



FESTIVAL

PARADE

SEVILLA

2025

25 SEPT

12 OCT

FESTIVAL  
D'ÓPERA  
DE SE<ILA



Es para mí un inmenso honor presentarles la primera edición del Festival de Ópera de Sevilla, un acontecimiento largamente esperado y, sin duda, una de las grandes apuestas culturales de este gobierno municipal.

Con este festival, saldamos una deuda histórica con nuestra cultura, con nuestro patrimonio y con el lugar que Sevilla ha ocupado —y debe seguir ocupando— en el mapa cultural del mundo. Porque Sevilla no es un simple escenario en la historia de la ópera, Sevilla es protagonista. Lo fue en las partituras de Bizet, Mozart, Rossini o Verdi, y lo será, a partir de ahora, como ciudad anfitriona de uno de los grandes encuentros líricos del sur de Europa.

Este festival nace del alma misma de nuestra ciudad. De siglos de relación viva entre Sevilla y la música. Y nace, además, con una vocación clara: quedarse, crecer y proyectar a Sevilla al mundo.

Esta primera edición rinde homenaje a Carmen, la heroína universal nacida del alma de nuestra ciudad, y a Manuel García, tenor, compositor y pedagogo sevillano que marcó el desarrollo de la ópera en el siglo XIX a nivel internacional. Con ellos, celebramos no solo la tradición, sino también el talento que Sevilla ha dado —y sigue dando— al mundo.

A partir del próximo 25 de septiembre, y con carácter bienal, Sevilla se convertirá en la capital lírica del sur de Europa, acogiendo a artistas, compañías, creadores y públicos de primer nivel. Será un espacio para el disfrute, pero también para la formación, la creación y el diálogo entre tradición y vanguardia, gracias a iniciativas como la Academia Internacional de Ópera, que formará a las nuevas generaciones del arte lírico.

Este Festival se inscribe en nuestro programa estratégico “Sevilla, ciudad de ópera”, que incluye rutas culturales, gastronómicas y patrimoniales. Queremos que el visitante y el sevillano vivan la ópera no solo como espectáculo, sino como experiencia. Como identidad.

Desde el Ayuntamiento seguiremos apostando con decisión por la cultura como motor de transformación y excelencia, convencidos de que el prestigio de una ciudad se mide también por su capacidad de imaginar, de emocionar y de elevarse a través del arte.

Hoy Sevilla no solo honra su historia. Sevilla construye su futuro. Y lo hace, por fin, con su propio Festival de Ópera.

José Luis Sanz  
Alcalde de Sevilla

Con enorme ilusión y sentido de responsabilidad, os doy la bienvenida a la primera edición del Festival de Ópera de Sevilla, un proyecto que nace del compromiso firme de este Ayuntamiento por situar a la cultura en el lugar que merece: como motor estratégico de ciudad, de desarrollo y de identidad.

Desde el área de Turismo y Cultura hemos trabajado intensamente para hacer realidad este festival, que no es un evento aislado, sino la piedra angular de una política cultural ambiciosa, coherente y orientada al largo plazo. Su puesta en marcha responde a una convicción clara: Sevilla, por historia, por patrimonio y por talento, debía tener su propio Festival de Ópera. Y hoy, por fin, podemos decir que esa deuda con nuestra historia está saldada.

Hemos querido que este estreno tenga un fuerte valor simbólico, y por eso está dedicado a dos nombres fundamentales de nuestra tradición lírica: Carmen, emblema universal de Sevilla, y Manuel García, uno de los grandes impulsores del arte operístico en Europa, nacido en esta tierra. Con ellos, evocamos el pasado, pero también marcamos un rumbo de futuro.

El Festival de Ópera no será solo un espectáculo de referencia, será también una herramienta de formación, creación y dinamización. Gracias a iniciativas como la Academia Internacional de Ópera, Sevilla formará parte activa del circuito lírico internacional, no solo como escenario, sino como lugar de producción y crecimiento artístico.

Quiero agradecer especialmente la colaboración de todas las instituciones y espacios que hacen posible esta edición: el Teatro de la Maestranza, las Casas Palacio, la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera, y todos los profesionales y equipos técnicos que han demostrado que en Sevilla hay talento y vocación para hacer grandes cosas. También a Francisco Soriano, por el rigor y la sensibilidad con la que ha diseñado este programa, y a Ana Barriga, por un cartel que nos conecta con la emoción y la fuerza del arte contemporáneo.

Este festival representa lo que queremos para Sevilla, una ciudad que no se conforma con mirar al pasado, sino que lo toma como base para construir un presente cultural sólido y un futuro ambicioso.

Disfrutad de esta primera edición. Que la ópera suene en nuestras calles, en nuestros teatros, en nuestras casas. Y que su eco, como el de Sevilla, llegue muy lejos.

