

MARÍA JOSÉ TURRIÓN GARCÍA

Milicianas



NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Educación, Participación Ciudadana
y Edificios Municipales

María José Turrión García

MILICIANAS

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

EDUCACIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EDIFICIOS MUNICIPALES

EXPOSICIÓN

Organiza y coordina

Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales.
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Comisaria

María José Turrión García

CATÁLOGO

Textos

María José Turrión García

Coordina

Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales.
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Edita: Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales.
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Depósito Legal: SE-1786-2016

Impresión: Imprenta Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

ÍNDICE

Presentación	7
I. Contexto histórico.....	9
II. Contenido documental.....	21
III. Catálogo de la exposición.....	27

A MODO DE PRESENTACIÓN

Con esta exposición, «Milicianas», que acompaña a las Jornadas «Reexistencia, represión y resistencia de las mujeres durante el franquismo» que se realizarán dentro del II Homenaje a las víctimas del franquismo, por parte del Ayuntamiento de Sevilla en colaboración con la Mesa de la Participación de la Memoria Historia, queremos contribuir a poner en valor y visibilizar el papel jugado por miles de mujeres.



El golpe de estado contra la democracia llevado a cabo por el General Franco cerró drásticamente el camino emancipatorio de los derechos de las mujeres iniciados por la II República.

La dictadura vino a suponer una re-definición del rol de las mujeres en la maquinaria represiva del régimen del nacional-catolicismo, utilizando Leyes, normativas y modelos educativos del Estado para devolver a las mujeres a la esfera de lo privado, relegándolas al espacio del hogar «como su único lugar».

Pero también las mujeres fueron duramente represaliadas, fusiladas, encarceladas, exiliadas y víctimas de abusos institucionalizados y sistemáticos; el rapado como escarnio público fue una de sus manifestaciones para con las luchadoras por la libertad.

Las mujeres, en su lucha contra el régimen franquista y por la conquista de las libertades, fueron centro de la diana de la más dura represión de la dictadura.

Por eso, con esta Exposición queremos rendir homenaje a las miles de mujeres que salieron en defensa de la Democracia. Sin ellas, la historia no está completa.

Adela Castaño Diéguez

*Delegada de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla*



María José Turrión García

I. Contexto histórico

La exposición *Milicianas* se presenta dentro de un contexto de ruptura del rol tradicional de género provocado por el fallido golpe de Estado militar que da lugar a la Guerra Civil española. Desde el primer momento las mujeres del Frente Popular salen de manera espontánea en defensa de la República, y al hacerlo van a ir ocupando una serie de espacios públicos o profesionales impensables hasta ese momento, como es el papel realizado en la lucha armada, en el combate en primera línea de batalla del Frente.

El golpe de Estado y el subsiguiente estado prerrevolucionario que eclosiona en la España republicana, ofrece un escenario perfecto para la subversión del papel tradicional de la mujer. Unas estrategias transgresoras mucho más potentes en los primeros meses de la guerra, de julio a octubre de 1936, momento en el que se produce un movimiento voluntario de miles de mujeres que se alzan en defensa de un Gobierno que le había proporcionado altos beneficios: derecho al voto, divorcio, coeducación, igualdad frente al hombre (al menos sobre el papel la Constitución de 1931 declaraba esa igualdad) (Fig. 1).



Fig. 1. Cartel con fragmentos de la Constitución de 1931, en cuyo articulado figura la igualdad de hombres y mujeres ante la Ley / MECyD. CDMH, Armero carteles, 835

Y del que se hace eco ampliamente los medios de comunicación, sobre todo la prensa gráfica,

“Ahora no es posible destacar una, hay que hablar de todas, hay que enaltecerlas a todas; son todas las que han de pasar a la Historia, y a las que habrá de levantar la República un monumento que perpetúe estas sublimes jornadas con que nos están asombrando. Nuestras mujeres del pueblo son las rosas encendidas de la libertad en esta epopeya de la democracia española. Su perfume femenino se mezcla al olor de la pólvora. Y uno y otro son el aroma del combate de las milicias populares”¹.

Es el momento de la exaltación de las “virtudes” de las mujeres con el fusil al hombro que de manera “heroica” combaten el fascismo. Resurgen del imaginario común hispano, modelos conceptuales de la mujer luchadora, defensora de la independencia del suelo patrio; la miliciana se convierte por gracia de la propaganda en la moderna Agustina de Aragón, adalid de la sitiada Zaragoza durante la Guerra de la Independencia Española, en la liberal Mariana Pineda o la revolucionaria Aida Lafuente, otrora heroínas en las luchas de independencia, las conspiraciones monárquicas, o representantes del movimiento revolucionario del 34. Todo ello se

¹ *La Libertad*, 22 de julio de 1936, p. 1.

