

SEVILLA  
2020

XXXI | Bienal de  
Flamenco



Clausura de la XXI Bienal  
de Flamenco: Estrella  
Morente & Rafael Riqueni

miércoles, 7 de octubre de 2020

**Informe realizado por SURNAME.S**

# Bienal de Flamenco



Prensa escrita



# Titulares

---



## - Una caricia en el corazón

Diario de Sevilla - pág: 36 :: 05/10/2020 5:06:29



## - LAS CARAS DE LA NOTICIA

La Razón (cataluña) - pág: 4 :: 05/10/2020 3:56:49



## - LAS CARAS DE LA NOTICIA

La Razón (andalucía) - pág: 4 :: 05/10/2020 3:55:53



## - LAS CARAS DE LA NOTICIA

La Razón (valencia y murcia) - pág: 4 :: 05/10/2020 3:45:49



## - LAS CARAS DE LA NOTICIA

La Razón (madrid) - pág: 4 :: 05/10/2020 3:21:39



## - LAS CARAS DE LA NOTICIA

La Razón - pág: 4 :: 05/10/2020 3:20:26



## - Estrella y Riqueni, una noche de

ABC Sevilla - pág: 87 :: 05/10/2020 3:09:19



## - Bienal de Flamenco Clausura

ABC Sevilla - pág: 6-7 :: 05/10/2020 3:09:18



## - La Bienal

Diario de Sevilla - pág: 1 :: 03/10/2020 6:29:05



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Sevilla

Málaga Hoy - pág: 51 :: 03/10/2020 5:48:45



## - REVULSIVO FLAMENCO

Diario de Sevilla - pág: 9 :: 30/09/2020 4:53:08



## - XXI Bienal de Flamenco

Diario de Sevilla - pág: 24 :: 24/09/2020 6:17:35



## - EL ÚLTIMO REDUCTO DEL CANTE FLAMENCO

ABC Sevilla - pág: 58-59 :: 04/09/2020 3:49:18



## - Las edades del cante flamenco

Diario de Cádiz - pág: 42 :: 03/09/2020 4:38:08



# Titulares

---



## - María Terremoto agota las entradas para el estreno de Poesía eres tú

*Diario de Jerez - pág: 36 :: 03/09/2020 4:32:05*



## - Las edades del cante flamenco

*Europa Sur - pág: 31 :: 03/09/2020 4:30:09*



## - Las edades del cante flamenco

*Diario de Sevilla - pág: 42 :: 03/09/2020 4:15:23*



## - SIN TITULO

*20 Minutos (sevilla) - pág: 9 :: 03/09/2020 4:10:21*



## - Flamenco del siglo XXI

*Vanity Fair - pág: 80-83 :: 22/08/2020 5:12:32*

---



JOSE ÁNGEL GARCÍA

Dos grandes nombres del flamenco, Estrella Morente y Rafael Riqueni, clausuraron ayer en el Lope de Vega la Bienal de Flamenco.

# Una caricia en el corazón

## Crítica

### ESTRELLA MORENTE Y RAFAEL RIQUENI

★★★★☆

#### XXI Bienal de Flamenco. Cante:

Estrella Morente. **Guitarra:** Rafael Riqueni. **Palmas y cante:** Antonio Carbonell, Juañares. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Domingo, 4 de octubre. **Aforo:** Lleno.

#### Juan Vergillos

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lo mejor de la noche. El garrotín re-

sultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizo en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una falseta sutilísima del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano Nicolás Guillén. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu*

*supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltará. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los cantos cortos jerezanos hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, vio-

lentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el cuplé por bulerías de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde de la Chula*, en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las alegrías ligadas con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los tientos se mostró muy concentrada. Por soleá escanció unos cuantos cantos trianeros y en la seguiriya se peleó con la melodía. Por malagueñas nos ofreció una de

las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego, Juañares y Antonio Carbonell nos regalaron un buchito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el colorido en la voz. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta cercanía física: hacía años que no veíamos a Estrella Morente tan cerca, al menos sobre un escenario.

Rafael Riqueni le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme para con el cante. Demostró que se acuerda de cómo se acompaña

El concierto ganó con la intimidad, con la proximidad, incluso con la sugerencia

a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de sugerencia. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocaor trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la memoria de su padre. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el amor mutuo de Morente y Riqueni.



## LAS CARAS DE LA NOTICIA



### ALBA VERGÈS

Consejera de Salud de la Generalitat de Cataluña

#### Sin acuerdo con los médicos en plena pandemia

Tras finalizar sin acuerdo la huelga de los MIR, el sindicato de médicos de Cataluña ha convocado paros en la atención primaria a partir del próximo 13 de octubre.



### ESTRELLA MORENTE

Cantante

#### Brillante clausura de la Bienal de Flamenco

La cantaora granadina, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cierra la XXI edición del festival de Sevilla, que, pese al Covid-19, ha cosechado un indudable éxito de público y crítica.



### RAFAEL NADAL

Tenista

#### Otra lección de tenis en París, con el viento en contra

El tenista español se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de Roland Garros, tras vencer en tres sets al estadounidense Korda, en un partido marcado por el fuerte viento.



### NACHO VIDAL

Actor

#### Conducta de alto riesgo en la vía pública

La antigua estrella del cine pornográfico ha sido detenido por conducción temeraria en Valencia. Iba dando bandazos, con el carné sin puntos, cuando fue interceptado por la Policía Nacional.



### JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY

Consejero de Hacienda de la CAM

#### Reclama agilidad en la gestión de los fondos de la UE

El consejero madrileño ha pedido al Gobierno que establezca criterios claros y objetivos para el reparto a las distintas comunidades de la ayuda para la reconstrucción.

## LAS CARAS DE LA NOTICIA



### ALBA VERGÈS

Consejera de Salud de la Generalitat de Cataluña

#### Sin acuerdo con los médicos en plena pandemia

▼  
Tras finalizar sin acuerdo la huelga de los MIR, el sindicato de médicos de Cataluña ha convocado paros en la atención primaria a partir del próximo 13 de octubre.



### ESTRELLA MORENTE

Cantante

#### Brillante clausura de la Bienal de Flamenco

▲  
La cantaora granadina, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cierra la XXI edición del festival de Sevilla, que, pese al Covid-19, ha cosechado un indudable éxito de público y crítica.



### RAFAEL NADAL

Tenista

#### Otra lección de tenis en París, con el viento en contra

▲  
El tenista español se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de Roland Garros, tras vencer en tres sets al estadounidense Korda, en un partido marcado por el fuerte viento.



### NACHO VIDAL

Actor

#### Conducta de alto riesgo en la vía pública

▼  
La antigua estrella del cine pornográfico ha sido detenido por conducción temeraria en Valencia. Iba dando bandazos, con el carné sin puntos, cuando fue interceptado por la Policía Nacional.



### JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY

Consejero de Hacienda de la CAM

#### Reclama agilidad en la gestión de los fondos de la UE

▲  
El consejero madrileño ha pedido al Gobierno que establezca criterios claros y objetivos para el reparto a las distintas comunidades de la ayuda para la reconstrucción.

## LAS CARAS DE LA NOTICIA



### ALBA VERGÈS

Consejera de Salud de la Generalitat de Cataluña

#### Sin acuerdo con los médicos en plena pandemia

Tras finalizar sin acuerdo la huelga de los MIR, el sindicato de médicos de Cataluña ha convocado paros en la atención primaria a partir del próximo 13 de octubre.



### ESTRELLA MORENTE

Cantante

#### Brillante clausura de la Bienal de Flamenco

La cantaora granadina, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cierra la XXI edición del festival de Sevilla, que, pese al Covid-19, ha cosechado un indudable éxito de público y crítica.



### RAFAEL NADAL

Tenista

#### Otra lección de tenis en París, con el viento en contra

El tenista español se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de Roland Garros, tras vencer en tres sets al estadounidense Korda, en un partido marcado por el fuerte viento.



### NACHO VIDAL

Actor

#### Conducta de alto riesgo en la vía pública

La antigua estrella del cine pornográfico ha sido detenido por conducción temeraria en Valencia. Iba dando bandazos, con el carné sin puntos, cuando fue interceptado por la Policía Nacional.



### JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY

Consejero de Hacienda de la CAM

#### Reclama agilidad en la gestión de los fondos de la UE

El consejero madrileño ha pedido al Gobierno que establezca criterios claros y objetivos para el reparto a las distintas comunidades de la ayuda para la reconstrucción.

Distribuido para SURNAMES BIENAL \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## LAS CARAS DE LA NOTICIA



**ALBA VERGÈS**  
 Consejera de Salud de la Generalitat de Cataluña

**Sin acuerdo con los médicos en plena pandemia**

▼  
 Tras finalizar sin acuerdo la huelga de los MIR, el sindicato de médicos de Cataluña ha convocado paros en la atención primaria a partir del próximo 13 de octubre.



**ESTRELLA MORENTE**  
 Cantante

**Brillante clausura de la Bienal de Flamenco**

▲  
 La cantaora granadina, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cierra la XXI edición del festival de Sevilla, que, pese al Covid-19, ha cosechado un indudable éxito de público y crítica.



**RAFAEL NADAL**  
 Tenista

**Otra lección de tenis en París, con el viento en contra**

▲  
 El tenista español se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de Roland Garros, tras vencer en tres sets al estadounidense Korda, en un partido marcado por el fuerte viento.



**NACHO VIDAL**  
 Actor

**Conducta de alto riesgo en la vía pública**

▼  
 La antigua estrella del cine pornográfico ha sido detenido por conducción temeraria en Valencia. Iba dando bandazos, con el carné sin puntos, cuando fue interceptado por la Policía Nacional.



**JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY**  
 Consejero de Hacienda de la CAM

**Reclama agilidad en la gestión de los fondos de la UE**

▲  
 El consejero madrileño ha pedido al Gobierno que establezca criterios claros y objetivos para el reparto a las distintas comunidades de la ayuda para la reconstrucción.



## LAS CARAS DE LA NOTICIA



### ALBA VERGÈS

Consejera de Salud de la Generalitat de Cataluña

#### Sin acuerdo con los médicos en plena pandemia

▼  
Tras finalizar sin acuerdo la huelga de los MIR, el sindicato de médicos de Cataluña ha convocado paros en la atención primaria a partir del próximo 13 de octubre.



### ESTRELLA MORENTE

Cantante

#### Brillante clausura de la Bienal de Flamenco

▲  
La cantaora granadina, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cierra la XXI edición del festival de Sevilla, que, pese al Covid-19, ha cosechado un indudable éxito de público y crítica.



### RAFAEL NADAL

Tenista

#### Otra lección de tenis en París, con el viento en contra

▲  
El tenista español se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de Roland Garros, tras vencer en tres sets al estadounidense Korda, en un partido marcado por el fuerte viento.



### NACHO VIDAL

Actor

#### Conducta de alto riesgo en la vía pública

▼  
La antigua estrella del cine pornográfico ha sido detenido por conducción temeraria en Valencia. Iba dando bandazos, con el carné sin puntos, cuando fue interceptado por la Policía Nacional.



### JAVIER FERNÁNDEZ-LASQUETTY

Consejero de Hacienda de la CAM

#### Reclama agilidad en la gestión de los fondos de la UE

▲  
El consejero madrileño ha pedido al Gobierno que establezca criterios claros y objetivos para el reparto a las distintas comunidades de la ayuda para la reconstrucción.

## CANTE // CLAUSURA DE LA BIENAL

# Estrella y Riqueni, una noche de «Amarguras»

ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

Tanto monta, monta tanto. Estrella Morente y Rafael Riqueni juntos son el mejor cartel de esta Bienal. Que el telón se levante mientras el trianero está haciendo un trémolo por alegrías ya paga de por sí la entrada. Y a la granadina le sobra con su estampa de flecos, peina y abanicos para darle empaque a la noche. Y a partir de ahí, que sea lo que Dios quiera. Pero esta noche no pinta bien desde los primeros ecos. Ella es una cantaora de corte irregular, de unas veces gloria y otra veces ruina. A mí siempre me ha gustado por eso. Porque tiene el misterio del cante agarrado en el estómago y cuando aparece acaba con el cuadro. Viene además de una racha difícil, le cuesta llegar a algunos matices a los que antes accedía con comodidad. Está atravesando el mismo proceso que tuvo que afrontar su padre: aprender a cantar con los recursos de ahora y renunciar a los antiguos. Esto es la historia misma del flamenco. Por eso este arte no consiste en la demostración de facultades, sino en la creación a partir de las aptitudes que cada uno tenga. En las alegrías y tientos pastoreños Estrella enseña sus formas guiada por la imposible sencillez de Riqueni, que pertenece al mismo ecosistema. Rafael no toca en función de sus herramientas, crea los avíos que hagan falta para llegar a la música que está buscando. Los dos coinciden en ese punto. Y aunque la Morente todavía está en el trance de reencontrarse, llega varias veces a la almendra. Llega porque es artista. Sobreponiéndose a los fallos. Levantándose siempre. Concentrada en lo que de verdad duele. La malagueña y el

### La cantaora granadina y el guitarrista trianero clausuran la Bienal con un recital muy emocionante

fandango de Juan Breva huyen de artificios. La albaicinería susurra casi sin adornos. Esta etapa suya es más descarnada. El ay de salida de la soleá apolá resume esa idea. Es menos espectacular a cambio de ser más profunda. Es verdad que tiene más riesgo ante los grandes públicos porque lo apuesta todo al cante, pero menos ante los aficionados por derecho. Puede romper o no, pero está siempre merodeando por las tripas jondas. Le pasa como a la guitarra de Riqueni. Puede sonar limpia o no, pero no existe otra que suene a eso que él pretende. Y siendo Rafael un genio, no tiene apuro ninguno en ir siempre por

detrás de la cantaora. Ni en hacer una falseta del Niño Ricardo por seguirlas para que ella se rebusque en lo más antiguo de su cuerpo, que es la sangre, en el cambio de Curro Durse. Riqueni toca en otro sitio al que nadie más tiene acceso. Su sitio. La granaína que le dedica a Enrique Morente tiene una armonización inenarrable. Entra en la tradición por cien puertas nuevas. Se inventa una forma de arpeggiar para enlazar notas que nunca antes habían ido juntas. Quien se fije en el fallo antes que en eso no sabe nada de esto. Lo digo con vehemencia. El flamenco es lo que estos artistas defienden: hondura, no poder. Filosofía, no ciencia. Cuando se está siempre genial es que no se está nunca. Rafael no ha estado esta noche de clausura en el rincón de los duendes. Estrella tampoco porque anda haciendo cierta la letra de la soleá «fui piedra y perdí mi centro...». Esta noche ha sido de «Amarguras». El arte puro es así. Unas veces sí y otras veces no.