Angie Moreno  
Delegada de Turismo y Cultura  
Ayto. de Sevilla





SEVILLA  
APASIONA  
A LA ÓPERA



LA ÓPERA  
APASIONA  
A SEVILLA



Con enorme emoción y gratitud, tengo el honor de darles la bienvenida a la primera edición del Festival de Ópera de Sevilla, una iniciativa largamente soñada por quienes amamos esta ciudad y su profunda relación con el arte lírico. Sevilla, tantas veces musa y escenario de la ópera universal, merecía desde hace tiempo un festival propio, acorde con su historia, su belleza y su sensibilidad artística.

Este festival nace con una clara vocación: situarse desde su origen entre las grandes citas del calendario operístico internacional, con una programación ambiciosa y rigurosa, que aspire a convertirse, con el tiempo, en un referente del circuito europeo.

Queremos que este festival sea una invitación a redescubrir la ópera con otros ojos, o quizás con los mismos de siempre, pero siempre desde nuevas perspectivas. Por eso, hemos pensado cada detalle, cada título, cada espacio, como una invitación no solo para el amante incondicional del género, sino también para todos aquellos que nunca han pisado un teatro lírico: al curioso, al escéptico, al que cree que la ópera no es para él... a todos ellos les decimos: ¡vengan! vengan a escuchar cómo suena la ópera en una ciudad acostumbrada a cantar desde sus balcones, sus plazas y sus escenarios, vengan a descubrir que la ópera no es un relicario del pasado, sino un arte que respira, que se transforma y que nos habla en presente y futuro.

Esta primera edición se articula en torno a dos ejes fundamentales, profundamente enraizados en Sevilla: por un lado, la celebración conjunta del 250 aniversario del nacimiento de Manuel García —tenor, compositor y patriarca de una saga que cambió para siempre la historia del arte lírico— y el 150 aniversario del estreno de Carmen, ópera icónica cuyo corazón late en esta ciudad. Ambos hitos, indisolublemente relacionados en la historia de la música, son testimonio eterno de la impronta sevillana en el arte lírico. Y por otro, la figura eterna de Don Juan, mito universal que nació en Sevilla y que sigue fascinando a creadores y públicos de todo el mundo. Tres nombres, tres leyendas, sirven como brújula y motor para esta primera travesía.

Nada de esto habría sido posible sin el respaldo decidido de la Delegación de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a quien agradecemos profundamente su compromiso con este proyecto. Pero, sobre todo, quiero expresar mi admiración y agradecimiento a todos los artistas, técnicos, colaboradores y al equipo del festival, cuyo talento, generosidad y entusiasmo han hecho realidad este sueño colectivo.

Les invito a disfrutar de esta primera edición con los sentidos abiertos, con curiosidad y con pasión. Que Sevilla cante, y que la ópera siga encontrando en ella un hogar duradero.

Francisco Soriano  
Dir. Artístico Festival de  
Ópera de Sevilla

## Hacerlo realidad

Hay proyectos que sobrevuelan durante años, incluso décadas, el imaginario de una ciudad. Proyectos largamente deseados, compartidos en conversaciones entre ciudadanos, músicos, creadores, programadores, melómanos y amantes del arte. Proyectos que todos intuían necesarios, pero que, por diferentes motivos, nunca terminaban de materializarse. Ideas que siempre encuentran consenso pero nunca ejecución.

El Festival de Ópera de Sevilla es uno de esos sueños que parecían siempre estar en el aire. Hoy, por fin, forma parte de nuestra realidad cultural. Y lo importante no es solo que exista, sino lo que representa: un espacio nuevo, estable y con vocación de continuidad para que el inmenso talento, artístico y musical de Sevilla encuentre el lugar que merece. Poniendo en valor tanto el aspecto musical como todo el abanico artístico que conlleva la ópera pasando por la danza, la escenografía o el diseño.

