

ita Reina | El Árbol de las Cigüeñas
| El Eucalipto del Parque del Valle
Ficus de Chapina | El M...
ardines de Cristina | El M...
s Patos | La Lagunaria...
mera multicaule de Conde de Colón
a visco del Paseo de Colón | La P...
po del Parque de María Luisa | La...
de Gabriela Ortega Gómez | La Sa...
cus de Cros Pirotecnia | El Caqui...
Chapi | La Araucaria del Casino de...
rdines del Valle | Schefflera del Lo...
e la Plaza Cristo de Burgos | Los F...
a Pasarela | Los Ficus de los Jardín...
Archivo de Indias | Los Eucaliptos...
es del Amor del Parque de María...
carias de la Glorieta de los Herm...

Árboles
singulares
de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA







Árboles
singulares
de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinador

Pedro Torrent Chocarro

Redacción

Andrés Septién Arceredito

Pedro Torrent Chocarro

Mario Gutiérrez Martínez

Fotografías

Raquel Pérez Adrados

Paula López Bordallo

Diseño y Producción Editorial

Editorial MIC



Editorial MIC

ISBN: 978-84-9102-154-4

Depósito Legal: SE 2502-2023



Este producto procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas

Árboles
singulares
de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

| Sumario

Presentación	9
Guía de campo	11
Justificación	14
Antecedentes	16
Interpretación del documento	19
Plano de ubicación	22
La Araucaria de la Torre Norte	24
El Plátano de la Glorieta de Juanita Reina	26
El Árbol de las Cigüeñas	28
El Ciprés del Cementerio de San Fernando	30
El Eucalipto de Pedro Salinas	32
El Gran Capitán	34
El Eucalipto del Parking del Valle	36
El Ficus del Altozano	38
El Ficus del Foso de la Universidad	40
El Ficus de la Pila del Pato	42
El Ficus de Chapina	44
El Magnolio de la Catedral	46
El Sahuaro de la Expo	48
La Palmera de los Jardines de las Delicias	50
El Pino de los Jardines de Cristina	52
El Pino del Monte Gurugú	54
El Plátano de la Muralla	56
El Taxodium de Bécquer	58
El Taxodium de la Isleta de los Patos	60
La Lagunaria del Espacio Lope de Vega	62
El Plátano de la Avenida de Bécquer	64
El Eucalipto Arpa del Guadalquivir	66
La Palmera multicaule de Conde de Colombí	68
La Tipuana del Parque de los Príncipes	70
El Guayabo de la Plaza de Santa Cruz	72
La Acacia visco del Paseo de Colón	74
La Palmera de Entrecárceles	76
La Bucida del Celestino Mutis	78
El Boj Gigante de Delicias	80

El Podocarpo del Parque de María Luisa _____	82
La Tipuana de la Calle Arcos _____	84
El Palo de Campeche del Jardín Americano _____	86
El Ficus de la Glorieta de Gabriela Ortega Gómez _____	88
La Sabina de Cartagena del Parque de María Luisa _____	90
El Pino Canario del Pabellón de Guatemala _____	92
El Ficus de Cros Pirotecnia _____	94
El Caqui de la Glorieta de Covadonga _____	96
El Plátano del Jardín de las Delicias _____	98
La Brousonetia de Ruperto Chapi _____	100
La Tara de la Oliva _____	102
El Brachichito acerifolia de los Jardines del Valle _____	104
La Bauhinia candida de los Jardines del Valle _____	106
Schefflera del Lope de Vega _____	108
El Caobo del Celestino Mutis _____	110
Los Ficus de la Avenida de María Luisa _____	112
Los Ficus de la Plaza Cristo de Burgos _____	114
Los Plátanos del Pabellón de Guatemala _____	116
Las Washingtonias de Su Eminencia _____	118
Las Jacarandas de la Pasarela _____	120
Los Ficus de los Jardines de Murillo _____	122
Las Grevilleas de la Alberca _____	124
Los Ficus de la Plaza del Museo _____	126
Las Palmeras del Archivo de Indias _____	128
Los Eucaliptos de la Calle Ifni _____	130
Los Plátanos de los Jardines de Cristina _____	132
Los Ficus del Lope de Vega _____	134
Los árboles del Amor del Parque de María Luisa _____	136
Los Ombús del Parque de las Delicias _____	138
Las Jacarandas de la Plaza de América _____	140
Las Araucarias de la Glorieta de los Hermanos Machado _____	142
Los Naranjos de Sevilla _____	144
Listado ordenados por género y especie _____	147
Listado ordenados por nombre común _____	149
Identificación de hojas _____	151

Sevilla, con su rica historia y herencia cultural, alberga no solo monumentos de piedra, sino también testigos vivientes de su pasado y presente: nuestros árboles singulares. Para mí es un reto ilusionante presentar esta extraordinaria guía de estos fantásticos ejemplares de nuestra querida ciudad.

Estos majestuosos árboles nos cuentan historias silenciosas que abrazan décadas de cambios y evolución. Cada árbol es más que una maravilla botánica, es un testimonio de la resistencia, la paciencia y la belleza que la naturaleza nos regala.

Esta guía es un tributo a la diversidad botánica que adorna nuestras calles, plazas y parques. A través de estas páginas, descubriremos la grandeza de árboles que han sido testigos de épocas pasadas, como fieles guardianes de nuestra identidad local. También queremos poner en valor a aquellos que, con sus destacadas características, nos recuerdan la importancia de cuidar y preservar nuestro entorno natural para las generaciones venideras.

Invito a disfrutar de la lectura de esta guía, a explorar los tesoros verdes que adornan nuestra ciudad y a conectar con la naturaleza que nos rodea. Al hacerlo, fortaleceremos nuestro compromiso con la protección del medio ambiente y la promoción de un entorno sostenible para todos.

Sevilla es más que una ciudad; es un hogar compartido lleno de historias, y nuestros árboles singulares son parte fundamental de ese relato. Deseo que esta guía sirva como inspiración para valorar, respetar y amar cada rincón verde de nuestra querida Sevilla.

Al contemplar la majestuosidad de estos árboles singulares, recordemos que son una expresión tangible de la armonía entre la naturaleza y la ciudad. Sigamos trabajando juntos para garantizar que las futuras generaciones hereden un entorno que refleje el amor y el respeto que sentimos por Sevilla y su extraordinaria biodiversidad.

José Luis Sanz
alcalde de Sevilla

¿POR QUÉ NECESITAMOS ÁRBOLES?

Es una pregunta lógica que se contesta de una manera sencilla: sin ellos no podríamos vivir. Los árboles son cruciales para los humanos, para la biodiversidad urbana, para la fertilidad del suelo, para la calidad del agua, para nuestra alimentación.

¿Y POR QUÉ EN NUESTRAS CIUDADES?

Los habitantes de las ciudades no siempre somos conscientes de lo importantes que son los árboles para nuestra vida cotidiana ya que proporcionan increíbles beneficios fundamentales para nuestra calidad de vida, aportan oxígeno y depuran el aire que respiramos, son guardianes de nuestra piel y nos dan confort térmico cuando llega el cada vez más cálido verano, nos protegen frente a las inundaciones, contribuyen a limpiar el agua que alcanza nuestros acuíferos, nos curan cuando estamos enfermos, son el hogar y nicho de alimentación de numerosos animales, plantas, hongos y bacterias beneficiosas, organismos que a su vez también nos proporcionan numerosos servicios, etcétera, etcétera, etcétera.

Parece evidente que debemos abandonar definitivamente la consideración de los árboles urbanos como elementos únicamente «ornamentales» y comenzar a considerarlos como una infraestructura urbana básica, la verde. Además, contribuyen en la mejora de otras infraestructuras básicas urbanas como son las redes de recogida y drenaje de pluviales, de saneamiento o de agua potable. También contribuyen en la reducción del consumo eléctrico, la mejora de la calidad estancial o de tránsito de los espacios libres o de la red viaria, etc.

¿CUÁL ES EL VALOR DE LOS ÁRBOLES SINGULARES?

Algunos árboles destacan sobre los demás porque son los mejores exponentes de los enormes beneficios, diversidad y riqueza que nos brindan los árboles y los ecosistemas forestales y destacan por sus valores ornamentales (esta vez sí), paisajísticos o ecológicos.

Por su longevidad, muchos ejemplares han sido testigos de la historia, reciente o no tan reciente, de la ciudad, sin olvidar la propia historia que ellos mismos tienen en sus espaldas. En otras ocasiones, por sus especiales características se han convertido en símbolos o emblemas para la comunidad. Es interesante comprobar que la comunión entre el árbol y el ser humano está presente en culturas de procedencia diversa desde tiempos inmemoriales.

En muchos casos ante su contemplación nos sentimos asombrados o sobrecogidos por sus características; edad, exuberancia, resisten-

cia, resiliencia, belleza, forma, cromatismo, fragancia, rareza..., que evocan en nosotros profundos sentimientos que nos hacen sentir insignificantes y efímeros, fuente de inspiración artística de pintores, poetas, escultores...

Parafraseando a Ignacio Abella (1996):

«Cuando un árbol alcanza por su tamaño y edad, por su emplazamiento o la fuerza que transpira, una aureola que lo hace destacar entre los de su entorno, adquiere un significado diferente a ojos de los hombres y enseguida recibe un nombre propio. Este nombre es el reconocimiento a una entidad singular, una expresión de la admiración que despierta.»

DESCUBRE LA RIQUEZA ARBÓREA DE SEVILLA

Sevilla alberga auténticos tesoros vegetales en sus jardines, parques, calles o terrenos privados. Árboles singulares, que son verdaderos monumentos naturales que no desmerecen al de cualquier construcción artística, arqueológica o histórica de alto valor patrimonial y que merecen esfuerzos extraordinarios en su conservación.

En el presente documento, se tratan aquellos ejemplares que superan la valoración llevada a cabo en el proceso de Catalogación detallada y exhaustiva realizada en el año 2022, y que se encuentran en viario o parques públicos gestionados por el Ayuntamiento.

De este modo, los itinerarios que se pueden llevar a cabo para su observación y disfrute, no requieren traspasar límites o restricciones.

Os animamos a visitarlos, conocerlos, admirarlos y valorarlos ya que, por mucho que uno se esfuerce en mostrar sus valores o sus fotografías, las mejores sensaciones únicamente se disfrutan ante su contemplación.

Hay que resaltar que estos árboles tan especiales merecen un reconocimiento, protección y dotación de medios para su adecuada gestión, que permitan alargar su vida el máximo posible, ¡ojalá puedan acercarse a la edad máxima que permite la genética de cada ejemplar! De esta forma nos aseguraremos de que las generaciones futuras puedan disfrutar de este rico patrimonio natural.

| Justificación

Las ciudades, habitualmente no son el medio más adecuado para el desarrollo natural de los árboles debido a sus limitantes condiciones de espacio, contaminación y actividad humana, que reducen la esperanza de vida media del arbolado. Aun así, algunos árboles en la ciudad logran sobrevivir durante mucho tiempo en un estado aceptable de conservación, bien sea por las especiales condiciones del emplazamiento donde se desarrollan bien sea por su enorme capacidad de resiliencia o por ambos factores.

Estos árboles singulares, que llaman la atención de la ciudadanía o han sido testigos del tiempo, deben ser entendidos, cuidados y gestionados de manera especial.

A pesar de ser bien conocida la existencia de numerosos árboles en Sevilla merecedores de un especial reconocimiento, gestión y protección, hasta la fecha, no existe a fecha de hoy un paraguas normativo bajo el que acoger a estos árboles de alto valor patrimonial.

Ante esta carencia, el Plan Director del Arbolado de Sevilla, elaborado en el año 2019, marcó como uno de sus objetivos estratégicos de gestión [OE-GES 5] «asegurar la pervivencia en el mejor estado posible del arbolado singular y los grandes ejemplares de la ciudad y la futura incorporación de nuevos ejemplares», estableciendo unas específicas «directrices para la identificación y gestión del arbolado singular».

Con este segundo trabajo desde el Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla se pretende reforzar el conocimiento creando la Guía de Campo de Árboles Singulares Municipales de la Ciudad de Sevilla que se incluye en este trabajo. No obstante, la amenaza que supone la actividad urbana urge a declarar normas que aseguren la protección de los árboles singulares de la ciudad, que deberá ser la siguiente medida a tomar.

Antecedentes |

El texto original de la derogada Ley estatal 4/1989, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres, hacía alusión a los Monumentos Naturales como «espacios o elementos de la naturaleza constituidos básicamente por formaciones de notoria singularidad, rareza o belleza, que merecen ser objeto de una protección especial», entre los que se intuye la inclusión de árboles singulares sin mencionarlos expresamente.

La vigente Ley 42/2007, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, ya amplía en su artículo 34 la definición de Monumentos naturales y hace mención expresa a los «árboles singulares y monumentales». Adicionalmente, en su articulado menciona que «corresponde a las comunidades autónomas la declaración y la determinación de la fórmula de gestión de los Espacios Naturales Protegidos en su ámbito territorial».

Con anterioridad a la mencionada Ley 42/2007, la Junta de Andalucía ya había creado el Catálogo Andaluz de Árboles y Arboledas Singulares mediante la Ley 8/2003, de la Flora y la Fauna Silvestres. Dicho catálogo se desarrolla reglamentariamente a través del Decreto 23/2012 por el que se regula la conservación y el uso sostenible de la flora y la fauna silvestres y sus hábitats, según el cual se inscribirán de oficio los árboles o arboledas que sean declarados elementos singulares del paisaje al ser ejemplares o individuos de la flora silvestre de porte arbóreo, o de agrupaciones de los mismos que destaquen por alguna o algunas de las siguientes singularidades:

- a) Morfológicas o dendrométricas.
- b) Longevidad o belleza.
- c) Tratarse de especies caracterizadas por su rareza, relativa tanto al número de individuos como al área de distribución, o por sus particularidades científicas.
- d) Ubicarse en emplazamientos o en ambientes bioclimáticos o biogeográficos poco habituales.
- e) Estar relacionados con acontecimientos históricos, culturales o populares relevantes.
- f) Valor paisajístico.

Asimismo, en esta norma se especifica que «la declaración de árbol o arboleda singular se realizará mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de medio ambiente, a propuesta de la persona titular de la Dirección General competente en materia de conservación de la flora y la fauna silvestres. La Orden de declaración establecerá el régimen de protección aplicable y será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía».

Paralelamente a la tramitación del catálogo autonómico, la Junta de Andalucía a través de Consejería de Medio Ambiente puso en marcha

el primer Inventario de árboles y arboledas singulares de Andalucía y editó ocho libros, uno por cada provincia, donde se recoge dicho inventario. Para la provincia de Sevilla, se recogieron en el Catálogo un total de 48 árboles y 13 arboledas, ninguno de ellos localizados en suelo urbano, ya que, salvo justificadas excepciones, uno de los criterios utilizados para ser catalogado era precisamente ese, «que no se localizasen en terreno urbano».

A nivel local existen normas de referencia sobre la materia como son el Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla que, si bien incluye numerosas normas sobre protección de arbolado, por ejemplo en su «Título IX, Normas Generales de Protección del Medio Urbano y Natural», no dispone de normas de protección expresa de elementos naturales singulares de la ciudad y que debería considerarse parte del «Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Arqueológico» regulado en el Título X del Plan y en el que no se hace mención alguna al arbolado singular de la ciudad.

También existe una Ordenanza de Arbolado, Parques y Jardines Públicos en el Municipio de Sevilla que no hace menciones al arbolado singular.

Un instrumento de gestión del Servicio de Parques y Jardines es el Plan Director del Arbolado de Sevilla, que dispone de acciones y directrices específicas sobre Arbolado Singular, aunque sin carácter normativo y, por tanto, carente de obligatoriedad frente a terceros, salvo los preceptos incluidos en la Ordenanza Municipal sobre el arbolado común.

Fuera del ámbito normativo han existido numerosas iniciativas ciudadanas o del ámbito académico, preocupadas por recopilar y poner en valor los árboles singulares de la ciudad. Entre los más importantes trabajos, base para la elaboración del presente catálogo, se pueden citar por su relevancia:

- El Proyecto Fin de Carrera «Árboles y palmeras singulares de la ciudad de Sevilla. Catalogación, inventariado y caracterización para su adecuada gestión», realizado por Sara Reina Jiménez para la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla en 2013.
- Los blogs de José Elías Bonells como son «Jardines sin fronteras» y «El gigante egoísta».
- La iniciativa ciudadana llevada a cabo por la Asociación Amigos de los Jardines de la Oliva mediante la que identificaron arbolado de interés en algunos de los jardines de la ciudad.
- En el año 2022 y a instancias del Plan Director, se redacta el Catálogo de Árboles Singulares de la Ciudad de Sevilla.

Cuando nos referimos al arbolado de gran valor, habitualmente utilizamos adjetivos como singular, monumental, excepcional, campeón, de interés especial, viejo, veterano, antiguo, venerable, sobresaliente, notable, etc.

Distintos documentos técnicos, divulgativos o normativos emplean diferentes términos para referirse a conceptos similares, cada uno con sus matices o connotaciones, lo que evidencia que no existe una terminología universal para este tipo de arbolado.

Un ejemplo lo encontramos en los adjetivos monumental y singular. En algunos documentos normativos, árbol monumental se considera aquel que, perteneciendo a una especie concreta, alcanza un desarrollo botánico particular (elevado porte, extraordinario diámetro, longevidad, etc.), mientras que en otros documentos se incluye dentro de la categoría de árbol monumental otro tipo de acontecimientos, históricos, culturales, científicos, de recreo o ambientales, etc.

En ocasiones ambos términos se emplean como categorías de protección, haciendo una clara distinción entre monumental, con un mayor nivel de protección, y singular, de menor categoría. En cambio, otras veces la más elevada categoría de protección adquiere la denominación de «singular». También a veces, la definición de arbolado singular incluye al arbolado monumental y en otros casos emplean ambos términos indistintamente. Incluso, para el propio concepto de «árbol» se tienen distintos enfoques:

- Desde una perspectiva botánica, se considera «árbol» cualquier ejemplar de una planta superior, generalmente leñosa, que posea uno o varios troncos suficientemente diferenciados. En algunas ocasiones, pero no siempre, se incluye dentro de la definición las palmeras u otros elementos como arbustos de porte arbóreo o plantas leñosas de crecimiento horizontal o rastroso, etc.
- Desde una perspectiva normativa, «árbol» (especialmente el singular) puede englobar distintos elementos vegetales excepcionales que habitualmente no se incluyen en la tradicional definición botánica de árbol como son los arbustos, las matas leñosas, las palmeras, los bambús, las cycas, las cactáceas, o cualquier elemento vegetal extraordinario.

Este documento, adopta el amplio término de «árbol o arboleda singular», para incluir cualquier forma botánica excepcional que claramente destaque por sus especiales características, estimadas cualitativamente a través de una serie de criterios de catalogación.

La inclusión en la Guía supone un reconocimiento de su elevado valor patrimonial y de la necesidad de su preservación.

Estos árboles o arboledas singulares constituyen parte del conjunto de los ejemplares más representativos de la ciudad en «el presente». Por otro lado, existen numerosos árboles en Sevilla que, si bien todavía no alcanzan el esplendor de los árboles singulares, son ejemplares que también destacan respecto a la mayoría de los árboles de la ciudad por sus valores botánicos, históricos, paisajísticos, simbólicos o ecológicos. Muchos de estos árboles podrían llegar a ser árboles catalogados como singulares si son adecuadamente protegidos y conservados en plazos relativamente cortos. Se trata de «árboles Notables» que también merecen esfuerzos para su conservación, ya que deberían ser parte de los árboles singulares de las generaciones venideras, por lo tanto «el futuro».

A efectos de ésta Guía «árbol singular» será aquel árbol, arbusto, palmera o cualquier otra tipología vegetal que, por sus especiales características biológicas, paisajísticas, históricas, culturales o sociales, se identifique expresamente como bien patrimonial de interés público a través de su catalogación, y que se encuentre en un espacio público, bien viario o zona verde.

Esta definición también es extensible a agrupaciones de elementos vegetales, que deberán de ser al menos de dos ejemplares de la misma especie, en cuyo caso se denominará «arboleda singular».

Los árboles y arboledas notables, son ejemplares con menores valores asignados en los criterios de catalogación que los singulares, pero son susceptibles de cambiar de categoría, dado que como seres vivos que son, las características fenológicas, edad, estado fisiológico, evolucionan. Los condicionantes externos al árbol, también son parte de los criterios de catalogación, y de igual modo son variables en uno u otro sentido.

Plano de ubicación | Cuadrantes





La Araucaria de la Torre Norte

TAXONOMÍA

Especie

Araucaria heterophylla
(Salisb.) Franco

Familia

Araucariaceae

Nombre común

Pino de la Isla de Norfolk

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Araucaria, proviene de la región de Arauco (Chile), una antigua división territorial donde se descubrió la primera especie. *Heterophylla* es un epíteto latino que significa «con hojas diferentes».

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa.

Torre Norte

Barrio

El Prado-Parque de María Luisa

Distrito

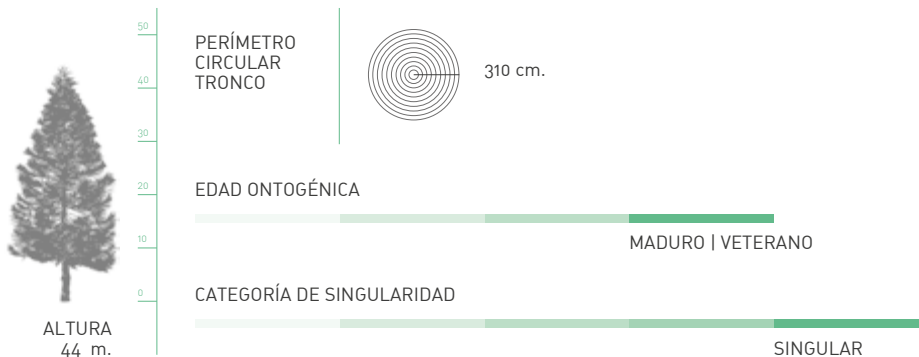
Sur

Esta Araucaria procede de las plantaciones realizadas con motivo de la construcción de los jardines del Palacio de los Montpensier sobre el 1850. El porte que presenta esta especie es anormal producto de haber sido invadida por una hiedra –*Hedera helix*– durante años después de que el Parque sufriera un periodo de abandono tras la finalización de la Exposición Ibero Americana y la contienda civil.

Sobre el año 1958 se liberó de la hiedra estrangulante y recuperó la forma actual. Se trata de uno de los árboles altos y más antiguos del Parque de María Luisa.

El ejemplar parece estar recuperándose de episodios de estrés pasados.

A pesar de su destacada altura, se encuentra bastante protegida por un gran ejemplar de *Ficus macrophylla* cercano y por otros ejemplares de gran porte, no presentando especiales incertidumbres desde el prisma de la gestión de riesgo.





El Plátano de la Glorieta de Juanita Reina

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica
Mill.ex Muenchh

Familia

Platanaceae

Nombre común

Plátano de sombra, platanero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego que hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto *hispanica* se debe a la creencia de algunos botánicos de su procedencia española.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa.
Glorieta de Juanita Reina.

Barrio

El Prado-Parque de María Luisa

Distrito

Sur

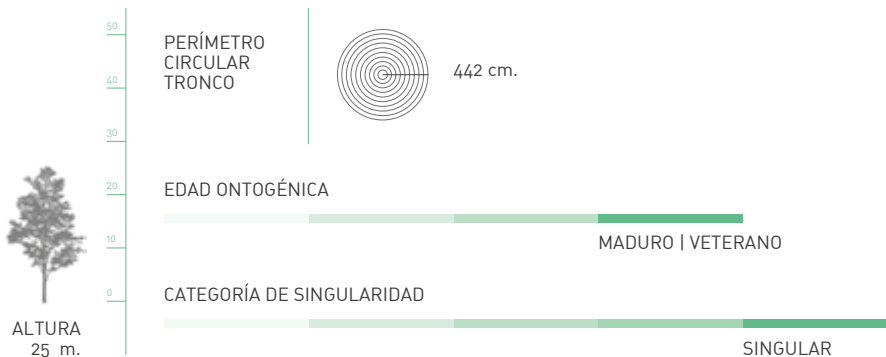
Este ejemplar es de los únicos que quedan de la glorieta conocida antiguamente como Glorieta de las Yeguas, hoy de Juanita Reina, ya que otro ejemplar de las mismas dimensiones fue abatido en un temporal de viento.

El árbol procede de las plantaciones realizadas por el jardinero del paisajista Lecolant cuando los jardines formaban parte de los del Palacio de San Telmo, propiedad de los Duques de Montpensier, su fecha de plantación no está documentada.

El nombre específico *Platanus orientalis x occidentalis* o *P. hybrida* hace referencia al cruce de dos especies *P. orientalis* y *P. occidentalis*, una euroasiática y otra de América del Norte. Se cita en Inglaterra desde el año 1663 como año de aparición por cruce de las dos especies anteriores, el oriental y el occidental. Sin embargo, los botánicos lo denominan *Platanus orientalis x occidentalis* o *P. hybrida*, probablemente de origen español.

No obstante, algunos botánicos como Ginés López González, recomiendan el uso del nombre científico *Platanus orientalis* ver. *acerifolia*.

Se trata de un ejemplar monumental, uno de los árboles más grandes y majestuosos de la ciudad. Tiene algunos chancros producidos por lesiones antiguas de *Kaloterms flavicollis* en conjunción con *Synanthedon codeti* que están siendo monitorizadas.





El Árbol de las Cigüeñas

TAXONOMÍA

Especie

Casuarina equisetifolia L.

Familia

Casuarinaceae

Nombre común

Casuarina, pino australiano

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico deriva de la palabra malaya para el casuario, *kasuari*, en alusión a las similitudes entre las plumas de esta ave y el follaje de la planta. El nombre específico *equisetifolia* deriva del latín *equisetum*, que significa «pelo de caballo» [refiriéndose a la semejanza de las ramitas caídas con la cola de caballo].

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Antiguo cuartel Daoiz y Velarde.

Junto a la SE-30

Barrio

Bellavista

Distrito

Bellavista-La Palmera

Este ejemplar de *Casuarina equisetifolia* fundamentalmente ha sido significado como árbol singular por sus especiales características al albergar varios nidos de cigüeña blanca –*Ciconia ciconia*– pero también por su edad y dimensiones. Se encuentra en una parcela sobre la que se construye entre los años 1924 y 1928 el Cuartel «Daoiz y Velarde», obra de Aníbal González en el que se alojó el Regimiento de Artillería Campaña 14 RACA 14, que a su vez era una parcela agrícola en origen.

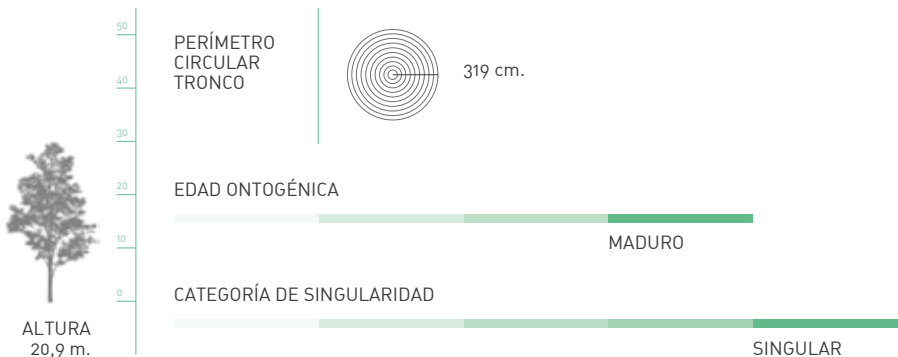
De joven su porte es piramidal. Se confunde generalmente con una conífera por quien no es experto en la identificación de árboles. Las ramas jóvenes son colgantes y de color verde. Tronco recto bien conformado, crece rápidamente, muy rústico y de hojas aciculares.

Generalmente se ha utilizado en jardinería como masa forestal, en cortavientos o pantallas vegetales, en lugares de suelos pobres donde otros árboles no pueden adaptarse.

