de Sevilla y su oferta de ocio. "No nos vamos a parar", se ha comprometido el alcalde ante las compañías culturales presentes en el acto de presentación de la programación de los tres teatros municipales en los jardines del Lope de Vega.



Medio	Andalucía Información	Fecha	29/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	3 666 EUR (4,285 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1609 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=266203887



Otoño en Sevilla: 150 espectáculos para mantener viva "la llama de la cultura"

original

La Bienal de Flamenco ha sido la prueba de fuego de la capacidad de Sevilla para organizar grandes eventos culturales con todas las garantías de seguridad. Y se ha superado con creces. Tras esta experiencia inédita y con el fin de mantener el pulso del verano con la programación por todos los distritos (Veraneo en la city), los tres teatros municipales de la ciudad mantendrán su oferta de todos los años aunque, eso sí, con los aforos a la mitad de su capacidad y con no pocas adaptaciones a fin de poder cumplir con las normas sanitarias para frenar la pandemia. El Lope de Vega, el Alameda y la Sala Turina estrenarán el otoño cultural con 150 espectáculos en los que hay momentos para el teatro, el jazz, el fado, la música barroca e incluso el circo.

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, ha destacado el esfuerzo que hace la ciudad (de organización y presupuestario) por "mantener la llama de la cultura". "El otoño es uno de los momentos más productivos y una bandera de la programación cultural de la ciudad", ha manifestado. Muñoz se ha alineado con la reivindicación del sector, que denuncia desde hace meses la discriminación que dice sufrir en cuanto a restricciones sanitarias frente a las impuestas a otros sectores. "No todos pueden ser ejemplo como lo es el sector de la cultura. Su comportamiento está siendo ejemplar y los aforos son excesivos", ha recalcado. "Sevilla sigue brillando con la cultura por bandera", ha remachado antes de pasar a desgranar la programación de los tres espacios escénicos municipales.

En el caso de la Sala Turina, serán 60 los conciertos que se ofrecerán, enmarcados en una serie de ciclos ya bien conocidos entre los aficionados (caso del Festival de la guitarra clásica o el ciclo de música barroca). Desde el jazz hasta la zarzuela, pasando por la música clásica o la contemporánea, la Sala Turina mantiene la programación que lo ha consolidado como espacio cultural de referencia en la ciudad.

El Teatro Alameda abrirá sus puertas a la nueva temporada el miércoles 7 de octubre, con Cristian de Moret, quien presentará su primer álbum discográfico, 'Supernova'.

La apuesta por el público familiar arrancará con una nueva edición del Festival Big Bang, los días 10 y 11 de octubre. También regresa al Teatro Alameda esta temporada la próxima edición de Monkey Week, que se celebrará entre los días 17 y 22 de noviembre. En esta ocasión, tal y como ha anunciado recientemente la organización del festival, el Alameda acogerá un plató de televisión desde donde se retransmitirá la programación diaria, además de acoger actuaciones con aforo reducido.

El que ha venido siendo uno de los principales escenarios de la Bienal de Flamenco, el Teatro Lope de Vega inaugurará temporada con el estreno absoluto de 'El mueble', nueva propuesta escénica de Histrión Teatro, que llegará al centenario teatro del 16 al 18 de octubre, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

Al Lope regresará de nuevo 'Luces de Bohemia', de Ramón Valle Inclán (20 y 21 de octubre) y 'Romeo y Julieta' de William Shakespeare (del 23 al 25 de octubre); montajes con los que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla quiere celebrar su decimoquinto aniversario. Ambas representaciones vuelven a estar dirigidas por Alfonso Zurro.

Esta programación evidencia, en palabras del alcalde Juan Espadas, que "no estamos dispuestos a resignarnos a que la cultura no sea la protagonista" de Sevilla y su oferta de ocio. "No nos vamos a parar", se ha comprometido el alcalde ante las compañías culturales presentes en el acto de presentación de la programación de los tres teatros municipales en los jardines del Lope de Vega.



Medio	Andalucía Información	Fecha	29/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	3 666 EUR (4,285 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1609 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=266200211



Ana Morales, un cuerpo al límite

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: En la cuerda floja. Baile: **Ana Morales**. Guitarra: **José Quevedo Bolita**. Percusión: **Paquito González**. Contrabajo: **Pablo Martín Caminero**. Lugar: Teatro Central. Fecha: Lunes 28 de septiembre. Ciclo: X

Un cuerpo. Un espacio que a veces es el cosmos y otras el vacío. Una banda sonora que propone, empuja y encadena. El baile como refugio y también como perdición. Ponerse a prueba y reconocer los límites. Asomarse al abismo. Moverse para salir del letargo. Mantenerse en pie para vencer. Tambalearse para sentirse vivo. Así se expone Ana Morales en la propuesta que estrenó este lunes en la Bienal y que se plantea como un brutal ensayo sobre el cuerpo, el movimiento y sus limitaciones. También como una oportuna reflexión sobre la parálisis física y vital que vivimos y como un llamamiento a la acción.

De esta forma, *En la cuerda floja* indaga en la permanente dualidad del ser humano y en las contradicciones de la artista y lo hace desde un lugar deshabitado en el que Morales se distancia de los músicos (que tocan desde un cubículo cubierto con cortinas), del canto (que interpreta **Sandra Carrasco** desde una voz en off) y hasta del público, que parece estar observando una escena privada que ella quiere representar en soledad.



Aquí, jugando con los claroscuros y las sombras que engrandecen y empequeñecen según la perspectiva, la bailaora realiza un trabajo introspectivo en el que son tan importantes los palos esbozados (tanguillos, seguiriya, soleá, taranta...), como las melodías sugerentes de un pletórico Bolita acompañado por los geniales Paquito González y Pablo Martín Caminero, como los silencios.

Es decir, lo interesante de la propuesta es que la catalana nos invita a fijarnos en la sutileza de sus muñecas, en la rabia que conquistan sus pies, en la resistencia de su espalda o en la liberación que sugieren sus giros perfectos. De hecho, aquí encontramos un cambio en el baile de Ana Morales porque asume hasta el riesgo de fallar y, más enérgica y decidida, aparece como una funambulista que pone su cuerpo al servicio de otras cosas que no son emociones sino respuestas orgánicas.

Quizás por eso *En la cuerda floja* es también una obra más difícil y menos emotiva que, por ejemplo, *Sin Permiso* (con la que ganó el Giralillo al Baile en la pasada Bienal) porque la danza aquí no es el medio desde el que transmitir sino un impulso natural y una necesaria consecuencia. En definitiva, un difícil ejercicio personal al que Morales da sentido por su inteligencia, su credibilidad y su sentido del gusto.





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal



© La Bienal / Clauàia Ruiz Caro

Ana Morales 'En la cuerda floja' - La Bienal

Seguir bailando

original

Ana Morales en el estreno de 'En la cuerda floja'.



Ana Morales en el estreno de 'En la cuerda floja'. / Juan Carlos Muñoz

Enfila esta Bienal de mascarillas sus últimos días y presiento, después de ver un puñado de espectáculos y de leer las fantásticas piezas firmadas por las compañeras Rosalía Gómez y Sara Arguijo, que es en el baile, y sin duda en sus mujeres, donde el flamenco atesora las dosis más altas de **audacia** y de cuestionamiento de esta realidad que vivimos. No hay una forma más plástica y visible que esta disciplina artística de ir en contra de esta parálisis vital a la que nos abocan nuestros políticos como consecuencia, ya saben, de la errática gestión de la pandemia, la absoluta falta de entendimiento, el empeño en priorizar el taticismo sobre el bien común o de hacer de la polarización una estrategia de precampaña electoral. Frente a este obligado vivir a distancia al que nos hemos resignado, con la cautela de quien evita el roce para prevenir males mayores, sólo cabe la fantasía y la ensoñación como vía de escape. Y ésa es hoy más que nunca la razón fundamental del arte y de manera muy especial, queremos defender aquí, de la danza flamenca. **Rocío Molina, María Moreno, Lucía la Piñona, Mercedes de Córdoba...** representan, cada una con un lenguaje distinto, **un sentido de la libertad** -al menos sobre el escenario- que al resto de los mortales nos ha robado el Covid sin que podamos vislumbrar con certeza hasta cuándo.

Ese estado de incertidumbre, de duda, es la base sobre la que se sostiene *En la cuerda floja*, el espectáculo que anoche presentó **Ana Morales** en el Teatro Central. "Es el estado actual en el que vivimos y en el que me encuentro", confesaba el domingo en estas mismas páginas. Aunque tampoco deberíamos caer en el catastrofismo. Nadie sabe qué va ocurrir mañana, pero tampoco podemos afirmar que saber tal cosa conviene. **Vicente Escudero** detestaba, por ejemplo, ese querer adelantar acontecimientos sobre el escenario. "El que baile sabiendo anticipadamente lo que va a hacer está más muerto que vivo", sentenciaba. Tomando por más que acertadas las palabras del maestro de Valladolid, en estas circunstancias sólo cabe vivir sin pensar demasiado. Y seguir bailando.



Dorantes: "Hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer"

SILVIA MORENO • original


Dorantes, con su piano. GOGO LOBATO

David Peña, **Dorantes**. Lebrija, 1969. Con 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy' que se publicó años después, en 1998, en su primer disco. Desde entonces no para de dar conciertos por todo el mundo. Acaba de publicar nuevo disco y este miércoles, 30 de septiembre, actúa en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

El piano no era un instrumento flamenco hasta que llegó Dorantes.

Hay antecedentes, como los pianistas Arturo Pavón y Pepe Romero, que son de generaciones anteriores a la mía. Pero es cierto que el piano no es un instrumento propio del flamenco.

Procede de una estirpe flamenca. Está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera, es sobrino de Juan Peña 'El Lebrijano', nieto de La Perrata...

Sí, me viene de raíz. El flamenco lo tengo dentro de la piel y muy asumido. Casi estaba obligado a dedicarme a esto. Yo quería ser músico por encima de todo.

Pero pasó por el conservatorio. Es de los primeros gitanos con formación académica.

Sí, en aquella época fui el primero. Mi padre es guitarrista y profesor y me decía que tenía que estudiar mucho y prepararme; no podía quedarme solo con la herencia.

¿Hay que ser un valiente o un temerario para sacar disco en plena pandemia?

La cultura no se puede parar. Estuve un mes, como todos, agazapado, incluso en estado de 'shock', pero el disco estaba grabado y no podía dejarlo parado; sería muy egoísta.

El sector taurino se queja de que hay gente de su ámbito que está pasando hambre por la crisis del Covid, ¿y en el flamenco?

También. Muchos lo están pasando muy mal porque no tienen ni un bolo ni un concierto. Es verdad que hay gente del flamenco que ahora no tiene ni para comer. Todos los artistas estamos apoyando, pero esto es tremendo; parece una guerra.

Su nuevo disco, 'La Roda del Viento', conmemora el V Centenario la Circunnavegación de Elcano y Magallanes.

Me leí el diario de a bordo y sentí que toda esa aventura tenía que contarla a través de la música y el flamenco. Esa expedición salió de Andalucía: de Sevilla y Cádiz y significó mucho para el mundo. A bordo hubo rebeliones, hambre y muerte.

Fue una hazaña que duró tres años. Pocos sobrevivieron.

Partieron cinco naves con más de 200 marineros y volvió solo una, la Victoria, con 18 hombres.

Es pianista, pero en su nuevo trabajo discográfico hay voces flamencas.

Casi todos son alumnos de la Fundación Cristina Heeren, menos Pedrito Peña, que es sobrino mío y cantaor. Estos chavales tienen un nivelazo tremendo; la escuela los prepara muy bien. Fui allí, hice un 'casting' y seleccioné a doce. La experiencia con voces de flamenco en forma de coral ha sido preciosa.

Pero el próximo miércoles, día 30, en la Bienal de Flamenco de Sevilla ofrecerá algo distinto.

Sí, es un concierto al piano, acústico, en la iglesia San Luis de los Franceses con poco público. Se retransmitirá en 'streaming'.

Ha tocado por todo el mundo y con infinidad de artistas. ¡Hasta con Liza Minelli y Gloria Gaynor!

Sí, y con Noa, Yeduhi Menuhin... ¡Tantos! Antes de empezar a tocar hay que dialogar para crear cosas juntos. La música es compartir. A la vez, el creador debe ser libre; no puede tener cadenas al enfrentarse a un papel en blanco. No debe haber ninguna regla, tiene que volar, contar y hacer sentir.

¿Por qué tiene tanta fuerza el flamenco?

Es como la teoría cuántica, hay un desorden ordenado. Es una fuerza tremenda que nunca sabes por dónde puede venir; no llama a la puerta sino que entra, te ablanda el alma y te desbarata.

Dorantes "nos llevó a los cielos gitanos", dijeron los críticos más puristas sobre su debut con 'Orobroy' en 1998.

Fue mi comienzo; de estudiar en el conservatorio horas y horas a dar el salto a grabar y exponer la música que había compuesto en un CD. Fue bonito que a los críticos les gustara. 'Orobroy' es muy popular. He tenido muchísima suerte.

Estoy abrumada con tanto éxito. Algún concierto le habrá salido mal...

Jeje. Mal no, pero la primera vez que fui a Tokio viví una experiencia extraña. Allí son muy respetuosos y



están acostumbrados a la música clásica. Aplaudían, pero poco y, mientras estaba tocando, mi cabeza no paraba de pensar que aquello era un desastre y que la gente se iba a levantar. Yo pensaba: 'venga, sigue, a lo tuyo'. Así, un tema tras otro... Al final, se levantaron, aplaudieron mucho y sí les gustó. Pero fue curioso.

¿De aquellas fiestas flamencas antiguas ya no queda nada?

Sí queda. De ahí salen niños que tienen un don especial y bailan y cantan porque la herencia les ha caído encima a borbotones. A veces, los primos nos juntamos y hacemos una especie de terapia de grupo, a través del cante y la música. Todavía tenemos esas fiestas y reuniones.



La incómoda pillada a Cristina Pardo en pleno directo

José del Tomate Plaza Vieja

original



Jueves 1 de octubre de 2020 – Alcázar de Sevilla: 22:00 horas



La Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

La Bienal de Sevilla 2020 XXI Edición de LA BIENAL de FLAMENCO de Sevilla Información sobre la venta de entradas Los 12 + 1 de La Bienal de Sevilla Del 14 de agosto al 4 de octubre 2020 Viernes 14 de agosto de 2020 22.00 Monasterio de San Jerónimo RYCARDO MORENO DE BARRO Sábado 15 ... Sigue leyendo



Revista DeFlamenco.com

Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Ana Morales y su lenguaje del siglo XXI Estreno absoluto de «En la cuerda floja» en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Tres músicos y una bailaora en escena. Los músicos en un pedestal cubiertos por una cortina metálica a través de la que se les vislumbra. La bailaora en medio de la escena, la ilumina una luz fría. Así empieza «**En la cuerda floja**», el estreno absoluto que la bailaora **Ana Morales** ha traído a la Bienal de Sevilla, acompañada en la parte musical por la guitarra de **José Quevedo «Bolita»**, en la percusión, **Paquito González** y el contrabajo de **Pablo Martín Caminero**.

