

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Clipping 21-24 de
septiembre

sábado, 26 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAME S

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- SER: NI CONMIGO NI SIN MÍ
ABC Sevilla - pág: 60 :: 25/09/2020 2:55:27



- Unas 600.000 personas en la s c i t a s e s t i v a l e s d e l a J u n t a
La Voz de Almería - pág: 23 :: 24/09/2020 6:22:06



- Clásicos y nuevas composiciones
Diario de Sevilla - pág: 51 :: 24/09/2020 6:17:37



- XXI Bienal de Flamenco
Diario de Sevilla - pág: 24 :: 24/09/2020 6:17:35



- Clásicos y nuevas composiciones
Huelva Información - pág: 41 :: 24/09/2020 5:21:50



- Rafael de Utrera en el burladero
ABC Sevilla - pág: 60 :: 24/09/2020 3:06:44



- Reivindicación del fandango
ABC Sevilla - pág: 8 :: 23/09/2020 3:52:52



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 29 :: 23/09/2020 3:52:52



- Fuensanta La Moneta y el Trío Arbós fusionan arte en la Bienal
Ideal (granada) - pág: 49 :: 23/09/2020 3:33:06



- M aestros
Viva (sevilla) - pág: 1 :: 22/09/2020 5:38:09



- Vinos y el maridaje perfecto
Diario de Sevilla - pág: 21 :: 22/09/2020 5:20:16



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 29 :: 22/09/2020 3:07:09



- MAESTROS
ABC Sevilla - pág: 62 :: 22/09/2020 3:07:09



- ANTONIO ZOIDO, DIRECTOR DE LA BIENAL DE FLAMENCO-
Noticia Manual Cliente - pág: 6-9 :: 21/09/2020 22:00:00

Titulares



- **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en iFandango!**

Europa Sur - pág: 37 :: 21/09/2020 5:14:45



- **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en iFandango!**

Diario de Sevilla - pág: 33 :: 21/09/2020 4:55:28



- **Guitarra al raso**

Diario de Sevilla - pág: 34 :: 21/09/2020 4:55:27



- **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en iFandango!**

Diario de Cádiz - pág: 38 :: 21/09/2020 4:45:24



- **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en iFandango!**

Huelva Información - pág: 36 :: 21/09/2020 4:43:27



- **ABRIL**

ABC Sevilla - pág: 76 :: 21/09/2020 3:04:19



- **Pedro el Granaíno, en el Lope de Vega**

ABC Sevilla - pág: 76 :: 21/09/2020 3:04:19

MARTA CARRASCO SEVILLA

Era el día de su santo y Mercedes de Córdoba quiso celebrarlo en la Bienal con esta puesta en escena que lleva por título «Ser: Ni conmigo ni sin mí», una obra en la que la bailaora se ha puesto en las manos del coreógrafo y bailarín, Ángel Rojas para la dirección.

El atrás un lujo: Enrique el Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez «El Pulga», a la percusión, Paco Vega, el compás de José Manuel Ramos Oruco y la guitarra inmensa de Juan Campallo.

Mercedes de Córdoba, al igual que María Moreno, han bebido de las fuentes de Eva Yerbabuena, y en este espectáculo incluso estéticamente, Mercedes se asemeja a su maestra: la forma del pelo, la chaquetilla, algunos remates..., y eso está bien cuando la maestra puede llevar este nombre, y la Yerbabuena sin duda lo es.

Este montaje es una especie de declaración de intenciones donde la bailaora quiere desprenderse de los miedos y atreverse con algunas estéticas hasta ajenas a su baile. Un magnífico diseño de Luces de Ángel Rojas, nos determina cada escena, y una gran cruz volada preside el escenario, como si fuera la «cruz que cada uno llevamos dentro». La estructura es sencilla, sin dramaturgia ni argumentos, pero sí tiene un hilo conductor con una coreografía en la que los cantaores y guitarristas van componiendo alrededor de la bailaora el espacio escénico requerido para cada palo, pero de forma

Mercedes de Córdoba sin miedo

La bailaora presentó su nueva obra dirigida por Ángel Rojas y con la música y la guitarra de Juan Campallo



RAUL DOBLADO

«NI CONMIGO NI SIN MÍ» ★★★
Intérpretes:
 Mercedes de Córdoba, Juan Campallo.
Director artístico:
 Ángel Rojas. **Día:**
 24 /09/2020

natural y nada forzada. Otra licencia que se toma Mercedes de Córdoba es comenzar con un texto que luego repetirá Jesús Corbacho.

La obra es compacta en torno al baile. El cante la arropa y Mercedes de Córdoba le baile a esos grandes cantaores de los que se ha rodeado. Bien hecho por la elección. Bulería, taranto, bulería por soleá, caracoles, granaína rematada por malagueñas, pregones, trilla, zambra y para poner el epílogo la soleá.

Si Enrique el Extremeño borda sus cantes, Jesús Corbacho no se queda la zaga por caracoles, y Antonio Núñez el Pulga lo hace por granaínas con gusto. Junto a ellos, una guitarra espectacular, la de Juan Campallo, flamenquísima, que nos supo a gloria tanto por la alegría de los caracoles, como en la rotundidad de la soleá.

Muchos detalles tiene esta obra, como cuando la bailaora se desprende de los volantes de su bata de cola en escena donde antes Corbacho le ha colocado unos lunares pegados a la misma. O cuando en una escena que parece la redención del amor, Campallo se coloca tras ella y pone la guitarra en sus manos y toca así, abrazando a la bailaora y a la guitarra, en hermoso dúo y bella imagen.

En el epílogo parece que Mercedes de Córdoba ha abandonado sus miedos, pues se entrega con pasión a la soléa rodeada de todo el atrás, como si fuera una ceremonia, y mete los pies a placer mientras todos de negro y en semicírculo parece haber entrado en una catarsis cantaores y bailaora.

Una obra rotunda donde la cordobesa ocupa todo el espacio del escenario y bien elegidos los bailes para derroche de sus facultades con los pies y para lucir el recogimiento de sus brazos. Una noche de madurez sin duda para Mercedes que, por cierto, celebró su santo con el regalo del público aplaudiendo y puesto en pie.

Unas 600.000 personas en las citas estivales de la Junta

Cultura

Patricia del Pozo felicita al público y al sector porque "han llenado Andalucía de cultura segura"

LAVOZ

Redacción

La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, ha afirmado que "unas 600.000 personas han disfrutado de la oferta estival de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y, además, lo han hecho con abso-



ANABEL VELOSO a su paso por el ciclo 'Anfitrión'. ADOLFO OLMEDO

luto respeto a las medidas sanitarias, dando un ejemplo de participación y de responsabilidad con cero contagios". "Pese a todas las dificultades, el verano ha permitido el reencuentro del público con la cultura en vivo", ha recalcado.

En esta línea, Patricia del Pozo ha destacado el comportamiento del público y el trabajo desempeñado por los artistas, las compañías, el personal de atención al público y los equipos de producción, a los que "ha felicitado porque han permitido que Andalucía se llene durante los meses de verano de una cultura segura. Gracias a la labor de todos, se ha vuelto a demostrar que la cultura es integradora, participativa y responsable".

A la hora de realizar balance, la consejera de Cultura y Patri-

monio Histórico ha destacado los 120.000 usuarios de las bibliotecas públicas, los 275.000 visitantes registrados en los espacios culturales, las 150.000 personas que han recorrido los museos, los 8.000 investigadores que han acudido a los archivos y los casi 47.000 asistentes a los espectáculos en vivo: conciertos, teatro, circo, danza, cine y recitales literarios.

"Evidentemente, se ha notado el impacto de la situación sanitaria, pero también es reseñable las ganas que tenían los andaluces de reencontrarse con la cultura", ha indicado Patricia del Pozo, quien ha resaltado que "el refuerzo de la programación estival de la Junta de Andalucía también ha servido para apoyar a un sector golpeado, primero, por

la parálisis de actividad y por las restricciones de seguridad, después".

Al respecto, Del Pozo ha recordado que la Consejería ha realizado una inversión de 4,9 millones—incluidos en el Plan de Impacto para la Cultura—para el relanzamiento de la oferta cultural en Andalucía. Así, se han creado nuevos programas ('Música y museos'), potenciado los ya existentes ('Anfitrión' y 'Lorca y Granada...'), apoyado los grandes eventos culturales (el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Cine de Málaga o la Bienal de Flamenco de Sevilla) y, por último, se han reprogramado todas las actividades que no se pudieron celebrar durante el confinamiento, como sucede con el ciclo 'Flamenco viene del Sur'.



Clásicos y nuevas composiciones

TRAVESÍAS
★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano: Juan Carlos Garvayo. **Violín:** Cecilia Bercovich. **Violoncello:** José Miguel Gómez. **Cante:** Rafael de Utrera. **Baile:** Fuensanta 'La Moneta'. **Percusión:** Paquito González. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, Juan Carlos Garvayo, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*, su anterior entrega jonda. En realidad el trabajo compositivo de Garvayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, es

to es, el que en este recital tiene al cante de Rafael de Utrera como principal protagonista. Las seguidillas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Éstas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las composiciones propias, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro, el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como Paquito de Lucía o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el fla-



Rafael de Utrera, anoche en el Lope de Vega durante su recital junto al Trío Arbós.

JUAN CARLOS MUÑOZ

menco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la ra-

La labor del Trío Arbós incentivando el diálogo entre estas dos músicas es encomiable

zón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés Jesús Torres, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el

baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de La Moneta. Como digo, lo mejor de la noche.

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los fandangos y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Por qué la labor de los Surinach, María Escribano, Sotelo, etcétera, no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



XXI Bienal de Flamenco

PROGRAMACIÓN

Hasta el domingo 4 de octubre los amantes del flamenco podrán disfrutar de la vigésima primera edición de la Bienal. La programación estará compuesta por cincuenta y un espectáculos que se representarán en siete espacios culturales de la capital. Incluirá actuaciones de artistas como Estrella Morente.

► Programación completa y entradas en www.onsevilla.com



laBienal ▶ Un diálogo flamenco con la música contemporánea

Clásicos y nuevas composiciones

TRAVESÍAS

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano: Juan Carlos Garvayo. **Violín:** Cecilia Bercovich. **Violoncello:** José Miguel Gómez. **Cante:** Rafael de Utrera. **Baile:** Fuensanta 'La Moneta'. **Percusión:** Paquito González. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, Juan Carlos Garvayo, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*, su anterior entrega jonda. En realidad el trabajo compositivo de Garvayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, es-

to es, el que en este recital tiene al cante de Rafael de Utrera como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Éstas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las composiciones propias, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro, el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como Paco de Lucía o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el fla-



Rafael de Utrera, anoche en el Lope de Vega durante su recital junto al Trío Arbós.

JUAN CARLOS MUÑOZ

menco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la ra-

La labor del Trío Arbós incentivando el diálogo entre estas dos músicas es encomiable

zón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés Jesús Torres, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el

baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de *La Moneta*. Como digo, lo mejor de la noche.

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los fandangos y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Por qué la labor de los Surinach, María Escribano, Sotelo, etcétera, no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



TRAVESÍAS

Rafael de Utrera *se vuelve a quedar* en el burladero

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

El metal de Rafael de Utrera permite distinguirlo a oscuras. Por eso la soleá apolá de entrada, incluso la camaronera, le permite llegar al patio de butacas sin necesidad de rodeos. Esos bajos tan redondos

AUTOR: RAFAEL DE UTRERA «TRAVESÍAS»

★★
Intérpretes: Rafael de Utrera y Trío Arbós. **Invitada:** La Moneta. **Teatro Lope de Vega. 23 de septiembre**

de la vieja Venta de Eritaña son anchos como una avenida. Rotundos. Y su solvencia rítmica, parte de cuna y parte de los años que lleva cantando atrás, le permite jugar al elástico con los tercios para certificar un sello inconfundible. El utrerano es un cantaor mucho más importante de lo que él se



RAÚL DOBLADO

cree. Y tal vez esa es su losa, su carácter introvertido, su propensión a los papeles secundarios. Rafael, y cualquiera, tiene de sobra con haber sido el cantaor de Paco de Lucía, pero no se puede cantar siempre escondido en la silla. El de Utrera vive con la cabeza agachada, como acomplejado ante los músicos clásicos. Y el flamenco no tiene que achararse ante nadie. Menos en la Bienal. El fandango, la malagueña de Fosforito el Viejo, la rondeña lenta a media voz y los tientos son caramelos. Pero no se puede ser figura del torreo desde el burladero. A ver si para la próxima sale a los medios y puedo decirle todos los oles que esta vez se me han quedado en la punta de la lengua.



J. M. SERRANO

Bienal de Flamenco

Reivindicación del fandango

El cantaor David Lagos y el bailar David Coria presentaron anoche en la Bienal su espectáculo «¡Fandango!», que intenta repasar la historia más reciente de España a través de un universo de palos flamencos que se combinan con la música electrónica, el saxo y la percusión. La propuesta fue un «divino caos» que llevó al espectador a territorios poco explorados, sobre todo porque supone una

ordenación cartográfica del baile y de la música. El recorrido del cante fue espectacular, ya que la obra contó con malagueñas, livianas, trillas, tangos, fandangos a ritmo de seguiriyas, alegrías, cantiñas y fandangos de Huelva, además de una soberbia mariana de Garrido de Jerez que bordó Lagos. El espectáculo es también una crítica social, desde nuestro pasado más reciente de la dictadura hasta el uso y abuso de los tópicos sobre cómo nos ven desde fuera de nuestras fronteras. Por su parte, David Coria demostró ayer haber adquirido una madurez interpretativa y coreográfica notable. **[CULTURA]**



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Visita a la exposición «Miradas de Bécquer»

El Antiquarium de Las Setas de la Encarnación acoge la exposición temporal «Miradas de Bécquer». Se trata de una muestra de pintura que ha sido comisariada por Ana Feu y Carmen Sánchez Ruda y en la que se exhiben obras realizadas por pintoras españolas y portuguesas. Entradas a 2,10 euros, reducidas 1,60 euros, gratuitas para residentes en Sevilla.



«Miradas de Bécquer»

ABC

Centro de Interpretación Primera Vuelta al Mundo

En el Centro de Recepción del Turista se ubica el centro de Interpretación de la Primera Vuelta al Mundo. Un espacio creado con motivo de la Primera Circunnavegación que ha sido concebido por la Fundación Nao Victoria, con la colaboración de la Comisión Nacional para el V Centenario y el Ayuntamiento de Sevilla, como espacio expositivo permanente. Entradas 6 euros, niños 3.

20.30

Espectáculo flamenco «Travesías»

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para el día de hoy el espectáculo

flamenco «Travesías». El Trío Arbós junto al cantaor Rafael de Utrera interpretan esta función en el Teatro Lope de Vega. Entradas entre 10 y 30 euros.

22.00

Función de teatro «Clownfinados»

El exterior del Espacio Santa Clara es el lugar indicado para celebrar el ciclo «Noches en la Torre Don Fadrique». En este lugar hoy se podrá disfrutar del espectáculo teatral de clowns llamado «Clownfinados», que interpreta la compañía Oriolo & Cía. Babaus. Las entradas tienen un precio de 12 euros, reducidas a 10 euros.

Fuensanta La Moneta y el Trío Arbós fusionan arte en la Bienal

El ciclo sevillano acoge hoy el espectáculo 'Travesías' después de que anoche Garvayo, la bailaora y el autor Mauricio Sotelo triunfaran en Música Sur

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Fuensanta La Moneta es una de las bailaoras más inquietas e inconformistas que ha dado nuestra tierra en las últimas décadas. Une a su depurada técnica una sencillez personal y una curiosidad innata que la llevan a experimentar continuamente, y fruto de esa experimentación es un doble proyecto, que le llevó anoche a Motril y esta noche a la Bienal de Sevilla, el festival flamenco de referencia –junto con el de Jerez– para quienes tienen algo nuevo que mostrar en el universo jondo.

El programa que ofrecerán hoy 'La Moneta', el Trío Arbós y Rafael de Utrera se titula 'Travesías' y es la puesta de largo del disco homónimo que el pasado año se publicara en el sello Sacratif, gestionado por el Trío. En él se mezclan palos clásicos como la malagueña, la rondeña, la soleá y los tangos con melodías de nueva composición, como esa 'Malagueña ausente' de Jesús Torres que será una de las piezas que bailará La Moneta en el espectáculo de Sevilla, que tendrá lugar esta noche en el Lope de Vega, una de las catedrales del arte flamenco.

Para la bailaora granadina, «este es el primer gran contacto con los escenarios después del confinamiento. Es un proyecto muy bonito, que fusiona el flamenco con la clásica. Puede parecer a primera vista que el Trío Arbós es gente de un mundo que

tiene poco que ver con el flamenco, pero nada más lejos de la realidad, pero es todo lo contrario. No he visto clásicos más flamencos que ellos», dice sonriendo.

Al Trío Arbós, Rafael de Utrera y a la propia Fuensanta se suma esta noche en Sevilla el contrapunto flamenco instrumental de Paquito González a la percusión. «Los arreglos que ha realizado el Trío Arbós a propósito de los palos clásicos son excepcionales», asegura la bailaora. «Dominan los códigos, y la gran calidad de su ejecución hace que sea un placer trabajar con ellos», añade.

Según La Moneta, «el Trío Arbós son los artistas clásicos más flamencos que he conocido nunca»

La actuación de esta noche no está exenta de riesgo. «Jugamos mucho con lo que transmite el cuerpo. Es un espectáculo minimalista en lo escénico pero con un gran diseño de luces, dando todo el protagonismo a la música y al baile. En este caso, no estoy todo el tiempo en el escenario, pero bailo dos temas que me encantan: una bulería y una malagueña contemporánea», dice.

En cuanto al espectáculo que anoche ofrecieron en Motril, la bailaora destaca «la gran visión de lo flamenco que tiene Mauricio Sotelo, que ha sido capaz de extraer de las obras de Chopin y Scarlatti un compás muy contagioso, que ha dado como resultado un espectáculo en el que estoy sobre el escenario de principio a fin, y que espero que podamos repetir en muchas más ocasiones, porque me encanta».



La Moneta, con Garvayo y el Diotima, en Motril. J. M. GONZÁLEZ LÓPEZ

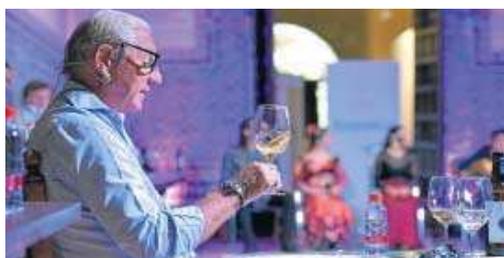


Vinos y flamenco, el maridaje perfecto



Un momento del espectáculo 'De Mirabrás a Solear'.

● Mirabrás, Solear, Pastora, Príncipe y cuatro palos en el original espectáculo celebrado en el Espacio Santa Clara por Bodegas Barbadillo



Cata en el Espacio Santa Clara.

S. V.

Bodegas Barbadillo realizó una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco, con motivo de la celebración de XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Bajo el nombre *De Mirabrás a Solear*, el acto tuvo lugar en el Espacio Santa Clara y reunió a personalidades como Pedro Chicharro, director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla, y Antonio Zoído, director de la Bienal. Además, acudieron en cali-

dad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

Los asistentes al evento pudieron disfrutar de una original fusión de música y vinos. Blanco Mirabrás maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino

fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del canto y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco fue interpretado por el guitarrista Agustín de la Fuente, las bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez y la cantaora Marga de Jerez.

La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo *Flamenco desde la catedral de la Manzanilla*. Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla mañana, 23 de septiembre, a las 13:30 a través del canal de Youtube de Barbadillo, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayuntamiento de Sevilla. Para ello se contará con el grupo Son y Tación, la cantaora Amara Román y el artista sanluqueño Gonzalo Alhambra.

Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del pack *De Mirabrás a Solear*, en la tienda *on line* de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

8.30

Visita a la exposición «Descubre Sefarad»

La Fundación Tres Culturas acoge la exposición fotográfica «Descubre Sefarad», producida por la Red de Juderías de España. A través de una veintena de imágenes en esta exposición se muestra la contribución de la cultura judía a la cultura española. La entrada a la muestra es gratuita y podrá visitarse de 8.30 a 15.00 horas los días laborables.

12.00

Presentación de «La escuela bolera sevillana»

La Fundación Cajasol organiza la presentación del libro «La escuela bolera sevillana. La familia Pericet», de la autora Marta Carrasco. En el acto intervendrán, además de la autora, Antonio J. Pérez Castellano, de la Fundación Machado, y la bailaora Ana María Bueno. Entrada libre hasta completar el aforo permitido.

21.00

Espectáculo flamenco «¡Fandango!»

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para el día de hoy el espectáculo



Dos integrantes de los Pericet ^{ABC}

flamenco «¡Fandango!». El bailar David Coria junto al cantaor David Lagos interpretan esta función en el Teatro Central. Las entradas tienen un precio de 25 euros.

22.00

Sonidos con historia en «Música Cautiva»

El exterior del Espacio Santa Clara es el lugar indicado para celebrar el ciclo «Noches en la Torre Don Fadrique». En este lugar hoy se podrá disfrutar del concierto «Música Cautiva» de los músicos Emilio Villalba y Sara Marina, especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas. Entradas a 12 euros, reducidas a 10.

ALBERTO GARCÍA REYES SEVILLA

La seguriya que Isidro Sanlúcar le hizo a Morente, aquella con la que el albaicinerero removió los cimientos de este cante con la guitarra de Riqueni, es una forma de llamar a la puerta que sólo pueden permitirse los dueños del cortijo. Pedro el Granaíno se ha quedado con las mejores tierras del flamenco, tiene las escrituras de los grandes maestros y ha sabido modernizar ese legado sin romper la tradición. Su metal de hierro mohoso, entre poderoso y moribundo, mitad claridad y mitad aspereza, deja el teatro en escalofrío con el cambio de Manuel Molina. Esto es un cantaor. Su voz, el arropo limpio de Patrocinio y el público. Con esas tres verdades se va al fin del mundo. Por eso el Granaíno es ahora mismo el que tira del carro. Está en el momento exacto de dejar atrás la herencia y empezar a construir su propia obra, pero su eclecticismo es en sí mismo un camino nuevo porque acaba con los desencuentros anti-guós, inaugura un estilo sin prejuicios. ¿Cómo un ecotán profundamente gitano puede echarle mano con tanta naturalidad a las cantañas de la otra parte? El nudo gordiano de su cante no es el baúl del que saca los cantes, sino su condición de cantaor al límite. Pedro siempre tensa la cuerda porque anda buscando la hondura más allá de lo técnico. Canta la soleá apolá al nueve por medio. La bolsa o la vida. Los graves están donde cualquier otro tiene los medios. Cuando suba hay muerte segura. Hasta a Fos-

**PEDRO HEREDIA
EL GRANAÍNO
«MAESTROS»
★★★★★
A. Patrocinio, J. Campallo, L. Dorado, J. Glez. y A. Heredia. Lope de Vega**

Pedro el Granaíno, historia del cante

El cantaor gitano da un recital para los anales en la Bienal para entrar en el olimpo de los maestros



VANESSA GÓMEZ

forito, dueño de esas formas, le duelen las sienes escuchando ese despeñamiento. A mí se me encogen las costillas. Ese manera de cantar me arregla las contracturas de la espalda. Me cura. He entrado en el Lope de Vega con dos o tres heridas en la memoria que no me cicatrizaban y Pedro me ha cortado la hemorragia con el pañuelo de lunares que anuda su garganta. Me ha hecho

volar por las cuevas de Álora con la malagueña del Canario. Y ha conseguido acabar con mi nostalgia. Yo vengo sufriendo el flamenco desde hace tiempo porque cada vez miro más hacia atrás. Estoy enfermo de añoranza. Lo admito, la culpa es mía. Todo lo que me parte en dos está en el pasado. Y ahora está también en el cielo de la boca del Granaíno, que yendo a buscar en mi me-

lancolía me ha sacado de nuevo a la calle con el zángano de Puente Genil, el abandolao que Antonio Fernández Díaz cogió de los grupos de danzas de su pueblo para hacerlo cante de ley con Paco de Lucía.

