

A P R È S V O U S , M A D A M E

UN ESPECTÁCULO DE **PAULA COMITRE**



[S O B R E E L P R O Y E C T O]

Après vous, madame surge del deseo de profundizar en la figura de Antonia Mercé 'la Argentina', una de las grandes figuras de la danza española y el flamenco, desde una mirada actual. Especialmente, este proyecto aborda la etapa en la que esta creadora, figura clave de la vanguardia artística durante la Segunda República Española,, decide trasladarse a París para ampliar su proyección artística a Europa y el resto del mundo. Antonia Mercé, (1890 - 1936), llega a París con tan solo 20 años y forja una carrera artística formidable, gracias no solo a su propio arte, sino a su capacidad para ampliarlo rodeada de artistas con los que convive y aprende. Y es que en ese momento, París no es solo la capital francesa, sino el epicentro de la explosión cultural que está viviendo Europa con la creación de nuevos lenguajes desde una libertad creativa nunca antes vista. **La Argentina supone un antes y un después en el formato de compañía de danza.** A ella se le atribuye la creación de los recitales de baile. Se rodeó de los mejores compositores de la época como Falla , Granados, Joaquín Nin, entre otros... Antonia capitaneó la creación de su propia compañía, Les Ballets Espagnols, con la que triunfó haciendo giras mundiales entre 1925 y 1929.

U n a f i g u r a i m p r e s c i n d i b l e



Siguiendo el rastro de Antonia Mercé en la capital francesa, Paula Comitre prepara un proyecto para la **Academia de las Bellas Artes de París**. Esta institución la ha seleccionado entre más de 300 coreógrafos de todo el mundo ofreciéndole una residencia de creación de cinco meses en la Cité Internationale des Arts de Paris. De este modo comienza un proceso de investigación y creación sobre la vida de Antonia Mercè y su relación con la capital francesa. Esta primera fase se extiende desde febrero a junio de 2023. Siguiendo los pasos de la Argentina, París le brinda la oportunidad de entrar en contacto con otros creadores y creadoras. Junto al pianista y compositor francés **Orlando Bass**, se sumergen en una creación musical contemporánea partiendo de la base e inspiración del repertorio de música española que interpretaba la Argentina. En esta de residencia de artistas internacionales, entra en contacto con **María Alcaide**, artista multidisciplinar residente en París, que como parte de un proceso de investigación e inspirada por la obra de artistas coetáneos a la Argentina, genera la pieza única "Bata de cola inflable".. Al proceso se suma, desde Andalucía, el equipo de la Ejecutora, creadores escénicos que trabajan desde la dramaturgia, la dirección y la puesta en escena.

U n a m i r a d a c o n t e m p o r á n e a



“Antonia Mercé fue la creadora de una escuela de baile, tan propia, tan genuina, que de ella partieron y a ella vienen a parar cuántos pretendieron o intentan dar universalidad a la danza española.”

Vicente Escudero

[S I N O P S I S]

Del desarrollo de una labor de estudio e investigación, unida al enriquecedor intercambio musical e interdisciplinar que mantiene Paula Comitre durante su estancia en la Cité des Arts de París, resulta **el espectáculo de baile flamenco *Après vous, madame***. En él se acomete la tarea de revitalizar la figura de La Argentina, **en un espectáculo que armoniza tradición y vanguardia**, nutriéndose de otras disciplinas artísticas como la voz y el texto, así como de diferentes creadores del panorama europeo actual. De esta forma, se otorga nueva vida en las tablas a la figura indiscutible de la Argentina, punto de partida para este encuentro con la creación contemporánea. En el escenario conviven y dialogan el baile de Paula Comitre, la obra textil de la artista María Alcaide, inspirada en los dibujos originales de Bacarisas o en artistas contemporáneos como De Prada Poole, y el piano contemporáneo del compositor francés Orlando Bass, con una importante mirada hacia el legado del repertorio de música española de conocidos compositores como Falla, Joaquín Nin, Albéniz o Granados entre otros.