Existen viejos ejemplares al lado de algunas carreteras en los Jardines de las Delicias, Jardines de Cristina y Parque de María Luisa en la ciudad.

Los ejemplares de casuarina más antiguos de Sevilla posiblemente son los que se encuentran en los Jardines de Cristina.

Siendo una especie procedente de Australia se ha adaptado muy bien al ámbito mediterráneo.





El Ciprés del Cementerio de San Fernando

TAXONOMÍA

Especie

Cupressus sempervirens L.

Familia

Cupressaceae

Nombre común

Ciprés común

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Cupressus es el nombre latino del ciprés, según algunos autores deriva de Cyprus (Chipre), de donde es nativo; *sempervirens*, deriva también del latín, y significa «siempreverde».

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Avda. Doctor Fedriani
Cementerio San Fernando

Barrio

San Jerónimo

Distrito

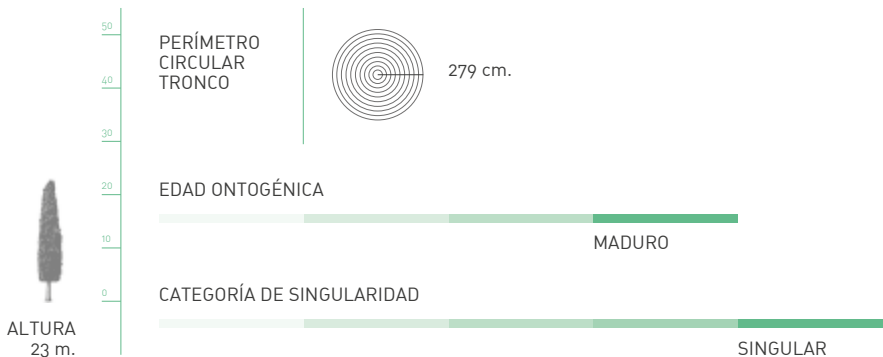
Norte

El ejemplar se encuentra en el cementerio de San Fernando de Sevilla. Fue proyectado por el arquitecto municipal Balbino Marrón y Ranero, inaugurado en el año 1852, aunque sus puertas no se abrieron hasta 1853.

Tras la puerta de entrada encontramos varias zonas ajardinadas de setos y una gran calle central flanqueada por cipreses –*Cupressus sempervirens*–, unidos con guirnaldas de hiedra, que nos conduce hasta el epicentro de la glorieta del Cristo de las Mielles de boca dulce y eterna tristeza, obra de bronce de Antonio Susillo.

La costumbre de utilizar cipreses en los cementerios es antiquísima, encontrándonos que las civilizaciones griega y romana ya los plantaban y lo atribuían a toda una simbología alrededor de la muerte. La forma ascendente y frondosa del tronco hacia la copa de este árbol encaminaba (según la mitología) las almas de los difuntos hacia los cielos.

De forma generalizada esta especie está siendo afectada por todo Andalucía por el chancro de los cipreses. Se trata de una enfermedad fúngica con alta capacidad de dispersión. Para su control se está llevando a cabo vigilancia y tratamientos preventivos.





El Eucalipto de Pedro Salinas

TAXONOMÍA

Especie

Eucalyptus camaldulensis Dehnh

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Eucalipto rojo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico proviene del griego *eu-kalyptós* que significa «bien cubierto» y hace referencia a la posición de los estambres; *camaldulensis*, alude al jardín italiano de Camalduli (Nápoles), de donde parece ser fue descrita la especie por primera vez.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle Pedro Salinas

Barrio

El Porvenir

Distrito

Sur

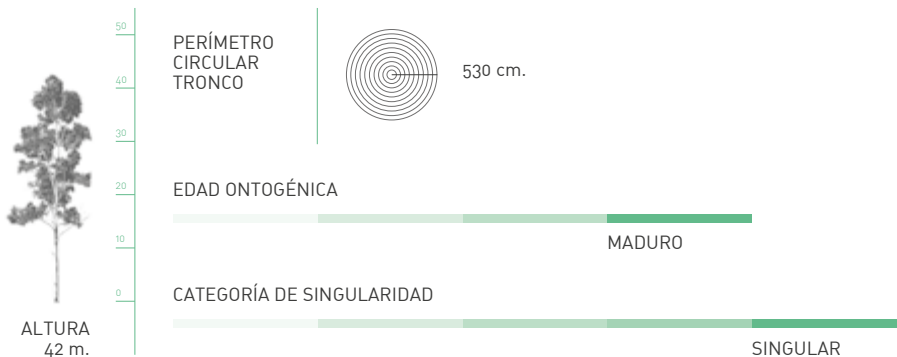
Este majestuoso eucalipto originalmente se desarrollaba en los terrenos de la fábrica Catalana de Gas. Tras el cambio de uso del espacio, actualmente luce solitario en un pequeño parterre en medio de la calle Pedro Salinas desde 1996-98. Un ejemplo de respeto a los árboles que bien mantenidos pueden permanecer en cualquier lugar de la ciudad.

Este fue en su momento, el famoso eucalipto al que amenazó con atarse la alcaldesa Soledad Becerril para evitar que se talara. Después de que durante la urbanización de esos terrenos no pudo evitar que se talaran otros muchos de igual porte.

Esta es la simple historia de este portentoso árbol, que en su obstinada y acertada decisión mandó respetar la alcaldesa en medio de la calle. Desde entonces muchos en el barrio lo conocen como el árbol de Soledad.

Se encuentra ubicado en una zona con tránsitos altos bajo su copa. La especie, *Eucalyptus camaldulensis*, tiene un amplio historial de fracturas en la ciudad asociado a la degradación estructural causada por el hongo *Laetiporus sulphureus*.

Este ejemplar está siendo sometido a un seguimiento. Se elaboran informes en los que se prescriben las acciones necesarias para su conservación.





El Gran Capitán

TAXONOMÍA

Especie

Eucalyptus camaldulensis Dehnh

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Eucalipto rojo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico proviene del griego *eu-kalyptós* que significa «bien cubierto» y hace referencia a la posición de los estambres; *camaldulensis*, alude al jardín italiano de Camalduli (Nápoles), de donde parece ser fue descrita la especie por primera vez.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Paseo de Catalina de Ribera

Barrio

Santa Cruz

Distrito

Casco Antiguo

Este eucalipto rojo lidera el catálogo de árboles singulares en el Paseo de Catalina de Ribera y probablemente se trate del árbol más alto de la ciudad. Plantado sobre el 1930 en lo que entonces se conocía como Paseo de los Lutos ha tenido la suerte de que no ha sido modificada su estructura por las tan desdichadas podas, a pesar de que en algunos días de vendaval también se han visto desgajadas algunas ramas. El ejemplar se encuentra en parte del jardín aislado mostrando toda su forma que lo caracteriza.

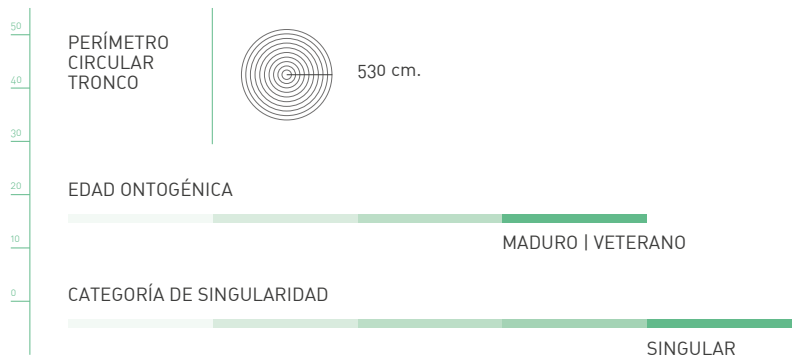
Como eucalipto es árbol de hoja persistente que puede alcanzar de 50-60 m de altura con amplia copa, tronco muy grueso con la corteza lisa, de color blanco con tonos marrones y rojizos. Hojas coriáceo-lanceoladas de hasta 20 cm de longitud cuando son jóvenes. Flores blancas, formadas por pequeños receptáculos hemisféricos, frutos pequeños en cápsulas cupuliformes con opérculos puntiagudos. Se multiplica por semillas. A pesar de ser un árbol alóctono está muy representado en la ciudad al ser utilizado en muchas plantaciones forestales y por su fácil aclimatación y adaptación a toda clase de suelos.

La especie, *Eucalyptus camaldulensis*, tiene un amplio historial de fracturas en la ciudad asociado a la degradación estructural causada por el hongo *Laetiporus sulphureus*.

Este ejemplar está sujeto a evaluaciones concienzudas y periódicas de estado y riesgo, dentro del procedimiento de control de Riesgo implementado en Sevilla. Esta evaluación avanzada está destinada a ejemplares de alto valor y/o preocupación que precisan un monitoreo exhaustivo.



ALTURA
55 m.





El Eucalipto del Parking del Valle

TAXONOMÍA

Especie

Eucalyptus camaldulensis Dehnh

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Eucalipto rojo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico proviene del griego *eu-kalyptós* que significa «bien cubierto» y hace referencia a la posición de los estambres; *camaldulensis*, alude al jardín italiano de Camalduli (Nápoles), de donde parece ser fue descrita la especie por primera vez.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle del Cristo de las Cinco
Llagas. Parking el Valle

Barrio

Santa Catalina

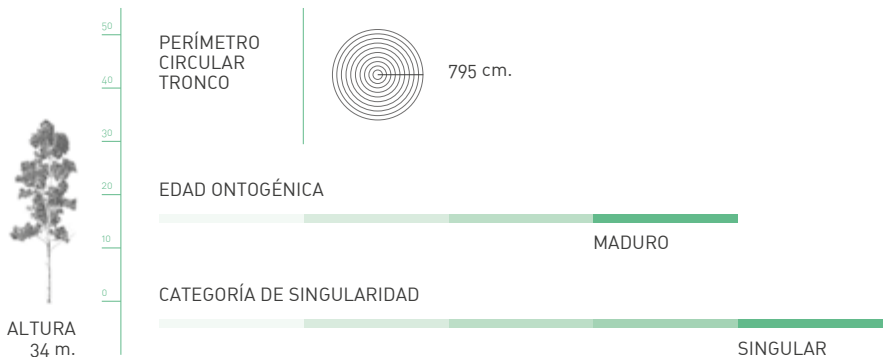
Distrito

Casco Antiguo

Es uno de los eucaliptus que se singularizan por su gran porte y fácil aclimatación en la ciudad. Casi todos estos ejemplares proceden de viveros en los que se cultivaban para repoblaciones forestales. Su gran adaptabilidad y la poca exigencia en cuanto a su mantenimiento lo han convertido en un árbol alóctono muy difundido en el paisaje urbano.

El solar donde esta plantado fue la iglesia y dependencias del antiguo Colegio del Valle en la Ronda María Auxiliadora hasta el 1975 que trasladó su colegio a Mairena del Aljarafe. En espera de la construcción de un nuevo colegio en el solar, allí permanece este majestuoso eucalipto objeto de su consideración de árbol singular que esperamos se respete en el proyecto a ejecutar.

Esta especie evoluciona de modo natural llegando a configurar ejemplares de gran porte. A principios del siglo pasado, se hizo un uso generalizado de la misma en la ciudad, y actualmente consituyen el dosel vegetal de mayor cota en Sevilla.





El Ficus del Altozano

TAXONOMÍA

Especie

Ficus elastica Roxb. ex Hornem

Familia

Moraceae

Nombre común

Árbol del caucho, gomero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *elastica*, significa que posee goma, aludiendo a la obtención de caucho que de él se hacía.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Plaza del Altozano

Barrio

Triana C. Antiguo

Distrito

Triana

El Ficus fue plantado en 1972 fecha de inauguración del Monumento a Juan Belmonte procedente de uno de los macetones de exorno que utilizaba el Ayuntamiento en sus celebraciones.

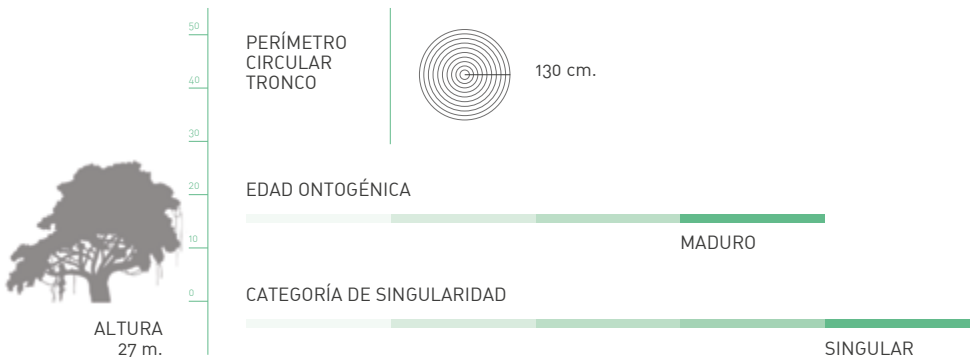
Aunque no es especialmente anciano, este ficus ha ido adquiriendo protagonismo en la Plaza del Altozano del Barrio de Triana, donde tiene un alto valor simbólico.

Cada año convive con la tradicional "Velá de Triana", donde el árbol es participe junto con las casetas que se instalan en la zona. Actualmente se toman medidas de protección, mediante las que se pueden conciliar actividades tradicionales con la integridad del ejemplar.

Como árbol singular que es de Triana, con más de cincuenta años de antigüedad, se le debe valorar y proteger adecuadamente, es la única sombra de la Plaza del Altozano.

Pertenece a una variedad de *Ficus* que se puso de moda como planta de interior, el *Ficus elástica* var. *decora* y que dado lo bonancible de los últimos inviernos ha vivido y vive en el exterior.

Con las acciones de mantenimiento actuales se pretende conservar la estructura natural del ejemplar..





El Ficus del Foso de la Universidad

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Desf. ex Pers

Familia

Moraceae

Nombre común

Ficus, higuera australiana, bayán australiano.

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *macrophylla*, hace alusión al tamaño de las hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle Palos de la Frontera

Barrio

Santa Cruz

Distrito

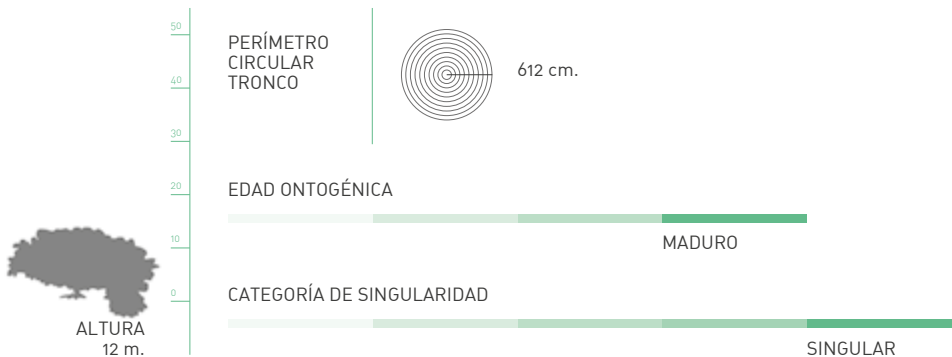
Casco Antiguo

Buen ejemplar de Ficus que fue plantado en un parterre en la calle Palos de la Frontera junto al foso de la Universidad –antigua Fábrica de Tabaco– en el año 1970.

Un ciudadano había solicitado al Servicio de Parques y Jardines que quería plantar un árbol en la ciudad con motivo del nacimiento de su hijo, el Servicio atendió su petición y al plantarse el Ficus, este padre echó las paladas de tierra consiguiendo para su plantación. Es muy curiosa la forma en la que se extiende su copa hacia el foso de la universidad.

Esta especie de Ficus es un árbol que puede alcanzar los 30 m de altura o más. Su copa es grande y densa. Se caracteriza por estar provisto de raíces aéreas que, partiendo de las ramas, se fijan al suelo. Sus hojas simples son grandes. Su floración carece de interés.

Frutos axilares parecidos a higos pequeños que caen sin madurar. Su sistema radicular es potente y longitudinal. No exige podas, solo las de mantenimiento.





El Ficus de la Pila del Pato

TAXONOMÍA

Especie

Ficus microcarpa L.F.

Familia

Moraceae

Nombre común

Laurel de Indias

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Ficus, es el nombre latino para denominar a la higuera; *microcarpa* significa fruto pequeño, en alusión al tamaño de sus frutos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Plaza de San Leandro
Pila del Pato

Barrio

San Bartolomé

Distrito

Casco Antiguo

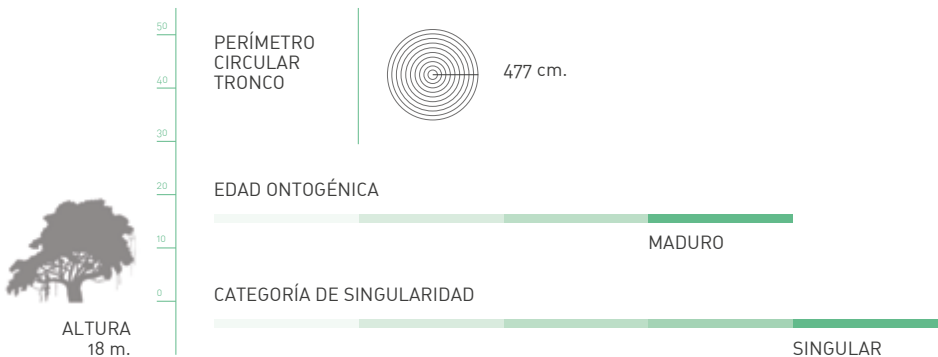
Se sabe que en 1853 la plaza tenía una fuente de hierro, que ha sido reformada en varias ocasiones posteriores, especialmente en 1966.

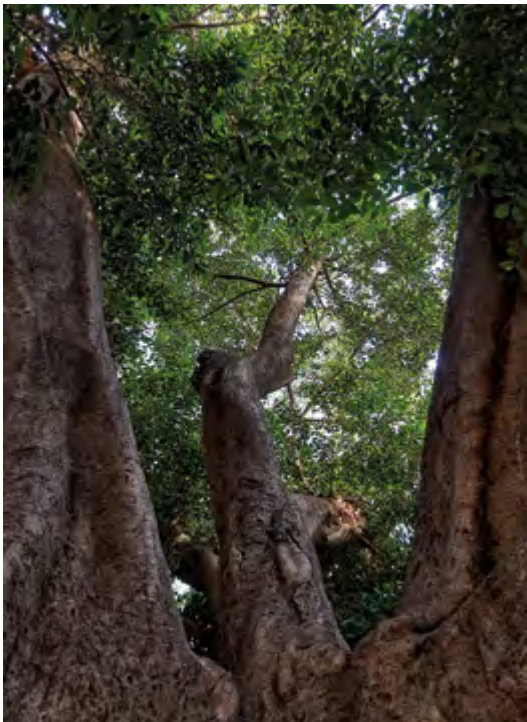
En la citada reforma la plaza, que era terriza, se pavimento con adoquines y enchinado. Al mismo tiempo, se respetó el notable ejemplar de laurel de indias (*Ficus microcarpa*) que ya existía y que pudo ser plantado en el 1945 según fotos de la poca.

Al pavimentarse y compactarse la plaza terriza, el Laurel de Indias acusó la falta de oxígeno a sus raíces, secándose algunas ramas como signo de decaimiento. Posteriormente se realizaron unos sondeos en el terreno alrededor de la corona del árbol en forma de drenajes que permitían penetración del aire a la zona radicular junto con la aportación de sustancias nutritivas, tras lo que aparentemente se recuperó rápidamente.

Posteriormente ya en 2019, la Asociación de Vecinos Casco Antiguo con la colaboración del Ayuntamiento amplió el alcorque del árbol realizándose nuevas plantaciones. La Asociación de Vecinos del barrio adoptó este árbol como logotipo, lo que evidencia el valor simbólico del árbol para la comunidad.

La limitación del crecimiento sufrida, antes de la eliminación del banco, provocó un decaimiento del árbol, produciéndose problemas radicales, y una notable reducción de copa.





El Ficus de Chapina

TAXONOMÍA

Especie

Ficus microcarpa L.F.

Familia

Moraceae

Nombre común

Laurel de Indias

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Ficus, es el nombre latino para denominar a la higuera; *microcarpa* significa fruto pequeño, en alusión al tamaño de sus frutos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Canal Histórico del Guadalquivir.
Paseo de Chapina.

Barrio

Museo

Distrito

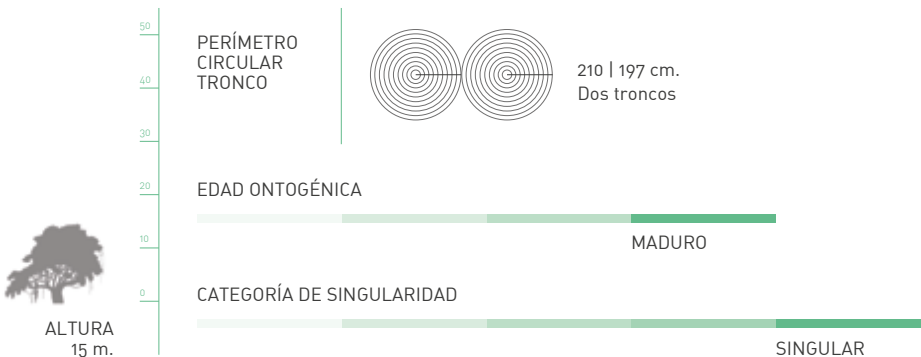
Casco Antiguo

El único Laurel de Indias existente en los jardines de Chapina en la actualidad.

Es producto de las plantaciones realizadas en el 1968-69 con motivo de la ordenación de las márgenes del Guadalquivir, donde se materializaron los jardines de Chapina y el Paseo Nuestra Señora de la O.

La singularidad de su frondosa copa al lado de la Dársena del río, lo ha convertido en un icono de los jardines vistos desde el Puente de Triana.

A pesar del porte inclinado del ejemplar, se adapta al terreno y sumerge parte de su copa en las aguas de la dársena, no significando un riesgo al no existir diana.





El Magnolio de la Catedral

TAXONOMÍA

Especie

Magnolia grandiflora L.

Familia

Magnoliaceae

Nombre común

Magnolio

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El genero *Magnolia* se lo dedico Linneo a Pierre Magnol, profesor de botánica en Montpellier en los siglos XVII y XVIII; *grandiflora* alude a sus flores de gran tamaño.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Avenida de la Constitución
junto a la Catedral.

Barrio

Santa Cruz

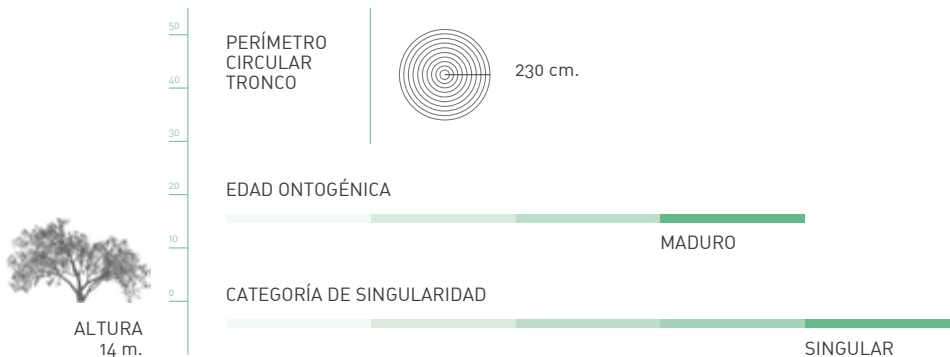
Distrito

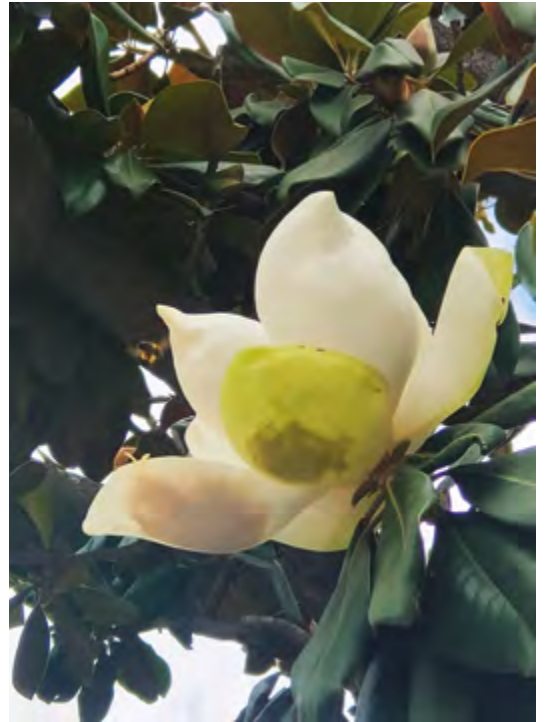
Casco Antiguo

Probablemente fue plantado a principios de la década de los 40 por el tamaño que ha ido alcanzando a través de los años. En fotos de 1931 desde el Teatro Coliseo y otra desde la esquina de la Catedral en 1934 no existe. El Magnolio plantado en un gran arriate con jardines junto a la Catedral en el mismo espacio que en su día estuvo ubicado el monumento de broce de Martínez Montañés, realizado por Agustín Sánchez Cid hoy en la Plaza del Salvador. El árbol aparece por primera vez en una foto antigua en 1965 ya desarrollado, por lo que se deduce teniendo en cuenta la lentitud de crecimiento de la especie, que habría sido plantado sobre el año 1940.

Tuvo su desarrollo normal hasta que, con motivo de las obras del Metro-tren en la Avda. de la Constitución, fue reducido el tamaño del arriate y la jardinería aledaña, el área de desarrollo radicular fue compactada y pavimentada. El magnolio manifestó desde entonces un estado de decrepitud inquietante, detectada incluso por la ciudadanía.

En el mes de junio de 2021 el Ayto. de Sevilla inició tareas de ampliación del alcorque retirando el pavimento que lo asfixiaba y aplicándole nutrientes para procurar revertir el alarmante declive que padecía desde la peatonalización de la Avenida, acometida en 2007.





El Sahuaro de la Expo

TAXONOMÍA

Especie

Pachycereus pringlei
(S. Watson) Britton & Rose

Familia

Cactaceae

Nombre común

Sahuaro, cardon

Tipología

(Árbol/palmera) Otro

Etimología

El nombre generico compuesto *Pachycereus* deriva del adjetivo griego antiguo *pachys*, «espeso», que se refiere a los brotes vigorosos de las plantas, y de *cereus*, «cirio». El epíteto *pringlei* hace honor al botánico estadounidense Cyrus Guernsey Pringle.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle Tomás Alva Edison
esquina con Calle Johannes
Kepler

Barrio

Triana Oeste (Cartuja)

Distrito

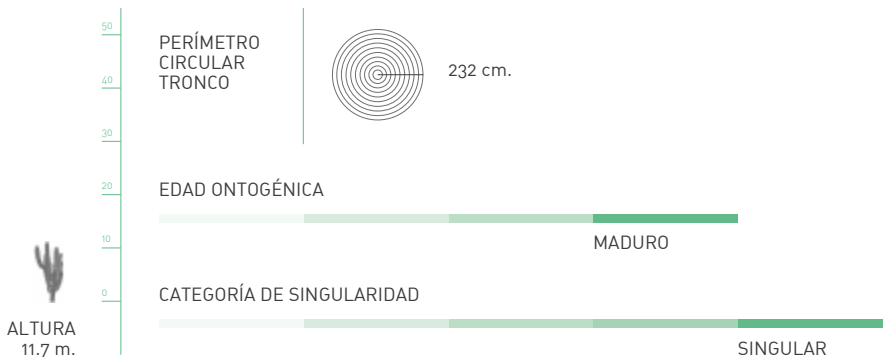
Triana

Pocos saben de su existencia en la ciudad, pero en la Cartuja tenemos un cactus que tiene 14 metros de altura, un peso de 18 toneladas y cientos de años, 1.500 según algunas estimaciones.