Este gitano tiene el evangelio del cante entero en los labios, desde la petenera primitiva de Medina el Viejo, la que todavía no está conquistada por la Niña de los Peines, al taranto del alcalde de Guadix. Su repertorio está al alcance de muy pocos. Regla número uno para marcar una época: hay que ser muy aficionado. Poder pasar de lo blanco a Chocolate sin dejar de ser nunca uno mismo. Regla número dos: hay que morir en cada jipío. Cumplir la máxima fosforitera de Levante: «las fuerzas me están faltando». Y regla número tres: no basta con entrar por los oídos, hay que saber entrar por el alma. Para eso no hace falta nada que se pueda conseguir en un quiosco -luces, sonido, instrumentos, dramaturgos, trajes de colores...- porque lo que se puede comprar con dinero es siempre barato. Hace falta lo único que no se vende ni se aprende: ser artista. El Granaíno cumple todas las reglas. Y cuando dice la soleá de Alcalá y Utrera y luego la de los alfareros de Triana me alcanza el pecho. La seguriya de Cagancho quema en el esternón. Los tangos de Graná dan punzadas en el pulso. Lo escucho con la mano apretando mi corazón como una bola de papel. Supongo que esto que usted está leyendo tiene arrugas. He intentado estirarlo para que no se note el daño. Porque no sé escribir esto, estoy frustrado, sólo sé cerrar los ojos y poner sobre el papel mi vida. Que es un ay, un solo ay, de un gitano llamado Pedro Heredia Reyes cantándole una saeta desde la platea al Señor de los Gitanos. Lo digo para siempre con la cruz del flamenco a cuevas para que Dios me libre de esta agonía: un ay suyo es la historia del cante. Y sanseacabó.

Publicación	Noticia Manual Cliente
Soporte	General, 6
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	ND
Audiencia	ND

Fecha	22/09/2020
País	España
V. Comunicación	ND
Tamaño	--- cm ² (100,0%)
V.Publicitario	--- EUR (ND USD)

ANTONIO ZOIDO: “EN CADA BIENAL SURGEN NUEVOS VALORES, IGUAL QUE SURGEN GRANDES ÉXITOS AL ESTRENARSE AQUÍ LA MAYORÍA DE LAS OBRAS FLAMENCAS QUE DESPUÉS RECORREN EL MUNDO”



ENTREVISTA - CULTURA

POR LORENA CERDEÑA SALAMANZA

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla está en pleno apogeo, durante septiembre y octubre, guitarristas, cantantes y bailaores estarán presentando sus obras, adaptándose a los nuevos cambios que supone la nueva normalidad. Antonio Zoido, es el director de este festival e historiador y filósofo del flamenco con una dilatada trayectoria y autor de multitud de obras vinculadas a este arte. Hemos hablado con él para conocer en mayor profundidad la nueva edición de este evento, el arte flamenco y cómo ha sido la situación a la hora de sacar adelante este festival en mitad de una pandemia.

La Bienal es un festival que se trabaja con mucho tiempo de antelación, ¿qué supuso esta pandemia para la organización? ¿Barajaron otras alternativas para su celebración?

No se barajó ninguna posibilidad. Cuando se presentó la pandemia, no solamente pasamos de una cosa a otra, sino que en ese momento

pasamos de tenerlo todo preparado, que además nos cogió en el preciso momento en el que acabamos de cuadrar toda la programación, y pasamos de ese encuadre perfecto a la posibilidad de que no se hiciera nada, algo a lo que nosotros nos negamos. Las compañías estaban ensayando, ya habíamos llegado a un acuerdo con ellos, todo el mundo tenía la obra en la cabeza y la estaba pasando a realidad. Entonces dijimos: seguimos para adelante, si los teatros están cerrados lo haremos todo por streaming, la transmitiremos y así lo preparamos. Mientras estábamos cambiando hacia esa otra oportunidad, llega el Gobierno y dice que a partir de la semana que viene ya se van a abrir los teatros con el 30% o el 40% de aforo, volvimos a cambiar y así hemos ido yendo hasta que por fin la estamos realizando.

¿Qué cambios y medidas han realizado para lograr que la gente pueda disfrutar de este festival?

Publicación	Noticia Manual Cliente
Soporte	General, 6
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	ND
Audiencia	ND

Fecha	22/09/2020
País	España
V. Comunicación	ND
Tamaño	--- cm ² (100,0%)
V.Publicitario	--- EUR (ND USD)



Los cambios que hemos adaptado eran, sobre todo, lo que traían la normativa del Gobierno: las salas tenían que estar al 50% del aforo, las compañías tendrían que seguir una serie de reglas para poder presentarse, la gente tendría que ir con mascarilla... Algunas cosas las tuvimos que quitar porque no se podían hacer, eran casi de calle, que se hacían al aire en el Hotel Triana, donde había muchísima gente. Por otra parte, también desapareció la programación, mejor dicho, quedó para cuando pase todo esto poder hacerlo, que era un concierto de guitarra de Rafael Riqueni con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que no se podía hacer porque los músicos de la orquesta no podían ensayar, ni pueden todavía ensayar. Otra obra muy grande que era prácticamente una ópera y necesitaba de muchos ensayos, es La Divina Comedia, de Andrés Marín. Quitando la actuación del Hotel Triana, La Divina Comedia y el concierto de la Orquesta Sinfónica con Rafael Riqueni, lo demás quedó en la programación, que es lo que estamos haciendo.

Me has mencionado lo de streaming de algunos espectáculos. Ahora con el COVID, ha salido esa oportunidad de retransmisión. ¿Crees que se seguirá manteniendo en las próximas ediciones?

De la posibilidad de hacer toda la Bienal en streaming, cuando ya vimos que se podía hacer en teatros presencialmente, no quisimos dejar del todo el streaming porque, aunque en la ciudad se pudiera dar, la mayor parte de ese público extranjero que acudía cada dos años no podía venir. Entonces decidimos dar en streaming siete espectáculos. Ahora mismo se han dado dos en streaming dos espectáculos de Rocío Molina y este viernes 11 y sábado 12, a las 21:00 horas podrán verse también. No sé lo que haremos, pero sí es verdad que el streaming, no solamente por la Bienal, si no por

lo que he oído a mi alrededor, quizá sea una cosa que ha llegado para quedarse. Lo que seguramente adoptará otras fórmulas, a lo mejor no será un streaming abierto como ahora, sino que será de pago, no lo sé, pero en todo caso estamos ensayando, vamos a ver cuál es la respuesta. El streaming de Rocío Molina fue muy buena porque de un aforo pequeño como es en el Teatro Central de Sevilla, hemos pasado a que lo hayan podido ver miles de personas, esto es importante. Por otro lado, también habrá que pensar en un futuro que los artistas tienen derecho a recibir algo por lo que hacen y que a lo mejor no será todo en abierto, sino de pago, no sé cómo será, pero creo que algo de esto seguirá.

¿Este año van a mantener las actuaciones paralelas al festival?

La mayoría de las actividades paralelas siguen, lo que el aforo también ha bajado. El día 10 por la mañana fue la presentación pública del máster y las actividades relacionadas con flamenco en la Universidad Pablo Olavide y en los próximos días habrá otras actividades como presentaciones de libros, maridajes de vino y flamenco, maridajes gastronómicos con el flamenco... Alguna ha desaparecido pero la mayoría de las actividades paralelas pueden realizarse.

La Unesco incluyó el Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010, ¿qué ha supuesto esto para este arte?

Es un reconocimiento importante, concebirla con un nuevo sello de calidad al flamenco de calidad, pero es simbólico porque creo que el flamenco ya era Patrimonio de la Humanidad. Lo que pasa es que ahora ha llegado eso, el reconocimiento de que eso es así, el convertirlo en algo oficial.



Publicación	Noticia Manual Cliente
Soporte	General, 6
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	ND
Audiencia	ND

Fecha	22/09/2020
País	España
V. Comunicación	ND
Tamaño	--- cm ² (100,0%)
V.Publicitario	--- EUR (ND USD)



Hay otros festivales como el de Pamplona, Flamenco On Fire, en los que este año han mantenido a grandes figuras del flamenco como Sara Baras, Vicente Amigo o Miguel Poveda. ¿Cuál ha sido el motivo de que no estén incluidos en La Bienal?

La Bienal es un acontecimiento que se nutre sobre todo de propuestas nuevas, de propuestas para estrenar en todo el mundo. La cuestión es que Poveda o quien sea presente un proyecto, una obra de creación para los próximos años. Y en este caso Miguel Poveda ha actuado en otras bienales.

A día de hoy, el flamenco ha ido evolucionando y extendiéndose en diversos estilos. Uno de los ejemplos de artistas que han versionado y que han creado un estilo propio ha sido Pitingo. ¿Qué futuro ve la Bienal en los nuevos artistas que están apareciendo y los tradicionales que buscan también evolucionar en el flamenco?

En la Bienal hay casi una docena de espectáculos, de un flamenco adaptado totalmente a las nuevas tecnologías, a la electrónica y a jugar con los instrumentos desde otro punto de vista, como puede ser el espectáculo que hemos tenido de Los Voluble. Todos los ciclos de San Jerónimo han girado en torno a unas nuevas propuestas. Pitingo es ya un artista clásico desde hace ya muchos años actuando con sello propio, pero por ejemplo, Diego Villegas y la Electro Acoustic Band o Ricardo Moreno, que hace flamenco experimental pero muy melódico y, sin embargo, esta experimentada a la vez con instrumentos nuevos; Raúl Cantizano, que juega constantemente con la guitarra; Artomático, que ha llevado un espectáculo magnífico; e incluso el mismo Gualberto que ha vuelto a coger la guitarra electrónica que cogió hace cuarenta años para fundar Smash; y un grupo

que tiene ahora mismo un gran predicamento que es Califato 3/4, que está jugando constantemente con la música de hoy y la música que le gusta a la juventud. Y eso ha estado ahí durante siete días en San Jerónimo y algunos van a actuar en el Alcazár. Creo que la propuesta que hemos presentado conjuga muy bien el flamenco clásico, el flamenco de siempre con nuevas propuestas.

¿Cómo cree que ha avanzado a lo largo de estos años sin un presupuesto propio? ¿Han seguido manteniendo el mismo presupuesto que en otros años anteriores?

El presupuesto de la Bienal ha cambiado siempre. Este año hemos tenido que readaptar todo esto porque la pandemia trajo muchísima necesidad por parte de las instituciones que tuvieron que poner el dinero en otro lado, pero hemos resistido. Lo lógico es que si la Bienal sigue creciendo, el presupuesto también aumente. La Bienal siempre ha tenido, incluso aun teniendo un aforo del 50%, la bienal nunca ha tenido problemas de taquilla; ha tenido un 90% de ocupación, ha tenido más de 40.000 espectadores, prácticamente todos los espectáculos llenos. Por lo tanto, en ese sentido no debería tener problemas, quitando que las circunstancias este año son especiales, no debería tener problemas para realizarse en ediciones venideras.

“VOY A SEGUIR UNIDO AL FLAMENCO EN TODOS LOS TERRITORIOS Y LAS PEÑAS, PERO EL MUNDO DE LAS PEÑAS SI QUIERE SEGUIR VIVO TENDRÁ QUE ADAPTARSE A LAS NUEVAS CONDICIONES QUE HOY OFRECE EL FLAMENCO”

Tengo entendido que es su última edición como director. ¿Le queda algo pendiente respecto al festival que le gustaría que se hiciera más adelante?



Publicación	Noticia Manual Cliente
Soporte	General, 6
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	ND
Audiencia	ND

Fecha	22/09/2020
País	España
V. Comunicación	ND
Tamaño	--- cm ² (100,0%)
V.Publicitario	--- EUR (ND USD)

Sí, yo me voy cuando acabe esta edición. Creo que la Bienal lo que le queda es aceptarse, el tener más autonomía, tener personalidad propia. Lo que vaya a pasar dentro de dos años ahora es muy difícil hacerlo, sobre todo cuando nos quedan todavía veintitantos días de espectáculos que tenemos que realizar. Sería un poco superfluo hablar de qué vamos a hacer, yo o quien sea, dentro de dos años, pero estoy seguro que dentro de dos años habrá cosas nuevas. En cada Bienal surgen nuevos valores en el flamenco, igual que surgen grandes éxitos al estrenarse aquí la mayoría de las obras flamencas que después recorren el mundo.

Como filósofo e historiador del flamenco, ¿cuáles cree que son las últimas contribuciones en este arte para que sea más internacional?

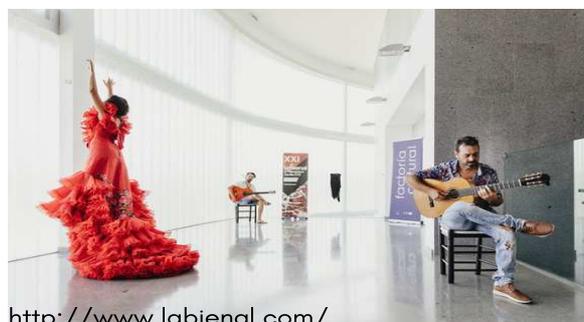
El flamenco ha ido conquistando nuevos territorios. El flamenco era fundamentalmente un señor que cantaba, un señor que tocaba la guitarra y un señor o una señora que bailaba. Ahora mismo, el flamenco ha penetrado en todos los territorios de la música, el flamenco se codea con otra música, son más los instrumentos que se incorporan al tablero del flamenco. Ahora, se hace con violines, con el cajón de Perú, con flauta, armónicas... El flamenco está colonizando muchos territorios musicales que hace cuarenta o cincuenta años eran impensables. Por tanto, creo que el flamenco seguirá dando de sí porque, aunque parezca lo contrario, el flamenco es fundamentalmente un territorio de creación.

¿Seguirá ligado con el mundo del flamenco y las peñas flamencas?

Yo voy a seguir unido al flamenco en todos los territorios y las peñas, pero el mundo de las peñas si quiere seguir vivo tendrá que adaptar-

-se a las nuevas condiciones que hoy ofrece el flamenco porque son las que pueden incorporarlas al mundo joven que hoy por hoy está bastante ausente de ello.

La XXI edición de la Bienal de Flamenco comenzó el pasado 7 de agosto y estará celebrándose hasta el 4 de octubre con más de 50 actuaciones programadas.



<http://www.labienal.com/>

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal La idea del espectáculo parte de 'Hodierno', el último disco del cantaor

● David Coria y David Lagos se unen en una coproducción de la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París, que refleja "el país que somos" y que se estrena mañana en el Central

Sara Arguijo SEVILLA

Decía Baudelaire que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte Jean Clair en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maniaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "aguda conciencia de la fugacidad". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que mañana estrenan en el Teatro Central la Cía. de David Coria y la Cía. de David Lagos.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano Alfredo Lagos a la guitarra, el saxo del utrerano Juan Jiménez y la música electrónica de Daniel Muñoz (Arto-mático) y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora Daniela Lazary sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensa-

De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en '¡Fandango!'



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

yos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos caminos de experimentación y búsqueda estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del via-

jero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a las postales con que se asocia lo español, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como pueblo guerrero, cercano, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además *¡Fandango!* es un espectáculo "social" que aborda temas "como nuestro reciente pasado franquista, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como la fiesta popular más o menos dionisiaca que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables



Una imagen del espectáculo, que se representa mañana en el Central.

autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual –"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria– y su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como una pincelada sutil, "en la que lo evidente no está", adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización como arma para manejarlos".

Para él, "*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan la creatividad y la implicación de todo el elenco.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora Marta Gálvez, en cuarentena por Covid, por Maise Márquez, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ellos compartirán escenario también con "la familia" que han formado con Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramirez, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● David Coria y David Lagos se unen en una coproducción de la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que refleja “el país que somos” y se estrena mañana en el Central

Sara Arguijo SEVILLA

Decía Baudelaire que “la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable”. Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte Jean Clair en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, “presa entre el fulgor maniaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado”, es siempre “desgarro y vacilación”, “aguda conciencia de la fugacidad”. Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que mañana estrenan en el Teatro Central la Cía. de David Coria y la Cía. de David Lagos.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano Alfredo Lagos a la guitarra, el saxo del utrerano Juan Jiménez y la música electrónica de Daniel Muñoz (Artomático) y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora Daniela Lazary sugirió trabajar al bailaor sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado,

La obra refleja “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad”

“porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear”, apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos caminos de experimentación y búsqueda estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. “Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía”, cuenta el cantaor jerezano.

De esta forma, “y después de vivir muchas veces”, confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópi-

De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ‘¡Fandango!’



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de ‘¡Fandango!’

DANIEL M. PANTIGA

cos y los antitípicos que hay en torno a nosotros”. En este sentido, los creadores recurren a las postales con que se asocia lo español, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para “mostrar también lo que hay ahí de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como pueblo guerrero, cercano, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...”, apuntan.

Pero además *¡Fandango!* es un espectáculo “social” que aborda temas “como nuestro reciente pasado franquista, la fuerte presencia de la doctrina judeocristiana o el machismo imperante...”, comenta el bailaor, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, “simplemente exponiendo las aristas de lo que somos”.

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como la fiesta popular más o menos dionisiaca que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestigüados desde finales del

siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual –“con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen”, cuenta Coria– y su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como una pincelada sutil, “en la que lo evidente no está”, adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, “que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español”, confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que “el público tenga la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiere”, dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, “premonitorio si pensamos en lo que ha venido después”, es aquí “un grito que advierte de su instrumentalización como arma para manejarlos”.

Para él, “*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido “en banda sonora”. De hecho, asegura no haberse preocupado que el disco aparezca “descuartizado entero”, como describe Coria, porque “la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora”, algo en lo que coinciden ambos, que resaltan la creatividad y la implicación de todo el elenco.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, “el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora Marta Gálvez, en cuarentena por Covid, por Maise Márquez, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal”.

Ella compartirá escenario también con “la familia” que han formado con Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramírez, además de los músicos de Lagos para intentar “disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón”.

► ‘¡Fandango!’. Teatro Central, mañana, a las 21:00. Últimas entradas a 25 euros



ALAIN SCHERER

Una imagen del espectáculo, que se representa mañana en el Central.



Guitarra al raso

MI CLAVE

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Guitarra: Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Sara Arguijo

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como Rafael Riqueni (presente en el patio de butacas), Enrique el Extremeño o Salvador Gutiérrez, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, Manuel de la Luz no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su recital hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la guitarra que definen y necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el recogimiento.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un exquisito y elegante concierto de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos –Sanlúcar y el propio Riqueni– en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la mesura y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa nota a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco sobrio y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente exigente por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del Alcázar (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las entrañas del instrumento. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un músico profundo, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su repertorio, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la delicadeza de su granaína en la que el onubense fue desvelando secretos; con la vigorosa y próspera seguiriya y con luminosa guajira. Palos todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Lefevre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta compacta y coherente de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



El guitarrista, en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.

CLAUDIA RUIZ / BIENAL



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

CULTURA Y OCIO

laBrenal ▶ La idea del espectáculo parte de 'Hodierno', el último disco del cantaor

● David Coria y David Lagos se unen en esta coproducción de la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París, que refleja “el país que somos” y que se estrena mañana en el Central

Sara Arguijo SEVILLA

Decía Baudelaire que “la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable”. Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte Jean Clair en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, “presa entre el fulgor maniaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado”, es siempre “desgarro y vacilación”, “aguda conciencia de la fugacidad”. Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que mañana estrenan en el Teatro Central la Cía. de David Coria y la Cía. de David Lagos.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano Alfredo Lagos a la guitarra, el saxo del utrerano Juan Jiménez y la música electrónica de Daniel Muñoz (Artomático) y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora Daniela Lazary sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó com-

De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ‘¡Fandango!’



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.

DANIEL M. PANTIGA

La obra refleja “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad”

pletamente fascinado, “porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear”, apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos caminos de experimentación y búsqueda estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. “Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía”, cuenta el cantaor jerezano.

De esta forma, “y después de virar muchas veces”, confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay

en torno a nosotros”. En este sentido, los creadores recurren a las postales con que se asocia lo español, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para “mostrar también lo que hay ahí de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como pueblo guerrero, cercano, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...”, apuntan.

Pero además *¡Fandango!* es un espectáculo “social” que aborda temas “como nuestro reciente pasado franquista, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...”, comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, “simplemente exponiendo las aristas de lo que somos”.

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como la fiesta popular más o menos dionisiaca que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables aules de los siglos XVII. Englobando,



Una imagen del espectáculo, que se representa mañana en el Central.

ALAIN SCHERER

por tanto, su faceta más festiva y actual –“con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen”, cuenta Coria– y su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como una pincelada sutil, “en la que lo evidente no está”, adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, “que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español”, confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que “el público tenga la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera”, dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, “premonitorio si pensamos en lo que ha venido después”, es aquí “un grito que advierte de su instrumentalización como arma para manejarlos”.

Para él, “*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido “en banda sonora”. De hecho, asegura no haberse preocupado que el disco pareciera “descuartizado entero”, como describe Coria, porque “la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora”, algo en lo que coinciden ambos, que resaltan la creatividad y la implicación de todo el elenco.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, “el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora Marta Gálvez, en cuarentena por Covid, por Maise Márquez, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal”.

Ella compartirá escenario también con “la familia” que han formado con Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramirez, además de los músicos de Lagos para intentar “disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón”.

▶ **‘¡Fandango!’**. Teatro Central, mañana, a las 21:00. Últimas entradas a 25 euros



● David Coria y David Lagos se unen en una coproducción de la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París, que refleja “el país que somos” y que se estrena mañana en el Central

Sara Arguijo SEVILLA

Decía Baudelaire que “la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable”. Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte Jean Clair en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, “presa entre el fulgor maniaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado”, es siempre “desgarro y vacilación”, “aguda conciencia de la fugacidad”. Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que mañana estrenan en el Teatro Central la Cía. de David Coria y la Cía. de David Lagos.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano Alfredo Lagos a la guitarra, el saxo del utrerano Juan Jiménez y la música electrónica de Daniel Muñoz (Artomático) y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora Daniela Lazary sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado,

La obra refleja “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad”

“porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear”, apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos caminos de experimentación y búsqueda estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. “Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía”, cuenta el cantaor jerezano.

De esta forma, “y después de vivir muchas veces”, confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer “cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos

De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ‘¡Fandango!’



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de ‘¡Fandango!’.

cos y los antitípicos que hay en torno a nosotros”. En este sentido, los creadores recurren a las postales con que se asocia lo español, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para “mostrar también lo que hay ahí de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como pueblo guerrero, cercano, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...”, apuntan.

Pero además *¡Fandango!* es un espectáculo “social” que aborda temas “como nuestro reciente pasado franquista, la fuerte presencia de la doctrina judeocristiana o el machismo imperante...”, comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, “simplemente exponiendo las aristas de lo que somos”.