En un primer momento se vislumbra la declaración de intenciones de Morales con el contrabajo de Martín Caminero. Suena el instrumento y **la bailaora descalza comienza a deconstruir un lenguaje dancístico**, transformándolo en propio y en el que entran embotados, brazos, manos, zapateado, algunos equilibrios, cambrées imposibles..., todo para decirnos por dónde va a ir este espectáculo de la dualidad como objeto de experimentación.

No hay cante, sólo la voz de **Sandra Carrasco** grabada sobre la que los músicos tocan en directo. No hay palos con estructura, todo es una banda sonora en la que hay sonidos reconocibles. Tras el inicio del falso tanguillo a cinco tiempos, luego suena la bulería en la voz de Sandra Carrasco, y después, taranto, tangos, bulería, seguriya y finalmente la soleá.

El baile no es nada convencional. Se atisba mucho más a la bailarina que a la bailaora, pero es ésa dualidad la buscada a propósito por Ana Morales, que según lo que impera últimamente, cambia su atuendo en el propio escenario. El rojo y el negro son los colores. Un atuendo negro que cambia por un traje repleto de volantes que luego se convierte en falda.

Hace Morales un gran trabajo de pies, bailando a la banda sonora que interpretan de forma magistral los tres músicos. **El baile de Morales es casi geométrico**, con estructura cubista en algunos momentos, aunque de vez en cuando los brazos se liberan surgen las manos flamencas y los brazos alados. La soleá da paso a la apertura de la chácena, y en lugar del negro aparece el blanco. Sobre un pedestal baila Ana Morales, hasta que los músicos abandonan de uno en uno el instrumento y se van yendo y la luz cae. Fundido a negro.

«En la cuerda floja» Ana Morales ha creado su propio lenguaje, una serie de movimientos que, basados en el flamenco, se van alejando de él, tomando sólo aquellos elementos que le sirven para la estructura dancística que también se aleja de los clásicos palos establecidos. Buen trabajo, nada fácil, pero sí como hallazgo de lo que la bailaora quiere transmitir, y que sin duda tiene un lenguaje del siglo XXI.

Dirección Artística, Coreografía y Baile, Ana Morales. Dirección Escénica, Roberto Olivan y Ana Morales. Colaboración Musical, José Quevedo Trío. Guitarra, José Quevedo «Bolita». Percusión, Paquito González.. Contrabajo, Pablo Martín. Cante: Sandra Carrasco (en off). Diseño de luces: Benito Jiménez. Diseño de Escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales. Teatro Central. Estreno absoluto. Día: 28 de septiembre de 2020

[Bienal de Sevilla 2020: Ana Morales y su lenguaje del siglo XXI](#) es un contenido original de ABC de Sevilla





Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Ana Morales y su lenguaje del siglo XXI Estreno absoluto de «En la cuerda floja» en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Tres músicos y una bailaora en escena. Los músicos en un pedestal cubiertos por una cortina metálica a través de la que se les vislumbra. La bailaora en medio de la escena, la ilumina una luz fría. Así empieza «**En la cuerda floja**», el estreno absoluto que la bailaora **Ana Morales** ha traído a la Bienal de Sevilla, acompañada en la parte musical por la guitarra de **José Quevedo «Bolita»**, en la percusión, **Paquito González** y el contrabajo de **Pablo Martín Caminero**.

En un primer momento se vislumbra la declaración de intenciones de Morales con el contrabajo de Martín Caminero. Suena el instrumento y **la bailaora descalza comienza a deconstruir un lenguaje dancístico**, transformándolo en propio y en el que entran embotados, brazos, manos, zapateado, algunos equilibrios, cambrées imposibles..., todo para decirnos por dónde va a ir este espectáculo de la dualidad como objeto de experimentación.

No hay cante, sólo la voz de **Sandra Carrasco** grabada sobre la que los músicos tocan en directo. No hay palos con estructura, todo es una banda sonora en la que hay sonidos reconocibles. Tras el inicio del falso tanguillo a cinco tiempos, luego suena la bulería en la voz de Sandra Carrasco, y después, taranto, tangos, bulería, seguriya y finalmente la soleá.

El baile no es nada convencional. Se atisba mucho más a la bailarina que a la bailaora, pero es ésa dualidad la buscada a propósito por Ana Morales, que según lo que impera últimamente, cambia su atuendo en el propio escenario. El rojo y el negro son los colores. Un atuendo negro que cambia por un traje repleto de volantes que luego se convierte en falda.

Hace Morales un gran trabajo de pies, bailando a la banda sonora que interpretan de forma magistral los tres músicos. **El baile de Morales es casi geométrico**, con estructura cubista en algunos momentos, aunque de vez en cuando los brazos se liberan surgen las manos flamencas y los brazos alados. La soleá da paso a la apertura de la chácena, y en lugar del negro aparece el blanco. Sobre un pedestal baila Ana Morales, hasta que los músicos abandonan de uno en uno el instrumento y se van yendo y la luz cae. Fundido a negro.

«En la cuerda floja» Ana Morales ha creado su propio lenguaje, una serie de movimientos que, basados en el flamenco, se van alejando de él, tomando sólo aquellos elementos que le sirven para la estructura dancística que también se aleja de los clásicos palos establecidos. Buen trabajo, nada fácil, pero sí como hallazgo de lo que la bailaora quiere transmitir, y que sin duda tiene un lenguaje del siglo XXI.

Dirección Artística, Coreografía y Baile, Ana Morales. Dirección Escénica, Roberto Olivan y Ana Morales. Colaboración Musical, José Quevedo Trío. Guitarra, José Quevedo «Bolita». Percusión, Paquito González.. Contrabajo, Pablo Martín. Cante: Sandra Carrasco (en off). Diseño de luces: Benito Jiménez. Diseño de Escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales. Teatro Central. Estreno absoluto. Día: 28 de septiembre de 2020





El espectáculo de Ana Morales en La Bienal

original



El espectáculo de Ana Morales en La Bienal



El espectáculo de Ana Morales en La Bienal





El espectáculo de Ana Morales en La Bienal

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

El espectáculo de Ana Morales en La Bienal Juan Carlos Muñoz



Ana Morales baila «En la cuerda floja» en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La bailaora catalana, forjada en la Compañía Andaluza de Danza, ha presentado este espectáculo en el que comparte dirección de escena con Roberto Oliván y están acompañados por la música de José Quevedo y Pablo Martín



J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

J.M. SERRANO



J.M. SERRANO

J.M. SERRANO



Joselito Acedo, de Triana para el mundo, desde el mundo para Triana.

original

Sevilla, XXI Bienal de Flamenco, Real Alcázar, pinta bien, ¿verdad? El Patio de la Montería, con la fachada del Palacio del Rey Don Pedro como marco incomparable de fondo, era la cita que teníamos con una de las vanguardias actuales del Flamenco, Joselito Acedo, compositor, productor y guitarrista de gran proyección que ha sabido adaptarse a los tiempos y que presenta Triana D.F (Distrito Flamenco), un nuevo disco enfocado a redescubrirse a él mismo, su barrio, su entorno, sus raíces pero con el bagaje como experiencia y como prisma para darle un nuevo enfoque, volver a lo de siempre, de manera distinta, sin olvidar lo que fue. Triana DF es, una muestra de cómo saber reinventarse y adaptarse a los nuevos tiempos que corren.

Se presenta desde la otra orilla del río para lo que parece ser una noche prometedora, con el aforo del recinto lleno prácticamente, entre los asistentes se pudo ver a Lole Montoya y su hija Alba Molina, ambas, habituales a las que Joselito acompaña con su toque.

Y aparece en escena, ante un silencio sepulcral, impregna su guitarra de personalidad, delicadeza, buen gusto, saber estar, unos silencios escandalosos, se avecina algo potente, se le incorporan para interpretar una taranta un cuarteto de cuerdas que además también colaboran en el disco, que delicadeza, si esto es solo el comienzo... se prevén cosas lindas, y es que de nuevo se queda solo para interpretar una granaina de una belleza abrumadora, toque sutil, sencillo, rotundo y es que Joselito sabe de dónde viene y a lo que viene, viene a dar un golpe de autoridad, a reivindicarse, y a la posterior soleá por bulerías, ya con el acompañamiento del cuadro flamenco formado por Paco Vega a la percusión, Ismael de la Rosa, bolita al cante y desde Lebrija a las palmas Manuel Valencia y Juan Diego Valencia, llevada a cabo con exquisita solvencia y contundencia, se le ve feliz, con miradas cómplices hacia sus compañeros, se lo están gozando.

Le seguirían unos tangos deliciosos con esos matices profundos y oscuros, te llevaban a lo más jondo, continuándole una bulería inconmensurable, poco más que añadir. Le continuó una soleá dedicada a su tío Rafael Riqueni, se declaró amante de su música desde pequeño, se sumarían a continuación unos tangos del instrumentista junto a una bulería, que arrancaba los olés del respetable.

Desvela que Triana DF es un homenaje a esos artistas y personas de las que se ha nutrido durante todos estos años, gente como Lole que está entre el público, y presenta a los suyos, resulta que se nos ha escapado entre los dedos este recital y no nos hemos dado cuenta, ya que se va a despedir con un palo no muy usual, un zapateo, a los que se suman a la escena y donde es la guinda para un pastel que sabe de dulce, una noche que ha transcurrido sin prisas, el patio se llenó de arte, de un virtuoso de la guitarra, y es que a pesar de los diferentes estímulos que podría haber entre el cuarteto de cuerdas, el cuadro flamenco y el propio guitarrista, todo va en consonancia, en un final apoteósico. Joselito Acedo, de Triana para el mundo, desde el mundo para Triana, viva tu distrito flamenco.

- [Siguiente >](#)



XXI Bienal de Flamenco. Sevilla 2020. La Cuerda Floja

original



Ana Morales

ANA MORALES MORENO, bailaora de danza y baile flamenco, más conocida en el mundo del arte con su propio nombre artístico de ANA MORALES, nació en Barcelona en el año de 1982. Inicia los estudios de danza en el Conservatorio de Barcelona. A los 15 años se traslada a Sevilla becada durante tres años por la Compañía Andaluza de Danza (CAD), donde continúa su formación de flamenco. Toma clases de baile con profesores de la talla de Rafael Campallo, Alejandro Granados, Juana Amaya, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Andrés Marín... Debuta profesionalmente en el Teatro de la Maestranza en la Bienal de Sevilla 2000 en el espectáculo 'Puntales' de Antonio el Pipa.

Hablar de Ana Morales es hablar de elegancia y de tradición, de magia y de sentimiento, de esfuerzo y de pasión. Y de compromiso con la realidad artística. Después de criarse e iniciarse en la danza y el baile en la capital catalana, se traslada a Sevilla para seguir su formación. Aprende de los Maestros Rafael Campallo, Alejandro Granados, Eva la Hierbabuena, Isabel Bayón o Andrés Marín, antes de debutar profesionalmente en "La Maestranza" sevillana bajo la dirección de Antonio "el Pipa" con el espectáculo "Puntales", presentado en la bienal del año 2000. Inmediatamente entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza recorriendo durante 4 años escenarios nacionales e internacionales aportando su arte en distintos espectáculos; ha trabajado en coreografías de Eva la Hierbabuena, Alejandro Granados o Rafael Campallo; ha participado en el espectáculo de José Antonio Ruiz "Picasso Paisajes"; ha bailado en "Cosas de Payos" de Javier Latorre, en "Bodas de Sangre" de Antonio Gades, y de nuevo con José Antonio Ruiz en "La Leyenda" y en el homenaje a Dalí. Y continúa su escalada: festivales, Japón e incursiones en el mundo cinematográfico, la Compañía de Andrés Marín con "Asimetría"...hasta que en 2007 es solicitada como solista para el espectáculo "Meridiana" de Javier Barón, participando en el Festival de Jerez, Mont Marsan y teatros de Madrid y Sevilla.



La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla... en streaming (3).

Claude Worms • original



Alcázar de Séville / 24 septembre 2020

Andrés Barrios : "Universo Lorca"

Arrangements et piano : Andrés Barrios

Chant : Ángeles Toledano

Basse : Santi Greco

Batterie : Michael Olivera



Federico García Lorca et ses "*Canciones españolas antiguas*" ? Après leurs innombrables versions, de La Argentinita accompagnée au piano par le compositeur à Carmen Linares - dans un environnement musical flamenco ou jazzy (le Minotaure Jazz Orchestra de Jean-Marc Padovani) -, en passant Camarón, Manuel Cano et Victor Monge "Serranito", Paco de Lucía et Ricardo Modrego, Ana Belén, Teresa Berganza et Narciso Yepes, John Coltrane ("*Olé*", 1961), Charlie Haden ("*Liberation Music Orchestra*", 1969), etc., il est légitime de se demander qui a encore besoin d'une nouvelle lecture, quel que soit l'idiome musical à laquelle elle se réfère. Il faut donc une certaine audace et des moyens adéquats pour prétendre relever le défi.

Le moins que l'on puisse écrire est qu'**Andrés Barrios** ne manque pas de moyens. Il connaît tout du "piano flamenco" (et du genre en général, il n'est pas né à Utrera pour rien), il maîtrise parfaitement les techniques et la littérature du piano classique qu'il a longuement étudiées au Conservatoire de Séville (cf. son arrangement de la [Fantasía baetica](#) de Manuel de Falla, qu'il a joué en duo avec Juan P. Floristán - à voir et écouter sur YouTube) et peut sans difficulté s'intégrer à n'importe quel "small group" de jazz, en version latina ou pas. Le choix des chansons, auxquelles s'ajoutait une "*Nana del caballo grande*" plus camaronesque que lorquienne, favorisait des approches flamencas dont il ne se priva pas, essentiellement por bulería et por tango : "*Anda jaleo*", "*Los cuatro muleros*", "*Zorongo gitano*", "*En el Café de Chinitas*", "*El Vito*" et "*La Tarara*", dans l'ordre du programme.

Les deux premières pièces ont démontré toute l'étendue de ses compétences. D'abord "*Anda Jaleo*", en duo piano/voix avec **Ángeles Toledano**, pour un exercice en forme de thème et



variations classique avec tous les procédés d'écriture établis par Haydn et Beethoven, dont il cita fugitivement plus tard l'incipit de la Bagatelle WoO 59, plus connue sous le titre de "*Lettre à Élise*" (sa tonalité de La mineur se prêtant effectivement bien à une introduction du cante pour le "*Café de Chinitas*" tirant vers la petenera) : modulations, changements de mesure et de tempo, dissociation de motifs constitutifs du thème distribués entre les deux mains (soit pour des superpositions polyphoniques, soit pour un couple mélodie/accompagnement), modifications de l'articulation de cellules rythmiques issues du thème, contraste de textures (arpèges cristallins opposés à de puissants blocs d'accords ; mains resserrées sur un ambitus réduit ou gouffres entre les octaves extrêmes de l'instrument), etc. Le tout nous situerait dans le "grand piano" XIXe siècle, intermèdes virtuoses en triples croches parcourant tout le clavier façon Alkan ou Gottschalk compris, si les harmonisations ne s'inspiraient pas plutôt des compositeurs nationalistes espagnols du début du XXe siècle et de leurs contemporains français (Falla et Debussy épisodiquement, Albéniz et Turina le plus souvent), auxquels il emprunte aussi les figurations des techniques de guitare devenues familières à tous les pianistes flamencos (batteries d'accords staccato, notes répétées à valeur de trémolo dans la "*Nana del caballo grande*", etc.).

