CLAUDIA RUIZ CARO

Claudia Ruiz Caro
claudiaruiznubes@gmail.com
(+34) 638 910 813 instagram.com/ruizcarofoto

Desde 2016, el trabajo de esta fotógrafa se sitúa a medio camino entre lo documental y lo antropológico que busca, desde el retrato intimista, dejar un testigo histórico que recoja los últimos resquicios de la época dorada del **flamenco** desde la *dignificación* estética y conceptual, sin artificios, buscando la *atemporalidad* y el homenaje eterno a una etnia históricamente estereotipada y denostada. Pese a su juventud, presenta ya una sólida trayectoria autoral en la disciplina de la fotografía flamenca, y más concretamente en el campo del retrato.

Huyendo del estereotipo clásico de la instantánea en escenario, como dice el maestro **Pepe Lamarca**, Claudia detiene al artista construyendo un encuadre propio, casi siempre en blanco y negro, en el que la fuerza expresiva y la intención gestual transmite sin fisuras la personalidad artística del retratado.
Unas veces en un contexto escenográfico elaborado a base de diferentes tonalidades de luz, contrastada e intimista y en otras ocasiones en el ambiente familiar del propio cantaor.
Esta catalana de origen y filiación inequívocamente jerezanos, tiene en su haber el resultado fotográfico de +22 discos importantes publicados recientemente: Jesús Méndez, Antonio Agujetas, Tomás de Perrate, Vicente Soto Sordera, Luis Moneo…etc.
Ha sido la primera mujer **fotógrafa oficial de la Bienal de Sevilla**, en su **XXI y XXII Edición** entre los meses de Septiembre y Octubre de 2020 y 2022.

En los últimos años, además de la fotografía de espectáculos y la imagen editorial para trabajos discográficos, lleva a cabo la dirección creativa y artística de multitud de proyectos audiovisuales, así como encuentros artísticos de distinta índole y producciones artísticas de ámbito público y privado.
Desde 2022 es la fotógrafa oficial del festival flamenco Rosafina de Casares (Málaga), y desde 2023 forma parte también de la producción del festival.
En 2025, funda con la escritora Noelia Cortés “ARDENTÍA”, un laboratorio artístico multidisciplinar con el flamenco como punto de partida. El primer libro: *“Ardentía Cap.1: El gitano: Velo de flor”* se encuentra a la venta desde Marzo de 2025.

Como escribe el propio Lamarca:

“El mejor premio es que el artista te pida una foto para enmarcar y colgar en su casa... Y a ella le piden muchas. Tiene la humildad de no querer ser ella la protagonista, sino el retratado. Con los años, su archivo será importante y necesario. Envidio su juventud y admiro su manera de mirar e incluir a la familia en alguna de sus fotos. Tiene 30 años y fotografía a los flamencos como una vieja sabia. Siento que es como la continuación de lo que yo traté de hacer lo mejor que pude todos estos años: retratos de artistas flamencos.”

Con Pepe Lamarca, en la inauguración de “Adocamele” En Casa Patas (Madrid, Mayo 2019)

Las imágenes que acompañan este texto, forman parte de ***“Adocamele” (Del caló: En cualquier parte)***: El primer proyecto expositivo que nace del archivo fotográfico de Claudia Ruiz Caro, expuesto por primera vez en el marco de la Reunión de Cante Jondo.

“Una mirada joven,
en penetrante blanco y negro gótico,
hacia una ensolerada herencia.
Claudia Ruiz dispara por naturales
para descubrirnos un mundo inmenso y profundo
como la vida misma cuando es intensa.”
- **José Manuel Gamboa**.

*“Claudia Ruiz Caro (1993) presenta **Adocamele**, exposición que acoge las dos principales vertientes de su fotografía flamenca: bajo el escenario, con abrumadores fondos negros, y fuera del mismo, en paisajes insólitos y sobre fondos desiguales. En ambos casos, se trata de flamencos. Claudia Ruiz contrarresta así las amplias posibilidades técnicas del estudio y la iluminación con ese poder de lo natural y lo imprevisto que le brinda su convivencia con los flamencos en patios, camerinos, tabernas y tabancos. Eso le lleva a penetrar desde su objetivo en el alma del artista, al hallazgo de la persona tras la máscara. Ahí está quizás su gran virtud, en que trabaja el retrato desde una clara conciencia de dignificación del retratado, lejos de idealizaciones, como Lamarca. Por eso es fotógrafa de lo jondo, porque en tiempos de desrealización e idealización, Claudia Ruiz persigue lo real bajo la mentira de la realidad, lo vivo en el laberinto de los simulacros.*

Lo vemos en esos fondos terriblemente oscuros, como los de Elke, que son la negra noche sin estrellas que envuelve a los flamencos, el fondo del pozo desde donde emergió el primer lamento. Allí se asoma Claudia, con la curiosidad de los perplejos de que nos hablara Maimónides.”

- **Miguel Ángel Rivero. Delegado de Cultura y Turismo de la Puebla de Cazalla (Sevilla).**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MORENO GALVÁN

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO (MÉXICO)

FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA

Por otra parte, la exposición Del camerino al tabanco exhibe fotografías de Claudia Ruiz Caro, quien ha dedicado parte de su trabajo a retratar el flamenco como una forma de vida que va más allá de la música. Esta exposición se realizó en colaboración con el festival Ibérica Contemporánea en México, que tiene como objetivo traer lo más selecto y auténtico a Guanajuato en cada una de sus participaciones. Su selección fotográfica concentra imágenes en blanco y negro que transmiten la esencia del flamenco en las calles, los hogares, escenarios y reuniones más privadas de quienes lo viven más allá de la música.

“La óptica de Claudia Ruiz Caro nos lleva a sitios en los que el sentir es el compás de las palmas, el aire que acaricias con las manos, un zapateado preciso; el canto, ese canto que con tanta pasión desgarra el alma por ser nota de una guitarra. Como dijo García Lorca en su poema La Guitarra ‘Empieza el llanto de la guitarra. Es inútil callarla. Es imposible callarla’”, declaró al respecto **Yessica Ascorve Torres, presentadora de la exposición.**

MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO (ALHÓNDIGA DE GRANADITAS)
FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO 2022 - Actualidad

II BIENAL DE FLAMENCO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA
CALZADA DE LA DUQUESA (MUPIS EXTERIOR)

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA “Bulerías Por Soleá” PARA
V FESTIVAL DE ARTES FLAMENCAS DE CASARES (MÁLAGA)

“LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO”
ESCUELA DE ARTE DE JEREZ DE LA FRA.

“LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO”
33 FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES (FRANCIA).

“LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO”
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO (SEVILLA)

“ASOLEO” GALERÍA LASTCRIT (BARCELONA)

TRAYECTORIA EXPOSITIVA INDIVIDUAL

"ADOCAMELE":

CASA PATAS (Madrid) / MAYO 2019

MUSEO MORENO GALVÁN Reunión de Cante Jondo (La Puebla de Cazalla, Sevilla) / JULIO 2019

***"ENTRE LOS CAÑAVERALES: DEL CAMERINO AL TABANCO"*:**

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO Festival IBÉRICA **(Querétaro, México)** / JULIO 2021
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS Festival Internacional Cervantino **(Guanajuato, México)** / AGOSTO 2021 - ACTUALIDAD

***"MAPAMUNDI"*:**

CALZADA DE LA DUQUESA (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) / AGOSTO 2021 (Exposición callejera en MUPIS para la Bienal de Flamenco de Sanlúcar)

"BULERÍAS POR SOLEÁ":

V FESTIVAL ROSA FINA DE **CASARES (Málaga)** / JULIO 2022

"LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO:"

ESCUELA DE ARTE DE **JEREZ DE LA FRONTERA** / DICIEMBRE 2022

FESTIVAL FLAMENCO DE **NÎMES (FRANCIA)** / ENERO 2023

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO (SEVILLA) / JUNIO 2023

"MAPAMUNDI":

FESTIVAL FLAMENCO CIUDAD DE **HUELVA** / JULIO 2023

***"ASOLEO"*:**

GALERÍA LASTCRIT **(BARCELONA)** / ENERO-MARZO 2024

Próximamente:

"TRADICIÓN Y VANGUARDIA" para SUMA FLAMENCA DE MADRID 2025 (Octubre).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva en Casa Patas / NOVIEMBRE 2018
Exposición Colectiva en el centro Cultural de la Villa - Teatro Fernán Gómez para el **Festival Flamenco Madrid** / MAYO 2019

ENLACES PRENSA

https://www.elsaltodiario.com/flamenco/el-escenario-no-me-interesa-tanto-como-la-vida-real-de-esas-personas-que-son-artistas-24-horas-al-dia-claudia-ruiz-caro

https://tablaoflamenco1911.com/es/claudia-ruiz-caro-fotografia-flamenca/

https://www.diariodejerez.es/jerez/Jondo-intransferible_0_1359764282.html

https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/tiempo-dentro-Instituto-Andaluz-Flamenco_0_1795921526.html

https://amqueretaro.com/vivir-mas/2021/07/11/con-danza-para-todos-iberica-invita-a-bailar-y-a-disfrutar-del-arte/

https://www.diariodequeretaro.com.mx/cultura/el-festival-iberica-contemporanea-reinventa-el-flamenco-en-centro-de-mexico-6955357.html

https://festivalcervantino.gob.mx/boletin/470/p-strong-aperturan-muestras-del-mexico-prehispanico-en-el-museo-regional-de-guanajuato-strong-p

https://www.francebleu.fr/emissions/happy-hour-l-invite-de-17h/gard-lozere

http://www.circuloflamencodemadrid.com/

Más apariciones en medios generalistas:

El Mundo, ABC, El País, Cadena Ser, Diario de Sevilla, Diario de Jerez,…

PONENCIAS Y CHARLAS

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTIGITANISMO DE GÉNERO (BARCELONA)
INSTITUT FOTOGRÁFIC DE CATALUNYA
ESCUELA DE ARTE DE JEREZ
GALERÍA LASTCRIT (BARCELONA)
MASTERCLASS V FESTIVAL FLAMENCO ROSA FINA DE CASARES (MÁLAGA)
PONENCIA I FESTIVAL FOTOGRÁFICO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA
CÍRCULO FLAMENCO DE MADRID