El cactus gigante, también llamado saguaro o cardón, fue un regalo del gobierno de México a España y se situó junto al pabellón mexicano diseñado por Juan Siles Aguilera para la Expo 92. El 14 de diciembre de 1991 comenzaron los trabajos para trasladar el cactus a Sevilla. La noticia corrió como la pólvora entre los habitantes de la zona, muchos se sintieron orgullosos de que algo suyo viajara a España para representar a su país en la Exposición Universal pero también hubo muchos que se manifestaron en contra e intentaron impedirlo, incluso se trató el tema en el Congreso del Estado suspendiéndose los trabajos el 23 de enero.

La extracción del cactus se convirtió en un acontecimiento mediático y prensa y televisión informaban de la marcha de los trabajos. Cientos de personas, muchos de ellos turistas norteamericanos, se trasladaron hasta el Valle de los Gigantes para ver los trabajos in situ. La polémica surgida en torno al traslado del cactus provocó que el congreso mexicano declarara el lugar Santuario de los Cardones gracias a lo cual la zona está actualmente protegida y es punto de atracción turística.

Además, una persona que estaba encargada de la supervisión del trasplante se quedó encerrada en el avión y accidentalmente llegó a España junto al ejemplar. Conocida su historia y las anécdotas acaecidas al traer tan insigne monumento a la ciudad de Sevilla, bien vale que se identifique con un cartel informativo que relate la trascendencia que supuso el regalo a la ciudad de una cactácea excepcional de probablemente más de 1500 años, que se la proteja y cuide como la joya botánica que es.





La Palmera de los Jardines de las Delicias

TAXONOMÍA

Especie

Phoenix reclinata Jacq.

Familia

Arecaceae

Nombre común

Palmera de Senegal

Tipología

(Árbol/palmera) Palmera

Etimología

Phoenix alude al nombre griego de la palmera datilera; *reclinata* hace referencia al crecimiento de los tallos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de las Delicias

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

Sur

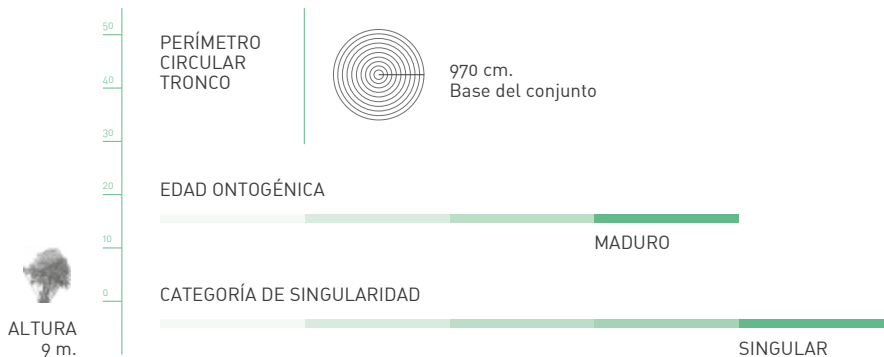
Su origen se encuentra en un antiguo macetero existente en los Jardines de las Delicias antes de la reforma de la avenida Santiago Montoto, momento en el que se incorporó el macetero a los jardines.

Son fruto de un semillero del 1958 de dátiles de *Phoenix reclinata*, antes muy usados como planta de exorno en los actos que celebraba el Ayuntamiento, lo que ha originado esta curiosa formación. Lamentablemente, a lo largo del tiempo se le han cortado algunos estípites para adornar belenes o desfiles procesionales.

Esta especie de palmera es dioica y puede alcanzar 20-30 m de altura. Su característica principal es la ramificación. Emite numerosos retoños en la base, que si no se eliminan forman múltiples estípites delgados y flexuosos.

La corona de hojas situada en el ápice es muy incurvada con hojas de 4 m de longitud. Flores amarillo pálido muy abundantes y los frutos pequeños ovoide-elipsoides son de color rojizo cuando maduros.

Otros ejemplares de la especie pueden encontrarse en el Parque de María Luisa, Parque de Federico García Lorca, Huerta de la Salud, etc.





El Pino de los Jardines de Cristina

TAXONOMÍA

Especie

Pinus pinea L.

Familia

Pinaceae

Nombre común

Pino piñonero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico procede del latín *pinus*, que significa «pino». El epíteto específico *pinea* procede del latín y se refiere a la pina y al piñón del pino piñonero.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de Cristina

Barrio

Prado, Santa Cruz

Distrito

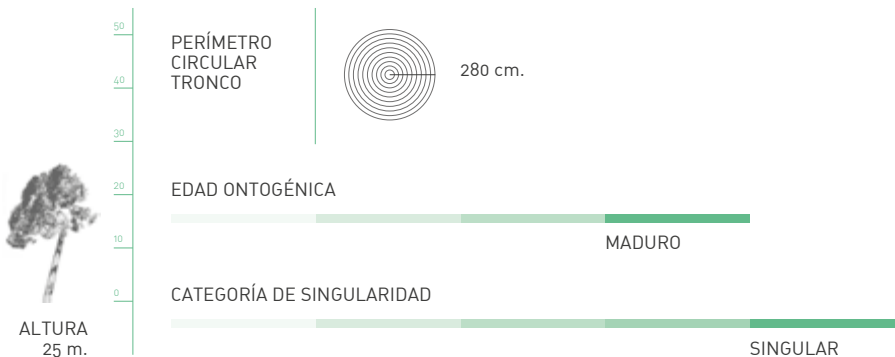
Casco Antiguo

En julio de 1830 la ciudad inaugura el llamado Salón de Cristina, en homenaje a la que fuera cuarta esposa de Fernando VII, Doña Cristina de Borbón dos Sicilias, madre de la futura reina Isabel II y de la Infanta María Luisa Fernanda de Borbón, bajo la dirección del arquitecto Melchor Cano y con el asesoramiento botánico de Claudio Boutelou.

El pino actual es el único que queda de los plantados en esas fechas y forma parte de los arboles más antiguos de la ciudad junto a otros ejemplares en este mismo jardín. Se ha intervenido solo para la retirada de ramas secas y/o desgajadas por el viento. Conserva su porte natural a través de los años. Es árbol de gran longevidad. Sistema radical potente, tronco recto y cilíndrico, con corteza de color pardo-rojiza que en avanzada edad se transforma en grisácea. Hojas aciculadas en grupos de dos de 10 a 20 cm de largo y 1,5 y 2 mm de grueso, algo rígidas puntiagudas. Yemas cilíndricas al igual que sus botones florales algo más oblongos, agrupándose en gran número formando espigas alargadas de color amarillo vivo.

Su floración es en primavera, con abundante polen. Su fruto es la pina, de la que se extraen los piñones comestibles.

En Sevilla existen ejemplares en el Parque de María Luisa, Parque de los Príncipes, Parque de Amate y Paseo de Colon, todos ellos de reciente plantación. Sus mayores exponentes están situados en el Parque Forestal de la Corchuela (Dos Hermanas, Sevilla, gestionado en consorcio por los ayuntamientos de Sevilla, Dos Hermanas, Los Palacios y Villafranca y por la Diputación Provincial de Sevilla), y en las zonas verdes del polígono Sevilla-Este, el parque del Alamillo, calle Inca Garcilaso, etc.





El Pino del Monte Gurugú

TAXONOMÍA

Especie

Pinus pinea L.

Familia

Pinaceae

Nombre común

Pino piñonero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre genérico procede del latín *pinus*, que significa «pino». El epíteto específico *pinea* procede del latín y se refiere a la piña y al piñón del pino piñonero.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa
Monte Gurugú

Barrio

El Prado

Parque de María Luisa

Distrito

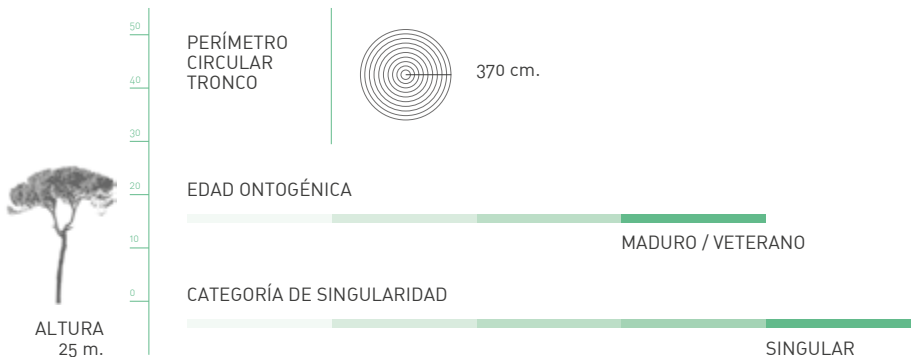
Sur

De los pocos pinos piñoneros que quedan de los que albergaba el Monte Gurugú, construido en la época de los Duques de Montpensier por el paisajista francés André Lecolant. En la cesión de la Infanta María Luisa de los jardines de San Telmo en 1893 ya se encuentran plantados al igual de los que existían en la Isleta de los Patos formando parte de aquellos jardines. Poco a poco han ido desapareciendo derrumbados por temporales de vientos huracanados, siendo el ejemplar catalogado de los pocos que quedan de aquellas fechas.

Son árboles a los que se les pueden atribuir más de 150 años de existencia. Es un árbol mediterráneo por excelencia. Cultivado y difundido desde la antigüedad. Se le supone originario de las costas de levante mediterráneo (Creta, Anatolia) desde donde se extendería hacia el oeste.

De gran valor ornamental, su porte característico lo hace de gran singularidad en plantaciones de espacios verdes.

Se trata de un ejemplar con un porte espectacular que ha crecido sobre una estructura artificial completamente hueca. Debe de monitorizarse con frecuencia el estado del sistema radicular de anclaje, aunque a día de hoy no parece presentar problema. Su copa se organiza en «cimitas» (según la nomenclatura empleada por Christophe Drénou en el Método ARCHI), expresión de su etapa de madurez.





El Plátano de la Muralla

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica Mill
Ex Münchh, 1770.

Familia

Platanaceae

Nombre común

Plátano de sombra, plátano híbrido, platanero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego y hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto *hispanica* hace referencia a su supuesto origen por hibridación en nuestra península.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle Muñoz León 15
Muralla de la Macarena

Barrio

San Gil

Distrito

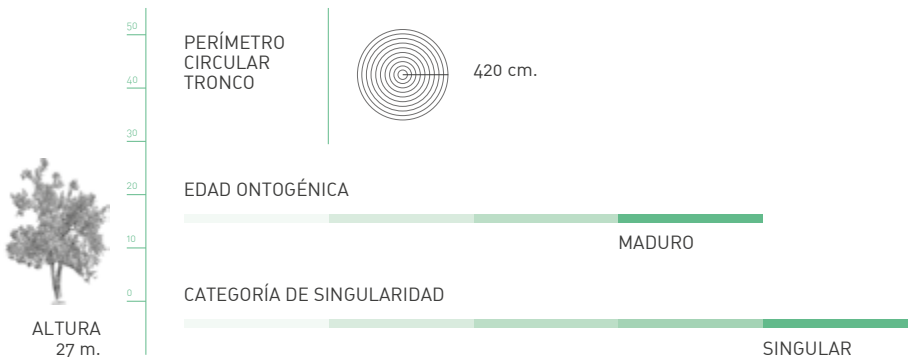
Casco Antiguo

Se carece de información sobre la fecha que se plantó este gran ejemplar de plátano de sombra.

Se trata de una especie poco exigente, que prefiere suelos profundos y frescos, poco calizos, y exposición soleada, tolerando la contaminación, las podas enérgicas y los trasplantes. Estas razones, unidas a su rápido crecimiento y buena sombra, hacen de él la especie de árbol de alineación de calles y paseos más difundida en casi todas las ciudades españolas. Esta especie considerada a principios de siglo resistente a la contaminación y las enfermedades es atacada últimamente por toda clase de plagas y enfermedades, algunas específicas del centro de la ciudad, con daños estructurales en sus copas con cavidades de alto riesgo. Algunos hongos foliares como *Microsphaera platani*, el oídio o cenizo de la hoja de los plátanos, reducen su valor ornamental y por este y otros motivos están siendo sustituidos por otras especies en muchas ciudades, especialmente en el sur peninsular.

El plátano, por su gran desarrollo, hay que emplazarlo en lugares espaciosos para evitar el posible daño de sus raíces.

Según el botánico Ginés López González no existen pruebas que demuestren el origen híbrido de la especie, de ahí que se haya preferido usar el vocablo *Platanus x hispanica* frente a los habituales *Platanus orientalis* var. *acerifolia*, *P. x acerifolia* o *P. hybrida*.





El Taxodium de Bécquer

TAXONOMÍA

Especie

Taxodium distichum (L.) L. Rich

Familia

Taxodiaceae

Nombre común

Ciprés de los pantanos,
ciprés calvo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Taxodium procede de *taxus* (tejo) y del griego *eidós* (parecido), por la forma de sus hojas; *distichum* deriva del latín, *distichus* (dispuestos en dos filas), refiriéndose a sus hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa
Glorieta de Bécquer

Barrio

Prado-Parque de María Luisa

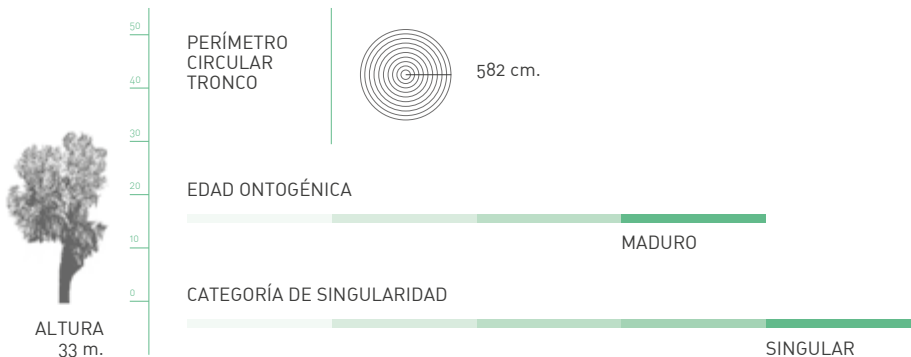
Distrito

Sur

Se trata de uno de los ejemplares más importantes y representativos de la ciudad. Fue plantado en 1850, según unos, en 1870 según otros. Se encuentra ubicado en el centro del monumento a Gustavo Adolfo Bécquer, sobre un basamento poligonal, en un banco que rodea su tronco, compuesto por un elevado pedestal con el busto del poeta, tres figuras femeninas inspiradas en la rima X becqueriana: «el amor que pasa»; y dos figuras de bronce: una, yacente, o el «amor herido», y la otra, propia, un amorcillo joven o Cupido. Este grupo escultórico fue promovido por los hermanos Álvarez Quintero, ejecutado por el escultor Lorenzo Coullaut Valera e inaugurado el año 1911.

En 1936, debido al crecimiento de este árbol, se apreció una separación en los encajes del monumento, que fueron aumentando hasta 1951, año en que fue desmontado por primera vez para añadirle unas piezas suplementarias a fin de cerrar dichas separaciones. En el año 1988 se lleva a cabo una restauración del monumento y otra adaptación del mismo por crecimiento del ejemplar en el año 2016.

El ejemplar se encuentra en buenas condiciones. Años atrás pasó períodos de sequía, ya que es una especie que precisa de suelos húmedos, por ello se le dotó de riego enterrado. El tronco se encuentra rodeado por una estructura de mármol hasta 1,30 m de altura aproximadamente, por lo que no ha sido posible medir el perímetro exacto de su base.





El Taxodium de la Isleta de los Patos

TAXONOMÍA

Especie

Taxodium distichum (L.) L. Rich

Familia

Taxodiaceae

Nombre común

Ciprés de los pantanos, ciprés calvo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Taxodium procede de *taxus* (tejo) y del griego *eidos* (parecido), por la forma de sus hojas; *distichum* deriva del latín, *distichus* (dispuestos en dos filas), refiriéndose a sus hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa
Isla de los Patos

Barrio

Prado-Parque de María Luisa

Distrito

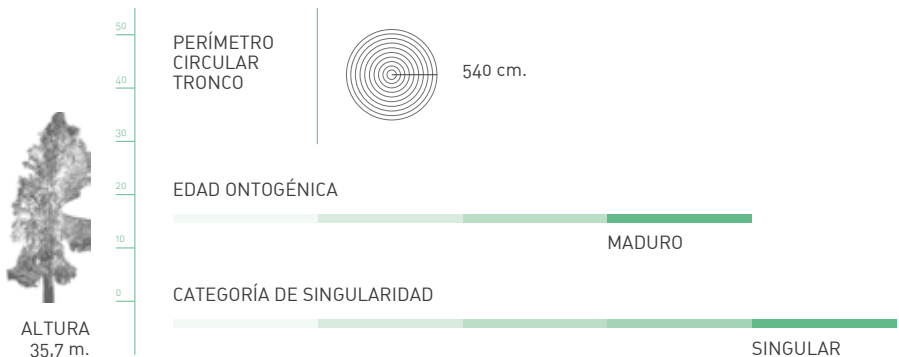
Sur

Es el Taxodio mas alto del Parque de María Luisa, existente ya antes de la donación del parque por la Infanta María Luisa y plantado en las mismas fechas que el que alberga la Glorieta de Bécquer, con la ventaja de que este vive junto a la Ría de los Patos de donde sus raíces extraen el agua que necesita. Es un árbol muy corpulento, de gran porte cónico. La especie es de hoja caduca y puede alcanzar 30-40 m.

Al lado o dentro del agua, donde vive, presenta gruesas raíces aéreas llamadas «neumatóforos» que aparecen alrededor del tronco. Aquí se desarrolla sobre el nivel freático elevado existente.

En otoño antes de la caída de las hojas, estas adquieren un hermoso color bronceado-rojo, que al caer forman una alfombra alrededor del tronco.

Está acompañado en el entorno por una buena colección de ejemplares de otras especies de árboles y arbustos representados en el Parque, que desarrollan buenos portes debido al microclima propiciado por la lámina de agua.





La Lagunaria del Espacio Lope de Vega

TAXONOMÍA

Especie

Lagunaria patersonia
(Andrews) G. Don

Familia

Malvaceae

Nombre común

Lagunaria, árbol pica-pica,
hibisco de la Isla de Norfolk.

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Género dedicado al médico,
humanista y naturalista español
Andrés de Laguna, quien en el
siglo XVI tradujo al castellano la
obra de Dioscórides, *De materia
medica*. El epíteto de la especie
hace honor a William Paterson
quien recolectó estas plantas en
Sudáfrica y Australia, enviando
sus semillas a Europa.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Antiguos Jardines de San Telmo
(La Madrina)

Barrio

Santa Cruz

Distrito

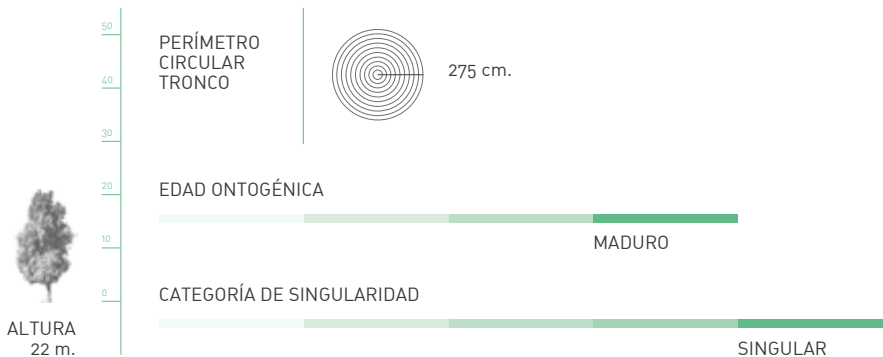
Casco Antiguo

Este árbol procedente de las plantaciones realizadas en los Jardines de San Telmo en la época de los Montpensier figura entre los árboles más antiguos de Sevilla.

Árbol de hoja persistente que puede alcanzar 15 m de altura, porte ovoide piramidal. Su tronco se ramifica desde la base de hojas verdes grisáceas de flores al final de primavera principios de verano, acampanadas de color rosa-pálido, axilares, solitarias, típicas de las malváceas, presentando cinco pétalos. Los frutos ovales a elipsoidales provistos en su interior de gran número de pelos que son irritantes para la piel si se tocan.

Se multiplica por semillas y puede hacerse por esquejes. Teme al frío cuando joven. Admite perfectamente las podas y formas arquitectónicas. Prefiere exposiciones soleadas y suelos bien drenados, no soporta las heladas.

En nuestra ciudad está representado en Jardines de Cristina, Parque de los Príncipes y Parque de María Luisa, entre otros.





El Plátano de la Avenida de Bécquer

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica Mill.ex
Muenchh.

Familia

Platanaceae

Nombre común

Plátano de sombra, platanero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego que hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto hispánica se debe a la creencia de algunos botánicos de su procedencia española.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa
Avenida de Bécquer

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

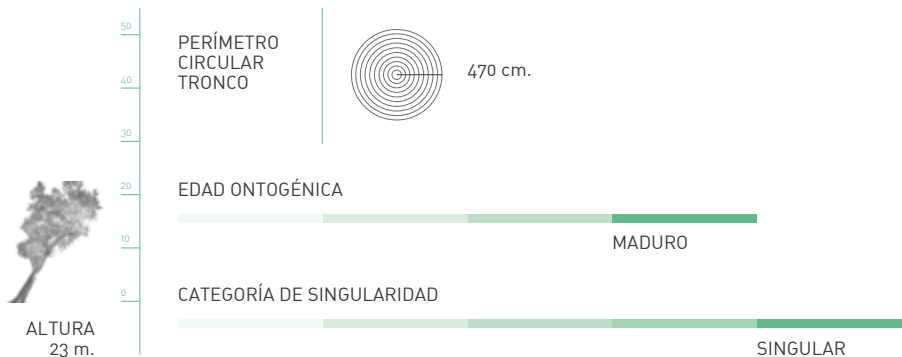
Sur

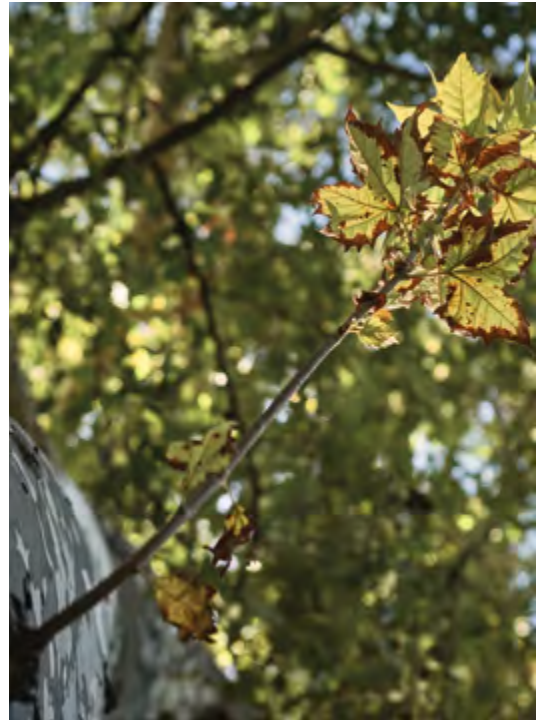
Se trata de un árbol singular con un porte excepcional. Al igual que el resto de plátanos veteranos del Parque, procede de las plantaciones realizadas por los Duques de Montpensier en sus jardines.

Los plátanos de sombra son arboles corpulentos, con una gran copa y hoja caduca que puede llegar a 40 m de altura. De tronco derecho de corteza delgada de color gris verdoso del cual se desprenden placas duras casi todo el año. Se trata de una especie excesivamente grande para la estrechez de la mayoría de nuestros acerados y de los alcorques de 1 m x 1 m. A pesar de que tolera bien las podas, estas deben realizarse siempre tomando medidas de profilaxis sobre las herramientas de corte, ya que estas operaciones pueden ser vehículo de transmisión de patógenos que a medio plazo pueden derivar en problemas estructurales en troncos y ramas.

Son muy exigentes en cuanto a requerimientos hídricos. En el parque se desarrollan bien al tener un nivel freático bastante superficial.

Este ejemplar presenta una inclinación acusada con levantamiento de la zona de seguridad radicular anexa al tronco en el lado opuesto a la inclinación. Debe de ser monitorizado con evaluaciones periódicas. A pesar de la sensación de riesgo que ofrece un árbol de este porte y características, recientemente se le han realizado pruebas de estabilidad mediante sensores de movimiento tipo Tree Motion Sensor (TMS), encontrándose bajo unos parámetros tolerables.





El Eucalipto Arpa del Guadalquivir

TAXONOMÍA

Especie

Eucalyptus camaldulensis Dehnh.

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Eucalipto rojo

Tipología

(Árbol/palmera) árbol

Etimología

El genérico proviene del griego *eukalyptós* que significa «bien cubierto» y se refiere a la posición de los estambres; *camaldulensis* alude al jardín napolitano de Camalduli, donde parece ser fue descrita la especie por primera vez.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Anillo verde. Ribera del Río Guadalquivir

Barrio

Tablada

Distrito

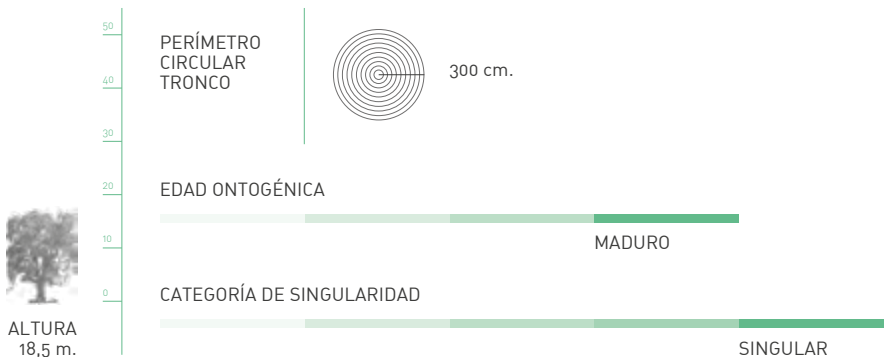
Los Remedios

Eucalipto rojo situado en la ribera del Guadalquivir que posee una gran singularidad por su tamaño, pero especialmente por su particular forma, adquirida tras haber sido abatido y el desarrollo vertical de sus ramas verticales que han adquirido dominancia y verticalidad. A este tipo de árboles, de curioso porte se les denomina «árboles arpa».

Se encuentra en la orilla del Guadalquivir, en la zona en la que se desarrolló a principios del Siglo XX el aeródromo de Tablada. En el año 1910 el entonces alcalde de Sevilla Conde de Halcón, organiza la Primera Semana de la Aviación, en terrenos del Hipódromo ubicado en la Dehesa de Tablada.

En el año 1914 el Ayuntamiento de Sevilla cede terrenos en la Dehesa de Tablada para la construcción de un aeródromo militar. En mayo de 1990 cesa la actividad del aeródromo debido a que el campo de vuelo queda aislado por la nueva autovía de circunvalación SE30.

Su tronco ha sido incinerado en varias ocasiones. En la zona se han observado plagas sobre otros eucaliptos circundantes, como el cerambícido *Phoracantha semipunctata* y el psílido *Glycaspis brimblecombei*.





La Palmera multicaule de Conde de Colombí

TAXONOMÍA

Especie

Phoenix dactylifera L.

Familia

Arecaceae

Nombre común

Palmera híbrida

Tipología

(Árbol/palmera) Palmera

Etimología

Phoenix alude al nombre griego de la palmera datilera; *dactylifera* indica que "produce dátiles".