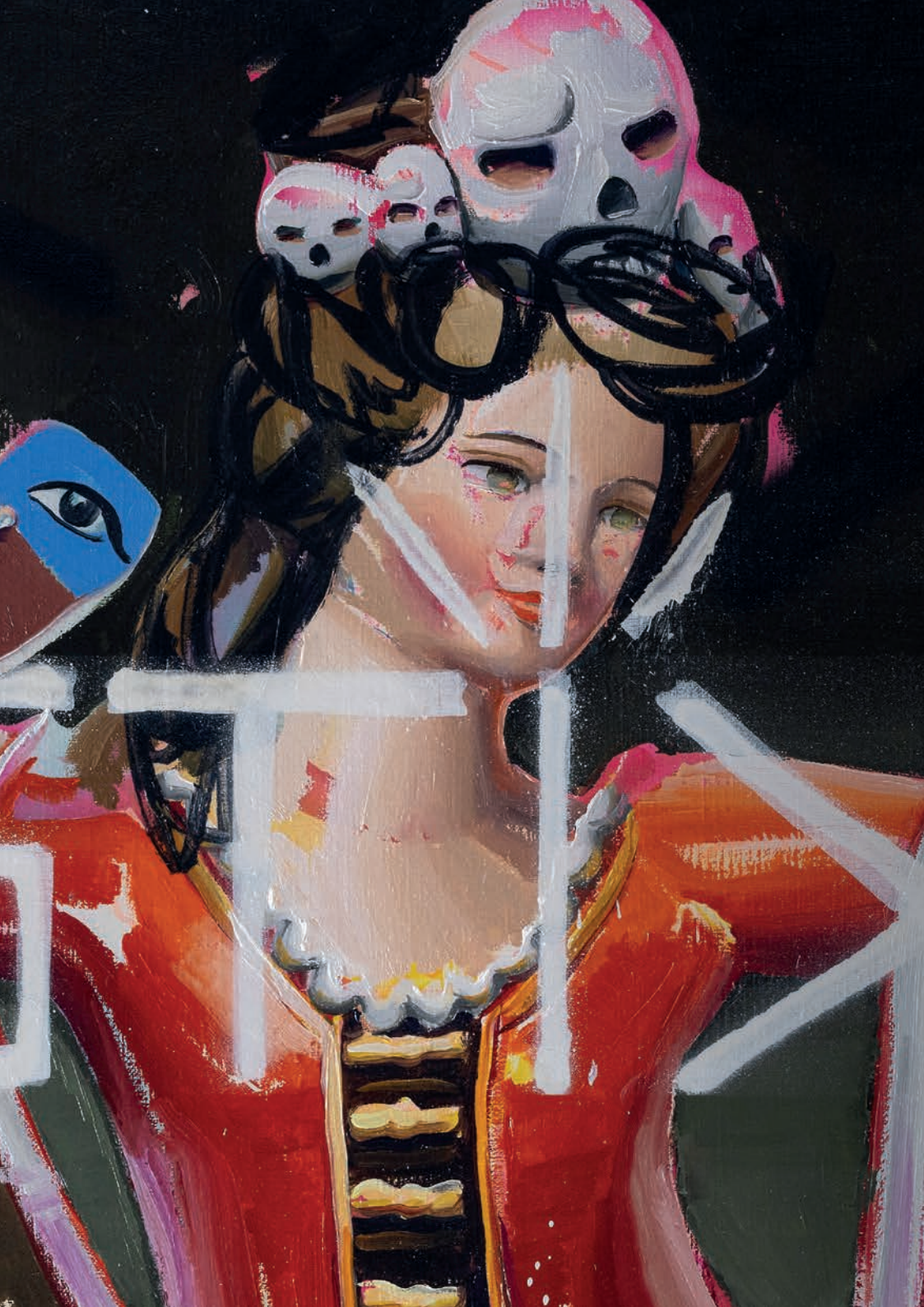
Porque esta ciudad no solo tiene historia, tiene presente. Tiene conservatorios y coros, intérpretes y compositores, formaciones jóvenes y trayectorias consolidadas. Tiene sensibilidad, pasión y una conexión natural con la música que atraviesa generaciones. Y ahora también tiene un trampolín desde el que proyectarse al mundo.

Este festival no nace para cubrir un hueco, sino para multiplicar las posibilidades. Para dar visibilidad a lo que ya existe, para provocar nuevos encuentros, para conectar a Sevilla con los grandes circuitos líricos y, sobre todo, para que la ciudad empiece a reconocerse a sí misma como lo que siempre ha sido: una potencia musical con mucho que decir.

Hacer realidad lo imaginado es también eso: construir escenarios visibilizando el talento y así poder llegar más alto.

Fernando Mañes Izquierdo  
Dir. General de Cultura del  
Ayuntamiento de Sevilla





## ÓPERAS

12

14

LES ENFANTS  
TERRIBLES

ARTILLERÍA

16

IL CALIFFO  
DI BAGDAD

REAL ALCÁZAR

18

COMBATTIMENTO

ARTILLERÍA

20

DON JUAN  
NO EXISTE

ARTILLERÍA

22

QUIEN PORFÍA  
MUCHO ALCANZA

PALACIO DE LAS DUEÑAS

CASA SALINAS

HOSPITAL DE LA CARIDAD

ES LO  
CONTRARIO

ARTILLERÍA

24

DON  
GIOVANNI

TEATRO DE LA  
MAESTRANZA

## RECITALES

28

30

VIVICA GENAUX

ESPACIO TURINA

32

DAAHOUD SALIM  
QUINTET

ESPACIO TURINA

34

ACCADEMIA  
DEL PIACERE

ESPACIO TURINA

MÓNICA REDONDO, ELENA SANCHO PEREG,  
Y TEODORA OPRISOR

ESPACIO TURINA

36

38

FRANCO  
FAGIOLI

TEATRO DE LA  
MAESTRANZA

NEREA BERRONDO  
Y ANNA MALEK

CASA SALINAS

40



# ÓPERAS

La ópera ha ocupado un lugar privilegiado en la historia cultural de Sevilla, ciudad que ha inspirado algunas de las obras más célebres del repertorio lírico universal.

