

NOCHES DE VERANO EN EL PALACIO MARQUESES DE LA ALGABA 2025

breve reseña informativa de los conciertos del ciclo

A modo de concierto preliminar al ciclo, La **Banda Municipal de Música de Sevilla** presentará en primicia un original programa, prácticamente inédito hasta ahora en su repertorio, dedicado a la gloriosa época de las Big Bands norteamericanas de los años 20 a 40 del pasado siglo. Prometedora sin duda, esta velada inaugural donde clásicos del jazz, swing y blues, evocados de la mano de músicos de excepción, perfumarán de nostalgia y esplendor musical la noche del 30 de junio.

La primera semana de julio, arranca con fuerza su andadura la X edición de Noches de Verano en el Palacio Marqueses de la Algaba con la presencia de la agrupación dedicada a la música renacentista **Ministriles Hispalensis**, que celebra este año su vigésimo aniversario. Con su programa "Músicas en palacio" nos brindarán el martes 1 de julio un recorrido por algunas de las piezas más significativas que han marcado la trayectoria del grupo.

Les seguirá toda una fiesta: el sexteto **The Donelles**, liderado por su fabuloso trío de voces femeninas, que ofrecerá el 2 de julio un viaje en el tiempo a través de la música norteamericana de los años 40 hasta los 70 del pasado siglo, trazando un mítico panorama que abarca desde las Andrew Sisters a The Marvelettes, Brenda Lee o The Supremes, entre otras muchas figuras insoslayables de diversas épocas.

La voz excepcional de la cantante afroamericana Ayo (**IO**), de amplio registro e infinidad de matices, impregnará la noche del 3 de julio de clásicos del jazz, soul, pop y composiciones propias. Con la excepcional compañía de Trevor Coleman al piano y trompeta, y Rafael Torres al contrabajo, se augura una memorable velada, que por fortuna podrá disfrutarse nuevamente el 24 de julio.

Tras triunfar en la pasada Bienal de Flamenco, regresa al ciclo **Gautama del Campo**, en esta ocasión en formación ampliada a cuarteto. Los días 8 de julio y 14 de agosto trazará con la magia de su saxo paisajes musicales donde el jazz y el flamenco serán las líneas maestras, salpicadas aquí y allá de leves notas de color de otras músicas, reminiscencias de Oriente, el Magreb o la música clásica.

Rocío Luna, la portentosa voz ganadora en 2023, con apenas 25 años, de la prestigiosa Lámpara Minera del Concurso Internacional Flamenco del Cante de las Minas, nos deleitará el 9 de julio, en compañía de Luis Medina al toque, con un programa panorámico de homenaje a las diferentes figuras que han jalonado la historia del arte flamenco.

También por partida doble, el 10 de julio y el 7 de agosto, el trío **Yaleili** nos conducirá, al calor de la voz de la cantante de origen sirio Ebla Sadek, hacia territorios musicales de Oriente Próximo, estableciendo un peculiar maridaje entre las canciones árabes tradicionales de su infancia y armonías y ritmos flamencos.

Regresa en esta edición el 15 de julio el grupo **Zéjel**, enriquecida su formación inicial en trío con la viola medieval de César Carazo. A través de la bella y profunda voz de Iman Kandoussi, el virtuosismo de Aziz Samsaoui al exótico qanun y la siempre elegante percusión de Álvaro Garrido, navegarán por el mar de músicas de la España de las Tres Culturas, haciendo especial hincapié en sus fructíferas interrelaciones.

Desde Italia vendrá a visitarnos en dos días consecutivos (16 y 17 de julio) la banda especializada en música balcánica **Amorklab**, en formación de quinteto instrumental con predominio del viento metal, que nos recordará a los alegres acentos de la música gitana de aquella célebre Orquesta para Bodas y Funerales que acompañaba a Goran Bregovic. Les acompaña la voz turca de Selen Çapaci, que nos guiará en este viaje al folklóre de Anatolia, Grecia, Macedonia y latitudes afines.

El cuarteto **Yakamoz** nos propondrá el 22 de julio un recorrido por senderos poco transitados, pero de belleza tan exuberante como su propio nombre (voz turca que significa “el reflejo de la luna sobre el agua”). La corriente nos arrastrará a orillas del Mediterráneo oriental (Turquía, Grecia, Siria...), y el viento nos llevará al corazón de la Europa del Este (Bulgaria, Rumanía, Moldavia...). Todo un apasionante periplo por músicas tradicionales de marcado carácter étnico.

El 23 de julio nos adentraremos en el corazón de la América profunda de la mano del carismático bluesman **Felix Slim**, quien con su guitarra, su voz macerada en aguardiente de indescifrable graduación destilado en los pantanos de Louisiana, y sus inseparables armónica y kazoo, nos arrastrará hasta las entrañas del blues de *bayou*, a los cantos de trabajo de campesinos y presos negros en los estados sureños, y al blues de porche destartado y mecedora al pie de las riberas del gran Mississippi.

Dos serán las veces en que podremos deleitarnos con el programa “Sefarad en la memoria” que nos presenta el cuarteto **Balsamia**, los días 29 de julio y 5 de agosto. En él se abordará, a través de la espléndida voz de Clara Campos, el repertorio de la música tradicional judeoespañola, así como el enriquecimiento de la música sefardí en contacto con otras fuentes culturales tras la diáspora judía iniciada en 1492.

Una semana más tarde, el miércoles 30, la elegante y personalísima voz de **Julia Duggan** nos presentará en formación de cuarteto un atractivo programa, “Pannonica”, que oscilará entre los clásicos populares que conforman el *songbook* norteamericano y su influencia sobre la música brasileña a través del jazz y la bossanova.

Han pasado 15 años desde que Ismael Sánchez y Vicky Luna iniciaran su andadura como dúo musical. **Chez Luna** cuenta con una sólida trayectoria, y el 31 de julio nos presentarán su programa “Al otro lado”, con el que nos ofrecerán un abanico de canciones de autor aderezado con algunos de los temas más representativos de su carrera, que incluyen incursiones en el jazz, el blues, la bossa brasileña y otras músicas de raíz hispanoamericana.

Entrados ya en agosto, el día 6 será el turno de la **Kid Carlos Band** en cuarteto en compañía de la voz puro carácter de Txako Jones. “Del Mississippi al Guadalquivir”, sugestivo título para un programa que nos acercará al más puro blues sureño norteamericano de los 50 y 60, combinado con temas propios que la banda interpreta fluyendo entre las sonoridades peculiares de las orillas de ambos ríos.

Turno para una velada de corte más intimista el martes 12, en la que nos dejaremos guiar por la voz elegante y plena en matices de **Paula Bilá**, quien, con la complicidad del no menos elegante y sugestivo contrabajo de Joan Masana, nos ofrecerá “La ilusa”, un recital de música de autor trufada de aromas a jazz.

En la cita de la noche siguiente, 13 de agosto, el cuarteto liderado por la guitarra de **Paco Cruzado** y la voz de **Carmen Molina**, aportará notas de música de autor al sustrato básico de indudable raíz flamenca, enriquecido con notas de jazz y músicas afines.

El martes 19 de agosto nos citaremos con el blues de leyenda, blues con nombre de mujer. El cuarteto **The Blues Experience**, con la poderosa y carismática voz de Lovis G, glosará la figura de las mujeres que han dejado una huella indeleble en la historia del blues. Nombres míticos como Ma Rainey, Bessie Smith, Nina Simone, Etta James o Big Mama Thornton serán recreados con devoción en esta apasionante velada.

Procedente del epicentro de la preservación y difusión del legado de la música andalusí, Tetuán, nos rendirá visita el trío **Al-Haiek** los días 20 y 21 de agosto, liderado por el prestigioso musicólogo, violinista y cantante Amin Chaachoo. Con su programa "Ecos del medievo andalusí" viajaremos a la época de mayor esplendor de Al-Andalus (s. IX al XI), cuando florecieron grandes iconos de la música como Ziryab y Avempace.

Una noche llena de emoción y buena música nos aguarda el 26 de agosto, donde el fado, el jazz y las influencias brasileñas se entrelazarán de forma cautivadora. La voz tan intensa como diáfana de la cantante portuguesa **Susana Travassos**, con la complicidad del piano de Simon Seidl, promete tocar el corazón de quienes la escuchen. Música a flor de piel para una velada con vocación intimista.

Dice que van un griego, un canadiense, un serbio, un francés y un catalán, y de repente... *Vatra!, vatra!...* Se incendia el aire de músicas que se propagan de forma incontenible. *Balkan pompe ignition*, así es el título del último trabajo musical del aclamado quinteto barcelonés **Bratia**, que con su endiabladamente alegre mezcla de músicas balcánicas y jazz *manouche*, supondrá un magnífico colofón para este ciclo. Si temen que la música pueda hacerles perder la compostura, aplaudir, silbar y hasta saltar de sus asientos, mejor no acudan al Palacio Marqueses de la Algaba las noches del 27 y 28 de agosto.