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa

Avenida Conde de Colombí

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

Sur

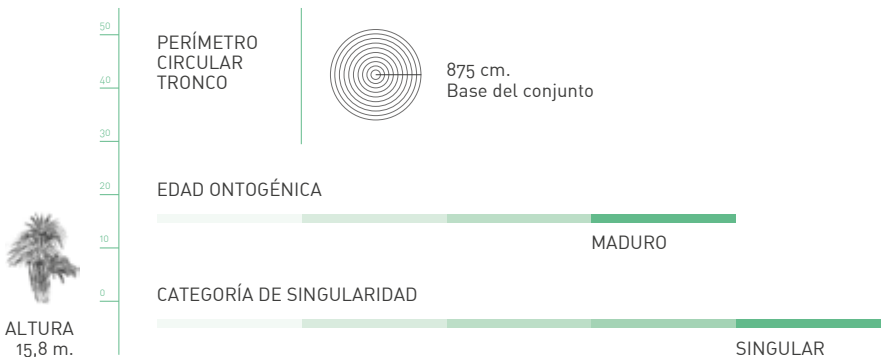
La singularidad de estas palmeras tiene su origen al haber sido plantadas en grupos en los años 1912-13 en las primeras plantaciones que realizó Jean Claude Nicolás Forestier en el proyecto del Parque para la Exposición Hispanoamericana que debía celebrarse en el año 1914 y que no se celebró, hasta la Iberoamericana del 1929.

Por su desarrollo en grupo fueron adquiriendo este pintoresco desarrollo que las hace singulares, entre otros valores.

No es exigente en cuanto a suelos, prefiere los sueltos y arenosos. Su trasplante es todavía más dificultoso que la *Phoenix canariensis* Hort. Ex Chabaud en grandes ejemplares, sin embargo, si se realizan los trabajos de preparación y conservación posterior con las técnicas adecuadas, es posible el éxito del trasplante.

En la década del 2000 al 2010 fueron afectadas de forma letal por *Gliocladium vermoesonii* más de sesenta ejemplares de palmera canaria en distintos puntos de la ciudad. Las variedades híbridas tienen también riesgo de ser afectadas por los mismos problemas que las canarias. En la actualidad se encuentra amenazada por el picudo rojo (*Rhynchophorus ferrugineus* Olivier). A pesar de las inspecciones periódicas y tratamientos correspondientes, en Octubre de 2023 ha sido afectado uno de los pies por picudo de forma irreversible.

Fernando Barón y Martínez de Agulló (Conde de Colombí) ostentó la alcaldía de Sevilla en 1904 y 1906, siendo Comisario Regio de la Exposición Iberoamericana de Sevilla entre 1922 y 1925.





La Tipuana del Parque de los Príncipes

TAXONOMÍA

Especie

Tipuana tipu (Benth.) Kuntze

Familia

Fabaceae (Leguminosae)

Nombre común

Tipuana, tipa

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Tipuana es el nombre dado al género por George Bentham en 1853 y que deriva de *tipu*, nombre nativo del árbol en Bolivia y que en la provincia de Paraná dio nombre a un valle por su abundancia. El epíteto específico *tipu* es la misma alusión.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de los Príncipes

Barrio

Los Remedios

Distrito

Los Remedios

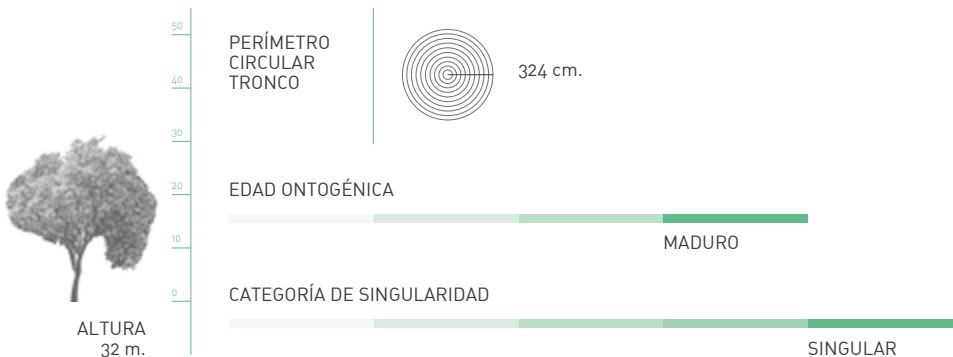
Forma parte de un conjunto de tres ejemplares plantados en 1971-72 en la construcción del Parque de Los Príncipes de España, inaugurado en abril de 1973 coincidiendo con el traslado del Real de la Feria al barrio de los Remedios.

Se trata de un árbol de hoja semimarcascente, de crecimiento rápido, que puede alcanzar unos 20-25 m de altura. Sus hojas son compuestas, imparipinnadas de 10-20 cm de longitud, de color verde claro, oblongas enteras. Sus flores de color amarillo intenso, aparecen en el mes de junio con abundante profusión.

En su caída dejan mantos amarillos en el suelo. Aparecen agrupadas en panículas terminales y colgantes. El fruto es una sámara alada de unos 4-7 cm de longitud, indehiscente.

Sus raíces son agresivas por lo que no se aconseja plantarlas en alineaciones en Acerados estrechos. Precisa mucho espacio subterráneo y aéreo para su desarrollo normal. Eligiendo bien su ubicación, como la mayoría de los árboles, evitaremos el gasto continuo de las podas, ya que de mayores se equilibran y estructuran muy bien haciéndola casi innecesaria si disponen de espacio aéreo.

El género comprende una sola especie.





El Guayabo de la Plaza de Santa Cruz

TAXONOMÍA

Especie

Acca sellowiana O. Berg Bure;
sin. *Feijoa sellowiana* (O. Berg)
O. Berg

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Guayabo de Brasil, feijoa

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre del género *Feijoa* fue nombrado por el botánico alemán Ernst Berger en honor a João da Silva Feijó, un naturalista portugués. El epíteto específico *sellowiana*, honra la memoria de Friedrich Sellow (1789- 1831), naturalista y viajero alemán que recolectó por primera vez especímenes de feijoa en Brasil y Uruguay.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Plaza de Santa Cruz

Barrio

Santa Cruz

Distrito

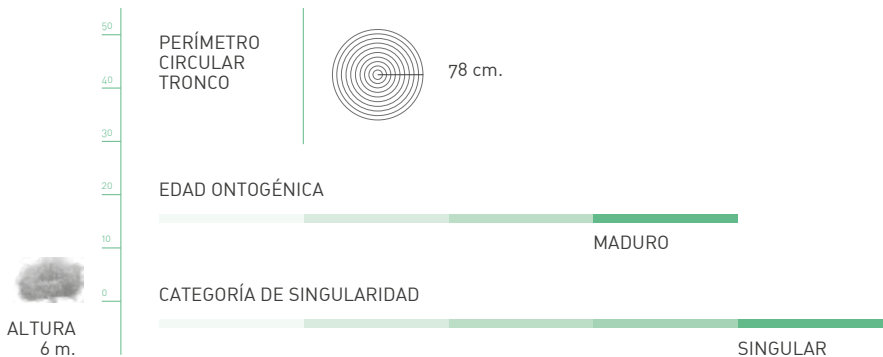
Casco Antiguo

La cruz que preside la plaza, fue ejecutada en el año 1692 por el herrero almonteño Sebastián Conde. En principio se ubicó en la esquina de las calles Sierpes y Rioja. Posteriormente se trasladó al Museo de Bellas Artes, y en 1921, Juan Talavera proyecta el espacio generado en la confluencia de las calles Nicolás Antonio, Mezquita, Santa Teresa y Plaza Alfaro, surgido tras el derribo de un templo. En él se construye la plaza en cuyo centro, se sitúa definitivamente la cruz de forja. En ese mismo momento se llevan a cabo el ajardinamiento, en la que se incluye el ejemplar de *Feijoa* existente en la actualidad.

Habitualmente se trata de un arbusto que se convierte en un pequeño árbol al alcanzar de 4 a 6 m de altura. Sus hojas persistentes son de color verde claro por el haz y grisáceo blanquecino por el envés, de forma ovalada, opuestas y cortamente pecioladas.

Sus flores pedunculadas y solitarias aparecen en las axilas de las hojas con un color rojo intenso, permaneciendo mucho tiempo en el árbol. Forman una corona de pétalos blancos arqueados graciosamente con sépalos color magenta aterciopelados acompañados de estambres rojos coronados con polen de color amarillo brillante. El fruto de color verde, algo mayor que un níspero, pero de igual forma comestible. Como bien saben los niños del barrio tiene sabor a piña tropical, utilizándose para mermeladas y compotas.

El árbol debe ser polinizado para que fructifique. En su país de origen son los colibrís los que los polinizan mientras que en nuestro país son las abejas y diferentes lepidópteros los encargadas de esta labor.





La Acacia visco del Paseo de Colón

TAXONOMÍA

Especie

Parasenegalia visco (Lorentz ex Griseb. 1879) Seingles & Ebinger

Familia

Fabaceae

Nombre común

Viscote

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El término *Parasenegalia* viene del género *Senegalia* (en relación a su origen senegalés), al que se añade el prefijo Para- con el fin de diferenciarse del mismo. Curiosamente el género *Parasenegalia* es exclusivo del continente americano. El epíteto *visco* deriva del latín y significa «pegajoso».

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Paseo Colón frente a la Maestranza

Barrio

El Arenal

Distrito

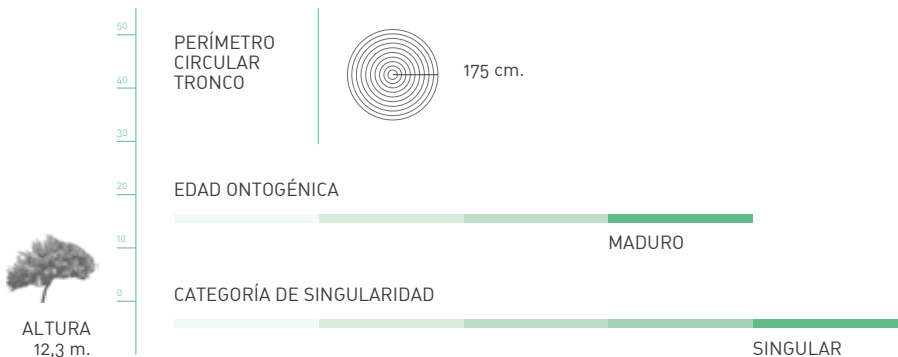
Casco Antiguo

Plantada en el año 1963 en la reforma realizada en el paseo de Colón procedente de un vivero comercial en aquellas fechas, con el nombre de *Albizia procera* -Acacia australiana-, desde entonces ha adquirido gran desarrollo que lamentablemente se redujo al aplicarle en tiempo una poda inadecuada. Hoy en día su porte ha recuperado parcialmente su esplendor anterior.

La especie no había sido bien identificada en la flora ornamental, hasta que, con motivo del estudio botánico realizado por estudiantes de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y dirigido por el profesor de la Universidad, Carlos Romero Zarco, se llegó a su correcta identificación.

Árbol de hoja caduca de porte mediano 10-12 m, tronco de corteza delgada que se desprende a tiras. Hojas compuestas, grandes, con 6-10 pinnas; cada pinna tiene de 20-40 folíolos oblongos y mucronados, más oscuros por el haz que el envés.

Flores amarillas o verdosas esféricas agrupadas en cabezuelas sentadas. Florece de junio a julio. El fruto es una legumbre ancha y aplastada de 8-10 cm de longitud.





La Palmera de Entrecárceles

TAXONOMÍA

Especie

Phoenix dactylifera L.

Familia

Arecaceae

Nombre común

Palmera datilera, palmera mora

Tipología

(Árbol/palmera) Palmera

Etimología

Phoenix alude al nombre griego de la palmera datilera; *dactylifera* indica que "produce dátiles".

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Encuentro de la Calle Entrecárceles con Calle Francisco Bruna

Barrio

Alfalfa

Distrito

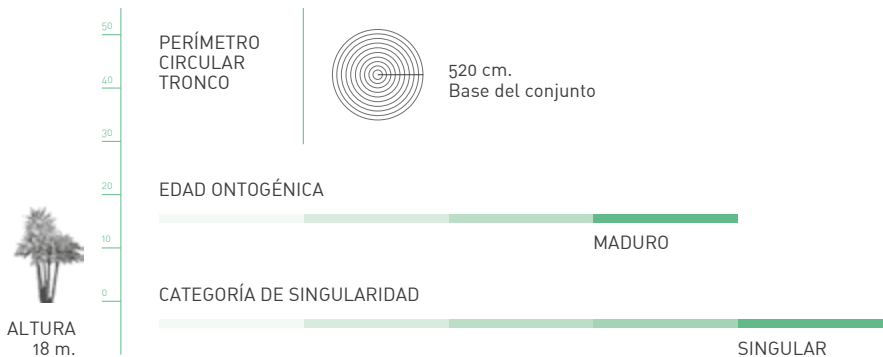
Casco Antiguo

Su origen se encuentra en una plantación agrupada de palmeras datileras, realizada en 1974, procedentes de los viveros municipales de la estación depuradora de aguas de La Algaba. Simultáneamente se ubica en este punto el Monumento a Cervantes, obra del escultor onubense Sebastián Santos Rojas. En ese mismo punto se ubicaba la Cárcel Real, donde el gran escritor del Quijote estuvo preso una temporada.

Fue la primera vez que se cultivaban palmeras en grupo para la decoración de los jardines urbanos de la ciudad. En aquel momento esta novedad trajo cierta polémica porque la palmera siempre se había concebido con un solo estípite. Con el tiempo el desarrollo esbelto de las palmeras ha originado la conformación que vemos hoy en día. Merece la distinción de grupo singular a proteger.

Palmeras dioicas de estípites esbeltos, procedente del Norte de África, que produce retoños en su base y puede alcanzar más de 30 m de altura, aunque con anterioridad se inclinan y el peso del penacho habitualmente las rompe en días de fuertes vientos. Hojas pinnadas de hasta 6 m de longitud de color verde-grisáceo, glaucas, con folíolos rígidos, algo curvados.

Las inflorescencias aparecen entre las hojas en racimos de pequeñas flores blanco-amarillentas olorosas. Las femeninas pueden tener 8-10.000 flores que segregan una sustancia viscosa destinada a fijar el polen de la palmera macho. Se reproduce por semilla y división de hijuelos.





La Bucida del Celestino Mutis

TAXONOMÍA

Especie

Bucida buceras L.

Familia

Combretaceae

Nombre común

Olivo negro, úcar.

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Bucida, del latín bous (buey) porque el fruto atacado por ácaros eriófidios crece anormalmente y parece un cuerno de buey. La denominación de la especie *buceras* procede del latín buccia, (bocado).

Árbol de porte mediano de origen tropical. Hojas alternas, con forma elíptica con tendencia ovada, enteras con una longitud de 4-8 cm. Apice truncado, algunas veces redondeado. Flores en racimos de color blanco verdoso, muy perfumado, tienen 10 estambres. Frutos en drupas angulosas de 7-8 cm. de longitud algo carnosos.

Las primeras seis bucidas procedían del Jardín Botánico de San Juan de Puerto Rico y llegaron a Sevilla el día 2 de octubre de 1987 con el Programa Raíces, que tenía por objeto aclimatar las plantas facilitadas por los países americanos para la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Uno de los ejemplares de úcar (así llaman los borinqueños a la bucida) se plantó en el Parque José Celestino Mutis gracias a Alberto García Camarasa, quien, además de codiseñador de este parque, fue Director del Programa de Forestación y Jardinería de la EXPO'92.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

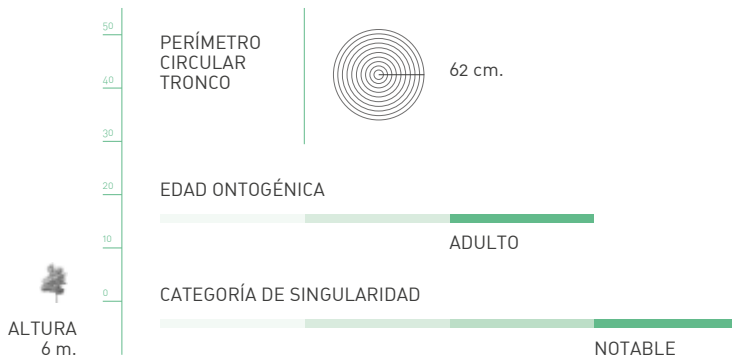
Parque Celestino Mutis

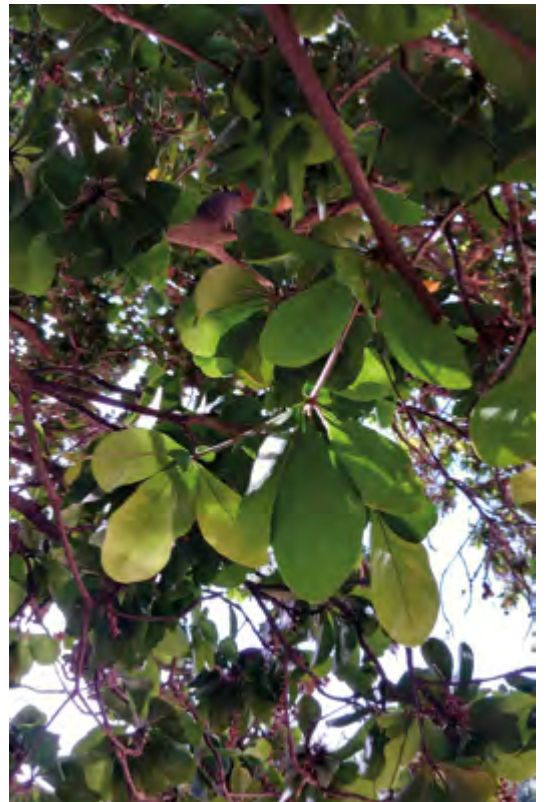
Barrio

La Oliva

Distrito

Sur





El Boj Gigante de Delicias

TAXONOMÍA

Especie

Buxus sempervirens L. 1753

Familia

Buxaceae

Nombre común

Boj común

Tipología

(Árbol/palmera) Arbusto o árbol

Etimología

Buxus es nombre de origen griego, con referencia a sus frutos, parecidos a minúsculos botes, luego latinizado y empleado por Plinio al hablar de estas plantas. El calificativo de esta especie significa siempreverde y alude a que las hojas son persistentes y caen sin amarillear.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardín de las Delicias de Arjona

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

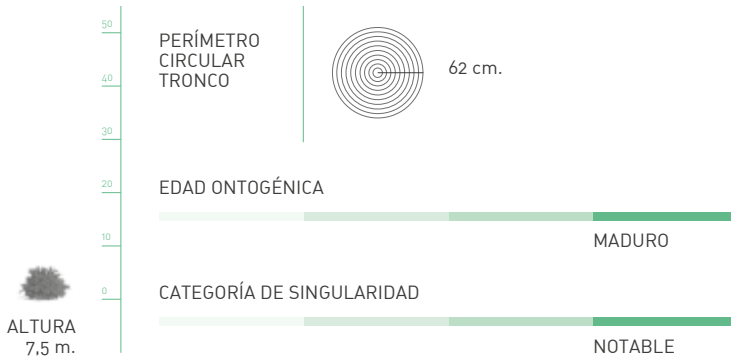
Sur

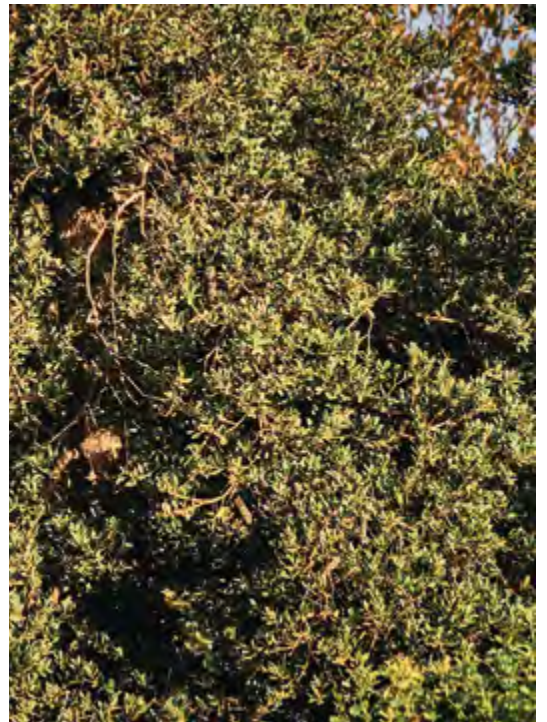
Estos jardines datan de la época del Asistente José Manuel de Arjona, fueron diseñados por el paisajista Claudio Boutelou y se construyeron entre 1826 y 1829. Tienen una superficie de 5,5 Ha.

En 1929 se acordó remodelarlos para incorporar a la Exposición Iberoamericana de 1929 los pabellones de Colombia, Guatemala, Argentina, Marruecos y Guinea Ecuatorial (este último destruido).

Los Jardines de las Delicias fueron declarados Bien de Interés Cultural el día 18 de mayo de 2004, dentro de la categoría de Jardín Histórico.

El ejemplar ubicado en uno de los parterres, se esconde entre naranjos y arbustos, pero su tamaño y porte no habitual en una especie utilizada normalmente como seto, permite intuir su importancia.





El Podocarpo del Parque de María Luisa

TAXONOMÍA

Especie

Podocarpus neriifolius D. Don

Familia

Podocarpaceae

Nombre común

Podocarpo de hojas de adelfa

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre del género procede del griego *podos* traducido como pie y *karpos* en el mismo idioma fruto, porque los frutos (en realidad son las semillas) están sentados sobre un pie carnoso. El epíteto específico procede del latín *Nerium* L. (Apocynaceae) y *folium, -ii* es decir hoja, por el parecido de sus hojas con las de la adelfa.

Este ejemplar es el de mayor tamaño de la ciudad. Existen varios en el espacio Lope de Vega, y otro de buen tamaño en el mismo Parque de María Luisa en las praderas del Sello.

Se trata de una especie de gran longevidad, resistente a condiciones extremas de sequía, bajas temperaturas y a suelos básicos. Es una conífera a pesar del tipo de hoja que presenta.

Es un árbol nativo de Asia subtropical y Oceanía, con una extensa distribución natural que abarca China, India, Nepal, Tailandia, Camboya, Laos, Indonesia y Nueva Guinea. Forma parte de bosques perennifolios, entre los 500 y 1.300 m de altura sobre suelos profundos y bien drenados.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

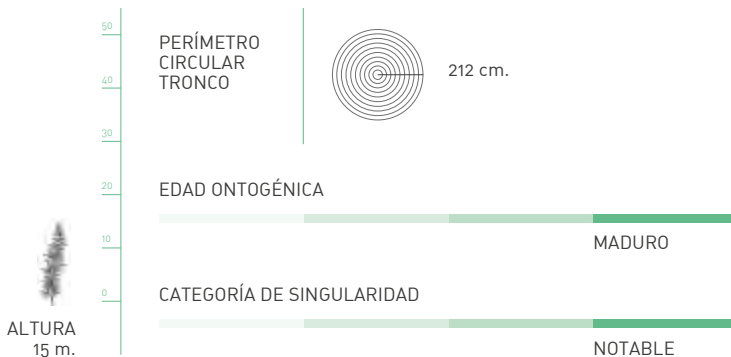
Parque de María Luisa entre trasera de Pabellón Real y Monte Gurugú

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

Sur





La Tipuana de la Calle Arcos

TAXONOMÍA

Especie

Tipuana tipu (Benth) Kuntze.

Familia

Fabaceae

Nombre común

Palo rosa, Tipa, Tipuana

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre del género *Tipuana*, es el asignado por el botánico inglés Geroge Bentham en el año 1853. La especie *tipu*, de la misma raíz que el género, es el nombre nativo del árbol en Bolivia.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Calle Arcos a la altura
confluencia con Virgen de Loreto

Barrio

Los Remedios

Distrito

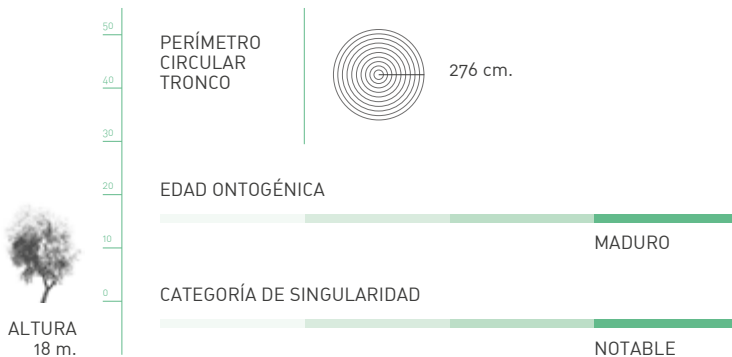
Los Remedios

El barrio de Los Remedios es ejecutado a lo largo del siglo XX en diferentes etapas. A lo largo de la década de 1930 sobre las huertas de Santa Cecilia, la Polvorita, la Victoria, los Remedios, fábricas, almacenes e instalaciones de la Junta de Obras del Puerto se van construyendo tras la inauguración del puente de San Telmo, diferentes fases de este Distrito Sevillano.

En 1927 se promueven las viviendas conocidas como Los Remedios Viejo. La Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, junto a la cual se encuentra este ejemplar, termina su construcción en el año 1959. Se puede centrar la plantación de este árbol por estas fechas.

Se trata de una especie semimarcrescente originaria de Argentina y Bolivia, que puede alcanzar unos 20 a 25 m de altura. Sus hojas son compuestas, imparipinnadas de 10-20 cm. de longitud, de color verde claro, oblongas enteras. Sus flores de color amarillo intenso, aparecen en el mes de junio con abundante profusión. En su caída dejan mantos amarillos en el suelo. Aparecen agrupadas en panículas terminales y colgantes. El fruto es una sámara alada de unos 4-7 cm de longitud, indehiscente.

Estos últimos años, esta especie se ve afectada por el psílido *Platy-corypha nigrivirga* Bruckhardt, 1987. Provoca presencia de melaza que afecta a los espacios bajo las copas en las que se desarrolla la plaga.





El Palo de Campeche del Jardín Americano

TAXONOMÍA

Especie

Haematoxylum campechianum
L. 1753

Familia

Fabaceae

Nombre común

Palo de Campeche
o Palo de tinte

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Haematoxylum corresponde al nombre genérico que deriva de las palabras griegas hemato (sangre) y xylum (madera), en referencia a la savia roja que exuda la madera de esta especie. La región de procedencia Campeche es uno de los 31 estados que conforman las entidades federativas de México da nombre a la especie *campechianum*.

Este ejemplar plantado en 1990, fue introducido en Sevilla en la Operación Raíces con motivo de la Exposición Universal de Sevilla celebrada en el año 1992, para engrosar la colección del Jardín Americano constituida por plantas procedentes de ese continente.

La capacidad de tinción de la savia de este árbol, generó conflictos de intereses importantes entre las potencias navegantes europeas en el período de los siglos XVI al XVIII.