Escenarios sevillanos como la Fábrica de Tabacos, la Plaza de Toros o las callejuelas del barrio de Santa Cruz han servido de telón de fondo a óperas icónicas como *Carmen*, *Don Giovanni* o *El barbero de Sevilla*. Lejos de ser un mero decorado exótico, Sevilla aporta una identidad propia a estas historias, conectando música, mito y tradición.

El Teatro de la Maestranza, con su programación internacional, ha revitalizado este vínculo entre la ciudad y la ópera contemporánea.

Además, la música clásica y el canto lírico conviven con una rica tradición popular andaluza, alimentando una sensibilidad artística única.

Así, la ópera en Sevilla no es solo memoria cultural, sino una forma viva de narrar la emoción, el deseo y la tragedia.

ÓPERAS

**Dirección musical**  
Juan García Rodríguez

**Dirección de escena**  
Susana Gómez

**Escenografía**  
Juan Ruesga

**Iluminación**  
Laura Iturralde

**Coreografía**  
Florencia Oz

**Vestuario**  
Nino Bautí

**Reparto**  
Clara Barbier,  
soprano  
Lydia Vinyes-Curtis,  
mezzosoprano  
Samy Camps,  
tenor  
Dietrich Henschel,  
barítono

**Bailarinas**  
Florencia e Isidora Oz

**Pianos**  
Óscar Martín, Patricia  
Arauzo y Julio Moguer

# LES ENFANTS TERRIBLES

Philip Glass

Producción del Festival de Ópera de Sevilla –  
Ayuntamiento de Sevilla

25 de septiembre  
2 y 5 de octubre

Nave de Fundición de la  
Real Fábrica de Artillería  
22:00h

Entradas a 40€  
(descuentos aplicables)

Como nueve años antes con *The Fall of the House of Usher*, Philip Glass regresa en 1996 a la ópera con un argumento claustrofóbico, con personajes encerrados simbólicamente y físicamente en un espacio doméstico en el que las relaciones interpersonales se van haciendo cada vez más tóxicas. Glass cierra con *Les enfants terribles* su trilogía sobre textos de Jean Cocteau (tras *Orfeo* y *La bella y la bestia*), en este caso experimentando las posibilidades, junto a la coreógrafa Susan Marshall, las posibilidades del cruce entre la ópera y el ballet.

Clara Barbier



# IL CALIFFO DI BAGDAD

Manuel García

Producción del Festival de Ópera de Sevilla – Ayuntamiento de Sevilla

El sevillano Manuel García llega a Nápoles para formarse como cantante de ópera a la vez que trabaja como compositor y tenor. En 1813 estrena su gran éxito italiano, la ópera bufa *Il califfo di Bagdad*. Guillermo Amaya mantiene en su propuesta escénica los textos cantados, pero reescribe de manera inteligente y amena las partes habladas. La combinación de la chispeante música de García (que influyó en algunas soluciones de *Il barbiere di Siviglia* que él mismo estrenó) y la ágil y teatral escritura de Amaya dan lugar a un espectáculo divertido y lleno de teatralidad.

26 y 27 de septiembre

Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla  
22:00h

Entradas a 40€  
(descuentos aplicables)

ÓPERAS



Alessandro D'Agostini

**Dirección musical**  
Alessandro D'Agostini

**Dirección de escena**  
Guillermo Amaya

**Escenografía**  
Juan Ruesga

**Iluminación**  
Adolfo Carmona

**Vestuario**  
Nino Bautí

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Reparto**

Leonor Bonilla,  
soprano

Juan de Dios Mateos,  
tenor

Nerea Berraondo,  
mezzosoprano

Pepe Hannan,  
tenor

\*Alicia Naranjo,  
mezzosoprano

\*Eugenio Maria Degiacomi,  
barítono

**Dirección musical**  
Fausto Nardi

**Dirección de escena**  
Joan Antón Rechi

**Orquesta Barroca de Sevilla**

**Reparto**

Rocío Martínez,  
soprano

Anna Alàs i Jovè,  
mezzosoprano

Víctor Sordo,  
tenor

Francisco Fernández  
Rueda,  
tenor

ÓPERAS



Fausto Nardi

# COMBATTIMENTO

**Madrigales de Claudio Monteverdi**

Producción del Festival Castell de Peralada

1 y 3 de octubre

Patio de Carlos III de la  
Real Fábrica de Artillería  
22:00h

Entradas a 40€  
(descuentos aplicables)