refleja en multitud de carteles propagandísticos, postales y crónicas periodísticas que aúnan esos perfiles. Es el caso de la imagen del fotógrafo Alfonso que publica el diario *La Voz* en noviembre de 1936, donde vemos a una miliciana en el frente de Talavera disparando una pieza de artillería captada hábilmente por el fotógrafo y que se acompaña de un texto donde se glorifica y se enaltece la figura de la moderna miliciana comparando sus hazañas con las de la histórica figura de Agustina de Aragón (Fig. 2)



Fig. 2. Miliciana en el sector de Talavera / Foto Alfonso. *La Voz*, 11-09-1936, p.1

“Una miliciana, en el sector de Talavera, dispara esa pieza de artillería. He ahí, con toda su expresión y su fuerza, el cuadro enardecedor. ¿Qué es esta muchacha sino una nueva Agustina de Aragón? Se ha dicho reiteradas veces que la actual guerra civil es la misma guerra de la Independencia de hace siglo y pico. Guerra sin parecido con las otras guerras. Y esta de ahora, entintada por las sombras monstruosas del fratricidio. También hoy . ” ... van roncas las mujeres, empujando los cañones..” Ahora, como antaño en el sitio de Zaragoza, hay también una muchacha joven y bonita que en defensa de la libertad no vacila en tirar del disparador de la pieza de artillería y hacer fuego sobre los que hollaron el honor nacional. Ignoramos el nombre y la filiación de esta miliciana valerosa y magnífica.

Es igual. La reproducción de su gesto sirve de homenaje a todas las mujeres, que hoy, como ayer, no vacilaron jamás en sacrificar la vida por el ideal libertador. Sirva de ejemplo—a mujeres y a hombres—este cuadro que ofrecemos. Viéndolo en toda su intensidad dramática y heroica, queda más clavada aún en los corazones la consigna de hierro: ¡No pasarán ¡No pasarán”².

Son mujeres trabajadoras, amas de casa, estudiantes, madres, hermanas y novias que se suman de manera entusiasta desde el primer momento a la lucha en defensa de la República. Se integran en diferentes batallones como ¡Avanti!, Largo Caballero, Acero o Lina Odena y, están presentes en el frente de batalla adscritas a batallones mixtos de hombres y mujeres o, formando grupos exclusivamente de mujeres como en el Batallón Femenino de Madrid o en la compañía Otero de Asturias, a cuyo frente sabemos estuvo la sargento Maruja [no se conoce el apellido] (Fig. 3).

Junto con sus compañeros realizan la instrucción y, aunque muy minoritariamente en número frente a ellos, en ocasiones el ingreso en las distintas unidades y escuelas supera un número razonable o previsible para la época. En el Centro de Instrucción Casa de Andrés Martín de Madrid por ejemplo, un tercio del alumnado eran mujeres.

El asombro que produjo la reacción de estas mujeres por su arrojo y la ayuda, que desde el inicio de la contienda prestaron a la República, se reflejó también desde el primer momento en la sociedad republicana. Aristo Andrés tomando la palabra en el acto celebrado en honor de Lina Odena tras la muerte de esta, destacó “*el doble mérito de la heroicidad de la mujer en esta lucha, dada la educación monjil y los prejuicios en que fue educada*”. Tal vez por ello, la propia Margarita Nelken consciente de esa transgresión femenina, afirmaba en julio de 1938, que en esos dos años de guerra “*tal vez sea, esta transformación de nuestras mujeres, una de las características de esta guerra que más convenga subrayar*”³.

² *La Voz*, 11-09-1936, p.1.

³ *Frente Rojo*, 19 de julio de 1938, pág. 10.



Fig. 3. Sargento Maruja, dirige el batallón femenino Otero de Asturias / MECyD. CDMH. Causa General, 1547, 1, foto 358

Un escenario perfecto para el desarrollo de ese cambio en el papel tradicional de la mujer, que va a ocupar ahora espacios públicos y laborales dedicados tradicionalmente al hombre y que tiene su máxima expresión en el alistamiento como voluntarias en las milicias que se forman desde los primeros días del golpe militar, pero también en la ocupación de los puestos de trabajo tradicionalmente reservados a los hombres, primero en el campo y más tarde en las ciudades: agricultoras, mecánicas, obreras en las fábricas de armamento, ferroviarias. Y es que las milicianas no solo estuvieron en primera línea de fuego, formaron parte y dirigieron los servicios de retaguardia, realizando tareas que abarcaron todos los sectores, sanidad, alimentación, fabricación, servicios, política.

En relación a la propaganda, la estrategia del bando republicano fue utilizar desde el primer momento la implicación espontánea de las mujeres en la defensa de la República. Los meses de julio a diciembre de 1936, las milicianas copan las portadas de las cabeceras y páginas interiores de la prensa y de todo tipo de material propagandístico como carteles, hojas de propaganda, sellos y viñetas de franqueo postal, postales, láminas y dibujos, etc. Las revistas gráficas se llenan de imágenes de mujeres en el frente y en la retaguardia; los reportajes ensalzan la participación y ocupación de los espacios otrora reservados exclusivamente a los hombres:

“Una miliciana ayuda a sus compañeros de batería a cargar un cañón del 15,5 en uno de los frentes de la Sierra”⁴,

“Maruja Tomico, una bella miliciana que actúa como artillero en el frente de la Sierra, muestra un proyectil lanzado por los rebeldes que cayó a su lado y que no hizo explosión. Sonríe bravamente la chica ante el peligro pasado”⁵.