Se trata de un árbol con altura aproximada de 6 a 7 m. Copa perenne con hojas compuestas alternas, obtusas en la base, de entre 3 a 6 cm. Flores con cinco pétalos y corola amarilla. Legumbre delgada, plana, dehiscente.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

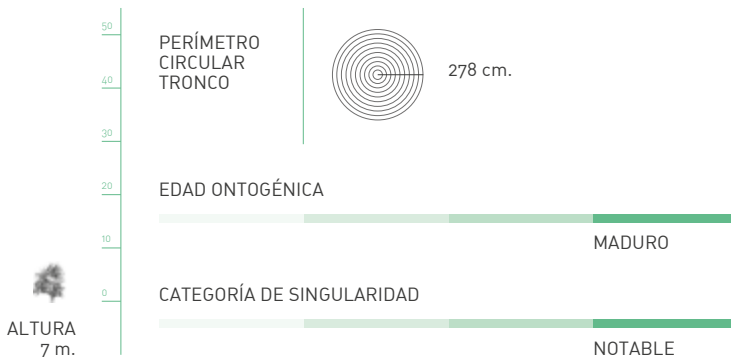
Jardín Americano

Barrio

Recinto Cartuja, orilla Dársena

Distrito

Triana





El Ficus de la Glorieta de Gabriela Ortega Gómez

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Pers, 1807

Familia

Moraceae

Nombre común

Higuera australiana,
Higuera de Bahía Moretón

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El nombre del género procede del género en latín *Ficus*, nombre clásico de la higuera. El epíteto específico *macrophylla* se deriva del griego antiguo "makro" largo y "phyllon" hoja.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa Glorieta de Gabriela Ortega

Barrio

Parque de María Luisa

Distrito

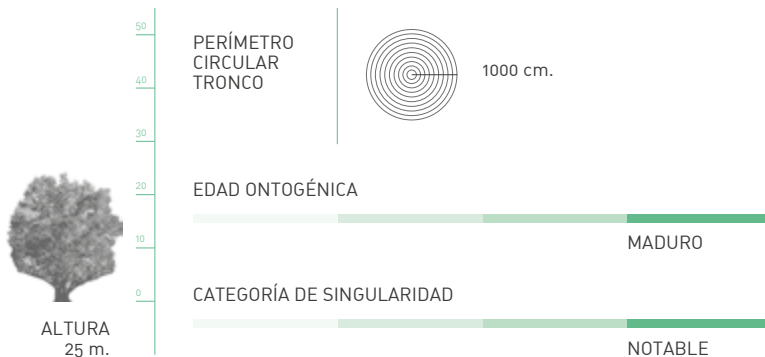
Sur

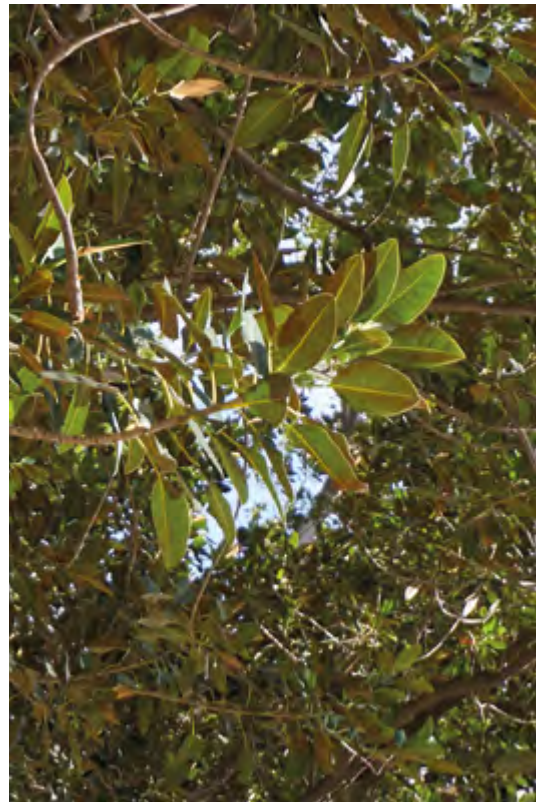
La glorieta donde se ubica este ejemplar dentro del Parque de María Luisa no tenía nombre. Se sitúa en el cruce entre las avenidas Bécquer, Conde Urbina y Conde Colombí. Su actual denominación es llevada a cabo en el año 1997.

Gabriela Ortega Gómez, artista y creadora de la poesía escenificada, era gitana, univesitaria y artista proveniente de amplia dinastía gitana de flamencos y toreros. Hija de Gabriela Gómez, sobrina de Joselito el Gallo.

El género *Ficus* ostenta más de 750 especies. El botánico inglés Edred John Henry Corner dividió el género en cuatro subgéneros, más tarde expandido en seis. En el año 2005, Cornelis Berg completa la calasificación de Corner encuadrando la higuera australiana en la subsección *Malvanthera* Sección *Stilpnophyllum*.

Este ejemplar fue plantado entre los años 1960 y 1965.





La Sabina de Cartagena del Parque de María Luisa

TAXONOMÍA

Especie

Tetraclinis articulata (Vahl) Mast

Familia

Cupresaceae

Nombre común

Sabina de Cartagena, Araar,
Sabina marroquí

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Tetraclinis procede del griego tetra (cuatro) y *kline* (lecho, receptáculo) haciendo referencia a sus frutos de cuatro escamas. *Articulata* alude al aspecto segmentado de sus hojas adultas

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa junto a la glorieta de Los Toreros

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

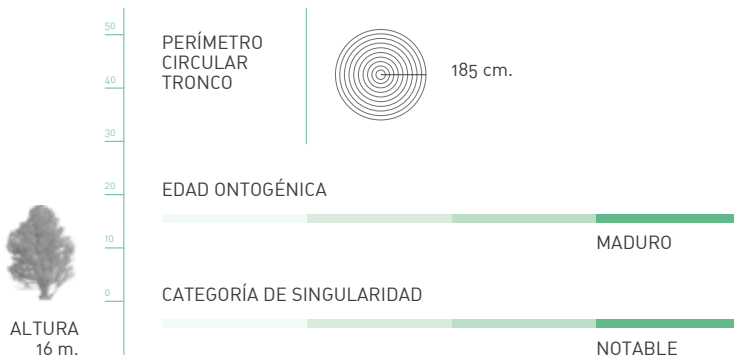
Sur

Se trata de una especie autóctona del norte de África de la que todavía sobreviven pequeñas poblaciones en la Sierra de Cartagena (Murcia) y en la Isla de Malta, vestigios de su amplia distribución por el sur de Europa e islas mediterráneas durante el Terciario.

Este elemento se encuentra situado en un entorno recóndito tanto para la glorieta en sí como para el árbol que se analiza en esta ficha, dada la densidad de la vegetación circundante, y las circunstancias que rodearon a la construcción de la Glorieta a última hora de las reformas ejecutadas en el Parque, previo a la inauguración de la Exposición de 1929.

El ejemplar tiene que haber sido plantado en esa misma época. Presenta una estructura multicauce con dos guías principales. Ostenta cada una bifurcaciones a distintas alturas, constituyendo un grupo con lesiones y poca masa foliar en la base.

Existen ejemplares con muy buen porte en el Parque de la Corchuela, como consecuencia de una plantación que fue llevada a cabo por el ICONA en el año 1965.





El Pino Canario del Pabellón de Guatemala

TAXONOMÍA

Especie

Pinus canariensis C. Sm. ex DC

Familia

Pinaceae

Nombre común

Pino canario

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Pinus es el nombre genérico latino con el que clásicamente se ha denominado al pino. La acepción *canariensis* indica su procedencia de las Islas Canarias

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de las Delicias junto al Pabellón de Guatemala

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

Sur

El Pino canario es un árbol elevado que habitualmente alcanza los 20 ó 25 m., con sistema radicular potente, con raíz principal penetrante que profundiza rápidamente. Tronco recto, lleno, de corteza lisa en los primeros años, teselada después. Copa cónica muy regular hasta edades relativamente avanzadas. Ramificación abundante en verticilos regulares, ramas potentes en su arranque, arqueadas hacia arriba. Acículas de 20 a 30 mm. de largo por 1 mm. de grosor, muy finas y flexibles que se agrupan de tres en tres. Flores dorado-oblongas en espigas cónicas de 5-10 cm. de largas que aparecen en el extremo de las ramillas de un año, amarillo-verdoso en la floración, enrojeciéndose al pasarse.

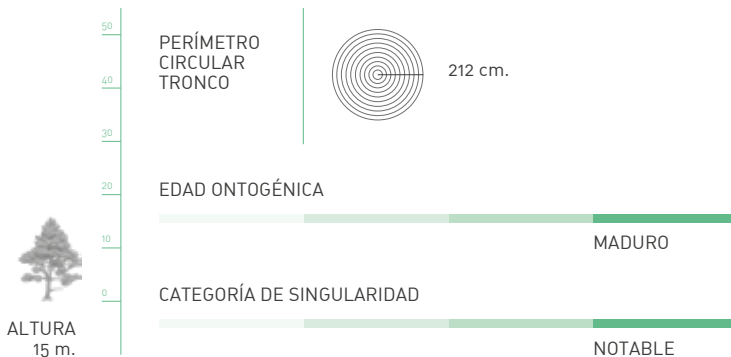
Piñas oblongo-fusiformes, pardo rojizas, lustrosas, de 12-18 cm. de largo por 5 cm. de diámetro. Florece de marzo a abril.

Es el único pino de tres acículas espontáneo en el Occidente del Antioqueño Mundo.

El ejemplar más antiguo se encuentra situado al lado del Pabellón de Guatemala en el Paseo de las Delicias y otros en el Polígono Industrial Carretera Amarilla y Parque Amate.

El Pabellón de Guatemala se construyó con urgencia el mismo año 1929 y el ejemplar tuvo que ser plantado en estado joven en la ubicación actual en aquellas fechas.

Ante la presencia de procesionaria, es la especie de pino más apetecida por esta plaga, por tanto los primeros ataques se detectan en estos ejemplares.





El Ficus de Cros Pirotecnia

TAXONOMÍA

Especie

Ficus microcarpa L. f.

Familia

Moraceae

Nombre común

Laurel de Indias

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Etimología El nombre del género procede del latín *Ficus-i*, nombre clásico de la higuera (*Ficus carica*) y de su fruto el higo. El epíteto específico *microcarpa* procede del griego *mikrós* = pequeño y *karpós* = fruto, semilla, en alusión a sus pequeños frutos. Su nombre popular hace referencia al supuesto parecido de su hoja con la de un "laurel" y a su procedencia de las Indias Orientales, que es el nombre dado antiguamente a todo el sudeste y sur de Asia, o a su popularidad en la isla caribeña de Cuba

Durante los siglos XIX y XX, en los terrenos comprendidos entre los barrios del Porvenir y La Juncal, se ubica la Fábrica de Pirotecnia Militar de Sevilla. En ella se desarrollan actividades relacionadas con la artillería: Laboratorios, escuela de pirotecnia de artificieros, fundición... Por otro lado, en un tramo de la Enramadilla se ubica en torno a 1910 la fábrica de abonos Unión Española, que pasaría a convertirse en San Carlos S.A. Vasco Andaluza en el año 1930, posteriormente absorbida por Sociedad Anónima Cros.

Tras la adquisición de estos terrenos por parte del Ayuntamiento, se desarrollan promociones de viviendas entre las que se proyecta el Parque denominado inicialmente Cros Pirotecnia. Este espacio verde ejecutado en el año 2003, hereda el ejemplar de ficus que de entre las naves de la Fábrica de Artillería se pudo rescatar, calculando su plantación de finales de los 50.

Actualmente el Parque se denomina Rectora Rosario Valpuesta y su principal protagonista vegetal es el Laurel de Indias considerado con categoría de Árbol Notable.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque Rectora Rosario
Valpuesta

Barrio

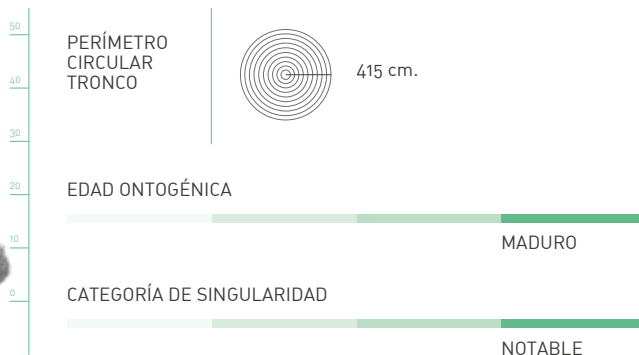
Huerta de la Salud

Distrito

Sur



ALTURA
18 m.





El Caqui de la Glorieta de Covadonga

TAXONOMÍA

Especie

Diospyros virginiana L.

Familia

Ebenaceae

Nombre común

Caqui de Virginia

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Etimología El nombre del género proviene del griego *Dios* = de Zeus, principal dios de la mitología griega, y *pyros* = grano de trigo, por analogía fruto, es decir, fruto de los dioses. El epíteto específico procede del neolatín *virginianus-a-um* = del estado norteamericano de Virginia, uno de sus lugares de origen

Árbol de hoja caduca de 10-15 m. de altura. Presenta tronco de corteza hendida grisáceo-negruzca muy característica, con profundas fisuras regulares en los dos sentidos que las fraccionan en rectángulos, muy ornamentales y pintorescas.

Hojas alternas sencillas, ovaladas o elípticas acuminadas de color verde brillante para el haz, más claras por el envés. En la caída otoñal adquiere un bello colorido amarillento.

Flores insignificantes de color amarillo-verdoso. Unisexuales, aparecen en distintos pies, las masculinas agrupadas y más pequeñas, las femeninas aisladas de color verde amarillento. Florece a principios de verano.

El único ejemplar existente en Sevilla, se encuentra entre la Glorieta de Covadonga y la entrada del Pabellón de Telefónica.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

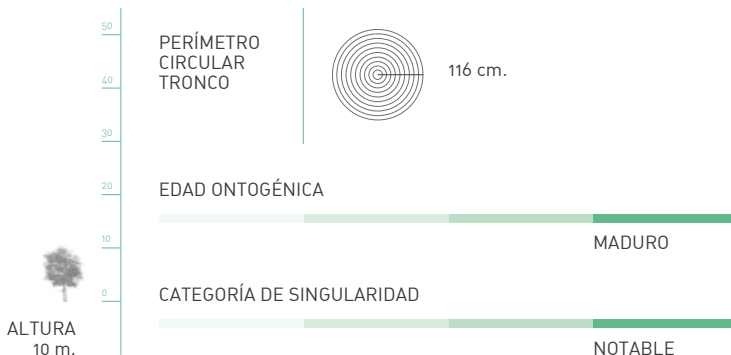
Parque de María Luisa entre la Glorieta de Covadonga y el Pabellón de Telefónica de la Exposición

Barrio

Parque de María Luisa

Distrito

Sur





El Plátano del Jardín de las Delicias

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica Mill. Ex. Münchh, 1770

Familia

Platanaceae

Nombre común

Platano de sómbrame, plátano híbrido, platanero

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego y hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto *hispanica* hace referencia a su supuesto origen por hibridación en nuestra península

Antes de que en el año 2005 se eliminara la vía rodada al tráfico en Avenida Santiago Montoto, este ejemplar se encontraba muy cercano a la calzada. Tras ser peatonalizada dicha Avenida, el árbol queda ubicado entre el paseo peatonal y el vallado del Jardín de las Delicias.

Se trata de una especie poco exigente, que prefiere suelos profundos y frescos, poco calizos, y exposición soleada, tolerando la contaminación, las podas enérgicas y los trasplantes. Estas razones, unidas a su rápido crecimiento y buena sombra, hacen de él la especie de árbol de alineación de calles y paseos más difundida en casi todas las ciudades españolas. Esta especie considerada a principios de siglo resistente a la contaminación y las enfermedades es atacada últimamente por toda clase de plagas y enfermedades, algunas específicas del centro de la ciudad, con daños estructurales en sus copas con cavidades de alto riesgo. Algunos hongos foliares como *Microsphaera platani*, el oídio o cenizo de la hoja de los plátanos, reducen su valor ornamental y por este y otros motivos están siendo sustituidos por otras especies en muchas ciudades, especialmente en el sur peninsular.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Cerramiento del Jardín de las Delicias hacia antigua Avenida de Santiago Montoto

Barrio

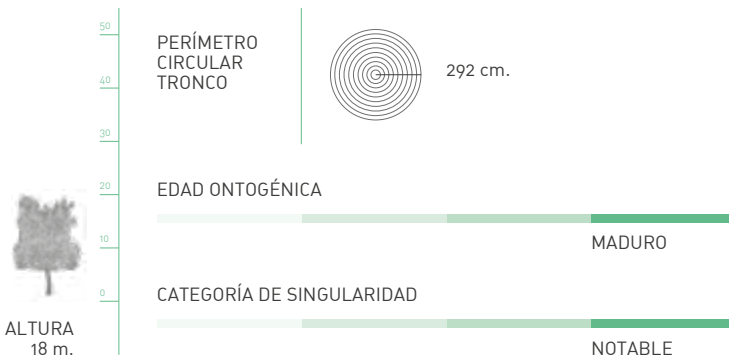
Parque de María Luisa

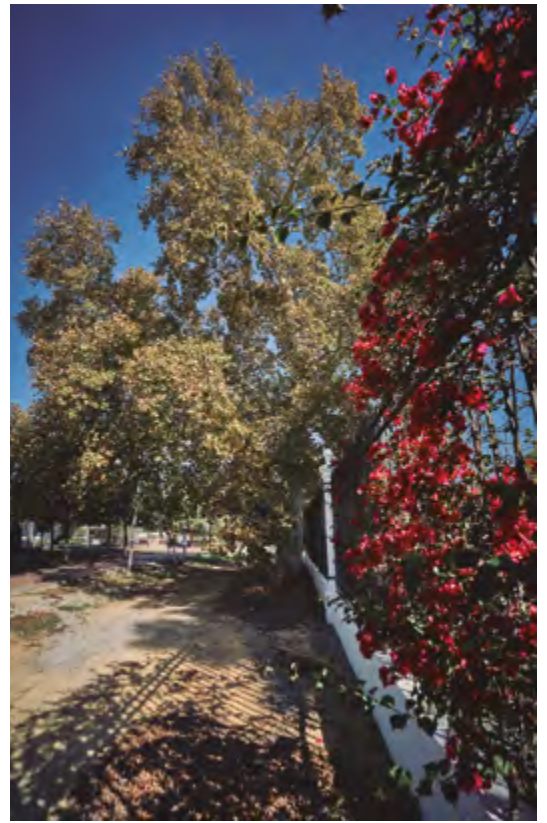
Distrito

Sur

El plátano, por su gran desarrollo, hay que emplazarlo en lugares espaciosos para evitar el posible daño de sus raíces.

Según el botánico Ginés López González no existen pruebas que demuestren el origen híbrido de la especie, de ahí que se haya preferido usar el vocablo *Platanus x hispanica* frente a los habituales *Platanus orientalis* var. *acerifolia*, *P. x acerifolia* o *P. hybrida*.





La Brousonetia de Ruperto Chapi

TAXONOMÍA

Especie

Brousonetia papyrifera (L.)
Vent.

Familia

Moraceae

Nombre común

Morera del papel

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El género está dedicado al naturalista y médico francés Pierre Marie Auguste Brousonet (1761-1807), quien hizo amistad y colaboró con numerosos botánicos de su época, introduciendo, al parecer, la especie en Francia. El epíteto específico procede del adjetivo latino *papyriferus*, -a, -um, y éste de la palabra latina *papyrus*, -i = papiro, papel, escrito, y del verbo *fero* = tener, llevar, producir, que produce papiros en sentido literal, porque con las fibras de su tronco en la China se fabrica una clase de papel. Su nombre popular se debe a los mismos motivos

El ejemplar se encuentra en la Actual Glorieta de Ruperto Chapi, atravesada actualmente por la Avenida del Tamarguillo y calles neurálgicas del Distrito de Nervión, como Francisco Buendía que bordea Ciudad Jardín y del Distrito Cerro Amate, como San Juan de la Cruz, Paulo Orosio, Tarragona y Calle Canal.

El nombre de la Avenida alude al hecho de que por ese mismo trazado circulaba a principios de Siglo XX el arroyo Tamarguillo. Debido a las inundaciones ocasionadas por las crecidas que acaecieron en los años 1948 y 1961, el arroyo se canaliza en varias intervenciones, conectándose definitivamente al río Guadalquivir al norte de la Ciudad y dejando el cauce definitivamente seco como consecuencia de la actuación realizada tras el desbordamiento del año 1961.

En fotos aéreas de los años 50, se detecta la presencia del árbol. En estos momentos el ejemplar ubicado en la Glorieta cerca de la desembocadura de la calle Canal, muestra su copa en regresión, perdiendo porte y atrincherando su estructura a escasa altura. El tamaño del tronco y sus protuberancias permiten adivinar la importancia y notabilidad del ejemplar analizado.

Se trata de una especie dioica y caducifolia. La corteza es lisa en estado juvenil del árbol, pero conforme acumula años, se fisura, presenta angulaciones, raíces superficiales y formaciones caprichosas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

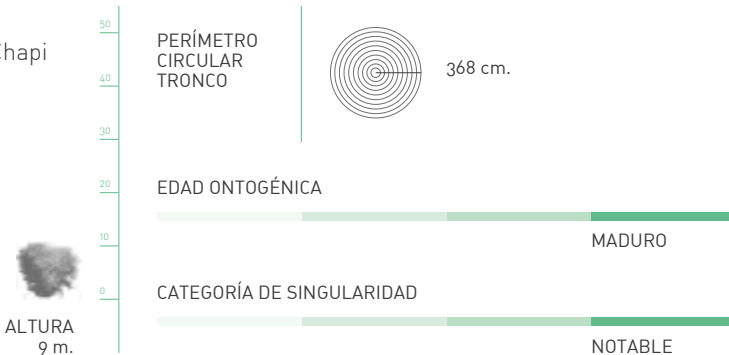
Glorieta de Ruperto Chapi

Barrio

Cerro del Águila

Distrito

Cerro Amate





La Tara de la Oliva

TAXONOMÍA

Especie

Caesalpinia spinosa (Molina)

Kuntze

Familia

Fabaceae

Nombre común

Tara, dividi de los Andes

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Etimología *Caesalpinia* está dedicada al italiano Andrea Caesalpino (1519-1603), botánico, naturalista, recolector de plantas, filósofo y médico.

La especie *spinosa* debe su acepción a las raíces latinas *spina-ae* (espina) añadiéndole el sufijo *-osus-a-um*, que indica abundancia, dada la profusión de espinas que presentan las ramas de este árbol.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Junto al bloque 24 de la Barriada de la Oliva

Barrio

La Oliva

Distrito

Sur

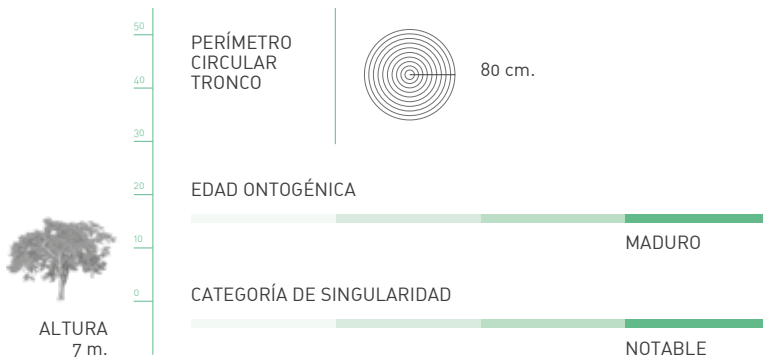
La asociación Amigos de los Jardines de la Oliva, liderada por Jacinto Martínez Gálvez, desarrolla desde su origen en el año 86, entre otras actividades la defensa y promoción del arbolado de la ciudad.

El mismo año de su fundación llevan a cabo una visita a los Jardines del Palacio de la Duquesa de Medina Sidonia en Santlúcar de Barrameda. Solicitan la recolección de semillas de un ejemplar de Tara que se desarrollaba en dicho espacio. Tras su exitosa germinación, dos años más tarde (1 de mayo de 1988) se planta un ejemplar en el lateral del Bloque 24 de la barriada.

De sus semillas se ha desarrollado otro ejemplar que hoy crece en la Calle Alfonso Lasso de la Vega en el Jardín Alberto García Camarasa. Jardín denominado así en recuerdo del técnico protagonista en la Vegetación de la Expo 92 de Sevilla.

Su copa es irregular y poco densa, constituida por ramas ascendentes. La corteza dispone de espinas dispersas de hasta 4 mm de longitud. Las hojas son perennes, alternas dispuestas en espiral, bipinnadas, midiendo entre 8 y 12 cm de largo, compuestas por 3 a 4 pares de pinnas, cada una con 6 a 8 pares de folíolos opuestos.

Las flores están agrupadas en racimo de 8 a 20 cm de longitud. El fruto es una vaina encorvada de color naranja rojizo de unos 10 cm de longitud y en su interior guarda entre 6 a 10 semillas ovoides ligeramente aplanadas.





El Brachichito acerifolia de los Jardines del Valle

TAXONOMÍA

Especie

Brachychiton acerifolius

(A.CUNN. EX G. DON)

1855 MACARTHUR & C. MOORE

Familia

Malvaceae

Nombre común

Árbol de fuego, Brachichito rojo

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Brachychiton procede del griego *brachys* (corto) y *chitón* (túnica o cubierta), en alusión al corto tomento que recubre a las semillas o, lo que es más probable, a la cubierta externa persistente de las semillas, *acerifolius* hace referencia a la forma de las hojas similar a las del arce

En la década de los 60 del pasado siglo, D. José Elías Bonells viaja a Tenerife de donde trae semillas de esta especie. Son germinadas en el Vivero municipal de Triana en contenedor, En la década de los 70 se plantan en tierra en Viveros de Miraflores y en los 80, se ubican definitivamente en varios puntos de la ciudad. El ejemplar que se describe en esta ficha es uno de ellos.

El árbol del fuego crece muy rápidamente, agregando 60 a 90 cm a su altura por temporada de crecimiento. Puede alcanzar una altura eventual de 20 m y un diámetro de copa de 8 a 10 m, constituyendo una copa cónica erecta y extendida. Es una especie longeva que oscila entre los 50 y 150 años.

Las flores presentan forma de campana de color rojo fuego, dispuestas en racimos.

Especie poco exigente en cuanto a suelos, prefiriendo los ligeramente ácidos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

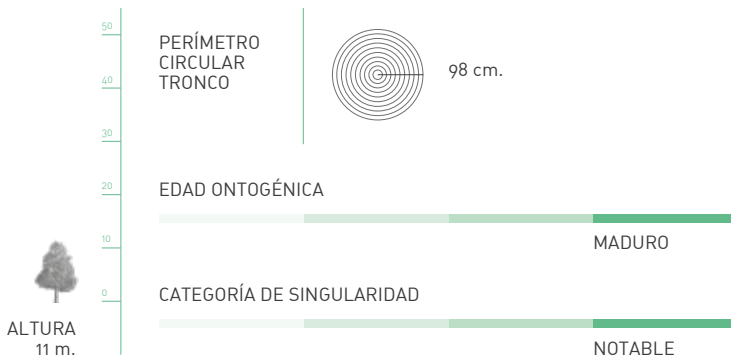
Jardines del Valle

Barrio

Santa Catalina

Distrito

Casco Antiguo





La Bauhinia candida de los Jardines del Valle

TAXONOMÍA

Especie

Bauhinia forficata Link.

Familia

Fabaceae

Nombre común

Bauhinia de flor blanca,
Pata de vaca blanca

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Los árboles de este género tienen las hojas divididas en dos lóbulos, con lo que Linneo alude al noble par de hermanos Bauhin (fuente: The "Critica Botanica" of Linnaeus, p. 62. 1938). Su epíteto específico *forficata* viene del latín que significa "fortificada"

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines del Valle

Barrio

Santa Catalina

Distrito

Casco Antiguo

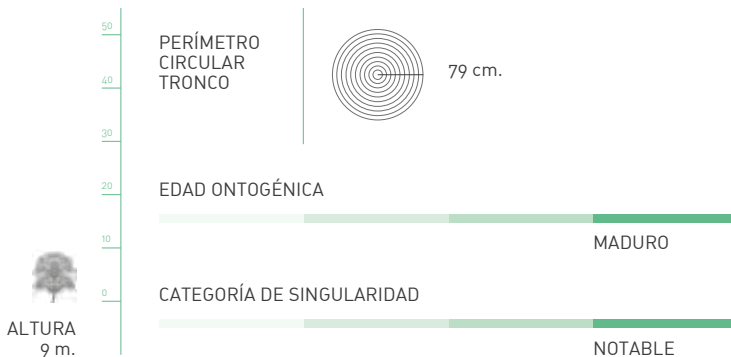
De todas las especies de Bauhinias desarrolladas en Sevilla, esta es poco abundante, encontrando cuatro puntos de plantación, de los cuales, este es el más antiguo.

Las ramas son extendidas, flexibles, pubescentes a glabras, con aguijones cónicos. La copa es irregular a globosa. La corteza es lisa o poco agrietada, de color grisáceo.