El conflicto entre el amor y la guerra atraviesa el universo poético del Barroco. Monteverdi lo lleva a su más alta expresión musical con multitud de madrigales, sobre todo en su octavo libro publicado en 1638. Fausto Nardi y Joan Antón Rechi entresacan de los libros de madrigales de Monteverdi una amplia selección que ilustran los combates de amor, a la vez que le dan presencia escénica a esas otras formas de llevar a la representación las palabras que el propio compositor experimentó, además de con la ópera, en piezas como *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* o *Il lamento della ninfa*. Un ring de boxeo servirá de escenario para estos choques de sentimientos.



# DON JUAN NO EXISTE

Ópera de Helena Cánovas  
y libreto de Alberto Iglesias

Coproducción del Teatro de la Maestranza con el Festival Perelada y el Gran Teatre del Liceu. Con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal. En colaboración con el Festival de Ópera de Sevilla- Ayuntamiento de Sevilla.

7 y 9 de octubre

Foro Magallanes de la  
Real Fábrica de Artillería  
22:00h

Entradas a 30€  
(descuentos aplicables)

Desde *L'empio punito* de Melani son ya más de cincuenta las óperas compuestas a partir del argumento y el personaje principal de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Andrés de Claramonte. El último eslabón de la cadena (de momento) es la ópera de Helena Cánovas Parés sobre libreto de Alberto Iglesias. Una cadena que ata a Don Juan con Carmen Díaz de Mendoza — Condesa de San Luis a principios del siglo XX — y la composición actual. Don Juan no se extingue.

ÓPERAS



Dirección musical  
Jhoanna Sierralta

Dirección de escena  
Bárbara Lluch

Dirección de  
escenografía  
Blanca Añón

Dirección de  
vestuario  
Clara Peluffo

Diseño de iluminación  
Urs Schönebaum

Diseño de sonido  
Sixto Cámara

## Reparto

Carmen (Condesa de  
San Luis / Helena):  
Sachika Ito

Agustín / Don Juan:  
Josep-Ramon Olivé

Miguel: Iván Sánchez

Royal String Quartet

Proyecto LORCA

**Dirección musical**  
Rubén Sánchez-Vieco

**Dirección de escena**  
Emiliano Suárez

**Iluminación**  
Adolfo Carmona

**Reparto**  
Carolina Moncada,  
soprano

Gerardo Bullón,  
barítono

Pancho Corujo,  
tenor

Ruth Terán,  
soprano

Cuarteto Palatín



Carolina Moncada

ÓPERAS

# QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA

Ópera de Manuel García

Producción del Festival de Ópera de Sevilla –  
Ayuntamiento de Sevilla

**28 de septiembre**  
Palacio de Las Dueñas  
22:00h

**29 de septiembre**  
Casa Salinas  
22:00h

**30 de septiembre**  
Hospital de la Caridad  
22:00h

Entradas a 30€  
(descuentos aplicables)

Manuel García, tras su llegada a Madrid como cantante de tonadillas, en un par de años asciende en el escalafón de la compañía de los teatros de la Corte y empieza a darse a conocer como compositor de óperas cómicas en castellano. Su primer éxito fue esta comedia de situación y de equívocos para cuatro personajes que se desarrolla en un único espacio. Ideal, por ello, para la propuesta más íntima de Ópera Garaje, con grupo instrumental de cámara y adaptada a los espacios singulares del Palacio de las Dueñas, la Casa Salinas y el Hospital de la Caridad.



# ES LO CONTRARIO

Ópera hablada de César Camarero

Producción del Teatro de la Maestranza de Sevilla

10 y 11 de octubre

Sala escénica de la Real  
Fábrica de Artillería  
22:00h

Entradas a 15€  
(descuentos aplicables)

César Camarero nos lleva a experimentar los límites últimos de una ópera. No hay canto, sólo declamación (a cargo de actores semiprofesionales ciegos) sobre música en directo. No hay espectáculo visual, porque el público estará todo el rato con unos antifaces. Y todo para que nos identifiquemos con los personajes invidentes basados en *Los ciegos* de Maurice Meternick junto a una selección de *88 sueños* de Juan Eduardo Cirlot. Seamos unos más de esos ciegos que buscan construirse un espacio reconocible en una isla a base de los estímulos de los otros cuatro sentidos.

