

**ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DEL PLENO DE 25 DE MAYO 2022 DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO CERRO- AMATE.**

**MODALIDAD: Sesión presencial.**

**FECHA Y HORA: 25 Mayo de 2022. Comienzo: 18:16 h – Final: 19:50 h**

**PRESIDENTE: D. Juan Manuel Flores Cordero**

**SECRETARIO: D<sup>a</sup>. Asunción Maireles Osuna**

En la ciudad de Sevilla, en la fecha y hora indicados, se reúnen el Sr. Presidente y la Sra. Secretaria, arriba señalados y los representantes de las entidades ciudadanas y grupos políticos que fueron nombrados vocales del Pleno de la Junta Municipal del Distrito por Resolución nº 322 de fecha 19/02/2020 del Servicio de Participación Ciudadana.

Antes de dar lectura a los asuntos incluidos en el orden del día, la Sra. Secretaria procede a la comprobación de la existencia de quórum suficiente para la válida constitución del Pleno. Se comprueba el listado de intervinientes con el siguiente resultado:

**En representación de Entidades ciudadanas:**

**En representación de las AAVV**

**A.VV. Fray Serafín de Ausejo**

- D Manuel Alonso Fernández  
 Suplente: D. Josefa Barroso Crujeiras

**AVV La Negrilla**

- D. Juan José Fernández Álvarez  
 Suplente: D Francisco Martínez Morgado

**A.VV. Su Eminencia**

- D. Alberto Sobrino Sobrino  
 Suplente: D. Juan Sánchez Ramírez

**AVV Tres Barrios**

- D. Salvador Muñiz Soto  
 Suplente: D<sup>a</sup>. Carmen Ruiz Herrera

**En representación de las AMPAS**

**AMPA Juan de la Cueva**

- D<sup>a</sup>. María del Monte Campos Fernández  
 Suplente: D<sup>a</sup>. Yolanda Fernández González

**AMPA Surco del CEIP Emilio Prados**

- D<sup>a</sup>. Alicia Bejarano Arias  
 Suplente: D<sup>a</sup>. Francisca Domínguez Acuña

**AMPA Cerro Amate**

- D. Juan Diego Acosta Alonso  
 Suplente: D<sup>a</sup>. Patricia Pastor Alfonso

**En representación de la Asociaciones de Mujeres**

**Asociación de Mujeres Ocio y Salud**

- D<sup>a</sup> Antonia Ganaza Lozano  
 Suplente: D<sup>a</sup> Carmen Álvarez García

**Asociación de Mujeres Parque Amate**

- D<sup>a</sup>. Rosa Ríos Blanco  
 Suplente: D<sup>a</sup>. Carmen Gloria Quiles Machado

**En representación de Entidades Deportivas**

**Club de Beisbol y Sofbol Sevilla**

- D<sup>a</sup> Baldomera Peña González  
 Suplente: D. José Benjumea Castellar

**En representación de las Asociaciones de comerciantes y/o profesionales**

**Asociación de Comerciantes del Mercado de Abastos del Cerro del Águila**

- D. Tomás García Gil  
 Suplente: D. Sebastián Moreno Gómez

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 13:49:03
Observaciones		Página	1/26
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		



**En representación de entidades y organizaciones de la tercera edad**

**Asociación Cultural y recreativa 3ª edad S. José de Palmete**

- D. Diego José Ángeles Valderas  
 Suplente: D. Miguel Molina Guillén

**En representación de organizaciones de personas inmigrantes**

**Fundación CEPAIM**

- D. Ndemba Mbaye Samb  
 Suplente: D. Juan Manuel Núñez Velázquez

**En representación de organizaciones y entidades con capacidades diferentes**

**Asociación Andaluza de Epilepsia APICE**

- D. Luis Ors Alejo  
 Suplente: Dª Aurora Gómez Álvarez

**En representación del restos de entidades**

**Asociación Cultural y Social Unidos por los Palmetes UXP**

- Dª María del Carmen Belmonte Núñez  
 Suplente: D: Francisco Javier Arias Gutiérrez

**En representación de los Grupos Políticos**

**PSOE**

- D. Eduardo Mesa Pérez  
 Suplente: D. Vicente Villegas Acosta

- Dª. Natalia Buzón García  
 Suplente: Dª. Julia González Santana

- Dª Ana Rueda Morey  
 Suplente: Dª María del Carmen Hinojosa Corbacho

**PP**

- D. Antonio Alcaide Domínguez  
 Suplente: D. Manuel Alejandro Alés Aragón

**ADELANTE SEVILLA**

- Dª. Carmen Araujo Gómez  
 Suplente: Dª Mª Ángeles Gómez del Geso

**VOX**

- Dª. Estefanía Martín Vega  
 Suplente: D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez

- D. Rubén Manrique Galán  
 Suplente: D. Iván Ramz García


- D. Antonio López León  
 Suplente: D. Fernando Javier Bonilla García

- D. Antonio Díaz Richarte  
 Suplente: D. Pedro Díaz Fernández

**CIUDADANOS**

- D. Francisco Cala Rodríguez  
 Suplente: D. David Morales Zamora

- Dª. Aurora Ramírez Collado  
 Suplente: D. José Francisco Segarra Talaverón

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>		Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		<b>Página</b> 2/26	

## **1.- LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DE 27 DE ABRIL DE 2022.**

El Sr. Presidente pregunta a los miembros de la Junta Municipal que están presentes si desean hacer alguna observación al acta. No haciéndose ninguna observación, se aprueba el acta de la sesión de fecha 27/04/2022 por unanimidad de los presentes.

El Sr. Presidente, haciendo uso de las facultades reconocidas en el art. 42.2 del Reglamento Orgánico de las Juntas Municipales de Distrito altera el orden de los puntos a debatir para que los intervinientes del cuarto punto puedan participar en primer lugar.

## **2.- INTERVENCIÓN DE LOS ALUMNOS/AS DEL CONSEJO MUNICIPAL DE LA INFANCIA SOBRE LOS RESULTADOS DE SUS PROPUESTAS.**

Toma la palabra la Directora de los Centros Cívicos del Distrito para explicar en qué consiste el programa de Imaginemos Nuestros Barrios y el programa de elección del Consejo de la Infancia formado por 20 miembros.

Los representantes del Consejo Municipal de la Infancia que pertenecen al CEIP Leonardo Da Vinci, CEIP Santa Aurelia y CEIP Pablo VI explican el resultado de las propuestas, que además hacen entregan al Sr. Presidente de la Junta Municipal del Distrito. Las propuestas se centran en temas de zonas verdes, necesidad de fuentes de agua, más limpieza de los centros, reparación de mobiliario escolar, accesibilidad, y actividades culturales como bibliotecas y zonas de juego.

El Sr. Presidente agradece y felicita a los representantes del Consejo Municipal de la Infancia, felicitación a la que se suman los vocales de la Junta Municipal en sus intervenciones y preguntas.