“Tiradores escogidos, entre los que figuran dos bravas milicianas, vigilan la carretera, que los facciosos atacan frecuentemente”⁶.

“¡También las mujeres! Han demostrado en todas las actividades que son tan eficientes como los hombres. En el censo de la revolución no hay distinción de sexos”⁷.

⁴ Pie de foto de una imagen del fotógrafo Baldomero publicada en *Ahora*, 29 de agosto de 1936, pág. 2.

⁵ Pie de foto de una imagen del sello Albero y Segovia publicada en *Ahora*, 1 de septiembre de 1936, pág. 5.

⁶ Pie de foto de una imagen del fotógrafo Lázaro en el frente de Aragón publicada en *Ahora*, 5 de septiembre de 1936, pág. 2.

Las alegorías de la mujer brava, salvadora de la **P**atria, se suceden en muchos medios de comunicación (*Ahora*, *Estampa*, *Crónica*, *La Voz*, *El Sol*, etc.) y en la producción propagandística de partidos políticos y sindicatos; las mujeres pasan a ser las nuevas libertadoras de la **P**atria. Hay que entender esta presencia masiva, desde el componente de asombro que en los propios republicanos produce la incorporación de las mujeres al frente y a los trabajos de retaguardia. Y es que literalmente, las mujeres se echaron a la calle y al trabajo en defensa de la República: milicianas, mujeres miembros del Socorro Rojo Internacional, de las distintas agrupaciones femeninas como Mujeres Libres, Agrupación de Mujeres Republicanas, Agrupación de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, de las secciones femeninas de partidos políticos y sindicatos pusieron su empeño en la lucha contra el fascismo.



Propaganda republicana, tarjeta postal a favor de la incorporación de las mujeres a las milicias / MECyD. CDMH, Tarjeta postal, 192

⁷ Pie de foto de una imagen del fotógrafo Yusti en el que dos mujeres están cavando trincheras. Publicada en *Ahora*, 20 de octubre de 1936, pág. 4.



Cuando se produce el golpe de Estado militar CNT-AIT-FAI estuvieron a favor de la incorporación de las mujeres al frente de batalla, hecho que se reflejó en la producción del material propagandístico / MECyD. CDMH, Armero carteles, 461.

Surgen en las filas republicanas voces en contra de la integración de las mujeres en el frente, una de las primeras la de Indalecio Prieto quién afirmaba que el papel de ellas estaba en la retaguardia, en los hospitales y en las fábricas. El reportero de *Crónica*, Ramón Martorell, ante tales afirmaciones se preguntaba: “¿quién hará volver a estas milicianas, cuando algunas de ellas han visto caer para siempre a su lado, al padre, al hermano, al esposo, o al hijo?”⁸. Y es que en esa ocupación del frente de batalla, algunas mujeres fueron acompañando a hermanos, padres, hermanos o esposos. En el Batallón de Acero de Madrid encontramos al

⁸ *Crónica*, 30/8/1936, pág. 4.

matrimonio formado por Manuela Gavilán y Manuel Verdial. Manuela actuaba como motorista dando traslado a los mensajes a través del frente de la Sierra. También Josefina Vara, del Batallón Largo Caballero, luchó junto a su hermano y su novio en la 1ª Compañía de ese batallón a las órdenes de Mangada, en las afueras de Navalperal en Ávila. Mika Feldman (1902-1992), vino con su esposo Hipólito Etchebéhère quién murió en el frente de batalla, llegando ella a ostentar el grado de capitán.

Entre octubre de 1936 y febrero de 1937 el Gobierno de Largo Caballero proyecta un Ejército Popular en el que quedarían incluidas las milicias voluntarias. Desde finales de octubre de 1936 se desarrolla una campaña de movilización animando a los hombres a ir al frente⁹ y a las mujeres a la retaguardia, donde se las necesita para ocupar los puestos que dejan vacantes los hombres. Partidos políticos, sindicatos, agrupaciones y asociaciones, tanto femeninas como masculinas se suman a la llamada del Gobierno, cada uno respondiendo a sus propios intereses y estrategias políticas y sociales.