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como la fiesta popular más o menos dionisiaca que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestigüados desde finales del

siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual –“con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen”, cuenta Coria– y su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como una pincelada sutil, “en la que lo evidente no está”, adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, “que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español”, confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que “el público tenga la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera”, dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, “premonitorio si pensamos en lo que ha venido después”, es aquí “un grito que advierte de su instrumentalización como arma para manejarnos”.

Para él, “*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido “en banda sonora”. De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca “descuartizado entero”, como describe Coria, porque “la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora”, algo en lo que coinciden ambos, que resaltan la creatividad y la implicación de todo el elenco.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, “el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora Marta Gálvez, en cuarentena por Covid, por Maise Márquez, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal”.

Ella compartirá escenario también con “la familia” que han formado con Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramírez, además de los músicos de Lagos para intentar “disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón”.

► ‘¡Fandango!’. Teatro Central (Sevilla), mañana, a las 21:00. Últimas entradas a 25 euros



Una imagen del espectáculo, que se representa mañana en el Central.



NOMBRE SEVILA SEVILLA

La gaditana Lucía Álvarez La Piñona, se ha presentado en la Bienal de Sevilla rodeada de macetas y flores, no en vano su espectáculo se llama «Abril».

La obra es un homenaje al poeta Juan Manuel Flores Talavera, nieto del arquitecto Juan Talavera, y autor de numerosos poemas, muchos de ellos populares gracias a la pareja formada por Lole y Manuel (...Y tu mirar...), un poeta que nunca publicó sus versos. La Piñona cuenta que descubrió a este autor gracias a una joven italiana que realizó su tesis doctoral sobre la vida y la obra Flores.

El telón se abre lentísimamente para dejarnos ver un escenario plagado de macetas, y del techo cuelgan también flores y plantas, casi no se ven los músicos que están en ese consabido atrás.

La Piñona es una bailarina de estirpe, con unos brazos y manos de la Escuela Sevillana, pero al mismo tiempo recogidos como el baile de Cádiz de remates a palma abierta, y con unos magníficos pies que tienen una sonoridad musical. Su planta, flamenquísima, siempre consigue unos bonitos remates, porque sobre todo controla muy bien el movimiento de hombros y cabeza para componer el escorzo en armonía.

Me gusta el baile de esta mujer, a pesar de que en algunos momentos de este «Abril» no se ha sentido cómoda con la banda musical que conformaba la obra que le ha exigido salir de su zona habitual de confort y adentrarse

La Piñona entre poemas y flores

La bailarina rinde homenaje en esta obra al poeta Juan Manuel Flores, autor de muchas letras que cantaron Lole y Manuel



JUAN FLORES

LA PIÑONA:
«ABRIL» ★★★
Intérpretes:
Lucía Álvarez la Piñona, Alfredo Lagos, Pepe de Pura. Teatro Central. Día: 20/09/2020.

en otros universos nada flamencos. Su baile no necesita que nadie lo toque en exceso.

La obra, que dirigía artísticamente Pedro G. Romero, tenía un poco de todo: canto a capella de un trío de mujeres (Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid), los teclados magníficos de Alejandro Rojas Marcos, la batería de Perico Navarro y sobre todo, la guitarra y composición musical de Alfredo Lagos --bellísima esa introducción--, y el espléndido cantaor Pepe de Pura, que en los últimos días nos está dando verdaderos regalos.

La banda sonora iba desde sonidos que podían recordarnos a los Smash (Gualberto estaba en la sala), a la alegría más flamenca con Lagos y Pepe de Pura, o la música que desde lo electrónico, llegaba al compás de los palos recorriendo caminos muy nuevos. Las transiciones entre la música a capella del trío, las percusiones y los palos flamencos, están bien ejecutadas, quizás en algún momento algo más extenso de lo deseable.

La Piñona hace alarde de su magisterio con la bata de cola, baila por soleá por bulerías y mete los pies a placer en complicados zapateados; se desenvuelve con seguridad en las bulerías que borda con el canto inmensurable de Pepe de Pura y la guitarra de Lagos, y lleva los aires de la Bahía por alegrías con la comodidad de estar en la tierra, para terminar por compás por seguiriya.

«Abril» comienza en oscuro y se ilumina sólo cuando Cádiz aparece, llenando el escenario de luz, y acaba con el canto negro y negra la escena. Es sin duda este «Abril», un paso más en la carrera de esta mujer que lleva tanto en el flamenco y que se atreve con todo. Quizás la obra está pasada de metraje, pues la última parte se hace excesivamente larga y ahí es donde se desvela lo difícil que es bailar flamenco con otras músicas.

LA CITA DE HOY // CANTE

Pedro el Granaíno, *maestro de Maestros* en el Lope de Vega

A.G.R. SEVILLA

Cante, guitarra y palmas. Pedro Heredia, el Granaíno, se presentará hoy en el Teatro Lope de Vega para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla a la vieja usanza. En un momento en el que la mayoría de artistas apuesta por espectáculos de cante con hilo argumental, dirección de escena y un frondoso equipo de

acompañamiento en el escenario, el de Granada se limitará a la guitarra del cordobés Antonio de Patrocinio, con el que ya lleva años haciendo una extraordinaria comandita, y a la percusión de Javier Campallo, además de las tradicionales palmas. No necesita más para seguir opositando a la cima de los cantaores, en la que Pedro el Granaíno ha tomado posiciones en el último lustro. A pesar de ser un can-



ABC

taor tardío, que se dedicó profesionalmente al flamenco pasados los 30 años, su irrupción fue fulgurante gracias a un metal de voz único y una afición desmedida que le ha permitido unir a Camarón y Enrique Morente en su eco con absoluta naturalidad. Pero el Granaíno también es un genial intérprete de maestros como Tomás Pavón, Pepe Pinto, Antonio el Chocolate, Fosforito, El Lebrijano o Gaspar de Utrera. A todos ellos resume en su apuesta para esta edición de la Bienal.

Maestros
Pedro el Granaíno. El cantaor repasará el repertorio clásico de los grandes genios

Prensa Digital



Titulares

- 

- Diego Villegas, haciendo historia en la Bienal
elCorreoweb.es::25/09/2020 4:17:17
 - 

- Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo Marta CarrascoComentar
ABC Sevilla::24/09/2020 22:31:09
 - 

- Bienal de Flamenco 2020: Mercedes de Córdoba en el Teatro Central con «Ser: Ni conmigo ni sin mí»
ABC::24/09/2020 22:26:56
 - 

- Bienal de Sevilla 2020: Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo
La Voz de Cádiz::24/09/2020 22:24:05
 - 

- Bienal de Sevilla 2020: Andrés Barrios, «La tarara» en Nueva York
La Voz de Cádiz::24/09/2020 22:24:05
 - 

- Bienal de Sevilla 2020: Andrés Barrios, «La tarara» en Nueva York
ABC::24/09/2020 22:08:50
 - 

- Bienal de Flamenco 2020: Andrés Barrios sumerge al Alcázar en el «Universo Lorca» El pianista de Utrera ha
ABC Sevilla::24/09/2020 22:05:30
 - 

- Bienal de Flamenco 2020: Andrés Barrios sumerge al Alcázar en el «Universo Lorca»
La Voz de Cádiz::24/09/2020 22:01:03
 - 

- Sevilla Evento Mercedes de Córdoba -SER: NI CONMIGO NI SIN MÍ Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla
guiaflama.com::24/09/2020 15:39:45
 - 

- Evento Presentación del libro Amalia Molina (1855-1956). Memoria de una universal artista sevillana Bienal de
guiaflama.com::24/09/2020 15:39:37
 - 

- Sevilla Evento Andrés Barrios -UNIVERSO LORCA Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 24 Sep
guiaflama.com::24/09/2020 15:39:37
 - 

- Trío Arbós con Rafael de Utrera & Fuensanta La Moneta en La Bienal
De Flamenco::24/09/2020 15:15:43
 - 

- Diego Villegas «Cinco» en La Bienal
De Flamenco::24/09/2020 15:06:13
 - 

- El guitarrista Daniel Casares | Bienal de Sevilla "En los recitales solos de guitarra es donde me siento más
Libertad Digital::24/09/2020 14:15:56
-

Titulares

-  - **La agenda cultural en Sevilla cierra el mes de septiembre con nuevos proyectos expositivos y citas musicales**
gelannoticias.blogspot.com::24/09/2020 14:12:12
 -  - **Olga Pericet presenta Un cuerpo infinito en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
Doce Notas::24/09/2020 10:48:42
 -  - **Soplos de aire fresco**
Diario de Almería::24/09/2020 9:13:54
 -  - **Soplos de aire fresco**
Europa Sur::24/09/2020 9:13:40
 -  - **Diego Villegas I Músico Soplos de aire fresco Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-**
Diario de Jerez::24/09/2020 9:10:07
 -  - **Soplos de aire fresco**
Málaga Hoy::24/09/2020 9:08:16
 -  - **Soplos de aire fresco**
El Día de Córdoba::24/09/2020 9:08:16
 -  - **Diego Villegas I Músico Soplos de aire fresco Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-**
Diario de Cádiz::24/09/2020 9:07:54
 -  - **Soplos de aire fresco**
Diario de Sevilla::24/09/2020 9:04:24
 -  - **El cantante Fernando Bazán presenta su nuevo trabajo ?El calor de un frío desierto?**
Diario de Huelva::24/09/2020 9:04:23
 -  - **Las seis noticias que debes conocer hoy, jueves 24 de septiembre**
ABC Sevilla::24/09/2020 8:17:08
 -  - **Vivir El concierto de Pablo López y Cepeda marcan la agenda cultural del fin de semana en Sevilla El concierto**
Diario de Sevilla::24/09/2020 8:16:07
 -  - **La Bienal y la nueva normalidad**
elCorreoweb.es::24/09/2020 8:09:07
 -  - **El festival de Cine Documental de Cádiz Alcances, en "Al Sur"**
Canalsur::24/09/2020 7:46:46
-

Titulares

 - **Bienal de Flamenco de Sevilla: Lorca al piano de Andrés Barrios en el Alcázar**
ABC Sevilla::24/09/2020 6:24:38

 - **En imágenes, el espectáculo «Cinco» de Diego Villegas en la Bienal de Sevilla**
ABC::23/09/2020 22:32:30

 - **Rafael de Utrera se queda en el burladero**
La Voz de Cádiz::23/09/2020 22:22:49

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones Rafael de Utrera y José Miguel Gómez,**
Europa Sur::23/09/2020 22:21:43

 - **Crítica Rafael de Utrera se queda en el burladero El cantaor utrerano se presenta en la Bienal renunciando a su**
ABC Sevilla::23/09/2020 22:20:27

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones Rafael de Utrera y José Miguel Gómez,**
Diario de Cádiz::23/09/2020 22:19:24

 - **Bienal de Flamenco de Sevilla: El periplo efectista de Diego Villegas**
ABC Sevilla::23/09/2020 22:11:50

 - **Mercedes de Córdoba a la búsqueda de la renovación**
La Voz de Cádiz::23/09/2020 22:11:26

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica**
Diario de Almería::23/09/2020 21:25:03

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones**
Málaga Hoy::23/09/2020 20:55:45

 - **En imágenes, las «Travesías» del Trío Arbós y Rafael de Utrera**
ABC::23/09/2020 20:55:45

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones**
Diario de Almería::23/09/2020 20:55:44

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones**
Diario de Sevilla::23/09/2020 20:47:07

 - **Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones**
Diario de Jerez::23/09/2020 20:42:12

Titulares



- Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones
El Día de Córdoba::23/09/2020 20:42:12



- Sevilla Evento Trío Arbós y Rafael de Utrera -TRAVESÍAS Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 23
guiaflama.com::23/09/2020 20:16:08



- Sevilla Evento [NUEVA FECHA] Diego Villegas y Electro-Acoustic Band CINCO Bienal de Flamenco de Sevilla
guiaflama.com::23/09/2020 20:15:56



- Vencer el pulso
De Flamenco::23/09/2020 20:08:06



- Mercedes de Córdoba presenta «Ser. Ni conmigo ni sin mí» en La Bienal de Sevilla
De Flamenco::23/09/2020 19:54:49



- El cante tradicional, el baile contemporáneo y la creación musical, próximas citas de la Bienal de Flamenco de Sevilla
gelanoticias.blogspot.com::23/09/2020 19:53:08



- Mercedes de Córdoba a la búsqueda de la renovación
ABC::23/09/2020 19:32:57



- La Bienal, sin salir de casa: espectáculos gratuitos en streaming
Sevilla Actualidad::23/09/2020 19:21:24



- El estilo único de Rosario "La Tremendita", en La Tarde
Canalsur::23/09/2020 18:09:31



- David Coria y David Lagos estrenan iFandango! en la Bienal de Sevilla
Canalsur::23/09/2020 11:12:58



- Rafael de Utrera y Diego Villegas, doble oferta para este miércoles de Bienal
Cadena SER::23/09/2020 7:02:35



- Los vientos flamencos de Diego Villegas llegan a la Bienal
La Voz de Cádiz::23/09/2020 6:38:28



- Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: Las «Travesías» del Trío Arbós y Rafael de Utrera
ABC Sevilla::23/09/2020 6:19:26



- Bienal de Flamenco de Sevilla: Los vientos flamencos de Diego Villegas aterrizan hoy en la Bienal
ABC Sevilla::23/09/2020 6:19:26

Titulares



- Pedro el Granaíno le canta al Señor de la Salud de los Gitanos en la Bienal
ABC Sevilla::23/09/2020 0:17:24



- Rosario La Tremendita, te guste o no el flamenco, escúchala, concierto en Sevilla
La Ganzúa::22/09/2020 22:42:48



- El divino caos de los dos David
La Voz de Cádiz::22/09/2020 22:19:33



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. Un
Europa Sur::22/09/2020 22:07:11



- ¡Fandango! | Crítica
Diario de Almería::22/09/2020 22:04:52



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. Un
Diario de Cádiz::22/09/2020 21:58:58



- El divino caos de los dos David
ABC::22/09/2020 21:58:21



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia
Diario de Sevilla::22/09/2020 21:57:14



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. Un
Málaga Hoy::22/09/2020 21:56:39



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. Un
Diario de Almería::22/09/2020 21:56:11



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia
Diario de Jerez::22/09/2020 21:50:42



- ¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia
El Día de Córdoba::22/09/2020 21:50:42



- Una edición especial de la Guía Gastropass que se fusiona con el flamenco de la Bienal
El Desmarque::22/09/2020 20:01:20



- La Guía Gastropass presenta una edición dedicada a la Bienal de Flamenco
Canalsur::22/09/2020 18:20:26

Titulares



- David Coria y David Lagos presentan en la Bienal iFandango!

Canalsur::22/09/2020 18:20:26



- Sigue los espectáculos de La Bienal que se emiten por streaming

Sevilla pa tiesos::22/09/2020 18:04:04



- Pedro El Granaíno en La Bienal

De Flamenco::22/09/2020 12:57:03



- Pedro el Granaíno, el sismógrafo del alma

El Mundo::22/09/2020 12:45:31



- Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 22 de septiembre

La Voz de Cádiz::22/09/2020 8:46:32



- Sevilla Evento EXPOSICIÓN ARTISTAS PLÁSTICOS DUENDE FLAMENCO EN LAS ARTES PLÁSTICAS Bienal de

guiaflama.com::22/09/2020 8:19:52



- Sevilla Evento David Coria y David Lagos -iFANDANGO! Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 22

guiaflama.com::22/09/2020 8:16:18



- Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 22 de septiembre

ABC Sevilla::22/09/2020 8:15:45



- David Coria y David Lagos presentan el estreno nacional de su 'iFandango!'

Cadena SER::22/09/2020 6:51:23



- XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

danZa.es::22/09/2020 3:18:01



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. El Granaíno

El Día de Córdoba::22/09/2020 0:13:09



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. El Granaíno

Europa Sur::22/09/2020 0:12:08



- La disparidad de criterio en los aforos complica el acceso seguro a la cultura

El País::21/09/2020 22:35:57



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Diario de Almería::21/09/2020 21:32:08

Titulares



- Pedro el Granaíno, historia del cante

La Voz de Cádiz::21/09/2020 21:22:43



- Pedro el Granaíno | Crítica

Diario de Almería::21/09/2020 21:11:26



- Crítica Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: Pedro el Granaíno, historia del cante

ABC Sevilla::21/09/2020 21:11:25



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Diario de Sevilla::21/09/2020 21:01:19



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Málaga Hoy::21/09/2020 21:01:19



- El laud árabe se une a la guitarra flamenca en la Bienal de Sevilla

La Voz de Cádiz::21/09/2020 21:00:28



- Pedro Heredia «El Granaíno» deleita a Sevilla con «Maestros»

ABC::21/09/2020 20:55:51



- El laud árabe se une a la guitarra flamenca en la Bienal de Sevilla

ABC::21/09/2020 20:55:51



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Diario de Cádiz::21/09/2020 20:55:51



- Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Diario de Jerez::21/09/2020 20:55:50



- Bienal de flamenco en Sevilla

EFE Servicios::21/09/2020 20:08:34



- David Lagos y David Coria, el fandango como seña de identidad de lo español

La Voz de Cádiz::21/09/2020 19:17:19



- Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: David Lagos y David Coria, el fandango como seña de identidad de lo

ABC Sevilla::21/09/2020 19:11:05



- Pedro 'El Granaíno' trae a la Bienal un tributo a tres de sus maestros

Canalsur::21/09/2020 18:49:12

Titulares



- Lucía La Piñona «Abril» La Bienal

De Flamenco::21/09/2020 10:12:20



- La Piñona transforma el Teatro Central en su particular edén flamenco

flamencomania.es::21/09/2020 10:00:00



- David Coria y David Lagos llegan a la Bienal con el estreno nacional de ¡Fandango!

flamencomania.es::21/09/2020 10:00:00



- Sevilla Evento Pedro El Granaíno -MAESTROS Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 21 Sep

guiaflama.com::21/09/2020 9:27:47



- Sevilla Evento Flamenco Tres Culturas: Alaa Zouiten y Mona Boutcheback -AFICIONADO Bienal de Flamenco de

guiaflama.com::21/09/2020 9:27:47



- Pasado y presente del fandango

El País::21/09/2020 9:20:06



- Bienal de Flamenco De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango! David Coria y David

Diario de Cádiz::21/09/2020 8:35:21



- Bienal de Flamenco De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango! David Coria y David

Europa Sur::21/09/2020 8:34:22



- Perrate, heterodoxia barroca en la Bienal de Sevilla

guiaflama.com::21/09/2020 8:21:11



- Tomás de Perrate viaja de Utrera a la vanguardia en el Lope de Vega

Canalsur::21/09/2020 6:49:59



- Pedro 'El Granaíno' homenajea a Chocolate, Fosforito y Morente en 'Maestros'

Cadena SER::21/09/2020 6:43:30



- Pedro el Granaíno, un maestro de maestros para abrir la tercera semana de la Bienal

ABC Sevilla::21/09/2020 6:12:50



- La música andaluza y árabe se unen en la Fundación Tres Culturas

La Voz de Cádiz::21/09/2020 6:04:58



- Pedro el Granaíno, un maestro de maestros para abrir la tercera semana de la Bienal

La Voz de Cádiz::21/09/2020 6:04:58

Titulares

-  - **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en `iFandango!'**
Diario de Jerez::21/09/2020 5:16:10
-  - **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en `iFandango!'**
Granada Hoy::21/09/2020 5:11:26
-  - **De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en `iFandango!'**
Diario de Almería - pág: 30-31 :: 21/09/2020 4:33:05
-  - **La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
La Voz de Cádiz::21/09/2020 1:02:06
-  - **La Piñona entre poemas y flores**
La Voz de Cádiz::21/09/2020 0:56:49
-  - **La Piñona entre poemas y flores**
ABC Sevilla::21/09/2020 0:52:27
-  - **La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
ABC Sevilla::21/09/2020 0:39:16
-  - **Sevilla Evento La Piñona -ABRIL Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 20 Sep**
guiaflama.com::20/09/2020 17:58:18

Diego Villegas, haciendo historia en la Bienal

Dolores Guerrero • original

Diego Villegas tenía que haber inaugurado el ciclo de la Bienal de flamenco experimental el pasado 4 de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, pero por un problema ajeno a su voluntad el concierto se suspendió y ha tenido que esperar mes y medio para subirse al escenario. **Por fortuna, la espera ha merecido la pena.**

Y es que, gracias a aquel contratiempo el concierto cambió su emplazamiento por el Real Alcázar, un espacio que, ya de por sí, es espectacular. El mismo Diego lo señalaba al principio, cuando con una seguridad sorprendente en un artista tan joven, se dirigió al público para contarle que, **tras la obligada espera, había llegado a la Bienal con la Electro-Acoustic Band con la firme intención de hacer disfrutar al respetable**, al que hacía partícipe del experimento de su próximo disco. Y para ello no dudó en llenar el escenario de músicos virtuosos e instrumentos musicales diversos. Cinco (de ahí el título) eran sólo para él: armónica, flauta, clarinete, saxo alto y saxo tenor, a los que se sumaban la envolvente guitarra eléctrica de José Recacha, el imponente bajo de Dani Escortel, el virtuoso violín de Fernando Clemente, la abigarrada percusión de Fernando Clemente, la delicada batería de Javi Ruibal y la luminosa guitarra flamenca de Keko Baldomero, todo ello aderezado por las vibrantes palmas y coros de Sonia Sarmiento y Caridad Vega y Noelia Vilches. **Un conjunto de lujo para un música que aspira a recrear, y lo consigue, una atmósfera espectacular.**

El recorrido musical es tan ambicioso como arriesgado, y no solo por llevar el flamenco al terreno de una música instrumental con el que no suele identificarse, sino por la mezcla de estilos y procedencias de los temas, que van del flamenco y el folclore sudamericano a la música clásica, pasando por el soul. Un recorrido abigarrado que podría llegar a saturarnos. Pero no es así en absoluto porque Diego, buen conocedor y amante del flamenco, consigue que éste sea el género predominante. **Y nos encoge el alma con los tangos de Granada - homenaje a Morente- con esa armónica que en sus labios parece que canta, dejando la letra en el aire;** nos impacta con el brillo de su clarinete por serranas, y nos pellizca con la rotundidad de su flauta por solea y la profundidad de su saxo soprano, todos ellos instrumentos a los que, a la manera de un cantaor flamenco, consigue sacar los sonidos más hondos, casi imposibles, rayando una perfecta imperfección.

Con el saxo tenor, en cambio no acabó de lucirse, tal vez porque, dada su natural generosidad, le dió demasiada cancha a la percusión y la batería, lo que en algunos momentos silenció también al virtuoso violín de Fernando Clemente, con el que tocó una pieza al alimón que nos supo a poco. Todo lo contrario que la intervención de la artista invitada, **María Terremoto, que se adueñó con poderío del escenario cantando 'At last'**, un tema de Glenn Miller con el que alcanzó el éxito Etta James y que más tarde versionó también Beyoncé. Con esa canción María nos sorprendió, no solo por su interpretación vocal que fue sublime, sino porque incluso su expresión corporal era la de una cantante afroamericana. Pero estábamos en la Bienal, y María lo sabía, así que acto seguido se arrancó con el característico grito de guerra de la Paquera y se marcó unas bulerías que envolvieron el Patio de la Montería con un manto de arrebató pasional y desenfreno. **Una noche, en definitiva, de esas que hacen historia en la Bienal.**

Obra: Cinco

Lugar: Real Alcázar/Bienal de Flamenco, 23 de septiembre

Compañía: Diego Villegas y la Electro-Acoustic Band.

Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete: Diego Villegas:

Guitarra eléctrica: José Recacha.

Guitarra flamenca: Keko Baldomero

Violín: Fernando Clemente

Bajo: Dani Escortel

Percusión: Fernando Clemente

Batería: Javi Ruibal

Palmas y coros: Sonia Sarmiento y Caridad Vega. Palmas: Noelia Vilches

Artista invitada: María Terremoto



Calificación: 4 estrellas



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo La bailaora presentó «Ser. Ni conmigo ni si mi» en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Era el día de su santo y **Mercedes de Córdoba** quiso celebrarlo en la Bienal con esta puesta en escena que lleva por título «Ser. Ni conmigo ni sin mí», una obra en la que la bailaora se ha puesto en las manos del coreógrafo y bailarín, Angel Rojas para la dirección.

El atrás un lujo: **Enrique el Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez «El Pulga»**, a la percusión, **Paco Vega**, el compás de **José Manuel Ramos Oruco** y la guitarra inmensa de **Juan Campallo**.

Mercedes de Córdoba, al igual que María Moreno, **han bebido de las fuentes de Eva Yerbabuena**, y en este espectáculo incluso estéticamente, Mercedes se asemeja a su maestra: la forma del pelo, la chaquetilla, algunos remates..., y eso está bien cuando la maestra puede llevar este nombre, y la Yerbabuena sin duda lo es. Orgullosa estaba en el patio de butacas.

Este montaje es una especie de declaración de intenciones donde la **bailaora quiere desprenderse de los miedos** y atreverse con algunas estéticas en las que hasta ahora su baile era ajeno. **Un magnífico diseño de Luces de Angel Rojas**, nos determina cada escena, y una gran cruz volada preside el escenario, como si fuera la «cruz que cada uno llevamos dentro». La estructura del espectáculo es sencilla, sin dramaturgia ni argumentos, pero sí tiene un hilo conductor con una coreografía en la que los cantaores y guitarristas van componiendo alrededor de la bailaora el espacio escénico requerido para cada palo, pero de forma natural y nada forzada.

Otra licencia que se toma Mercedes de Córdoba es comenzar con un texto que ella dice tenuemente, y que luego repetirá Jesús Corbacho. Respeto esta licencia, pero no me hace falta el lenguaje oral cuando está el del baile, el cante y la guitarra.

La obra es compacta en torno al baile. El cante la arropa y Mercedes de Córdoba le baile constantemente a esos grandes cantaores de los que se ha rodeado. Bien hecho por la elección. Bulería, taranto, bulería por soleá, caracoles, granaína rematada por malagueñas, pregonos, trilla, zambra y para poner el epílogo la soleá.

Si Enrique el Extremeño borda sus cantes con potencia, Jesús Corbacho no se queda la zaga por caracoles, y Antonio Núñez el Pulga, con esa forma gestual y expansiva de cantar, lo hace por granaínas con gusto. Junto a ellos de forma permanente, **una guitarra espectacular, la de Juan Campallo**, flamenquísima, que nos supo a gloria tanto por la alegría de los caracoles, como en la rotundidad de la soleá.

Muchos detalles tiene esta obra, como cuando la bailaora se desprende de los volantes de su bata de cola en escena donde antes Corbacho le ha colocado unos simbólicos lunares pegados a la misma. O cuando en una escena que parece la redención del amor, Campallo se coloca tras ella y pone la guitarra en sus manos **y toca así, abrazando a la bailaora y a la guitarra**, en hermoso dúo y bella imagen.

En el epílogo parece que Mercedes de Córdoba ha abandonado sus miedos, pues se entrega con pasión a la soléa rodeada de todo el atrás, como si fuera una ceremonia, **y mete los pies a placer** mientras todos de negro y en semicírculo parece haber entrado en una catarsis cantaora y bailaora.

Una obra rotunda donde la bailaora cordobesa ocupa todo el espacio del escenario con efectividad, bien elegidos los bailes para derroche de sus facultades con los pies y para lucir igualmente el recogimiento de los brazos. Una noche de madurez sin duda para Mercedes que, por cierto, celebró su santo con el regalo del público aplaudiendo y puesto en pie.



Mercedes de Córdoba: Baile. Juan Campallo: Guitarra. Enrique «El Extremeño», Jesus Corbacho y Antonio Nuñez «El Pulga»: Cante. Paco Vega: Percusión. José Manuel Ramos Oruco, compás. Dirección general, idea y coreografía: Mercedes de Córdoba. Dirección artística: Ángel Rojas. Dirección Musical: Juan Campallo. Diseño iluminación: Angel Rojas. Teatro Central. Día 24 de septiembre de 2020.



Bienal de Flamenco 2020: Mercedes de Córdoba en el Teatro Central con «Ser: Ni conmigo ni sin mí»

original

La bailaora cordobesa, que se calzó sus primeros zapatos de baile a los cuatro años, ha entregado al público hispalense este jueves en el Teatro Central su último espectáculo «Ser: Ni conmigo ni sin mí»



RAÚL DOBLADO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo La bailaora presentó «Ser. Ni conmigo ni si mi» en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Era el día de su santo y **Mercedes de Córdoba** quiso celebrarlo en la Bienal con esta puesta en escena que lleva por título «Ser. Ni conmigo ni sin mí», una obra en la que la bailaora se ha puesto en las manos del coreógrafo y bailarín, Angel Rojas para la dirección.

El atrás un lujo: **Enrique el Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez «El Pulga»**, a la percusión, **Paco Vega**, el compás de **José Manuel Ramos Oruco** y la guitarra inmensa de **Juan Campallo**.

Mercedes de Córdoba, al igual que María Moreno, **han bebido de las fuentes de Eva Yerbabuena**, y en este espectáculo incluso estéticamente, Mercedes se asemeja a su maestra: la forma del pelo, la chaquetilla, algunos remates..., y eso está bien cuando la maestra puede llevar este nombre, y la Yerbabuena sin duda lo es. Orgullosa estaba en el patio de butacas.

Este montaje es una especie de declaración de intenciones donde la **bailaora quiere desprenderse de los miedos** y atreverse con algunas estéticas en las que hasta ahora su baile era ajeno. **Un magnífico diseño de Luces de Angel Rojas**, nos determina cada escena, y una gran cruz volada preside el escenario, como si fuera la «cruz que cada uno llevamos dentro». La estructura del espectáculo es sencilla, sin dramaturgia ni argumentos, pero sí tiene un hilo conductor con una coreografía en la que los cantaores y guitarristas van componiendo alrededor de la bailaora el espacio escénico requerido para cada palo, pero de forma natural y nada forzada.

Otra licencia que se toma Mercedes de Córdoba es comenzar con un texto que ella dice tenuemente, y que luego repetirá Jesús Corbacho. Respeto esta licencia, pero no me hace falta el lenguaje oral cuando está el del baile, el cante y la guitarra.

La obra es compacta en torno al baile. El cante la arropa y Mercedes de Córdoba le baile constantemente a esos grandes cantaores de los que se ha rodeado. Bien hecho por la elección. Bulería, taranto, bulería por soleá, caracoles, granaína rematada por malagueñas, pregonos, trilla, zambra y para poner el epílogo la soleá.

Si Enrique el Extremeño borda sus cantes con potencia, Jesús Corbacho no se queda la zaga por caracoles, y Antonio Núñez el Pulga, con esa forma gestual y expansiva de cantar, lo hace por granaínas con gusto. Junto a ellos de forma permanente, **una guitarra espectacular, la de Juan Campallo**, flamenquísima, que nos supo a gloria tanto por la alegría de los caracoles, como en la rotundidad de la soleá.

Muchos detalles tiene esta obra, como cuando la bailaora se desprende de los volantes de su bata de cola en escena donde antes Corbacho le ha colocado unos simbólicos lunares pegados a la misma. O cuando en una escena que parece la redención del amor, Campallo se coloca tras ella y pone la guitarra en sus manos **y toca así, abrazando a la bailaora y a la guitarra**, en hermoso dúo y bella imagen.

En el epílogo parece que Mercedes de Córdoba ha abandonado sus miedos, pues se entrega con pasión a la soléa rodeada de todo el atrás, como si fuera una ceremonia, **y mete los pies a placer** mientras todos de negro y en semicírculo parece haber entrado en una catarsis cantaora y bailaora.

Una obra rotunda donde la bailaora cordobesa ocupa todo el espacio del escenario con efectividad, bien elegidos los bailes para derroche de sus facultades con los pies y para lucir igualmente el recogimiento de los brazos. Una noche de madurez sin duda para Mercedes que, por cierto, celebró su santo con el regalo del público aplaudiendo y puesto en pie.



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	25/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 760	V. Comunicación	6 156 EUR (7,174 USD)
Pág. vistas	304 023	V. Publicitario	2078 EUR (2421 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=263937105

Mercedes de Córdoba: Baile. Juan Campallo: Guitarra. Enrique «El Extremeño», Jesus Corbacho y Antonio Nuñez «El Pulga»: Cante. Paco Vega: Percusión. José Manuel Ramos Oruco, compás. Dirección general, idea y coreografía: Mercedes de Córdoba. Dirección artística: Ángel Rojas. Dirección Musical: Juan Campallo. Diseño iluminación: Angel Rojas. Teatro Central. Día 24 de septiembre de 2020.

[Bienal de Sevilla 2020: Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Andrés Barrios, «La tarara» en Nueva York El pianista de Utrera presentó «Universo Lorca», una obra correcta que no acabó de encender al público

Luis Ybarra Ramírez • original

La mejor noticia que podemos dar es que **Andrés Barrios tiene poco más de veinte años**. No hay un pianista en él, sino algo más elevado: un músico que, esta vez, se ha presentado a la Bienal con un estreno que no acabó de encender a la audiencia, aun teniendo un álbum reciente en el mercado. «Universo Lorca» recupera, de nuevo, sí, al poeta de Fuente Vaqueros en su veta más popular y la transporta a otro lugar. Un cancionero que el utrerano se echa al piano junto a la cantaora **Angeles Toledano**, quien cobra excesivo protagonismo para lo que tiene que aportar, la percusión, el bajo y unas ligeras mezclas de electroacústica. Así dota al repertorio de un velo jazzístico y urbano. Toma la gracia natural del adoquín y del corro y la proyecta hacia una atmósfera intimista, elegante y actual, con texturas oníricas que nos evocan al Federico entusiasta que bajó de un ferry en Nueva York a contemplar auroras. ¿El conflicto? Necesitamos un cantaor que levante esto. Poderoso, que le arranque ayeos al instrumento y deje sin aliento al público. La obra, en general, resultó excesivamente plana. Por timidez, por encorsetada quizá.

A él el «Anda jaleo» le suena a agua, a gorjeo, a ella a apuro. Es correcta, pero nada más. Y para sentarse en esa silla, con lo que pesa el foco en la sien durante todo un espectáculo, hay que poseer mayores recursos. La idea es buena: refrescar los clásicos aportándoles variaciones rítmicas, melódicas y estéticas. «Los cuatro muleros», el «Zorongo gitano», «Café de Chinitas», la «**Nana del caballo grande**», «**El vito**» con arterias seguirilleras, «**La Tarara**» más en una barra de madera noble que entre la retama y la yerbabuena, trazos de «La leyenda del tiempo»... A los artistas se les espera, él tiene múltiples detalles, clásicos, flamencos, latinos, de aquí y de allá, además de una voz propia en las manos. Un sello precoz que floreció al final, por ejemplo, en el tema «Isbilya», de su anterior trabajo. Yo, que esperaba más de su cita, me siento ya para su vuelta.

Bienal de Sevilla 2020: Andrés Barrios, «La tarara» en Nueva York es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Andrés Barrios, «La tarara» en Nueva York El pianista de Utrera presentó «Universo Lorca», una obra correcta que no acabó de encender al público

Luis Ybarra Ramírez • original

La mejor noticia que podemos dar es que **Andrés Barrios** tiene poco más de veinte años. No hay un pianista en él, sino algo más elevado: un músico que, esta vez, se ha presentado a la Bienal con un estreno que no acabó de encender a la audiencia, aun teniendo un álbum reciente en el mercado. «Universo Lorca» recupera, de nuevo, sí, al poeta de Fuente Vaqueros en su veta más popular y la transporta a otro lugar. Un cancionero que el utrerano se echa al piano junto a la cantaora **Angeles Toledano**, quien cobra excesivo protagonismo para lo que tiene que aportar, la percusión, el bajo y unas ligeras mezclas de electroacústica. Así dota al repertorio de un velo jazzístico y urbano. Toma la gracia natural del adoquín y del corro y la proyecta hacia una atmósfera intimista, elegante y actual, con texturas oníricas que nos evocan al Federico entusiasta que bajó de un ferry en Nueva York a contemplar auroras. ¿El conflicto? Necesitamos un cantaor que levante esto. Poderoso, que le arranque ayeos al instrumento y deje sin aliento al público. La obra, en general, resultó excesivamente plana. Por timidez, por encorsetada quizá.

A él el «Anda jaleo» le suena a agua, a gorjeo, a ella a apuro. Es correcta, pero nada más. Y para sentarse en esa silla, con lo que pesa el foco en la sien durante todo un espectáculo, hay que poseer mayores recursos. La idea es buena: refrescar los clásicos aportándoles variaciones rítmicas, melódicas y estéticas. «Los cuatro muleros», el «Zorongo gitano», «Café de Chinitas», la «**Nana del caballo grande**», «**El vito**» con arterias seguirilleras, «**La Tarara**» más en una barra de madera noble que entre la retama y la yerbabuena, trazos de «La leyenda del tiempo»... A los artistas se les espera, él tiene múltiples detalles, clásicos, flamencos, latinos, de aquí y de allá, además de una voz propia en las manos. Un sello precoz que floreció al final, por ejemplo, en el tema «Isbilya», de su anterior trabajo. Yo, que esperaba más de su cita, me siento ya para su vuelta.



Bienal de Flamenco 2020: Andrés Barrios sumerge al Alcázar en el «Universo Lorca»

original

El pianista de Utrera ha presentado este jueves en el Alcázar de Sevilla una visión amplia y abierta de la cultura popular española de la preguerra, a través de «Universo Lorca». En este espectáculo, Andrés Barrios ha reunido músicas del mundo para ensamblarlas en una síntesis de armonías y ritmos que añaden otra perspectiva fresca, compleja y diferente.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



JUAN FLORES

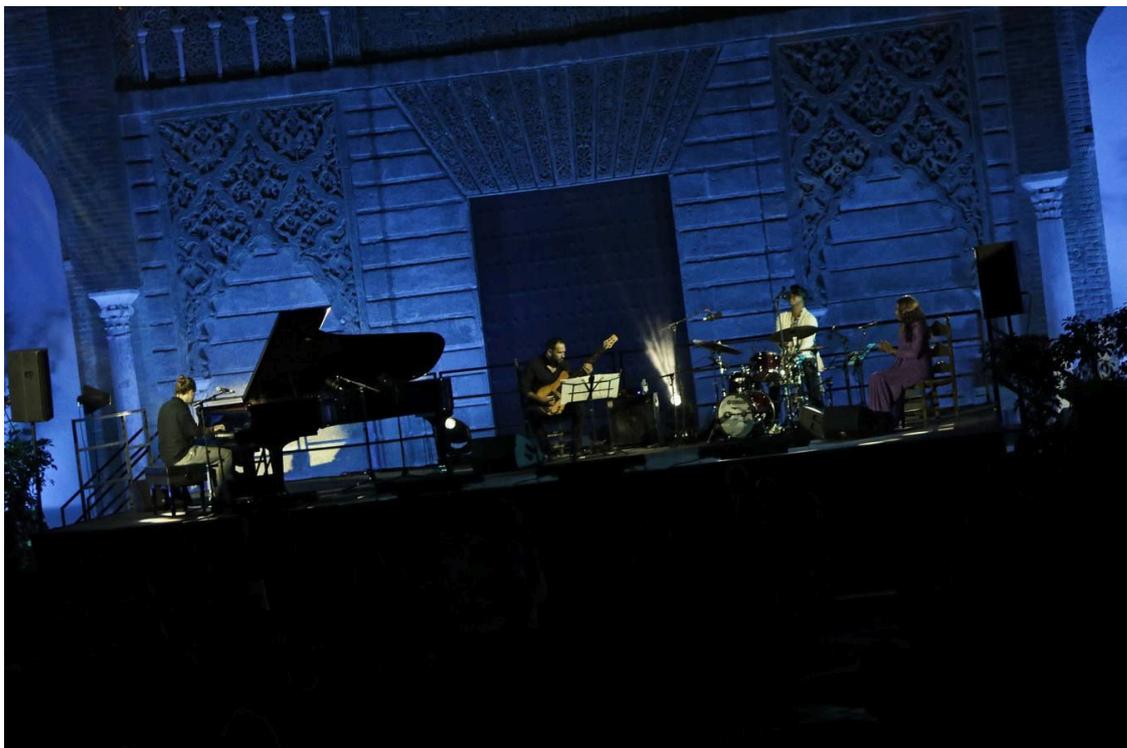
Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *





JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *





JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



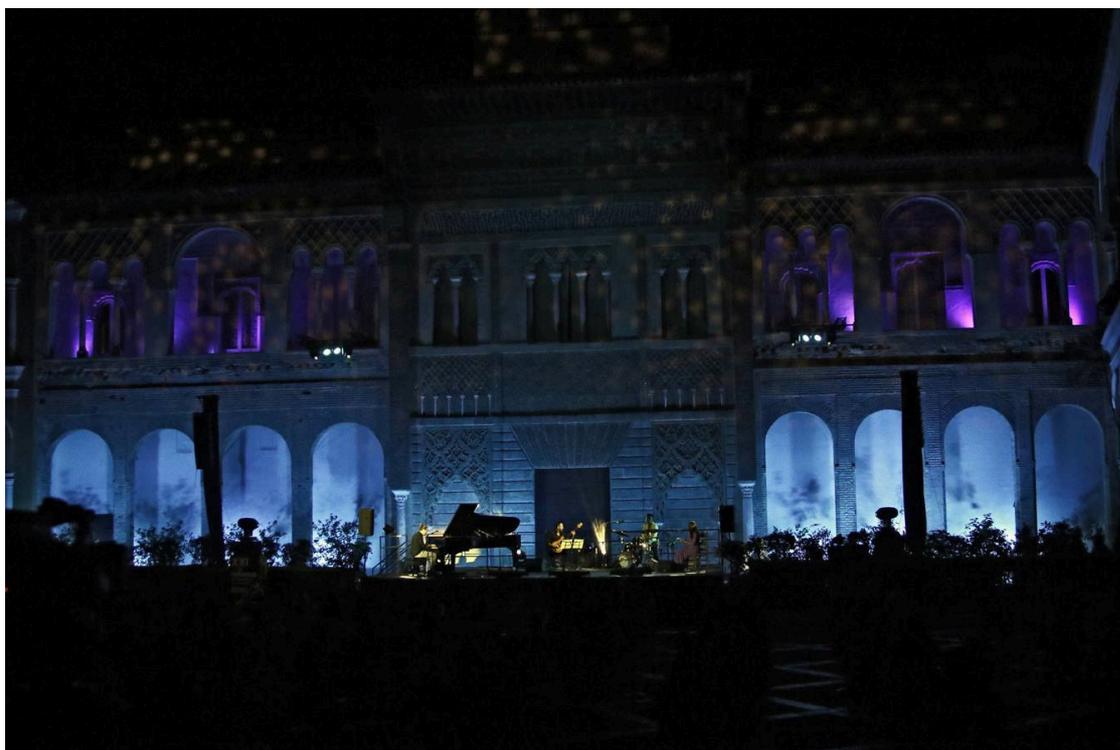
JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *





JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *





JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *





Bienal de Flamenco 2020: Andrés Barrios sumerge al Alcázar en el «Universo Lorca»

original

El pianista de Utrera ha presentado este jueves en el Alcázar de Sevilla una visión amplia y abierta de la cultura popular española de la preguerra, a través de «Universo Lorca». En este espectáculo, Andrés Barrios ha reunido músicas del mundo para ensamblarlas en una síntesis de armonías y ritmos que añaden otra perspectiva fresca, compleja y diferente.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

JUAN FLORES



JUAN FLORES



Mercedes de Córdoba -SER: NI CONMIGO NI SIN MÍ

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Presentación del libro Amalia Molina (1855-1956). Memoria de una universal artista sevillana

original

A cargo de su autora: ÁNGELES CRUZADO RODRÍGUEZ. Investigadora y profesora del Máster de Flamenco de la UPO.

Será presentada por RAFAEL CÁCERES FERIA. Profesor de antropología de la UPO y Coordinador del Máster de Flamenco de la UPO.



Andrés Barrios -UNIVERSO LORCA

original

Real Alcázar de Sevilla Patio de Banderas s/n 41004 - Sevilla

954502324



Trío Arbós con Rafael de Utrera & Fuensanta La Moneta en La Bienal

DeFlamenco • original



Galería fotográfica del espectáculo «Travesías» que presentó el Trío Arbós junto a Rafael de Utrera y Fuensanta La Moneta en el Teatro Lope de Vega dentro de la programación de La Bienal de Flamenco de Sevilla. 23 septiembre 2020.



Trío Arbós – La Moneta – La Bienal





Trio Arbós – La Moneta – La Bienal



Trio Arbós – Rafael de Utrera – La Bienal



Trio Arbós – Paquito González – La Bienal



Trio Arbós – Rafael de Utrera – La Bienal



Diego Villegas «Cinco» en La Bienal

DeFlamenco • original



Galería fotográfica del espectáculo «Cinco» que el artista sanluqueño Diego Villegas presentó en El Alcázar de Sevilla con María Terremoto con artista invitada. La Bienal de Flamenco de Sevilla – 23 septiembre 2020.



Diego Villegas 'Cinco' – La Bienal



Diego Villegas 'Cinco' – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Diego Villegas 'Cinco' – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Diego Villegas 'Cinco' con Maria Terremoto – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Diego Villegas 'Cinco' – La Bienal

"Tenía ganas de volver a los recitales solos de guitarra, ahí es donde me siento más libre"

EsRadio Sevilla • original



El guitarrista Daniel Casares | Bienal de Sevilla

El guitarrista malagueño [Daniel Casares](#) llega este viernes en la [Bienal de Flamenco de Sevilla](#) con su nuevo trabajo "**Guitarrísimo**", un espectáculo de composiciones inéditas, completamente desprovisto de los arreglos y ropajes instrumentales que caracterizan sus discos anteriores.

En una entrevista concedida al espacio "Focos a Escena" del programa "Es la Mañana de Sevilla" de EsRadio, Casares ha explicado que "Guitarrísimo" es una vuelta a sus orígenes. "Tenía ganas de volver al formato inicial con el que empezamos todos, los **recitales de guitarra solos**, donde realmente el guitarrista se siente más libre", reconoce.

Escucha aquí el podcast de la entrevista:

Necesitamos tu colaboración para seguir informando

Si eres seguidor de **Libertad Digital** o **esRadio** hoy puedes resultarnos más útil que nunca. La emergencia del coronavirus ha ocasionado un lógico desplome sin precedentes de la publicidad, nuestro único sustento económico para poder informar.

Necesitamos a todos y cada uno de nuestros trabajadores y colaboradores que, cada día, están demostrando su valía en un entorno de trabajo complicado por las restricciones que impone el virus. Jornadas laborales interminables y medios tecnológicos no habituales hacen aún más difícil y costosa nuestra labor. Con la publicidad en crisis, el lector de Libertad Digital y el oyente de esRadio pueden ser un asidero de enorme importancia. No hay tiempo que perder.