## **3.-INFORME DE LA PRESIDENCIA**

El Sr. Presidente recuerda a los convocados que el Informe de la Presidencia ha sido enviado como documentación complementaria a la convocatoria como en ocasiones previas. Actuaciones a resaltar son:

- Resultados de la votación del Plan Mejora Tu Barrio 2022:
  - \*Inversión en centros escolares:
    - 1.- Proyecto presentado por AMPA SURCO: Reforma completa de dos baños situados en el pasillo de comedor. Arreglo de las pistas deterioradas.
    - 2.- Proyecto presentado por AMPA PAULO OROSIO: Arreglo y cambio de la solería de la entrada, nuevas puertas y arreglo de columnas y fachada con Desconchones.
  - \*Inversión en vía pública:
    - 1.- A.VV. Su Eminencia - Construcción de un nuevo parque infantil en el lado derecho del parque de las Cocheras de Metro.
    - 2.- A.VV. La Unidad de El Trébol Calesas - Mejoras en la plaza Eva Cervantes.
- Descubrimiento rotulación c/ Paco Reyes "El Paquiro" en Bda. El Trébol 13/05/22.
- Obras en las aulas y arreglos de suelos CEIP Juan XXIII
- Reparación acerado y alcorques y realización de rebajes en c/ Galaxia.
- Instalación de vallado c/ Puerto de Viella.

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03
	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18
Observaciones		Página	3/26
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		



- Reparación de vallado zona de juegos infantiles c/ Torvizcón.
- Pintado señalización horizontal c/ Puebla del Río.

El Sr. Presidente queda a disposición de los/as vocales para responder a sus preguntas.

Intervenciones:

-D. Salvador Muñíz Soto en representación AAVV Tres Barrios: Agradece al equipo de gobierno el buen trabajo llevado a cabo en la c/ Galaxia y en la zona de la Parroquia de la Blanca Paloma.

-D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez en representación de grupo municipal VOX: Debería contemplarse una correcta peatonalización de la zona de Tres Barrios-Amate.

Sr. Presidente: Sólo se ha peatonalizado la entrada de la Plaza de la Candelaria tras consultar a los vecinos y sin objeciones por el Servicio de Movilidad.

-D. Francisco Cala en representación del grupo municipal Ciudadanos: Ya son conscientes del acuerdo plenario de la prohibición del uso de glifosato pero hay zonas llenas de matorrales y no son solares privados. ¿Hay algún plan de fechas y zonas para estas intervenciones?

Sr. Presidente: Existen tres programaciones: del Área de Parques y Jardines, Lipasam y REUR desde la segunda quincena de abril. Lo que sucede es que la ciudad tiene muchas zonas y se necesita más tiempo.

**4.- PROPUESTA DE ACUERDO QUE PRESENTA EL PRESIDENTE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO, D. JUAN MANUEL FLORES CORDERO, RELATIVA A LA ROTULACIÓN DE LAS CALLES DE LA BARRIADA JUAN XXIII.**

Se ha realizado un trabajo con el Servicio de Estadística incluyendo las propuestas de rotulación de las calles dedicadas a D<sup>a</sup> Rosa Chacel y D<sup>a</sup>. Josefa Limones. Todas son rotulaciones de nombres de mujeres ya que en la actualidad el callejero de la ciudad dispone de 2.104 rótulos masculinos y de 454 rótulos femeninos.

Se adjunta a la presente acta como Anexo a la misma la propuesta.

VOTACIÓN

En contra: 0

Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

**5.- RUEGOS, PREGUNTAS E INTERPELACIONES.**

**5.1. Ruego que presenta D. Eduardo Mesa Pérez en representación de grupo municipal PSOE:** Que se traslade desde el Distrito Cerro Amate al servicio o área competente del Ayuntamiento de Sevilla la preocupación por el actual estado de conservación de las viviendas públicas de las promociones de Virgen de los Reyes, en C/ Doctora Vieira Fuentes, así como la existente en la Bda. Jesús, María y José, propiedad ambas de AVRA, así como que se continúen dando pasos hacia la rehabilitación de las primera 144 viviendas de la Bda. de Los Pajaritos.

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03
	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18
Observaciones		Página	4/26
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		



Sr. Presidente: Se asume.

**5.2. Ruego que presenta D. Eduardo Mesa Pérez en representación de grupo municipal PSOE:** Que se inste desde el Distrito Cerro Amate al servicio o área competente del Ayuntamiento de Sevilla a trasladar a la Junta de Andalucía la necesidad de que se atiendan convenientemente las vacantes por bajas entre el personal sanitario de los centros de atención primaria de nuestro Distrito, mostrando especial atención por la situación del Centro de Salud de Amate, como referencia de la atención de urgencias no hospitalarias en nuestros barrios.

Sr. Presidente: Se asume

**5.3. Pregunta que presenta D. Antonio Alcaide Domínguez en representación de grupo municipal PP:** 1.- ¿Van a adoptarse medidas para la restauración de los Caños de Carmona del Barrio de Los Pajaritos, así como para el adecentamiento de su entorno? 2.- De ser así, ¿Cuáles? ¿Cuándo?.


Sr. Presidente: En estos momentos esta actuación no tiene prevista una línea presupuestaria de intervención. Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente sí tiene prevista una actuación en las viviendas de titularidad privada de la Bda. de Los Pajaritos y sólo en caso de disponibilidad de crédito en los Caños de Carmona. Otra línea de intervención podría ser a través de los fondos del Ministerio de Cultura tramitados por el Servicio de Patrimonio.

**5.4. Pregunta que presenta D. Antonio Alcaide Domínguez en representación de grupo municipal PP:** *(En relación al Barrio de Jesús, María y José)* 1.- ¿Se van a desbrozar de matorrales los amplios solares que cubren una buena parte del Barrio de Jesús, María y José? De ser así, ¿Cuándo? 2.- ¿Se tiene previsto efectuar alguna actuación de desratización y desinfección de este barrio, como consecuencia de la acumulación de matorrales que sufre? 3.- ¿Se va a incrementar la presencia de la Policía Local y Nacional en el Barrio con el fin de atajar las plantaciones ilegales de marihuana, las cuadradas de caballos sin autorización, así como las peleas de gallos y de perros que, según los propios vecinos, también se practican en este barrio? 4.- ¿Se está teniendo en cuenta que el Barrio de Jesús, María y José también está sufriendo frecuentes cortes de suministro eléctrico, como está ocurriendo en otras muchas áreas de nuestro Distrito? 5.- Dado que los vecinos llevan mucho tiempo solicitando que se cambie el sentido de la circulación en la intersección de la calle Amor con la calle Proa, de manera que los vehículos puedan entrar por este punto en el Barrio, ¿podría llevarse a cabo dicho cambio de sentido? 6.- ¿Va a terminar de ejecutarse el PERI-AMATE-1? De ser así, ¿Cuándo? ¿En qué términos?

Sr. Presidente: La Bda. tiene un desarrollo urbanístico complejo. El desbroce está programado para finales de mayo-principio de junio. Las intervenciones de animales en la zona se hacen de forma periódica con el Servicio Zoonosanitario, no sólo por programación sino por denuncias de vecinos. También hay campañas de desratización. En casos de posibles maltratos animales o mal cuidado de los mismos se pone en conocimiento de la Policía Nacional.

Los cortes de luz de la barriada, desafortunadamente, son los mismos que ocurren en otras partes del Distrito. El Ayuntamiento mantiene una actitud perseverante con la compañía suministradora ya que el servicio es claramente mejorable. La última documentación solicitada por Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente para la colocación de los transformadores en espacios públicos aún no ha sido presentada.