Una de las primeras organizaciones femeninas que se moviliza para que la mujer regrese a la retaguardia, es el Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, organizando para ello diversas manifestaciones en noviembre de 1936, con la consigna: “*¡Hombres al frente, mujeres al trabajo*”. En ese periodo las necesidades del trabajo en la retaguardia son de extraordinario valor, una vez que el hombre marcha al frente, los puestos de trabajo han de ser ocupados por las mujeres, es “*el laborioso ejército femenino*”¹⁰ que además tejerá y fabricará mantas, jerséis, ropa interior, calcetines, abrigos para atender las necesidades de los hombres en el crudo invierno que ya se avecinaba en el mes de noviembre y diciembre. No solo Madrid, también Valencia o Barcelona se suman a las manifestaciones pro-mujer en la retaguardia y a favor de la movilización del hombre en el frente. Apoyadas por CNT y UGT las mujeres llenan las calles con pancartas:

⁹ Se moviliza a los hombres comprendidos entre los 20 y los 45 años.

¹⁰ *Crónica*, 8/11/1936, pág. 2

“Más vale ser viuda de héroe que mujer de miserable”, “fábricas y talleres para nosotras, los hombres al frente” (Fig. 4).



Fig. 4. Jóvenes comunistas, portadoras de carteles, durante la manifestación femenina de Valencia / foto Luis Vidal. Valencia CDMH, Causa General, 1547,1, 365

La organización anarquista Mujeres Libres reclamaba la presencia de las mujeres en los trabajos que los hombres movilizados dejaban libres en la retaguardia: metalurgia, industria del vestido, sanidad, transportes, servicios públicos, al tiempo que ofrecían sus instalaciones de campos de tiro con el fin de instruir en el manejo de armas. En noviembre de 1936 las secciones de Mujeres Libres estaban formadas por 3.000 mujeres solo en Madrid capital. Una campaña frenética por movilizar a los más de “10.000 hombres que se emboscan en la ficción de trabajos inexistentes”¹¹. En febrero de 1937 aún no se había implantado la movilización general y son las propias mujeres las que la demandan, la miliciana Juanita Arcones expone su opinión al respecto,

“Yo no sé cómo no se les cae la cara de vergüenza a esos jovencitos repletos de insignias y de presunciones, mientras la verdadera juventud se parte el pecho en las

¹¹ *El Sol*, 27-octubre-1936, pág. 4

*trincheras y mientras hasta las muchachas nos preocupamos de aprender la instrucción y nos preparamos para la guerra. Creo que se debe implantar con urgencia, el servicio militar obligatorio y decretar la movillización general*¹².



Pero aun le queda otra mano. Aun le queda la fe inquebrantable en la victoria. "¡Todo puede darse por bien empleado!", y el deseo de ayudar, de luchar por el pueblo, como sea...
(Foto Abuin)

Rosario Sánchez, miliciana conocida como "La dinamitera" perdió su brazo derecho manejando una bomba / Foto Abuin. *Ahora*, 10-2-1937, pág. 7.

¹² Juanita Arcones, miliciana que aprende la instrucción en la escuela de Alerta. *Ahora*, 12 de febrero de 1937, pág. 6.

Coincidiendo con las manifestaciones de mujeres pro-movilización hombres al frente, mujeres a la retaguardia, unas dos mil mujeres se enrolan cada día a finales de octubre del 36 para trabajar en todo tipo de trabajos, siendo uno de los que más llaman la atención en ellas y de los más solicitados, el de conductoras de tranvías.

La lucha de las mujeres por ocupar la igualdad en derechos y deberes, el brusco escenario que se creó con el golpe, se tradujo en una movilización consciente de lucha de género. La escritora y periodista argentina, María Luisa Carnelli, que vivió en el Madrid republicano de la guerra, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer, escribía en *Ahora*:

“Millares y millares de mujeres defienden en España la causa de la libertad de los pueblos, pues ellas saben, conscientemente que es con el progreso social como hallarán su redención y la de sus hermanas de sexo y de clase.

La valiente miliciana que empuña su fusil en las trincheras, tiene el mismo temple heroico que la ‘stajanovista’ de un taller que trabaja diez, doce, hasta catorce horas diarias para producir más y mejor con destino a los frentes”¹³.

Y Luisa Rivaud, desde las páginas también de *Ahora*, publicaba un artículo titulado *“Las muchachas en acción”*, en el que expresaba cómo la guerra había despertado la conciencia de las mujeres más jóvenes, dándose cuenta de la inferioridad en la que hasta ahora se encontraban y viendo la necesidad de adquirir una cultura general que serviría no solo para obtener el triunfo de la guerra sino para igualarse al hombre.

¹³ María Luisa Carnelli. *Ahora*, 8 de marzo de 1937, pág. 4.



Juanita Arcones, miliciana

II. Contenido documental

Dentro de la muestra que se presenta encontramos fotografías de una gran factura artística, pero son esencialmente testimonio, prueba documental de la labor que como milicianas desarrollaron las mujeres durante la Guerra Civil. La mayoría de las imágenes que se exponen en *Milicianas*, pertenecen al fondo documental de la Causa General¹⁴; proceden de los talleres tipográficos de la prensa republicana de los años del conflicto bélico: diarios y revistas como *Ahora* o *Crónica*, cuyos fondos fueron incautados por la administración franquista con el fin de ser utilizados durante la dictadura para documentar y complementar la información incluida en los expedientes abiertos por la Fiscalía General, en ese gran sumario que fue la Causa General.