Puede alcanzar hasta 7 o más metros de altura. Sus flores son de color blanco o rosáceo, y son parecidas a una orquídea. Las flores son bisexuales con botón axilar capitado. Cáliz de entre 5 y 8 cm, pétalos estrechamente elípticos, de color blanco, de entre 5 a 10 cm por 1 a 4 cm; 10 estambres fértiles curvados en el ápice; filamentos soldados en la base; estilo largo, estigma bilobado. Las hojas caducas, son lobuladas y se asemejan como otras de este género a la huella de una pezuña, de aquí el nombre de «pata de vaca». Se reproduce por semillas y rebrotes de las raíces.

Se utiliza como ornamental en todos los climas tropicales y subtropicales del mundo.

De crecimiento relativamente rápido. Se desarrolla bien en zonas con clima templado, no soporta las heladas; prefiere suelos medianamente fértiles, bien drenados, con un pH más bien neutro o ligeramente ácido, y una exposición plenamente soleada.





Schefflera del Lope de Vega

TAXONOMÍA

Especie

Schefflera actinophylla (Endl.)

Harms 1894

Familia

Araliaceae

Nombre común

Árbol pulpo ó Árbol paraguas

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

El género se asigna a esta planta en honor al botánico alemán del siglo XIX Jacob Christian Scheffler. El nombre específico deriva de las palabras griegas *aktinos* (radio) y *phylon* (hoja) por la disposición de los foliolos

El ejemplar se encuentra frente al teatro Lope de Vega en el espacio de la Madrina. Existen ejemplares más jóvenes en Isla Mágica.

Se utiliza habitualmente como planta de interior en contenedor por todo el mundo. En Sevilla se puede utilizar como árbol de muestra en patios interiores o al aire libre en determinados enclaves para escenificar un efecto tropical.

Se trata de una especie tropical muy erguida, alcanzando hasta los 8 m de altura. Sus hojas son glabras, palmeadas y compuestas, hasta por 8 foliolos por hoja de 30 cm de largo, oblongos con una nervadura media prominente de textura gruesa.

Las flores se disponen en espigas de color rojo brillante de hasta 20 racimos agrupados que miden cada uno hasta 125 cm de largo. Las flores del árbol paraguas se ven en sitios de cultivo al aire libre durante la estación otoño, invierno.

Desarrolla bien en suelos drenados con alto contenido en materia orgánica. Requiere riegos en época estival.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

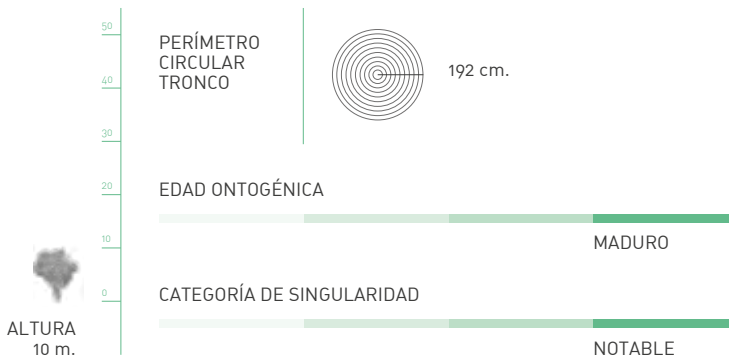
Frente al Teatro Lope de Vega

Barrio

Antiguos Jardines de San Telmo, espacio de la Madrina

Distrito

Casco Antiguo





El Caobo del Celestino Mutis

TAXONOMÍA

Especie

Swietenia mahagoni (L.) Jacq.

Familia

Meliaceae

Nombre común

Caobo de las Indias
occidentales, aguano

Tipología

(Árbol/palmera) Árbol

Etimología

Género dedicado al botánico holandés Gerard von Swieten, autor de diversas obras de flora americana. El nombre específico parece provenir de voz yoruba, con la que aludían estas comunidades a este tipo de árboles.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de Celestino Mutis

Barrio

La Oliva

Distrito

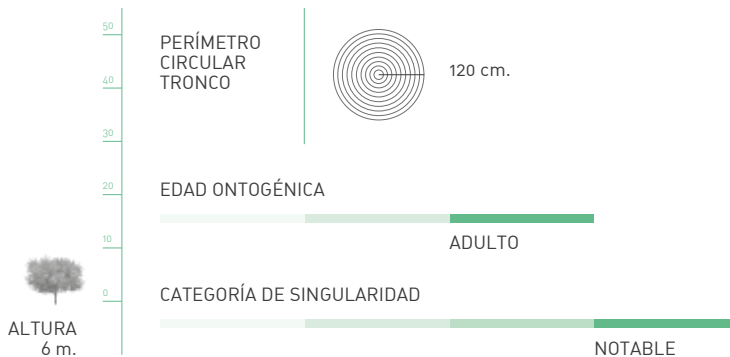
Sur

Incluido en el "Programa Raíces" destinado a la importación de arbolado procedente de América para forestar el recinto de la Expo 92, el 22 de septiembre del año 1988, llegan a Sevilla varios ejemplares de esta especie.

Los Jardines de Celestino Mutis de Sevilla, son proyectados por Alberto García Camarasa tras un pulso entre la especulación urbanística y el deseo de la Asociación de Amigos de los Jardines de la Oliva de que ese espacio fuera verde.

Gran parte de la vegetación empleada en Celestino Mutis, procede de excedentes del "Programa Raíces". Uno de los último ejemplares plantados, es este Caobo. Se planta en Noviembre del año 2000. Al día siguiente fue vandalizado, siendo cortado el tronco a una altura de 1,50 m del suelo. El ejemplar emitió nuevas guías y el ejemplar actual es resultado de dicha recuperación.

Se trata de una especie de árbol grande, semidecídúo, que pierde sus hojas a finales de invierno dando paso inmediatamente a nueva foliación. Hojas compuestas, pinnadas con 3 a 4 pares de folíolos asimétricos. Las hojas nuevas son rojizas, virando rápidamente a verde amarillento. Flores inconspicuas, pequeñas, olorosas, en las ramas anuales. Los frutos son cápsulas lobuladas con 5 cámaras.





Los Ficus de la Avenida de María Luisa

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Desf. ex Pers

Familia

Moraceae

Nombre común

Ficus, higuera australiana,
bayán australiano

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (2)

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *macrophylla*, hace alusión al tamaño de las hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Avenida de María Luisa

Barrio

Santa Cruz

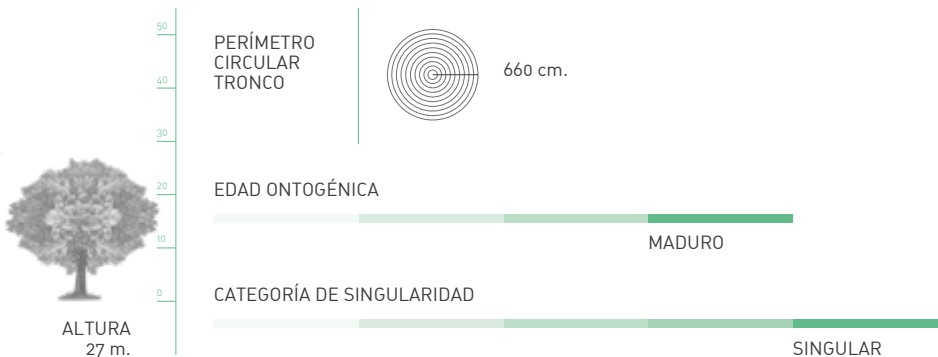
Distrito

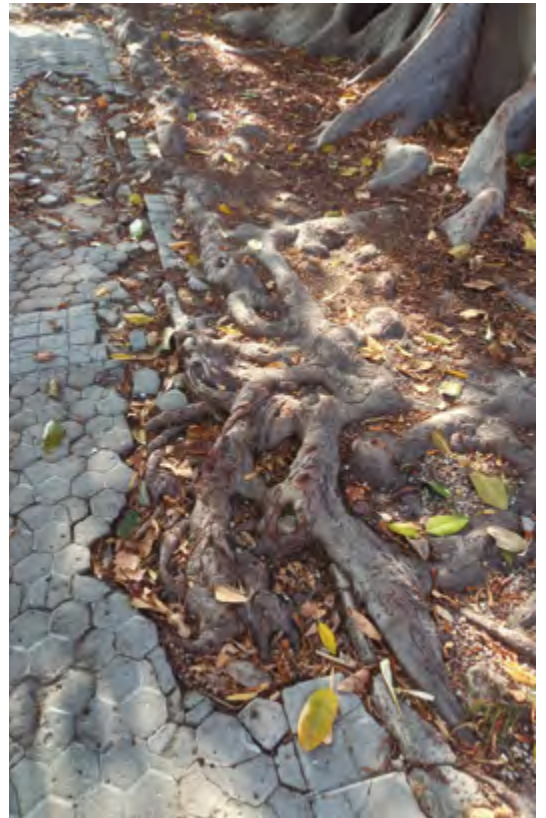
Casco Antiguo

Estos dos bellos ejemplares fueron plantados en el 1929 con motivo de la Exposición Iberoamericana formando parte de los Jardines de San Telmo donde finalmente se instalaron los pabellones de los países Hispanoamericanos.

Estos ejemplares han crecido con su porte natural y no han precisado podas en el lugar que ocupan. Últimos temporales han producido desgajes.

La especie puede alcanzar 30 m de altura o más. Su copa es grande y densa, aquí reducida en amplitud por su situación. Sus hojas simples son grandes, oblongo-ovadas, enteras, elípticas de 10-20 cm de longitud, coriáceas. Su floración carece de interés. Frutos axilares parecidos a higos pequeños que caen sin madurar, dispuestos a pares. Su sistema radicular es potente y fasciculado. No es aconsejable plantarlo junto a edificios. Se propaga fácilmente por esquejes terminales, de nudo o por acodo.





Los Ficus de la Plaza Cristo de Burgos

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Desf. ex Pers

Familia

Moraceae

Nombre común

Ficus, higuera australiana,
bayán australiano

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (4)

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *macrophylla*, hace alusión al tamaño de las hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Plaza del Cristo de Burgos

Barrio

Alfalfa

Distrito

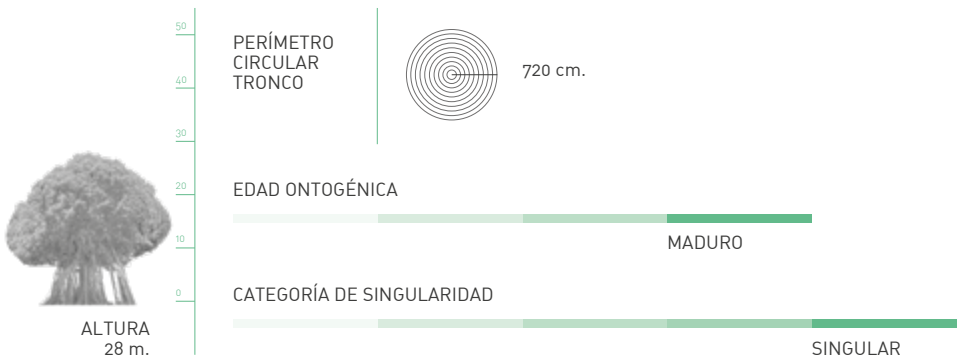
Casco Antiguo

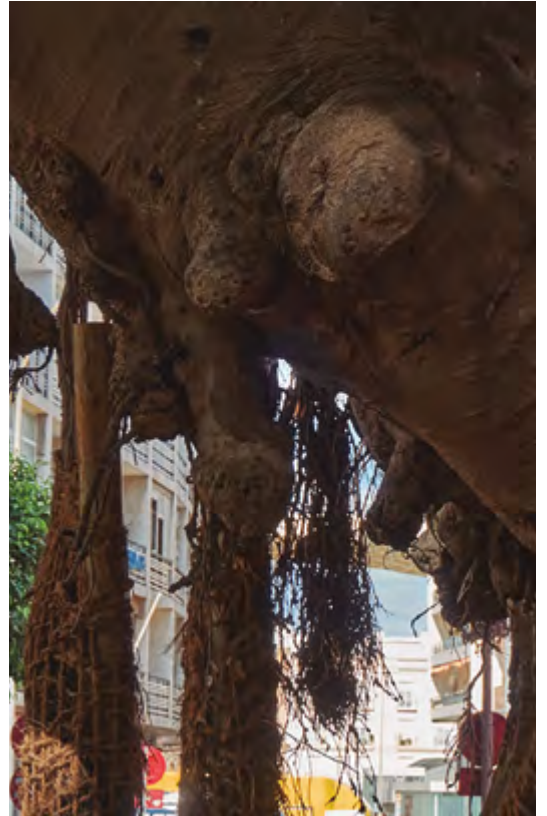
La impresionante presencia de estos cuatro grandes ejemplares de Higuera de Moretón (*Ficus macrophylla*) que adornan las cuatro esquinas de la plaza, al parecer fueron traídos desde el Parque de María Luisa hasta la hoy Plaza del Cristo de Burgos en torno al año 1925. La existencia de fotografías antiguas de la época así lo acredita.

Esta Plaza, Plaza de Argüelles en principio, posteriormente Plaza Virgen del Pilar, después Plaza de San Pedro y hoy en día Plaza del Cristo de Burgos, ha sido identificada popularmente durante muchos años como plaza de los «magnolios».

Estos Ficus son anualmente mantenidos con podas de reducción de copa al ser paso alrededor de la plaza, de los desfiles procesionales cada año en Semana Santa.

Bien representado en la ciudad como ejemplares aislados en plaza Cristo de Burgos, glorieta de Goya y Conde Urbina en parque de María Luisa, Plaza del Museo, Jardines de Murillo, parque de los Príncipes, etc.





Los Plátanos del Pabellón de Guatemala

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica Mill.ex
Muenchh

Familia

Platanaceae

Nombre común

Plátano de sombra, platanero

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (5 uds)

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego que hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto *hispanica* se debe a la creencia de algunos botánicos de su procedencia española.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de las Delicias,
junto al Pabellón de Guatemala

Barrio

Parque de María Luisa

Distrito

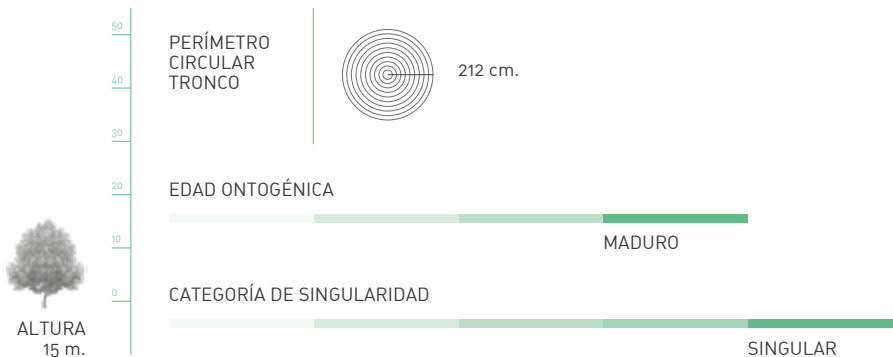
Sur

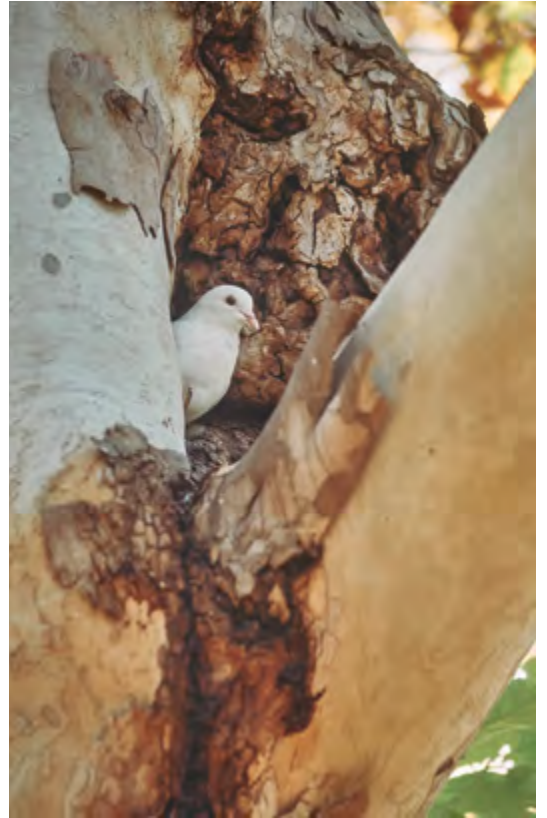
Este grupo de árboles han formado parte de los Jardines de las Delicias de Arjona, creados por el asistente Arjona, Cano y Boutelou a partir de 1819. Se iniciaba detrás del palacio de San Telmo, extendiéndose durante casi tres cuartos de legua, ocupando una superficie triangular de nueve aranzadas, entre el Paseo de Bella flor y el río. Luego vino la Exposición Iberoamericana y se construyeron los Pabellones de Argentina y Guatemala en lo que eran estos jardines. Como testimonio de aquella época figuran este grupo de plátanos de la India, como se conocían en aquel entonces, y hoy nos ofrecen esta maravillosa oportunidad de declararlos grupo de árboles singulares de la ciudad.

Cabe la posibilidad de que algunos de estos enormes plátanos procedan del ajardinamiento original dado su tamaño, por lo que serían de los árboles más antiguos de la ciudad.

El nombre específico *Platanus orientalis x occidentalis* o *P. hybrida* hace referencia al cruce de dos especies *P. orientalis* y *P. occidentalis*, una euroasiática y otra de América del Norte. Se cita en Inglaterra desde el año 1663 como año de aparición por cruce de las dos especies anteriores, el oriental y el occidental. Sin embargo, los botánicos lo denominan *Platanus orientalis x occidentalis* o *P. hybrida*, probablemente de origen español.

No obstante, algunos botánicos como Ginés López González, recomiendan el uso del nombre científico *Platanus orientalis* ver. *acerifolia*.





Las Washingtonias de Su Eminencia

TAXONOMÍA

Especie

Washingtonia robusta H. Wendl

Familia

Arecaceae

Nombre común

Washingtonia, washingtonia mexicana, panera de abanico mejicana.

Tipología

(Árbol/palmera)

Palmeral en alineación. (105)

Etimología

El término *Washingtonia* se asigna H. Wendlan en honor al presidente norteamericano George Washington; la acepción *robusta*, procede del latín *robustus* y hace referencia a su capacidad de crecimiento

En 1910 fue el Marqués de Nervión, propietario de muchos de los terrenos que configuran el barrio, el que, para las plantaciones a realizar en las obras de urbanización, crea un vivero de *Washingtonia robusta* en la Avda. Eduardo Dato, junto al Sanatorio de San Juan de Dios, en el lugar donde hoy está construido el bloque Las Palmeritas. A partir de este vivero se realizan plantaciones en las calles que se iban urbanizando. Algunas palmeras de estas plantaciones todavía subsisten en calle San Juan de Dios, calle Villegas y Marmolejo, calle Santa María de Mazzarello, etc., sirviendo muchas de ellas para plantar en distintas fases de urbanización de la barriada de la Plata en la Carretera de su Eminencia (en la que en el año 1994 se plantaron nuevas *Washingtonia robusta*), completando uno de los paseos más antiguos de la ciudad con esta especie plantada en el 1910 al borde de la carretera que fue camino rural de la Hacienda de Su Eminencia se creó la actual plantación.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

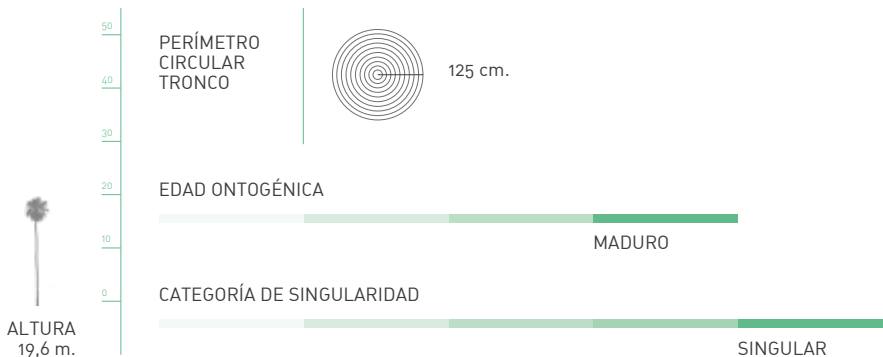
Carretera de Su Eminencia

Barrio

Polígono Sur

Distrito

Sur





Las Jacarandas de la Pasarela

TAXONOMÍA

Especie

Jacaranda mimosifolia D. Don

Familia

Bignoniaceae

Nombre común

Jacaranda, palisandro.

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda [53]

Etimología

Jacaranda es el nombre procedente de la voz tupí de las comunidades indígenas de Brasil. La especie hace referencia a las hojas parecidas a las de una mimosa

La Plaza de Don Juan de Austria es uno de los más bellos cruces de caminos de Sevilla. En él confluye la calle San Fernando con las avenidas Carlos V, Menéndez Pelayo y el Cid. Un punto en el que destacan las jacarandas plantadas en el 1961-62. Su forma actual se debe a las remodelaciones urbanas previas a la Exposición Iberoamericana de 1929 y después en el 1961-62 cuando se plantaron las Jacarandas actuales cuando se remodeló la plaza.

Es árbol de hoja caduca, o semipersistente en años de escaso frío, suele alcanzar los 15 o 20 m de altura. Tronco de corteza lisa de color verde grisáceo, sus hojas de gran tamaño son de color verde oscuro, compuestas y bipinnadas, con numerosos folíolos de hasta 50 cm de longitud, parecidas a un helecho, florece en panículos terminales densos y tubulares, de color azul liloso agrupadas en 40 o 80 flores, que aparecen antes que las hojas.

Tiene buen sistema radicular que los sustenta perfectamente al suelo. Prefiere suelos profundos y ricos en materia orgánica donde se desarrolla en buenas condiciones. Admite bien las podas de conservación y sólo se le conoce como enfermedad, el fuerte ataque de pulgón en los meses de mayo-junio, época de floración, que de no tratarse atrofian todas las panículas florales. Se reproduce bien por semilla, cuando es plantel teme a temperaturas bajo cero. De crecimiento relativamente rápido.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

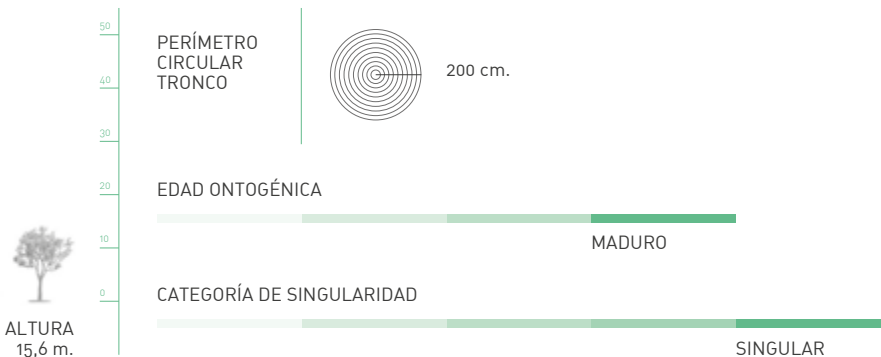
Plaza de D. Juan de Austria,
Pasarela

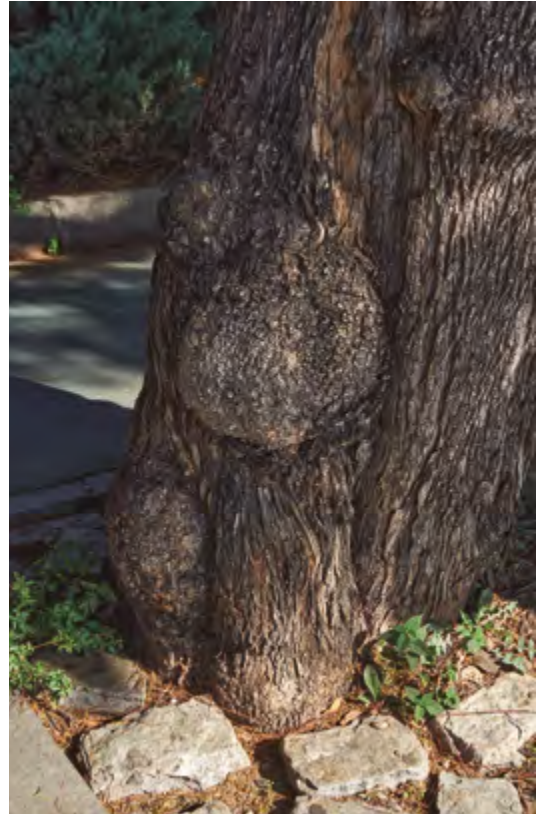
Barrio

Santa Cruz, San Bernardo y
Prado de San Sebastián

Distrito

Casco Antiguo, Nervión y Sur





Los Ficus de los Jardines de Murillo

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Desf. ex Pers

Familia

Moraceae

Nombre común

Ficus, higuera australiana,
bayán australiano

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (5)

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *macrophylla*, hace alusión al tamaño de las hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de Murillo

Barrio

Santa Cruz

Distrito

Casco Antiguo

Por su vigoroso crecimiento y enorme tamaño parecerían indicar que son árboles muy antiguos, sin embargo, por las fechas en que se ajardinaron los Jardines de Murillo estos majestuosos ejemplares debieron ser plantados en los años 1911-12 del siglo pasado; es decir ya son centenarios.

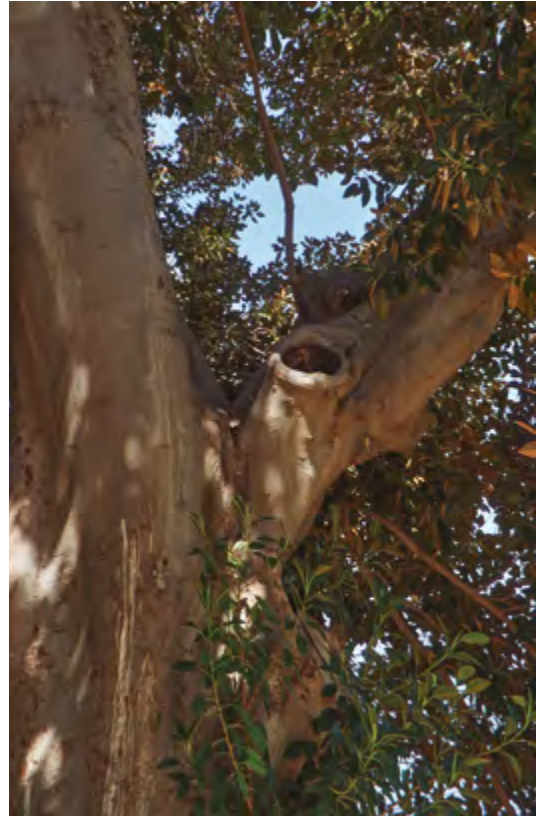
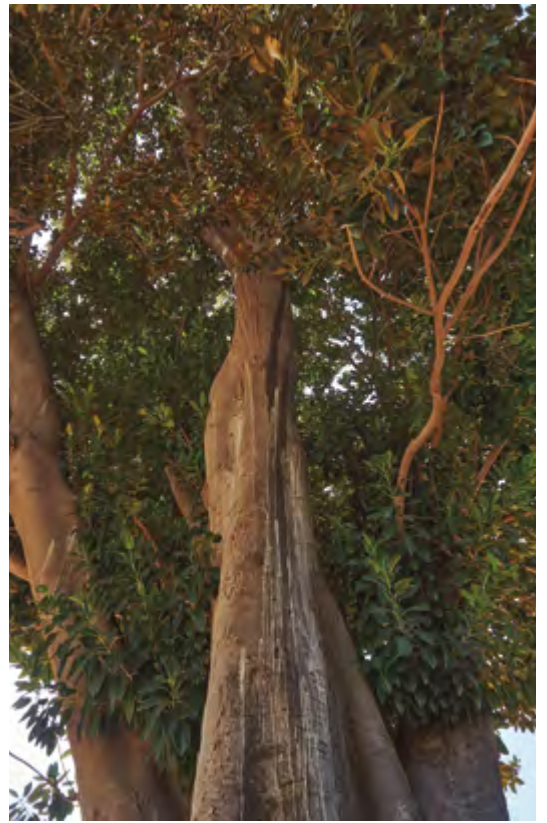
Se trata de una especie que posee una madera quebradiza y débil frente a los vientos. Este factor unido a debilidades originadas por antiguas podas origina con frecuencia desgarros de ramas grandes cuando no se controlan sus crecimientos.