El tema de la c/ Proa es de largo recorrido, ha sido pedido de forma activa y pasiva al Servicio de Movilidad pero no tiene un sentido favorable.

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
Observaciones		Firmado	30/06/2022 09:48:18	
Url De Verificación	Página		5/26	
	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

**5.5. Pregunta que presenta Dª Estefanía Martín Vega en representación de grupo municipal VOX (defendida por D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez):** 1.-

¿Cuál es la cantidad presupuestada en el Distrito Cerro Amate, para los programas de instalación de ascensores en comunidades con graves problemas de accesibilidad y dificultades económicas, en los años 2019, 2020, 2021 y 2022? 2.- De la cantidad de la pregunta anterior, ¿qué cantidad del presupuesto asignado a estas convocatorias se ha ejecutado en total? 3.- ¿Cuántas comunidades de vecinos se han beneficiado de este plan de ayudas para la construcción de ascensores? ¿Cuántas han quedado excluidas por falta de presupuesto o cualquier otro motivo?

Sr. Presidente: Desde el año 2017 el equipo de gobierno decide comenzar a subvencionar la instalación de ascensores en comunidades con graves problemas de accesibilidad y dificultades económicas; entonces 1.100.000 euros. Dos fueron los criterios de valoración: una viabilidad técnica y otra social (renta económica, situaciones de dependencia, edades de los vecinos). En la primera convocatoria de presentaron 200 solicitudes: 22 del Distrito Cerro Amate de las que 2 fueron valoradas y quedaron en situación de reserva.

En el año 2018 se destinaron 2.100.000 euros. Se presentaron 31 solicitudes de comunidades del Distrito Cerro Amate, 6 fueron admitidas y 1 de ellas está pendiente de valoración para la instalación del ascensor. En el año 2019 no hubo convocatoria; los años 2020 y 2021 quedaron marcados por la pandemia sanitaria. En 2022 se está trabajando en una nueva convocatoria que supera 2.000.000 euros y se intentará simplificar las valoraciones para que no se aleguen en el tiempo.

Es un tema que preocupa y sobre el que se seguirá insistiendo. El Ayuntamiento de Sevilla subvenciona hasta el 95% del coste de la instalación. Es cierto que los tiempos se alargan más de lo deseado.


**5.6. Pregunta que presenta Dª Estefanía Martín Vega en representación de grupo municipal VOX (defendida por D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez):**

¿Pueden darnos una fecha concreta para el desbroce y rebaje de las aceras que se han solicitado reiteradamente a lo largo de las juntas municipales de distrito anteriores?

Sr. Presidente: En esta semana se abordan las calles Gavilanes, Lucena, Aguadulce, Coimbra y Puerto de Alazores. Se sigue actuando y la programación continúa. Por lo que se refiere a los rebajes existe un programa de accesibilidad de Gerencia, interviniéndose rebajes de forma reiterada. Se han ejecutado algunos y en otros se interviene aprovechando otras obras: c/ Candelilla y Hernán Ruiz. La accesibilidad es una prioridad para el equipo de gobierno.

**6.- PROPUESTAS DE LAS ENTIDADES CIUDADANAS**

No hay.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>		Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<b>Página</b>		6/26	
	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ=">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ=</a>			

## 7.- PROPUESTAS DE LOS GRUPOS MUNICIPALES.

**7.1. Propuesta de acuerdo que presenta D. Eduardo Mesa Pérez en representación de grupo municipal PSOE:** Que desde el Distrito Cerro Amate se inste al área u organismo competente del Ayuntamiento de Sevilla la necesidad de reparaciones de Acerados y calzadas en diversos puntos, como en zona terriza de C/ Candelaría, Acerados del entorno de la Glorieta 1º de Mayo, algunos puntos de C/ Afán de Ribera y baches y hundimientos en C/ Las Leandras, junto a la E.I. Concilio.

### VOTACIÓN

En contra: 0

Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

### Intervenciones para explicación de voto

- D. Diego José Ángeles Valderas en representación de Asoc. Cult. Recr. 3ª Edad S.J. Palmete-Doctora: Vota sí porque es esta zona hace falta limpieza.

**7.2. Propuesta de acuerdo que presenta D. Eduardo Mesa Pérez en representación de grupo municipal PSOE:** Que desde el Distrito Cerro Amate se inste al área u organismo competente del Ayuntamiento de Sevilla a que se proceda a la instalación de una estructura de sombra en el patio de la actual sede social de la Peña Flamenca Cerro del Águila, en el anexo del antiguo Colegio Santa Teresa, para el mejor desarrollo de sus actividades culturales y sociales sin estar a expensas de las inclemencias del tiempo.

### VOTACIÓN

En contra: 0

Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

**7.3. Propuesta de acuerdo que presenta D. Antonio Alcaide Domínguez en representación de grupo municipal PP:** Instar a las delegaciones municipales competentes a llevar a cabo las actuaciones oportunas para reurbanizar la calle Mandarina, en el Barrio de Santa Aurelia, en el tramo que atraviesa el actual solar de aparcamientos en superficie, de acuerdo con lo previsto en el Plan General de Ordenación Urbanística (P.G.O.U.) de Sevilla.

### VOTACIÓN

En contra: 0


Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

### Intervenciones para explicación de voto

- D. Diego José Ángeles Valderas en representación de Asoc. Cult. Recr. 3ª Edad S.J. Palmete-Doctora: Vota sí porque es una propuesta beneficiosa para el barrio. La zona se lleva utilizando mucho tiempo como aparcamiento.

**7.4. Propuesta de acuerdo que presenta Dª Estefanía Martín Vega en representación de grupo municipal VOX (defendida por D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez):** Se propone al Ayuntamiento de Sevilla, si no existiera ya, la ejecución de algún programa de participación juvenil en las zonas más aisladas,

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
Observaciones		Página	7/26	
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

como Palmete, Padre Pío o la Doctora, con el fin de que los jóvenes dispongan de alguna actividad productiva y social en los meses de verano.

### Intervenciones

- D. Diego José Ángeles Valderas en representación de Asoc. Cult. Recr. 3ª Edad S.J. Palmete-Doctora: Durante muchos años ha habido una asociación que trabajaba con los niños en el barrio.

-D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez en representación del grupo municipal VOX: La propuesta también incluye a los adolescentes.

-Dª. Alicia Bejarano Arias en representación del AMPA SURCO del CEIP Emilio Prados: No se trata de decir que se busquen alternativas sino de decir cuáles.

### VOTACIÓN

En contra: 0

Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

Sr. Presidente: El Ayuntamiento de Sevilla destina más de 2.500.000 euros para programas de niños/as hasta 16 años con dificultades de conciliación familiar; no sólo para el Distrito sino para toda la ciudad, entre las que se incluyen hasta una semana de campamento fuera de la ciudad. Se hace en colaboración con otras entidades como Save the Children, SAFA Blanca Paloma Fundación Balía (por citar algunas).