Casi la totalidad de las fotografías que se exponen fueron publicadas en el periódico republicano *Ahora*. En el dorso de las fotografías originales hay un texto

¹⁴ El fondo de la Causa General se conserva en el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.

escrito, unas veces a máquina y otras manuscrito, que explica y contextualiza la imagen; es el mismo generalmente con el que se publica la fotografía en el periódico, es por ello que, en la ficha correspondiente a cada una de las imágenes de esta exposición, se selecciona y transcribe como título ese mismo texto, sobre todo en aquellas ocasiones que se considera que completa la imagen, aumenta la información y trama de la escena o, el discurso narrativo de la propia exposición, explicando las funciones que realizan las milicianas en el frente, datándolas, fechándolas, ofreciendo una localización geográfica y un mensaje con lenguaje de época que, nos acerca al ambiente que se respiraba en esos primeros meses de la contienda.

Tanto las crónicas de los reporteros como los pie de fotos originales, hablan de mujeres valientes, heroicas, destacando en ocasiones el arrojo mostrado en el frente de batalla. Es un momento en que el Gobierno y las organizaciones (no todas) llamaban a las mujeres al frente, a la colaboración activa y la labor de propaganda pasaba por ensalzar el papel de estas mujeres. El 27 de julio de 1936, el periódico *La Libertad*, narra la actuación de las milicianas en el frente de Somosierra: *“tres o cuatro de ellas avanzaban las primeras bajando a la carretera al grito de “muera el fascio”, arrastrando tras de si a milicianos, Guardia Civil, de Asalto y miembros del Ejército”*.

La muestra está compuesta por 44 fotografías realizadas por 19 fotógrafos, pertenecen al género del fotoperiodismo, por lo que reflejan hechos y situaciones relacionados directamente con la contienda. Los fotógrafos autores son de tendencia republicana, y actúan tanto en el Frente como en retaguardia. Al finalizar la contienda muchos de ellos sufrieron la represión franquista y fueron depurados.

Con sello individual o colectivo los encontramos formando parte de los grandes fotoperiodistas de los años 30 en España, en zonas de Valencia, Asturias, Cataluña y Madrid. La relación de los que forman parte de esta muestra es la siguiente:

A. de Torre
Agustí Centelles i Ossó
Albero y Segovia
Almazán
Baldomero

Benítez Casaux
Canales Marí
Cervera
Contreras y Vilaseca
Díaz Casariego, José María
Escobar
Marín, Luis R
Marina
Ruiz
Sáez
Soto
Santos Yubero, Martín
Vidal, Luis
Yusti Morales, German

En cuanto a la cronología de las imágenes, la selección va de julio a diciembre de 1936, momento álgido de las mujeres en el frente y también del interés propagandístico de este hecho.

Cuando se obliga a abandonar a las mujeres el frente de batalla, muchas de ellas habían hecho ya carrera y demostrado su efectividad en combate, como se demuestra en esta exposición y, muchas también como escribió Margarita Nelken, “...lloraban de rabia al subir a los vagones cuando las obligamos a volver a la retaguardia”¹⁵.

Se ha seleccionado un número significativo de imágenes con el fin de acercarnos al papel de las milicianas. Aunque el papel que desempeñaron fue variado y se realizó tanto en el frente como en retaguardia¹⁶, *Milicianas*, pone el foco en las mujeres y su paso por el frente de batalla y no en el de las enfermeras que fue muy numeroso, sino en aquellas que optaron por trabajos que subvierten el papel tradicional de la mujer.

¹⁵ NEIKEN, Margarita, “Mujeres de España, *Frente Rojo*, 19 de julio de 1938, pág. 10. Citado por SCANLON, Gerardine M., *opus cit.* pág. 295.

¹⁶ Fueron muchas las milicianas destinadas a sanidad, cocina, limpieza, labores de vigilancia y también de propaganda, tanto en el frente como en retaguardia.

El discurso narrativo parte de los primeros momentos del golpe, la incorporación a las milicias, cuando muchas republicanas salen a la calle registrándose en batallones y unidades de las milicias y se producen los inmediatos procesos de instrucción. Veremos como aún muchas de ellas no tienen ni el traje de miliciana. Realizan la instrucción con ropa de calle, faldas, y muchas con tacones. Más tarde se las ve ya, al igual que sus compañeros milicianos, portando el traje que se les daba en los cuarteles: el mono azul con todos sus complementos.

A continuación las imágenes nos acercan a su paso por primera línea de combate, reflejado en la geopolítica de la sierra de Madrid, frente de Asturias y frente de Aragón. La narración continúa mostrando algunos de los servicios que rompen de manera más evidente el rol de género, así veremos imágenes de mujeres motoristas, cornetas, controladoras de caminos fusil al hombro o como vigilantes en las trincheras.