Estos ejemplares han sufrido podas inadecuadas durante años que han debilitado enormemente sus estructuras convirtiéndolos en árboles que precisan en la actualidad de un continuado sistema de revisiones por arboristas profesionales.

Por su emplazamiento en zona turística son de los más admirados de la ciudad. Es urgente la protección de sus raíces dañadas por el continuo pisoteo al hacerse fotografías principalmente el que está junto a la calle Antonio el bailarín.

La especie puede alcanzar 30 m de altura o más. Su copa es grande y densa, aquí reducida en amplitud por su situación. Sus hojas simples son grandes, oblongo-ovadas, enteras, elípticas de 10-20 cm de longitud, coriáceas. Su floración carece de interés. Frutos axilares parecidos a higos pequeños que caen sin madurar, dispuestos a pares. Su sistema radicular es potente y fasciculado. No es aconsejable plantarlo junto a edificios. Se propaga fácilmente por esquejes terminales, de nudo o por acodo.





Las Grevilleas de la Alberca

TAXONOMÍA

Especie

Grevillea robusta A. Cunn. Ex R.Br

Familia

Proteaceae

Nombre común

Roble australiano, grevillea

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (6)

Etimología

Grevillea, el nombre del género, fue nombrado en honor de Charles Francis Greville, co-fundador de la Royal Horticultural Society. El epíteto latino *robusta* significa «robusto»

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de San Telmo
(La Madrina)

Barrio

Santa Cruz

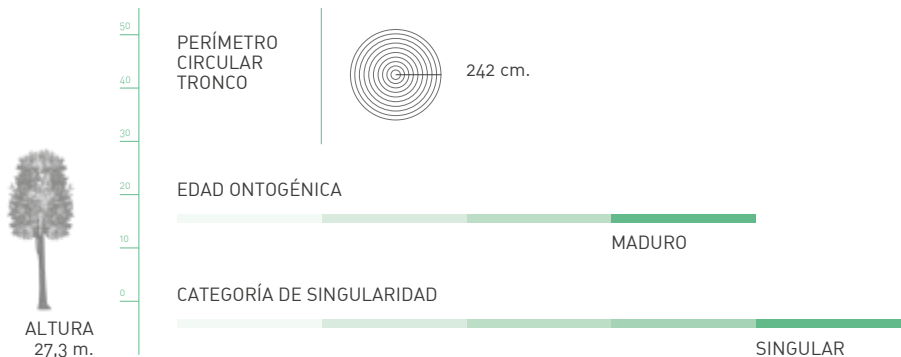
Distrito

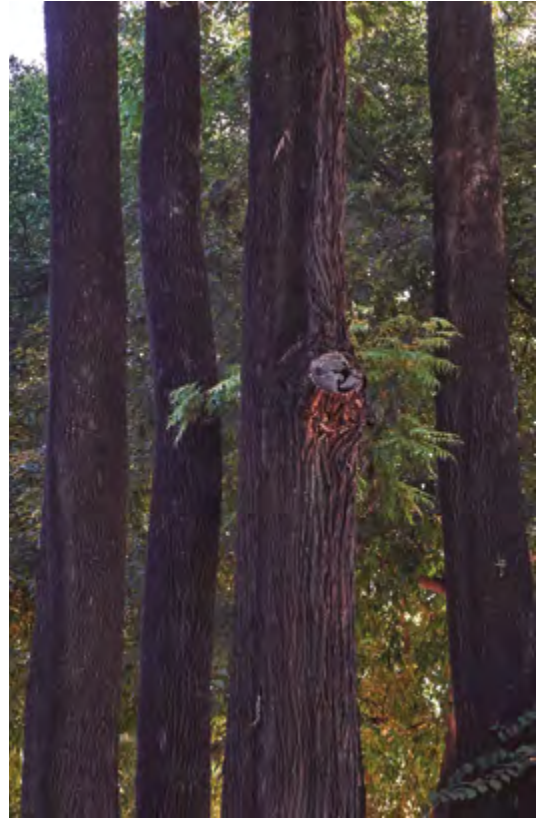
Casco Antiguo

Estos árboles proceden de las plantaciones efectuadas en los Jardines del Palacio de San Telmo antes de la cesión de estos en 1893 a la ciudad de Sevilla. Están plantados junto a una de las albercas que se utilizaban para regar los jardines.

Es un árbol de origen australiano que alcanza alturas de 30-40 m., crecimiento ovoide-piramidal, corteza de color marrón oscura con hendiduras, hojas perennes de 10 a 15 cm. de largo doblemente divididas en forma de pluma o de hoja de helecho de color verde oscuro por el haz y grisáceo por el envés. Florece abundantemente si no tiene exceso de agua en el mes de mayo-junio, con flores en racimos filamentosos de color amarillo naranja de 7-10 cm. de longitud. Florecen los ejemplares mayores de 10-12 años. Árbol sensible a las heladas, sobre todo cuando es joven, tolera condiciones diversas y períodos de sequía, aunque le perjudican los suelos calizos y los pobres y mal drenados. Es bastante sucio cuando, como todos los árboles de hoja persistente, renueva sus hojas a la llegada de los primeros calores.

Especie en principio representada en los Jardines de San Telmo, el parque de María Luisa, en la Expo 92, en nuevas barriadas de la ciudad y en jardines privados. La hermosa madera veteada de este árbol se emplea en ebanistería.





Los Ficus de la Plaza del Museo

TAXONOMÍA

Especie

Ficus macrophylla Desf. ex Pers

Familia

Moraceae

Nombre común

Ficus, higuera australiana,
bayán australiano

Tipología

(Árbol/palmera) Arboleda (2)

Etimología

Ficus, nombre antiguo de la higuera; *macrophylla*, hace alusión al tamaño de las hojas.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Plaza del Museo

Barrio

Centro

Distrito

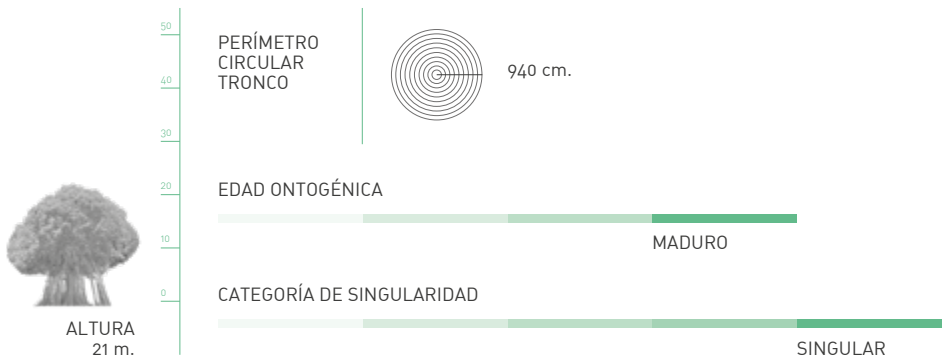
Casco Antiguo

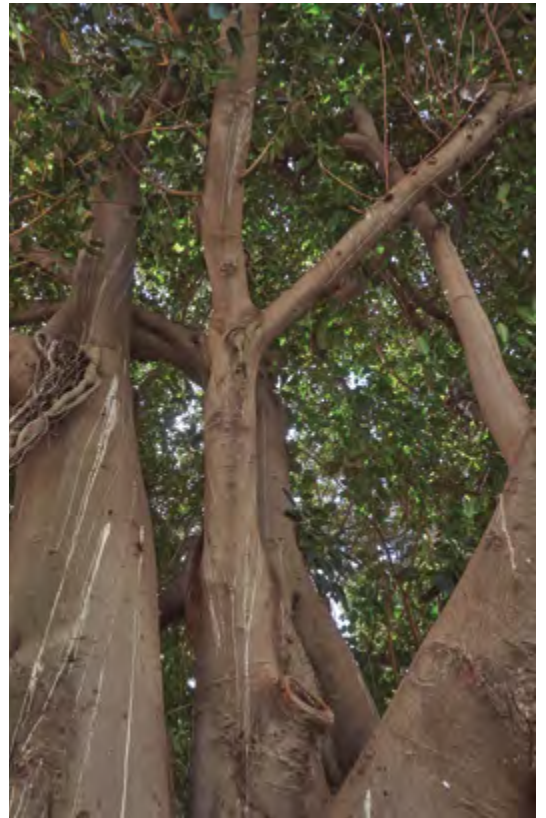
Destaca en la plaza la presencia de dos grandes Ficus (*Ficus macrophylla*) en la zona más próxima a la calle Alfonso XII plantados después de la reforma de la plaza en el 1921 procedentes de los maceteros municipales.

Estos Ficus anualmente reciben el mantenimiento adecuado ya que durante años alrededor de la plaza pasan los desfiles procesionales de la Hermandad del Museo.

De sus ramas salen raíces adventicias que en sentido vertical dirigen hacia el suelo donde se introducen. Con el tiempo se transforma en una especie con tallos secundarios. Las raíces aéreas de estos árboles han sido envueltas y protegidas para acelerar su crecimiento para conseguir más estabilidad al árbol si estas alcanzan el suelo. dando más robustez al conjunto.

La especie puede alcanzar 30 m de altura o más. Su copa es grande y densa, aquí reducida en amplitud por su situación. Sus hojas simples son grandes, oblongo-ovadas, enteras, elípticas de 10-20 cm de longitud, coriáceas. Su floración carece de interés. Frutos axilares parecidos a higos pequeños que caen sin madurar, dispuestos a pares. Su sistema radicular es potente y fasciculado. No es aconsejable plantarlo junto a edificios. Se propaga fácilmente por esquejes terminales, de nudo o por acodo.





Las Palmeras del Archivo de Indias

TAXONOMÍA

Especie

Phoenix canariensis hort, ex
Chabaud

Familia

Arecaceae

Nombre común

Palmera canaria

Tipología

(Árbol/palmera)

Grupo de palmeras (6)

Etimología

Phoenix es el nombre con el que los griegos llamaban a las palmeras de este género, y significa «fenicio», ya que fueron estos quienes las dieron a conocer. El término *canariensis* hace referencia a su lugar de procedencia.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Entorno del Archivo de Indias

Barrio

Santa Cruz

Distrito

Casco Antiguo

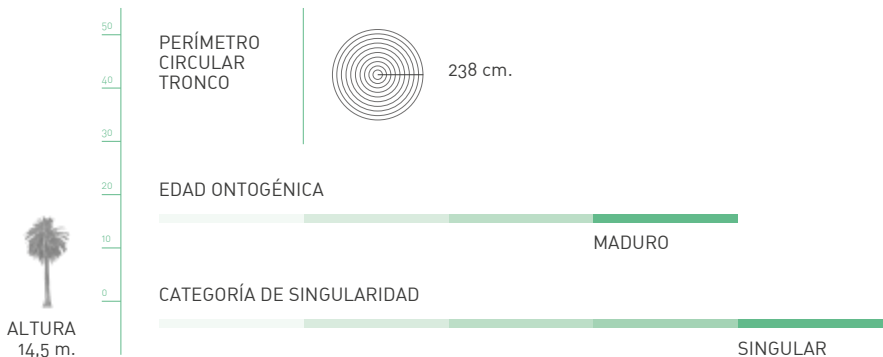
Plantadas en el año 1924 junto con la construcción de los jardines del Archivo de Indias, previamente a la celebración del Exposición Iberoamericana de 1929.

La especie es la que más ha sufrido la devastadora plaga del picudo rojo (*Rhynchophorus ferrugineus* Olivier) que ha matado a cientos de palmeras en la ciudad hasta hacerla casi desaparecer, de hecho, algunas palmeras que conformaban el conjunto han desaparecido por la plaga. Estas palmeras son todavía un símbolo de resistencia frente al picudo, salvadas gracias a los tratamientos llevados a cabo en los últimos años.

La especie es una palmera dioica de las Islas Canarias donde alcanza una altura de 20 m. En nuestra ciudad no suele llegar a más de 10-12 m. Su forma es más robusta que la *Phoenix dactylifera*, tronco grueso de 50 o 60 cm de diámetro, recto que la distingue.

Copa aparasolada, densa y oscura. Al final del tronco (estípite) forma la roseta de las hojas. Sus hojas son pinnadas verde oscuro, muy largas y con numerosos folíolos siempre en número impar. Los inferiores son espinosos, cada año salen nuevas hojas en la parte central y van muriendo las inferiores.

Sus flores son unisexuales amarillas, globosas dispuestas sobre un pedúnculo leñoso y protegidas por una gran vaina color marrón oscuro. El fruto es ovoide de color naranja fuerte, pequeños y poco carnosos. No es comestible.





Los Eucaliptos de la Calle Ifni

TAXONOMÍA

Especie

Eucalyptus camaldulensis

Dehnh

Familia

Myrtaceae

Nombre común

Eucalipto rojo

Tipología

(Árbol/palmera)

Arboleda (30)

Etimología

El nombre genérico proviene del griego *eu-kalyptós* que significa «bien cubierto» y hace referencia a la posición de los estambres; *camaldulensis*, alude al jardín italiano de Camalduli (Nápoles), de donde parece ser fue descrita la especie por primera vez.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Primer tramo de la calle Ifni

Barrio

Heliópolis

Distrito

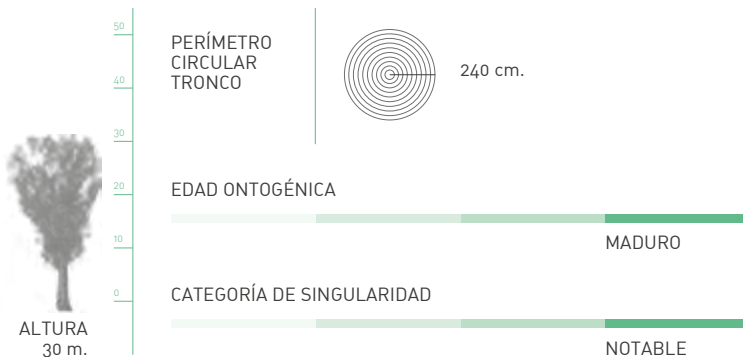
Bellavista La Palmera

Esta arboleda recorre la calle Ifni en una franja central desde el encuentro con la calle Amazonas hasta la confluencia con calle Chile. A lo largo del siglo pasado, se realizaron actuaciones encaminadas a evitar inundaciones en el área metropolitana de Sevilla. Los ríos y arroyos afluentes del Guadalquivir que surcaban la ciudad, se encauzaron con este fin. En el caso del río Guadaira, originalmente su último tramo bordeaba el barrio de Heliópolis. La inicial alineación de eucaliptos que apantallaba dicho barrio con aquel río, era de mayor longitud y con el cuádruple de unidades.

El eucalipto es árbol de hoja persistente que puede alcanzar de 50-60 m de altura con amplia copa, tronco muy grueso con la corteza lisa, de color blanco con tonos marrones y rojizos. Hojas coriáceo-lanceoladas de hasta 20 cm de longitud cuando son jóvenes. Flores blancas, formadas por pequeños receptáculos hemisféricos, frutos pequeños en cápsulas cupuliformes con opérculos puntiagudos. Se multiplica por semillas.

A pesar de ser un árbol alóctono está muy representado en la ciudad al ser utilizado en muchas plantaciones forestales y por su fácil aclimatación y adaptación a toda clase de suelos. La especie, *Eucalyptus camaldulensis*, tiene un amplio historial de fracturas en la ciudad asociado a la degradación estructural causada por el hongo *Laetiporus sulphureus*.

En las dos últimas décadas, esta especie está siendo afectada por un complejo fitopatológico de etiología desconocida que está diezmando sus poblaciones en toda la península Ibérica.





Los Plátanos de los Jardines de Cristina

TAXONOMÍA

Especie

Platanus x hispanica Mill.ex Muenchh

Familia

Platanaceae

Nombre común

Plátano de sombra, platanero

Tipología

(Árbol/palmera)
Árbolea (7 uds)

Etimología

El término *Platanus* proviene del griego que hace referencia a sus hojas anchas, amplias y grandes. El epíteto *hispanica* se debe a la creencia de algunos botánicos de su procedencia española.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de Cristina

Barrio

Santa Cruz

Distrito

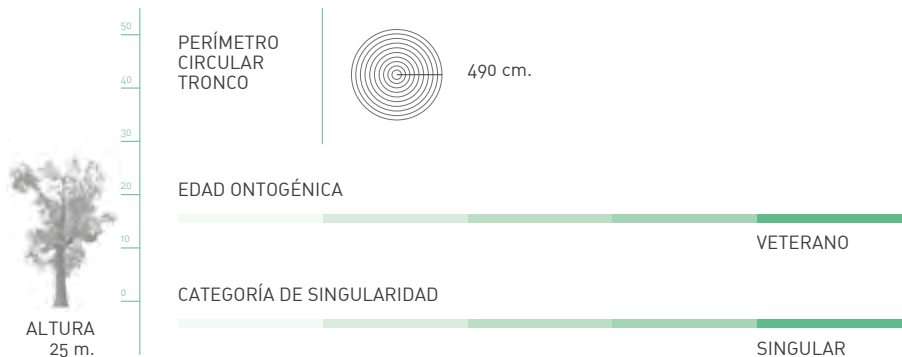
Casco Antiguo

En Julio de 1830 la ciudad inaugura el llamado Salón de Cristina, en homenaje a la que fuera cuarta esposa de Fernando VII, Doña Cristina de Borbón Dos Sicilias. Bajo la dirección del arquitecto Melchor Cano y con el asesoramiento botánico de Claudio Boutelou, el nuevo espacio público era consecuencia de las obras emprendidas por el entonces Asistente de la ciudad, D. José Manuel de Arjona, que con ellos iniciaba la ampliación y puesta en valor del Paseo del Río, del que estos jardines eran cabecera.

Es posible que algunos de estos enormes plátanos procedan del ajardinamiento original dado su tamaño, siendo de los árboles más antiguos de la ciudad. Se trata de un grupo monumental, con uno de los árboles más viejos de la ciudad, ya que el ejemplar líder de este grupo es conocido como «el abuelo». Este ejemplar líder pertenece a otra especie diferente al grupo representativo. Se trata de un *Platanus orientalis* L. Esta diferencia es apreciable a simple vista por la estética de la corteza.

Los mejores ejemplares se encuentran en estos jardines, en el parque de María Luisa, en la Huerta de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y en muchas calles plantadas en los años previos a la Exposición Iberoamericana.

En líneas generales presentan algunos chancros producidos por lesiones antiguas de *Kaloterms flavicollis* y *Synanthedon codeti* que deben ser monitorizadas. En episodios de temperaturas extremas ha fracturado ramas de tamaños considerables, por ello se hace necesario que, para mantener el nivel de seguridad de estos árboles bajo parámetros de riesgo tolerables, es preciso realizar una intensa gestión profesional. Aún así, debemos ser conscientes de que el riesgo 0 no existe y que, en árboles tan logevos de estas características, deben entrar a valorarse otras opciones relacionadas con la limitación de acceso bajo sus copas.





Los Ficus del Lope de Vega

TAXONOMÍA

Especie

Ficus microcarpa L.F.

Familia

Moraceae

Nombre común

Laurel de Indias

Tipología

(Árbol/palmera)

Árboleda (3)

Etimología

Ficus, es el nombre latino para denominar a la higuera; *microcarpa* significa fruto pequeño, en alusión al tamaño de sus frutos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines del Lope de Vega, zona de La Madrina

Barrio

Santa Cruz

Distrito

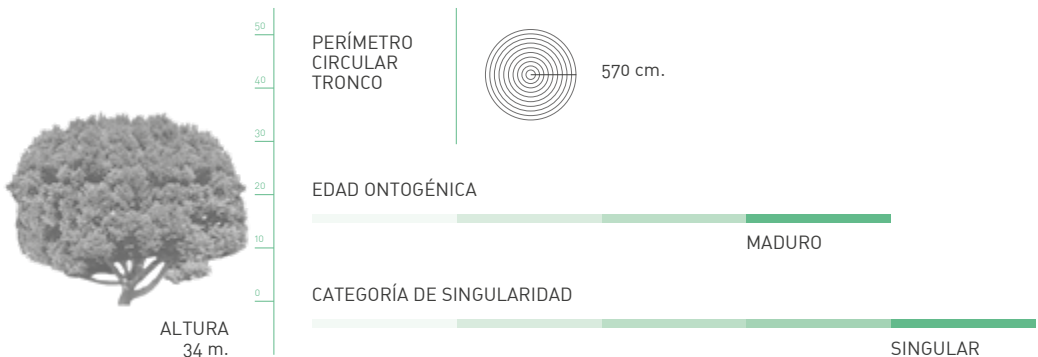
Casco Antiguo

Sin duda uno de los Laureles de Indias de mayor magnitud de los que existen en la ciudad, aislado en los Jardines de San Telmo ha podido desarrollarse con todo su esplendor, apenas podado en sus ramas bajas se mantiene como uno de los árboles singulares más espectaculares.

Plantado en los años de la Exposición Iberoamericana, es árbol de hoja persistente que puede alcanzar hasta 20-30 m de altura, copa redondeada, ancha y densa. Tronco liso de color grisáceo. Hojas elípticas lanceoladas, pequeñas, de 4-9 cm de longitud, y coriáceas, de color verde oscuro brillante. Frutos axilares globosos amarillentos o rojizos, de 1 cm de diámetro, normalmente dispuestos en pares, La madera es quebradiza, rompiéndose con facilidad en fuertes ráfagas de viento.

Produce cuando adulto raíces aéreas que llegan hasta el suelo, se le conoce en los trópicos como «árbol que anda» por el desarrollo característico de sus raíces aéreas. Se multiplica por esquejes y acodos aéreos, así como por semillas.

Se trata de ejemplares con una monumentalidad asombrosa. Una vitalidad muy alta y un histórico de fallos prácticamente inexistente hacen que a pesar de sus características dendrométricas y su factor «diana» elevado, se consideren ejemplares bastante seguros.





Los árboles del Amor del Parque de María Luisa

TAXONOMÍA

Especie
Cercis siliquastrum L.
Familia
Fabaceae

Nombre común
Árbol del amor, Árbol de Judas

Tipología
(Árbol/palmera)
Árboleda (38)

Etimología
El nombre genérico deriva del griego antiguo *kerkis*, que se refiere al parecido que muestran las vainas planas y leñosas con una herramienta de tejedor denominada «lanzadera». El epíteto *siliquastrum* puede tener dos acepciones, bien hacer referencia al tipo de fruto que posee, una silicua, o bien que está formado por la voz latina *silique* (algarrobo) y el sufijo *astrum*, (parecido), o sea «parecido al algarrobo».

Árboles plantados en 1940 sustituyendo a unas antiguas acacias de bola, simultaneados con Jaboneros de China (*Koerlreuteria paniculata*). Actualmente los jaboneros están siendo afectados por el hongo *Verticilium* y se están sustituyendo por más árboles del amor, no sensibles a este patógeno.

Es árbol de hoja caduca, originario de los países del Mediterráneo Oriental, alcanza una altura de los 12 m, por tanto, se trata de árboles de tamaño mediano. Su tronco es irregular, de corteza lisa de color grisáceo, hojas simples de redondeadas a cordiformes, alternas de color verde claro. En marzo- abril, antes de salir las hojas ofrece abundante floración de color rosa pálido y rosa morado y blancas, según el individuo, los frutos son unas vainas de tipo legumbre aplastada permanece en el árbol durante bastante tiempo. Tiene unas expectativas de vida bastante cortas, 80-100 años.

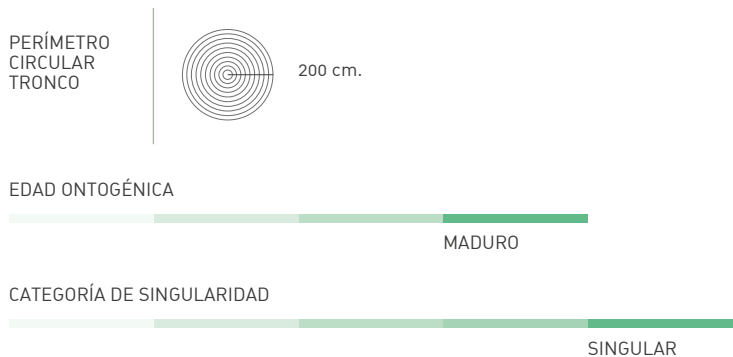
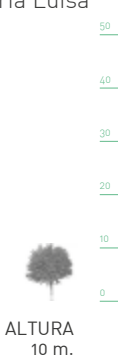
Se multiplica por semillas que deben de someterse a tratamientos de presiembra por tener latencia interna. Poco exigente en suelos. En el cultivo debe entutorarse para conseguir árboles rectos, pues se cultiva como árbol ramificado. Deben evitarse las podas para no perjudicar las floraciones. Buen árbol para calles estrechas o peatonales.

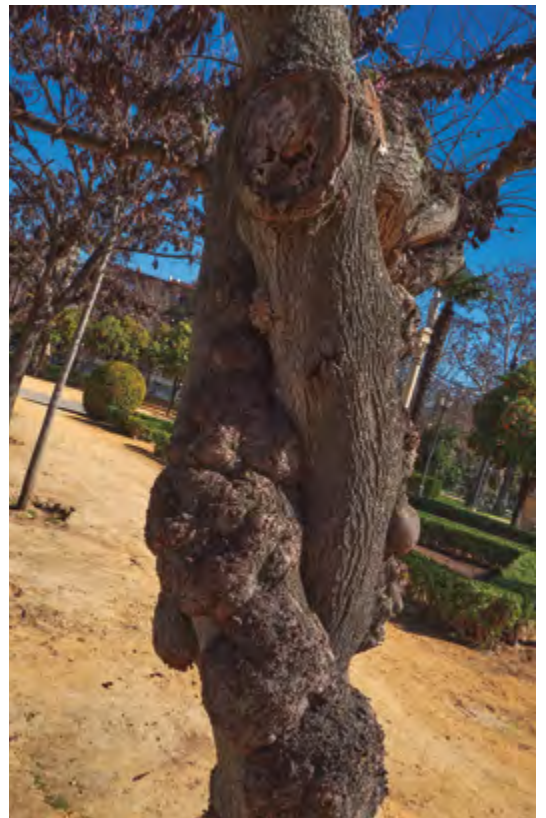
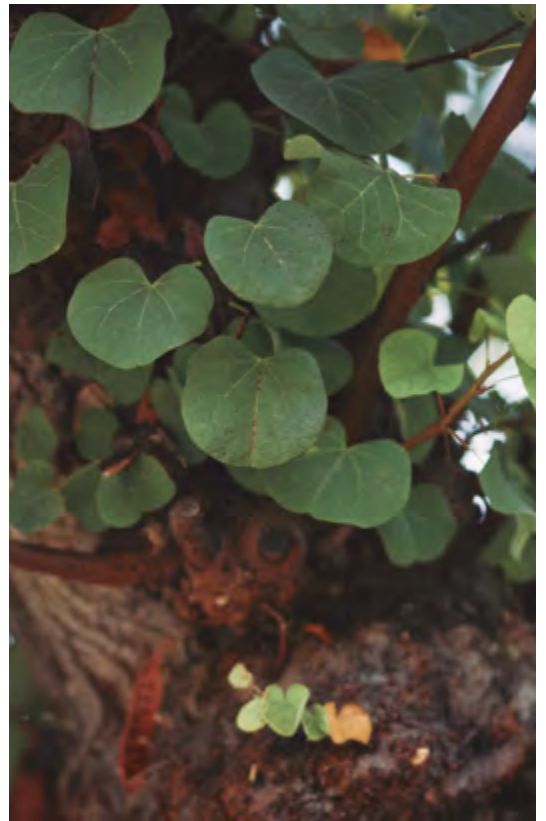
LOCALIZACIÓN

Emplazamiento
Parque de María Luisa, Plaza de América

Barrio
Prado, Parque de María Luisa

Distrito
Sur





Los Ombús del Parque de las Delicias

TAXONOMÍA

Especie

Phytolacca dioica L.