**7.5. Propuesta de acuerdo que presenta Dª Estefanía Martín Vega en representación de grupo municipal VOX (defendida por D. Andrés Alberto Ramón Martínez Sánchez):** Habilitar las máquinas de ejercicio de la tercera edad que se encuentra totalmente deterioradas y oxidadas, con el peligro que entraña para las personas, situado en el parque de la Hacienda Su Eminencia, Fundación Forja XXI que delimita con la calle La Puebla del Río.

### VOTACIÓN

En contra: 0

Abstenciones: 0

A favor: UNANIMIDAD

### 8.- ASUNTOS DE URGENCIA

No hay.


### 9.- TURNO CIUDADANO

No hay.

El Sr. Presidente declara concluida la sesión, una vez sustanciado el orden del día, y sin más asuntos que tratar, se levanta a la sesión siendo las 19:50 horas, de lo que como Secretaria doy fe.

EL SR. PRESIDENTE

EL SRA. SECRETARIA

Código Seguro De Verificación	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
Observaciones		Página	8/26	
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			



A/A Pleno de la Junta Municipal de Distrito Cerro – Amate


La visibilización pública del colectivo femenino y de sus logros conseguidos a lo largo de la historia es un *debe* que tenemos como sociedad. El nomenclátor nos ofrece la posibilidad de dar a conocer el nombre de muchas mujeres hasta ahora desconocidas pero que han sido protagonistas clave de nuestra historia política, cultural, social y científica.


El callejero de la ciudad de Sevilla, a fecha de diciembre de 2021, dispone de 2104 rótulos masculinos, mientras los dedicados a mujeres reflejan un total de 454, cifra que nos debe impulsar a alcanzar la paridad, un proceso este que viene siendo espoleado desde el Ayuntamiento en el año 2001 con la firma de un acuerdo entre la Universidad de Sevilla y el Consistorio Hispalense para que un equipo liderado por la profesora Felicidad Loscertales Abril valorara qué calles en Sevilla llevaban nombre de mujer.

A partir de los datos obtenidos por el equipo anteriormente mencionado, la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Sevilla y un nuevo grupo de trabajo dirigido por la profesora Trinidad Núñez de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, llevaron a cabo un importante trabajo de investigación que ha dado sus frutos con la publicación de la obra *Mujeres protagonistas del callejero de Sevilla* (cuya segunda edición acaba de ser publicada por la editorial de la Universidad de Sevilla<sup>1</sup>).

Finalmente, la A.VV. “Blas Infante” de Juan XXIII, mediante acuerdo adoptado por su Asamblea con fecha de 13 de febrero de 2022, nos trasladó la propuesta de rotular algunas de las calles de esta barriada que no lo están desde su construcción en la década de 1960, con los problemas de Movilidad y localización que ello genera en un espacio geográfico con varios centenares de viviendas. Y para ello, nos proponían que fueran nombres de mujeres los que se tuvieran en cuenta para rotular sus calles.

<sup>1</sup> Disponible de forma gratuita en formato PDF interactivo en esta dirección:  
[https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720125/mujeres-protagonistas-del-callejero-de-sevilla?fbclid=IwAR1G21NkOV\\_a8kCHG9PZ\\_TLXWo0NApqiC\\_hKFHyVneEILZ8xvlpvUVkTe28](https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720125/mujeres-protagonistas-del-callejero-de-sevilla?fbclid=IwAR1G21NkOV_a8kCHG9PZ_TLXWo0NApqiC_hKFHyVneEILZ8xvlpvUVkTe28)


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	1/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			


<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

De esta manera, con toda la información recopilada hemos confeccionado el siguiente listado que se compone de 41 nombres de mujeres que esta presidencia propone al Pleno de la Junta Municipal del Distrito Cerro – Amate para la rotulación de las calles de barriada de Juan XXIII. Entre los mismos cabe destacar los nombres de Rosa Chacel, escritora de la *Generación del 27*, cuya rotulación ya fue aprobada en el Pleno de febrero del presente año y el de Josefa Limones, poetisa autodidacta, vecina de la barriada desde sus inicios, cuyo acuerdo de rotulación fue ratificado en el pasado Pleno de abril.

El listado es el siguiente ordenado por orden alfabético según sus apellidos:


- Josefa Alfaro → (nacida a finales del siglo XIX en Sevilla, se desconocen más datos). Reside en Sevilla y, a veces, firma como Viuda de Ocampo. Tiene numerosas publicaciones en periódicos (destaca su colaboración en la revista sevillana *La voz de San Antonio*) y varias obras. Se localiza una en el Fondo de la US, *Cajón de Sastre* (1953), que es una obra de teatro escrita en 1931. También tiene cuentos en varios diarios con los que se podría realizar una antología. Algunos de los títulos son *El sueño del artista*, *Los soldados salesianos*, *La cruz de Tablada*, *El padrino del maestro*, *No juzgar por las apariencias...*
  
- Ángeles Alvariño González (Serantes, 1916 – La Jolla, 2005), → Oceanógrafa, zoóloga y profesora, precursora en la investigación oceanográfica mundial, en 1953 – 54 fue la primera mujer científica en un buque oceanográfico británico, el *Sarsia*. A partir de 1956 realizó sus investigaciones en Estados Unidos. Descubrió 22 especies de organismos marinos. Fue la figura elegida en 2015 por la Real Academia Gallega de Ciencias (RAGC) para celebrar el 1 de junio el «Día de la Ciencia en Galicia», en el que por primera vez se homenajeó a una mujer investigadora.


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	2/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

- Sara Borrell Ruiz → (Madrid, 1917 – Madrid, 1999). Farmacéutica y bioquímica española destacada por sus trabajos pioneros sobre análisis y metabolismo de hormonas esteroides.
- Ana Cara de Mallén → (Sevilla o Granada, 1590 - Sevilla, 1646). Poeta y dramaturga española del Siglo de Oro, autora de obras entre las que destaca *El conde Partinuplés*, (1653), y *Valor, agravio y mujer*, obra en la defiende el derecho de la mujer para acometer actividades que se considera impropias de ellas.
- Clotilde Catalán de Ocón y Gayolá → (Calatayud, 1863 – Barcelona, 1946). Entomóloga y poetisa española que destacó por su estudio de los lepidópteros en la Sierra de Albarracín. Fue la primera mujer española que ejerció de forma activa la entomología. También fue autora de diferentes poemas firmados como *La Hija del Cabriel*.
- Rosa Chacel → (Valladolid, 1898 – Madrid, 1994). Escritora española de la Generación del 27. Creció en un ambiente que le permitió desarrollar una personalidad de gran independencia, amplia cultura literaria y una autonomía de pensamiento poco frecuentes en una niña educada que no asistió al colegio hasta los 11 años, cuando fue matriculada en la Escuela de Artes y Oficios y de donde pasó en 1915 a matricularse en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, con la finalidad de estudiar escultura, estudios que abandonaría en 1918.

Desde su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando empezó a frecuentar la tertulias del café Granja *El Henar* y el *Ateneo de Madrid* (en este último dio su primera conferencia titulada *La mujer y sus posibilidades*). En esa época (1918 – 1922) comenzó a colaborar con la revista vanguardista *Ultra*, y trabar amistad con personajes como José Ortega y

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	3/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			


Gasset, Miguel de Unamuno, Ramón Gómez de la Serna, o Juan Ramón Jiménez entre otros.