Nos acercaremos a la estructura de poder y la jerarquía militar y al papel que pudo jugar en ella la miliciana, y veremos la valoración que de su actividad en el frente, hacen sus compañeros o superiores jerárquicos.

Otro de los aspectos que se contempla en la exposición, es la incorporación de mujeres extranjeras a las milicias y su paso por el frente. No fueron pocas las mujeres procedentes de países como Argentina, Cuba, México y de países europeos que se identificaron con la causa republicana. Vinieron periodistas, fotógrafas, intérpretes, obreras a ponerse al servicio de la república.

La muestra finaliza con el retrato de una mujer contemporánea a la Guerra Civil. Una miliciana que fallece en 1936 y que sería una de las heroínas por excelencia. Una figura que se difundió en multitud de postales y carteles, y de la que se realizaron crónicas periodísticas y poemas: Lina Odena. Su imagen tuvo una especial relevancia y trascendencia en la incorporación de las mujeres en la lucha armada.



Entre las milicianas que prestaron servicio en el frente, estuvo la alemana Bárbara Muller. La fotografía recoge el momento en que la corresponsal de guerra de *Le Petit Parisien*, Andrée Violles le hace una entrevista. [foto publicada en *Ahora* el 7 de agosto de 1936] / MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 382

En el momento de inscribirse como voluntarias, a las milicianas se les daba el mismo uniforme que a sus compañeros: monos azules, alpargatas, gorros o pañuelos y fusil con el corraje y todos sus complementos completos. Se las instruyó junto a ellos, se las animó a ir al frente, dejaron a sus familias, murieron en combate y quedaron heridas y mutiladas por herida de bala o de granada.

Sirviendo al interés general y al Gobierno republicano, regresaron a la retaguardia a ocupar los puestos de trabajo que dejaban los hombres que se incorporaban al frente. La cobarde excusa utilizada para obligarlas a regresar a sus casas (recordemos el rumor oficial y difamatorio acerca de contraer los hombres cierto tipo de enfermedades de carácter sexual), sin duda no estuvo ni de lejos, a la altura de la valentía y lealtad a la que estuvieron estas mujeres que optaron por tomar las armas.

III. Catálogo de la exposición



Título: *“El batallón de milicianos femenino se entrena para salir a combatir en breve”* [Texto al dorso].

Autor: Yusti

Lugar: Madrid

Fecha: 27-julio-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 283



Título: “Cartagena. Grupo de milicianas que forman la Sección Femenina de las milicias cartageneras, que se preparan para salir al frente” [texto al dorso].

Autor: Saez [¿??]

Lugar: Cartagena

Fecha: 1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 318



Título: Miliciana recibiendo instrucción para ir al frente.

Autor: Díaz Casariego

Lugar: Madrid

Fecha: 31-julio-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 314



Título: “*Mujeres del Batallón Femenino del 5º Regimiento de Madrid instruyéndose en el manejo de las armas*” [Texto al dorso].

Autor: Contreras y Vilaseca

Lugar: Paseo de Rosales, Madrid

Fecha: 6-agosto-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 288



Título: *“Mujeres del Batallón Femenino aprenden la instrucción en Rosales. Desfilando por las calles de Madrid”* [Texto al dorso].

Autor: Contreras y Vilaseca

Lugar: Paseo de Rosales, Madrid

Fecha: 6-agosto-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 289



Título: “Las milicianas Encarnita Santonja, Angelita Cortés y Amparito Miró rodeadas de milicianos procedentes del frente de Alcoy se dirigen ahora al frente de Córdoba” [Texto al dorso].

Autor: Escobar

Lugar: Alcoy

Fecha: [1936?]

MECyD. CDMH, Causa General, 1301,10,3



Título: *“Mujeres valencianas enroladas en las milicias del pueblo empuñando las armas para defender sus libertades”* [Texto al dorso].

Autor: Vidal, Reportajes Gráficos
Lugar: Valencia
Fecha: 2-agosto-1936
MECyD. CDMH, Causa General, 1547,1,278



Título: *“Estas milicianas andaluzas reciben lección del instructor acerca del manejo del fusil.”* [Texto al dorso].

Autor: A. de Torre

Lugar: Madrid

Fecha: 16-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 329



Título: Batallón Largo caballero de camino al frente.

Autor: Ruiz, Foto
Lugar: Madrid
Fecha: [1936]
MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 305



Título: “El Batallón ¡Avanti!É. Perteneciente a las Juventudes Socialistas Unificadas y compuesto exclusivamente por mujeres, está a punto de terminar su instrucción militar. Un grupo de milicianas durante un desfile” [Texto al dorso].

Autor: Cervera

Lugar: Madrid

Fecha: 3-noviembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 324



Título: “Grupo de milicianas en el frente de la Sierra” [Texto al dorso].

Autor: Marina
Lugar: Madrid, frente de la Sierra
Fecha: 6-agosto-1936
MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 385



Título: Milicianas de Madrid.