Familia

Phytolaccaceae

Nombre común

Ombú, bellasombra, zapote, árbol de la laca

Tipología

(Árbol/palmera)

Árbolea (8)

Etimología

Phytolacca deriva del griego *phyton*, que significa «planta» o «vegetal», y del latín *laeca*, «goma» o «laca», y alude al jugo colorante de sus frutos; *dioica* se refiere a la disposición de las flores femeninas y masculinas en distintos pies.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Jardines de las Delicias junto al Pabellón de Guatemala

Barrio

Parque de María Luisa

Distrito

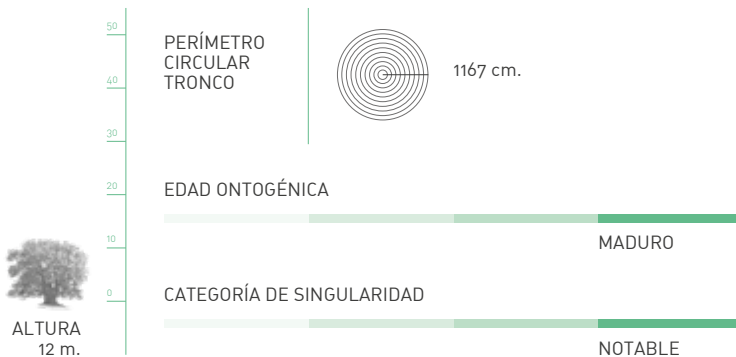
Sur

Este grupo defiende desde el norte y el oeste el Pabellón de Guatemala. En el entorno existen otros ejemplares dentro del Parque de María Luisa con menos desarrollo.

El ejemplar Singular más destacable de Sevilla por su antigüedad y tamaño, es el Zapote de Colón que se encuentra en el Monasterio de la Cartuja.

El nombre común de zapote, solo se le da en Sevilla. En verdad se trata de un ombú o bellasombra nombres comunes por los que en España se le conoce botánicamente.

Se trata de una *Phytolacca dioica* L. de la familia de las Phytolaccaceae, planta arborescente de madera muy blanda, alcanza alturas de 10 a 15 m. Desarrolla una gran copa con la característica de alcanza grandes proporciones en la base del tronco de carácter monstruoso. Especie dioica (individuos machos con flores y hembras con flores y frutos en bayas). Hojas alternas, simples de elípticas a ovadas u oblongas con la base cuneada redondeada de color verde lustroso. Inflorescencias en racimos simples colgantes, frutos con numerosas bayas. Posee un crecimiento rápido. No debe plantarse cerca de edificaciones por la agresividad de su sistema radicular. Prefiere suelos arenosos. Crece rápidamente si se le proporciona bastante agua en terrenos drenados. Prefiere situación soleada.





Las Jacarandas de la Plaza de América

TAXONOMÍA

Especie

Jacaranda mimosifolia D. Don

Familia

Bignoniaceae

Nombre común

Jacaranda, palisandro

Tipología

(Árbol/palmera)

Árbolea (2)

Etimología

Jacaranda es el nombre procedente de la voz tupí de las comunidades indígenas de Brasil. La especie hace referencia a las hojas parecidas a las de una mimosa.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa ante el Pabellón Real

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

Sur

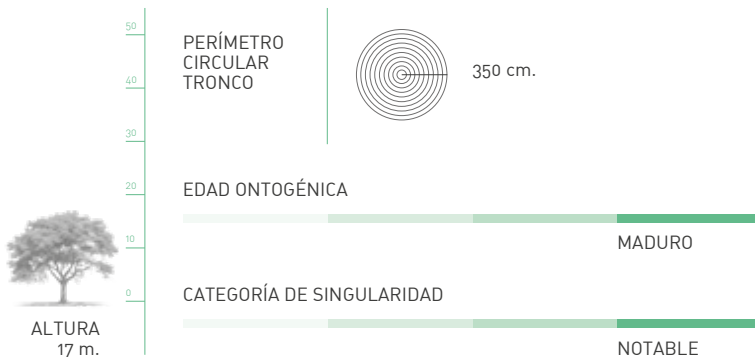
El Pabellón Real debe su nombre a haber sido proyectado para albergar las Colecciones Artísticas de la Casa Real, que figuraron en la Exposición Iberoamericana de 1929. Se terminó de construir en 1916 y su estilo se halla inspirado en el gótico flamígero. Obra como los demás edificios de la Plaza de América, del arquitecto Aníbal González (1876-1929) está construido sobre gradas de piedra y precedido de un espacioso atrio con asientos, basamentos de farolas y seis pedestales de ladrillo tallado sobre los que van sendas águilas en piedra artificial, obra del escultor sevillano José Ordóñez.

Uno de los dos ejemplares de jacaranda que componen el grupo descrito en esta ficha, es el que mayor calibre tiene en Sevilla, y posiblemente el más antiguo, descrita su plantación cercana a la inauguración de la Exposición del 29.

Flanquean la fachada del Pabellón Real y producen la máxima cobertura de sombra localizable en la Plaza de América.

Es árbol de hoja caduca, o semipersistente en años de escaso frío, suele alcanzar los 15 o 20 m de altura. Tronco de corteza lisa de color verde grisáceo, sus hojas de gran tamaño son de color verde oscuro, compuestas y bipinnadas, con numerosos folíolos de hasta 50 cm de longitud, parecidas a un helecho, florece en panículos terminales densos y tubulares, de color azul liloso agrupadas en 40 o 80 flores, que aparecen antes que las hojas.

Tiene buen sistema radicular que los sustenta perfectamente al suelo. Prefiere suelos profundos y ricos en materia orgánica donde se desarrolla en buenas condiciones. Admite bien las podas de conservación y sólo se le conoce como enfermedad, el fuerte ataque de pulgón en los meses de mayo-junio, época de floración, que de no tratarse atrofian todas las panículas florales. Se reproduce bien por semilla, cuando es plantel teme a temperaturas bajo cero. De crecimiento relativamente rápido.





Las Araucarias de la Glorieta de los Hermanos Machado

TAXONOMÍA

Especie

Araucaria bidwillii Hook

Familia

Araucariaceae

Nombre común

Araucaria de Bidwill

Tipología

(Árbol/palmera)

Árboleda (3)

Etimología

Araucaria, proviene de Arauco (Chile) donde se descubrió la primera especie; *bidwillii*, en honor a John Carne Bidwill (1815-1853), botánico y jardinero inglés que recolectó plantas en Nueva Zelanda.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento

Parque de María Luisa, Glorieta de los Hermanos Machado

Barrio

Prado, Parque de María Luisa

Distrito

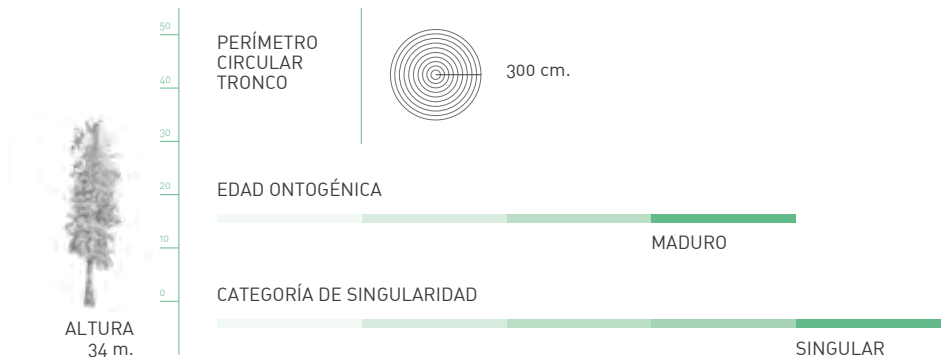
Sur

Plantadas en 1931 en el entorno de la glorieta erigida en homenaje a los escritores Manuel y Antonio Machado. Escasamente representado en la ciudad.

Árbol de porte simétrico regular que alcanza 40 cm de altura. Poco difundida en jardinería. Muy longevo, 200 años. El tronco está desprovisto de ramificaciones en árboles adultos. Hojas ovales-lanceoladas de 3-5 cm de longitud, ligeramente convexas en el haz, con nerviaciones paralelas, coriáceas, de color verde oscuro brillante, dispuestas en dos hileras casi horizontales y en espiral, coriáceas y puntiagudas. La floración es insignificante. Sus frutos son conos voluminosos en forma de piña de 30 cm de diámetro, llegando a pesar 3 Kg, formado por numerosas escamas terminadas en una punta aguda, dentro están las semillas que son comestibles. Se reproduce por semillas procedentes de sus lugares nativos y por esquejes a partir de ramas jóvenes. Es de crecimiento lento.

Originalmente el grupo estaba formado por seis ejemplares (uno a cada lado de los tres caminos que se adentran en la glorieta), se observa que se plantaron tres ejemplares jóvenes. Actualmente quedan dos de ellos, siendo necesaria la reposición de las marras.

A pesar de que debido a los problemas de *Phytophthora* spp. merman la vitalidad, provocando gomosis y la muerte de ramas, no presentan incertidumbres asociadas a la gestión de riesgo.





Los Naranjos de Sevilla

TAXONOMÍA

Especie
Citrus aurantium L.

Familia
Rutaceae

Nombre común
Naranjo amargo

Tipología
(Árbol/palmera)
Arboleda (50.000)

Etimología
Citrus, proviene del griego y significa "limón"; *aurantium* del latín y significa "dorado", aludiendo al color de sus frutos.

LOCALIZACIÓN

Emplazamiento
Toda la ciudad

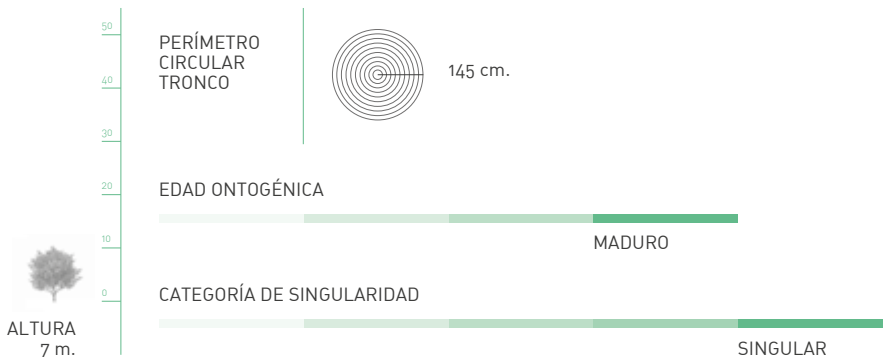
Barrio
Casi todos los barrios

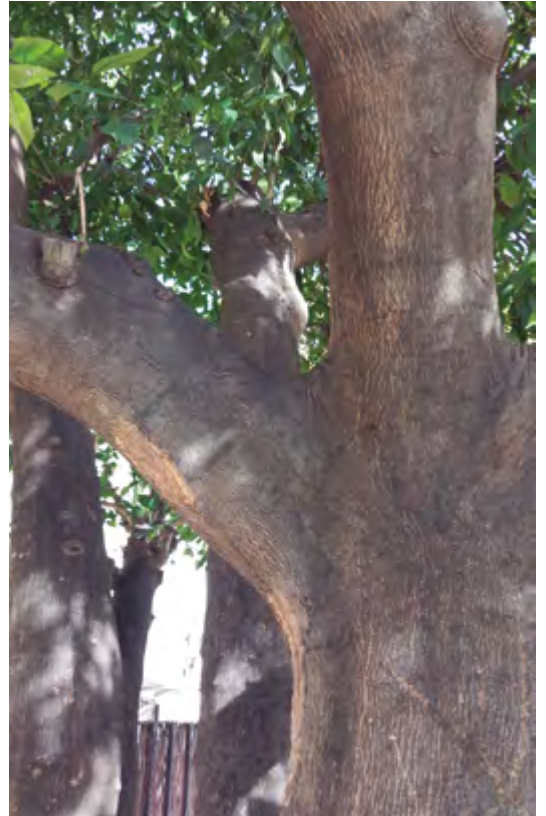
Distrito
Todos

Con cerca de 50.000 ejemplares, Sevilla es el municipio con mayor número de naranjos del mundo. La singularidad de esta especie radica en la alta representatividad que tiene en la Ciudad. La presencia de este árbol en Sevilla está datada en los patios musulmanes de Los Reales Alcázares, en el Patio de los Naranjos de la Catedral cuando tuvo uso como patio de abluciones de la Mezquita y en el Patio del Salvador cuando fue Mezquita de Ibn Adabbas. En 1839 Pablo Boutelou es nombrado Director de los Paseos de Sevilla y menciona en sus informes las almácigas de naranjos existentes en los Jardines de las Delicias de Arjona, destinados a ser plantados en las calles de la ciudad. En 1970 el inventario del arbolado de Sevilla refleja que disponía de 5.000 unidades plantadas de naranjos. Actualmente la cantidad existente es diez veces mayor.

Se tienen datos de ejemplares en el Patio de los Naranjos con calibres de 145 cm de perímetro. Un ejemplar recién plantado tiene medidas perimetrales comprendidas entre 18 y 20 cm. La reposición, se lleva a cabo todos los años. Pero las recomendaciones del Dr. Santamour indican que no se sobrepase el 20% de un mismo género (*Citrus sp.*) ya que en caso de afección por una posible plaga o enfermedad, se perdería una tasa importante de arbolado. Por tanto, para las nuevas plantaciones se recomienda buscar alternativas para no seguir superando estas cifras. Los visitantes de Sevilla se sorprenden por las características que el árbol le confiere a la ciudad: aroma del azahar, colorido del fruto, sombra y frescor de sus copas en las calles y parques. Para los sevillanos forma parte de su entorno cotidiano y de su paisaje desde la infancia.

Definitivamente considerar "el conjunto de naranjos" como Arboleda Singular, es homenajear esta especie representativa de Sevilla histórica y culturalmente. No destacamos ningún ejemplar concreto. Pero cualquier ejemplar que supere los 40 cm de perímetro desarrolla copas funcionales en Sevilla y constituye parte de la infraestructura cítrica de la ciudad.





+	<i>Acca sellowiana</i>	25					
	<i>Araucaria bidwillii</i>	60					
	<i>Araucaria heerophylla</i>	1					
	<i>Bauhinia forficata</i>	42					
	<i>Brachychiton acerifolius</i>	41					
	<i>Broussonetia papyrifera</i>	39					
	<i>Bucida buceras</i>	28					
	<i>Buxus sempervirens</i>	29					
	<i>Caesalpinia spinosa</i>	40					
+	<i>Casuarina equisetifolia</i>	3					
	<i>Cercis siliquastum</i>	57					
	<i>Citrus aurantium</i>	61					
	<i>Cupressus sempervirens</i>	4					
	<i>Diospyros virginiana</i>	37					
	<i>Eucalyptus camaldulensis</i>	5	6	7	22	54	
	<i>Ficus elastica</i>	8					
	<i>Ficus macrophylla</i>	9	33	45	46	50	52
	<i>Ficus microcarpa</i>	10	11	36	56		
	<i>Grevillea robusta</i>	51					
	<i>Haemotoxylum campechianum</i>	32					
+	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	49	59				
	<i>Lagunaria patersonia</i>	20					
	<i>Magnolia grandiflora</i>	12					
	<i>Pachycereus pringlei</i>	13					
	<i>Parasenegalia visco</i>	26					
	<i>Phoenix canariensis</i>	53					
	<i>Phoenix dactylifera</i>	23	27				
	<i>Phoenix reclinata</i>	14					
	<i>Phytolacca dioica</i>	58					
+	<i>Pinus canariensis</i>	35					
	<i>Pinus pinea</i>	15	16				
	<i>Platanus x hispanica</i>	2	17	21	38	47	55
	<i>Podocarpus neriifolius</i>	30					
	<i>Schefflera actinophylla</i>	43					
	<i>Swietenia mahagoni</i>	44					
	<i>Taxodium distichum</i>	18	19				
	<i>Tetraclinis articulata</i>	34					
	<i>Tipuana tipu</i>	24	31				
	<i>Washingtonia robusta</i>	48					

+ Acacia visco	26					
Araucaria de Bidwill	60					
Árbol de fuego	41					
Árbol del amor	57					
Árbol del caucho	8					
Árbol pica-pica	20					
Árbol pulpo	43					
Bauhinia de flor blanca	42					
Boj común	29					
Caobo de las Indias occidentales	44					
+ Caqui de Virginia	37					
Casuarina	3					
Ciprés común	4					
Ciprés de los pantanos	18	19				
Eucalipto rojo	5	6	7	22	54	
Guayabo de Brasil	25					
Higuera australiana	9	33	45	46	50	52
Jacaranda	49	59				
Laurel de indias	10	11	36	56		
Magnolio	12					
+ Morera de papel	39					
Naranjo amargo	61					
Olivo negro	28					
Ombú	58					
Palmera canaria	53					
Palmera datilera	23	27				
Palmera de Senegal	14					
Palo de Campeche	32					
Pino canario	35					
Pino de la Isla de Norfolk	1					
+ Pino piñonero	15	16				
Platano de sombra	2	17	21	38	47	55
Podocarpo de hojas de adelfa	30					
Roble australiano	51					
Sabina de Cartagena	34					
Sahuaro	13					
Tara	40					
Tipuana	24	31				
Washingtonia mexicana	48					

| Identificación de hojas



+ *Acca sellowiana*



+ + *Araucaria bidwillii*



+ + *Araucaria heterophylla* +



+ *Bauhinia fortificata*



+ + *Brachychiton acerifolius*



+ + *Broussonetia papyrifera* +



+ *Bucida buceras*



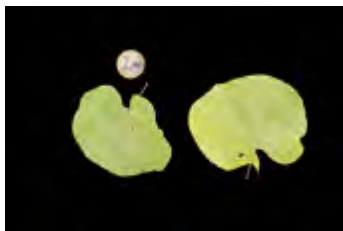
+ + *Buxus sempervirens*



+ + *Caesalpinia espinosa*



+ *Casuarina equisetifolia*



+ + *Cercis siliquastrum*



+ + *Citrus aurantium*



+ *Cupressus sempervirens* + + *Diospyros virginiana* + + *Eucalyptus camaldulensis* +



+ *Ficus macrophylla* + + *Ficus microcarpa* + + *Grevillea robusta* +



+ *Haemotoxylum campechianum* + + *Jacaranda mimosifolia* + + *Lagunaria patersonia* +



+ *Magnolia grandiflora*



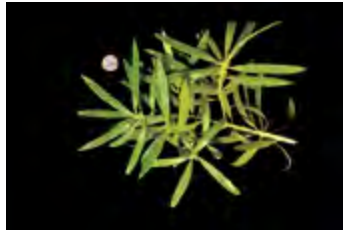
+ + *Parasenegalia visco*



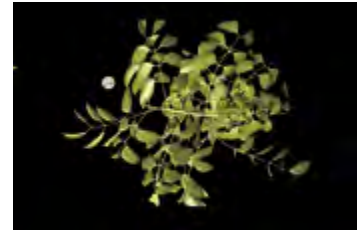
+ + *Phytolacca dioica*



+ *Platanus x hispanica*



+ + *Podocarpus neriifolius*



+ + *Swietenia mahagoni*



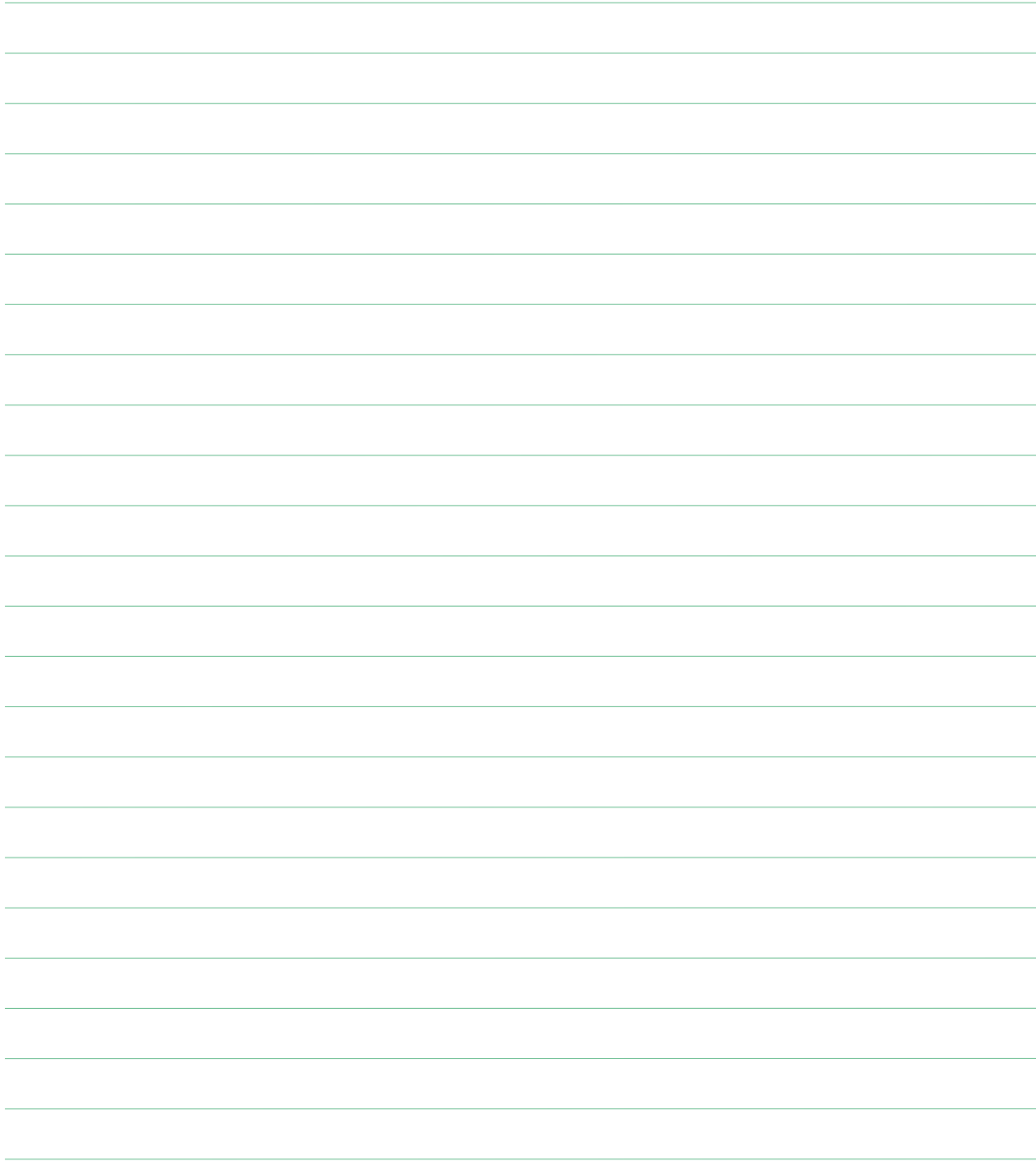
+ *Taxodium distichum*

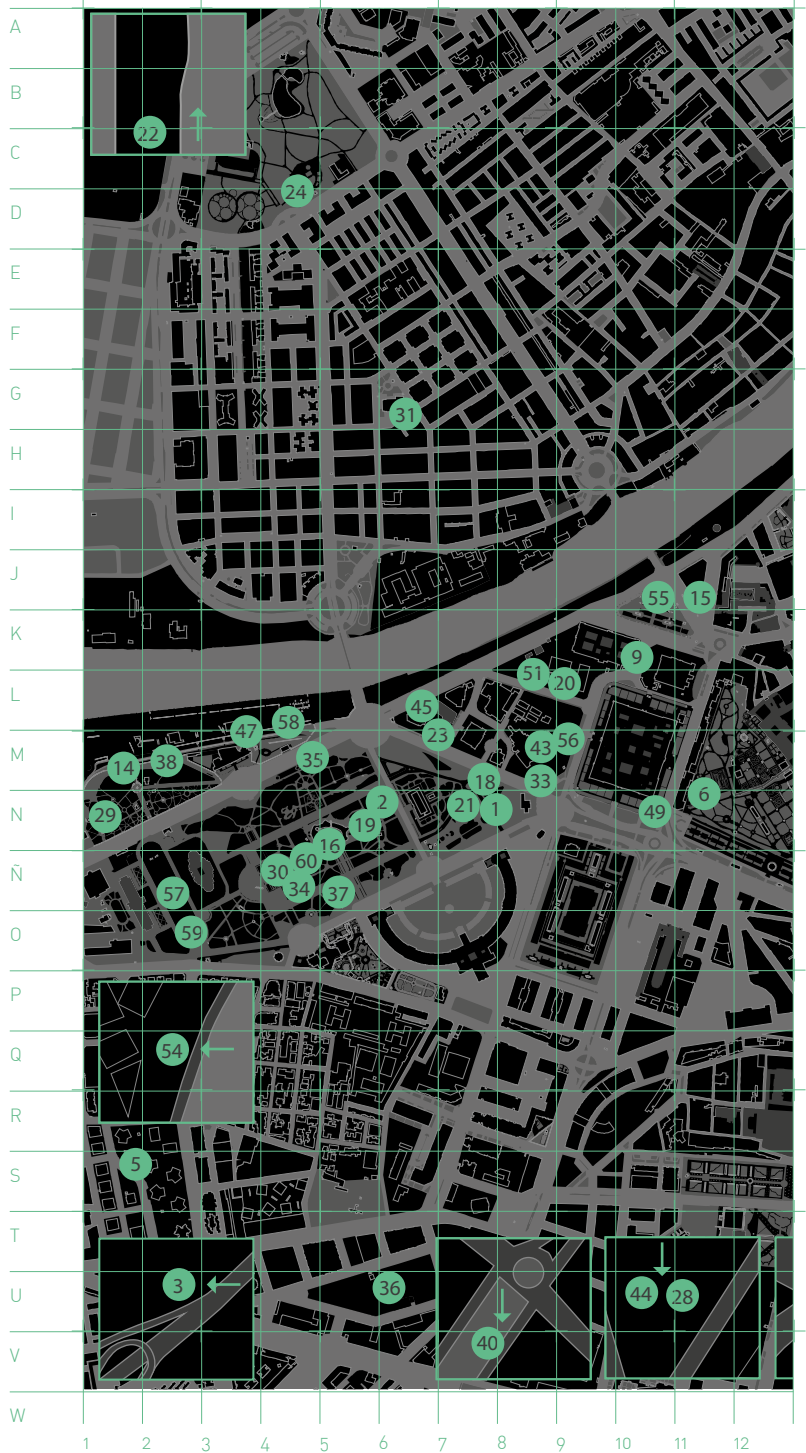


+ + *Tetraclinis articulata*



+ + *Tipuana tipu*













Esta guía de árboles singulares fue publicada en enero de 2024, siendo

Teniente de Alcalde Delegada de Parques y Jardines
Evelia Rincón Cardoso

Coordinador General del Ayuntamiento de Sevilla
Ricardo Villena Machuca

Directora General
María Luisa Iglesias de la Cueva





e | El Plátano de la Glorieta de Ju
o de Pedro Salinas | El Gran Capi
ad | El Ficus de la Pila del Pato |
ines de las Delicias | El Pino de los
quer | El Taxodium de la Isleta de
calipto Arpa del Guadalquivir | La
de la Plaza de Santa Cruz | La Ac
L Boj Gigante de Delicias | El Podo
Americano | El Ficus de la Gloriet
rio del Pabellón de Guatemala | E
delicias | La Brousonetia de Rupert
Valle | La Bauhinia candida de los
Avenida de María Luisa | Los Ficu
e Su Emperancia | Las Jacarandas d
Plaza del Museo | Las Palmeras d
os Ficus del Lope de Vega | Los ár
as de la Plaza de América | Las A