Entre 1922 y 1927, viaja por Europa, primero en Italia acompañando a su marido, Timoteo Pérez Rubio, que había obtenido una beca en la «Academia de España» de Roma.

En las décadas de 1920 – 30 comenzaría colaborar en la *Revista de Occidente* (en la que publicó dos relatos *Chinina Migone*, en 1928, y *Juego de las dos esquinas*, en 1929; y un ensayo *Esquema de los problemas culturales y prácticos del amor*, publicado en 1931), su primera novela, *Estación. Ida y vuelta* (1930), *A la orilla de un pozo* (1936).

Al estallar la Guerra Civil Española, Rosa Chacel permaneció en Madrid donde colaboró con publicaciones de izquierda y suscribió manifiestos y convocatorias que se llevaron a cabo durante el primer año de la contienda, al tiempo que realizaba trabajos como enfermera. Posteriormente, Rosa y su hijo se trasladan a Barcelona, Valencia y finalmente en 1937 a París, permaneciendo, durante una breve etapa en Grecia (donde coincide con Concha Albornoz y hospedándose ambas en casa del escritor Nikos Kazantzakis. En sus diarios *Alcancía*, titulados también *Ida y Vuelta* (1982) y en el libro *Timoteo Pérez Rubio y sus retratos del jardín*, la autora hace referencia a este período, no pudiendo estar toda la familia reunida hasta el final de la contienda en 1939, cuando logran reunirse en el exilio, en Brasil, con un paréntesis en Buenos Aires, con la finalidad de evitar que su hijo Carlos llegase a desconocer el idioma español.

Es durante estas estancias en Buenos Aires cuando publica la novela que expertos han considerado la mejor de su obra literaria *La sinrazón* (1960) Por otra parte, en Brasil, continúa su actividad literaria: tertulias, colaboraciones en prensa escrita, traducciones del francés y el inglés; y aunque no deja de escribir, puede afirmarse que su exilio resultará poco prolífico en lo narrativo y además, la situación económica de la familia llegó a ser comprometida.<sup>4</sup>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	4/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

En 1959 consiguió una beca de creación, otorgada por la Fundación *Guggenheim*, que la lleva a residir durante dos años en Nueva York. Lo más destacable del periodo neoyorquino es que durante el mismo, Chacel trabó una estrecha amistad con Victoria Kent, descubriendo el *Nouveau roman* y defiende en foros de renombre el arte "moderno". Al finalizar la beca, en noviembre de 1961 viaja a España, permaneciendo tan solo hasta mayo de 1963, regresando nuevamente a Brasil. Pese a que vuelve en 1970, no será hasta 1973 cuando regresa a vivir a España, al conseguir que se le otorgara una beca de creación por parte de la Fundación Juan March, destinada a terminar *Barrio de Maravillas*. Pero no es hasta 1977, fecha en que muere su marido, cuando se instala definitivamente en Madrid, alternando mientras tanto su residencia entre Río de Janeiro y la capital española.

Con la llegada de la democracia se producen cambios en las esferas literarias y culturales en general del país. Esto hace que se produzca un redescubrimiento de Rosa Chacel y se empiece a valorar su obra. Este proceso coincide con una etapa de gran producción por parte de la autora, que publica y reedita muchas de sus obras.

Publicó el ensayo *La Confesión* (1970), *Saturnal* (1970). *Sobre el piélago* (1951) y *Ofrenda a una virgen loca* y, en 1976 *Barrio de Maravillas*, que supuso su consagración.

En la década de los años 80, comienza a escribir los guiones para RTVE de una serie basada en su novela *Teresa*. Pero la serie, ya aprobada, se quedó sin filmar. En 1981 publicó el ensayo *Los títulos* y la novela *Novelas antes de tiempo*. En 1984 publicó *Acrópolis*, donde describe el Círculo Sáfico de Madrid, al que ella misma pertenecía junto con Victorina Durán, Elena Fortún y Matilde Ras, y *Ciencias Naturales*, que cerró el ciclo de *Barrio de Maravillas*. En 1986 se publica *Rebañaduras* y en 1989 *Balaam*, que es un libro de cuentos infantiles. Falleció en 1992 y está enterrada en el Panteón de Personas Ilustres del Cementerio El Carmen de Valladolid.


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	5/18
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>		




<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		



- Olimpia Cobos Losúa → (Sevilla, ¿1875? – Córdoba, 1919) profesora de la Escuela Normal de Córdoba y escritora. Hermana mayor de Amantina Cobos, afincada durante algunos años en Córdoba. No llegó a publicar su obra literaria en vida. A su muerte, Amantina publica una recopilación – homenaje de sus poemas, relatos y ensayos titulado *Reino de ensueño*. Olimpia expone su visión del feminismo en varios ensayos tales como *La mujer española en los actuales momentos* y en *La cuestión palpitante. Derechos y saberes*. Colaboró asiduamente con el *Diario de Córdoba* y la *Revista de la Sociedad de Arqueología y Excursión de Córdoba*.
  
- María del Pilar Contreras de Rodríguez → (Alcalá la Real, 1861 – Madrid, 1930). Junto con Carolina Soto es una de las autoras de teatro infantil más importante. Entre sus obras musicales destacan las zarzuelitas para niños, como *Niños y flores*, estrenada en 1913 en la Casa Central de María Inmaculada, y *Teatro para niños*, publicada entre 1910 y 1917.
  
- Soledad Cuevas → Periodista malagueña que aporta con sus publicaciones una interesante visión de la mujer malagueña y andaluza. Es colaboradora de *La Unión Ilustrada de Málaga* y se han localizado unas 40 crónicas (entre 1927 y 1928) bajo el título *Las mujeres*.
  
- María Dolores Pérez Enciso → (Almería, 1908 – México, 1949), maestra y escritora que tuvo una fuerte implicación en el cuidado de niños durante la Guerra Civil. Tras asistir a la escuela pública, ingresó en septiembre de 1923 en la Escuela Normal de Maestras de Almería. Durante su posterior estancia en Barcelona frecuentó los ambientes intelectuales de la ciudad, especialmente la Residencia de Estudiantes de Ríos Rosas, en el barrio de Sant

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	6/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

Gervasi, donde cimentó su vasta cultura y escuchó, entre otros, a la poetisa chilena Gabriela Mistral. En el exilio publicó la totalidad de su obra, entre las que destacan *Treinta estampas de la guerra* (1941), *Un recuerdo del horror con unas palabras* (1942), *Isabelle Blume* (1942), *Cristal de las horas* (1942), *Raíz al viento* (1947).


- Lota España (Dolores González Pérez) → (Humilladero, 1891 – Málaga, 1973). Desde la Tenerife, donde se vivió parte de su niñez, manifiesta en sus poemas su amor por su Málaga natal y Andalucía, y su deseo de volver, a pesar del amor que también sintió por las islas. De vuelta a la península, comienza a utilizar el sobrenombre de *Lota España* y encontramos algunos de sus primeros poemas y artículos en diversas publicaciones de la época, tanto en la ciudad de Málaga, como en Melilla y Madrid.


Su amor por la poesía y la literatura la mantuvo siempre cercana a los círculos literarios de la época, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Rosalía de Castro, Rafael Alberti, entre otros, estuvieron entre sus conocidos y mantuvo con ellos asidua correspondencia.