ÓPERAS



Emilio Pomàrico

**Director**  
Emilio Pomàrico

**Técnico de sonido**  
Cristóbal Romero

**Reparto\***  
Antonio Pereña  
Fernando Fernández  
Juan Carlos León  
Carlos Canalejas  
Silvia Micó  
Soledad Molano  
Carlos Galindos  
Julio Cuder  
Zahir Ensemble

\* Todos los personajes  
están interpretados por  
actores invidentes

## ÓPERAS

### Dirección musical

Iván López Reynoso  
/ Mariano García  
Valladares

### Dirección de escena

Cecilia Ligorio

### Diseño de escenografía

Gregorio Zurla

### Diseño de vestuario

Vera Pierantoni Giua

### Coreografía

Daisy Ransom Phillips

### Diseño de iluminación

Andreas Grüter

### Dramaturgia

Svenja Gottsmann

### Reparto

Don Giovanni: Alessio  
Arduini / Jan Antem

Donna Anna: Ekaterina  
Bakanova / Bryndís  
Guðjónsdóttir

Don Ottavio: Marco Ciaponi  
/ Pablo Martínez

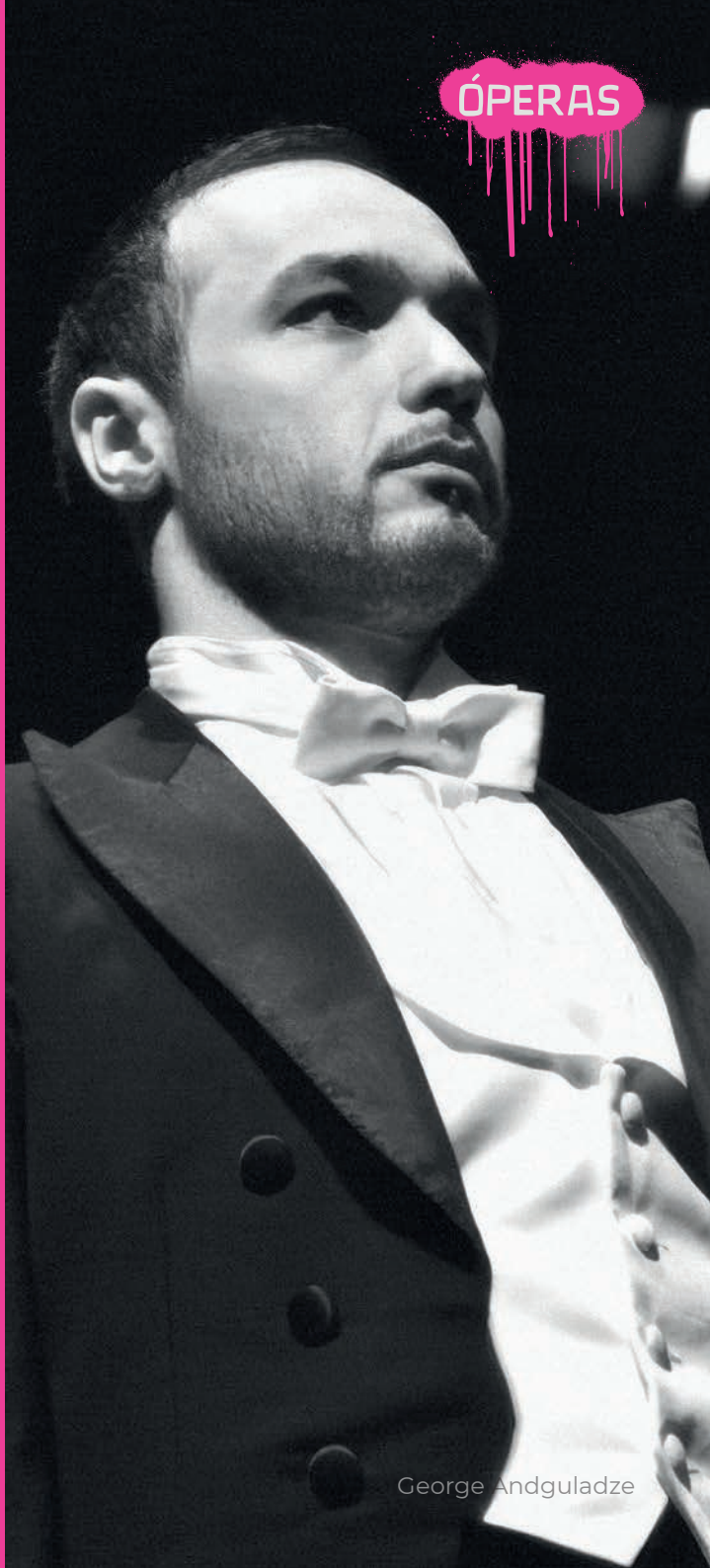
Il Commendatore: George  
Andguladze / Luis López