Avec l'entrée en scène de **Santi Greco** (basse) et **Michael Olivera** (batterie), "*Los cuatro muleros*" est logiquement arrangé selon la structure jazzy thème/ chorus : exposé du thème par bulería et premier chorus d'Andrés Barrios / après un bref rallentando, Ángeles Toledano chante la mélodie lento en notes longues, qui engendrent un thème secondaire / deuxième chorus de piano sur ce thème secondaire / bref intermède du piano solo, revenant à la forme de la variation classique / accelerando et reprise du thème en quatuor por bulería. Le premier chorus renvoie plutôt au hard-bop, et le second au jazz modal. On pourra déceler plus tard quelques signatures de Bud Powell (main droite), Keith Jarrett (harmonisations), voire Lennie Tristano (dans le "*Zorongo gitano*", un ostinato binaire savamment décalé par rapport à la pulsation, en une époustoufflante démonstration de main gauche seule qui nous a rappelé le "*Turkish Mambo*" du pianiste). Dans ce même zorongo, nous avons retrouvé la transformation en valeurs longues du deuxième motif, chanté lento. Elle conduit à une brève ébauche de cante por siguriya, première citation directe du répertoire flamenco. Le procédé sera repris plus tard pour "*El Vito*", cette fois avec trois cantes por soleá en bonne et due forme.



D'où vient dès lors l'ennui qui nous a gagné dès la quatrième pièce, "*El Café de Chinitas*" ? Sans doute d'un péché de jeunesse : Andrés Barrios ne résiste jamais à la tentation de nous démontrer *tout* ce qu'il sait faire dans *toutes* les pièces du programme, il est vrai dans des dosages et dans un ordre variables : les duos piano/chant sont traités surtout en forme de thème et variation classique n'excluant pas quelques intermèdes jazzy ; les quatuors en structure thème/chorus, non sans quelques escapades "classiques". Quelques tics de construction s'ajoutent à ces épisodes récurrents, tels des préludes et codas en piano solos, ou des rallentandos annonçant invariablement le chant ad lib. d'un motif mélodique dissocié de son rythme originel, engendrant un thème secondaire. Il en résulte des versions qui semblent interminables parce que trop prévisibles. Surtout, l'identité mélodique et émotionnelle de chaque chanson est diluée dans un traitement uniforme qui finit par rendre les pièces interchangeables. Leur dissection systématique en motifs (voire en cellules) indépendants



accentue encore la monotonie du propos, dans la mesure où beaucoup ne feraient sens que dans leur continuité mélodique globale : réduits à un motif secondaire mélodico-rythmique de quelques notes, "*Anda Jaleo*", "*Los cuatro muleros*" ou le "*Zorongo gitano*" finissent par se fondre en une grisaille thématique lassante. Seul "*El Vito*", animé par un kaléidoscope de références à la malagueña de baile de la fin du XIXe siècle, à la soleá et à la bulería, a partiellement évité ces écueils.

On conçoit que les partenaires d'Andrés Barrios aient quelque difficulté à trouver leur place dans un discours pianistique aussi surchargé et autocentré. Santi Greco et Michael Olivera y parviennent avec l'aisance acquise par leurs multiples collaborations avec des musiciens de jazz : le premier avec Jerry González, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Antonio Serrano, David Murray, etc. ; le second avec le pianiste David García (album "*Travesuras*", ACT, 2019) ou en trio avec Chano Domínguez et Javier Colina (il a également signé un excellent enregistrement pour Little Red Records en 2016, "*Ashé*"). On pourra regretter que leur leader ne leur ait laissé qu'un seul chorus au cours du concert, pour "*El Vito*" (Santi Greco) et pour "*Isbilya*", donné en bis (Michael Olivera).

Par contre, Ángeles Toledano aura été à la peine tout au long de la soirée, tant elle s'est trouvée confrontée à des exigences du leader qui mettaient en péril ses capacités vocales : enchaînements constants mezza-voce/sforzando, très larges ambitus et, surtout, sauts d'intervalle modulants périlleux. Toujours au bord de la rupture, elle était trop concentrée sur l'exécution correcte de ses parties vocales, ne serait-ce qu'en termes de justesse et de puissance, pour pouvoir s'investir pleinement dans leur interprétation. Seules les trois belles soleares de "*El Vito*" lui permirent enfin de nous donner un aperçu de son talent.

Après "*La Tarara*" qui achevait le concert, avec une courte citation de "*La leyenda del tiempo*" de Camarón dans la reprise finale du refrain, le quatuor nous offrit une composition du pianiste, "*Isbilya*", extraite de son premier album. Thème mélodique séduisant et arrangement plus concis, Andrés Barrios nous a finalement semblé plus convaincant lorsqu'il joue son propre répertoire. Un conseil : le disque mérite le détour ("*Al Sur del Jazz*", Factoria Flamenca, 2019).

Claude Worms

Photos : ABC de Sevilla / Juan Flores



Alcázar de Séville / 26 septembre 2020

Joselito Acedo : "*Triana D.F. (Distrito Flamenco)*"

Composition et guitare : Joselito Acedo



Chant : Ismael de la Rosa (chant)

Percussions : Paco Vega

Palmas : Juan Diego et Manuel Valencia

Quatuor à cordes : Flamenco String Cuarteto



Ces derniers temps, le flamenco se porte volontiers iconoclaste, et tragique de préférence. Il est d'autant plus agréable de voir des artistes heureux d' "être là" et déterminés à passer un bon moment de musique entre amis, public inclus, sans se poser de questions de l'ordre de l'angoisse existentielle, voire de la psychanalyse. Pendant une heure et quart, les spectateurs de "Triana D.F." auront sans doute été aussi ravis d'être venus au Real Alcázar que les artistes l'étaient visiblement d'être sur scène.

Au cours de l'interview qu'il nous avait accordée lors du Festival de Toulouse en 2019, **Joselito Acedo** nous avait déclaré que "le plus moderne actuellement, c'est encore un bon 'toque antiguo', avec une bonne 'guitare antigua' bien jouée et enregistrée avec tous les moyens techniques d'aujourd'hui . Un bon 'toque antiguo' dans lequel tu peux mettre toutes les influences musicales actuelles qui t'intéressent et qui lui conviennent, c'est cela qui me semble hyper moderne". A propos des pièces de son dernier disque, qui constituaient l'essentiel du programme de son récital après une première composition por rondeña issue de son précédent album ("*Triana*", de "*Andando*" - Nuba Records, 2016), il ajoutait : "ce sont des compositions personnelles, mais toujours sur fond d'influences anciennes. Je me souviens toujours." ("*Siempre me acuerdo*".)

Nous ne saurions mieux décrire sa musique. La rondeña comme la taranta qui suivit sonnaient déjà comme des manifestes esthétiques : une relecture personnelle des codes des deux palos, affirmée dès leur introduction par de sombres paseos dissonants dans les graves conclus par les cadences en ligados de rigueur qui seront périodiquement reprises en leitmotiv . Au sein de cette trame traditionnelle, le guitariste insère tour à tour d'amples développements harmoniques en arpèges cristallins, de magnifiques trémolos hérissés de sauts d'intervalle incessants (passages très rapides de la troisième à la première corde), percés de brusques éclairs ascendants en picado ponctués de silences douloureux et de fragiles échappées mélodiques dans l'extrême aigu, qui jamais ne parviennent à se libérer totalement des suspensions harmoniques angoissantes qui les entravent. Ces deux pièces nous signifiaient l'une des principales références stylistiques de Joselito Acedo, Rafael Riqueni, perceptible par son goût pour l'épure comme par la sensibilité et souvent le dénuement à fleur de peau de l'interprétation. Nous avons été frappé par le choix risqué d'ouvrir le programme par ces deux palos ad lib., peu immédiatement spectaculaires ou séduisants, qui exigent une grande concentration d'écoute et d'interprétation – le regard du guitariste scrutant quelque point lointain au fond du patio, comme s'il y traquait l'exacte mesure d'un silence, une infime nuance de son attaque ou l'extinction d'une harmonique, montrait éloquemment l'intensité de son écoute intérieure.

La belle soleá en solo qui séparait les deux parties en quintet était précisément dédiée à Rafael Riqueni, et sans doute par delà à Niño Ricardo, l'un des maîtres dont se réclament volontiers les deux guitaristes. La comparaison des toques por soleá de Joselito Acedo que nous avons entendus à Toulouse en avril 2019, puis à Nîmes en janvier 2020 et enfin lors de ce récital montre une évolution de son style en solo vers un toque de plus en plus elliptique et



minimaliste, comme s'il cherchait à atteindre l'irréductibilité musicale et expressive de chaque palo par une exploration au scalpel de son histoire la plus ancienne (ritornellos mélodiques et cadences traditionnels) confrontée à sa lecture la plus contemporaine (découpage rythmique "por dentro" et harmonisations). Les traits vernaculaires, surtout (mais pas seulement) pour les arpèges, ne sont jamais menés à leur terme. Ils émergent du silence et disparaissent brusquement, ou encore sont inopinément détournés par une brève escapade vers le jazz modal, sans que jamais ne se perde la continuité du propos, du paysage musical, serions nous tenté d'écrire - à l'image des paysages de Caspar David Friedrich dans lesquels des silhouettes d'arbres dénudés ou des pics montagneux percent des ciels brumeux.



Joselito Acedo ou D.r Jekyll et Mr Hyde... les déferlements rythmiques des palos interprétés en quintet avec **Ismael de la Rosa** (chant), **Paco Vega** (percussions) et **Manuel et Juan Diego Valencia** (palmas) sont aussi extravertis que les solos sont introspectifs. Au cours des premiers (bulería por soleá, deux tangos, deux bulerías et zapateado), les expressions récurrentes du guitariste étaient toute une gamme de sourires, tour à tour complices, gouailleurs ou simplement satisfaits. Ils célébraient spontanément la réussite d'un trait d'esprit harmonique ou, surtout, rythmique ("*Una falseta es un chiste*", disait Paco de Lucía), et plus encore la justesse avec laquelle ses partenaires y répondaient instantanément - le percussionniste et les deux palmeros lui apportent une réplique rythmique d'une variété et d'une efficacité redoutables.

Un ton sincèrement festif donc, qui dissimule la complexité et l'habileté de compositions d'écriture pointilliste, commençant fréquemment par l'exposé de brèves cellules mélodiques placées dans le cycle du compás de manière variable, sur des registres contrastés, rapidement avortées et cloisonnées par des silences impromptus. Progressivement, comme un amateur de peinture discerne en se reculant non plus des points mais des formes, l'auditeur perçoit, en les mémorisant inconsciemment, non plus des cellules disparates mais le dessin d'un thème à grande échelle. Dès lors, Joselito Acedo traite son matériel thématique selon les procédés de la forme sonate (travail thématique... "por lo flamenco", naturellement) : il en extrait des motifs secondaires qu'il répète d'abord pour provoquer notre attente anticipatrice, puis les modifie imperceptiblement pour la tromper et générer ainsi des tensions émotionnelles. Compte tenu de son goût de l'épure d'une part, et de la richesse de ses harmonisations d'autre part, nous nous risquons à définir son style comme celui d'un Diego del Gastor ou d'un Melchor de Marchena (ou du Paco de Lucía de "*Cepa andaluza*" et "*Almoraima*" pour la première bulería) qui aurait écouté Claude Debussy et Bill Evans. La bulería por soleá en apporta une sorte de démonstration gigogne, en ce qu'elle était fondée sur le style de Manuel Parrilla, grand adepte lui aussi de ce type de construction mystificatrice ("remate" dans le "remate", puis enchaînement d'une falseta là où nous attendions un "cierre" etc. - les spécialistes apprécieront), en particulier pour ce même palo.

Ce type de construction ne peut s'accommoder de cantes traditionnels à fonction d'intermèdes. Aussi Paco de la Rosa chante-t-il des mélodies originales qui procèdent également par touches successives : entames mezza voce suivies de développements cumulatifs de plus en plus sinueux et puissants, à la manière de Camarón mais avec un grain vocal et des dessins mélodiques qui n'appartiennent qu'à lui. Les accompagnements de Joselito Acedo tirent parti de son registre très aigu en lui opposant par contraste des ostinatos d'arpèges dans les graves (deuxième bulería), ou encore en l'enrobant dans des trames mouvantes parcourant tout le



manche (zapateado). Fréquemment, pour le phrasé, le duo chant/guitare joue également la tension entre contraires : fluidité de la voix/accords staccato de la guitare (tangos). La répétition de deux palos (tango et bulería) ne provoqua ainsi aucune impression de "déjà entendu", d'autant que les compositions variaient habilement les tempos (rapide puis medium pour les deux tangos) et les modes (por medio puis mode flamenco sur Mib pour les deux bulerías).

Au cours de notre entretien à Toulouse, Joselito Acedo nous avait fait part de son intention d'inclure au moins une pièce pour guitare et quatuor à cordes dans son deuxième album. Il nous en offrit la primeur à l'occasion de ce concert, pour la taranta et le zapateado. La première composition était divisée en deux parties, la première pour guitare solo et la seconde pour quatuor accompagné en arpèges par la guitare. La qualité de l'écriture de la partie pour quatuor (**Joan Albert Amargos** et de son interprétation par les musiciennes du **Flamenco String Cuarteto** nous fait regretter de ne pas les avoir entendues plus longuement, d'autant que leur brève intervention pour la coda du zapateado était limitée à une fonction décorative bien en deçà de leur talent. A l'avenir, le guitariste pourrait trouver là de quoi enrichir son répertoire et surtout œuvrer à des compositions plus continûment concertantes.

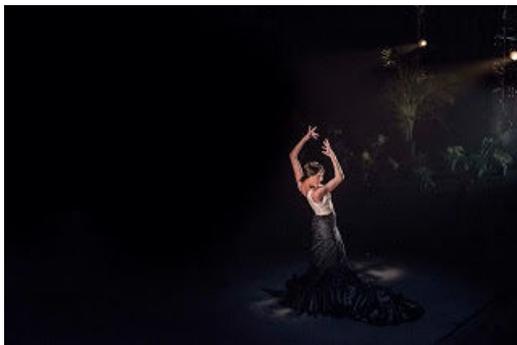
Claude Worms

Photos : *Archivo Fotográfico Bienal de Flamenco / Claudia Ruiz Caro*



ABRIL

original



Abril es el mes más cruel anuncia en el programa la obra que presenta la bailaora Lucía Álvarez “La Piñona” y contó con la dirección artística de Pedro G. Romero, dentro de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

El programa también anuncia lo que se bailará: Soleá (bulería); Bulería (alegrías/bulerías); Taranto (taranto/seguiriya/trémolo). El diseño del mismo programa, en formato digital, responde a la estética de los años ochenta y comenta el homenaje que se pretende dar a la obra poética de *Juan Manuel Flores* -quien compusiera muchas de las letras de Lole y Manuel en ese periodo del destape español-.

«Esta obra pretende mostrar no solo la poética, si no también la manera que tenía de estar en el mundo el poeta, una manera peculiar y generosa a la vez, donde lo material no tenía relevancia, y coincidiendo con una España que soportaba el final de la dictadura y comenzaba a degustar el principio de la libertad y de un cambio definitivo para siempre en la sociedad»

La primera imagen de la obra es un bosque del que cuelgan cientos de plantas. Ella con una bata de cola negra y con el interior en blanco aparece caminando mientras esas plantas van subiendo a media altura. Al fondo dispuestos en semicírculo ocupando la totalidad del espacio los músicos y tres cantantes que harán distintas intervenciones, un teclado, guitarra, cante y percusión.

Adelante, en el frente, un semicírculo más pequeño despojado donde ella bailará los distintos palos propuestos.

Hay todo un montaje espectacular en la escena que opera sólo como decorado, no aporta nada más que la construcción fotográfica-estética de la obra. Una vez que suben las flores ella baila.



La música tiene momentos interesantes en la simultaneidad de sonidos de diferentes estilos donde un teclado que genera un espacio sonoro se cruza con un cante de Pepe de Pura, excelente, y las cuerdas de Alfredo Lagos.

Hay momentos en que el baile solo sucede en silencio, produciendo sus propios sonidos, y otros en que la guitarra eléctrica -referencia a Camarón o Morente- se opone a un coro de tres



mujeres.

La Piñona baila con la bata negra, luego se la quita en uno de los costados, se queda con el interior blanco para volver a bailar. Cambiará nuevamente el vestuario y sobre el final el cantaor le dará un vestido color rojo que ella se colocará para terminar su última pieza. Es el único momento de la obra en que ella se vincula con el cante.

Todos los bailes suceden hacia adelante, en el espacio creado para ese fin, todo lo demás está detrás y es como si no estuviera.

La Piñona baila muy bien, no hay en la actualidad bailaoras que no lo hagan. Sus movimientos se centran mayormente en desplazamientos y zapateos. Los brazos suele mantenerlos a media altura casi no los utiliza sobrepasando la línea de la cabeza, salvo excepciones, en el principio de la soleá y en la seguriya electrónica dónde la violencia de la acción hace que los arroje hacia arriba en reiteradas oportunidades, como quien quiere desprenderse de su propio cuerpo. Tiene las manos para recogerse la falda no apela a una circularidad del movimiento de dedos, sino que mantiene cierta rigidez. Incluso en los cortes finales de los bailes se repiten con los brazos estirados.

Su danza es mayormente frontal, no hay espaldas, no hay cambios de direcciones, es un baile muy del tablao en espacio reducido y al frente, solo que, en un gran teatro y lleno de plantas. Solamente hacia el final pasa por al lado de una y la toca con su mano, quizás de casualidad, pero no sucede nada. Y vuelve a cambiarse por un vestido de lunares.

La dirección artística está a cargo de Pedro G. Romero, se nota porque la obra fluye, no hay cortes extraños ni momentos de transiciones.

Pero vuelvo a preguntarme ese bosque que rodea a la bailaora qué mas quiere contarnos acerca del mes de *Abril*. Mientras las flores van bajando, ella empieza a desnudarse quitándose la parte de arriba del vestido, dejando ver el sujetador color piel. Baja el telón.

Gabriel Vaudagna

Teatro Central 20 de septiembre de 2020

Foto: Archivo Fotográfico de la Bienal Claudia Ruiz Caro

FICHA TÉCNICA

Idea original y coreografía: Lucía Álvarez "La Piñona".

Dirección artística: Pedro G. Romero.

Dirección musical: Alfredo Lagos.

Guitarra: Alfredo Lagos.

Cante: Pepe de Pura.

Teclado: Alejandro Rojas-Marcos.

Batería y compás: Perico Navarro.

Trío de voces: Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid.

Diseño de iluminación: Manuel Madueño.

Espacio sonoro: Fali Pipio.

Regiduría: Marta Howard.

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana.

Coreógrafa en una pieza: Ana Morales.



Diseño escenografía: Antonio Marín.

Asesoramiento y construcción de escenografía: Sembradas.

Fotografía: Marietta Arcos.

Grabación y edición de vídeo: Rodrigo González (Onmyrod).

Diseño gráfico: Sergio Bonilla Espinosa.

Confección de vestuario: Pilar Cordero.

Producción Ejecutiva: Lucía Álvarez "La Piñona".

Producción y distribución: Marta Tenorio (Naranja Producciones).

Comunicación: Edere Comunicación.

Colaboran: Instituto Andaluz de Flamenco, Fundación Cristina Heeren, Santamaría Tirado Productores de Flor y Escuela Andaluza de Arte Floral y Teatro De la Villa (San José de la Rinconada).



Estévez /Paños y compañía

Un cuerpo infinito, ganadora de los Premios Max 2020, se estrena el 1 de octubre en el Teatro Lope de Vega

Diego Da Costa • original



Un cuerpo infinito

Olga Pericet se lanza a los escenarios con **Un cuerpo infinito**. Gracias a ello, **se estrenará el 1 de octubre en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Lope de Vega**. Con dirección escénica de Carlota Ferrer, se convierte en el último espectáculo de la coreógrafa y bailaora, la cual es el Premio Nacional de Danza de 2018. **También hay que destacar que gracias a esta creación, Pericet se llevó el Premio Max 2020 a la mejor interpretación femenina de danza**. La obra explora el mito de Carmen Maya, esta pieza se podrá disfrutar también el próximo 14 de noviembre en el Festival de Dansa València.

Foto de CultProject

El viaje de ‘Un cuerpo infinito’

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, **Un cuerpo infinito**, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde **la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza**.

Un cuerpo infinito es un viaje de autoconocimiento físico y espiritual en torno a la legendaria figura de la bailaora para entrar en su propio universo creativo. **No se trata de recrear un determinado repertorio, o repetir ciertos discursos históricos, sino de abrir la recepción hacia una de las bailaoras más “reconocibles” de la historiografía tradicional**. Carmen Amaya como material creativo, como posibilidad, no como pretexto ni esencia.

Para este proyecto, una idea original de la propia Olga Pericet, la coreógrafa y bailaora **ha buscado el asesoramiento dramaturgico de Roberto Fratini, el acompañamiento coreografico de Marco Flores, Rafael Estevez y Valeriano Panos y la dirección escénica de Carlota Ferrer**. Las dos ya colaboraron juntas en “La espina que sono con ser flor o la flor que sono con ser bailaora” (2018), una pieza innovadora desde el punto de vista teatral (por su inmersión en los códigos flamencos) y también desde el flamenco, por mostrar una cierta permeabilidad a la



hora de trabajar desde el lenguaje escénico contemporáneo. **En “La espina” la mirada se dirige a la vulnerabilidad. Aquí esa vulnerabilidad reaparece.**

Foto de Cultproject

La calidad del trabajo de Olga Pericet

Si en Pericet hay una aceptación y un reconocimiento a un determinado estado del cuerpo, **en la lejanía suena un eco que lleva al espectador a una Carmen Amaya distinta a como se ha contado.** Una Carmen en la que, como recalca Pericet, había dolor y sufrimiento, mucho más del que puede parecer. **Hasta el final de su vida sufrió graves dolores: en las caderas, en las rodillas, llegando a padecer una insuficiencia renal que no le impidió, sin embargo, seguir bailando.** El único límite fue la propia muerte.

Olga Pericet la invoca en escena y cada una entra en el lenguaje de la otra. **En los silencios, en la quietud, en los cimbreados de cadera, ahí está Carmen Amaya.** Si la energía de Olga es centrífuga, la de Carmen es centripeta, pero todos esos movimientos circulares son complementarios. **En la escenografía vemos una constelación dibujada que refleja muy bien el movimiento de estos dos planetas que han decidido mirarse.**

Foto de CultProject

Las preguntas de ‘Un cuerpo infinito’

En palabras del investigador y coreógrafo Fernando Lopez, “Hay preguntas sobre las que la muerte no tiene la última palabra pero que solo pueden responderse en diálogo con aquellos que han traspasado todos los umbrales. Olga Pericet crea un diálogo con el espectro de Carmen Amaya para recorrer el camino invisible de sus silencios. El silencio es el lugar del sonido donde todo comienza y donde todo finaliza, el muro contra el que se estrellan las palabras cuando su sentido resbala. En ese hueco se instala Pericet para hacer germinar la memoria descifrada de *Un cuerpo infinito*”.

Un cuerpo infinito es un viaje de búsqueda que dialoga con el ingente legado de la artista universal. “Un viaje lleno de ecos, de vibraciones, de sonido, de refracciones, de estelas, de reflejos. Tal vez un proceso de autoconocimiento en busca de un mito en el que observarse: con la distancia, la serenidad y la madurez suficientes para componer un entramado artístico y creativo muy personal. A través de ahondar en lo embriagador y doloroso de un baile astral y ancestral, como es el flamenco, Pericet busca alcanzar un instante de libertad, belleza y verdad. Comenzo buscando a Carmen Amaya y acabo dandose de bruces con su propio reflejo en el espejo”, continúa Lopez.

Foto de CultProject

Avalado por la crítica

Después de su presentación en el festival Mont de Marsan en julio de 2019, la crítica especializada escribió sobre la pieza: “... un trabajo de riesgo, comprometido y muy elaborado, con piezas realmente emotivas, envolventes, que están llamadas a hacer de la obra algo importante y trascendente para el estudio de las nuevas generaciones”. (El Mundo).

Tras su paso por Sevilla, Un cuerpo infinito podrá verse en Dansa València el próximo 14 de noviembre.

Más información en la [página oficial](#) de Olga Pericet.

FUENTE DPTO. COMUNICACIÓN CULTPROJECT

Comunicólogo audiovisual por la UCM. Proyecto de director de cine. Como diría Elizabeth Taylor: “Las ideas mueven el mundo sólo si antes se han transformado en sentimientos”.



Tus datos. Tus experiencia.

original

Yahoo forma parte de Verizon Media. Nosotros y [nuestros socios](#) almacenaremos y/o accederemos a la información de tu dispositivo mediante el uso de cookies y tecnologías similares, a fin de mostrar anuncios y contenido personalizados, evaluar anuncios y contenido, obtener datos sobre la audiencia y desarrollar el producto.

Datos personales que podemos utilizar

- Información sobre tu dispositivo y conexión a Internet, incluida tu dirección IP
- Actividad de navegación y búsqueda al utilizar sitios web y aplicaciones de Verizon Media
- Ubicación precisa

Para obtener más información sobre cómo utilizamos tu información, consulta nuestra [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Para permitir a Verizon Media y a nuestros socios procesar tus datos personales, selecciona '**Acepto**' o selecciona '**Gestionar ajustes**' para obtener más información y para gestionar tus opciones, entre ellas, oponerte a que los socios procesen tus datos personales para sus propios intereses legítimos. Puedes cambiar tus opciones en cualquier momento visitando [Tus controles de privacidad](#).



Israel Galván llevará su "Gatomaquia" a la Bienal de Sevilla

original



El bailar Israel Galván. EFE/ Ernesto Arias/Archivo

El bailar sevillano Israel Galván presenta el próximo 2 de octubre en el sevillano Teatro Central "Gatomaquia", última de sus arriesgadas creaciones, en coproducción con el Théâtre de la Ville de París, del que es artista asociado, donde esta pieza tuvo su estreno internacional.

Seis años después de estrenar "Lo real", una obra sobre el genocidio de gitanos a manos de los nazis que fue galardonada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quien rodea con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos.



Rocío Molina, inmersa en 'Trilogía sobre la Guitarra'

original

Rocío Molina, siempre en constante búsqueda, siempre en proceso, se encuentra inmersa en **Trilogía sobre la Guitarra**, una génesis del flamenco en tres pasos desde el estudio profundo de la guitarra cuyas dos primeras partes -*Inicio (Uno)* y *Al fondo riela (Lo otro de uno)*- se estrenaron el pasado 6 de septiembre en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.



INICIO (UNO). Rocío Molina y Rafael Riqueni.

“Llevo mucho tiempo intentando pausar el movimiento para llegar a una profundidad natural. Con Riqueni, mi baile recobra su naturaleza, es como hacer un recorrido de vuelta, como si oyera la música por primera vez y mi lenguaje corporal surge sin esfuerzo ni complicación”. Bajo el lento transcurrir de las nubes, de blanco impoluto y despojada de todo artificio, Rocío Molina se entrega a la guitarra de Rafael Riqueni en un diálogo íntimo y poético, tierno y surrealista. Toque y baile se unen en un todo que aún no ha sido dividido, como si la música que danzan las manos del maestro naciera del cuerpo de la bailaora.

Inicio (Uno) es un homenaje a una guitarra tan virtuosa como frágil que insufla en la creadora un movimiento original, tanto por nuevo como por primitivo. Un viaje a lo esencial en el que Rocío Molina se descubre y redescubre la música de Riqueni. Una delicada partitura coreográfica que va desde la luminosidad del edén que rememora “Parque de María Luisa” a la belleza crepuscular de “Amargura”.

AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO). Rocío Molina, Eduardo Trasierra, Yerai Cortés.

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Bajo el lento transcurrir de las nubes, emerge el tumultuoso mar negro que lo invade todo. Sobre él baila Rocío Molina *Al Fondo Rielá*, la antítesis de *Inicio (Uno)*, el encuentro con *Lo otro de Uno*. “Lo que me acompaña sobre el escenario es mi ego y dos guitarras completamente diferentes. Eduardo Trasierra es armonía y complejidad técnica. Yerai Cortés es todo intuición y naturalidad. *Al Fondo Rielá* es una pieza sobre el reflejo y la pérdida de la realidad, una obra donde salen todos mis fantasmas. Hay que pasarla y padecerla para llegar a la tercera parte que será una liberación”.

De riguroso negro, Molina se debate entre dos guitarras. Rocío danza *farruca*, *seguiriya*, *bulerías*, *soleá*, en una lucha incesante con su propia imagen, con *Lo otro de Uno*, que la sumerge en las profundidades de todos sus miedos. La vanidad, la ambición, el orgullo, la soledad... pero, *al fondo Rielá*. Una luz trémula vibra al final de la infinita *soleá*, el negro se vuelve color. La liberación, la *Vuelta al Uno*, está cerca.

Próximas paradas:

25 octubre 2020. **AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)**. Festival Temporada Alta (Gerona)

19 diciembre 2020. **AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)**. Scène Nationale du Sud D'Aquitain (Bayona)

8-9 enero 2021. **AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)**. Théâtre Bernadette Lafont de Nîmes (Nîmes)

22 enero 2021. **IMPULSO**. La Filature/ Scène Nationale Mulhouse (Mulhouse)

25-26 febrero 2021. **INICIO (UNO)**. Teatros del Canal (Madrid)

27-28 febrero. **AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)**. Teatros del Canal (Madrid)

5 marzo. **AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)**. Festival Flamenco Jerez (Jerez de la Frontera)

Me gusta 0 [Compartir](#)



¿No ha encontrado lo que buscaba? Pruebe con la [búsqueda avanzada](#) para refinar su búsqueda.

[Suscribirse a una fuente RSS permanentemente actualizada de los términos de esta búsqueda](#)

- Exposición fotográfica
- Nuevas fechas del programa 'Danza en los museos'
- Creaciones de las compañías residentes en el Centro Coreográfico Canal
- Envío de trabajos hasta el 25 de octubre
- El festival de las artes vivas de Valencia reubica su programación y plantea una convocatoria especial con actividades hasta diciembre
- Universidad Autónoma de Madrid CURSO ANUAL



Galván presenta en la Bienal el estreno nacional de 'Gatomaquia', coproducido por Théâtre de la Ville de París

original

Seis años después de estrenar 'Lo real', una obra sobre el exterminio de los gitanos a manos de los nazis, que fue premiada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de éste su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quienes rodean con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos, informa la organización en un comunicado.

En su transgresora concepción coreográfica, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, presumiblemente el último circo gitano del mundo, deambulen libremente a su alrededor, en una suerte de público improvisado que acaba formando parte en un nuevo hábitat y de la propia representación.

Responsable de oficiar el espectáculo inaugural de la pasada Bienal de Flamenco en la Plaza de la Maestranza, el aclamado bailar sevillano propone un formato reducido, no por ello menos comprometido, desarrollando a ratos una improvisación con el respaldo de la guitarra de Emilio Caracafé -colaborador habitual de Galván-, y de su hermana Pastora Galván.

En esta familia reconstruida espontáneamente y de manera natural, Galván es el centro de la celebración sobresaliendo con sencillez y complicidad, ataviado en ocasiones con delantal y zapatos rojos de mujer.

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Galván ha sabido convertir el baile flamenco en una expresión universal de libertad y emoción que emana de sus propias raíces". Hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de Los Reyes, se adentra en el flamenco de manera natural y crece rodeado de primeras figuras del arte jondo hasta encontrar su propio camino revolucionario en la concepción de los espectáculos flamencos.



20minutos



Medio	Andalucía Información	Fecha	28/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	3 942 EUR (4,590 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1603 USD)

Israel Galván presenta en la Bienal su espectáculo Gatomaquia

Viva • original

El bailar sevillano Israel Galván presenta el día 2 de octubre en el Teatro Central 'Gatomaquia', última de sus "arriesgadas creaciones", en coproducción con el Théâtre de la Ville de París, del que es artista asociado, donde esta pieza tuvo su estreno internacional.

Seis años después de estrenar 'Lo real', una obra sobre el exterminio de los gitanos a manos de los nazis, que fue premiada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de éste su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quienes rodean con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos, informa la organización en un comunicado.

En su transgresora concepción coreográfica, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, presumiblemente el último circo gitano del mundo, deambulen libremente a su alrededor, en una suerte de público improvisado que acaba formando parte en un nuevo hábitat y de la propia representación.

Responsable de officiar el espectáculo inaugural de la pasada Bienal de Flamenco en la Plaza de la Maestranza, el aclamado bailar sevillano propone un formato reducido, no por ello menos comprometido, desarrollando a ratos una improvisación con el respaldo de la guitarra de Emilio Caracafé --colaborador habitual de Galván--, y de su hermana Pastora Galván.

En esta familia reconstruida espontáneamente y de manera natural, Galván es el centro de la celebración sobresaliendo con sencillez y complicidad, ataviado en ocasiones con delantal y zapatos rojos de mujer.

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Galván ha sabido convertir el baile flamenco "en una expresión universal de libertad y emoción que emana de sus propias raíces". Hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de Los Reyes, se adentra en el flamenco de manera natural y crece rodeado de primeras figuras del arte jondo hasta encontrar su propio camino revolucionario en la concepción de los espectáculos flamencos.





Galván presenta en la Bienal el estreno nacional de 'Gatomaquia', coproducido por Théâtre de la Ville de París

original

SEVILLA, 28 (EUROPA PRESS)

El bailar sevillano Israel Galván presenta el día 2 de octubre en el Teatro Central 'Gatomaquia', última de sus "arriesgadas creaciones", en coproducción con el Théâtre de la Ville de París, del que es artista asociado, donde esta pieza tuvo su estreno internacional.

Seis años después de estrenar 'Lo real', una obra sobre el exterminio de los gitanos a manos de los nazis, que fue premiada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de éste su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quienes rodean con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos, informa la organización en un comunicado.

En su transgresora concepción coreográfica, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, presumiblemente el último circo gitano del mundo, deambulen libremente a su alrededor, en una suerte de público improvisado que acaba formando parte en un nuevo hábitat y de la propia representación.

Responsable de officiar el espectáculo inaugural de la pasada Bienal de Flamenco en la Plaza de la Maestranza, el aclamado bailar sevillano propone un formato reducido, no por ello menos comprometido, desarrollando a ratos una improvisación con el respaldo de la guitarra de Emilio Caracafé --colaborador habitual de Galván--, y de su hermana Pastora Galván.

En esta familia reconstruida espontáneamente y de manera natural, Galván es el centro de la celebración sobresaliendo con sencillez y complicidad, ataviado en ocasiones con delantal y zapatos rojos de mujer.

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Galván ha sabido convertir el baile flamenco en una expresión universal de libertad y emoción que emana de sus propias raíces". Hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de Los Reyes, se adentra en el flamenco de manera natural y crece rodeado de primeras figuras del arte jondo hasta encontrar su propio camino revolucionario en la concepción de los espectáculos flamencos.



¿Quién fue el referente de Arcángel?

original

Manuel Lombo entrevista a **Arcángel** en un lugar único, el **Muelle del Tinto**. Este lugar fue declarado Bien de Interés Cultural en 2003. El cantautor nos habla de **su referente en el flamenco**. Se trata de Enrique Morente. Es su maestro y el que le abrió las puertas de libertad en el flamenco.

Recuerda en "**Música para mis oídos**" que lo que más valora de Morente era su sencillez, y "como llegaba a ser maestro sin pretenderlo", destaca.

Arcángel es **Medalla de Andalucía por su aportación al flamenco**. Nos habla de sus raíces y del talento de su tierra natal, **Alosno**. Su familia no viene del flamenco. Eran emigrantes y escuchaban a Valderrama, Farina y Antonio Molina. La X Bienal de Flamenco de Sevilla supuso para Arcángel el gran reconocimiento del público.

Interpreta **dos temas con el guitarrista Dani de Morón** en pleno muelle y que puedes ver en el programa completo "**Música para mis oídos**".



Israel Galván presenta en la Bienal de Sevilla el estreno nacional de 'Gatomaquia'

original

SEVILLA, 28 Sep. (EUROPA PRESS) -

El bailar sevillano Israel Galván presenta el día 2 de octubre en el Teatro Central 'Gatomaquia', última de sus "arriesgadas creaciones", en coproducción con el Théâtre de la Ville de París, del que es artista asociado, donde esta pieza tuvo su estreno internacional.

Seis años después de estrenar 'Lo real', una obra sobre el exterminio de los gitanos a manos de los nazis, que fue premiada con tres Premios Max de las Artes Escénicas, Galván vuelve a salir en defensa de éste su pueblo, desde la óptica contemporánea y en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quienes rodean con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca más allá de las ortodoxias y los convencionalismos, informa la organización en un comunicado.

En su transgresora concepción coreográfica, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, presumiblemente el último circo gitano del mundo, deambulen libremente a su alrededor, en una suerte de público improvisado que acaba formando parte en un nuevo hábitat y de la propia representación.

Responsable de officiar el espectáculo inaugural de la pasada Bienal de Flamenco en la Plaza de la Maestranza, el aclamado bailar sevillano propone un formato reducido, no por ello menos comprometido, desarrollando a ratos una improvisación con el respaldo de la guitarra de Emilio Caracafé --colaborador habitual de Galván--, y de su hermana Pastora Galván.

En esta familia reconstruida espontáneamente y de manera natural, Galván es el centro de la celebración sobresaliendo con sencillez y complicidad, ataviado en ocasiones con delantal y zapatos rojos de mujer.

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Galván ha sabido convertir el baile flamenco en una expresión universal de libertad y emoción que emana de sus propias raíces". Hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de Los Reyes, se adentra en el flamenco de manera natural y crece rodeado de primeras figuras del arte jondo hasta encontrar su propio camino revolucionario en la concepción de los espectáculos flamencos.



europa
press



Un cante, dos guitarras

CLAUDIA RUIZ CARO • original



Rancapino Chico solo destacó en las seguiriyas de Manuel Torre.

Para ver claro el futuro que le aguarda a Rancapino Chico me temo que no le ha bastado con cambiar la dirección de la mirada, organizar las experiencias y percibir la realidad con 'Una mirada al pasado', condición absoluta de lo que sucedió mientras maduraba tras su aparición en la IX Bienal de 1996, cuando contaba con sólo ocho años de edad.

En la tradición familiar comprendió que el futuro es frágil, y no porque lo perdamos con facilidad, sino porque el crecimiento lo corrompe, de ahí que asocie el pretérito a la memoria y no como si fuera un saber ornamental. El pasado no se lo toma, pues, como un pasatiempo, sino como una actividad práctica y necesaria para saber qué clase de artista es o aspira a ser.

En la balanza de sus valores, se presentó afrontando una modesta canción por bulerías para Manuel Molina, pero con una puesta en escena menesterosa de un director, ya que a lo largo de la noche resultaría fría, irrisoria, cutre en su desarrollo, poblada de vaciedad pese a rescatar las voces en off sobre la foto de los homenajeados y que, en definitiva, rompió el desarrollo de la acción cantaora, con transiciones que ni en una guardería.

Salvo la seguiriya a Manuel Torre, a la que se ajustó como un guante en su esencia, sometida a una tensión pero también afinación sin abandonar la contundencia expresiva, el resto de la propuesta propendió a la copia por la copia y generó, en consecuencia, una imagen borrosa del mensaje tipológico de los recipiendarios. Y me explico.

Rancapino Chico derrochó una carga gestual excesiva en el calco a las bulerías 'El camino de Jerez' que Mairena grabó en 1951, donde le faltó distar a Jerez de Lebrija y Utrera; optó por una articulación sonora en los fandangos de Paco Toronjo carente de experiencia y profundidad, y nos dejó al grupo -a destacar la cuerda y las palmas- en unos tangos que resultaron más cameloncios que jondos.

Consumida la primera parte, el concierto demandaba cobrar una mayor relevancia que cambiara el enfoque de tanto bostezo. Y hete aquí que los ánimos y la calidad bajaron con carácter en la copla más popular de Juanito Valderrama, 'El emigrante', que la estrenara el maestro en 1948, y acogimos con desánimo la zambra de Manolo Caracol, en la que faltó la



sempiterna inteligencia escénica.

En similar aptitud le vimos en los tangos al aire de Camarón de la Isla, en los que en los últimos tramos aportó al menos un mejor gusto de hondura musical, y sí resaltó, en cambio, su capacidad para afrontar con seguridad y brillantez aquellos 'Colores morenos' que por bulerías El Torta dedicó en 1994 a Sernita de Jerez.

Visto en su conjunto, Rancapino Chico es un cantaor de nulo talento escénico y un copista más grácil que acometedor, de graves consistentes, de registros homogéneos y dulces, de agudos templados, y desde luego, un artista caracterizado por su dulce serenidad canora, por sus aptitudes vocales en los descensos tonales y por buscarse con acierto más en la ética de lo conocido que en su estética. Con todo, lo incierto de su porvenir nos aplaca el paladar, porque desde el pasado de la ilusión de haber cantado en solitario en la Bienal de Sevilla, para Rancapino Chico no empieza un tiempo nuevo. Sobre todo si no aprende de los errores.

JOSELITO ACEDO



Joselito Acedo forja un nuevo espacio sonoro en el arrabal trianero.

No hay niebla, por el contrario, en el alma de la guitarra mientras contemos con jóvenes que marchan a buen ritmo, como Joselito Acedo, que diez meses después de su triunfo en los Jueves de Cajasol ha traído a la Bienal la misma propuesta, 'Triana D.F.', un concierto que considera el territorio musical como un espacio geográfico sometido a un proceso de cambio constante, debido sobre todo a la interacción entre quienes lo conforman y las modificaciones a que lo someten.

'Triana D.F.' es un concepto que forma parte del corpus esencial en las diversas corrientes de la estética flamenca de la baja Andalucía, pero en un contexto de mundialización de la música no se caracteriza por su unicidad, sino por la diversidad en sus formas de pensar y de interpretar lo jondo, con nuevos aportes en el tejido de la globalización merced a relaciones que desbordan sus propias fronteras.

Empero, Joselito Acedo ha conformado un espacio sonoro indisoluble de lo que aprendió de su padre y maestro de Rafael Riqueni, el admirado José Acedo, pero también solidario con el territorio que lo vio nacer, compartiendo la misma visión cultural pero desde caminos diferentes en el proceso de construcción.

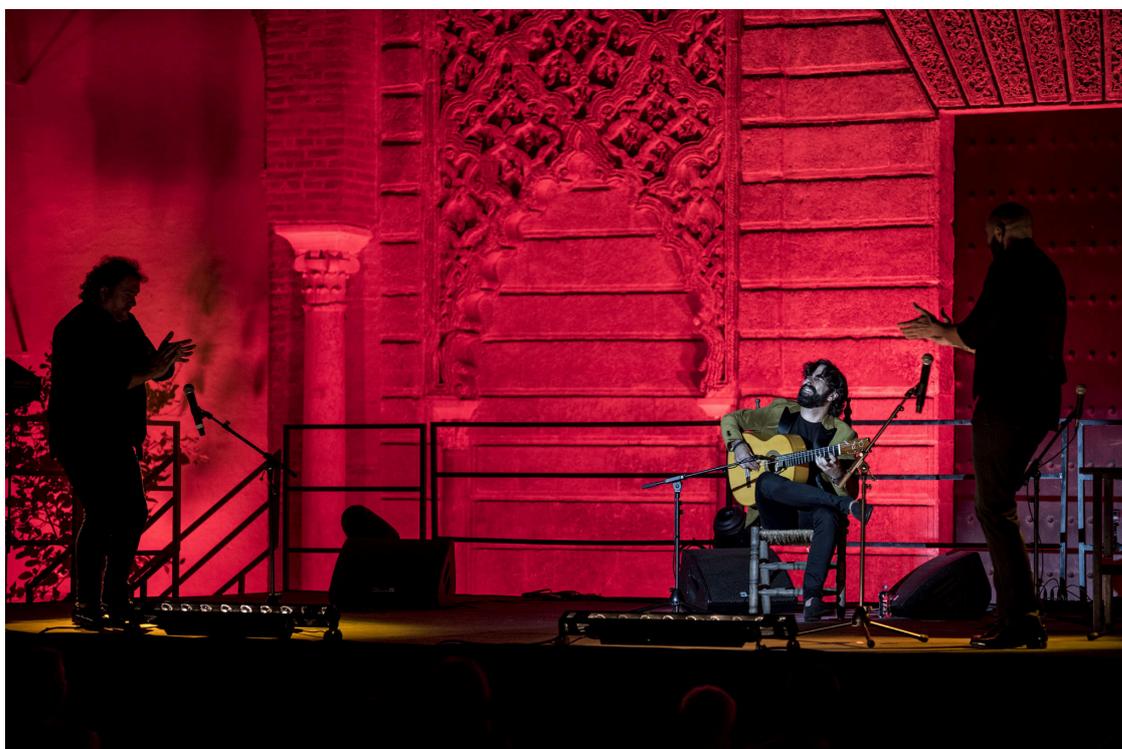
La rondeña 'Triana', de su primer disco 'Andando' (2014), taranta, soleá por bulerías, tangos,



alegrías, bulerías, tientos, solea, la bulería 'Andando', del CD del mismo nombre, y zapateado, conforman lo esencial de una propuesta a la que tenemos por compacta, marmórea y rotunda, con un sonido particular y sedoso que igual resulta maleable y mórbido, que dúctil y transparente.

Acedo tiene, además sentido del ritmo, buena agilidad y frasea hermosamente, y si en los estilos de aceleración rítmica se muestra sobrado de autoridad, exuberante de empaste y anchura, en buena línea de nobleza expresiva aparece en aquellos otros que, por admitir una sonoridad contundente en su brillantez melódica, exigen un mayor control, flexibilidad y refinamiento estilístico.

En octubre se espera que 'Triana D.F.' esté en el mercado, una obra en la que si Joselito Acedo lo que buscaba era encontrar la singularidad, la particularidad que le da identidad al arrabal, hay que felicitarlo porque con su guitarra ha caracterizado un paisaje cuyas claves son las condiciones vitales del territorio.



Daniel Casares pasó por la Bienal con una ejecución de gran nivel.

DANIEL CASARES

También Daniel Casares presentó 'Guitarrísimo', la nueva obra que ya estrenara el pasado 30 de julio en el Parque Botánico Orquidario de su Estepona natal, y donde regresa a sus orígenes, a la naturaleza ontológica del desnudo de la guitarra como apertura de la verdad de sus intenciones, sin más refuerzo instrumental que su poética y su creación.

Las composiciones presentadas fueron, pues, originales, y sin más motivación que las palmas, con lo que Casares pone el dedo en la llaga que tantas veces quedó abierta en la Bienal de Flamenco: un concierto de guitarra se anuncia para oír su vertiente refinada, elegante y creativa, y no para ocultarse o ceder el protagonismo al resto de instrumentos de acompañamiento.

En tal sentido, Casares ofreció la cara más natural de una guitarra de primera. Sorprendió a propios y extraños por lo inesperado, aunque el gancho estético de sus alegrías ('Trasmallo'), concebidas con buen gusto y manejo del bordón, o la atractiva factura intimista del espectáculo en sí mismo, fue suficiente para poder disfrutar de una taranta, 'Mi refugio', que destacó por su franqueza libre de prejuicios, afable tono en las acentuaciones y alta calidad artística.

Claro que el asombro inesperado llegó cuando la taranta desembocaba en 'Maestro Évora', la soleá que dedica al músico sanluqueño y que acelera en el cierre a modo de esfuerzo rítmico impuesto en este tiempo.

Su inclinación por el sonido suave y matizado lo depositó en la guajira, 'Luz de vida', describiendo diferentes secciones en el manejo de la prima para que la pulcritud melódica no apareciera carente de protagonismo. Y por contraste, introdujo la minera a fin de resaltar los contratiempos de los tangos, 'El pantalán'.

Las palmas, por su parte, tendían a matizar y custodiar la energía de la guitarra, más que a potenciarla, de ahí que, aunque le notamos una ligera tendencia a precipitar los fraseos, en el zapateado, 'Oropéndola', encandiló al público tras apoyarse en los pies de Sergio Aranda y contribuir en un desarrollo más atractivo.

Daniel Casares siempre ha sabido unir a la espectacularidad de un programa en el que abundan los cierres y los fuertes acentos rítmicos, un alto nivel interpretativo que ha dejado grandes momentos para el aficionado, como su 'Suspiro al cielo', una fantasía bellísima y de extraordinario carácter que introduce desde la granaína con la que rindió homenaje a quienes durante la pandemia se fueron "sin poder despedirse".

Y en la clausura, 'Capote de seda', unas bulerías para aportar un rayo de esperanza y servir de bálsamo al impacto ocasionado por el Covid-19, con lo que no mostró un tema de apariencias, sino de gestos suficientes y nada fáciles, delatando un gran entendimiento y compromiso artístico entre el ejecutor y las palmas cuyo resultado fue una interpretación ajustada y muy exigente con la sonoridad de la composición.

'Guitarrísimo' es, en consecuencia, una partitura atractiva y compuesta con un exigente registro que haría pasar algún mal rato a otro instrumentista y con una interpretación de gran nivel, con momentos de gran vehemencia poética, y también de intensidad y apasionamiento cuando se requería, a más de un sonido muy flamenco, de gran refinamiento tímbrico y con detalles primorosos.



Rancapino Chico, la gran decepción

by Sara Arguijo • original



Espectáculo: Una mirada al pasado. Cante: **Rancapino Chico**. Guitarra: Antonio Higuero y Paquito León. Compás: José Rubichi y Manuel Cantarote. Percusión: Poti Trujillo. Violín: Bernardo Parrilla. Coros: Manuel de la Fragua

Que conste que la decepción se siente cuando existen expectativas. Por eso, cuando escribo estas líneas aún me duele el cabreo y la indignación que siento por la oportunidad que desaproveché Rancapino Chico este domingo en la Bienal. Por la torpeza con que se presentó en el Lope de Vega con una propuesta incomprensible y de lamentable ejecución que, lejos de consagrarle como principal figura del cante de su generación, evidenció todas sus limitaciones.

Así, lo que tenía de interesante la idea (un homenaje a los grandes cantaores de todas las épocas, desde Manuel Molina a Manuel Torres) y también de valiente y poco prejuiciosa (por la selección al margen de estilos o colores) se quedó en promesa. Entre otras cosas, porque mirar al pasado, como proponía el título, requiere escuchar, estudiar e interiorizar y no basta con echar el ojo al papel de las letras y cantar.



El espectáculo fue un sinsentido imperdonable para un artista de su estirpe, que atesora, además, una garganta privilegiada, un eco de caramelo, un envidiable sentido del compás y un natural carisma. Primero porque la puesta en escena fue tan caótica y poco elegante que las transiciones entre los palos duraban más que el propio cante. Es decir, las entradas y salidas del elenco y del propio Rancapino Chico durante toda la obra llegaron a ser tan molestas que impedía por completo -al público y a él mismo- concentrarse en el recital.

Pero, además, el planteamiento y la elección del repertorio resultó asombrosamente superficial y hortera. No ya por el uso de recursos manidos (jesa mesa!), la colocación de los artistas al fondo del escenario como si fuera un espectáculo de baile o la repetición de palos (no sé cuántas bulerías y tangos) sino porque todo se veía improvisado, ligero y carente de profundidad. Lo contrario a la emoción jonda.

En este sentido, tuvimos la sensación de estar más en una fiesta de una caseta de feria que en el Lope de Vega o que en una peña, como se habría agradecido. Sólo en ese contexto se entendería elegir unas bulerías para recordar a Mairena, esa versión del *Emigrante* de Valderrama que sonaba a bachata, la reproducción machacona de los tanguillos *Una rosa pa tu pelo* de Camarón o esos tangos rumberos que el elenco interpretó durante casi diez minutos de la hora que duró el recital. Lo mejor de la noche es que Rancapino nunca aspiró a simular los registros de los cantaores a los que rindió tributo y, por eso, disfrutamos con la seguiriya de Torre, donde demostró que también desde la dulzura y la contención se puede cantar el desgarrar. Lo peor que una mala asesoría, la comodidad o la falta de gusto convirtiera lo que podría haber sido una gran noche en un espectáculo vacío. Más aún cuando el cante de este chiclanero es tan cercano, cálido y actual que pellizca con un susurro.





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Rancapino chico – Una mirada al pasado



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Rancapino chico – Una mirada al pasado





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Rancapino chico – Una mirada al pasado



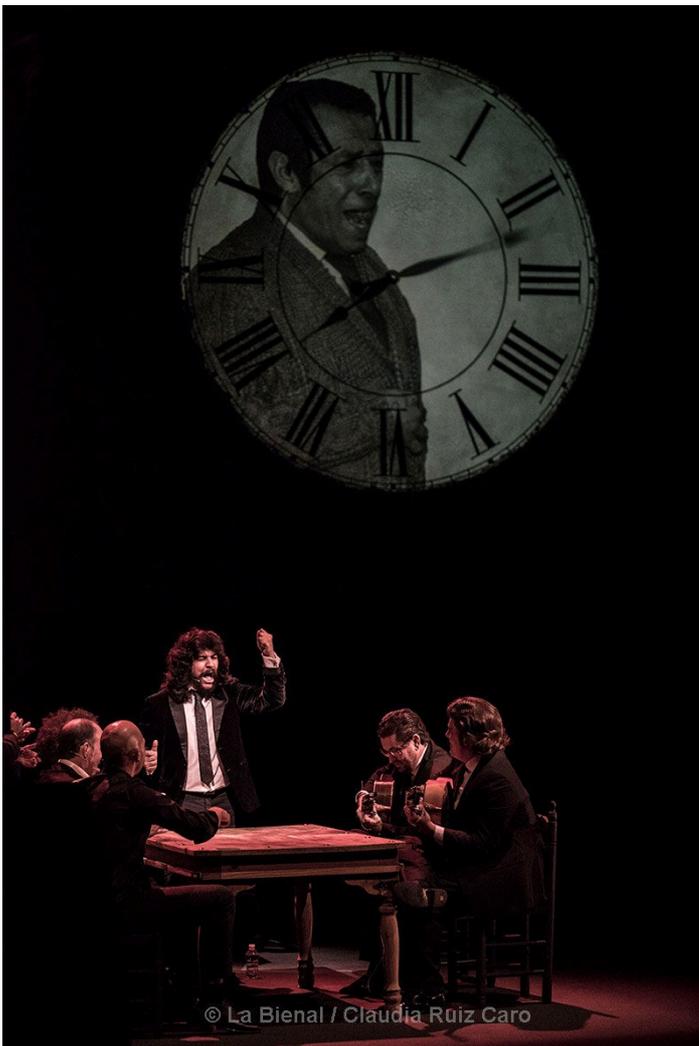
© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Rancapino chico – Una mirada al pasado





Rancapino chico – Una mirada al pasado



Rancapino chico – Una mirada al pasado



Rancapino chico – Una mirada al pasado



Rancapino chico – Una mirada al pasado

10 planes inolvidables en Sevilla con amigas o en pareja

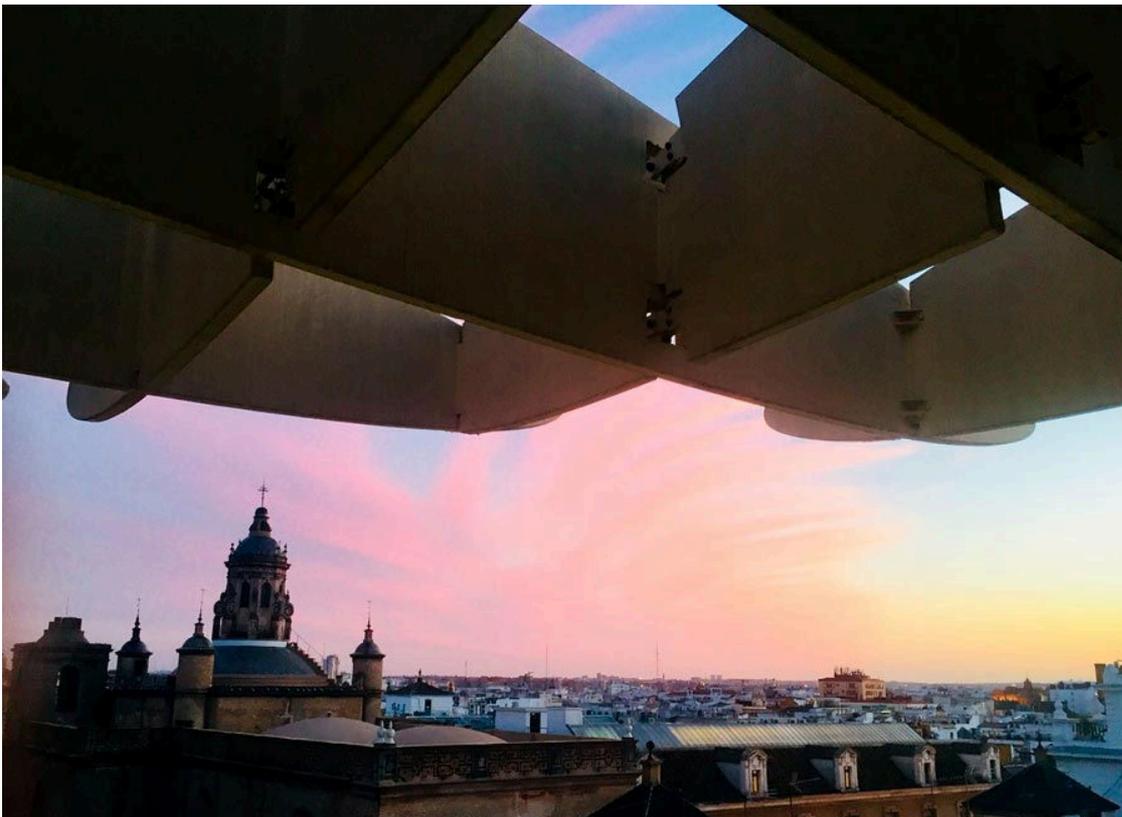
Pilar Ortega • original

La capital sevillana brinda decenas de experiencias relacionadas con la cultura, el arte, la gastronomía y la arquitectura. En Etheria Magazine hemos seleccionado sólo 10 planes que son ideales para hacer con amigas, aunque también los disfrutarás si viajas sola o en pareja.



Las Setas, una de las construcciones más vanguardistas de Sevilla.

Más allá de visitar la Giralda, la Catedral y el Alcázar, Sevilla ofrece experiencias singulares que te permitirán conocer esta mágica ciudad desde otro punto de vista. Hay un abanico amplio de propuestas vinculadas a la cultura, la gastronomía, la diversión y las costumbres y diseñadas para que tu estancia en la ciudad del Guadalquivir sea inolvidable. Te sugerimos **10 planes para disfrutar de lo lindo con tus amigas** o con quien prefieras.



Un paseo por los tejados de Sevilla.



1. Un paseo por los tejados de Sevilla

¿Te gusta subirte por las alturas? Pues aprovecha la oportunidad que te ofrece la ruta 'Tejados de Sevilla' para descubrir las cúpulas de las iglesias y los edificios que trazan el *skyline* de la ciudad. Lo mejor es hacer la visita al atardecer porque así descubrirás iluminados los monumentos emblemáticos de Sevilla y podrás hartarte de hacer fotos con la luz más apropiada.



Taller de cocina en Sevilla, una actividad didáctica y divertida.

2. Aprender a cocinar los platos típicos andaluces

Puedes pasar un rato muy divertido con tus amigas en el [Taller Andaluz de Cocina](#) aprendiendo, de paso, los rudimentos de la comida tradicional de la región. Las clases se realizan en el interior del **Mercado de Abastos de Triana** y previamente realizarás una visita a sus instalaciones para seleccionar los productos frescos que después cocinarás. Evidentemente, al final degustaréis el fruto de vuestro trabajo en un ambiente muy agradable y relajado.



De tapas por Triana.

3. Ir de tapas por Sevilla

Y si te has quedado con ganas de aprender más de la **cocina típica andaluza**, te animamos a que te confecciones una **ruta de tapas en busca de los mejores bares y tabernas de la ciudad**. Hay tantos restaurantes, bares y abacerías que seleccionar los mejores es una tarea imposible. Pero ahí van los nombres de los más célebres: **Bar Blanca Paloma** (tiene un gran renombre en Triana), **Bar La Eslava** (lugar de peregrinación de tapeadores), **El Faro de Triana** (con vistas espectaculares al Guadalquivir), **Restaurante Sol y Sombra** (tiene ambiente taurino), **Bar Las Golondrinas** (sus almejas a la marinera son famosas) o el **Restaurante San Marcos Mesón del Moro** (se halla dentro de los baños árabes mejor conservados de Sevilla y por aquí han pasado Madonna y Tom Cruise).



Ruta en bici por Sevilla.

4. Recorrer Sevilla en bici

Sevilla es una ciudad ideal para recorrerla en bicicleta, ya que carece prácticamente de calles empinadas. Así que no lo dudes y vive esta experiencia sobre dos ruedas. Hay un carril específico que recorre prácticamente el centro de la ciudad y podrás optar por alquilar una bici (te recomendamos el servicio Sevici) o contratar una excursión guiada con bicicleta para no perderte ningún monumento esencial de esta hermosa ciudad con compañías como [See By Bike](#).



Glorieta de Bécquer, en Sevilla.

5. Recordar a Bécquer en su efeméride

Este año se conmemora el **150 aniversario de la muerte de Bécquer en Sevilla** y es la ocasión ideal para recorrer los lugares relacionados con su vida en la ciudad. Y así, de paso, conoceremos más de la vida y obra de este poeta romántico que nos regaló sus 'Rimas y leyendas'. Hay rutas especiales con parada en su casa natal, su casa familiar en la **calle de Ana Orantes** (antes del Potro), el **Colegio San Francisco de Paula** donde estudió, el **Museo de Bellas Artes**, donde se halla su famoso autorretrato; el **Panteón de Sevillanos Ilustres**, donde está su tumba, o la **Glorieta de Bécquer del Parque de María Luisa**, cuya escultura se hizo en 1911 por suscripción popular. Consulta esta y otras rutas en [Conocer Sevilla](#).



Bar Americano del hotel Alfonso XIII.

6. Tomar un cóctel en el Bar Americano del Hotel Alfonso XIII

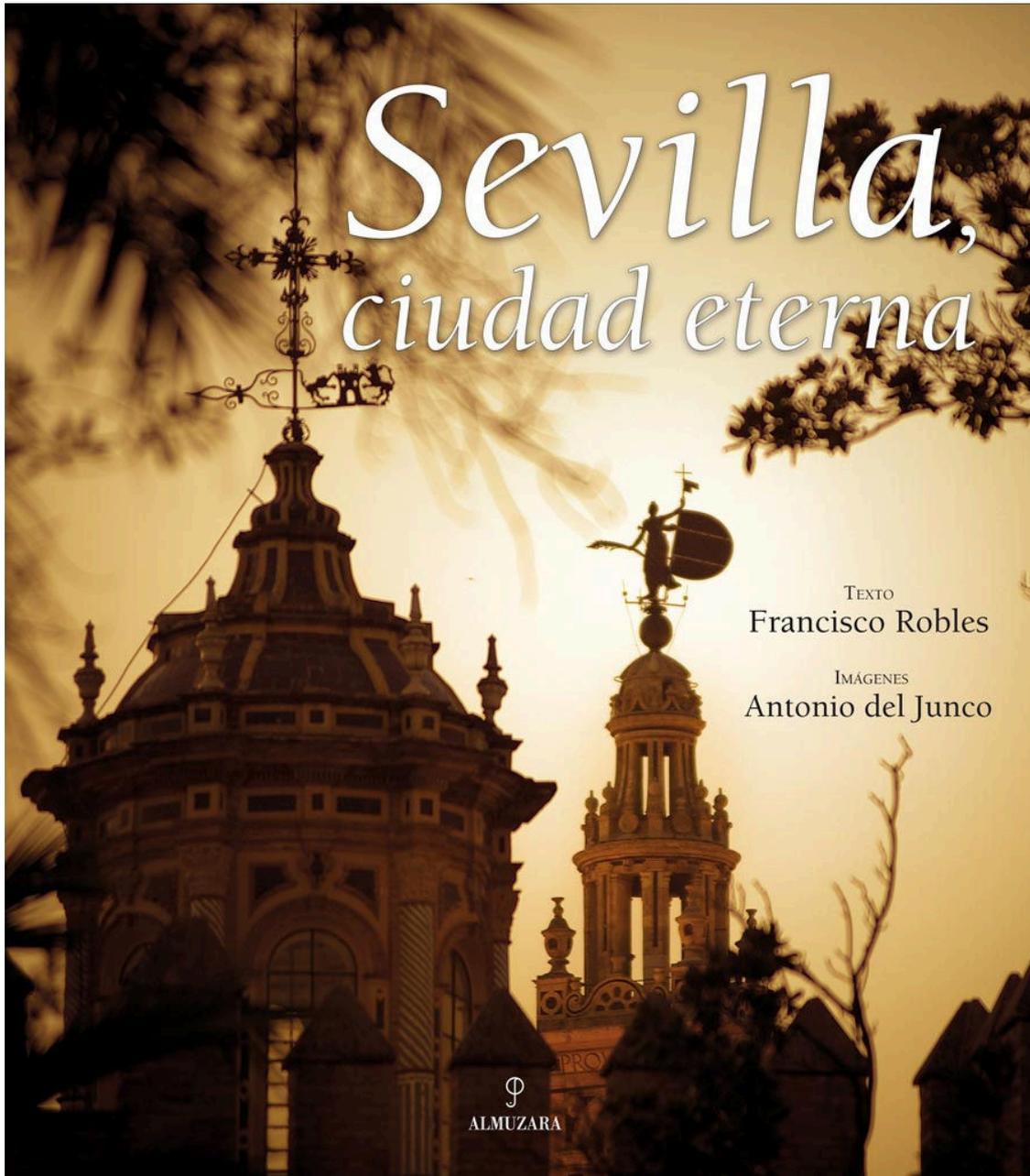
Símbolo de la elegancia sevillana desde 1928, el **Hotel Alfonso XIII** es un emblema esencial de la ciudad. Merece la pena hacer una consumición en su **Bar Americano**, que se encuentra en las galerías cubiertas situadas alrededor de su espectacular patio central. Su glamuroso diseño de influencia *art decó* incluye espejos relucientes, sofás de cuero y terciopelo... y una impresionante barra de 10 metros. Las estrellas de la carta son los cócteles inspirados en películas rodadas en el hotel ('*Lawrence de Arabia*', '*Homero retrato intermitente*') y en personajes históricos.



Restaurante Meridional de Sevilla.

7. Programa una cena en el restaurante Meridional

Su estética es minimal pero su propuesta gastronómica, de tintes mediterráneos y cálidos, es mayúscula. El nuevo [restaurante Meridional](#), gestionado por David Pareja, apunta alto. En su bodega hay más de 300 referencias y el menú, equilibrado y saludable, se modifica todas las semanas con sugerencias tan singulares como el “tartar de vaca retinta de crianza ecológica” de la Sierra de Cádiz o la “lubina Song Shu Yu al adobo” del estero marino de Babate. En su decoración hay obras de artistas locales, como Aitor Lara, Rorro Berjano o Seleka Muñoz. Y los **sábados y domingos, de 11 a 14 horas, ofrece un apetitoso *brunch*.**



'Sevilla, ciudad eterna', una obra editada por la editorial Almuzara.

8. Visita Sevilla con un libro desde casa

El escritor y periodista sevillano Francisco Robles nos ofrece la posibilidad de recorrer Sevilla desde el sofá con su libro '*Sevilla, ciudad eterna*' (en Amazon por 95 €), todo un homenaje a la ciudad a través de **500 fotografías de Antonio del Junco** que repasan cada espacio, desde los lugares más célebres hasta los rincones más recónditos, para mostrar todos los rostros de esta ciudad milenaria en una edición también monumental. "Es una Sevilla original que se sale de los tópicos y los estereotipos", dice su autor.



Las Setas, el mejor mirador de Sevilla.

9. Descubrir el edificio más polémico de la ciudad

También conocido como Metropól Parasol, [Las Setas de Sevilla](#) constituyen la estructura de madera más grande del mundo y el edificio más polémico de la ciudad. Diseñado por el arquitecto alemán **Jürgen Mayer**, se levantó con el objetivo de renovar la plaza de la Encarnación. Tiene cinco alturas y cada una tiene un interés diferente. La primera alberga el **Antiquarium** o **Museo Arqueológico**; la segunda, el mercado y los locales de restauración; la tercera es una plaza elevada abierta a los ciudadanos, la cuarta tiene un pequeño bar y el acceso a las pasarelas y en la última hay un mirador a 28,5 metros de altura.



Bienal de Flamenco en Sevilla.

10. Flamenco de Sevilla

Hasta el 4 de octubre, tienes tiempo todavía para sentir esta peculiar expresión artística que cuenta con el título de Patrimonio de la Humanidad. La [Bienal de Sevilla](#) es la gran fiesta internacional del flamenco y sería imperdonable no aprovechar tu estancia en Sevilla para ver



a La Tremendita (29 de septiembre), Dorantes (30 de septiembre), Olga Pericet (1 de octubre), Israel Galván & Le Cirque Romanés (2 de octubre), Dani de Morón (3 de octubre) y Estrella Morente, que cerrará la Bienal con broche de oro el 4 de octubre. Si no te encajan las fechas, el [Teatro Flamenco Triana](#) ofrece espectáculos durante todo el año.

Más opciones: Free tour en Sevilla y visitas temáticas

- [Free tour en Sevilla](#) de dos horas, y [Free tour por Triana](#).
- Otras opciones: [Paseo en barco por el Guadalquivir](#) (15 €), [Visita guiada al Alcázar](#) y [Tour de los misterios y leyendas](#) (9 €).



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 «En la cuerda floja», o la dualidad de Ana Morales La dirección de escena es compartida por la bailaora y Roberto Oliván, con la música de José Quevedo y Pablo Martín

Marta Carrasco • original

El baile de **Ana Morales** (Barcelona 1982), transcurre por una dualidad casi permanente. Catalana residente en Sevilla, no se puede definir entre bailaora y bailarina, «eso prueba mi constante dualidad», dice la artista.

En el Teatro Central presenta este lunes el estreno absoluto de «**En la cuerda floja**» un espectáculo del que se llevó a cabo una pequeña muestra dentro del acuerdo de residencia con los teatros del Canal de Madrid donde se produjo parte del proceso de creación, cuya dirección escénica comparte **Ana Morales y Roberto Oliván**.

La obra cuenta con la música original de los intérpretes que están en escena, a la guitarra, **José Quevedo «Bolita», en la percusión, Paquito González y el contrabajo de Pablo Martín Caminero**. El cante está, pero no en directo sino en off, con la voz de **Sandra Carrasco**, «nos gustaba la dualidad del cante digitalizado y ellos acompañando en directo, nos interesaba este concepto».

La obra no cuenta con una dramaturgia explícita, «no hay historia que contar, hemos creado la música y la danza y el espacio escénico, con una reflexión entre dualidades complementarias, hemos trabajado con la dualidad del equilibrio y desequilibrio, la razón y el subconsciente, incluso la dualidad entre colores. En el caos que vivimos ahora quería saber cómo funcionaba el movimiento racional. Quería saber si poder no controlarlo todo, porque normalmente estoy al tanto de cualquier detalle. Ha sido un trabajo de más de un año y medio, muy intenso y además en medio de la pandemia, muy complicado».

Confiesa Ana Morales que se ha abandonado «en el desequilibrio. Este espectáculo es la reflexión del punto de conflicto entre el deseo y la razón, algo que lo que normalmente nos encontramos todos de una u otra forma, en la búsqueda de la utopía del equilibrio».

La bailaora confiesa que **en el prólogo es donde se gesta todo el abecedario de pasos** que luego sirven para componer el corpus de la obra, «esos movimientos que no son ni flamencos ni contemporáneos son los que luego me sirven para introducirme en los palos flamencos que conforman la banda sonora de esta obra».

El baile de Ana Morales, a partir de ese prólogo, discurrirá por un sinfín de palos, «entonces es cuando empieza de verdad La cuerda floja, con un falso tanguillo a cinco tiempos, luego Sandra que canta una letra por bulerías, y después una soléa por bulería, taranto, tangos, seguriya y soleá. Flamenco hay y mucho», señala.

Tras sus formación con grandes maestros, fue becada en sus inicios por la **Compañía Andaluza de Danza bajo las órdenes de José Antonio**, estrenó su primer espectáculo como solista, «De sandalia a tacón», una combinación de flamenco y danza española, en el Festival de Jerez de 2010 y su segunda obra en solitario, «Reciclarte», en la Bienal de Flamenco de 2012. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía de. En 2015 presenta su tercer espectáculo «Los pasos perdidos» en 2015, y en 2017 estrena su cuarto trabajo solista «Una mirada lenta».





Anabel Veloso: En esta, mi cuarta Bienal de Flamenco, con Oro Sobre Azul fue impresionante

original

El contenido que quieres visitar todavía no está disponible, vuelve a intentarlo en unas horas cuando lo publiquemos.

Mientras tanto, ¿por qué no leer otras noticias de nuestro sitio web?



Anabel Veloso: En esta, mi cuarta Bienal de Flamenco, con Oro Sobre Azul fue impresionante

original

El contenido que quieres visitar todavía no está disponible, vuelve a intentarlo en unas horas cuando lo publiquemos.

Mientras tanto, ¿por qué no leer otras noticias de nuestro sitio web?



La Tremendita y Dorantes, en la última semana de la Bienal de Sevilla

Cedida • original

La Tremendita y Dorantes, en la última semana de la Bienal de Sevilla

Sevilla, 27 sep (EFE).- Rosario Guerrero La Tremendita y el pianista David Peña Dorantes protagonizan algunas de las próximas citas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que encara su última semana de programación ofreciendo espectáculos de artistas con diversas formas de entender el flamenco.

El primero de ellos es el protagonizado por la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla Ana Morales, que ofrecerá mañana en el Teatro Central su sexta propuesta en solitario 'En la Cuerda Floja', un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

Por su parte, la cantaora sevillana Rosario 'La Tremendita' rinde homenaje a sus raíces flamencas en su espectáculo Tremenda, con el público de La Bienal, el 29 de septiembre en el Lope de Vega.

Cantaora, compositora, letrista e instrumentista, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, con la participación como artistas invitados de Rancapino Chico al cante, y Andrés Marín al baile.

El jerezano Antonio Rey, una de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, invitará el 30 de septiembre al público congregado en el Patio de la Montería del Real Alcázar, a disfrutar de su Flamenco sin fronteras, acompañado de Tony Rey como segunda guitarra, Makarines al cante y palmas, Ané Carrasco a la percusión, y Óscar de los Reyes al baile.

En esta línea, el 30 de septiembre será la cita del pianista lebrijano David Peña Dorantes, que estrenará, en la Iglesia de San Luis de los Franceses, Identidad, creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

Los espectáculos 'Tremenda' de Rosario 'la Tremendita' e 'Identidad' de Dorantes podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el Canal de Youtube de la Bienal.



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Una mirada al pasado'**. XXI Bienal de Flamenco. **Cante:** Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de **Manuel Torre**. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura** y el **lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

Juan Vergillos Juan Vergillos • original

*** **'Una mirada al pasado'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguiriya** de **Manuel Torre**. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manuellorreañas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura y el lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10 minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.





Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Una mirada al pasado'. XXI Bienal de Flamenco. **Cante:** Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de **Manuel Torre**. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura** y el **lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



Medio	Málaga Hoy	Fecha	27/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	68 897	V. Comunicación	5 279 EUR (6,140 USD)
Pág. vistas	230 250	V. Publicitario	1 877 EUR (2183 USD)

minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Una mirada al pasado'. XXI Bienal de Flamenco. Cante: Rancapino Chico. Guitarra: Antonio Higuero, Paquito León. Palmas: José Rubichi, Manuel Cantarote. Percusión: Poti Trujillo. Violín: Bernardo Parrilla. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Domingo, 27 de septiembre. Aforo: Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de Manuel Torre. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura y el lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



Medio	Diario de Cádiz	Fecha	27/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 911	V. Comunicación	6 171 EUR (7,177 USD)
Pág. vistas	288 754	V. Publicitario	2015 EUR (2343 USD)

https://www.diariodecadiz.es/bienalflamenco2014/Rancapino-Chico-Bienal-Sevilla_0_1505249650.html

minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



Rancapino Chico echa una «Una mirada al pasado» en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

Alonso Núñez, conocido como Rancapino Chico, hace un repaso a los cantaores que le han influido, Manuel Molina, Caracol, Camarón o Valderrama, y pone en escena un audiovisual con los lugares donde estos flamencos hacían su vida, narrando anécdotas y peculiaridades de cada uno



RAÚL DOBLADO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Una mirada al pasado'. XXI Bienal de Flamenco. **Cante:** Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de **Manuel Torre**. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura** y el **lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Una mirada al pasado'. XXI Bienal de Flamenco. Cante: Rancapino Chico. Guitarra: Antonio Higuero, Paquito León. Palmas: José Rubichi, Manuel Cantarote. Percusión: Poti Trujillo. Violín: Bernardo Parrilla. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Domingo, 27 de septiembre. Aforo: Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de Manuel Torre. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura y el lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



Rancapino Chico | Crítica Renovarse manteniendo la fidelidad a los clásicos

original

El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega.



El cantaor chiclanero durante su actuación en el teatro Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Una mirada al pasado'**. XXI Bienal de Flamenco. **Cante:** Rancapino Chico. **Guitarra:** Antonio Higuero, Paquito León. **Palmas:** José Rubichi, Manuel Cantarote. **Percusión:** Poti Trujillo. **Violín:** Bernardo Parrilla. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 27 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Las características musicales de Rancapino Chico, y por las que se ha convertido en **primera figura** de este arte, son una voz cálida, absolutamente personal, su enorme **sentido del ritmo** y su afinación prodigiosa. Rancapino Chico es un gran cantaor y está en la plenitud de sus facultades. Domina los recursos y conoce a la perfección el repertorio clásico del flamenco, como demostró, también, en este recital.

Para Rancapino Chico, con excelente criterio, es lo mismo, clásicos del flamenco, el Camarón de 1992 que el Manuel Torre de 70 años antes. Me gusta la renovación que ha introducido en su repertorio en esta "mirada al pasado". Me quedo, con todo, con la primera parte del recital. En especial con la **seguriya** de Manuel Torre. Cantó el de Chiclana muy concentrado, con una **solemnidad litúrgica**, tres letras del repertorio del cantaor jerezano, demostrando que las melodías manueltorreñas no sólo funcionan con la voz enérgica y atrabiliaria de aquel, que también la **frescura y el lirismo** de Rancapino Chico se avienen bien al tremendo mensaje de estos cantes. **Paco León** hizo un acompañamiento ejemplar, muy rítmico y afilado, haciendo que esta entrega por seguiriyas sea una de las cosas que **recordaremos de este festival**. Otro gran momento de la noche fueron los tremendos fandangos de trueno de **Paco Toronjo** que Rancapino hizo muy entregado y puesto en pie, emulando en la puesta en escena de la película *Flamenco* de **Carlos Saura**. Cantó con la misma convicción la copla aflamencada de posguerra, léase **Juanito Valderrama**, y su *Emigrante*, con Bernardo Parrilla haciendo la clásica falseta del Niño Ricardo, y **Manolo Caracol** y su zambra. De Mairena escogió, sorprendentemente, bulerías, y de **Camarón**, también sorprendentemente, un tema de su repertorio último, *Una rosa pa tu pelo*. Sabida es la afición de Rancapino Chico al cante festero de los años 70 del siglo XX. Y de El Torta esa delicia por bulerías de Cádiz titulada *Colores morenos* que da título a la mejor grabación del jerezano. Rancapino homenajeó con la misma dedicación y consideración a morenos y blanquitos.

La **puesta en escena es sencilla** aunque los tiempos muertos y un relleno evidente de 10



Medio	Diario de Almería	Fecha	27/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 123	V. Comunicación	2 776 EUR (3,228 USD)
Pág. vistas	74 230	V. Publicitario	987 EUR (1147 USD)

minutos la afearon un poco. Para la misma utilizó archivos de voz de los cantaores homenajeados. El reconocimiento a **Manuel Molina**, que abrió la noche, fue el único número que presentó un tema completamente nuevo, inspirado, eso sí, en las bulerías del mítico creador ceutí asentado en El Tardón.



No es Rancapino Chico, es Rancapino Grande El cantaor chiclanero, hijo de uno de los maestros históricos, abre su propio camino en la Bienal para agrandar su dinastía

Alberto García Reyes SEGUIR • original

Lo más difícil del mundo es ser el hijo de un maestro histórico y no parecerle a él. El niño de **Rancapino es al menos tan bueno como su padre**. Tiene la garra del viejo porque eso viene en la sangre, pero no suena a lo mismo. Ha sabido respetar su dinastía, dejarla colgada en el museo del flamenco, y salir por otra vereda que no es de nadie, nada más que suya, aunque se vaya cruzando por ella con los pilares históricos. En las familias jondas se ha dado casi siempre el endemismo. Y **Alonso también ha roto esa tradición**. Sale con una guitarra vertical para sostenerse en la escuela de **Manuel Molina**, a quien le arranca una frase que es el santo y seña de la pureza: «Lo que más me irrita de la vida es la monotonía». Por eso el de Chiclana entra en la bulería lenta, en tono de taranto, con un prelude de tanguillo. Y en el hilo de voz que tiene de cuna ensarta dos o tres gañafones en honor al gitano de las barbas que de momento me ponen hirviendo. Cantar por derecho es exactamente eso. Es para adentro, no para fuera. Es el ay de la seguriya del Viejo de la Isla en la versión de **Manuel Torre** que Alonso susurra. Porque el dolor verdadero no se grita. Los días «señalaítos» de Santiago y Santa Ana se dicen echándole miel a la herida de Curro Durse. Esa es la verdad del cante. No es una exhibición de poder. El cante no está en la garganta, está en el pecho, en el estómago, en los huesos, en algún sitio al que hay que ir a escarbar. Por eso no está al alcance de cualquiera. Y por eso voy a levantar la bandera de Rancapino Chico hasta lo alto de la cumbre. Porque pudiendo haberse quedado en el salón de su casa, o como mucho haber cogido aires camaroneros por mera cercanía personal y geográfica, se ha ido a buscar a todos los grandes para encontrarse a sí mismo.

La **bulería al golpe de Lebrija** alrededor de la mesa, con el reloj de **Antonio Mairena** marcando las dos de la mañana, todavía están dentro de su cortijo. Pero ¿y el fandango de Huelva? Que un gitano que tiene moreno hasta el blanco de los ojos **se acuerde de Toronjo** es para darse chocazos. La grandeza de Alonso está en que no tiene prejuicios. Y eso revienta un tópico: su padre tampoco los tiene si ha conseguido que su hijo haya adquirido esos valores. La idea está clara: bueno es todo el que cante bien, se llame como se llame y venga de donde venga. Eso lo dice un calé que tiene varias generaciones de cante a sus espaldas sin salir de su casa. Ole, ole y mil veces ole. Que un cantaor que tiene esa casta **se refleje en Caracol** y tenga en el centro del reloj a Manuel Torre para ir pasando las agujas por Camarón, Mairena o Manuel puede esperarse, ¿pero que un Rancapino cante por **Valderrama**? Su versión del «Emigrante» es una joya por el gesto y por cómo le mete mano. Alonso tiene un caramelo en el paladar. Canta con una suavidad que duele en el alma. No tiene ningún artificio, todo en él es verdad, sencillez, profundidad. No alarga ni un tercio más de lo necesario. **Se va metiendo despacio en las entrañas del que lo escucha**, como mete un cirujano el bisturí por la barriga, y cuando te vienes a dar cuenta te ha cogido el corazón con la mano. Es como la humedad. Entra poco a poco y luego no hay quien se la saque del cuerpo. El cante de Rancapino es una llama de futuro porque más allá de sus conocimientos y de su afición está en lo hondo. Hay que bajar varios metros para cogerlo. Está hecho como las papas. Bajo tierra. Con la lluvia de la zambra de Caracol y **el metal justito de su clan**, ese eco que parece débil y de tanto parecerlo es invencible. «La pureza no se puede perder nunca cuando uno la lleve dentro», dice el genio de la Isla sobre las manecillas que marcan el tiempo al fondo del escenario. Ese es el lema de Alonso. De todas las fuentes se puede coger agua para regar su sembrado. De Camarón escoge los tanguillos «Una rosa pa tu pelo» del disco «**Potro de rabia y miel**», su testamento final con Paco de Lucía. Y eso es exactamente Alonso, un potro de rabia y miel. Una mezcla exacta entre el desgarrar y la dulzura, un cantaor que se desboca tranquilo, sin correr, porque se expresa con la aguja chica, la de las horas, no la grande. No canta para hoy. Canta para siempre. Buscando **los colores morenos del Torta por bulerías**. Echándole mano a cualquiera que tenga algo que decir. Pero sin parecerse a nadie, ni siquiera al que le dio la vida. A su aire.



Yo le tiro mi chaqueta al suelo porque Rancapino Chico **es la bisagra que abre la puerta del porvenir**. No es una mirada al pasado. Es una mirada a la eternidad, a ese sitio donde el tiempo no importa, donde las horas no corren, donde el cante es la única medida, donde no hay más que un baúl de oles que él puede abrir cada vez que le dé la gana. Lo más difícil del mundo es no parecerse a nadie cuando todo el mundo espera que te parezcas a tu padre. No hay una manera mejor de honrarlo, de quererlo, de hacerlo mejor todavía. Así que vamos a dejar de llamarle Rancapino Chico porque este Rancapino es muy grande.

No es Rancapino Chico, es Rancapino Grande es un contenido original de ABC de Sevilla



Joselito Acedo «Triana DF» La Bienal

DeFlamenco • original



Galería fotográfica del espectáculo «Triana D.F. (Distrito Flamenco)» que el guitarrista Joselito Acedo presentó en El Alcázar de Sevilla dentro de la programación de La Bienal de Flamenco – 26 de septiembre 2020



Joselito Acedo – Triana DF





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Joselito Acedo – Triana DF



Joselito Acedo – Triana DF



Joselito Acedo – Triana DF



Joselito Acedo – Triana DF



Joselito Acedo – Triana DF

Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 30/09/2020 14:00:00 Alcance: 107000 VPE: 2855 €

Canal Sur Radio Sevilla



Andalucía a las 2 Sevilla



Bienal de Flamenco 30/09/2020 13:09:52 Alcance: 313000 VPE: 1469 €

Canal Sur Radio



CSURAND14



Bienal de Flamenco 30/09/2020 13:09:52 Alcance: 313000 VPE: 1086 €

Canal Sur Radio



CSURAND14



Bienal de Flamenco 30/09/2020 13:09:43 Alcance: 197000 VPE: 715 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4361 14 13 14 35



Bienal de Flamenco 30/09/2020 12:00:00 Alcance: 107000 VPE: 1592 €

Canal Sur Radio Sevilla



Sevilla Mediodía



Bienal de Flamenco 30/09/2020 12:00:00 Alcance: 107000 VPE: 738 €

Canal Sur Radio Sevilla



Sevilla Mediodía



Bienal de Flamenco 29/09/2020 18:00:00 Alcance: 444000 VPE: 4250 €

Canal Sur Televisión



Andalucía Directo



Bienal de Flamenco 29/09/2020 16:00:00 Alcance: 313000 VPE: 5250 €



Canal Sur Radio

La Mañana de Andalucía



Bienal de Flamenco 29/09/2020 15:30:00 Alcance: 148000 VPE: 1008 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco



Bienal de Flamenco 29/09/2020 15:30:00 Alcance: 148000 VPE: 895 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco 29/09/2020 13:09:42 Alcance: 105000 VPE: 234 €



RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco 29/09/2020 13:09:42 Alcance: 105000 VPE: 234 €



RNE Sevilla

RNEASEV9



Bienal de Flamenco 29/09/2020 13:09:39 Alcance: 200000 VPE: 698 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco 29/09/2020 13:09:39 Alcance: 200000 VPE: 1552 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco

29/09/2020 13:09:39

Alcance: 200000

VPE: 698 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco

29/09/2020 13:09:39

Alcance: 200000

VPE: 1552 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco

29/09/2020 13:09:23

Alcance: 197000

VPE: 5410 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco

28/09/2020 20:30:00

Alcance: 1481000

VPE: 57000 €



TVE

España Directo



Bienal de Flamenco

28/09/2020 20:09:00

Alcance: 112000

VPE: 4879 €



TVE Andalucía

TVEANTV 16



Bienal de Flamenco

28/09/2020 20:09:00

Alcance: 112000

VPE: 1015 €



TVE Andalucía

TVEANTV 16



Bienal de Flamenco

28/09/2020 16:00:00

Alcance: 4343000

VPE: 124000 €



Cadena SER

La Ventana



Bienal de Flamenco 28/09/2020 15:30:00 Alcance: 148000 VPE: 1008 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco 28/09/2020 13:09:48 Alcance: 197000 VPE: 1885 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 16 14 35



Bienal de Flamenco 28/09/2020 13:09:27 Alcance: 117000 VPE: 78 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco 28/09/2020 13:09:27 Alcance: 117000 VPE: 286 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco 28/09/2020 8:09:45 Alcance: 197000 VPE: 2181 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco 28/09/2020 8:09:42 Alcance: 33000 VPE: 93 €



Cadena Ser Huelva

CDSERHU 4339 08 20 08 32



Bienal de Flamenco 28/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 1138 €



Canal Sur Televisión

Buenos días Andalucía