Con el pseudónimo de *Lota España* publicó una gran cantidad de poemas y artículos, así como relatos breves, e incluso una novela corta, *La voz del terruño*, hasta que en 1936 publicase un poema dedicado al anarquista Urruti con las tropas franquista a punto de tomar la ciudad de Málaga. Ésta fue su última publicación, ya que una vez Málaga fue tomada por las tropas franquistas, Lota España se marchó de la capital para vivir en el municipio malagueño de Benamargosa y dejó de publicar.

Ya en la década de los 50, volvería a vivir en la capital malagueña, donde falleció con 81 años de edad.

- Julia Esteban Echevarría → (Almería, 1919 – 2018). Hija del poeta almeriense David Estevan y de la pianista francesa María, la pasión por el arte y la literatura siempre formó parte de su vida.


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	7/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			


<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

Pasó su infancia y su adolescencia en Almería donde cursó los estudios de Bachillerato y Magisterio, aunque nunca ejerció la profesión de maestra. En la segunda mitad de los años sesenta se mudó a Madrid donde entró en contacto con importantes escritores contemporáneos, entre ellos Gerardo Diego, con quien mantuvo una correspondencia epistolar entre 1952 y 1967, como parte de sus primeros textos y con Concha Lagos (desde 1956 hasta 1966).

En 1974 publicó cuatro poesías en el periódico madrileño *ABC: Canciones, Baño de Mar, Sonetos, Secreto a voces*. A pesar de su producción antecedente, su primer libro *Entimismada* – con el que ganó el Premio Mundial de Poesía Mística – fue editado solo en 1996 por la Fundación Fernando Rielo. En 2008 fueron publicados en Toledo dos obras: *La cuesta sagrada* y *A pleno sol*. El primero es un poemario místico y el segundo es un poemario profano dedicado a Almería. En el fondo *Celia Viñas* del Archivo de la Diputación provincial de Almería se encuentran ocho poemas inéditos: *Semblanza, Amor, Crepúsculo, Otoñal, Tarde marinera, El silencio, Primavera, A la Virgen del Mar*.

- Jimena Fernández de la Vega → (Vegadeo, 1895 – Santiago de Compostela, 1984). Médica, genetista, y profesora española que, junto a su hermana gemela Elisa fueron las primeras mujeres en estudiar en una universidad gallega, en la Universidad de Santiago de Compostela, donde estudiaron medicina y obtuvieron la Gran Cruz de Alfonso XII, debido a sus excelentes expedientes universitarios, que concluyeron en el año 1919. En esos años iniciaron sus tareas de investigación en el laboratorio del catedrático de Patología Roberto Novoa Santos, a quien Jimena consideró su primer maestro, y publicaron un par de artículos sobre estudios fisiopatológicos del cerebelo en la revista *Galicia Médica*. En 1922 Jimena presentó su tesis doctoral sobre el estudio del sistema nervioso vegetativo infantil por medio del

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	8/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			



análisis hematológico, dirigida por el parasitólogo y hematólogo Gustavo Pittaluga.

En Madrid fue discípula del Dr. Gregorio Marañón y profesora de la Cátedra de Patología General de la Universidad Central.

- Dolores Fernández de los Reyes → (Sevilla, 1870 - ¿?). Nace en Sevilla pero residirá parte de su vida en Carmona. Cursa en 1900 la carrera de Maestra de Primera Enseñanza en la Escuela Normal de Sevilla. Junto a Amantina Cobos y a Dolores del Río será premiada en el IX Certamen (1910) convocado por la Asociación de Maestros de Primera Enseñanza de San Casiano. Colabora en el periódico *El Museo Escolar*.
  
- Aurora Fuster Gallardo → (Málaga, 1884 – 1907). Dramaturga que estrenó varias de sus obras en los teatros malagueños. Se conocen cuatro obras de las cuales dos han desaparecido: *Querer y deber* (1897), *Antes mártir que traidor*, *Aurora*, *El cornetín de órdenes* (1898). A sus 23 años fue asesinada por su marido José Crousielles.
  
- Vicenta Guerra Carretero → (Jerez, 1930 – 2015), escritora que cultivó la poesía infantil. Destacan sus obras *Algarabía* (1973), *Algarabía musical* (1978), *Cascabel* (2002), *Páginas de Navidad* (2006), *Erre con Erre* (2009) y *Breverías. Pensamientos de la vida* (2012).
  
- Dolores Jiménez, “La Niña de la Puebla” → (La Puebla de Cazalla, 1908 – Málaga, 1999). Reconocida como una de las más grandes cantaoras de flamenco y de copla andaluza, era hija de Curro Casamía, un barbero aficionado al cante. Debido a un colirio mal compuesto le hizo perder para siempre la vista a los

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	9/18
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>		



<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>		





tres días de nacer. Con ocho años comenzó a recibir enseñanza especial y musical. Según sus propias declaraciones decidió dedicarse al cante profesional cuando oyó cantar al “Niño de Marchena”.

Su gran triunfo llegó antes de la Guerra Civil española, pero fue después cuando “La Niña de la Puebla” llevó a cabo una actividad artística casi frenética, en gira continua por toda España hasta los años setenta, representando cada año un espectáculo distinto: *Ópera flamenca* (1947), *Pasan las coplas* (1947), *El sentir de la copla* (1950), *Toros y cante* (1951), *Noche de coplas* (1953), *Así canta Andalucía* (1954), *Herencia de arte* (1955), *Noche Flamenca* (1963), *Fantasía Flamenca* (1970).


A lo largo de toda su carrera profesional trabajó con figuras legendarias del arte flamenco: El Cojo de Huelva, Pepe Marchena, Manuel Vallejo, José Cepero, Juanito Valderrama, Niña de Antequera, Pepe Pinto, El Sevillano, Rafael Farina, El Carbonerillo, El Corruco de Algeciras, Manolo Sanlúcar, José Menese o Camarón de la Isla. Recibió de manera póstuma la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.


- Concha Lagos (Concepción Gutiérrez Torrero) → (Córdoba, 1907- Madrid, 2007). Editora, escritora y miembro de la Real Academia de Córdoba que cultivó la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo.
- Alicia de Larrocha → (Barcelona, 1923 – 2009). Pianista española reconocida como la de mayor proyección internacional, y una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX, especialmente de composiciones de Mozart y del repertorio español. Fue galardonada, entre otros, con el Premio Príncipe de Asturias de 1994 y cuatro Premios Grammy. Además, era Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, donde representaba la letra B.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	10/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			


- Josefa Limones → vecina de la barriada de Juan XXIII, ama de casa y madre de seis hijos/as. Se instaló en dicha barriada cuando se entregaron los pisos de la Avenida de las Leandras. Allí asistiría como alumna a las clases para adultos en el Colegio Juan XXIII, donde no sólo realizó el valorable esfuerzo de alfabetización, sino que acabó adquiriendo una importante afición a la poesía, llegando a publicar un libro de poesías escrito por ella, con el nombre de *Antología Poética*.
  