Donna Elvira: Julie  
Boulianne / Karen  
Gardeazabal

Leporello: David Menéndez /  
Emmanuel Franco

Zerlina: Marina Monzó /  
Montserrat Seró

Masetto: Ricardo Seguel /  
Yoshihiko Miyashita



George Andguladze

# DON GIOVANNI

Ópera de Wolfgang Amadeus Mozart

Producción de Oper Köln

4, 8, 10, 11 de octubre  
20:00h

12 de octubre  
18:00h

Teatro de la Maestranza

Entradas a 55/140€

*Dramma giocoso*. Así se define en el libreto esta ópera inmortal. Desde poco después de su estreno en 1787 se viene discutiendo cuánto tiene *Don Giovanni* de drama y cuánto de jocoso. Si estamos ante una creación prerromántica (ese yo impenitente que se rebela contra las normas sociales y morales) o una lección moralizante ilustrada que condena las conductas disolutas. Sea como sea, *Don Giovanni* forma junto a los personajes de *Carmen* y *Fígaro* la trilogía de personajes sevillanos de la ópera por excelencia. A Sevilla llega en una nueva propuesta de Cecilia Ligorio en doble reparto con una amplia muestra de voces, jóvenes y experimentadas.



# RECITALES

Los recitales en Sevilla desempeñan un papel fundamental como espacio de difusión, formación y celebración del repertorio vocal.

Lejos del espectáculo escénico completo, el formato de recital permite una escucha más íntima, donde la voz y la interpretación cobran protagonismo absoluto.

Sevilla, con su rica tradición musical y su público apasionado, ofrece un entorno privilegiado para este tipo de conciertos, que conectan el presente con siglos de historia lírica. Desde los palacios barrocos hasta los teatros contemporáneos, los recitales han servido para mantener viva la esencia del *bel canto*, descubrir jóvenes talentos y explorar repertorios menos conocidos —como las cantatas de cámara barrocas o las arias de concierto— en versiones que priorizan la expresividad.

Además, este formato favorece la cercanía entre artista y audiencia, y permite poner en valor el arte del canto como disciplina autónoma, más allá de la producción escénica operística tradicional.

Vivica Genaux,  
mezzosoprano

Carles Blanch,  
archilaúd

Rami Alqhai,  
viola da gamba

Egon Mihajlovic,  
clave



RECITALES

# VIVICA GENAUX

Cantatas de cámara y sonatas para  
clave de Domenico Scarlatti

28 de septiembre

Espacio Turina  
12:00h

Entradas a 20€  
(descuentos aplicables)

Imagínese en una noche, en las habitaciones privadas de Felipe V o de Fernando VI en el Palacio del Buen Retiro (el Palacio Real aún estaba en construcción tras el incendio del Alcázar en 1734), de Aranjuez o de La Granja. Cantan Farinelli y Teresa Castellini textos escritos por Metastasio. Y al clave los acompaña Domenico Scarlatti, autor de estas cantatas de cámara que tanto aliviaron los achaques mentales de los primeros borbones. Y, para que las voces descansaran, Scarlatti tocaba algunas de las sonatas dedicadas a Bárbara de Bragança, cuajadas de giros y ritmos del entorno musical español. Cierre los ojos, escuche e imagine.

Vivica Genaux



# DAAHOUD SALIM QUINTET

Groovin' Carmen

Versiones inspiradas en la ópera *Carmen* de Bizet

30 de septiembre

Espacio Turina  
20:00h

Entradas a 20€  
(descuentos aplicables)

Daahoud Salim combina una formación musical académica de primer nivel con un dominio del lenguaje del jazz heredado de su padre, el mítico saxofonista y compositor Abdu Salim. Con su espléndido quinteto, Daahoud Salim se adentra en las principales melodías de la ópera *Carmen* para interpretarlas en clave jazzística. El personaje de Merimée / Bizet no se ha dejado adaptar en otras óperas, pero su argumento y su música sí que han sido objeto de adaptaciones y migraciones a otros lenguajes. Salim nos ofrece un último giro de tuerca.