L a t r a d i c i ó n c o m o b a s e

El repertorio musical que interpretaba Antonia Mercé será el punto de partida de esta nueva creación, y la base del concepto musical de este espectáculo. En este repertorio se encuentra la esencia de los palos flamencos que la Argentina interpretaba, como las peteneras o tanguillos. Esta esencia se transforma en creación contemporánea que bebe de la fuente tradicional como soporte de la libertad creativa.

Après vous, madame trabaja con la transversalidad entre las artes musicales, escénicas y plásticas, y plantea una propuesta escénica en la que predomina la línea a nivel espacial en un juego entre el espacio habitado y el vacío, entre el espacio y el movimiento. Es una pieza sobre la importancia de la tradición en la manifestación cultural de la sociedad, sobre el valor del descubrimiento y los espacios de aprendizaje y sobre el impacto de la cultura en lo identitario. Al proceso se suma el equipo de creativos andaluces que componen La Ejecutora, quienes trabajan la dramaturgia, apuntes de dirección y la puesta en escena.



[EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO]

Dirección, coreografía e idea original **Paula Comitre** Asesoramiento dramaturgico y escénico **La Ejecutora · Fran Pérez Román y Julio León Rocha** Artista visual creadora de la pieza *Bata de cola inflable* **María Alcaide** Creación musical **Orlando Bass** Visión externa **David Coria** Diseño de iluminación **Benito J Jiménez** Diseño del espacio sonoro **Ángel Olalla** Confección de vestuario **Pilar Cordero** Confección de escenografía **Marina Sanz y Paula Abao** Construcción de maquinaria de obra textil **Pablo Pujol** Dirección de arte y diseño gráfico **Julio Ruiz** Fotografía **Manuel Naranjo Martell**

Distribución y apoyo en coproducción y gestión **Arte y movimiento producciones** Gestión y producción **Sofía Aguilar y Paula Comitre**



[C O L A B O R A]



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

[O T R A S C O L A B O R A C I O N E S]



Ayuntamiento de
El Viso del Alcor



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS



Este proyecto comienza con la beca de residencia otorgada por la **Académie de Beaux-Arts** de París para realizar un periodo de creación e investigación durante cinco meses en la **Cité Internationale des Arts**, aportando una ayuda a la producción del proyecto. Durante este periodo el **Centro Nacional de la Danza**, cede sus instalaciones para realizar ensayos del proyecto y alberga el primer *Work in Progress* que tuvo lugar el 18 de Septiembre de 2023 en sus instalaciones. Por otro lado, desde Sevilla, el **Centro de Creación Coreográfica de Andalucía** dentro del programa **ÁGORA de residencias de creación artística** dirigido por la Agencia Andaluza de Instituciones culturales, acogerá los ensayos de esta producción relativos a la preparación de su segundo *Work in Progress* en sus instalaciones en el mes de diciembre. Acogerá una posterior fase de ensayos, previos a la residencia artística y técnica que se desarrolla en el Teatro Viso de Alcor (Sevilla), en acuerdo con el área de cultura de dicho Ayuntamiento. Todo esto siendo beneficiarios de la subvención del tejido andaluz del flamenco. La presentación de este proyecto vio la luz en enero de 2024 dentro del **Festival Flamenco de Nimes**.

[P A U L A C O M I T R E]

Nacida en Sevilla en 1994, Paula Comitre es graduada en Baile Flamenco por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla en 2012 y en Pedagogía del Baile Flamenco por el Conservatorio Superior de Málaga en 2019. Forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 al 2016. En 2017 comienza su andadura en solitario debutando en Tablao Flamenco Los Gallos, y este mismo año forma parte de la compañía de David Coria y de la compañía de Rafaela Carrasco como bailaora solista y coreógrafa. En febrero de 2020 estrena su primer espectáculo en solitario, Cámara Abierta en el XXIV Festival de Jerez, obteniendo el Premio Artista Revelación de dicho festival. Este mismo año, forma parte del espectáculo ¡Fandango! de David Coria & David Lagos, como asistente de repetición y bailarina. Este espectáculo fue coproducido por el Teatro Nacional de Chaillot de París. En Septiembre de ese mismo año estrena el espectáculo Electroflamenco 3.0 de Artomático en la Bienal de Flamenco de Sevilla y fue galardonada con el Premio Giraldillo Revelación correspondiente a este festival. En 2021, crea Cuerpo Nombrado, un espectáculo de pequeño formato con el que ha participado en numerosos teatros y festivales como el Flamenco Festival de Londres o el Festival de Arte Flamenco de Soustons. En febrero de 2022 estrena su tercer espectáculo: Alegorías (El límite y sus mapas) en el Teatro Nacional de Chaillot de París, en coproducción de dicho teatro y con la colaboración de la bailarina de danza contemporánea Lorena Nogal, presentándose en Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival de Jerez. Además este proyecto también es programado por el Festival de Danza de Cannes y el Festival Flamenco de Nimes. En 2023 obtiene una beca de la Academie de Beaux Arts de París para realizar residencia de creación de cinco meses en la Cité Internationale des Arts para la puesta en marcha de su cuarto proyecto *Après vous, Madame*.

B a i l a o r a y c o r e ó g r a f a

[O R L A N D O B A S S]

1994. Pianista, clavecinista y compositor francés de origen británico. Estudió piano con Roger Muraro, música de cámara con Itamar Golan, acompañamiento con Jean-Frédéric Neuburguer y composición con Thierry Escaich en el Conservatorio de París. En la actualidad cursa un Artist Diploma en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Kirill Gerstein. En 2018 publica con Indésens un trabajo discográfico de Preludios y Fugas para piano solo, que abarca los siglos XX y XXI. En 2019 es premiado por la Fondation Banque Populaire, que lo apoya activamente en sus diversos y variados proyectos, tanto como intérprete como compositor. Dos años más tarde, en 2020 un disco doble de creaciones suyas y de Olivier Penard será publicado por Dux. Su catálogo incluye numerosas obras de música de cámara y para piano, diversas obras orquestales y de concierto, y dos obras operísticas. Ha iniciado una serie de piezas tituladas Veränderungen, metamorfosis de obras del pasado, para diversas formaciones. Acompaña regularmente películas mudas improvisando en directo. El repertorio moderno y contemporáneo, que interpreta con frecuencia como solista y músico de cámara, le resulta especialmente cercano, lo que le lleva a crear nuevas obras sin descuidar el repertorio más clásico, esforzándose siempre por relacionar de algún modo el presente con el pasado.

P i a n i s t a y c o m p o s i t o r

[M A R I A A L C A I D E]

Aracena en 1992. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Tàpies (Barcelona). A nivel internacional, ha mostrado su trabajo en Helsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD) Rotterdam (Joey Ramone) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha sido premiada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha disfrutado de varias residencias en Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif), Austria (Kunsthau Bregenz) o el Sáhara Occidental (Artifariti). Ha recibido el Premio Generación 2021 y la beca de producción de la Fundación La Caixa 2020, así como el premio de creación de la Sala d'Art Jove y la beca Injuve. También ha participado en diversas exposiciones colectivas en el territorio nacional: Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Centre del Carme, Can Felipa, LOOP Barcelona, Centro Cultural Las Cigarreras, Àngels Barcelona, Fran Reus o Dilalica. Ha realizado residencias en Fabra i Coats-Sant Andreu Contemporani, La escocesa, el Centro Andaluz de Creación Contemporánea, Bar Projects o Bilbaoarte. Sus últimos proyectos individuales han sido expuestos en La Capella, Barcelona y en el Centro de la Memoria de Andalucía. Es fundadora de Grotta Artist Residency y actualmente trabaja como encargada de investigación en el Centre Pompidou de París.

A r t i s t a v i s u a l e i n v e s t i g a d o r a

**[E S P E C T Á C U L O S
A N T E R I O R E S D E
P A U L A C O M I T R E]**

CÁMARA ABIERTA

CUERPO NOMBRADO

ALEGORÍAS



a r t e m o v i m i e n t o

Daniela Lazary

tel +34 629 562 554

daniela@artemovimiento.es

www.artemovimiento.es

Paula Comitre

paulacomitre@hotmail.com +34

680 41 90 65 @paulacomitre