Autor: Díaz Casariego

Lugar: Madrid

Fecha: 30-noviembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 293



Título: “*El Radio Sur del Partido Comunista cuenta con valientes voluntarias que preparan su milicia para marchar al frente del combate. He aquí a la corneta del grupo*” [texto que acompaña a la foto publicada en *Ahora* el 7 de agosto de 1936].

Autor: Canales

Lugar: Madrid

Fecha: 7-agosto-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 286



Título: *“La miliciana Carmen Campos presta sus servicios como conductora de un automóvil de las Milicias populares valencianas”* [texto de *Ahora*, 3-agosto-1936, p. 22].

Autor: Luis Vidal

Lugar: Valencia

Fecha: 15-noviembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 363



Título: Miliciana ejerciendo control de documentación en los caminos de la sierra de Madrid.

Autor: Albero y Segovia

Lugar: Madrid

Fecha: 2-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 338



Título: Miliciana motorista que trabaja en la sierra de Madrid en los servicios de enlace del Cuartel General.

Autor: Cervera [¿??]

Lugar: [S.L.]

Fecha: 15-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 356



Título: *“Una miliciana cordobesa de la columna de caballería que ha sido citada por su arrojo en varias de las últimas acciones”* [Texto al dorso].

Autor: Marina

Lugar: Cerro Muriano, frente de Córdoba

Fecha: 24-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 303



Título: Milicianas del Batallón de Acero en el frente de Madrid.

Autor: Albero y Segovia

Lugar: Madrid, frente de

Fecha: 16-agosto-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 369



Título: *“La miliciana del Puente de Vallecas Angelines Torrico que presta sus servicios en el frente de la sierra [de Madrid]”* [Texto al dorso].

Autor: Albero y Segovia

Lugar: Puente de Vallecas, Madrid

Fecha: 29-agosto-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 301



Título: “Todas estas bravas milicianas actúan en el frente de Oviedo y han conseguido menciones especiales por su comportamiento en las primeras líneas” [Texto al dorso].

Autor: Desconocido

Lugar: frente de Oviedo

Fecha: 13-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 326



Título: *“Una miliciana perfectamente parapetada bajo el ramaje, hace su servicio de vigilancia, presta el arma para responder contundentemente a cualquier sorpresa”* [Texto al dorso].

Autor: Marina

Lugar: Cerro Muriano, Frente de Córdoba

Fecha: 24-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 299



Título: La miliciana Rosita [se desconoce su apellido], actúa en el frente de Huesca. En la foto la vemos en Alcañiz conversando con otros compañeros.

Autor: Agustí Centelles i Ossó

Lugar: Alcañiz, Teruel

Fecha: [25-septiembre-1936]

MECyD. CDMH, Centelles, 5917



Título: “*Miliciana posando sobre los restos de un avión rebelde caído*” [Texto al dorso].

Autor: Luis R. Marín, Fotógrafo

Lugar: [Madrid?]

Fecha: 26-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 344



Título: Milicianas en combate.

Autor: Albero y Segovia

Lugar: Madrid

Fecha: 30-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 349



Título: Miliciana del cuerpo de Carabineros junto a dos compañeros en el frente de guerra.

Autor: Benítez Casaus

Lugar: Madrid

Fecha: 23-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 151



Título: “Colomera, Granada. La camarada María Ruiz Gutiérrez, secretaria del Partido comunista de Granada y de 17 años de edad que se evadió de dicha ciudad y hoy se encuentra en nuestras primeras líneas que asedian Granada” [Texto al dorso].

Autor: Sáez, Fotografía. (Cartagena)

Lugar: Granada

Fecha: [193-¿]

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 360



Título: “ La colaboración eficiente de la mujer en la guerra. Al principio de la lucha se pensó que estas muchachas solo habian de prestar un servicio de segundo término: el cuidado de los milicianos, su ropa y comida. También empuñan el fusil y ejercen función de vigilancia para comunicar sus observaciones apenas noten una iniciación de avance en el enemigo”
[Texto al dorso].

Autor: Almazán

Lugar: Madrid

Fecha: 27-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 306



Título: “Un anciano miliciano barbudo, con tres bravas luchadoras, disparando sobre el enemigo tras un parapeto de pedruscos” [Texto que se publica en Ahora, 3 de noviembre de 1936, p. 2].

Autor: Albero y Segovia
Lugar: Madrid
Fecha: 3-noviembre-1936
CDMH, Causa General, 1547, 1, 336



Título: Miliciana junto a su compañero disparando tras un parapeto en el frente de Madrid.

Autor: Díaz Casariego

Lugar: Madrid

Fecha: 15-noviembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 281



Título: Milicianas en el frente de Aragón.

Autor: Agustí Centelles i Ossó
Fecha: 1936
Lugar: Frente de Aragón
MECyD. CDMH, Centelles, 796



Título: “Con sus capototes y mochilas sujetas por el correaje la miliciana y su compañero son destinados a una avanzada y la pareja mixta marcha optimista a ocupar su puesto en la 1ª línea de fuego” [Texto al dorso].