RECITALES



Daahoud Salim Quintet

Daahoud Salim, piano y  
composición

Pablo Martínez, trombón

Bruno Calvo, trompeta

Hendrik Müller,  
contrabajo

Andreu Pitarch, batería

Director  
Fahmi Alqhai

Accademia del Piacere

Lucía Martín-Cartón,  
soprano

Juan Sancho,  
tenor



Lucía Martín-Cartón y Juan Sancho

RECITALES

# ACCADEMIA DEL PIACERE

Il Gran Teatro del Mondo. Pasiones humanas en la  
música teatral española e italiana

Fragmentos de S. Rossi, C. Monteverdi, B. Marini, G.  
Sanz, J. Hidalgo, L. Rossi, S. Durón y J. de Nebra

5 de octubre

Espacio Turina  
12:00h

Entradas a 20€  
(descuentos aplicables)

A lo largo del siglo XVII las relaciones culturales entre Italia y España fueron muy fluidas debido a la presencia política de la monarquía española en amplios territorios del norte y del sur de Italia. En consecuencia, los intercambios literarios y musicales fluyeron en ambas direcciones. Embajadores, virreyes y nuncios propiciaron que el nuevo espectáculo operístico italiano fuese conocido y practicado en España. *Accademia del Piacere* nos propone escuchar fragmentos de óperas italianas del XVII con otros de los primeros cultores españoles del nuevo espectáculo. Y junto a danzas de ida y vuelta entre ambas penínsulas.



Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



# FRANCO FAGIOLI

Fragmentos de F. Cavalli, A. Scarlatti, M. A. Cesti, A. Lotti, G. F. Haendel, D. Scarlatti, G. Giacomelli, W. A. Mozart, V. Bellini, G. Donizetti y G. Rossini

6 de octubre

Teatro de la Maestranza  
20:00h

Entradas 15/45€

En la famosa entrevista en su casa de París entre Rossini y Wagner el compositor italiano le confesó al alemán que había dejado tempranamente de componer óperas debido al declive del arte del canto en aquellos años finales de la década del veinte del siglo XIX. Y a la pregunta de Wagner de cuál era, según Rossini, la causa de ese declive del bel canto, Rossini respondió: "A la desaparición de los castrati". Para Rossini aquellos cantantes sobrenaturales fueron el motivo del desarrollo de las técnicas y composiciones vocales durante dos siglos. Tras ellos, todo fue decadencia. A fragmentos operísticos barrocos creados para castrati o posteriores pensando en aquella vocalidad tan especial, está dedicado este recital de Franco Fagioli.

RECITALES



Franco Fagioli,  
contratenor  
Michele D'Elia,  
piano

Mónica Redondo,  
mezzosoprano

Elena Sancho Pereg,  
soprano

Teodora Oprisor,  
piano



RECITALES

# MÓNICA REDONDO, ELENA SANCHO PEREG, TEODORA OPRISOR

8 de octubre

Espacio Turina  
20:00h

Entradas a 20€  
(descuentos aplicables)

**Conexiones hispano-francesas en torno a Carmen**

Obras de M. García, G. Rossini, P. Viardot, Ch. Gounod,  
J. Massenet, C. Saint-Saëns, M. Ravel y C. Debussy

Manuel García y su hija Pauline García-Viardot sembraron y expandieron por Francia y toda Europa la afición por la música española, sus ritmos, sus giros, sus personajes de la época bolera. Carol García y Elena Sancho nos proponen un atractivo camino desde las canciones originales de García y su hija hasta los cultivadores franceses (la mayoría de los cuales formaban parte del círculo musical de Viardot) del españolismo musical: sevillanas, boleros, tiranas, fandangos en clave refinada de cámara.

Elena Sancho Pereg



# NEREA BERRAONDO Y ANNA MALEK

Música centroeuropea y eslava de inspiración española en la era de *Carmen*

Canciones de L. van Beethoven, H. Wolf, K. Szymanowski y D. Shostakovich

12 de octubre

Casa Salinas  
12:00h

Entradas a 20€  
(descuentos aplicables)

RECITALES

Nerea Berraondo,  
mezzosoprano  
Anna Malek,  
piano

Para cerrar el festival y abundando en la difusión de la cultura y música españolas en el ámbito europeo, Nera Berraondo ha diseñado un apasionante programa con las canciones boleras españolas armonizadas por Beethoven, una selección de las canciones de Hugo Wolff sobre poesías de los romanceros castellanos, canciones de Karol Szymanowski y las poco difundidas canciones españolas de Dmitri Shostakóvich a partir de melodías tradicionales escuchadas en Rusia a los tristemente famosos “niños de la guerra”.



**Alcalde de Sevilla**  
José Luis Sanz Ruiz

**Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura**  
Angie Moreno Ramón

**Director General de Cultura**  
Fernando Mañes Izquierdo

**Gerente**  
María Rueda Fernández

**Director de Programación**  
Federico Jaime López

**Director de Infraestructuras y Equipamientos Cultural del ICAS**  
Miguel Macías Rodríguez

**Director artístico del Festival de Ópera de Sevilla 2025**  
Francisco Soriano

**Cartel**  
Ana Barriga

**Depósito Legal**  
SE 1499-2025







Más información



SEVILA  
ciudad de  
ÓPERA

# FESTIVAL D ÓPERA DE SEVILLA

25 SEPT - 12 OCT 2025

Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:

