

## ITINÉRAIRE DE CHARLES QUINT

**PRUDENCE**  
Celui de la Macarena

**FORCE IMPÉRIALE**  
Église Santa Marina

**CLÉMENTCE**  
Église San Marcos

**PAIX**  
Église Santa Catalina

**FOI, CHARITÉ  
ET ESPÉRANCE**  
Place du Salvador

**JUSTICE**  
Église San Isidoro

**GLOIRE**  
Cathédrale

**REAL  
ALCÁZAR**

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



**Charles Ier d'Espagne et V d'Allemagne**  
Roi d'Espagne, empereur du Saint-Empire romain germanique



Gand (Belgique), 24 février 1500 – Yuste (Cáceres), 21 septembre 1558



**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Sevilla**  
Feeling LAND



# ITINÉRAIRE DE CHARLES QUINT



## BRÈVE BIOGRAPHIE

Fils de Jeanne la Folle et de Philippe le Beau, petit-fils des Rois catholiques et de l'empereur Maximilien Ier d'Autriche. La mort de son père en 1506 et l'absence de sa mère, Jeanne, laissent le prince, alors âgé de 12 ans, ainsi que ses sœurs Éléonore, Isabelle et Marie, sous la garde de leur tante, Marguerite d'Autriche, à la cour de Malines.

Bien qu'il ait à ses côtés comme précepteur espagnol Luis de Vaca, l'éducation qu'il reçoit est surtout francophone comme l'ambiance culturelle qui régnait à la cour de Malines. À partir de 1511, son éducation est confiée à Adrien d'Utrecht, alors doyen de Louvain, qui deviendra plus tard cardinal et pape ; très vite, il aura à ses côtés, comme conseiller, Guillaume de Croy, seigneur de Chièvres. En 1515, il s'émancipe, portant le titre de comte de Flandre et mettant fin à la tutelle de sa tante Marguerite d'Autriche. Un an plus tard, la mort de Ferdinand le Catholique lui ouvre l'avenir espagnol : sa mère Jeanne est encore vivante et il devrait devenir gouverneur des royaumes d'Espagne pour les diriger au nom de sa mère ; mais le futur Charles Quint en décide autrement : il demande aux parlements de Castille et d'Aragon de le proclamer roi.

## MARIAGE À SÉVILLE

Séville fut le théâtre de l'un des événements les plus importants de la biographie personnelle de l'empereur : son mariage avec la princesse Isabelle du Portugal, célébré à l'Alcazar le 11 mars 1526. Lors d'une visite à Grenade, Charles Quint avait pris la décision de célébrer son mariage avec Isabelle du Portugal dans la ville de Séville.

Lorsque Charles Quint arriva en Espagne, au cours de sa première rencontre avec les parlementaires castillans, ceux-ci lui demandèrent d'épouser une princesse espagnole, et les comuneros de la Santa Junta de Avila lui firent la même demande. Ils considéraient que cela donnerait une allure plus espagnole au nouveau monarque lui qui, né et élevé à l'étranger, apparaissait comme un étranger aux yeux de ses nouveaux sujets espagnols. Cette aspiration de ses vassaux se réalisa lorsqu'il convint de se marier, après de longs pourparlers, avec Isabelle, sœur de Jean III, roi du Portugal et qui était également son beau-frère car l'époux de la petite sœur de Charles, Catherine.

Lorsque la dispense pontificale arriva, le 1er novembre 1525 (en effet, Isabelle et Charles étaient cousins germains, Isabelle la fille

de Marie, fille des Rois Catholiques, et de Manuel Ier le Fortuné du Portugal et ils devaient obtenir l'autorisation papale pour pouvoir se marier), les cérémonies de fiançailles furent célébrées par procuration, et durent être répétées le 20 janvier 1526 en raison du caractère insuffisant de la dispense arrivée de Rome. Dix jours plus tard, la future impératrice entreprit le voyage vers Séville. Il avait été convenu que la rencontre aurait lieu là-bas.

La rencontre avec les représentants de la ville eut lieu à la porte de la Macarena, où un arc de triomphe avait été érigé, ainsi que six autres qui balisaient le chemin jusqu'au centre-ville. La foule se pressait au passage du cortège, remplissant la rue et les balcons des maisons. C'est ainsi que l'impératrice se rendit, au milieu de la liesse populaire, à l'Alcazar, où elle serait hébergée.

L'accueil que la ville ménagea à l'empereur lorsqu'il arriva à Séville huit jours plus tard fut tout aussi solennel. Il franchit la porte de la Macarena et passa sous les mêmes arcs de triomphe jusqu'à la cathédrale ; il descendit vers la porte du Pardon (Puertad del Perdón).

**Sept arcs de triomphe furent érigés le long du parcours emprunté par l'infante du Portugal puis par l'empereur. Ils faisaient partie d'un programme qui traçait l'image du héros de la Renaissance, manifestée dans ses vertus de gouvernement.**



**PRUDENCE**

Celui de  
la Macarena



**FORCE  
IMPÉRIALE**

Église Santa Marina



**CLÉMENTE**

Église  
San Marcos



**PAIX**

Église  
Santa Catalina



**JUSTICE**

Église  
San Isidoro



**FOI, CHARITÉ  
ET ESPÉANCE**

Place du Salvador



**GLOIRE**

Cathédrale



**REAL  
ALCÁZAR**