- Ángeles López de Ayala y Molero → (Sevilla, 1858 – Barcelona, 1926). Dramaturga, narradora, periodista y activista política, considerada la principal intelectual feminista de este país de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. De ideología republicana, impulsó la creación de la Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona (1892), que fuera considerada la primera organización feminista de España, junto a la anarquista Teresa Claramunt Creus y la espiritista Amàlia Domingo, y de la Sociedad Progresiva Femenina en 1898. Férrea defensora de los derechos de la mujer, afirmaba que las mujeres habían de emanciparse tanto de la Iglesia, por temor a liberar la consciencia, y de la supremacía masculina. Entre sus obras destacan *Lo que conviene a un marido* (1880, teatro), *Don Gonzalo de Córdoba* (1880, Teatro), *El triunfo de la virtud* (1881, Novela), *Los terremotos de Andalucía o Justicia de Dios*. (1886, Novela), *Cuentos y cantares para los niños* (1888, Cuentos), *De tal siembra tal cosecha* (1889, Teatro), *Absurdos sociales*, (1899, Novela), *Primitivo* (1900, Libro de lectura).
  
- Nieves López Pastor → (Cabra 1901 – Úbeda, 1978), maestra, escritora y periodista. Forjó una gran amistad con Gabriela Mistral visible en sus correspondencias. Su interés por la historia y las letras la llevó a realizar una tesis centrada en los personajes femeninos de Séneca: *La mujer en la obra de Séneca*. Su primer libro de poesía lo escribió en 1955 y lo tituló *Narraciones*. Escribe


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	11/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

sonetos a muchas figuras históricas que la influenciaron o conmovieron. También escribe teatro y cuentos entre los que destacan *Doña Jimena* y *La capa de San Martín*.


- Carmen Martel Viniegra → (Cádiz, 1915 – 1973) es una prolífica escritora prácticamente desconocida con 64 novelas escritas entre 1938 con *La guerra a través de las tocas* y 1970, con su última novela titulada *Un encuentro en la carretera*. Todas las obras y las ediciones de esta autora se encuentran en la BNE.
  
- Elena Martín Vivaldi → (Granada, 1907 – 1998), poeta. Su fondo bibliográfico los donó a la Universidad de Granada y los documentos y manuscritos autógrafos de sus obras a la Fundación Jorge Guillén. Entre sus obras destacan, *Escalera de luna* (1945), *El alma desvelada* (1953), *Cumplida soledad* (1958), *Arco en desenlace* (1963), *Materia de esperanza* (1968), *Diario incompleto de abril* (1971), *Durante este tiempo* (1972), *Nocturnos* (1981), *Y era su nombre mar* (1981), *Desengaños de amor fingido* (1986). Recientemente se ha publicado *Obra poética, 2 tomos*, (Fundación Jorge Guillén, 2008) y *Poemas inéditos*.
  
- María Elena Maseras Ribera → (Vilaseca, 1853 - Mahón, 1905), más conocida como Elena Maseras, fue una médica, pedagoga y profesora española. Fue la primera mujer en matricularse en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona en el curso 1872 – 73, aunque sólo como oyente (sin derecho a exámenes), no pudiendo incorporarse a la universidad hasta que Narciso Carbón, catedrático de Terapéutica, la admite en su aula, tras autorizar el Rey Amadeo I, mediante una Real Orden, la posibilidad de que las mujeres estudiaran oficialmente Medicina.  
 Maseras acabó los estudios en 1878 pero, el hecho de que fuera mujer produjo gran confusión en los órganos burocráticos, que tardaron más de tres años en otorgarle el permiso.


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	12/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

Desanimada por las dificultades burocráticas que sufría por ser mujer y con sus estudios de Magisterio terminados, ejerció de maestra primero en Villanueva y Geltrú (Barcelona) y luego se mudó a Mahón (Menorca), donde además de impartir clases trabajó como colaboradora del periódico local *El Pueblo*, desde cuyas páginas intentó, infructuosamente, fomentar los *Juegos Florales* propios de Cataluña. En conferencias, Maseras fomentaba una higiene básica con *La higiene en armonía con la cultura de la mujer* (1904) y *Necesidad de higiene en las escuelas* (1905).


- Reposo Neble Balbuena → (Huelva 1929 – 1984) escritora que, a pesar de recibir una educación religiosa, imprimió un sentido de rebeldía a sus textos en tiempos de la posguerra civil española. Autora de artículos periodísticos, cuentos, novelas y teatro, una producción tan amplia como desconocida. La mayor parte de su obra permanece inédita, siendo objeto de reflexión la importancia de rescatar su legado y darlo a conocer a la sociedad.
  
- Isabel de Oyarzábal → (Málaga, 1878 – México, 1974) es una de las figuras más destacadas de la Edad de Plata. Escritora bilingüe que publicó varias obras propias en inglés de gran interés para la literatura del exilio como *Smouldering Freedom: The Story of Spanish Republicans in Exile* (1945) que pueden ser traducidas al español por primera vez. Además también tiene muchas obras inaccesibles como *El sembrador sembró la semilla* (1923), *El traje regional en España. Su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país* (1926), *Diálogos con el dolor. Ensayos dramáticos y un cuento* (1944) y otras inéditas que registró en el Archivo Nacional de Artistas de México.
  
- Isabel Ovín Camps → (Carmona, 1887 – 1972) fue la primera mujer licenciada en química en España en 1917. Ovín estudió en


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	13/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

la Escuela Normal Superior de Maestras de Sevilla, donde obtuvo matrícula de honor en todas las asignaturas, y continuó en Magisterio Nacional en 1919, estudios que finalizó con matrícula de honor. Se matriculó en Ciencias Químicas en la Universidad de Sevilla en 1913, finalizando sus estudios en 1917. Tuvo la intención de viajar a Madrid para obtener la Cátedra, hecho que se vio truncado tras la muerte de su madre. Continuó trabajando en Carmona, primero como profesora particular y posteriormente en el Centro del Arquillo de San Felipe. En su trayectoria como maestra, llegó a ser directora del Instituto Murillo de Sevilla entre los años 1941 y 1945. Fue además la primera mujer concejala del Ayuntamiento de Carmona entre 1927 y 1929 y formó parte de la Comisión de Instrucción Pública Municipal. Escribió artículos de prensa sobre educación, publicados en *La Voz de Carmona* (1926 – 1929).

- Rosario Parra Cala → Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, accedió por oposición al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado. Fue la primera mujer Directora del Archivo General de Indias (1967 – 1992).
- Gloria de la Prada → (Sevilla, 1886 – Madrid, ¿1951?). Poeta sevillana que escribió muchas letras para sevillanas, seguidillas y otros géneros de la música popular. En ellas predominaba una mujer activa, rebelde y con iniciativa en el amor. Su labor es importante porque introdujo en las canciones populares una diversidad femenina inexistente. Además, escribió diversas novelas de estilo costumbrista que retrataban la mujer y costumbres andaluzas. Sus poesías y letras de canciones no solo se publicaron en diferentes libros sino que aparecían en periódicos como el *ABC* o *Mundo Nuevo*.
- Dolores Ramos de la Vega Manrique Gil → (Málaga, finales del siglo XIX). Dramaturga, periodista y soprano. Inicia su carrera en


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	14/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			


<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

la zarzuela y sus producciones teatrales (de costumbrismo andaluz) se publican en el primer tercio del siglo XX. La mayoría de sus obras las edita la Sociedad de Autores de Madrid y se estrenan el mismo año de su publicación. La gran mayoría son zarzuelas. Algunas de sus obras fueron *La estocá de la tarde* (1905), *Cariñito ciego* (1908), *Del valle... al monte* (1906), *Un cordobés* (1907), *El niño de Brenes* (1908), *La calderada* (1910), *Morir por un ideal o el Triunfo de la República* (1931).


- Luisa Ignacia Roldán Villaviciencio → (Sevilla, 1652 – 1706), conocida popularmente como **La Roldana**, fue la primera escultora española registrada y una de las principales figuras de la escultura del Barroco en la Andalucía de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Se formó influida principalmente por su padre, en cuyo taller de Sevilla trabajó hasta su matrimonio en 1671. Su escultura fue de temática religiosa, siguiendo las directrices del Concilio de Trento de humanizar el arte de las imágenes, para poner la religión más cercana al pueblo. Realizó esculturas de tamaño natural para procesionar, en madera o de barro cocido con policromía y muchas de ellas de las llamadas «de candelero» o para vestir, así como también otras de pequeños grupos de devoción para particulares y conventos, con gran movimiento y expresividad con plenas características del arte barroco. Ejecutó numerosos belenes en terracota de estilo italiano, inclinándose más por los que formaban una escena de la Natividad como grupo escultórico unido.


Después de una etapa de aprendizaje y primeras obras realizadas en Sevilla, en 1686 se trasladó a Cádiz para realizar diversos trabajos encargados por el cabildo municipal y el catedralicio. Después de dos años de estancia en esa capital andaluza viajó a Madrid, donde trabajó como escultora de cámara para los monarcas Carlos II y Felipe V hasta su fallecimiento.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	15/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			

- Ángeles Rubio Argüelles → (Málaga 1906 – 1984) escritora, investigadora, mecenas y directora teatral. Parte de sus novelas se conservan en la BNE. Fue la creadora de una compañía de teatro en la que dieron sus primeros pasos actores tan conocidos como Antonio Banderas o María Barranco.
- Ángela Ruiz Robles → (Villamanín, 1895 - Ferrol, 1975). Maestra, escritora e inventora española. Fue la inventora de una enciclopedia mecánica que bien podría considerarse como el primer libro electrónico de la historia, adelantándose en veinte años al dispositivo diseñado en 1971 por el estadounidense Michael Hart y en más de medio siglo a los actuales e-books.
- Emiliana Santa Cruz – González → (Córdoba, 1926 – 2005), firmaba como Emily Santa-Cruz. Escritora de literatura infantil y creadora de una serie de cuentos que tenían como protagonista a *Butifarrete*, un cerdo que narraba diversas aventuras. Recogió también diversas leyendas de córdobas (1985).
- Gertrudis Segovia → (Sevilla, finales del siglo XIX) escritora y periodista. En 1911 publica *Poesías* y, al año siguiente, *Cuentos de hadas para niños* (Ambas obras se conservan en el fondo US junto con su correspondencia con Luis Montoto).
- Carolina de Soto y Corro → (Sevilla, 1860; lugar de fallecimiento desconocido, 1930). Poeta, dramaturga, narradora y articulista española. Fue una escritora muy polifacética, trabajando todos los géneros literarios y utilizando una gama de pseudónimos, muy variada, para firmar sus obras (*Emma Foraville*, *Condesa de Montalbán*, *Una Hija de Nazaret*, etc.). Está considerada como una de las autoras más brillantes de la literatura femenina española entre los siglos XIX y XX, tanto por la extensión, calidad y de su obra, como por su diversidad. Fue una escritora


<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	16/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqgTNQ==</a>			


<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			



conservadora y con fuertes sentimientos religiosos, que se mostró siempre preocupada por la educación de la mujer y segura de su capacidad para llevar adelante cualquier empresa.

- Josefa Ugarte – Barrientos y Casaux → (Málaga, 1854 – 1891) es la escritora malagueña más importante del siglo XIX. En su casa eran frecuentes las reuniones de las personas más importantes de la aristocracia de la ciudad de la época. El dinero recaudado por su obra *Recuerdos de Andalucía, Leyendas, tradiciones e historia*, fue donado a las religiosas de Málaga, demostrando así su ideología religiosa y el paternalismo propio de su clase. Dado su sentimiento religioso, escribió en semanarios religiosos como *La Fe* (1875-1876), *El Católico* o *Religión y Literatura*, participando también en sociedad y entidades de beneficencia como la Sociedad Benéfica Dramática de Amigos de los Pobres. Fue una escritora invisibilizada por la historia, que dejó un amplio legado, y demostró la importancia de su obra para merecer un hueco en nuestra historia.
  
- Celia Viñas Olivella → (Lérida, 1915 – Almería, 1954), profesora y escritora que en los años de posguerra realizó una labor cultural y educativa de enorme trascendencia en una Almería desolada. Como escritora tiene una prolífica obra en la que cultivó varios géneros literarios, desde *Cármina*, una serie de poemas escritos en 1937 hasta poco antes de su muerte. Queda por reeditar más de la mitad de sus obras y aún continúa totalmente inédita su novela *La Peregrinita*.
  
- Margarita Xirgú Subirá → (Molins de Rey, 1881 – Montevideo, 1969). Actriz y directora teatral española asociada especialmente con las obras de García Lorca. Fue aclamada por sus actuaciones y trabajo. Hizo numerosas giras en el continente latinoamericano, para dar a conocer las obras de los escritores más importantes.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	17/18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			


Fue primera actriz del Teatro Español de Madrid. Exiliada durante la dictadura franquista, tomó la nacionalidad uruguaya, país donde falleció.


- María de Zayas Sotomayor → (Madrid, 1599 - después de 1647). Escritora española del Siglo de Oro. Sus novelas cortas tuvieron gran éxito y se siguieron reimprimiendo hasta que en el siglo XVIII la Inquisición decidió prohibirlas. Fue, junto a Ana Caro de Mallén y sor Juana Inés de la Cruz, una de las tres grandes escritoras del siglo XVII español. Está considerada como una de las representantes del feminismo premoderno en España.

Finalizamos esta propuesta de acuerdo con las mismas palabras con las que se presenta el volumen señalado al inicio del documento obra del equipo de la Dra. Trinidad Núñez:

Si pudiera elegir mi paisaje  
de cosas memorables, mi paisaje  
de otoño desolado,  
elegiría, robaría esta calle  
que es anterior a mí y a todos.  
.....  
Ah si pudiera elegir mi paisaje  
elegiría, robaría esta calle,  
esta calle recién atardecida  
en la que encarnizadamente revivo  
y de la que sé con estricta nostalgia  
el número y el nombre de sus setenta árboles.

M. Benedetti:

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	20/05/2022 13:15:55	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	18/18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/eAkXkA6y+dj/U8K/KqqTNQ==</a>			

<b>Código Seguro De Verificación</b>	CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Juan Manuel Flores Cordero	Firmado	30/06/2022 13:49:03	
<b>Observaciones</b>	Asuncion Maireles Osuna	Firmado	30/06/2022 09:48:18	
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/CtBx54+z1VmQNU/FxyzZtQ==</a>			