Autor: Albero y Segovia

Fecha: [1936-1939]

Lugar: [s.l.]

MECyD. CDMH, Causa General, 1823, 4, 20



Título: “[...] *He aquí uno de los puestos de centinela en el que figura una brava miliciana*”
[Texto al dorso].

Autor: Albero y Segovia

Lugar: [s.l.]

Fecha: 15-diciembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 343



Título: *Êmilicianas desfilando por las calles de Madrid procedentes del frente de combate* [Texto al dorso].

Autor: Baldomero

Lugar: Madrid

Fecha: 21-diciembre-1936

MECyD. CDMH, Causa general, 1547,1, 280



Título: *“El sargento Maruja al frente de su grupo que en estos días se bate en las calles de Oviedo”* [Texto al dorso].

Autor: Soto [¿??]

Lugar: Frente de Oviedo

Fecha: 15-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 312



Título: “Nocturno en el campamento. Estas milicianas en unión de un compañero han improvisado esta fiesta para tomar las unvas y esperan con todos sus compañeros que den las doce que se dejarán ori al toque del improvisado gong” [Texto al dorso].

Autor: Albero y Segovia
Lugar: Frente de Madrid
Fecha: [31 de diciembre de 1936]
MECyD. CDMH, 1823, 1, 99



Título: “A esta miliciana, Julia Sanz, del 14 Batallón de Voluntarios, le han sido impuestos por el director general de Seguridad los galones de cabo, y ha ingresado en el Cuerpo de Asalto a propuesta del teniente coronel y del capitán de su compañía” [Texto al dorso].

Autor: Contreras y Vilaseca

Lugar: Madrid

Fecha: [1936-1939?]

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 339



Título: Sargento Consuelo Rodríguez.

Autor: Marina [¿??]

Lugar: Madrid

Fecha: 24-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 346



Título: La bella y brava miliciana madrileña Antoñita Escudero, combatiente en la toma del Cuartel de la Montaña y actuante desde el principio de la lucha en los lugares de avanzada, que ha sido propuesta para el ascenso por méritos de guerra” [Texto al dorso].

Autor: Albero y Segovia

Lugar: Madrid

Fecha: 23-12-1936

MECyD. CDMH, Causa general, 1547,1, 325



Título: *“La mujer colaboradora activa en el frente y en la retaguardia. , la labor de nuestras mujeres, que en la legión se esfuerzan por contribuir al triunfo de la causa de la libertad, no se limita a la febril actividad de los talleres, de los que salen a diario miles y miles de prendas para los milicianos. Un gran número de ellas, animadas de bélico afán, exaltadas por el sentimiento de la lucha, combaten con igual denuedo que sus compañeros en las primeras líneas del frente. Esta luchadora no es un símbolo. Es el caso heroico de la prestación activa femenina, repetido con incontable frecuencia en aras de la revolución justiciera”* [Texto al dorso].

Autor: Almazán

Lugar: Madrid

Fecha: 27-noviembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 311



Título: “ Una valiente miliciana que combate en las avanzadillas de uno de los frentes de la Sierra [Somosierra] y que en premio a su arrojo ha sido propuesta para el ascenso. La brava voluntaria se ha negado a dar su nombre y ha rehusado la recompensa” [Texto al dorso].

Autor desconocido

Lugar: Madrid

Fecha: 20-septiembre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 323



Título: Capitana Mika Feldman de nacionalidad argentina [conocida también como Mika Etchebéhère, apellido de su marido] perteneciente a la Segunda Compañía del POUM.

Autor: Yubero-Benítez

Lugar: Madrid

Fecha: 8-marzo-1937

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 304



Título: Fanny Jacovsky (Edelman de casada), destacada feminista y comunista argentina que luchó como brigadista en la Guerra Civil

Autor: Agustí Centelles i Ossó

Lugar: Barcelona

Fecha: [1937?]

MECyD, CDMH, Centelles, 7207



Título: *“Milicianas extranjeras que se han sumado bravamente a la lucha contra el fascismo, en compañía de varios camaradas, en uno de los frentes”* [Texto al dorso].

Autor: Almazán

Lugar: Madrid

Fecha: 28-octubre-1936

MECyD. CDMH, Causa General, 1547, 1, 313



Título: Lina Odena, miembro de la Comisión Ejecutiva de la Federación de las Juventudes Socialistas Unificadas. Jefe de operación en una de las columnas en el frente de Granada. Se quitó la vida con su pistola al caer en un control de carreteras falangista cerca de Granada.

Autor: desconocido

Fecha: [1936]

Lugar: [s.l.]

MECyD. CDMH, Causa general, 1301, 10, 38

*Este libro se terminó
de imprimir el día 9 de noviembre de 2016,
en los talleres gráficos
de la Imprenta Municipal
del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla*

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Educación, Participación Ciudadana
y Edificios Municipales