**ESTRELLA MORENTE.**  
**«MORENTE Y RIQUENI»★★★★**  
**Intérpretes:**  
*Estrella Morente,*  
*Rafael Riqueni,*  
*Antonio Carbonell y*  
*Juañares. Lope de Vega. 4 de octubre de 2020*

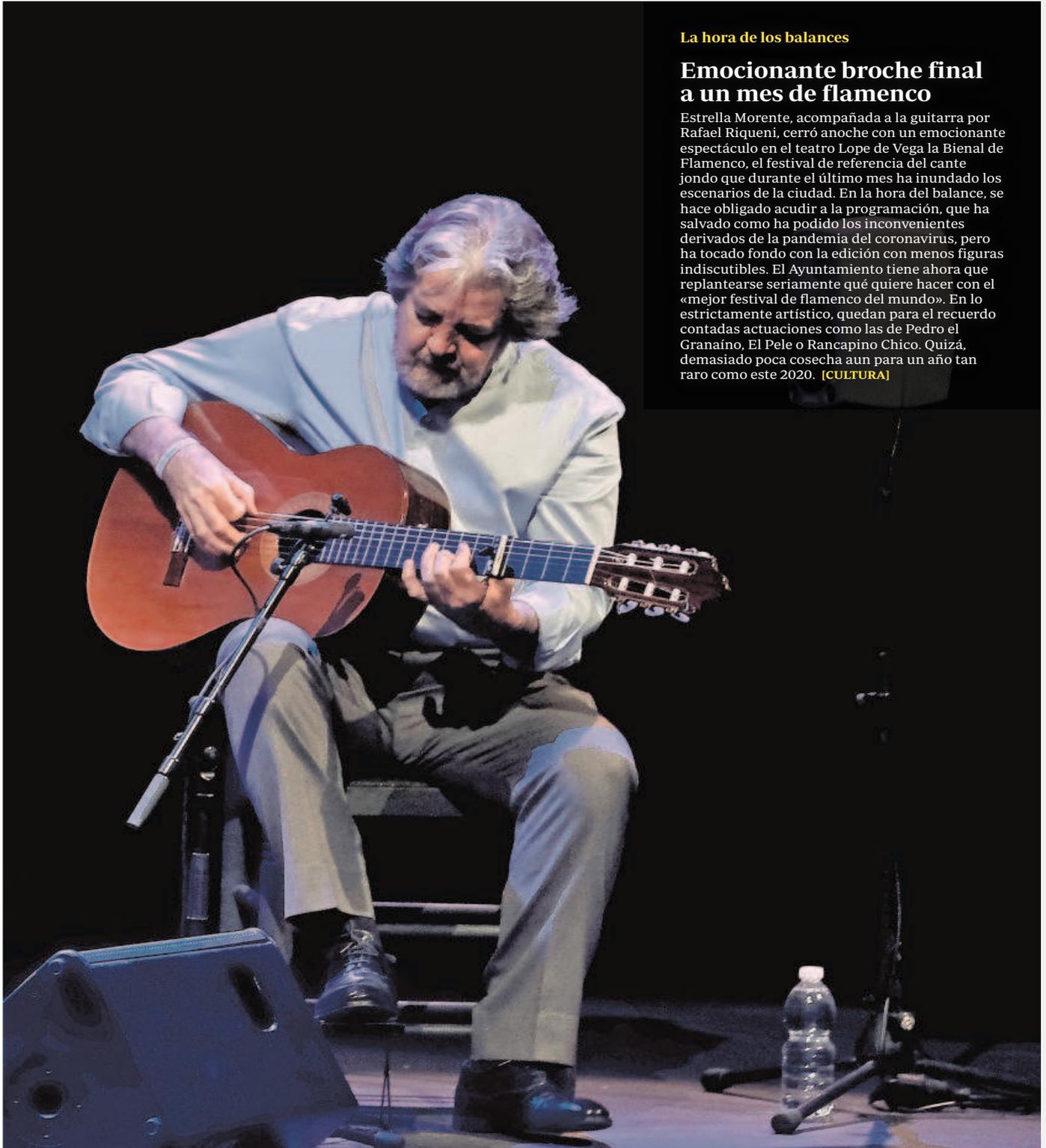


Estrella Morente y Rafael Riqueni, anoche en el Lope de Vega J.M. SERRANO

## *Bienal de Flamenco Clausura*



Estrella Morente y Rafael Riqueni llenando el escenario con su presencia



## La hora de los balances

### Emocionante broche final a un mes de flamenco

Estrella Morente, acompañada a la guitarra por Rafael Riqueni, cerró anoche con un emocionante espectáculo en el teatro Lope de Vega la Bienal de Flamenco, el festival de referencia del cante jondo que durante el último mes ha inundado los escenarios de la ciudad. En la hora del balance, se hace obligado acudir a la programación, que ha salvado como ha podido los inconvenientes derivados de la pandemia del coronavirus, pero ha tocado fondo con la edición con menos figuras indiscutibles. El Ayuntamiento tiene ahora que replantearse seriamente qué quiere hacer con el «mejor festival de flamenco del mundo». En lo estrictamente artístico, quedan para el recuerdo contadas actuaciones como las de Pedro el Granaino, El Pele o Rancapino Chico. Quizá, demasiado poca cosecha aun para un año tan raro como este 2020. [CULTURA]

**La Bienal se clausura mañana con Estrella Morente y Rafael Riqueni ▶ 50-51**

## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Sevilla

**R. C.** SEVILLA

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final mañana a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que en esta edición ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas. Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura, según informó la organización.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu. La guitarra “lúcida y vibrante” de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional *flashmob*, las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraldillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora malagueña Rocío Molina. La Bienal despide una edición “excepcional”, según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y “de éxito” en la aplicación de “extremas medidas de seguridad sanitaria”.



**Azul Klein**

**CHARO RAMOS**



chramos@diariodesevilla.es

## EL REVULSIVO FLAMENCO

La Bienal de Flamenco reserva para su última semana algunos de sus carteles más ambiciosos, con Israel Galván, Andrés Marín y Estrella Morente cerrando el festival. Cada uno de ellos es hijo de sagas flamencas, pero no se ha ensimismado en el legado familiar y ha sabido crear un lenguaje propio o un mundo distintivo que ha atraído nuevos públicos al arte jondo. Algún día, pasado el tiempo, se podrá hacer memoria de esta Bienal de las mascarillas y la distancia social por el carácter desprejuiciado de sus propuestas pero, sobre todo, por el esfuerzo por reactivar un sector que sigue sin tener el respaldo comunitario pese a ser uno de los que más empleo genera en esta provincia. Decenas de artistas de primer orden, como Dani de Morón o Rocío Márquez, y una treintena de compañías como las de Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Israel Galván o María Moreno tienen su sede en el territorio sevillano, atrayendo a técnicos de sonido, músicos, gestores, periodistas, modistos, escenógrafos... más allá de los propios creadores e intérpretes. Lo que esto supone en términos de creación de trabajo aún no se ha valorado lo suficiente. Ciudades como Lebrija, Morón o Utrera se han convertido en inquietas factorías jondas, como prueba el último proyecto de Leonor Leal con Tomás de Perrate y Proyecto Lorca, creado

Los grandes artistas se renuevan cada dos años en el marco de la Bienal y generan trabajo el resto del tiempo

esos talentos que meses después agotarán entradas en el corazón de Europa, donde cada vez se demanda más nuestro flamenco. La Bienal, que sigue necesitando una personalidad jurídica propia para que Sevilla rentabilice todo lo que pasa en ella durante estas noches y días intensos, como pedía en estas páginas su director, Antonio Zoido, se mantiene sólida, contra viento y marea, como el marco en el que los artistas más cotizados se renuevan cada dos años. Así se lo explicaba este domingo al periodista Juan de la Huerza el propio Israel Galván, constantemente reclamado por Francia y Suiza. Sabemos a diario lo que pasa en Madrid, la relación de los nuevos distritos sanitarios confinados, pero probablemente los informativos podrían hacerse eco de lo que está pasando en Sevilla cada noche de septiembre y acercarlo al resto de España, contribuyendo así a erradicar las ideas preconcebidas que todavía pesan sobre el flamenco, las peñas y los tablaos. Tanto la Bienal como los artistas congregados en la plataforma Unión Flamenca, sobre la que volveremos otro día, dignifican la suma de vida y arte jondo en la segunda ola de la pandemia y son un revulsivo en estos tiempos inciertos. Ya está tardando el ministro de Cultura en venir a aplaudirlos.

en la hermosa tierra natal de Bernarda y Fernanda, tan tocada ahora por la pandemia. Los promotores holandeses, belgas y franceses lo saben, y por eso en los estrenos de la Bienal están ojo avizor para captar





## XXI Bienal de Flamenco

### PROGRAMACIÓN

Hasta el domingo 4 de octubre los amantes del flamenco podrán disfrutar de la vigésima primera edición de la Bienal. La programación estará compuesta por cincuenta y un espectáculos que se representarán en siete espacios culturales de la capital. Incluirá actuaciones de artistas como Estrella Morente.

► Programación completa y entradas en [www.onsevilla.com](http://www.onsevilla.com)

la Bienal  
de Flamenco  
Sevilla



### José Valencia

El de Lebrija le canta a Bécquer, una idea original de Francisco Robles, cuando se cumplen 150 años de la muerte del poeta. «La alta torre» se estrena el día 7.

### El Pele

Ha firmado varias noches para el recuerdo en este marco y quiere volver a hacerlo el 15 con «A sangre». Su lamento por soleá, la lengua llena de cadmio, su grito acompasado.

### Ranapino Chico

Junto a María Terremoto, es una de las voces jóvenes más interesantes de la programación. Mira al pasado el día 17 en un espectáculo de corte clásico. Así suena Chiclana.

### La Tremendita

Algo de vanguardia: en «Tremenda», el día 29, la cantaora de Triana desarrolla su lado más íntimo. Flamenco con fondo de rock, un sonido envolvente y un bajo entre sus manos.

## TEATRO LOPE DE VEGA, EL ÚLTIMO REDUCTO DEL CANTE FLAMENCO

El Pele, Inés Bacán, José Valencia, Estrella Morente, Pedro El Granaíno, La Tremendita y Tomás de Perrate son algunos de los artistas que actuarán en este escenario

LUIS YBARRA RAMÍREZ SEVILLA

Fuera del teatro Lope de Vega no existe el cante flamenco en la Bienal. Tendrá presencia en otros escenarios junto al baile y la guitarra, pero solo aquí gozará del máximo protagonismo. Junio nos sorprenderá con una programación llena de ausencias, con algunas voces de hoy, otras, muy pocas, del ayer y unas cuantas del mañana. Las propuestas que nos descubrieron entonces eran variadas. Muchas de ellas, atractivas. Y ahora nos dejan, en su conjunto, diez citas para apuntar en el almanaque. Diez oportunidades, por tanto, para salir de casa en busca de una queja cruenta y joven, tal vez añeja o verde todavía, nueva, abigarrada, dulce quizá.

Si sumamos los espectáculos dedicados al piano, el arpa, los vientos y otros instrumentos ajenos a la tradición jonda, la cifra supera a la de los orientados al cante. Un dato demolidor que se alivia, sin embargo, con la mención de varios nombres propios: Estrella Morente, por ejemplo, clausura el festival el 4 de octubre, dejando una cruz en el calendario de todos. Sevilla la ha visto triunfar y fracasar. La ciudad sabe lo que es capaz de hacer esta granadina que deglute el escenario con un par de miradas y quiere reencontrarse con su mejor versión después de diferentes propuestas en las que apenas tuvo ocasión de lucirse en solitario. La hija de Enrique Morente tiene voz de charco, quién no la ha escuchado estremecido, y por eso se le espera con ansias desde este patio de butacas que desea, no sin dudas, verla brillar.

### Voces del hoy

La generación que en las pasadas ediciones fue ganando terreno a sus mayores, formada por artistas que estriban entre los 30 y 50 años, se condensa esta vez en tres conciertos. El lebrijano José Valencia adaptará el día 7 de sep-



La cantaora granadina Estrella Morente

tiembre algunos fragmentos de las «Rimas» de Bécquer, de quien se conmemora el 150 aniversario de su muerte, en «La alta torre». Los textos que pusieron un pie en la modernidad se transforman en seguirillas, bulerías y tarantaras, una idea original del periodista Francisco Robles, en su garganta, revestida además por la caracterización de los personajes y la teatralización en escena. Pedro El Granaíno, por su parte, le canta a tres de sus maestros el día 21: Morente, Fosforito y Chocolate, tres luces proyectadas en la segunda mitad del siglo XX cuyas sombras se prolongan firmes hasta el presente. Tres escuelas bien diferenciadas que nos permiten vadear épocas y terrenos por igual. Genialidad, disciplina, lamento. Tres modelos, en definitiva, hilvanados ahora por un mismo sastrero. Junto al Trío Arbós, Rafael



El maestro cordobés El Pele

de Utrera, finalmente, presenta «Travesías» el 23 al son de la tecla y la cuerda frotada. Suyas son las voces del hoy.

### Voces del mañana

Señalar que un cantaor es una promesa no es desmerecer su aptitud actual, sino alabar por encima de todo ello sus posibilidades futuras. Por estos motivos, María Terremoto y Ranapino Chico son dos indicios esperanzadores, pues lo que han hecho a su corta edad parece poco en comparación con lo que podrían llegar a hacer. Una está cortada por la azada terremotera. De perfil, sin artificio, evoca a sus ancestros cuando clama y se pelea a caricias y pedradas con sus fantasmas. Ganó el Giralillo Revelación en 2016 y cada año vuelve ante un público más numeroso, con menos incóg-

Distribuido para SURNAMES BIENAL \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## LAS VOCES



PACO SÁNCHEZ

### Inés Bacán

Junto al Pele, es la única cantaora del cartel de esta generación. Su estética está en peligro de extinción y ha titulado el recital del día 25 «Memoria de una superviviente».

### Pedro El Granaíno

Aunará las escuelas de Enrique Morente, Fosforito y Chocolate en un recital, «Maestros», el día 21. Tres modelos bien diferenciados hilvanados por un mismo sastré.

### Estrella Morente

Sevilla la ha visto triunfar y fracasar, y ahora quiere reencontrarse de nuevo con su mejor versión en la clausura del festival. La ciudad sabe lo que puede ofrecer su voz de charco.



PABLO MURUAGA

nititas y más riesgos. Esta vez lo hará el día 13 con «Poesía eres tú», también dedicado al poeta de Sevilla, junto a la guitarra de Nono Jero.

El de Chiclana, sin embargo, prefiere empararse de lágrimas por dentro, debajo de sus barbas y de su piel. Con «Una mirada al pasado», el día 27, se recreará en sus credenciales ya mostradas para tocar estéticas tan afines a la suya como la de su padre, Rancapino, la Perla de Cádiz y Manolo Caracol, entre otras. Le secundan los guitarristas Antonio Higuero y el joven Paco León, con quienes grabó «Por mi amor al arte», su primer álbum.

### Voces del ayer

El horizonte de esta Bienal resulta excluyente, pues quienes corren el riesgo de la extinción no están bien representados. Los que lle-



Tomás de Perrate, hijo del gran Perrate de Utrera

van más décadas en esto, prendiéndose el paladar al calor de las vivencias, se han quedado fuera de la programación con salvadas excepciones. El Pele e Inés Bacán son dos de ellas. Señalar que un cantaor pertenece al ayer, por cierto, tampoco desmerece al artista, sino que, como al vino, le añade un atributo que únicamente se logra con el traqueteo del tiempo.

La Piriñaica decía que cuando cantaba la boca le sabía sangre. El Pele, a quien también se le sube a la lengua ese regusto metálico de las venas, ha titulado a su próximo espectáculo «A sangre». El día 15 jugará de nuevo al morir, clavará las uñas en las aneas y a zarpazos lanzará esa moneda al aire que ofrece un regalo imposible cuando cae del lado bueno. Ese todo o nada que tan bien conocen sus seguidores aterriza con varias noches para el recuerdo como aval. Dani de Morón y Niño Seve lo certificarán desde las maderas.

Por otro lado, la cantaora de Lebrija, hermana de Pedro Bacán, su maestro directo, e hija de la confluencia de los Pinini y los Peña Pelao, conserva esa pesadumbre extraordinaria con la que se lanzan las letras en la Campiña. Viene el 25 con Eugenio Iglesias al toque y Bernardo Parrilla al violín con «Memoria de una superviviente». Hace mucho que se convirtió en una rareza, siempre lo fue, en realidad, y entre sus comisuras habita una mella con vértices de ser prehistórico. A Inés Bacán, por eso, no se le escucha, sino que se le contempla.

### Tomás de Perrate

*El día 19 presenta «Tres golpes», una nueva apuesta por lo experimental*

### María Terremoto

*Ganó el Giraldillo Revelación en 2016, es una habitual en la programación y vuelve con «Poesía eres tú» el día 13*

### Vanguardia

El Lope de Vega, establecido como el último reducto para el cante flamenco, también recibirá en sus tablas proyectos de corte experimental. Aunque el eco de Tomás de Perrate está forjado al ritmo de un latido remoto y hondo, en sus inclinaciones artísticas ha vencido la curiosidad. Raúl Refree, productor de Rosalía y Silvia Pérez Cruz, entre otras, y Pedro G.Romero comandan «Tres golpes», una apuesta que presume de gusto por la disonancia y que verá la luz el 19, después de haberse estrenado en el Festival de Nîmes, en Francia. La Tremendita, con «Tremenda», actúa el 29. Una eclosión de lo diverso que se emitirá en directo por los canales de una Bienal de Flamenco que ya ha llegado.



# Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaes demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtiada despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla. JOSÉ ANGEL GARCÍA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, telonero un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa—"una bandera que tengo que defender", apunta— y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "saltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasárselo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.

Distribuido para SURNAMES BIENAL \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# María Terremoto agota las entradas para el estreno de ‘Poesía eres tú’

● La Bienal de Flamenco de Sevilla presenta el ciclo de recitales que arranca este próximo lunes 7 de septiembre con José Valencia y cerrará el 4 de octubre Estrella Morente



Algunos de los protagonistas en la rueda de prensa celebrada ayer en el Casino de la Exposición de Sevilla.

**E.P. SEVILLA**

José Valencia inaugurará el próximo lunes 7 de septiembre, con el espectáculo 'La alta torre', los recitales de canto de la Bienal 2020, un programa, en el que también está incluida la jerezana María Terremoto, y que fue presentado ayer en el Casino de la Exposición de Sevilla y al que asistieron algunos de sus protagonistas: El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera. Junto a ellos estuvo el director de la Bienal Antonio Zoido.

El cantaor lebrijano estará acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas. Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta

romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpreta sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del canto flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

La ganadora del Giraldirlo Revelación de La Bienal en 2016 regresará a la Bienal con el espectáculo 'Jerez aporta también al ciclo las consagradas guitarras de Alfredo Lagos y Antonio Higuero', con las entradas agotadas, al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del canto flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a

sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista jerezano Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el

Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantos de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del canto gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Todos los espectáculos del ciclo se celebrarán en el teatro Lope de Vega de Sevilla

El 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'. En este binomio, el canto tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará el baile de Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicación a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaos y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña el jerezano Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

El día 29 hará lo propio Rosario La Tremendita, cuya aparición será retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de canto flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.



Distribuido para SURNAMES BIENAL \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtidada despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla.

JOSE ANGEL GARCIA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, telonero un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa -"una bandera que tengo que defender", apunta- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasárselo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Distribuido para SURNAMES BIENAL \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templeanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, tenerlo un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa -"una bandera que tengo que defender", apunta- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaoira cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



## **Tradición, mito e innovación en la Bienal**

La XXI Bienal de Flamenco de

Sevilla acogerá desde el próximo lunes en el Teatro Lope de Vega la maestría de El Pele; la renovación de Tomás de Perrate; la solidez de Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución en Rancapino Chico o María Terremoto, entre otros.

M | Espectáculo

# FLAM

*“Ser lesbiana me ha servido de cortafuegos en el flamenco: al verme como un bicho raro me han dejado como un caso perdido”*



Rocío Molina tiene 36 años, baila desde los tres y es la artista más destacada y original del baile flamenco actual.

SIMONE FRATINI

Distribuido para SURNAMES \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



# ENFOQUE DEL SIGLO XXI

Por su aspecto físico y su forma de bailar, la hicieron sentir como una intrusa, pero se sobrepuso a los escépticos y con solo 26 años recibió el Premio Nacional de Danza. Una década después, SILVIA CRUZ LAPEÑA habla con **Rocío Molina**, consolidada como una estrella internacional que estrena espectáculo en la Bienal de Sevilla, el evento más importante del calendario flamenco, cuya celebración se ve en el sector como un signo de recuperación tras la pandemia.



M | Espectáculo



**ROCÍO MOLINA**  
*Inicio (Uno) y Al Fondo*  
*Riela (Lo otro de Uno)*  
 6/9 Teatro Central

# E

⌚  
 TIEMPO DE LECTURA: 5

n 2010 dos instantes marcaron el futuro de **Rocío Molina** (Torre del Mar, Málaga, 36 años). Uno fue la película *Flamenco, flamenco*, de **Carlos Saura**, donde aparecía lo más granado del arte jondo, declarado ese año por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La más joven del elenco era ella, y salió fumando, sin volantes, ni lunares, con un pantalón de cintura bajísima, no alta como marcan los cánones ni diseñado por alguna modista habitual entre los bailaores, sino por **Austen Junior**, vestuarista de cine y televisión en series como *La que se avecina*. Todo parecía fuera de lugar hasta que Molina se arrancó a bailar un garrotín y se comió la escena. El otro momento ocurrió en el City Center de Nueva York. Tras la ovación por su *show Oro viejo*, llamaron a la puerta del camerino y cuando la malagueña abrió, lo que vio fue a **Mijail Baryshnikov** hincado de rodillas ante ella.

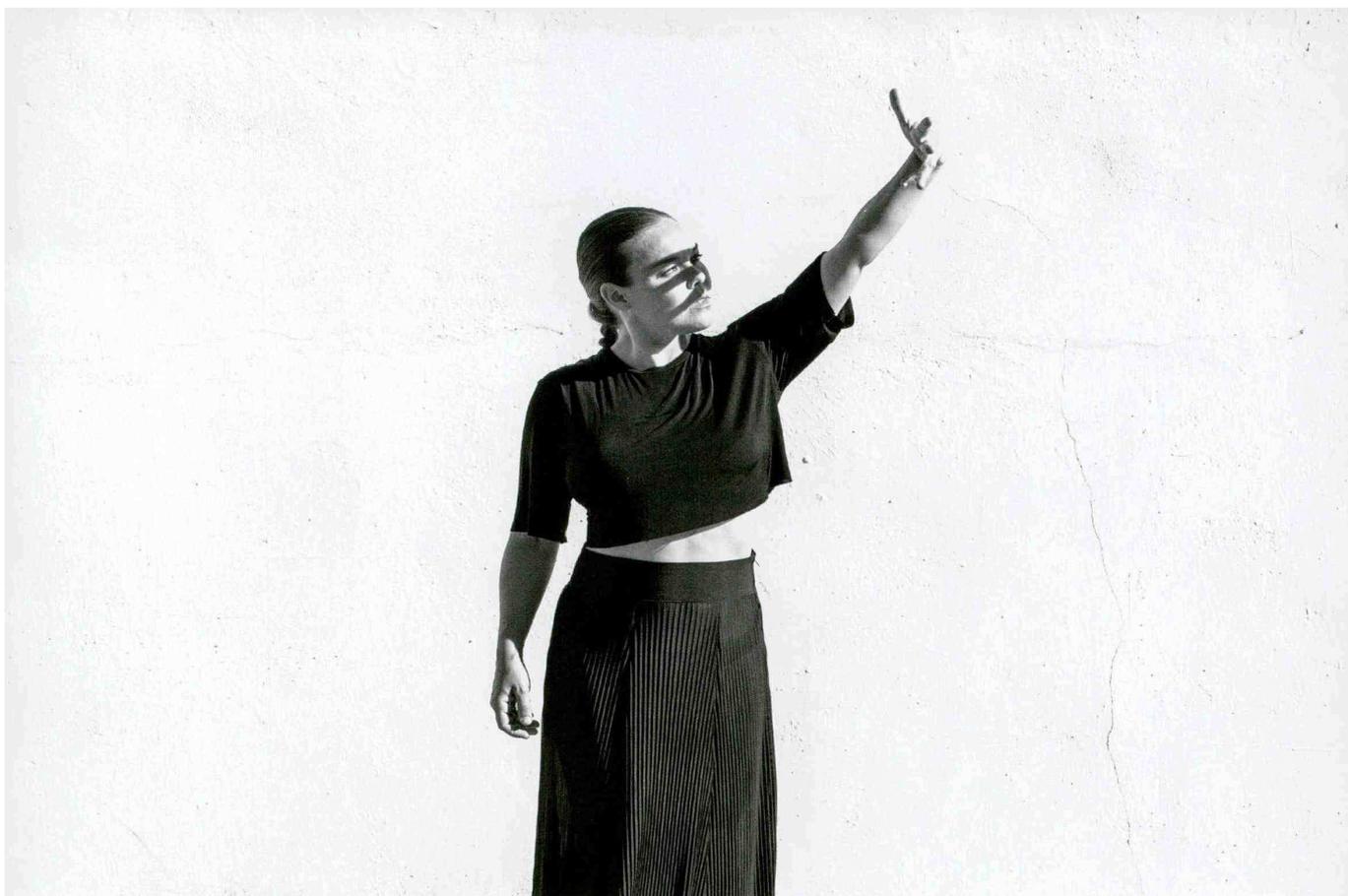
Hasta llegar ahí, Molina —que no viene de familia de artistas, empezó a bailar con tres años y cobró su primer sueldo con siete— tuvo que vencer varios obstáculos. “Comentarios entre cantaores y músicos del tipo ‘a la niña no se le jalea’, cientos

de ensayos donde ningún músico llegaba al estudio o comentarios hirientes de bailaores y bailaoras mayores que yo”. Lo rememora sin rencor ni victimismo, solo describe una situación que ella achaca a su juventud, condición muy preciada en el pop, algo menos en el flamenco. No para llevar las riendas. “Los músicos se encontraban una niña jefa, novata y con las ideas claras. Además, soy paya, mujer y, para colmo, tengo cara de china”, dice recordando uno de los comentarios que le hacían para criticar su aspecto. Como ella dice, no es esbelta, ni su rostro se parece al tópico en el que uno piensa cuando oye “flamenco”. Pero no le ha hecho ninguna falta.

“Las situaciones incómodas fueron muchas. Lo fuerte es que no me di cuenta entonces, pues parece que la mujer está educada para aguantar, resistir, silenciar, sostener y si es con sacrificio y culpa, mejor”. Quienes la conocen saben que Molina lo escucha todo, pero ni tiembla ni se frena. Y gracias a esa fortaleza, aquel 2010 en que un genio extranjero se arrodilló ante ella, Molina recibió el Premio Nacional de Danza. “Un premio es un empuje bueno hacia el reconocimiento, un azucarillo para el ego. Es bienvenido, pero no puede ser un objetivo”, dice quien tiene dos Max y fue nominada a los Premios Laurence Olivier por la excelencia en la danza.

El Nacional suele darse a artistas con trayectorias más largas, pero la Molina es mucha Molina: cada espectáculo suyo vale por tres de otro artista. Esa capacidad se desveló muy





pronto: ella la sitúa en sus 17 años y en un tablao. “Fue en Las Carboneras de Madrid, ahí brotó casi sin darme cuenta la Molina, es ahí donde me descubro bailando por soleá acompañada al cante por el tío Ángel Gabarre y Rafael Jiménez, el Faló, así comienza la búsqueda”. Lo cuenta con melancolía porque ese momento “no volverá a pasar”, pero tampoco eso la detiene y cada *show* suyo es un acontecimiento. El próximo lo estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla y lo hará en dos partes: una por la mañana y otra por la tarde. A pesar de la enorme exigencia física de sus obras, nadie duda de que sacará adelante dos espectáculos en un día: en el mismo festival, en 2016, impactó con una improvisación de cuatro horas en las que exhibió su vasto repertorio de movimientos y su resistencia.

Porque otra cosa que ha hecho a pesar de su aspecto “poco flamenco” es romper tabúes sobre el cuerpo femenino. En su primera gran obra, *Cuando las piedras vuelen*, zapateó en *culotte* y sostén 20 minutos seguidos para que se viera lo que siempre queda oculto tras volantes y mantones: muslos y pechos botando de forma natural. Volvió a “desvelar” el cuerpo femeni-

no en *Caída del cielo*, donde llevó la menstruación a escena y se desnudó, provocando comentarios machistas y feroces de una parte de la crítica que lo calificó de falta de respeto. Ante aquellos ataques, ella —que hasta las charlas TED las da bailando—, prefirió que hablara su calidad artística. “Por otro lado, me doy cuenta de que ser lesbiana me ha servido de cortafuegos porque al verme como un bicho raro, me han dejado como un caso perdido”, dice Rocio, que es madre de Juana, a quien decidió tener “sola y por inseminación artificial”. Así rezaba el folleto de *A grito pelao*, obra estrenada en

2018 con la cantante Silvia Pérez Cruz, donde bailó embarazada anunciando su proyecto de familia monoparental.

Hoy vive con esa niña en Bollullos de la Mitación (Sevilla) en una antigua fábrica de aceite. “Es un teatro para Juana, un hogar, un tablao para los flamencos, un patio para los amigos, una forma de vida. En fin, un paraíso”, explica calmada, pero sin parar la rueda creativa. ¿Y qué busca alguien que con 36 años ha tocado el cielo de la danza y el baile flamenco? “En realidad, aquella soleá en Las Carboneras con la que me descubrí a mí misma”. ✱

“Las situaciones incómodas fueron muchas: los músicos veían en mí una niña jefa, novata y con las ideas claras”



M | *Espectáculo*



## JESÚS CARMONA

*El salto*

11/9 Teatro Lope de Vega

“Las instituciones no pueden permitir que el flamenco se ahogue”, dice **Jesús Carmona** (Barcelona, 35 años), feliz de que la Bienal de Sevilla se celebre a pesar del virus porque es el “arte que España ofrece al mundo y un sector del que viven muchas familias”. Fue Premio Ojo Crítico de RTVE 2019 y este ex primer bailarín del Ballet Nacional es hoy un primer espada del baile jondo. En Sevilla estrenará *El salto*, una obra que refleja perfectamente cómo es el flamenco actual. Está producida en parte por el teatro Sadler’s Well de Londres e indaga en los roles masculinos en el baile, demostrando que el arte jondo está vivo y pegado a la realidad. Carmona tiene una técnica perfecta, tradicional y contemporánea, dos de los motivos por los que a este barcelonés se lo rífan en Londres y Nueva York.



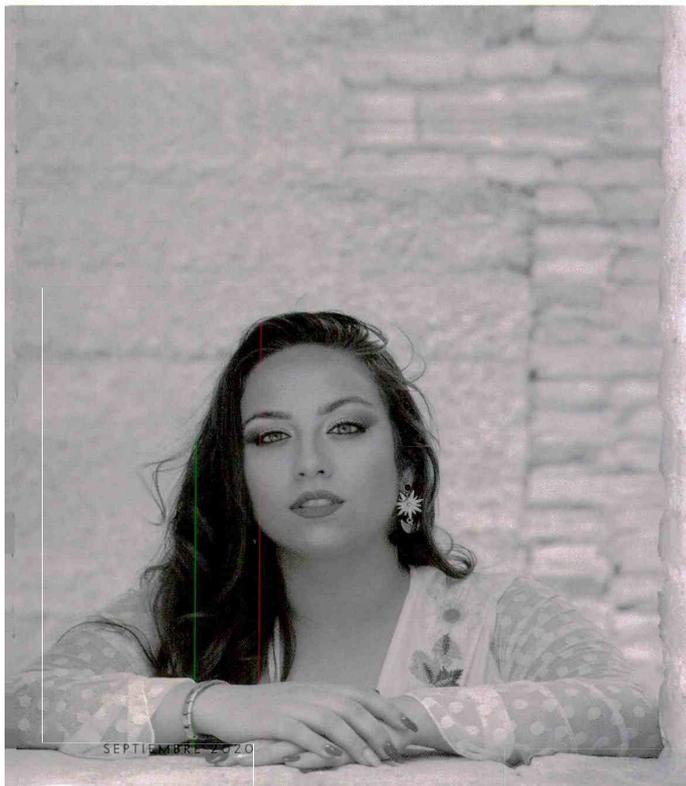
Distribuido para SURNAMES \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

# S

alud antes que dinero yo le estoy pidiendo a Dios”, reza una letra que cantaba **Camarón de la Isla** que dice casi lo contrario de otra copla que también cantó el gaditano: “La salud y la libertad le pide ‘to’ el mundo a Dios, y yo le pido la muerte y no me la quiere dar”. Esos contrastes, a veces contradicciones, son constantes en el flamenco, el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo. Tras la pandemia, también ese entorno de extremos busca su equilibrio. “Valoro lo bueno del *streaming*, ya que podrá alcanzar a un mayor número de personas, pero a la vez confío en que permanecerá el público que necesita oler el aroma del arte”, reflexiona **Rocío Molina**. Son los tiempos del coronavirus, que ha hecho estragos en el flamenco y en los 93 tablaos que hay en España, que, además de ser escuela y trabajo para artistas, son un negocio que en 2019 atrajo a siete millones de turistas.

La Bienal de Sevilla ha decidido que sigue adelante, y aunque lleva desde el 7 de agosto, los estrenos potentes llegan en septiembre. Molina afirma que iría a todos, pero hace una selección para *Vanity Fair*: el baile de **Antonio Canales**, **Lucía la Piñona** o **Jesús Carmona** y el cante del **Pele**, **José Valencia**, **María Terremoto** o **Rosario la Tremendita**, que fue, además de su pareja, directora musical de algunas de sus grandes obras en el pasado. Con algunos de estos flamencos del siglo XXI hemos hablado para conocer sus trayectorias y saber cómo afrontan su trabajo tras la pandemia.

MARCOS DOMINGO (CARMONA) / PACO BARROSO (TERREMOTO) / OSCAR RÓMERO (MORALES)



## ◀ MARÍA TERREMOTO

**Poesía eres tú**  
13/9 Teatro Lope de Vega

Miembro de una saga de artistas jerezanos, con 20 años María es la cantaora más solicitada en festivales flamencos. Vivió “como un shock el COVID” al tener que cancelar un año prometedor que incluía gira por EE UU. Con 16 años fue la ganadora más joven del Giraldirillo al artista revelación en una bienal y en 2020 ha obtenido el Premio Cultura Gitana de Jóvenes Creadores. Cree que hay que celebrar el evento sevillano “aunque sea por *streaming*, pues es un escaparate para teatros de medio mundo”.

## ⬆ ANA MORALES

**En la cuerda floja**  
28/9 Teatro Central

En la Bienal 2018, **Ana Morales** (Barcelona, 1982) puso en pie el Teatro Lope de Vega con *Sin permiso*, un show que le valió el Giraldirillo al Baile, concedido por los críticos que cubren el evento, por su danza de base clásica y corte moderno. Lleva año y medio preparando *En la cuerda floja*, “una reflexión sobre el equilibrio a la que el coronavirus ha dado aún más sentido”, cuenta una mujer que se formó en el Ballet Flamenco de Andalucía y tiene compañía propia desde hace unos años.



## M | Espectáculo



### DANI DE MORÓN

*Creer para ver*

3/10 Alcázar de Sevilla

Su vocación musical se la debe a una Megadrive: "Tocaba las canciones que salían de la consola en un teclado Casio, así me interesé por la música", cuenta riendo **Daniel López** (Morón de la Frontera, Sevilla, 38 años). Con 11 años entró en el conservatorio y hoy es uno de los tocaores flamencos más dotados y originales, algo que vislumbraron maestros del baile como **Antonio Canales**, que cuando el chaval tenía 19 años lo fichó para sus espectáculos. Fue todo un aprendizaje, pero aún lo fue más cuando lo llamó a filas **Paco de Lucía** para que fuera su segunda guitarra en la gira *Cositas buenas*. Dani de Morón tiene tres discos en el mercado.

En el último, *21*, se hizo un regalo rodeándose de los más destacados del cante actual: **Miguel Poveda**, **Estrella Morente**, **Jesús Méndez** o **Arcángel**.

A esta bienal llega en solitario a presentar *Creer para ver*, su cuarto disco, en el espectacular Alcázar de Sevilla.



### DAVID CORIA

*¡Fandango!*

28/9 Teatro Central

Ver bailar a **David Coria** (Sevilla, 37 años) es como observar una mezcla perfecta entre **Antonio el Bailarín** y **Gene Kelly**: es un bailarín rotundo y varonil, pero a la vez, un esteta con aires de Hollywood.

Esas cualidades le valieron que *Tanz*, prestigiosa revista alemana dedicada a la danza, lo eligiera bailarín del año en 2010. Coria presentará en el Teatro Central de Sevilla y en el marco de la bienal *¡Fandango!*, una obra en la que se mezclan el flamenco más tradicional con la música electrónica en un intento de desmontar muchos de los tópicos que rodean a España y al flamenco. Lo organiza a cuatro manos con el cantaor jerezano **David Lagos** porque a Coria le gusta colaborar, como ha demostrado en las múltiples ocasiones que ha actuado con una de sus parejas de baile favoritas: **Ana Morales**. Y es que las mujeres tienen un papel fundamental en su vida, como él siempre reconoce, y como demuestra el hecho de que haya trabajado con grandes de la escena como la misma **Rocío Molina** o **Rafaela Carrasco**.

Con esta última como directora del Ballet Flamenco de Andalucía fue primer bailarín en 2013. Coria también estuvo en el Ballet Nacional de España, pero desde 2017 tiene compañía propia.



### JOSÉ VALENCIA

*La alta torre*

7/9 Teatro Lope de Vega

"Cumpliendo con todas las medidas de seguridad, es el momento de apoyar la cultura y otros ayuntamientos deben seguir el ejemplo", opina un cantaor que estrena un show sobre versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Con su voz de tenor y orígenes en Lebrija, una de las cunas del flamenco, **José Valencia** (Barcelona, 45 años) ha trabajado acompañando con su cante a todas las estrellas del baile: sin ir más lejos, a **Eva Yerbabuena**. Es lo que se llama cantar *pa' atrás*, pero en 2015 hizo su debut discográfico cantando *pa' lante*, es decir, en solitario, y grabó *Directo*.

Desde entonces, ha puesto su energía en su carrera mostrando en sus proyectos su compromiso con la historia y el legado cultural de los gitanos. Un ejemplo fue *Gilâ*, obra de 2017 dirigida por **Miguel Ángel Vargas** en la que cantó poemas de **Rajko Duric** o **Papusza**, entre otros autores que escribieron en romanés.





## MERCEDES DE CÓRDOBA

**Ser: ni contigo ni sin mí**  
24/9 Teatro Central de Sevilla

“Fue un shock hacer la maleta por primera vez tras el confinamiento: meter los zapatos de bailar, los vestidos... y las mascarillas”, comenta a *Vanity Fair* Mercedes Ruiz (Córdoba, 40 años). Su caso es un ejemplo del modo en que la pandemia ha sido un frenazo para quienes, como ella, habían emprendido un nuevo reto en sus carreras. “Llevaba meses trabajando en un giro estilístico y empresarial en el modo de llevar mi carrera. Fruto de eso es *Ser: ni conmigo ni sin mí*, el espectáculo que presenté en marzo en el Festival de Jerez con un éxito rotundo”. Efectivamente, el esfuerzo valió la pena, pero el coronavirus paró en seco la adrenalina que le dio recibir el favor de un festival tan exigente como el jerezano. En septiembre, sin embargo, esta discípula de Eva Yerbabuena intentará revalidar ese triunfo en el Teatro Central de Sevilla.



## DORANTES

**Identidad 30/9** Iglesia de San Luis de los Franceses

David Peña, Dorantes (Lebrija, 51 años) rompió moldes en su familia cuando en lugar de dedicarse a cantar o tocar la guitarra, se sentó frente a un teclado. Es nieto de la cantaora María la Perrata; hijo del guitarrista Pedro Peña; sobrino de Juan Peña el Lebrijano y está emparentado con Fernanda y Bernarda de Utrera o el mismísimo Bambino. Su primer piano lo vio en casa de su abuela y lo compró su abuelo Bernardo, a quien califica de “gitano avanzado” porque siempre procuró que sus hijos fueran cultos. Dorantes conoció el éxito en 1999 cuando estrenó su primer disco, *Orobroy*. En 2018, la bienal le encargó un espectáculo para el V centenario de la primera vuelta al mundo realizada por Magallanes. El resultado fue *La roda del viento*, que entonces ofreció en directo y que en verano tuvo su versión grabada. Cuando algún escéptico levanta la ceja porque no entiende qué hacen una batería o un contrabajo en un espectáculo jondo, él responde con la calma que lo caracteriza: “Yo meto disonancias, cambio armonías, rompo los patrones, salgo del camino. Pero no hago fusión, hago flamenco”. En esta bienal Dorantes se acompañará solo de su piano en un enclave que es un caramelo para cualquier músico: la Iglesia de San Luis de los Franceses con su acústica de ensueño.



## ROSARIO LA TREMENDITA

**Tremenda**  
29/9 Teatro Lope de Vega

El flamenco es el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo, pero es tan diverso que incluye entre sus filas a una cantaora clásica como María Terremoto y a una eléctrica, como Rosario la Tremendita (Sevilla, 36 años), que aunque empezó siendo muy tradicional, ha evolucionado en una cantaora que es además bajista, compositora y letrista. En su último disco, *Delirium tremens*, ni siquiera tomó la inspiración de Lorca o de Miguel Hernández, sino de la poeta estadounidense Anne Sexton. Con su cabeza medio rapada, un oído musical fuera de serie y en un momento de esplendor creativo, a la Tremendita no le tiembla el pulso para reclamar más espacios para las mujeres que componen y tocan, perfiles que siguen teniendo menos presencia que bailaoras o cantaoras en los festivales y también en los medios de comunicación.



Prensa Digital



# Titulares

---



## - En imágenes, grandes momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

La Voz de Cádiz::06/10/2020 16:19:43



## - En imágenes, grandes momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

ABC::06/10/2020 15:52:03



## - La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital

La Voz de Cádiz::05/10/2020 15:26:57



## - La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital

ABC Sevilla::05/10/2020 15:17:20



## - Los mejores momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Canalsur::05/10/2020 15:01:22



## - CLAUDIA RUIZ CARO XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Tenue la luz de Estrella Redacción: MANUEL MARTÍN

El Mundo::05/10/2020 8:14:28



## - Estrella Morente y Riqueni ponen el broche de oro a la Bienal de Sevilla

Canalsur::05/10/2020 7:07:10



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica

Diario de Almería::04/10/2020 22:05:17



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en

Diario de Cádiz::04/10/2020 21:50:07



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en

Europa Sur::04/10/2020 21:46:41



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en

Málaga Hoy::04/10/2020 21:46:08



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en

El Día de Córdoba::04/10/2020 21:45:41



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en

Diario de Sevilla::04/10/2020 21:35:02



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni | Crítica Una caricia en el corazón

Diario de Almería::04/10/2020 21:32:08



# Titulares

---



## - Estrella y Riqueni, una noche de «Amarguras»

La Voz de Cádiz::04/10/2020 21:13:09



## - Carmen del Toro Sevilla La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni ponen el broche final este

Andalucía Información::04/10/2020 20:49:50



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

Andalucía Información::04/10/2020 20:40:58



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni ponen el broche de oro a la Bienal El Teatro Lope de Vega ha sido testigo del

ABC Sevilla::04/10/2020 20:27:40



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal que se enfrentó a una pandemia

Canalsur::04/10/2020 13:22:25



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran esta noche la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

ABC Sevilla::04/10/2020 10:17:05



## - Cultura Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla OKDIARIO

OK diario::04/10/2020 8:29:23



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

opi97::04/10/2020 4:32:30



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

Yahoo España::04/10/2020 3:31:04



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

Cope::04/10/2020 2:59:56



## - FLAMENCO BIENAL Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

EFE::04/10/2020 1:35:06



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

Vida y estilo Yahoo::02/10/2020 10:00:00



## - Andrés Marín, Dani de Morón, Estrella Morente y Riqueni, póker de ases para el cierre

Cadena SER::02/10/2020 10:00:00



## - Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

eldiario.es::02/10/2020 10:00:00

# Titulares

---



## - El revulsivo flamenco

*Diario de Sevilla::30/09/2020 5:03:08*



## - Las edades del cante

*Diario de Almería::03/09/2020 10:45:06*



## - Las edades del cante

*Málaga Hoy::03/09/2020 10:01:05*



## - Las edades del cante

*Diario de Jerez::03/09/2020 6:19:46*



## - Las edades del cante

*Granada Hoy::03/09/2020 6:09:05*



## - Bienal de flamenco: tradición y nuevas voces resonarán en el Lope de Vega

*Andalucía Información::02/09/2020 16:42:06*



## - Tradición, mito e innovación del cante en la XXI Bienal de Flamenco

*Canalsur::02/09/2020 16:36:24*



## - Access Denied

*La Vanguardia::02/09/2020 13:39:27*



## - Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

*Gente Digital::02/09/2020 13:34:09*



## - La tradición, el mito y la innovación del cante flamenco se hacen presentes en la XXI edición de la Bienal de

*gelanoticias.blogspot.com::02/09/2020 13:10:05*

---

## En imágenes, grandes momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

original

Itinerario gráfico por los principales momentos que dejó la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que en esta última edición tuvo, entre sus figuras más destacadas, a Pedro el Granaíno, El Pele, Dani de Morón, Rancapino Chino o el pianista Ricardo Miño



Pedro el Granaíno - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre \* Tu correo electrónico \* Su correo electrónico \*



## En imágenes, grandes momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

original

Itinerario gráfico por los principales momentos que dejó la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que en esta última edición tuvo, entre sus figuras más destacadas, a Pedro el Granaíno, El Pele, Dani de Morón, Rancapino Chino o el pianista Ricardo Miño



Pedro el Granaíno - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre \* Tu correo electrónico \* Su correo electrónico \*

El Pele - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Rancapino Chico - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Pedro Ricardo Miño - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Estrella Morente - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Dani de Morón - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Antonio Canales - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

La Choni - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Daniel Casares - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

David Coría y David Lago - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Fernando Romero - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Inés Bacán - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Israel Galván - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

José del Tomate - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

José Luis Acedo - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO



José Valencia - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Leonor Leal - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Lupi - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Manuel de la Luz - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

María del Mar Moreno - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

María Moreno - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

María Terremoto - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Mercedes de Córdoba - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

La Piñona - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Rocío Molina - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Tomás de Perrate - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Tremendita - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Berk Gürman - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Trío Arbós - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Villegas - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Anabel Veloso - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Ana Crismán - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Ana Morales - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Andrés Barrios - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Andrés Marín - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO

Ballet Flamenco de Andalucía - J.M. SERRANO / J. FLORES / V. GÓMEZ / R. DOBLADO



## La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital muy emocionante

original

La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital muy emocionante es un contenido original de ABC de Sevilla



## La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital muy emocionante

original

La cantaora granadina Estrella Morente, y el guitarrista trianero, Riqueni, clausuran la Bienal con un recital muy emocionante



## Los mejores momentos de la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La Bienal despide una edición "excepcional" con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".

Ha combinado durante un mes y medio lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público.

La Bienal despide una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".

**Más de un mes en el que el flamenco se ha desinhibido**, a pesar de estos difíciles momentos para todos, de esta incertidumbre que nos ha atrapado. Cada lugar intervenido por estos artistas, ha vuelto a ser único, mágico. El oxígeno se ha sentido fluir por los pulmones de estos espacios escénicos, se han inflado de cante, baile, de sonidos. Este año el espíritu de la Bienal, lo hemos notado más imparable que nunca...

Cada puesta en escena, cada espectáculo, ha demostrado, que **el flamenco continúa ileso encima de las tablas**. Días que han servido de bálsamo para este sector fracturado por la pandemia, pero compensado por el calor del público.

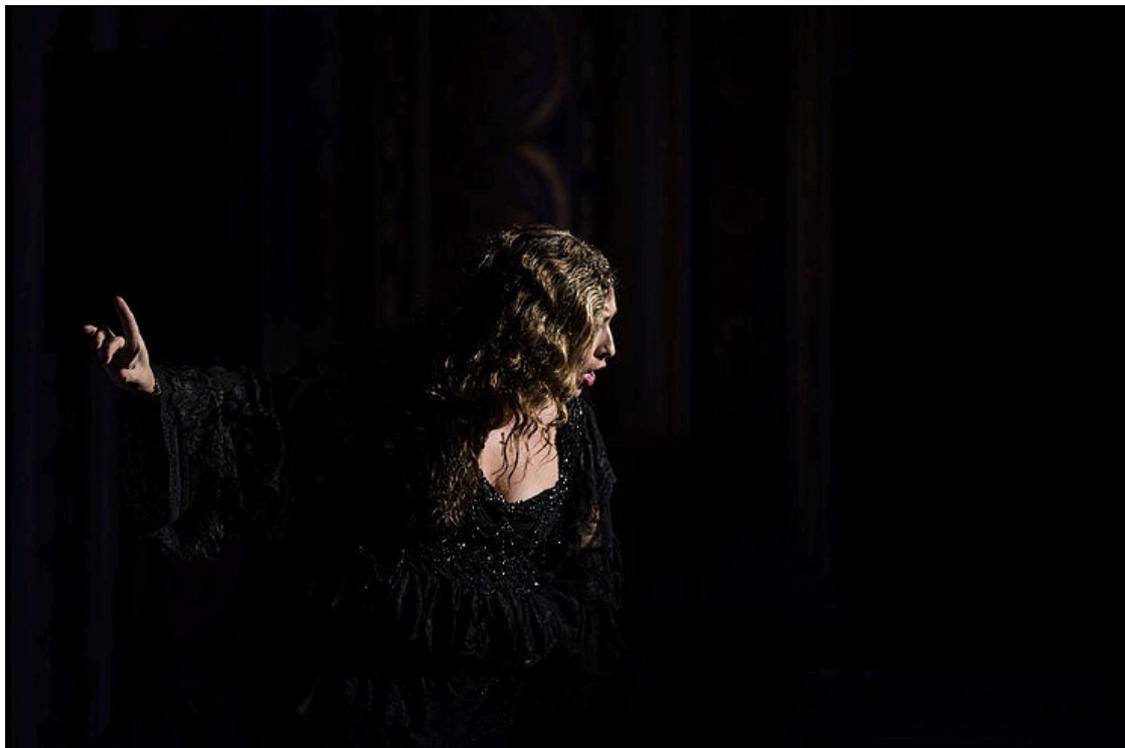
El **Ballet flamenco de Andalucía** abrió programación, 45 propuestas bien diseñadas, perfiles más puros, más experimentales, más minimalistas, que han sabido convivir... **Farruquito**, la **Piñona**, la **Tremendita**, **Rancapino**, **Rocío Molina**, **Andrés Marín**, **Anabel Veloso** o **Israel Galván**, son solo alguno de los artistas que de nuevo han dejado su rúbrica, esa impronta imposible de adulterar. Abajo puedes ver los mejores momentos de la Bienal.

La voz de **Estrella Morente** y la guitarra de **Rafael Riqueni** pusieron el broche final a la **21 Bienal de Flamenco en Sevilla**, que **ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas**. Tras **un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza**, la Bienal cerró en el Teatro Lope de Vega con la cantaora granadina Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni.



## Tenue la luz de Estrella

MANUEL MARTÍN MARTÍN • original



Estrella Morente en un momento de la clausura de la XXI Bienal de Sevilla.

Espectáculo: 'Estrella Morente & Rafael Riqueni' / Cante: Estrella Morente / Guitarra: Rafael Riqueni / Palmas y coros: Antonio Carbonell y Juañares / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 4 de octubre de 2020

(\*)

A partir de hoy el Ayuntamiento de Sevilla tendrá que coger la goma de borrar y eliminar cuanto de absurdo y caprichoso ha planificado para una **Bienal de 2020** a la que, por estar atravesada de conceptos no conceptuales, resulta quimérico aplicarle la noción de flamenco.

Tan calamitosa y contradictoria como programar a Estrella Morente para la clausura con un concierto sustanciado, principalmente, en el clasicismo de Pastora Pavón. No era, pues, la referencia que esta Bienal exprés y de laboratorio demandaba. Pero si el gusto pudiera enseñarse mediante reglas, a buen seguro que no existiría. Y si hay excepciones para cada regla, es porque hay artistas especiales cuya expresividad puede resultar cercana y hasta seductora para quienes ya llegan al teatro con el análisis avanzado.

Hay quienes piensan que Estrella Morente está sobrepasada por el papel mediático, pero sus actuales condiciones de voz, pedirle un recital tradicional y el quedar escoltada por un **Rafael Riqueni** en maestro del acompañamiento, no la favorecerían para ofrecer un privilegio sensorial del más alto nivel estético, pues si no estaba para despertar los sentidos, sí resultó, en cambio, profundamente humana en el fondo, humilde y sin la arrogancia a la que acostumbraba, con el añadido de que su entrega añadía sinceridad a la propuesta artística.

Comenzó con ganas por alegrías, pero se fue afianzando en los tientos con un sentido del ritmo cadencioso, para encontrarse más tarde con la malagueña del Canario, en la que buscó elocuencia técnica pero sin llegar a la almendrilla del cante.

Fue en la soleá de Triana donde enriqueció su línea cantaora, al aplicarle el recurso técnico de averiguar los misterios del arrabal sevillano con acierto más en lo ético que en lo estético, lo que es de agradecer en una Bienal de tramoyas y mentiras que llegará muy lejos para sus organizadores, pero sin esperanzas de volver.



Estrella Morente centraba, empero, sus aptitudes vocales únicamente en los registros más aptos para afrontar con seguridad los más complicados melismas del repertorio jondo, confirmando en la seguiriya serias dudas sobre la impostación, colocación, apoyo tonal, emisión, control de la respiración y sentido del fraseo, en tanto que ofrecía profesionalidad y el legato, el cante ligado, ese modo expresivo que parece olvidado pero que cuando cuentas con buenos músicos, ese sostén no sólo le sirve de saludable estímulo, sino que potencia la energía cantaora. ¡Qué pena que la variante portuense de Curro Durse la rematara fuera de micrófono!

Morente estaba, pues, en un clímax forzado e incómodo junto a Riqueni, que nos dejó una granaína de enorme factura, donde la ternura de su sonoridad o la hondura de sus falsetas, las acogimos en un sobresaliente sentido de la forma y el estilo. Todo lo contrario que las bulerías de Juañares y Carbonell, de las que sólo se recordará la 'pataíta' del jerezano y su lacónico guiño a Tío Borrico.

Ya de vuelta, Estrella Morente se buscó en los tercios suaves y matizados del garrotín, estuvo comedia por soleá y resultó elegante en las ejecuciones de cuplés como 'Matilde la Chula' y 'Maja aristocrática', de La Niña de los Peines, apoyándose en su ya acostumbrado juego de gestos, de carácter, y con un estilo pleno de cualidades rítmicas pero adelantando el invierno, muy gélido todo, como si a su garganta no acudieran gélidos recuerdos, y no ajustado, por tanto, a las exigencias de una Bienal de Sevilla.

A Estrella Morente le había faltado empaste, rotundidad y densidad, extenuada en los graves, sin cuerpo ni redondez, y falta de expansión en los agudos, cantando, repetiré hasta la saciedad, con entrega, en profesional sin mácula, pero a través de una voz insustancial y nada jugosa.

Acertaron, por tanto, aquellos que antes del concierto ya pensaban que Estrella Morente estaba actualmente sobrevalorada para la clausura del que aún siguen llamando evento más importante del mundo flamenco. En cambio, erraron una vez más los del pensamiento único con determinados artistas mediáticos, a los que cogió por sorpresa el nivel artístico de la granadina, por lo que parafraseando a **Gustave Flaubert**, ¡qué miserable pobreza de lenguaje comparar estrellas con diamantes!



## Estrella Morente y Riqueni ponen el broche de oro a la Bienal de Sevilla

original

La Bienal despide una edición "excepcional" con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".

Ha combinado durante un mes y medio lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público.

La voz de **Estrella Morente** y la guitarra de **Rafael Riqueni** pusieron el broche final a la **21 Bienal de Flamenco en Sevilla**, que **ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas**. Tras **un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza**, la Bienal cerró en el Teatro Lope de Vega con la cantaora granadina Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni

La cantaora granadina volvió a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocó ese espíritu.

La guitarra "lúcida y vibrante" de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional "**flashmob**", las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraldirillos de la Bienal, y tras compartir el **homenaje a la guitarra**, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lomejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltaría. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguiriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un buchito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lo mejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltará. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguiriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un bichito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lo mejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltará. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguiriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un bichito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lomejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltaría. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguiriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un buchito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.

## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lomejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltaría. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un bichito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lo mejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltará. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un bichito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## Una caricia en el corazón

original

Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano.



Estrella Morente y Rafael Riqueni, ayer, en el Lope de Vega sevillano. / José Ángel García

En la segunda parte del recital la cantaora se asentó en el escenario y su voz se presentó más serena, más segura. Y de ahí vino lomejor de la noche. El **garrotín** resultó una delicia. Es un cante nuevo en el repertorio de Estrella Morente. O, al menos, yo no creo habérselo escuchado antes. Lo cantó con delicadeza, huyendo de alguna estridencia que se deslizó en la primera parte. Un cante sencillo, una melodía rica, entrañable. Entre la melancolía y la ironía. Con una **falseta sutilísima** del tocaor trianero. Ya conocen el monumento que Riqueni hizo, en su tiempo, con el garrotín. Estrella Morente tuvo el gusto, además, de regalarnos, por este cante, unos versos del cubano **Nicolás Guillén**. Versos que ya había musicado su padre en *Negra, si tu supieras* un disco que, si no fue el debut discográfico de la niña Estrella Morente, poco faltaría. La bulería por soleá, así reza en el programa, fue lo mejor de la noche. Morente se identificó totalmente con el sentido directo de los **cantes cortos jerezanos** hasta el punto de quitarnos el aliento. En los tangos del Sacromonte se encontró en un terreno familiar, seguro, de melodías tradicionales y paternas. Por bulerías en modo mayor para cantar un par de fragmentos de *Debajo de la hoja* y *Los cuatro muleros*, las canciones que La Argentinita y Lorca popularizaran en los felices, violentos, entrañables y republicanos años 30. Y luego el **cuplé por bulerías** de la Niña de los Peines, al menos de su repertorio, *Matilde la Chula* en el que la cantaora demostró que no se ha olvidado de cómo se hace una pataíta con gracia o como se mueve un mantón con salero.

De la primera parte me gustaron las **alegrías ligadas** con las que abrió la noche, evocando a la más alada Pastora Pavón. En los **tientos** se mostró muy concentrada. Por **soleá** escanció unos cuantos cantes trianeros y en la seguriya se peleó con la melodía. Por **malagueñas** nos ofreció una de las creaciones más conocidas del Canario de Álora.

En el interludio, Rafael Riqueni ofreció en solitario una pieza rica de armonías. Luego **Juañares y Antonio Carbonell** nos regalaron un buchito de su cante por bulerías demostrando el tío de Estrella que aún conserva esa voz directa y esa afinación que lo hicieron popular.

Estrella Morente Carbonell es el timbre vocal. Es el **colorido en la voz**. La afinación. Y también el conocimiento del repertorio tradicional, con lo que mejor se identifica. Por eso ofreció un recital estrictamente clásico. La distancia social nos ha facilitado esta **cercanía física**: hacía años que no veíamos a [Estrella Morente](#) tan cerca, al menos sobre un escenario.

**Rafael Riqueni** le ofreció un acompañamiento ejemplar, mostrando una sensibilidad enorme



Medio	Diario de Almería	Fecha	04/10/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	21 349	V. Comunicación	2 572 EUR (3,013 USD)
Pág. vistas	79 300	V. Publicitario	966 EUR (1131 USD)

para con el cante. Demostró que se acuerda de como se acompaña a la voz flamenca. Sin aspavientos, sin énfasis innecesarios. Demostró una vez más que el flamenco, en concreto el toque jondo, puede ser un arte de intimidad, de proximidad, de **sugerencia**. Y además nos regaló un repertorio muy variado de falsetas de los diferentes estilos que interpretaron ambos artistas ayer en el Lope de Vega.

El hecho de recurrir al tocao trianero muestra el compromiso que siempre ha tenido Estrella Morente con la **memoria de su padre**. Y con Sevilla. Era una apuesta. Y ya saben cómo le motivan a la cantaora los retos. El resultado ha sido una caricia en el corazón para los aficionados que gozamos, tantas noches, de la admiración, la amistad, la complicidad y el **amor mutuo** de Morente y Riqueni.



## XXI Bienal de Flamenco de Sevilla Estrella y Riqueni, una noche de «Amarguras» La cantaora granadina y el guitarrista trianero clausuran la Bienal con un recital muy emocionante

Alberto García Reyes • original

Tanto monta, monta tanto. **Estrella Morente y Rafael Riqueni** juntos son el mejor cartel de esta Bienal. Que el telón se levante mientras el trianero está haciendo un trémolo por alegrías ya paga de por sí la entrada. Y a la granadina le sobra con su estampa de flecos, peña y abanicos para darle empaque a la noche. Y a partir de ahí, que sea lo que Dios quiera. Pero esta noche no pinta bien desde los primeros ecos. Ella es una cantaora de corte irregular, de unas veces gloria y otra veces ruina. A mí siempre me ha gustado por eso. Porque tiene el misterio del cante agarrado en el estómago y cuando aparece acaba con el cuadro. Viene además de una racha difícil, le cuesta llegar a algunos matices a los que antes accedía con comodidad. Está atravesando el mismo proceso que tuvo que afrontar su padre: aprender a cantar con los recursos de ahora y renunciar a los antiguos. Esto es la historia misma del flamenco.

Por eso este arte no consiste en la demostración de facultades, sino en la creación a partir de las aptitudes que cada uno tenga. **En las alegrías y tientos pastoreños Estrella enseña sus formas** guiada por la imposible sencillez de Riqueni, que pertenece al mismo ecosistema. Rafael no toca en función de sus herramientas, crea los avíos que hagan falta para llegar a la música que está buscando. Los dos coinciden en ese punto. Y aunque la Morente todavía está en el trance de reencontrarse, llega varias veces a la almendra. Llega porque es artista. Sobreponiéndose a los fallos. Levantándose siempre. Concentrada en lo que de verdad duele. La malagueña y el fandango de Juan Breva huyen de artificios. La albaicinería susurra casi sin adornos. Esta etapa suya es más descarnada. El ay de salida de la soleá apolá resume esa idea. Es menos espectacular a cambio de ser más profunda. Es verdad que tiene más riesgo ante los grandes públicos porque lo apuesta todo al cante, pero menos ante los aficionados por derecho. Puede romper o no, pero está siempre merodeando por las tripas jondas. Puede gustar su estética o no, pero ahí hay verdad. **Le pasa como a la guitarra de Riqueni. Puede sonar limpia o no, pero no existe otra que suene a eso que él pretende.** Y siendo Rafael un genio, no tiene apuro ninguno en ir siempre por detrás de la cantaora. Ni en hacer una falseta del Niño Ricardo por seguiriyas para que ella se rebusque en lo más antiguo de su cuerpo, que es la sangre, en el cambio de Curro Durse. Riqueni toca en otro sitio al que nadie más tiene acceso. Su sitio. La granaína que le dedica a Enrique Morente tiene una armonización inenarrable. Entra en la tradición por cien puertas nuevas. Se inventa una forma de arpeggiar para enlazar notas que nunca antes habían ido juntas. Lleva la voz por el garrotín al trote y congela los tangos de Graná y de la Repompa en su tiempo, porque esos tangos se cantan como si se estuviera subiendo una cuesta. Despacio y por la sombra. Quien se fije en el fallo antes que en eso no sabe nada de esto. Lo digo con vehemencia. El flamenco es lo que estos artistas defienden: hondura, no poder. Filosofía, no ciencia. Cuando se está siempre genial es que no se está nunca. Rafael no ha estado esta noche de clausura en el rincón de los duendes. Estrella tampoco porque anda haciendo cierta la letra de la soleá "fui piedra y perdí mi centro...". Lo está buscando y lo encontrará porque en este recital ha tocado nervio varias veces. Anda cerca de salirse de la luz de su apellido y dar la suya propia. Pero esta noche ha sido de "Amarguras". El arte puro es así. Unas veces sí y otras veces no.

[Estrella y Riqueni, una noche de «Amarguras»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	04/10/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	80 828	V. Comunicación	5 738 EUR (6,722 USD)
Pág. vistas	277 772	V. Publicitario	2040 EUR (2390 USD)

[https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-estrella-y-riqueni-noche-amarguras-202010042234\\_noticia.html](https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-estrella-y-riqueni-noche-amarguras-202010042234_noticia.html)



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

original

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni ponen el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La guitarra "lúcida y vibrante" de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional "flashmob", las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giralddillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

original

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni ponen el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La guitarra "lúcida y vibrante" de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional "flashmob", las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giralddillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despidе una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".



## Estrella Morente y Rafael Riqueni ponen el broche de oro a la Bienal

J.M. SERRANO • original

El Teatro Lope de Vega ha sido testigo del colofón de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, con la confluencia de dos grandes estrellas del panorama flamenco actual: la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos artistas con una presencia constante en la programación a lo largo de sus 40 años de andadura.



J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónico  Tu nombre  \*Tu correo electrónico  \*Su correo electrónico \*





## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal que se enfrentó a una pandemia

original



Estrella Morente cierra una Bienal excepcional que ha apostado por la cultura segura, combinando lo presencial y lo virtual, garantizando la seguridad de artistas y público, que ha agotado casi la totalidad de los espectáculos

Rafael Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, habiendo interpretado, para su tradicional flashmob de apertura, las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giralddillos de la Bienal

La **XXI Bienal de Flamenco**, tras un mes y medio de citas en distintos espacios escénicos y patrimoniales de Sevilla, tendrá su punto final esta noche del **4 de octubre**, en el **Teatro Lope de Vega**, con la confluencia de dos deslumbrantes estrellas del panorama flamenco actual: la cantaora **Estrella Morente** y el guitarrista **Rafael Riqueni**, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

### ESPECTÁCULO DE CLAUSURA

Este domingo, la voz privilegiada de la cantaora granaína **Estrella Morente** vuelve a la Bienal acompañada, en esta especial ocasión, por un amigo de toda la vida. Fueron muchas las veladas flamencas que el maestro **Rafael Riqueni** compartió con su padre, el patriarca **Enrique Morente**, muchas las vivencias y las enseñanzas que catalizan en un recital que invocará inevitablemente el espíritu siempre presente del mítico cantaor.

**Estrella Morente**, dueña de una elegancia clásica en sus desempeños, y de una emoción contenida que derrama en cada soleá, es hoy la principal **embajadora del apellido familiar**. Con una considerable trayectoria a sus espaldas, se ha convertido en uno de los referentes ineludibles del flamenco actual, ámbito que domina en todo su amplio espectro, explorando con su timbre aterciopelado además territorios colindantes como el de la copla.

Estos atributos brillarán aún más en la compañía del maestro **Rafael Riqueni**. Mito viviente de la guitarra flamenca, el genio de **Triana** atesora una trayectoria de más de 40 años sobre los escenarios en los que ha acompañado a estrellas de la talla de **Rocío Jurado**, **Isabel Pantoja** o **Naranjito de Triana**; y en los que también ha crecido en solitario como compositor e instrumentista firmando una de las discografías más celebradas de la historia del flamenco.



También de esta manera, la guitarra lúcida y vibrante de **Rafael Riqueni** cierra el círculo argumental de la Bienal, habiendo interpretado, para su tradicional flashmob, las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los **Giraldillos de la Bienal**, habiendo compartido el crucial homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora **Rocío Molina**, y siendo parte protagonista de esta brillante clausura.

## BALANCE

La **Bienal** despidе así, con este derroche de talento, una **edición excepcional** haciendo un feliz balance de **localidades agotadas** en casi la totalidad de sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria, por los que, una vez clausurado la cita flamenca, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus **43 citas**, y más de **360 artistas**.

Con una programación que la confirma, una edición más, como **la muestra de Flamenco de referencia internacional**, la Bienal ha incluido en su programación a grandes nombres de la danza como **Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Antonio Canales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín**, con jóvenes que pisan con fuerza los escenarios como **Patricia Guerrero, María Moreno, La Piñona, David Coria, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal o Ana Morales**; maestros del toque como **Rafael Riqueni, Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, Javier Patino o Dani de Morón**, con nuevas estrellas como **Manuel de la Luz o José del Tomate**; voces míticas como las de **José Valencia, El Pele, Tomás de Perrate, David Lagos, Pedro El Granaíno, Inés Bacán o la propia Estrella Morente** con nuevas generaciones flamencas entre las que figuran **María Terremoto, Rancapino Chico, Rafael de Utrera o La Tremendita**; así como las composiciones musicales de artistas internacionales como **Fahmi Alqhai o Dorantes** junto a jóvenes creadores del sonido jondo como **Andrés Barrios, Diego Villegas, Andrés Barrios o Ana Crismán**.

Entre todos los espectáculos programados, siete se han retransmitido por streaming en abierto a través del [canal YouTube de La Bienal](#), que hoy mismo emitirá en diferido los espectáculos **'Mi Identidad'**, de **Dorantes** (20.00h.) y **'La Vigilia Perfecta'** de **Andrés Marín** (22.00h.)

[Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal que se enfrentó a una pandemia](#)



[Récord de participación en los premios Talento 2020](#)

[El flamenco levanta la voz y la mano](#)

[FlamencoRadio.com se renueva con el estreno de 20 nuevos programas](#)



Éxito de crítica y público en el Foro Flamenco dedicado a Jerez

< ANTERIOR

SIGUIENTES >



## Flamenco Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran esta noche la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega

S. C. • original

La voz de **Estrella Morente** y la guitarra de **Rafael Riqueni** pondrán el broche final este domingo a la **XXI Bienal de Flamenco en Sevilla**, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su **clausura en el Teatro Lope de Vega** con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La **guitarra «lúcida y vibrante» de Riqueni** cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional «flashmob», las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraldirillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una **edición «excepcional»**, según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y «de éxito» en la aplicación de «extremas medidas de seguridad sanitaria».



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

OKDIARIO • original



Estrella Morente y Nía

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La guitarra «lúcida y vibrante» de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional «flashmob», las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraltillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una edición «excepcional», según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y «de éxito» en la aplicación de «extremas medidas de seguridad sanitaria».





Medio	opi97	Fecha	04/10/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	502	V. Comunicación	530 EUR (620 USD)
Pág. vistas	2510	V. Publicitario	199 EUR (233 USD)



<https://opi97.org/estrella-morente-y-rafael-riqueni-cierran-la-bienal-de-flamenco-en-sevilla/>

## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

original



Sevilla 4 oct. 2020 La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.



## Tus datos. Tus experiencia.

original

Yahoo forma parte de Verizon Media. Nosotros y [nuestros socios](#) almacenaremos y/o accederemos a la información de tu dispositivo mediante el uso de cookies y tecnologías similares, a fin de mostrar anuncios y contenido personalizados, evaluar anuncios y contenido, obtener datos sobre la audiencia y desarrollar el producto.

### ***Datos personales que podemos utilizar***

- Información sobre tu dispositivo y conexión a Internet, incluida tu dirección IP
- Actividad de navegación y búsqueda al utilizar sitios web y aplicaciones de Verizon Media
- Ubicación precisa

Para obtener más información sobre cómo utilizamos tu información, consulta nuestra [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Para permitir a Verizon Media y a nuestros socios procesar tus datos personales, selecciona '**Acepto**' o selecciona '**Gestionar ajustes**' para obtener más información y para gestionar tus opciones, entre ellas, oponerte a que los socios procesen tus datos personales para sus propios intereses legítimos. Puedes cambiar tus opciones en cualquier momento visitando [Tus controles de privacidad](#).



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

Agencia EFE • [original](#)

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La guitarra "lúcida y vibrante" de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional "flashmob", las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giralddillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".



EN DIRECTO

ESCUCHA COPE EN DIRECTO AHORA



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

original

La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final este domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura.



Inicio Correo Buscar Noticias Deportes Finanzas Vida y Estilo Celebrity Cine Tiempo Mobile Más

**yahoo!**

Inicio de Noticias Política Mundo Tecnología Ciencia Virales Vídeos Tiempo Síguenos

## yahoo!

### Tus datos. Tus experiencia.

Yahoo forma parte de [Verizon Media](#). Nosotros y [nuestros socios](#) almacenaremos y/o accederemos a la información de tu dispositivo mediante el uso de cookies y tecnologías similares, a fin de mostrar anuncios y contenido personalizados, evaluar anuncios y contenido, obtener datos sobre la audiencia y desarrollar el producto.

**Datos personales que podemos utilizar**

- Información sobre tu dispositivo y conexión a Internet, incluida tu dirección IP
- Actividad de navegación y búsqueda al utilizar sitios web y aplicaciones de Verizon Media
- [Ubicación precisa](#)

Para obtener más información sobre cómo utilizamos tu información, consulta nuestra [Política de privacidad](#) y la [Política de cookies](#).

Para permitir a Verizon Media y a nuestros socios procesar tus datos personales, selecciona '**Acepto**' o selecciona '**Gestionar ajustes**' para obtener más información y para gestionar tus opciones, entre ellas, oponerte a que los socios procesen tus datos personales para sus propios intereses legítimos. Puedes cambiar tus opciones en cualquier momento visitando [Tus controles de privacidad](#).



## Andrés Marín, Dani de Morón, Estrella Morente y Riqueni, póker de ases para el cierre

Paco García • original



De izquierda a derecha, Andrés Marín, Dani de Morón, Estrella Morente y Rafael Riqueni / @laBienal

Llega la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** a sus dos últimas jornadas y para echar el cierre, un póker de ases en su programación: el bailar sevillano **Andrés Marín**, cuya actuación desde las 06:00 horas del sábado se podrá seguir en directo vía streaming en el [canal de YouTube de la Bienal](#); el guitarrista **Dani de Morón**, la cantora granadina **Estrella Morente** y el también guitarrista, maestro sevillano **Rafael Riqueni**.

Completando el catálogo de arriesgadas propuestas de danza flamenca que este año ofrece la Bienal, **Andrés Marín** llega este sábado para recorrer, en un evento insólito e irrepetible, el Monasterio de la Cartuja con su espectáculo **La Vigilia Perfecta**, el último que se retransmitirá este año vía streaming. Desde el marco centenario del complejo arquitectónico patrimonial, el singular bailar sevillano, cuyas creaciones han sido acogidas por los principales circuitos internacionales, mostrará un total de ocho de piezas flamencas desarrolladas en distintas franjas horarias, comenzando a las 6 de la mañana, en diversos emplazamientos del Monasterio, y que podrán seguirse en sendas conexiones online que concluirán a las 21 horas con una pieza final a modo de epílogo de lo vivivo, ya pensada tanto para el público presente en el espacio, como para la audiencia online.

**La Vigilia Perfecta** es una coproducción con la Bienal de Flamenco y podrá seguirse segmento por segmento en sendas conexiones online, a las 6, a las 7.30, a las 9, a las 11 a las 13, a las 15, a las 19 y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal Youtube de La Bienal <https://www.youtube.com/user/labiennial>. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas.

El guitarrista **Dani de Morón** estrena también este **3 de octubre** su nuevo proyecto **Creer para Ver**, último espectáculo de esta edición de la Bienal en el patio de la Montería del Real Alcázar. En este trabajo, el de Morón aplica todo lo aprendido constatando que es dueño de un talento que sobrepasa los límites del flamenco. Otras veces junto a estrellas como El Pele, Estrella Morente, Arcángel, Rocío Márquez, Rocío Molina o Patricia Guerrero, el guitarrista es hoy un músico y creador total que en esta ocasión prefiere personarse en soledad, acompañado solo por su bagaje, su virtuosismo y su esencia. Tendrá el apoyo de Agustín Diassera en las percusiones y de Popo al bajo y contrabajo.



Medio	Cadena SER	Fecha	02/10/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	148 435	V. Comunicación	9 374 EUR (10,983 USD)
Pág. vistas	456 726	V. Publicitario	2747 EUR (3218 USD)

Cerrando las noches de flamenco que este año ha ofrecido la XXI Bienal, la cantaora **Estrella Morente** y el guitarrista **Rafael Riqueni** ofrecerán el domingo **4 de octubre** en el Lope de Vega un recital que servirá como broche de oro a más de dos meses de intensa programación. Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia. Busca para entonar sus cantes el apoyo de la prodigiosa guitarra del genio de Triana, Rafael Riqueni. De esta manera confluyen en el escenario dos amigos que han crecido juntos artísticamente bajo el influyente magisterio del patriarca Enrique Morente, haciendo gala de mucho más que la complicidad imprescindible para que un dúo de artistas de su envergadura articule un espectáculo común.



## Estrella Morente y Rafael Riqueni cierran la Bienal de Flamenco en Sevilla

original

Sevilla, 2 oct (EFE).- La voz de Estrella Morente y la guitarra de Rafael Riqueni pondrán el broche final el próximo domingo a la XXI Bienal de Flamenco en Sevilla, que en esta edición ha combinado lo presencial y lo virtual para garantizar el bienestar de los artistas y del público que casi ha agotado las entradas.

Tras un mes y medio de citas en espacios escénicos y patrimoniales de la capital andaluza, la Bienal tendrá su clausura en el Teatro Lope de Vega con la cantaora Estrella Morente y el guitarrista Rafael Riqueni, dos nombres que han sido una presencia constante en sus carteles a lo largo de sus 40 años de andadura, ha informado este viernes la organización en un comunicado.

La cantaora granadina vuelve a la Bienal acompañada por el maestro Rafael Riqueni, que compartió con su padre Enrique Morente muchas veladas flamencas, por lo que el recital invocará ese espíritu.

La guitarra "lúcida y vibrante" de Riqueni cierra el círculo argumental de la Bienal, tras interpretar, para su tradicional "flashmob", las sevillanas que compuso y que estrenó en la pasada entrega de los Giraldillos de la Bienal, y tras compartir el homenaje a la guitarra, oficiado por la bailaora Rocío Molina.

La Bienal despide una edición "excepcional", según la organización, con un balance de localidades agotadas en casi la totalidad de los espectáculos y "de éxito" en la aplicación de "extremas medidas de seguridad sanitaria".

Una vez clausurada la cita flamenca, habrán pasado miles de espectadores, sumando la asistencia a sus 43 citas, y más de 360 artistas.

La Bienal ha incluido en su programación a grandes nombres de la danza como Rocío Molina, Fernando Romero, Farruquito, Antonio Canales, Olga Pericet, Israel Galván o Andrés Marín; maestros del toque como Rafael Riqueni, Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, Javier Patino o Dani de Morón; voces míticas como las de José Valencia, El Pele, Tomás de Perrate, David Lagos, Pedro El Granaíno, Inés Bacán o la propia Estrella Morente; así como las composiciones musicales de artistas internacionales como Fahmi Alqhai o Dorantes.

Entre todos los espectáculos programados, siete se han retransmitido por "streaming" en abierto a través del Canal Youtube de La Bienal, conectando este acontecimiento con todo el mundo, a falta del que se emitirá mañana, 3 de octubre, desde el Monasterio de la Cartuja, de la mano del bailarín Andrés Marín.





## El revulsivo flamenco

original

La bienal de Flamenco reserva para su última semana algunos de sus carteles más ambiciosos, con Israel Galván, Andrés Marín y Estrella Morente cerrando el festival. Cada uno de ellos es hijo de sagas flamencas, pero no se ha ensimismado en el legado familiar y ha sabido crear un lenguaje propio o un mundo distintivo que ha atraído nuevos públicos al arte jondo. Algún día, pasado el tiempo, se podrá hacer memoria de esta Bienal de las mascarillas y la distancia social por el carácter desprejuiciado de sus propuestas pero, sobre todo, por el esfuerzo por reactivar un sector que sigue sin tener el respaldo comunitario pese a ser uno de los que más empleo genera en esta provincia. Decenas de artistas de primer orden, como Dani de Morón o Rocío Márquez, y una treintena de compañías como las de Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Israel Galván o María Moreno tienen su sede en el territorio sevillano, atrayendo a técnicos de sonido, músicos, gestores, periodistas, modistos, escenógrafos... más allá de los propios creadores e intérpretes. Lo que esto supone en términos de creación de trabajo aún no se ha valorado lo suficiente. Ciudades como Lebrija, Morón o Utrera se han convertido en inquietas factorías jondas, como prueba el último proyecto de Leonor Leal con Tomás de Perrate y Proyecto Lorca, creado en la hermosa tierra natal de Bernarda y Fernanda, tan tocada ahora por la pandemia. Los promotores holandeses, belgas y franceses lo saben, y por eso en los estrenos de la Bienal están ojo avizor para captar esos talentos que meses después agotarán entradas en el corazón de Europa, donde cada vez se demanda más nuestro flamenco. La Bienal, que sigue necesitando una personalidad jurídica propia para que Sevilla rentabilice todo lo que pasa en ella durante estas noches y días intensos, como pedía en estas páginas su director, Antonio Zoido, se mantiene sólida, contra viento y marea, como el marco en el que los artistas más cotizados se renuevan cada dos años. Así se lo explicaba este domingo al periodista Juan de la Huerca el propio Israel Galván, constantemente reclamado por Francia y Suiza. Sabemos a diario lo que pasa en Madrid, la relación de los nuevos distritos sanitarios confinados, pero probablemente también los informativos podrían hacerse eco de lo que está pasando en Sevilla cada noche de septiembre y acercarlo al resto de España, contribuyendo así a erradicar las ideas preconcebidas que todavía pesan sobre el flamenco, las peñas y los tablaos. Tanto la Bienal como los artistas congregados en la plataforma Unión Flamenca, sobre la que volveremos otro día, dignifican la suma de vida y arte jondo en la segunda ola de la pandemia y son un revulsivo en estos tiempos inciertos. Ya está tardando el ministro de Cultura en venir a aplaudirlos.



## Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

*Maestros*, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Diario de Almería	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 114 EUR (3,683 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1243 USD)

[https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco\\_0\\_1497750542.html](https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html)



## Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

**Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales**

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

*Maestros*, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Málaga Hoy	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 781 EUR (6,839 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2348 USD)

[https://www.malagahoy.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco\\_0\\_1497750542.html](https://www.malagahoy.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html)



## Bienal de Flamenco Las edades del cante Las voces de José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente demostrarán desde el lunes 7 en el Lope de Vega la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, **como adelantó a este diario**, profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico immortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno ‘El Pele’**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, “es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado”. Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas



más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa -“una bandera que tengo que defender”, apuntó- y que a él le sirve para crear “a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias”. De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

*Maestros*, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** “nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes”, cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, “con el que más me identifiqué aunque muero por los tres”, reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. “El flamenco que yo siento, el mío”, dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de “todo tipo de música, siempre que me llegue”.

Con la misma intención de “acordarse de quienes ya no están” viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de “defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**”, entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, “mi trabajo más personal hasta el momento”, admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para “soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta”. En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta “a pasármelo bien”, para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.





## Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

*Maestros*, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Granada Hoy	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	7 628 EUR (9,050 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3055 USD)

[https://www.granadahoy.com/mapademusicas/cante-bienal-flamenco\\_0\\_1497750542.html](https://www.granadahoy.com/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html)



Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

## Bienal de flamenco: tradición y nuevas voces resonarán en el Lope de Vega

AYTO • original

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.



Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantante en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/917272/bienal-de-flamenco-tradicion-y-nuevas-vores-resonaran-en-el-lope-de-vega/>



## Tradición, mito e innovación del cante en la XXI Bienal de Flamenco

original



La maestría de El Pele o Inés Bacán; la renovación musical de Tomás de Perrate; la solidez de José Valencia, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución desde la herencia en jóvenes valores como Rancapino Chico, Rosario La Tremendita o María Terremoto, se darán cita en el Teatro Lope de Vega desde el 7 de septiembre.

Los jardines del **Casino de la Exposición** han acogido hoy un encuentro con las voces que este año forman parte del programa de la **Bienal de Flamenco**. Para explicar el proyecto que presentan se han reunido en este entorno **El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera**.

Desde su primera edición, la **Bienal de Sevilla** ha sido, no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia. Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires, como **El Pele o Pedro el Granaíno**; pasando por los baluartes de dinastías flamencas, desde el linaje lebrijano de **Inés Bacán, José Valencia y Dorantes** o el utrerano de **Tomás de Perrate**, a las nuevas generaciones que representan **Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita**; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva **Estrella Morente**.

Entre todos, el primero en llegar al **Lope de Vega** será el catalán de procedencia lebrijana **José Valencia**, que presentará su espectáculo **La Alta Torre** el 7 de septiembre, una coproducción del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS** y **La Bienal de Flamenco**. Acompañado por la guitarra de **Juan Requena**, con la voz de **Sandra Carrasco** como artista invitada y la colaboración de **Diego Villegas**, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las **Rimas** del poeta **Gustavo Adolfo Bécquer** hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés.

A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana **María Terremoto** que reinterpretará sus versos en el espectáculo **Poesía eres tú**



el 13 de septiembre. La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del **Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016** regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya **El Pele** llega a La Bienal para presentar **A Sangre**, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a **Tía Anica la Piriñaca** que decía que cuando cantaba “**la boca le sabía a sangre**” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de **Camarón** y de **Enrique Morente**, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Por su parte, **Tomás de Perrate**, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre **Tres Golpes**, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el **Festival Flamenco de Nîmes**. El espectáculo, con la dirección artística de **Pedro G. Romero** y el apoyo incondicional del guitarrista **Alfredo Lagos**, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a **Raúl Refree**, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. **Tres Golpes** es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El 21 de septiembre, **Pedro el Granáino** se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de **Chocolate, Fosforito y Enrique Morente** en el espectáculo **Maestros**. Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a La Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de **Vicente Amigo**.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva “La Yerbabuena”, Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre **Rafael de Utrera** se alía con el **Trío Arbós** para poner en escena sus **Travesías**. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, **Premio Nacional de Música 2013**, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Los acompañará en este camino, al baile, **Fuensanta La Moneta**

**Inés Bacán** desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo **Memoria de una Superviviente**. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de **Fernanda de Funi** (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez—**Rancapino Chico**, quien presentará **Una Mirada al pasado** el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña **Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás**.

Por su parte, **Rosario La Tremendita** rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo otro lenguaje musical que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo **Tremenda**, con el público de La Bienal, el 29 de septiembre. Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los **Grammys Latinos**, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre



desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual. Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del [Canal Youtube de la Bienal](#).

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora **Estrella Morente** ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Hija del mítico **Enrique Morente** y de la bailaora **Aurora Carbonell**, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



## Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Redacción • original

El Pele, Inés Bacán, Perrate, Valencia, Pedro el Granaíno, Estrella Morente, Rancapino Chico, La Tremendita o María Terremoto, en el Lope de Vega

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".



"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Gerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	La Vanguardia
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	2 028 800
Pág. vistas	6 897 920

Fecha	02/09/2020
País	España
V. Comunicación	30 185 EUR (35,812 USD)
V. Publicitario	7815 EUR (9271 USD)



□



## Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

original

El Pele, Inés Bacán, Perrate, Valencia, Pedro el Granaíno, Estrella Morente, Rancapino Chico, La Tremendita o María Terremoto, en el Lope de Vega

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".



"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Gerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	Gente Digital	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	581 EUR (688 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (211 USD)



## La tradición, el mito y la innovación del cante flamenco se hacen presentes en la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Gelán Noticias • original



\* La maestría y templanza de El Pele o Inés Bacán; la renovación musical de Tomás de Perrate; la solidez y saber hacer en las voces de José Valencia, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución desde la herencia en jóvenes valores como Rancapino Chico, Rosario La Tremendita o María Terremoto, se darán cita en el Teatro Lope de Vega desde el 7 de septiembre.

Lo jardines del Casino de la Exposición han acogido hoy un encuentro con las voces que este año forman parte del programa de la Bienal de Flamenco. Para explicar el proyecto que presentan se han reunido en este entorno El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera. Han acompañado a los artistas en esta presentación la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido que ha conducido el acto.

Desde su primera edición, la Bienal de Sevilla ha sido, no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia. Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires, como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los baluartes de dinastías flamencas, desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José



Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo La Alta Torre el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco. Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés.

A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto que reinterpretará sus versos en el espectáculo Poesía eres tú el 13 de septiembre. La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya El Pele llega a La Bienal para presentar A Sangre, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba “la boca le sabía a sangre” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. Tres Golpes es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El 21 de septiembre, Pedro el Granaíno se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo Maestros. Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a La Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva “La Yerbabuena”, Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus Travesías. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Inés Bacán desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo Memoria de una Superviviente. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese



flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chichlanero Alonso Núñez-Rancapino Chico, quien presentará Una Mirada al pasado el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo otro lenguaje musical que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo Tremenda, con el público de La Bienal, el 29 de septiembre. Cantora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual. Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del [Canal Youtube de la Bienal](#).

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

#### INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: [taquilla.ldv@sevilla.org](mailto:taquilla.ldv@sevilla.org).

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

#### VENTA EN INTERNET

[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

[www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org)

#### DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

#### NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



# Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 06/10/2020 20:10:45 Alcance: 144000 VPE: 1052 €

Canal Sur Sevilla



**CSTTVSE21**



Bienal de Flamenco 05/10/2020 21:10:51 Alcance: 144000 VPE: 1052 €

Canal Sur Sevilla



**CSTTVSE21**



Bienal de Flamenco 05/10/2020 15:10:30 Alcance: 105000 VPE: 240 €

RNE Sevilla



**RNEASEV9**



Bienal de Flamenco 05/10/2020 10:10:19 Alcance: 313000 VPE: 413 €

Canal Sur Radio



**CSURAND9**



Bienal de Flamenco 05/10/2020 7:10:20 Alcance: 197000 VPE: 2879 €

Cadena Ser Sevilla



**CSERSEV 4341 08 20 08 32**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 21:30:00 Alcance: 2095000 VPE: 34600 €

Telecinco



**Informativos Telecinco**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 21:00:00 Alcance: 444000 VPE: 3480 €

Canal Sur Televisión



**Canal Sur Noticias 2**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:59

Alcance: 313000

VPE: 5248 €



Canal Sur Radio

**CSURAND14**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:59

Alcance: 313000

VPE: 428 €



Canal Sur Radio

**CSURAND14**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:59

Alcance: 313000

VPE: 1943 €



Canal Sur Radio

**CSURAND14**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:59

Alcance: 313000

VPE: 979 €



Canal Sur Radio

**CSURAND14**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:10

Alcance: 313000

VPE: 1163 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:10

Alcance: 313000

VPE: 536 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco

04/10/2020 20:10:10

Alcance: 313000

VPE: 1285 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 20:10:10 Alcance: 313000 VPE: 5646 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 20:10:10 Alcance: 313000 VPE: 2157 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 20:10:10 Alcance: 313000 VPE: 490 €



Canal Sur Radio

**CSURAND9**



Bienal de Flamenco 04/10/2020 20:10:00 Alcance: 1481000 VPE: 34630 €



Televisión Española

**TVENAEU 3741 21 00 21 45**



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:32 Alcance: 354000 VPE: 2075 €



Onda Cero Andalucía

**OCERAND 4358 14 20 14 35**



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:22 Alcance: 197000 VPE: 1047 €



Cadena Ser Sevilla

**CSERSEV 4361 14 15 14 35**



Bienal de Flamenco 04/09/2020 8:09:55 Alcance: 197000 VPE: 1047 €



Cadena Ser Sevilla

**CSERSEV 4341 08 20 08 32**



Cadena Ser Sevilla



**CSERSEV 4163 12 20 13 45**