Hazte **socio del Club** y disfruta de las ventajas asociadas* o gestiona tu apoyo aportando lo que quieras y cuando quieras como **donante**. Podrás dejar de hacerlo cuando lo consideres, con un simple aviso previo, sin más explicaciones.

Hoy más que nunca, con tu apoyo hay más Libertad.



Medio	Libertad Digital	Fecha	24/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	367 891	V. Comunicación	15 121 EUR (17,621 USD)
Pág. vistas	1 071 944	V. Publicitario	4073 EUR (4746 USD)

* Por la emergencia del coronavirus, quedan anulados hasta nuevo aviso todos los eventos como mesas redondas, debates o programas en directo.



La agenda cultural en Sevilla cierra el mes de septiembre con nuevos proyectos expositivos y citas musicales abiertas a diferentes géneros

Gelán Noticias • original



* En el marco del Festival Cultura con Orgullo (FOC) hay programadas propuestas escénicas y arranca la mayor muestra de temática gay, lésbica y trans que se ha organizado nunca en Andalucía en el Espacio Santa Clara.

* Artistas como Inés Bacán, Mercedes de Córdoba, Andrés Barrios, Daniel Casares y Joselito Acedo conforman la programación de la Bienal de Flamenco para los próximos días.

Nuevas propuestas expositivas, citas musicales abiertas a diferentes géneros, y una intensa programación en el marco de un evento como es la Bienal de Flamenco marcan



la agenda cultural que cierra el mes de septiembre en Sevilla. “Se trata de un calendario de eventos que muestra la importancia que, en la nueva normalidad, tiene la apuesta por la cultura en la ciudad; realidad que ha impregnado la programación que, bajo la marca propia ‘Veraneo en la City’, ha salpicado de las más variadas disciplinas artísticas los barrios de la ciudad durante el periodo estival y que ahora continúa con el Otoño Cultural”, ha destacado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

En el marco de la Bienal de Flamenco, los eventos programados el fin de semana permitirán disfrutar de figuras como la cantaora de Lebrija Inés Bacán, quien evocará las ‘Memorias de una superviviente’ el 25 de septiembre, en el Teatro Lope de Vega. También en este espacio, Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el día 27 un recital de cante bajo el título de ‘Una mirada al pasado’.

En el Teatro Central, Mercedes de Córdoba, bailaora que comenzó con tan solo cuatro años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, mostrará el 24 de septiembre su ‘Ser, ni contigo ni sin mí’. Por su parte, el día 26 Leonor Leal ofrecerá ‘Loxa’, estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa.

Otro de los escenarios de esta Bienal es el Real Alcázar de Sevilla, al que llegarán nombres propios como Andrés Barrios con su propuesta ‘Universo Lorca’ (24 de septiembre); Daniel Casares, con ‘Guitarrísimo’ (el día 25) y Joselito Acedo con su disco ‘Triana D. F. Distrito Flamenco’ (día 26).

Dentro del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’, puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco.

Asimismo, la bailaora María Moreno y la fotógrafa Susana Girón presentarán su libro en co-autoría, ‘Yo Bailo’, el viernes 25 a las 11.00 horas en el Espacio Santa Clara.

Engranajes Culturales invita además a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantantes de entre siglos el 26 de septiembre, partiendo a las 19.30 horas de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco; y propone hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo al histórico Palacio de Las Dueñas, el 26 de septiembre a las 20.15 horas. En su entorno, además se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia el 27 de septiembre a las 12 horas.

Por otra parte, el ciclo ‘Noches en los jardines del Real Alcázar’, que diera comienzo en el mes de julio, llega a su fin con las actuaciones de Hexacordo (día 24), Rafael Ruibérriz y Antonio Simón (día 25), Random Thinking (día 26) y Rarefolk (día 27).

‘Noches en la Torre de Don Fadrique’

En los exteriores del Espacio Santa Clara continúa el ciclo ‘Noches en la Torre de Don Fadrique’, propuesta de La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. En esta ocasión, las funciones darán comienzo el jueves 24 con el concierto de Müsgo. ‘Open the gate’ es el título del último trabajo discográfico de Mar Gabarre, alias Musgö, un disco desarrollado en torno a una investigación sobre el uso del sonido en las prácticas espirituales y religiones del mundo. En este concierto, la artista interpretará temas de este trabajo junto a versiones de algunas de sus bandas de referencia (Massive Attack, Portishead o Björk) con el live looping, el arpa eléctrica y los samples como acompañamiento a su voz.

Las últimas ‘Noches en la Torre de Don Fadrique’ de la semana serán para el teatro. El viernes 25 subirá al escenario la Cía. La Turista con el montaje ‘Mata-Hari: La última mentira’, que sitúa a la célebre espía en la Alemania nazi, tras escapar de su ejecución. Allí, cuenta su historia de supervivencia, capacidad de adaptación y libertad. En definitiva, la historia de una mujer que creyó poder ganar en un mundo de hombres. Por último, cerrará la programación semanal el sábado 26 la obra de teatro ‘Liliak’, de Teatro Güi e Hiperbólica Producciones; una historia que sitúa la acción en el Castillo de Orlok, con unos personajes olvidados, no humanos, que viven al margen del mundo conocido y se alimentan de aves, roedores y otras especies. Tomando como inspiración



los cuentos vampíricos del siglo XIX, el resultado es una obra hecha a la medida de los amantes del clown, el humor sin palabras y la comedia gestual; una sucesión de gags enmarcados en una atmósfera terrorífica que desencadenarán dolor y ataques de risa.

Teatro con Orgullo en el FOC 2020

El Festival Cultura con Orgullo (FOC), que se celebra estos días, también ha programado diferentes actividades. Así, la sección teatral a concurso por el Premio Nazario incluye los días 24 y 25 (20.30 h), en el Teatro La Fundición, la obra 'Vierdingo' de Esteban Garrido, espectáculo que reflexiona con mucho humor sobre lo aprendido en terapia por su protagonista Iván, y sus resacas, provenientes de salir de fiesta desde el viernes hasta el domingo.

'Amor en guerra' es una historia apasionante de PMS Teatro que inflamará La Fundición el sábado 26 y domingo 27 (20.30 h), narrando a través del teatro del gesto la relación entre el teniente Brian Keith y el soldado raso Dave Patterson durante la II Guerra Mundial.

En el FOC también hay sitio para las muestras de artes plásticas. Así, El Portal Teatro acoge la exposición fotográfica de Selu Pérez 'Muchos besos y un abrazo'. Junto a tres obras con cierto recorrido y reconocimiento, el autor expone imágenes capturadas en las 'mani-fiestas' del orgullo LGTBIG de Sevilla y Madrid, en las que dos personas, simplemente, se besan. La segunda de las propuestas expositivas llega de la mano del Cardoso Espacio Art Lab y el artista José Manuel Cardoso, con 'Oink Oink Olé', donde el creador multidisciplinar, enfocado en el expresionismo abstracto, busca siempre nuevas formas de traducir sus ideas, con material que se interpone en su camino.

Programa expositivo

Organizada por el Ayuntamiento de Sevilla y comisariada por Pablo Peinado, la exposición 'Te quiero...' inundará a partir del día 24 el Espacio Santa Clara como la mayor muestra de temática gay, lésbica y trans que se ha organizado nunca en Andalucía y que conmemora los quince años de la legalización del matrimonio igualitario, celebrando el amor y las parejas del mismo sexo. Las obras forman parte de la Colección Visible, la colección de arte LGTBIG+ más importante de España y que reúne actualmente más de dos mil obras de artistas de todo el mundo.

En la Sala Antiquarium se puede visitar 'Miradas de Bécquer', proyecto expositivo en el que doce pintoras muestran su particular homenaje a Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. La exposición ha sido promovida por la asociación 'Con los Bécquer en Sevilla', una entidad cultural constituida en torno al legado del poeta. También se puede visitar en esta céntrica sala 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez, muestra que finaliza el día 27.

De igual modo, continúan las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y '...carmenmásetcéterAs...', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara; y en Centro Cerámica de Triana se puede visitar la exposición permanente 'Triana, corazón del flamenco. Nombres y carteles de la Bienal', que ofrece un recorrido por la historia gráfica de la Bienal de Flamenco desde su primera edición, en 1980, hasta la actualidad, exhibiendo piezas originales y bocetos de artistas de primer nivel.

También en el Centro Cerámica Triana se inaugura este domingo una nueva edición del ciclo de conferencias 'Triana Dispersa'. Esta primera cita, a cargo del catedrático de Historia del Arte Alfonso Pleguezuelo, girará en torno a la contribución del azulejo trianero en el desarrollo de este elemento como símbolo identitario de Portugal.



Olga Pericet presenta Un cuerpo infinito en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

Olga Pericet llega el 1 de octubre a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con su último espectáculo, *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. La pieza le valió a Pericet el Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en la última edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, donde la coreografía estaba también nominada a Mejor Espectáculo de Danza.



contemporanea danza Olga Pericet presenta *Un cuerpo infinito* en la Bienal de Flamenco de Sevilla

Un cuerpo infinito es un viaje de autoconocimiento físico y espiritual en torno a la legendaria figura de la bailaora para entrar en su propio universo creativo. No se trata de recrear un determinado repertorio, o repetir ciertos discursos históricos, sino de abrir la recepción hacia una de las bailaoras más "reconocibles" de la historiografía tradicional. Carmen Amaya como material creativo, como posibilidad, no como pretexto ni esencia.

Para este proyecto, una idea original de la propia Olga Pericet, la coreógrafa y bailaora ha buscado el asesoramiento dramaturgico de Roberto Fratini, el acompañamiento coreográfico de Marco Flores, Rafael Estevez y Valeriano Panos y la dirección escénica de Carlota Ferrer. Las dos ya colaboraron juntas en *La espina que sono con ser flor o la flor que sono con ser bailaora* (2018), una pieza innovadora desde el punto de vista teatral (por su inmersión en los códigos flamencos) y también desde el flamenco, por mostrar una cierta permeabilidad a la hora de trabajar desde el lenguaje escénico contemporáneo. En *La espina* la mirada se dirigía a la vulnerabilidad. Aquí esa vulnerabilidad reaparece.

Si en Pericet hay una aceptación y un reconocimiento a un determinado estado del cuerpo, en la lejanía suena un eco que lleva al espectador a una Carmen Amaya distinta a como se ha contado. Una Carmen en la que, como recalca Pericet, había dolor y sufrimiento, mucho más del que puede parecer. Hasta el final de su vida sufrió graves dolores: en las caderas, en las rodillas, llegando a padecer una insuficiencia renal que no le impidió, sin embargo, seguir bailando. El único límite fue la propia muerte.

Olga Pericet la invoca en escena y cada una entra en el lenguaje de la otra. En los silencios, en la quietud, en los cimbreos de cadera, ahí está Carmen Amaya. Si la energía de Olga es centrífuga, la de Carmen es centripeta, pero todos esos movimientos circulares son complementarios. En la escenografía vemos una constelación dibujada que refleja muy bien el movimiento de estos dos planetas que han decidido mirarse.

En palabras del investigador y coreógrafo Fernando Lopez, "Hay preguntas sobre las que la muerte no tiene la última palabra pero que solo pueden responderse en diálogo con aquellos



que han traspasado todos los umbrales. Olga Pericet crea un dialogo con el espectro de Carmen Amaya para recorrer el camino invisible de sus silencios. El silencio es el lugar del sonido donde todo comienza y donde todo finaliza, el muro contra el que se estrellan las palabras cuando su sentido resbala. En ese hueco se instala Pericet para hacer germinar la memoria descifrada de un cuerpo infinito”.

Un cuerpo infinito es un viaje de búsqueda que dialoga con el ingente legado de la artista universal. “Un viaje lleno de ecos, de vibraciones, de sonido, de refracciones, de estelas, de reflejos. Tal vez un proceso de autoconocimiento en busca de un mito en el que observarse: con la distancia, la serenidad y la madurez suficientes para componer un entramado artístico y creativo muy personal. A través de ahondar en lo embriagador y doloroso de un baile astral y ancestral, como es el flamenco, Pericet busca alcanzar un instante de libertad, belleza y verdad. Comenzo buscando a Carmen Amaya y acabo dandose de bruces con su propio reflejo en el espejo”, continua Lopez.

Después de su presentación en el festival Mont de Marsan en julio de 2019, la crítica especializada escribió sobre la pieza: “... un trabajo de riesgo, comprometido y muy elaborado, con piezas realmente emotivas, envolventes, que están llamadas a hacer de la obra algo importante y trascendente para el estudio de las nuevas generaciones”. (El Mundo).

Tras su paso por Sevilla, *Un cuerpo infinito* podrá verse en Dansa València el próximo 14 de noviembre.



Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** '**Cinco**'. XXI Bienal de Flamenco. **Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:** Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su mensaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Medio	Diario de Almería	Fecha	24/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 123	V. Comunicación	2 776 EUR (3,252 USD)
Pág. vistas	74 230	V. Publicitario	987 EUR (1156 USD)

Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** '**Cinco**'. XXI Bienal de Flamenco. **Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:** Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su mensaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



Diego Villegas | Músico Soplos de aire fresco

Sara Arguijo Escalante • original

**** 'Cinco'. XXI Bienal de Flamenco. Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:

Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su menaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos Morente on my mind** donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá Shakuhachi**, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.





Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** '**Cinco**'. XXI Bienal de Flamenco. **Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:** Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su mensaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** '**Cinco**'. XXI Bienal de Flamenco. **Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:** Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su mensaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** 'Cinco'. XXI Bienal de Flamenco. Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:

Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su menaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



Soplos de aire fresco

original

Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band.



Diego Villegas en un momento de su concierto con la Electro-Acoustic Band. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

La ficha

**** '**Cinco**'. XXI Bienal de Flamenco. **Saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta, clarinete:** Diego Villegas. **Guitarra eléctrica:** José Recacha. **Guitarra flamenca:** Keko Baldomero. **Bajo:** Dani Escortel. **Violín:** Fernando Clemente. **Batería:** Javi Ruibal. **Percusión:** Manuel Muñoz 'Pajaro'. **Palmas y coros:** Sonia Sarmiento y Caridad Vega. **Palmas:** Noelia Vilches. **Artista invitada:** María Terremoto. **Lugar:** Real Alcázar. **Fecha:** Miércoles, 23 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Dinámica, luminosa y alegre la música de **Diego Villegas** es un soplo de aire fresco. Su propuesta es una invitación a la felicidad y remueve del asiento porque nos recuerda que el mundo -y los otros- merecen la pena. Es decir, **Cinco**, el disco que ha estrenado en la Bienal con la **vibrante Electro-Acoustic Band**, propone un intenso viaje musical por las influencias más cercanas del sanluqueño (desde la música clásica a los ritmos afroamericanos o latinos, pasando por el jazz o la música oriental) que pretende subrayar lo importante que es mirar alrededor para reconocerse y encontrarse a uno mismo.

Aquí, por tanto, encontramos a un Villegas más sólido y seguro que, con una energía desbordante, supo conectar rápidamente con el público manteniendo un excelente equilibrio entre lo **emocional** y lo **virtuoso**, entre la melancolía y la esperanza, entre la sensibilidad y el descaro. Sin renunciar jamás a la natural flamencura que saca de sus instrumentos. Entre otras cosas porque lo que hace el artista desde el saxo soprano y tenor, la armónica, la flauta y el clarinete es **cantar**, hasta el punto de que a través de sus vientos escuchamos las letras.

Pero, además, al margen de la coherencia de la propuesta y de la excelencia de la banda (a los que pudimos disfrutar en sus infinitos matices), la grandeza del artista al que ahora se rifan las principales figuras de lo jondo, está en la **cercanía** que transmite. Dicho de otro modo, Villegas toca para que se le entienda y se le **disfrute**. De ahí que su menaje vitalista huya de lo oscuro, lo pedante o lo pretencioso y se muestre sincero y **transparente**, con la misma dosis de fuerza que de inocencia.

De su riquísimo repertorio de tientos-tangos, alegrías, guajiras, rumbas o canciones nos emocionó especialmente la **serrana Conexión**, en la que jugó con los volúmenes y la intensidad del clarinete para hacernos pasar por todos los estados de ánimo. O en los **tangos**



Morente on my mind donde su afilada armónica y la inspiradora guitarra eléctrica de José Recacha nos llevaron de Triana a Granada. O en la **soleá** Shakuhachi, que fue un despliegue de compás y de gusto. También hubo sorpresa final con la arrebatadora **María Terremoto** que, como una negra gitana, pasó de cantar *At last*, el conocido tema de R&B versionado entre otras por Celine Dion o Beyoncé, a salir por bulerías acordándose de la Paquera. Demostrando, una vez más, su versatilidad y su arrojo. En definitiva, una **inyección de optimismo** que, como ellos mismos recalcaron a través de sus pañuelos rojos, recuerda que sin cultura no hay futuro.



El cantante Fernando Bazán presenta su nuevo trabajo El calor de un frío desierto

Redacción • original

Fernando Bazán -músico, poeta, docente, gestor y agitador cultural, recordemos su labor al frente de Perfoepoesía, el Festival Internacional de Poesía de Sevilla- se alía con el cantaor **Jesús Corbacho** para llevarnos de la mano a 'Frío desierto'. Una soleá apolá por bulerías, conocida como la de "Charamusco", abordada desde una **producción electrónica** que coquetea con las músicas urbanas.

'Frío desierto' es la primera de las nuevas canciones de Fernando Bazán, que nos irán llegando desde ahora hasta el próximo enero y en el que el onubense ofrece **un repertorio entre el pop con tintes electrónicos** y las músicas del mundo, revisitando el folclore a través de las músicas urbanas.

Nada nuevo en realidad para Fernando Bazán, que ya en su segundo trabajo, 'Ruan: confesiones en el no lugar', se acercaba a la tradición jugando con los sonidos procedentes de la Semana Santa en temas como "Nunca tuve cojones" y "El Gran Poder".

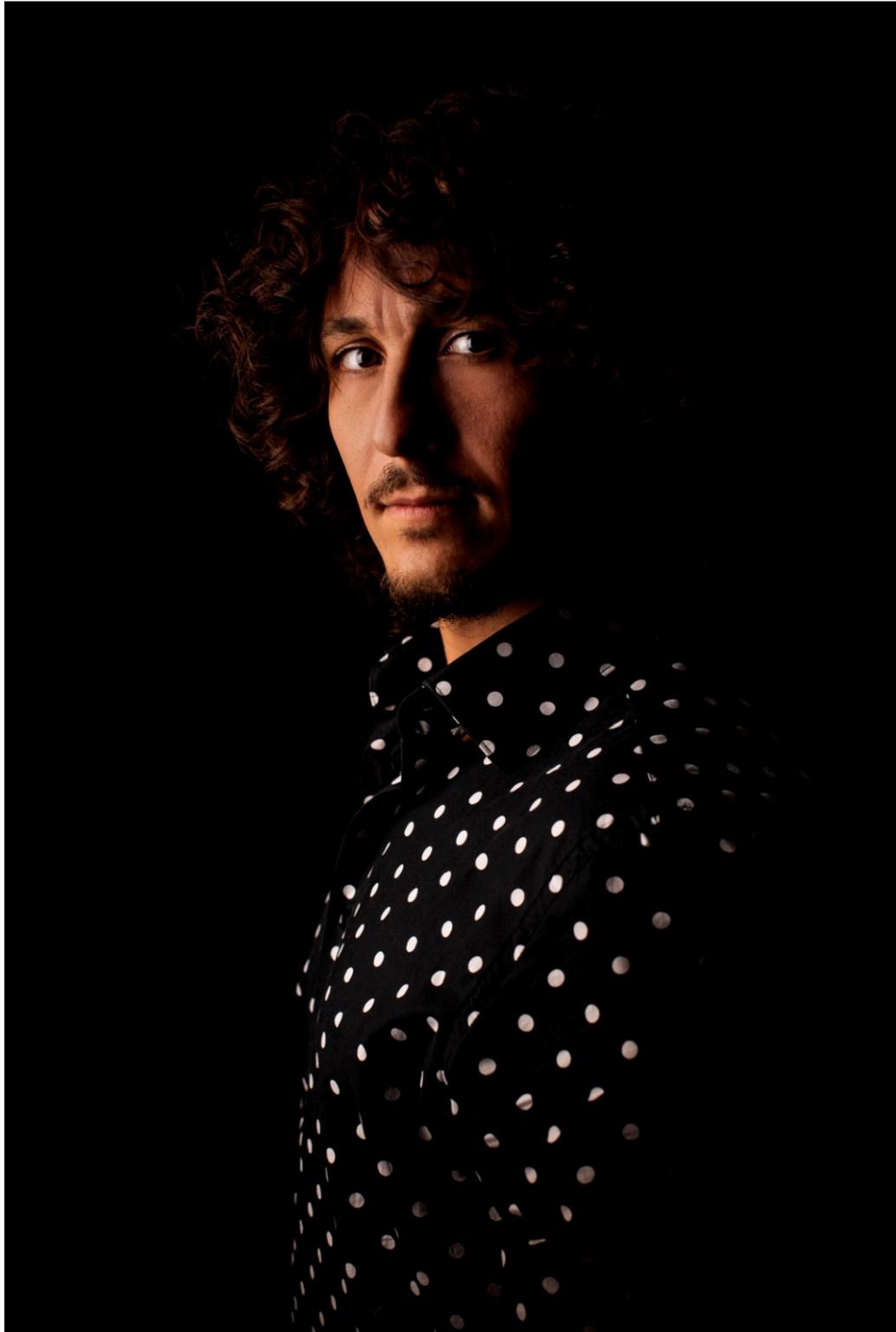
Siempre inquieto, Fernando Bazán nos ha entregado hasta el momento **tres obras**: el poemario "Vicio- Vertedero" (2011), que obtuvo el Primer Premio del certamen Becarte en la modalidad de Nuevas Tendencias; el ya citado "Ruan: confesiones en el no lugar" (2014), libro publicado por Cangrejo Pistolero Ediciones que también nos llegó como espectáculo escénico musical; y "Abiogénesis" (2016), un álbum de canciones que basculaban entre la descarada actitud rock y los momentos reflexivos e incisivos del spoken word.





El cantante Fernando Bazán presenta su nuevo trabajo 'El calor de un frío desierto' 1

En esta ocasión, Bazán cuenta con un aliado de excepción, **Jesús Corbacho**, experimentado cantaor que a sus 33 años -los mismos que Fernando- puede presumir de una dilatada trayectoria. Galardonado con el Primer Premio por Malagueñas en el prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión en 2008, Corbacho -que no duda en reconocer su deuda con nombres legendarios como Marchena, Caracol, Chacón, Morente o La Niña de los Peines- ha demostrado su talento sobre las tablas de citas como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan o el Flamenco Festival de EE.UU., y de escenarios como la Opera House de Sidney, el Théâtre National de Chaillot en París o el Sadler's Wells Theatre de Londres.



El cantante Fernando Bazán presenta su nuevo trabajo 'El calor de un frío desierto' 2

“Frío desierto”, con música y letra de Fernando Bazán, y con Jesús Corbacho al cante, ha sido grabada en El Born Studios (Barcelona) y La Droguería (Écija), con producción, mezclas y masterización a manos de Charly Chicago.





El cantante Fernando Bazán presenta su nuevo trabajo 'El calor de un frío desierto' 3

El lyric vídeo de la canción está ambientado en los procesos de ensayo y representación escénica de coreografías de música urbana, así como de danza contemporánea que contribuyen a potenciar el espíritu crossover musical de flamenco y beats urbanos electrónicos que ostenta la canción. Protagonizado, en su mayoría, por un equipo de **bailarines londinenses de la Candoco Dance Company** que se caracteriza por aunar en sus producciones a bailarines con problemas de movilidad, en equilibrio con el resto de compañeros que no poseen inconveniente físico alguno. Está realizado de forma íntegra con imágenes que poseen licencia de Atribución de Creative Commons.

ACTUALIDAD Las seis noticias que debes conocer hoy, jueves 24 de septiembre La reforma integral de la fontanería económica en el Gobierno andaluz y la doctora licenciada en la Universidad de Sevilla que crea el primer kit anti Covid-19 de bolsillo, entre las informaciones más destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, jueves 24 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes del pasado martes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. Reforma integral de la fontanería económica en el Gobierno andaluz. En apenas dos meses se ha producido una **remodelación profunda y silenciosa** en el equipo de altos cargos que dirigen las principales áreas económicas del Gobierno andaluz. [Aunque son relevos de calado, han pasado casi desapercibidos](#) porque el foco político se ha puesto en las relaciones en el seno de Ciudadanos y en las competencias que perdía Rocío Ruiz (la consejera de Igualdad que ha actuado a contracorriente de los pactos con Vox).

A ello se le ha sumado la creciente emergencia que ha generado la segunda oleada del Covid, que también ha mantenido en un segundo plano la política económica. Pero la realidad es que el rostro de quienes deben mantener **la relación diaria con el sector empresarial en el Ejecutivo de Moreno** ha cambiado sensiblemente. La «fontanería» económica, los conductos por los que circulan muchos de los proyectos empresariales estratégicos de la administración, están de reforma integral.

Estas modificaciones parten de los intercambios que se han producido entre la consejería de Hacienda (dirigida por **Juan Bravo**) y la de Economía (bajo la batuta de **Rogelio Velasco**). Hasta ahora ambos manejaban áreas que entraban en confluencia. Hacienda gestionaba el presupuesto, pero los fondos europeos estaban en manos de Economía.

2. Una doctora licenciada en la Universidad de Sevilla crea el primer kit anti Covid-19 de bolsillo. Aunque nacida en Huelva, María Recuerda Núñez ha vivido siempre en Sevilla, ciudad donde estudió Medicina (promoción 2008) antes de especializarse en Medicina Intensiva (UCI) y trabajar en el Hospital Universitario de Puerto Real (Cádiz). [Cuando el coronavirus llegó a España se encontraba de baja maternal](#) porque en diciembre tuvo una hija (su primer hijo tiene dos años y medio).

«Desde finales de diciembre seguíamos de cerca cómo evolucionaba el coronavirus en China, porque desde el punto de vista médico era muy interesante y los datos eran preocupantes. Cuando la situación empeoró en mi hospital me incorporé a trabajar posponiendo el resto de los permisos por el nacimiento de un hijo. Esto me permitió conocer desde el interior de los boxes de UCI cómo actúa el virus y las **complicaciones multiorgánicas que produce**, valorar su funcionamiento, un microorganismo nuevo, desconocido hasta el momento», subraya.

Para la doctora, «En diez años viendo pacientes críticos, **ha sido difícil encontrar un virus tan peculiar**; aún diferentes tipos de enfermedades en el mismo paciente; además de provocar distrés en el pulmón, afecta a los vasos, coagula la sangre, produce alteraciones cardíacas, renales, neurológicas, entre otras características.», reconoce.

3. La vacuna que ensaya España podría funcionar con una sola dosis. La farmacéutica estadounidense Johnson & Johnson (J&J) comenzó ayer la fase III de un ensayo clínico con 60.000 personas para saber si su vacuna contra el Covid-19 funciona con una única dosis. Esta vacuna es la que [se está probando ahora en tres hospitales españoles, en Madrid y Santander](#).

Si el resultado fuera positivo, se simplificaría el proceso de fabricación y de inmunización de la población. También le daría a **Johnson&Johnson** una gran ventaja respecto a sus principales



rivales en la carrera científica por conseguir una vacuna eficaz. Moderna, Pfizer y AstraZeneca, los otros laboratorios que le pisan los talones, tienen una estrategia de inmunización que requiere dos inyecciones separadas por varias semanas, lo que las hace más difíciles de administrar.

«Los **beneficios de una vacuna de inyección única** son potencialmente profundos en términos de campañas de inmunización masiva y control de la pandemia mundial», dijo en una entrevista a Reuters Dan Barouch, investigador de vacunas de Harvard que ayudó a diseñar la vacuna frente al Covid de J&J.

4. Alfonso Guerra, al ser nombrado Hijo Predilecto de Sevilla: «Aquí me siento en el paraíso».

El exvicepresidente del gobierno Alfonso Guerra ha dicho este miércoles que en Sevilla se siente «como en el paraíso» y ha reivindicado la generación de políticos sevillanos que transformó España. Durante la [entrega de Medallas de Sevilla en el Palacio de Exposiciones y Congresos](#), donde ha sido nombrado hijo predilecto de la ciudad el socialista **ha querido agradecer el nombramiento de Hijo Predilecto de Sevilla** tanto al alcalde como a todos los grupos municipales y ha mostrado su satisfacción y gratitud.

Guerra ha querido recordar que él tuvo «la fortuna» de estar en un puesto (el de vicepresidente del Gobierno) desde el cual pudo participar en la **organización de la Exposición Universal de 1992** o su «implicación» en el hecho de que el tren AVE empezara por Sevilla.

Por su parte, el arzobispo de Sevilla, **Juan José Asenjo**, que ha sido nombrado hijo adoptivo en el mismo acto, ha dicho a su llegada a Fibes que se quedará a vivir en Sevilla cuando se jubile para colaborar con su sucesor **«en lo que pueda»**. Tras agradecer su nombramiento como hijo adoptivo, también ha destacado la «excelente amistad» que le une con el alcalde, Juan Espadas, y ha insistido en que, cuando se retire seguirá «prestando servicio» a Sevilla.

Además de Guerra y Asenjo, durante la ceremonia, **han sido galardonadas hasta 25 personas**. La saetera Angelita Viruela y a título póstumo a los imagineros y aristas Luis Álvarez Duarte y Antonio Dubé de Luque y al músico y compositor Manuel Pareja Obregón.

5. Final de la Supercopa de Europa 2020. Bayern - Sevilla: Europa busca a su emperador. Otra vez. La afición del Sevilla sigue inmersa en un dulce sueño del que no piensa despertar. El reto es cada vez más grande, como el ansia de crecimiento en el club. Hoy toca otra de esas noches reservadas para los mejores. Una noche de lustre. Los episodios de esplendor siguen fluyendo en un mar de gloria que no cesa. A esta hora, el gusanillo anda ya desatado, trasmutando a cada hincha de Nervión en un manojo de nervios. Qué sensación.

El Sevilla, que [hace poco más de un mes se convirtió en hexacampeón de la Europa League](#) en medio de una pandemia mundial, quiere más. Como siempre. A las 21.00 horas, en el Puskas Arena de Budapest, la escuadra de Lopetegui se va a jugar la **Supercopa de Europa** ante el rival más temible, el **Bayern de Múnich**, campeón de todo lo que ha jugado en este atípico y duro año 2020. El reto es para disfrutarlo y saborearlo. Háganlo. Y entraña una complejidad enorme, como le gusta al Sevilla, que peleará por agenciarse en el feudo húngaro nada más y nada menos que el que sería su décimo título en el siglo XXI. Una barbaridad al alcance de muy pocos.

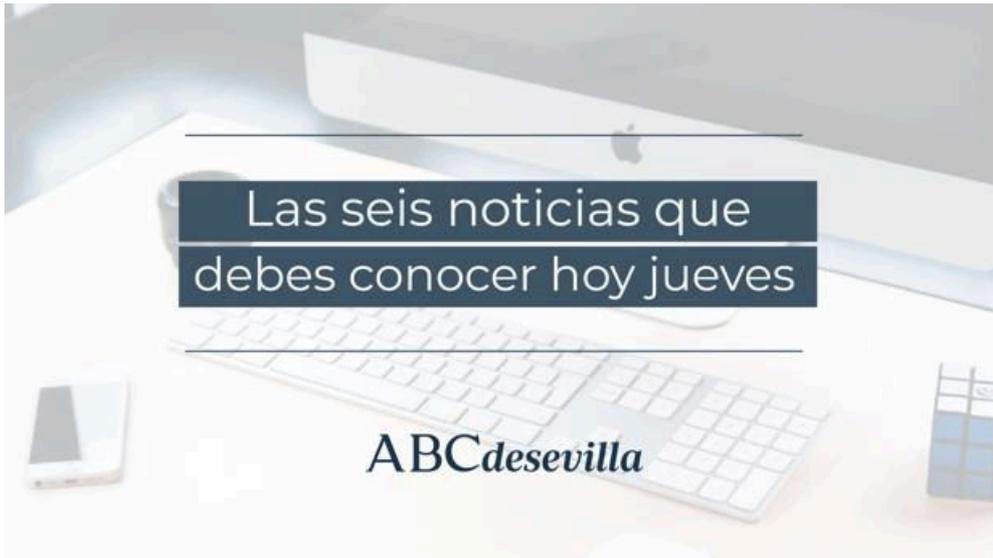
El Bayern de **Hansi Flick** se presenta en **Budapest** con la Champions en sus vitrinas y tras haber conseguido la victoria en los últimos 22 partidos oficiales que ha disputado (el último de ellos, 8-0 sobre el Schalke 04 en la primera jornada de la Bundesliga). La marca es estratosférica, la mejor de toda la historia en el fútbol europeo. Pero en el Sevilla no hay miedo que valga y sí argumentos de sobra para plantarle cara al gigante alemán. Los de **Lopetegui** acumulan 21 encuentros oficiales de forma consecutiva sin perder, lo que supone también la mejor racha de sus 130 años de vida como institución.

6. Bienal de Flamenco de Sevilla 2020: Rafael de Utrera se queda en el burladero. El metal de Rafael de Utrera permite distinguirlo o oscuras. Por eso la soleá apolá de entrada, incluso la camaronera, [le permite llegar al patio de butacas sin necesidad de rodeos](#). Esos bajos tan redondos de la vieja Venta de Eritaña son anchos como una avenida. Rotundos. Y su



solvencia rítmica, parte de cuna y parte de los años que lleva cantando atrás, le permite jugar al elástico con los tercios para certificar un sello inconfundible.

El utrerano es **un cantaor mucho más importante de lo que él se cree**. Y tal vez esa es su losa, su carácter introvertido, su propensión a los papeles secundarios. Rafael, y cualquiera, tiene de sobra con haber sido el cantaor de Paco de Lucía, de ahí que el Trío Arbós le meta mano a la «Canción de amor» del genio de Algeciras, pero **su voz merece la soledad en los carteles** y él todavía no lo sabe. Canta escondido en la silla, casi pidiendo perdón con el gesto. De hecho, las presentaciones las hace **el pianista Juan Carlos Garvayo**, que ejerce de líder a pesar de haber planteado unas seguiriyas demasiado elementales para el flamenco contemporáneo. El de Utrera **vive con la cabeza agachada**, como si tuviera un complejo ante los músicos clásicos. Y el flamenco no tiene que achararse ante nadie. Menos en la Bienal.



El concierto de Pablo López y Cepeda marcan la agenda cultural del fin de semana en Sevilla

original

[El concierto de Pablo López y Cepeda marcan la agenda cultural del fin de semana en Sevilla](#)



El concierto de Pablo López y Cepeda marcan la agenda cultural del fin de semana en Sevilla / Archivo

El cantante de Fuengirola, [Pablo López](#), no entiende de directos de Instagram y prefiere, manteniendo todas las precauciones debido a la crisis sanitaria provocada por el [coronavirus](#), actuar mirando a los ojos a sus seguidores y sentir con ellos su música.

Esta noche, el **auditorio Rocío Jurado** albergará un nuevo concierto del cantante español en la capital hispalense. Sus admiradoras y admiradores podrán disfrutar, desde las **22 horas**, de una noche mágica que está enmarcada dentro del [Cabaret Festival](#) de la ciudad andaluza.

Pablo López presenta su gira “**López, piano y voz**” con la que quiere volver a disfrutar de un concierto en directo tras el duro confinamiento provocado por la pandemia.

El auditorio Rocío Jurado vuelve a acoger una de las voces más aclamadas del país. Además, hace pocas fechas, el cantante malagueño daba a conocer su **nuevo single “KLPSO”** con el que seguro abrirá un **concierto lleno de emociones** y un público que vibrará con los acordes de su piano y la fuerza de sus espectáculos.

Sevilla espera ansiosa que llegue la noche para acoger a López con los brazos abiertos, y el artista lo necesita ya que, hace algunas semanas, sufrió el **lanzamiento de una piedra desde fuera del recinto donde actuaba en Albacete**. Aún así, Pablo no cesa en su empeño de volver a disfrutar de la música acompañado de los suyos en un ambiente único.

Las entradas tienen un **precio de 45 euros** y su concierto será uno de los muchos que acoja este recinto dentro del Ciclo “Cabaret Festival” que quiere hacer llegar a Sevilla lo mejor del panorama musical ejemplificada en las voces más importantes del pop-rock nacional. A Sevilla le seguirán; **Alicante el 25 de septiembre** y **Pamplona el 3 de octubre**.

Nuevo concierto de Cepeda

[Cepeda en una entrevista a Diario de Sevilla](#)





Cepeda en una entrevista a Diario de Sevilla / Archivo

Tras el éxito de su primer álbum **“Principios”** y la extensa gira con la que recorrió emblemáticas salas y teatros de todo el país, Cepeda vuelve con **Gentleman**, un adelanto de su próximo disco **“Con los Pies en el Suelo”**, y su nueva gira **Unplugged** que llenará el auditorio Rocío Jurado mañana viernes dentro del Ciclo Cabaret Festival.

Hexacordo pone melodía al Real Alcázar



Hexacordo.

Hexacordo. / Archivo

Hoy vuelve la **música antigua** a las **“Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla”** con el grupo Hexacordo. Nacido en **2003** con la idea de recrear el paisaje sonoro y musical que rodeó a los personajes del pasado y ponernos de algún modo en su piel y época. Esta noche, **conmemoración a la efeméride de Magallanes y Elcano**.

Vuelve El Teatro de Triana

El Teatro de Triana, presenta una gran programación de cara a la temporada 2020/21 del mismo, **tras cerrar sus puertas desde el pasado 14 de marzo** por el COVID-19. reabre este próximo viernes **2 de octubre**, con la obra **“Carmen Confía”** de Bastarda Española, que volverá a representarse en Sevilla capital tras varios años sin hacerlo.



XXI Bienal de Flamenco

Cartel de la Bienal de Flamenco de este año.



Cartel de la Bienal de Flamenco de este año. / Archivo

Hasta el **domingo 4 de octubre** los amantes del flamenco podrán disfrutar de la **vigésimo primera edición** de la Bienal. La programación estará compuesta por cincuenta y un espectáculos que se representarán en siete espacios culturales de la capital. Incluirá actuaciones de artistas como **Estrella Morente**.

Otoño de conciertos con la Real Orquesta

Hoy, **jueves 24 y el viernes 25 de septiembre** de 2020 la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrecerá el primer concierto de su ciclo de otoño 2020 en el **Teatro de la Maestranza** de Sevilla. El recital, que estará dirigido por **Michel Plasson**, contará con un programa integrado por obras de los compositores Charles Gounod ("Sinfonía en Re mayor"), Gabriel Fauré (suite de "Pelléas et Mélisande, Op. 80") y Maurice Ravel ("Le tombeau de Couperin").

Entre otros temas, La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla sigue ampliando su oferta cultural para la nueva temporada de conciertos 2020-2021. Ya están a la venta los **abonos correspondientes al Ciclo de Música de Cámara** que incluyen 10 conciertos programados los domingos en el Espacio Turina. Descuentos para alumnos.

[Orquesta Sinfónica de Sevilla.](#)





Orquesta Sinfónica de Sevilla. / Archivo

Noches en la Torre de Don Fadrique

El ciclo "**Noches en la Torre de Don Fadrique**" continúa con su programación semanal en el exterior del Espacio Santa Clara con la música, el teatro y el humor como ejes de los espectáculos de esta semana. El concierto de **Músgo** y las funciones teatrales **Mata-Hari** como ejes fundamentales.

Cartel de la obra Musgo.



Cartel de la obra Musgo. / Archivo

La Bienal y la nueva normalidad

Manuel Bohórquez • original

Manda narices que un año que no cubro la Bienal esté saliendo todo de maravilla, con los artistas inspirados y la organización rayando la perfección. Creo que no ha reventado ni un foco, que ya es hacer las cosas bien. Intérpretes flojitos están triunfando de una manera increíble, pero cierta, porque lo dicen los que opinan de los conciertos, a veces sin ir al teatro siquiera, que ya es la repera, Una habilidad. Al final, Zoido, el director, saldrá por la puerta grande, quién lo diría. Y con una programación floja, en mi opinión la más endeble de todas las ediciones. A lo mejor es que este año tenía que ser así por el tema de la pandemia. Había que celebrar el festival para que los profesionales pudieran trabajar, y eso ha sido un acierto porque lo están pasando mal. Seguramente la crítica lo está viendo todo genial un poco en solidaridad con los artistas, lo que es loable. Ha tenido todo el arte que hayan calificado a Pedro el Granaíno de “maestro de maestros”, como llamó Bobi Deglané al gran Pepe Marchena. Las dos palabras más escritas estos días son “triumfo” y “éxito”, y eso está bien. Lo de dar palos a los artistas flamencos ha pasado a mejor vida, seguramente por lo de la nueva normalidad. Si un bailaor quiere salir con una gallina viva en la cabeza, que salga. Y si un cantaor, como en la edición anterior, sale al escenario en calzoncillos y canta para que lo tiren a los cochinos, que lo haga, aunque sea en el Lope de Vega. Si nos podemos llevar todos como hermanos, artistas y críticos, es tontería tirarnos los cacharros a la cabeza. Que un cantaor no tiene duende, no pasa nada. Que se atraviesa como un lepero en la Campana, sin problema. Que canta una granaína y dijo que iba a cantar una malagueña, le pagamos unas clases en China, y punto. Ya era de hora de que llegara el buen rollito a la Bienal, que estábamos siempre crispados. Criticábamos hasta los aplausos. “Lo aplauden todo”, decíamos. Dejémoslo que aplaudan, joder. El artista flamenco es muy sensible y lo que quiere son aplausos y olés. ¿Quién es un crítico para decirle a un chino o un ruso lo que tienen que aplaudir o no? En la pasada edición, en el Maestranza, salió un técnico de sonido al escenario a cambiar un micrófono y el público se puso en pie. Pues claro, la nueva normalidad de la Bienal debe ser así, generosa en aplausos y olés. Incluso en ojana. A ver, la ojana, bien entendida, es algo magnífico. Qué buena voz tiene el Niño del Ascensor. Pero si no canta, toca la guitarra. Bueno, pero hay que animarlo, que estamos muy jodidos con el coronavirus –*coronapipi*, así lo llama Antonio el Marsellés– y el bajón del PIB. En la nueva normalidad del flamenco, las críticas las tienen que hacer en Facebook las mujeres, cuñadas, compadres o jefes de los artistas. Mi *marío* convocó anoche a los duendes y no faltó ni uno. A ver qué dices tú ahora. Eres capaz de darle la Llave del Cante a un mudo, la VI, con tal de que no te pongan verde en las redes sociales. ¿Dónde se ha sacao usted el carné de crítico?



El festival de Cine Documental de Cádiz Alcances, en "Al Sur"

original



También nos acercamos al Festival de San Sebastián para conocer algunos de sus títulos más destacados.

Con la 52 edición del **Festival de Cine Documental de Cádiz ALCANCES** comienza este jueves **(01:45 horas)** "Al Sur". Un certamen que este año ofrece casi la totalidad de su programación de manera virtual y gratuita, a través de la plataforma *Festhome*. Son 21 documentales. El programa hará especial hincapié en la participación de los documentalistas andaluces en este importante encuentro que da cobijo a un cine con escasa salida comercial en las salas. Se proyectarán dos interesantes retrospectivas sobre la obra de Andrés Duque y la documentalista paraguaya Renate Costa, recientemente fallecida. También nos acercamos al Festival de San Sebastián para conocer algunos de los títulos más destacados en sus diferentes secciones.

En la **Bienal de Arte Flamenco de Sevilla** hablamos con la **bailora y coreógrafa jerezana, Lucía Álvarez, la Piñona**, que estrenado su espectáculo "**Abril**", un homenaje a **Juan Manuel Flores**, poeta y autor de la mayoría de las letras de Lole y Manuel. También del cante vanguardista de **Tomás de Perrate** y de la edición de un libro sorprendente: "**Camarón, la leyenda del genio**", una potente biografía visual del dibujante **Sete González**, que recorre los momentos cruciales de la vida del cantaor.

Conoceremos el ciclo de **pre-temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** y el **Teatro de la Maestranza**. Bajo el nombre de Start Festival, se ha celebrado una programación especialmente fresca y juvenil, en la que ha destacado un novedoso concierto, en el que se unen las músicas creadas por **Vivaldi** y **Astor Piazzola**. Y, como siempre, recomendaciones literarias, los estrenos de la cartelera y exposiciones. Destacamos la del francés **Philippe Pasqua "El lado oscuro"** en el **CAC de Málaga**. Es la primera gran exposición de este conocido artista plástico francés que, tomando como modelos niños discapacitados, prostitutas, personas transgéneros o miembros de su propia familia, nos propone una reflexión sobre la convivencia entre belleza y fealdad para cuestionar los valores morales contemporáneos.

Fecha de emisión: jueves, 24 de septiembre, a las 01:45 horas, en Canal Sur Televisión.



Bienal de Flamenco de Sevilla Lorca al piano de Andrés Barrios en el Alcázar El joven músico de Utrera se estrena este jueves 24 de septiembre en el festival sevillano

Luis Ybarra Ramírez • original

El piano flamenco es un instrumento con entidad propia, porque existen maestros como David Dorantes que lo proyectan hacia diferentes confines, Pedro Ricardo Miño que mantiene férreo el abolengo a las teclas, Chano Domínguez en su veta jazzística y nuevos valores como Andrés Barrios. Es decir, cohabitan diferentes escuelas, generaciones y autores que trazan múltiples caminos que parten del mismo lugar, pero toman variadas direcciones. **A sus 22 años, el de Utrera presenta sus credenciales en la Bienal de Flamenco de Sevilla con «Universo Lorca»**, un estreno absoluto que tendrá lugar en el Real Alcázar este jueves 24 de septiembre a las 22 horas.

Andrés Barrios se hizo con el premio Filón en el Festival del Cante de Las Minas en el año 2018 y ha grabado dos álbumes, el último de ellos, **«Al Sur del jazz»**, hace apenas unos meses, con las colaboraciones de Arcángel y Rocío Márquez, entre otros artistas. Para esta ocasión, en vez de mostrar al público lo que ya tenía hecho, se ha aventurado en otro proyecto, adentrándose en lo más popular del poeta de Fuente Vaqueros para, según él mismo ha explicado, «mostrarlo desde la perspectiva del mundo globalizado en el que vivimos».

Junto al bajo de Santi Greco, la percusión de Michael Olivera y el cante de Ángeles Toledano, en «Universo Lorca» recupera **piezas como «El vito», «La tarara», «Los cuatro muleros», «Anda jaleo» y la «Nana del caballo grande»** con la intención de arrastrarlas hacia su terreno. El de un virtuoso que, por su corta edad, acaba de empezar en esto y desea consolidarse y avanzar junto a su propio sello.



En imágenes, el espectáculo «Cinco» de Diego Villegas en la Bienal de Sevilla

original

El Real Alcázar ha acogido la presentación del espectáculo «Cinco» del multi-instrumentista Diego Villegas, que ha contado con la colaboración de la Electro-Acoustic Band y la actuación como artista invitada de María Terremoto



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *

JUAN FLORES



JUAN FLORES



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Rafael de Utrera se queda en el burladero El cantaor utrerano se presenta en la Bienal renunciando a su condición de cantaor de primera para darle más protagonismo al trío clásico Arbós

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El metal de Rafael de Utrera permite distinguirlo o oscuras. Por eso la **soleá apolá de entrada**, incluso la camaronera, le permite llegar al patio de butacas sin necesidad de rodeos. Esos bajos tan redondos de la vieja Venta de Eritaña son anchos como una avenida. Rotundos. Y su solvencia rítmica, parte de cuna y parte de los años que lleva cantando atrás, le permite jugar al elástico con los tercios para certificar un sello inconfundible. El utrerano **es un cantaor mucho más importante de lo que él se cree**. Y tal vez esa es su losa, su carácter introvertido, su propensión a los papeles secundarios. Rafael, y cualquiera, tiene de sobra con haber sido el cantaor de Paco de Lucía, de ahí que el Trío Arbós le meta mano a la «Canción de amor» del genio de Algeciras, pero **su voz merece la soledad en los carteles** y él todavía no lo sabe. Canta escondido en la silla, casi pidiendo perdón con el gesto. De hecho, las presentaciones las hace **el pianista Juan Carlos Garvayo**, que ejerce de líder a pesar de haber planteado unas seguiriyas demasiado elementales para el flamenco contemporáneo. El de Utrera **vive con la cabeza agachada**, como si tuviera un complejo ante los músicos clásicos. Y el flamenco no tiene que achararse ante nadie. Menos en la Bienal.

El fandango de Antonio el de la Calzá con aire de José el de la Isla es para engallarse. Él, sin embargo, le da sitio a todo el mundo menos a su silla. **Deja que se exhiba la Moneta** con su baile en permanente ansia de Yerbabuena. Permite introducciones musicales a mayor gloria de los acompañantes. Y lo que de verdad vale es su **malagueña de Fosforito el Viejo**, que es una transformación hermosísima de la que hacía Valderrama, engarzada con la rondeña lenta a media voz y el fandango abandolao clásico. Su timbre tiene postillas y suena entre amargo y meloso. Es distinto. **El tirititrán es un caramelo en sus labios**. La queja de Lole le retumba en las entrañas. Los tientos tienen una cadencia de comba callejera. Pero él **se empeña en no darse importancia**. Y yo no lo entiendo. Qué manera de dejar pasar los trenes teniendo el billete. Esta es la enésima vez que me quedo con ganas de escucharlo. En el primer festival flamenco del mundo el cantaor no puede ser un invitado de un trío clásico. Esto va justo al contrario. Tiene que mandar el que sabe y puede, el que viene de dentro, no el de fuera. **No se puede ser figura del toreo desde el burladero**. Y Rafael, que tiene un imperio en la garganta y un miedo escénico imponente, ha vuelto a huir de la silla. Una pena. Porque lo tiene todo y el único que no termina de darse cuenta es él. A ver si para la próxima se ha descubierto y puedo decirle todos los oles que esta vez se me han quedado en la punta de la lengua.

[Rafael de Utrera se queda en el burladero](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	24/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 760	V. Comunicación	6 572 EUR (7,699 USD)
Pág. vistas	304 023	V. Publicitario	2078 EUR (2434 USD)



Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Rafael de Utrera se queda en el burladero El cantaor utrerano se presenta en la Bienal renunciando a su condición de cantaor de primera para darle más protagonismo al trío clásico Arbós

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El metal de Rafael de Utrera permite distinguirlo o oscuras. Por eso la **soleá apolá de entrada**, incluso la camaronera, le permite llegar al patio de butacas sin necesidad de rodeos. Esos bajos tan redondos de la vieja Venta de Eritaña son anchos como una avenida. Rotundos. Y su solvencia rítmica, parte de cuna y parte de los años que lleva cantando atrás, le permite jugar al elástico con los tercios para certificar un sello inconfundible. El utrerano **es un cantaor mucho más importante de lo que él se cree**. Y tal vez esa es su losa, su carácter introvertido, su propensión a los papeles secundarios. Rafael, y cualquiera, tiene de sobra con haber sido el cantaor de Paco de Lucía, de ahí que el Trío Arbós le meta mano a la «Canción de amor» del genio de Algeciras, pero **su voz merece la soledad en los carteles** y él todavía no lo sabe. Canta escondido en la silla, casi pidiendo perdón con el gesto. De hecho, las presentaciones las hace **el pianista Juan Carlos Garvayo**, que ejerce de líder a pesar de haber planteado unas seguidillas demasiado elementales para el flamenco contemporáneo. El de Utrera **vive con la cabeza agachada**, como si tuviera un complejo ante los músicos clásicos. Y el flamenco no tiene que achararse ante nadie. Menos en la Bienal.

El fandango de Antonio el de la Calzá con aire de José el de la Isla es para engallarse. Él, sin embargo, le da sitio a todo el mundo menos a su silla. **Deja que se exhiba la Moneta** con su baile en permanente ansia de Yerbabuena. Permite introducciones musicales a mayor gloria de los acompañantes. Y lo que de verdad vale es su **malagueña de Fosforito el Viejo**, que es una transformación hermosísima de la que hacía Valderrama, engarzada con la rondeña lenta a media voz y el fandango abandolao clásico. Su timbre tiene postillas y suena entre amargo y meloso. Es distinto. **El tirititrán es un caramelo en sus labios**. La queja de Lole le retumba en las entrañas. Los tientos tienen una cadencia de comba callejera. Pero él **se empeña en no darse importancia**. Y yo no lo entiendo. Qué manera de dejar pasar los trenes teniendo el billete. Esta es la enésima vez que me quedo con ganas de escucharlo. En el primer festival flamenco del mundo el cantaor no puede ser un invitado de un trío clásico. Esto va justo al contrario. Tiene que mandar el que sabe y puede, el que viene de dentro, no el de fuera. **No se puede ser figura del toreo desde el burladero**. Y Rafael, que tiene un imperio en la garganta y un miedo escénico imponente, ha vuelto a huir de la silla. Una pena. Porque lo tiene todo y el único que no termina de darse cuenta es él. A ver si para la próxima se ha descubierto y puedo decirle todos los oles que esta vez se me han quedado en la punta de la lengua.



Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Medio	Diario de Cádiz	Fecha	24/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 911	V. Comunicación	6 171 EUR (7,229 USD)
Pág. vistas	288 754	V. Publicitario	2015 EUR (2360 USD)

https://www.diariodecadiz.es/bienalflamenco2014/Trio-Arbos-Rafael-Utrera_0_1504050069.html

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Bienal de Flamenco de SevillaEl periplo efectista de Diego Villegas El músico sanluqueño presentó su nuevo álbum, «Cinco», en el Alcázar de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • original

No es sencillo que un cuadro rinda tributo a cien escuelas. Que un poemario aúne metafísicos, comprometidos y los tonos grises que quedan entre ambos o que una película agolpe un aluvión de géneros de aquí y de allá y acabe resultando cohesiva. La idea de Diego Villegas en este proyecto era la de echarse a la boca cinco instrumentos diferentes y mostrar el flamenco en contacto con otras cinco músicas. **El mundo en un puño. O en dos. Los suyos. Morente y Debussy. Miles Davis, Beyoncé y Almarán al bolero. Avenidas porteñas y postales de Sanlúcar.** Japón, Turquía, soul, África, Nueva York, infancia, rock, clubes. Esas cosas. Y el riesgo, por tanto, estaba servido: golpear mil puertas, entrar y no detenerse en ninguna estancia. Un leve desajuste que de algún modo solventó al otorgar mayor protagonismo al vehículo que al periplo en sí. Convertir aquello en un muestrario de referencias y habilidades, confín al que peligrosamente miró, hubiese tambaleado su enorme derroche.

Que arranquen, desahogado ya, los elogios. El universo anda con la tijera a una mano y él llega al Alcázar con la Electro-Acoustic Band, palmas, guitarras, coros e invitados. Sin escatimar en nada. Toca profundamente efectista, lo cual no es necesariamente un defecto ni una virtud, sino una manera de afrontar la melodía, presumido, deseando lucir en todo momento. Y es que tiene **sentido del espectáculo**, en su búsqueda, en sus movimientos, en las luces y en la elección de los palos a interpretar. **Llega fácil al oído de cualquiera**, porque echa a un lado la seguirilla para aferrarse a la serrana, por arriba, mucho más musicalizada. Trae bulerías y rumbas, tangos, alegrías, guajiras, soleares, canciones. Siempre festivo, rítmico. A la estela de lo que ya inventó Jorge Pardo, crea su propio camino y en la vereda se queda solo. Porque nadie domina tanto, flauta, clarinete, saxo soprano, saxo tenor y armónica, como él por estos terrenos. Con faltitas de ortografía, como diría Agujetas, para expresar la rabia contenida, rindiéndose a esta gloriosa imperfección que nos define.

María Terremoto, su invitada de honor, goza de tantas facultades que puede hacer lo que quiera: incluso despojarse de su personalidad para cantar a Beyoncé en «At last» (¡ay!) y luego lanzar un huracán paquero por las comisuras. Él, por su parte, no quiere sintonías, quiere himnos. No rutas boscosas, sino temas con pegamento para los tímpanos. «Sueño de amor», de Pepe de Lucía, por ejemplo. Fronterizo hasta al vadear la frontera.

Tiene los pulmones rotos de tanto soplar por las chimeneas del Albaicín para que no le caiga polvo al legado de Morente. La garganta con negrura del carbón y el aire ciego de pavesas. Parece que tiene más que contar de lo que cabe en un escenario. Posee mucho y energicamente pretende darlo todo. Sin dosificarse. Sin que se le quede nada en el extenso tintero que maneja. Raíces, alas, Andalucía, Oriente. Todo. Vuela con el torso al viento de sus metales siguiendo la sentencia de Chéjov: **«para ser universal, habla de tu pueblo»**. La riqueza de su particular talento radica ahí. Que en el viaje, sea lo más certero o no recorrer el globo en hora y media, coloniza.





Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Mercedes de Córdoba a la búsqueda de la renovación La bailaora presenta «Ser. Ni conmigo ni sin mí» en el Teatro Central dirigida por el bailarín y coreógrafo Ángel Rojas

Marta Carrasco • original

La bailaora **Mercedes de Córdoba** (Córdoba, 1980), con una sólida y amplia trayectoria a sus espaldas en calidad de solista en compañías como la de Eva Yerbabuena, Javier Latorre o la Compañía Andaluza de Danza llega el jueves 24 de septiembre al Teatro Central para presentar el espectáculo titulado «**Ser. Ni conmigo ni sin mí**», una obra íntima y personal.

El espectáculo realizó el pasado año un preestreno en el teatro Góngora de Córdoba y fue estrenado justo antes de la pandemia, el 2 de marzo en el Festival de Jerez, tiene un formato clásico en el que la bailaora está acompañada a la guitarra por **Juan Campallo**, y las voces de **Enrique el Extremeño, Jesus Corbacho y Antonio Nuñez «El Pulga»** y la percusión de **Paco Vega**. La obra es idea original de Mercedes de Córdoba, si bien para la dirección artística la bailaora ha contado con el coreógrafo y bailarín madrileño, **Ángel Rojas**, quien ya dirigió esta Bienal de Flamenco el espectáculo de **Farruquito** estrenado en el teatro Lope de Vega.

La obra recorrerá varios palos del flamenco como la bulería, el taranto, bulería por soleá, caracoles, granaína, pregones y zambra para concluir por soleá.

Esta propuesta supone, según la artistas, «mostrar mi particular modo de ver y sentir el flamenco, desde el fundamento más tradicional hasta nuevos terrenos creativos, exponerme sin miedos tal y como soy». Tras hacerse con el Premio Nacional de Córdoba y el segundo Premio en el Festival Internacional de las Minas de La Unión, Mercedes de Córdoba ha experimentado una importante evolución artística, que consolida con esta nueva obra. Entre sus galardones, recibió el **Premio al Mejor Espectáculo** como directora de la obra «Cámara abierta» de Paula Comitre presentado en el pasado Festival de Jerez, dirección que compartió con David Coria.

Mercedes de Córdoba ha colaborado como artista invitada para cantaores de la talla de Manuel Moreno Maya «El Pele» o Arcángel; ha formado parte de destacados espectáculos como «De Andalucía a Mont de Marsan (pasado, presente y futuro)», y ha participado como solista en festivales internacionales, como los de Mont de Marsan, Monterrey o Luxemburgo, y las principales citas jondas, como los Jueves Flamencos de Cajasol, el Festival de la Guitarra y La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, el Festival de Cante Grande o el Festival de Jerez, así como actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes en distintos países.

[Mercedes de Córdoba a la búsqueda de la renovación](#) es un contenido original de ABC de Sevilla





Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



En imágenes, las «Travesías» del Trío Arbós y Rafael de Utrera

original

Un trío clásico con formación de cámara y un cantaor flamenco, esos son los polos de atracción del espectáculo «Travesías», que el Trío Arból y Rafael de Utrera han puesto esta noche sobre las tablas del Lope de Vega dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla



RAÚL DOBLADO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *

RAÚL DOBLADO





Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Medio	Diario de Almería	Fecha	23/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 123	V. Comunicación	2 776 EUR (3,252 USD)
Pág. vistas	74 230	V. Publicitario	987 EUR (1156 USD)

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Travesías'**. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	23/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 877	V. Comunicación	6 104 EUR (7,150 USD)
Pág. vistas	240 587	V. Publicitario	1961 EUR (2297 USD)

https://www.diariodesevilla.es/bienalflamenco2014/Trio-Arbos-Rafael-Utrera_0_1504050069.html

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Trío Arbós y Rafael de Utrera | Crítica Clásicos y nuevas composiciones

Juan Vergillos Juan Vergillos • [original](#)

*** 'Travesías'. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garvayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garvayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garvayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garvayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.

Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.





Clásicos y nuevas composiciones

original

Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós.



Rafael de Utrera y José Miguel Gómez, del Trío Arbós. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Travesías'. XXI Bienal de Flamenco. Trío Arbós y Rafael de Utrera. Piano y cajón: Juan Carlos Garbayo. Violín y viola: Cecilia Bercovich. Violoncello y cajón: José Miguel Gómez. Cante: Rafael de Utrera. Baile: La Moneta. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 23 de septiembre. Aforo: Lleno.

En esta segunda propuesta flamenca de la formación académica, el Trío Arbós da el paso hacia la composición, presentando varias partituras de su pianista, **Juan Carlos Garbayo**, que sustituye así a los Gander, Sotelo y Elena Mendoza de *Flamenco Envisioned*. En realidad el trabajo compositivo de Garbayo no está muy alejado del que lleva a cabo el Trío Arbós a la hora de armonizar los temas clásicos del flamenco. Se trate del flamenco contemporáneo, en el caso de las composiciones de guitarristas actuales, o del flamenco decimonónico, esto es, el que en este recital tiene al cante de **Rafael de Utrera** como principal protagonista. Las seguiriyas y las alegrías que presentó Garbayo como autor, las primeras compuestas durante el confinamiento, siguen muy de cerca el toque flamenco clásico, y hasta el cante, y presentan nuevas variaciones melódicas de mucho interés. De hecho, en las alegrías de Motril podría pedir derechos de autor el cantaor gaditano Manolo Vargas.

Estas son, por tanto, las tres vertientes que presenta la nueva propuesta del Trío Arbós: por un lado las **composiciones propias**, muy cerca como digo de la tradición flamenca. Por el otro el trabajo de armonización de temas de guitarristas actuales como **Paco de Lucía** o Juan Ramón Caro. Y, finalmente, el acompañamiento al cante, finamente compuesto. A ello debemos sumar una cuarta línea, que era precisamente la dominante en *Flamenco Envisioned*. Se trata de composiciones de autores académicos contemporáneos inspiradas en el flamenco. Esa era, como digo, la línea dominante en el anterior espectáculo flamenco del Trío Arbós, pero ha quedado francamente disminuida en esta entrega. Nos preguntamos por la razón de esta disminución, sobre todo teniendo en cuenta que esta era la línea que más nos interesaba de la propuesta anterior del Trío Arbós. Es posible que sea la falta de originales.

En todo caso, la *Malagueña ausente* del compositor aragonés **Jesús Torres**, nada que ver con el guitarrista flamenco contemporáneo homónimo, que es bilbaíno, fue lo que más me gustó de la noche. La ejecución de esta obra, un encargo del propio Trío Arbós, se vio subrayada por el baile denso, pleno de gesticulación e intensidad, como la propia obra, de **La Moneta**. Como digo, lo mejor de la noche.



Rafael de Utrera hizo primorosamente la soleá trianera, las malagueñas, los **fandangos** y nos regaló unos tientos casi en solitario. ¿Porqué la labor de los Surinach, **María Escribano**, Sotelo, etc., no ha encontrado continuidad en la actualidad? En todo caso, el trabajo que en este sentido está haciendo el Trío Arbós es encomiable.



Medio	guiaflama.com	Fecha	23/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	593 EUR (694 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (209 USD)

<https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/trio-arbos-y-rafael-de-utrera-2/>

Trío Arbós y Rafael de Utrera -TRAVESÍAS

original

Trío Arbós y Rafael de Utrera -TRAVESÍAS



Medio	guiaflama.com	Fecha	23/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	584 EUR (684 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (209 USD)

<https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/diego-villegas-y-electro-acoustic-band/>

[NUEVA FECHA] Diego Villegas y Electro-Acoustic Band CINCO

original

[NUEVA FECHA] Diego Villegas y Electro-Acoustic Band CINCO



Vencer el pulso

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: **¡Fandango!** Guion y dirección artística: **David Coria y David Lagos**. Dirección escénica, coreografía y baile: David Coria. Cante: David Lagos. Guitarra: Alfredo Lagos. Baile: **Rafael Ramírez, Paula Comitre**

El cuerpo de **David Coria** es una salvaje fantasía. La voz de **David Lagos** una estoica promesa. La guitarra de **Alfredo Lagos** una apasionante aventura. La música de Artomático un enigmático aviso... ¡*Fandango!* un difícil relato que se sumerge en la España que no se ve.

Así, la obra, una de las más esperadas de la Bienal tras su estreno mundial en enero en el Teatro Chaillot de París, se plantea como un discurso complejo y premeditadamente molesto con el que reflejar hasta qué punto condiciona a una sociedad su pasado, su cultura y su idiosincrasia. Es decir, recordando en el planteamiento y en la estética al teatro social de Salvador Távora y a las más recientes propuestas de Rafael Estévez y Nani Paños (había aquí mucho de 'La Consagración'), David Coria propone una atmósfera asfixiante y claustrofóbica que le sirve para reflexionar sobre nuestra identidad como país.

En este sentido, se sumerge al espectador en un universo de tonos ocre y grises en el que la música electro-flamenca actúa como polea que estira la cuerda y pone en movimiento a los bailarines. Éstos, técnicamente impolutos, aparecen siempre en alerta, robotizados, sin apenas rozarse ni cruzarse la mirada. Reproduciendo coreografías corales que buscan más la tirantez dramática que la emoción íntima. De ahí lo geométrico de la puesta en escena (que prácticamente gira siempre en torno a un círculo), la dirección del baile (casi siempre diagonal), la suciedad, el ruido o el exceso de narrativa.

Pero, a pesar del incuestionable talento de todo el elenco y del soberbio -y generoso- trabajo creativo de David Coria (¡da gusto ver el control que tiene sobre su cuerpo y la riqueza y la belleza de sus movimientos!), la obra resulta engorrosa, no por lo compleja sino por lo impenetrable. Y porque en muchos momentos lo musical se superpone a lo dancístico o directamente camina por otro lado. Sobre todo, para quienes teníamos *Hodierno* en las entrañas.

En ocasiones, por tanto, el canto de un profundo y exultante Lagos -¡cómo canta este hombre!-, la guitarra desafiante y perspicaz de Alfredo y el alarmante y alentador espacio sonoro de Artomático y Juan Jiménez nos distraía de lo que contaba el baile en primer plano, como si se hubiera guardado entre ambos la distancia de seguridad recomendada.

De hecho, los momentos más magistrales lo encontramos cuando el pulso se vence. Como en el fandango que le baila Coria a los Lagos evidenciando su baile elegante, contundente, prodigioso y flamenquísimo. Especialmente reseñable fueron también las alegrías que interpretó una magnética **Paula Comitre** (de cuya bata de cola salían las piernas-garras de **Maise Márquez**) encarnando a una fiera mitológica que se debatía entre la furia y la fragilidad, entre luchar o rendirse. O las marianas que le siguieron donde Alfredo logró levantar los pies de los bailarines con cada una de las provocadoras notas de su sonanta.

En definitiva, una propuesta ambiciosa, interesante e impoluta, a la que le faltó cierto compromiso y concreción. Porque sí, hubo tensión, pero nos faltó roce. Sentimos la vehemencia, pero no la herida. Vimos la descarga, pero no nos quemaron las chispas.



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro



David Coria, ¡Fandango! – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

David Coria, David Lagos ¡Fandango! – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

David Coria, David Lagos ¡Fandango! – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal



¡Fandango! de David Coria – La Bienal



¡Fandango! de David Coria – La Bienal



¡Fandango! de David Coria – La Bienal



¡Fandango! de David Coria - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria - La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

¡Fandango! de David Coria – La Bienal

Mercedes de Córdoba presenta «Ser. Ni conmigo ni sin mí» en La Bienal de Sevilla

DeFlamenco • [original](#)



La bailaora, Premio Nacional de Córdoba y en plena madurez artística, busca consagrarse el 24 de septiembre en el Teatro Central mostrando su baile más visceral y auténtico

Con una sólida **trayectoria** a sus espaldas como destacada solista de compañías como la de Eva Yerbabuena, Javier Latorre o la Compañía Andaluza de Danza y en plena **madurez** artística, la bailaora Mercedes de Córdoba llega el próximo **jueves 24** de septiembre al **Teatro Central** (21 horas) con ‘**Ser. Ni conmigo ni sin mí**’, un espectáculo íntimo y personal con el que la artista busca consagrarse en la Bienal de Sevilla.

Así, tras el **éxito** de crítica y público en su paso por el **24 Festival de Jerez** justo antes de la pandemia, Mercedes de Córdoba volverá a pisar los escenarios con su **baile más visceral y auténtico** para mostrar su particular modo de ver y sentir el **flamenco**, desde el fundamento más tradicional hasta nuevos terrenos creativos.

En este sentido, acompañada en la dirección artística por el bailar y **coreógrafo Ángel Rojas** y por el brillante **guitarrista Juan Campallo**, en la dirección musical, la bailaora se sumerge en un **viaje íntimo y personal** en el que “me he dado la oportunidad de conocerme y de reconciliarme con quien soy”.

Ya sin miedos, más firme y con una **seguridad** renovada, Mercedes de Córdoba se expone aquí como la bailaora valiente e inquieta que es, plasmando en **cinco escenas** -que recorren palos como el taranto, los caracoles, la soleá por bulerías, la granaína, los pregones, la zambra y la soleá-, sus propios recuerdos, conflictos y esperanzas. Siempre con el apoyo y la inspiración del canto de **Enrique El Extremeño, Antonio Núñez El Pulga y Jesús Corbacho**, el toque de Campallo, la percusión de **Paco Vega**.

La obra, por tanto, supone un importante salto en la carrera de la cordobesa que, tras hacerse con el **Premio Nacional de Córdoba** y el segundo Premio en el Festival Internacional de las Minas de La Unión, ha experimentado una importante evolución artística, posicionándose como una de las **bailaoras más sólidas de su generación**, donde destaca por su carisma y su



facilidad para transmitir emociones.

Además, como artista versátil e inquieta, Mercedes de Córdoba lleva años desarrollando su creatividad como directora de espectáculos como los recientes *Cámara abierta*, de **Paula Comitre**, que dirige junto a David Coria y que se hizo con el Premio al Mejor Espectáculo en el pasado Festival de Jerez o *Conmigo*, que presentó en la misma cita jonda **Fernando Jiménez**, Premio Desplante en el Festival de La Unión, y que cuenta con Eva Yerbabuena en la coreografía del paso a dos y con la colaboración especial de Ángel Fariña.



El cante tradicional, el baile contemporáneo y la creación musical, próximas citas de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Gelán Noticias • original



- * La vanguardia del baile flamenco sale a escena en el Teatro Central de la mano de Mercedes de Córdoba y Leonor Leal.
- * Las gargantas de Inés Bacán y Rancapino Chico desprenderán toda su esencia y herencia en el Lope de Vega.
- * Las guitarras de Daniel Casares y Joselito Acedo, y el piano de Andrés Barrios llegan al Real Alcázar.
- * Los espectáculos de Andrés Barrios y Joselito Acedo podrán seguirse por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).

La Bienal recibe en los próximos días siete espectáculos de muy diversa índole, que teñirán de autenticidad flamenca, desde lo profundamente ortodoxo a lo más rompedor, las distintas sedes de la Bienal. La danza encuentra en Mercedes de Córdoba y Leonor Leal a dos mujeres que exploran y rinden homenaje al flamenco aprendido, aplicando un lenguaje corporal propio, para exponer sus inquietudes vitales desde la creación de vanguardia. El cante flamenco de tradición familiar y raíz cultural paseará por el Lope de Vega apoyado en las voces de Inés Bacán y Rancapino Chico. Por su parte el Real Alcázar acoge tres citas de música flamenca de carácter y jondura gracias a las guitarras de talentos consolidados como Daniel Casares o Joselito Acedo; y al piano joven y arrollador de Andrés Barrios.

Así, el Teatro Central, manteniendo su carácter de programación alineada con las propuestas contemporáneas y de vanguardia, recibe mañana 24 de septiembre a la bailaora Mercedes de Córdoba con su espectáculo Ser. Ni conmigo ni sin mí, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

En esta necesidad de explorar conceptos escénicos nuevos, toma el relevo en el Teatro Central, el 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal que vuelve a la Bienal para presentar Loxa, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino.



Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.

Las noches de cante jondo, arrancado de gargantas poderosas descendientes de estirpes flamencas tradicionales, vuelven los próximos días al Lope de Vega. Inés Bacán desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre con el espectáculo Memoria de una Superviviente. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez–Rancapino Chico, quien presentará Una Mirada al pasado el 27 de septiembre en el Lope de Vega, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

El Patio de la Montería del Real Alcázar, por su parte, será el entorno idóneo para escuchar flamenco bajo la luz de la luna los próximos días. Nueva promesa del piano flamenco, Andrés Barrios presenta ya mañana, 24 de septiembre, su Universo Lorca, una inmersión en el mundo del poeta granadino cuando se cumplen 122 años de su nacimiento. El espectáculo hace una revisión de la música popular española de preguerra, aderezada con músicas del mundo, para ensamblarlas en una síntesis armónica que aporta una perspectiva fresca a los motivos de la cultura jonda que Lorca cultivó. Lo acompaña el cante de Ángeles Toledano, el bajo de Santi Greco y la percusión de Michael Olivera.

Por su parte, Daniel Casares vuelve el 25 de septiembre a la Bienal para presentar en el Real Alcázar una exhibición demoledora de técnica, virtuosismo y lírica en Guitarrísimo, el más intimista, personal y delicado de sus ocho trabajos publicados. Con este espectáculo, el artista de Estepona reivindica la guitarra con una vuelta a los orígenes, a los compases de su niñez, con un conjunto de composiciones inéditas, completamente desprovisto de los arreglos y ropajes instrumentales que le caracterizan. El resultado es un trabajo que destila aplomo, en el que el artista muestra su música en un estado de desnudez total, con concesiones mínimas al compás de las palmas y los jaleos del celebrado dúo formado por los gaditanos Carlos Grilo y Diego Montoya.

El 26 de septiembre, en plena madurez artística, el guitarrista Joselito Acedo, nominado al Grammy Latino en 2015 al mejor álbum de flamenco por Andando, interpretará en el Real Alcázar las composiciones de su último trabajo Triana D. F. (Distrito Flamenco) en el que se recogen diferentes formas de entender el carácter flamenco del popular barrio sevillano, cuna del artista. Hijo de José Acedo y sobrino de Rafael Riqueni, tres generaciones se dan la mano en la guitarra de Joselito, que ha sabido asimilar la influencia recibida y proyectarla con carácter propio, abierto y estimulante. Lo acompañará la percusión de Paco Vega, las palmas de Juan Diego y Manuel Valencia, el Flamenco Strings Cuarteto y la voz de Ismael de la Rosa.

Entre estos espectáculos que acoge la Bienal en los próximos días, Universo Lorca de Andrés Barrios y Triana DF (Distrito Flamenco) de Joselito Acedo, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). Las emisiones serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, y en diferido el 25 de septiembre a las 21 horas y el 2 de octubre a las 20 horas, respectivamente.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’ puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Dentro Los jueves de la UPO en La Bienal, mañana, jueves 24, en el Espacio Santa Clara a las 11h., se presentará el libro “Amalia Molina 1885-1956. Memoria de una artista sevillana” a cargo de su autora, Ángeles Cruzado.



Por otra parte, la bailaora María Moreno y la fotógrafa Susana Girón presentarán su libro en co-autoría Yo Bailo, el viernes 25 a las 11h en el Espacio Santa Clara. Engranajes Culturales invita a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantantes de entre siglos el 26 de septiembre partiendo a las 19.30 horas de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco; y propone también hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, el 26 de septiembre a las 20.15 horas. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia el 27 de septiembre a las 12 horas.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

* Más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Mercedes de Córdoba a la búsqueda de la renovación La bailaora presenta «Ser. Ni conmigo ni sin mí» en el Teatro Central dirigida por el bailarín y coreógrafo Ángel Rojas

Marta Carrasco • original

La bailaora **Mercedes de Córdoba** (Córdoba, 1980), con una sólida y amplia trayectoria a sus espaldas en calidad de solista en compañías como la de Eva Yerbabuena, Javier Latorre o la Compañía Andaluza de Danza llega el jueves 24 de septiembre al Teatro Central para presentar el espectáculo titulado «**Ser. Ni conmigo ni sin mí**», una obra íntima y personal.

El espectáculo realizó el pasado año un preestreno en el teatro Góngora de Córdoba y fue estrenado justo antes de la pandemia, el 2 de marzo en el Festival de Jerez, tiene un formato clásico en el que la bailaora está acompañada a la guitarra por **Juan Campallo**, y las voces de **Enrique el Extremeño, Jesus Corbacho y Antonio Nuñez «El Pulga»** y la percusión de **Paco Vega**. La obra es idea original de Mercedes de Córdoba, si bien para la dirección artística la bailaora ha contado con el coreógrafo y bailarín madrileño, **Ángel Rojas**, quien ya dirigió esta Bienal de Flamenco el espectáculo de **Farruquito** estrenado en el teatro Lope de Vega.

La obra recorrerá varios palos del flamenco como la bulería, el taranto, bulería por soleá, caracoles, granaína, pregones y zambra para concluir por soleá.

Esta propuesta supone, según la artista, «mostrar mi particular modo de ver y sentir el flamenco, desde el fundamento más tradicional hasta nuevos terrenos creativos, exponerme sin miedos tal y como soy». Tras hacerse con el Premio Nacional de Córdoba y el segundo Premio en el Festival Internacional de las Minas de La Unión, Mercedes de Córdoba ha experimentado una importante evolución artística, que consolida con esta nueva obra. Entre sus galardones, recibió el **Premio al Mejor Espectáculo** como directora de la obra «Cámara abierta» de Paula Comitre presentado en el pasado Festival de Jerez, dirección que compartió con David Coria.

Mercedes de Córdoba ha colaborado como artista invitada para cantaores de la talla de Manuel Moreno Maya «El Pele» o Arcángel; ha formado parte de destacados espectáculos como «De Andalucía a Mont de Marsan (pasado, presente y futuro)», y ha participado como solista en festivales internacionales, como los de Mont de Marsan, Monterrey o Luxemburgo, y las principales citas jondas, como los Jueves Flamencos de Cajasol, el Festival de la Guitarra y La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, el Festival de Cante Grande o el Festival de Jerez, así como actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes en distintos países.



La Bienal, sin salir de casa: espectáculos gratuitos en streaming

original



El canto tradicional, el baile contemporáneo y la creación musical serán las próximas citas de la Bienal de Flamenco, que incorpora además los espectáculos de Andrés Barrios y Joselito Acedo disponibles para seguirse por streaming, en abierto y gratuito, desde el Canal de Youtube de la Bienal. Planes sin salir de casa para una cita cultural muy especial.

La Bienal recibe en los próximos días siete espectáculos de muy diversa índole, que teñirán de autenticidad flamenca, desde lo profundamente ortodoxo a lo más rompedor, las distintas sedes de la Bienal. La danza encuentra en Mercedes de Córdoba y Leonor Leal a dos mujeres que exploran y rinden homenaje al flamenco aprendido, aplicando un lenguaje corporal propio, para exponer sus inquietudes vitales desde la creación de vanguardia. El canto flamenco de tradición familiar y raíz cultural pasará por el Lope de Vega apoyado en las voces de Inés Bacán y Rancapino Chico. Por su parte el Real Alcázar acoge tres citas de música flamenca de carácter y jondura gracias a las guitarras de talentos consolidados como Daniel Casares o Joselito Acedo; y al piano joven y arrollador de Andrés Barrios.

Entre estos espectáculos que acoge la Bienal en los próximos días, Universo Lorca de Andrés Barrios y Triana DF (Distrito Flamenco) de Joselito Acedo, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). Las emisiones serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, y en diferido el 25 de septiembre a las 21 horas y el 2 de octubre a las 20 horas, respectivamente.





Música, arte, voz e historia: así serán los próximos espectáculos de la Bienal

La agenda de la Bienal recibe en los próximos días cuatro espectáculos que tienen en común la búsqueda de identidad de sus artífices. La danza flamenca encuentra en Anabel Veloso, Jesús Carmona y La Lupi tres generaciones de bailaoras con formas muy distintas de llevar a escena sus inquietudes vitales. Por su parte la irrupción ...
Sigue leyendo



Sevilla Actualidad



0

El Teatro Central, manteniendo su carácter de programación alineada con las propuestas contemporáneas y de vanguardia, recibe mañana 24 de septiembre a la bailaora Mercedes de Córdoba con su espectáculo Ser. Ni conmigo ni sin mí, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

En esta necesidad de explorar conceptos escénicos nuevos, toma el relevo en el Teatro Central, el 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal que vuelve a la Bienal para presentar Loxa, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino. Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.





Rutas, encuentros, exposiciones: las propuestas culturales de Sevilla en torno a la Bienal

La Bienal “Enciende Sevilla” con ponencias, encuentros, publicaciones, maridajes, exposiciones y rutas que completan la experiencia flamenca del festival. Una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios. La Casa de la Provincia ha acogido esta mañana ... Sigue leyendo



Sevilla Actualidad



Las noches de cante jondo, arrancado de gargantas poderosas descendientes de estirpes flamencas tradicionales, vuelven los próximos días al Lope de Vega. Inés Bacán desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre con el espectáculo Memoria de una Superviviente. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez–Rancapino Chico, quien presentará Una Mirada al pasado el 27 de septiembre en el Lope de Vega, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

El Patio de la Montería del Real Alcázar, por su parte, será el entorno idóneo para escuchar flamenco bajo la luz de la luna los próximos días. Nueva promesa del piano flamenco, Andrés Barrios presenta ya mañana, 24 de septiembre, su Universo Lorca, una inmersión en el mundo del poeta granadino cuando se cumplen 122 años de su nacimiento. El espectáculo hace una revisión de la música popular española de preguerra, aderezada con músicas del mundo, para ensamblarlas en una síntesis armónica que aporta una perspectiva fresca a los motivos de la cultura jonda que Lorca cultivó. Lo acompaña el cante de Ángeles Toledano, el bajo de Santi Greco y la percusión de Michael Olivera.

Por su parte, Daniel Casares vuelve el 25 de septiembre a la Bienal para presentar en el Real Alcázar una exhibición demoledora de técnica, virtuosismo y lírica en Guitarrísimo, el más intimista, personal y delicado de sus ocho trabajos publicados. Con este espectáculo, el artista de Estepona reivindica la guitarra con una vuelta a los orígenes, a los compases de su niñez, con un conjunto de composiciones inéditas, completamente desprovisto de los arreglos y ropajes instrumentales que le caracterizan. El resultado es un trabajo que destila aplomo, en el que el artista muestra su música en un estado de desnudez total, con concesiones mínimas al compás de las palmas y los jaleos del celebrado dúo formado por los gaditanos Carlos Grilo y



Diego Montoya.

El 26 de septiembre, en plena madurez artística, el guitarrista Joselito Acedo, nominado al Grammy Latino en 2015 al mejor álbum de flamenco por *Andando*, interpretará en el Real Alcázar las composiciones de su último trabajo *Triana D. F. (Distrito Flamenco)* en el que se recogen diferentes formas de entender el carácter flamenco del popular barrio sevillano, cuna del artista. Hijo de José Acedo y sobrino de Rafael Riqueni, tres generaciones se dan la mano en la guitarra de Joselito, que ha sabido asimilar la influencia recibida y proyectarla con carácter propio, abierto y estimulante. Lo acompañará la percusión de Paco Vega, las palmas de Juan Diego y Manuel Valencia, el Flamenco Strings Cuarteto y la voz de Ismael de la Rosa.

La Bienal enciende Sevilla

Dentro del programa 'La Bienal enciende Sevilla' puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Dentro Los jueves de la UPO en La Bienal, mañana, jueves 24, en el Espacio Santa Clara a las 11h., se presentará el libro "Amalia Molina 1885-1956. Memoria de una artista sevillana" a cargo de su autora, Ángeles Cruzado.

Por otra parte, la bailaora María Moreno y la fotógrafa Susana Girón presentarán su libro en co-autoría *Yo Bailo*, el viernes 25 a las 11h en el Espacio Santa Clara. Engranajes Culturales invita a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantantes de entre siglos el 26 de septiembre partiendo a las 19.30 horas de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco; y propone también hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, el 26 de septiembre a las 20.15 horas. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia el 27 de septiembre a las 12 horas.

Medidas de seguridad

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos. En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



El estilo único de Rosario "La Tremendita", en La Tarde

original

Rosario "La Tremendita" viene del flamenco más puro. Es tradición y búsqueda de otros estilos musicales. El resultado es un estilo único, muy personal.

Interpreta en el programa "La tarde, aquí y ahora" la canción "Sueños y mentiras" por alegrías.

También nos habla de "Tremenda", su nuevo trabajo discográfico que presenta en la **Bienal** el próximo martes 29 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.



David Coria y David Lagos estrenan ¡Fandango! en la Bienal de Sevilla

original

Tras su paso por el Chaillot de París, el bailar David Coria y el cantaor David Lagos, han presentado este martes en la Bienal de flamenco de Sevilla "Fandango", una reflexión sobre la fiesta y la identidad española. En esta entrevista grabada justo antes de subir al escenario del Teatro Central nos explican su espectáculo.



Rafael de Utrera y Diego Villegas, doble oferta para este miércoles de Bienal

Paco García • original



El cantaor Rafael de Utrera y el multiinstrumentista Diego Villegas protagonizan este miércoles de Bienal /

Este nuevo miércoles de la **XXI Bienal de Flamenco**, festivo local en la capital hispalense, nos trae doble oferta en su programación: el cantaor **Rafael de Utrera** actúa junto al Trío Arbós y con la bailaora Fuensanta 'La Moneta' como artista invitada a las 20:30 horas en el Lope de Vega, mientras que el multiinstrumentista sanluqueño **Diego Villegas** lo hará con la Electro Acoustic Band y la colaboración especial de la cantaora jerezana María Terremoto a las 22:00 en el Real Alcázar.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco o Cristina Hoyos o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía, **Rafael de Utrera** se alía con el **Trío Arbós** para poner en escena sus **Travesías** en el Lope de Vega. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Al baile, los acompañará en este camino **Fuensanta 'La Moneta'**.

Por su parte, el músico **Diego Villegas** se podrá desquitar del [aplazamiento de su espectáculo el pasado mes de agosto en el Monasterio de San Jerónimo](#) y presenta en el Real Alcázar su nuevo proyecto **Cinco**, un recopilatorio de las vivencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de sus viajes por los cinco continentes, a través de los cinco instrumentos que han servido al artista sanluqueño de nexo con las músicas que lo han influenciado: el saxo soprano clásico, el saxo tenor jazzístico, la armónica porteña, la flauta y el clarinete orientales. Para reinventar su sonido, maridando el flamenco con otras músicas en un auténtico despliegue creativo, Villegas cuenta con el color de una **Electro-Acoustic Band** donde conviven la guitarra flamenca (Keko Baldomero) con una eléctrica (José Recacha), la batería (Javi Ruibal) con la percusión más tradicional (Manuel Muñoz "Pájaro"), o el bajo eléctrico (Daniel Escortel) con el violín (Israel Torres). A la banda se suma como artista invitada **María Terremoto**, una de las grandes voces de su generación, completando un concierto donde la música está por encima de todo.





Bienal de Flamenco de Sevilla Los vientos flamencos de Diego Villegas aterrizan hoy en la Bienal El músico sanluqueño presenta este miércoles 23 de septiembre su nuevo álbum: «Cinco»

Luis Ybarra Ramírez • original

La presentación de «Cinco» debía haber inaugurado la Bienal de Flamenco de Sevilla en el ciclo previo que se celebró en el Monasterio de San Jerónimo el pasado mes de agosto. La cita, sin embargo, **tuvo que aplazarse a este miércoles 23 de septiembre** por problemas técnicos, según se informó entonces, ajenos a la organización del festival. Al fin, el músico sanluqueño podrá dar a conocer su segundo trabajo discográfico en el patio de la Montería del Real Alcázar hoy a las 22 horas.

En 2016, actuó en solitario en este mismo gran evento en la iglesia de San Luis de los Franceses con «Bajo de guía». Ahora **lo hace junto a la Electro-Acoustic Band** para ofrecer un recital de vientos: saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta y clarinete, con el que desplegar sus influencias más allá del flamenco. Una sucesión de palos, en realidad, que le permite vincular cada instrumento a una referencia concreta: la niñez, Oriente, África, el jazz... Y así hasta llegar a cinco lazos de unión. Las composiciones son de su autoría.

Diego Villegas **se ha consolidado en los últimos años no solo como concertista, sino como acompañante**. Así lo hemos visto al lado de las primeras figuras del cante, el baile y la guitarra, tales como Estrella Morente, José Valencia y Sara Baras. También ha trabajado con artistas de otros géneros musicales, como Ainhoa Arteta y Pitingo. Esta será su oportunidad para demostrar la solidez lograda como protagonista de su propio espectáculo. Ya entregó sus credenciales a la audiencia hace casi un lustro, ahora pretende confirmarlas con una pequeña evolución en la propuesta, en la que aumenta la complejidad y, por tanto, el riesgo.

[Los vientos flamencos de Diego Villegas aterrizan hoy en la Bienal](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Las «Travesías» del Trío Arbós y Rafael de Utrera El cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español acompañados, al baile, por Fuensanta La Moneta

S. C. • original

Este miércoles **Rafael de Utrera** se alía con el **Trío Arbós** para poner en escena sus «Travesías» en el **Lope de Vega**. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Los acompañará en este camino, al baile, **Fuensanta La Moneta**.

Rafael de Utrera ha tenido el honor de acompañar a guitarras como la de Tomatito, Gerardo Núñez, José Antonio Rodríguez, Vicente Amigo y el Maestro Paco de Lucía. También ha acompañado al pianista David Peña Dorantes. Para hablar de sus influencias artísticas podríamos nombrar a figuras de su tierra como **Perrate, Manuel de Angustia, Enrique Montoya o Fernanda**.

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós está formado por Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano). Fundado en 1996, toma el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós. Hoy es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo.



Bienal de Flamenco de Sevilla Los vientos flamencos de Diego Villegas aterrizan hoy en la Bienal El músico sanluqueño presenta este miércoles 23 de septiembre su nuevo álbum: «Cinco»

Luis Ybarra Ramírez • original

La presentación de «Cinco» debía haber inaugurado la Bienal de Flamenco de Sevilla en el ciclo previo que se celebró en el Monasterio de San Jerónimo el pasado mes de agosto. La cita, sin embargo, **tuvo que aplazarse a este miércoles 23 de septiembre** por problemas técnicos, según se informó entonces, ajenos a la organización del festival. Al fin, el músico sanluqueño podrá dar a conocer su segundo trabajo discográfico en el patio de la Monería del Real Alcázar hoy a las 22 horas.

En 2016, actuó en solitario en este mismo gran evento en la iglesia de San Luis de los Franceses con «Bajo de guía». Ahora **lo hace junto a la Electro-Acoustic Band** para ofrecer un recital de vientos: saxo soprano, saxo tenor, armónica, flauta y clarinete, con el que desplegar sus influencias más allá del flamenco. Una sucesión de palos, en realidad, que le permite vincular cada instrumento a una referencia concreta: la niñez, Oriente, África, el jazz... Y así hasta llegar a cinco lazos de unión. Las composiciones son de su autoría.

Diego Villegas **se ha consolidado en los últimos años no solo como concertista, sino como acompañante**. Así lo hemos visto al lado de las primeras figuras del cante, el baile y la guitarra, tales como Estrella Morente, José Valencia y Sara Baras. También ha trabajado con artistas de otros géneros musicales, como Ainhoa Arteta y Pitingo. Esta será su oportunidad para demostrar la solidez lograda como protagonista de su propio espectáculo. Ya entregó sus credenciales a la audiencia hace casi un lustro, ahora pretende confirmarlas con una pequeña evolución en la propuesta, en la que aumenta la complejidad y, por tanto, el riesgo.



Pedro el Granaíno le canta al Señor de la Salud de los Gitanos en la Bienal

José Cretario • original



Pedro el Granaíno

La Bienal de Flamenco, que cumple la vigésimo primera edición, ha tenido en este lunes 21 de septiembre, un concierto de **Pedro el Granaíno en el Teatro Lope de Vega**, convirtiéndose según los críticos, en el mejor recital de cante hasta el momento en este festival.

En esta actuación cantó por varios palos del flamenco, sin faltar **a la saeta que le cantó** desde uno de los balcones del Teatro **al Señor de la Salud de la hermandad de los Gitanos**. En la pantalla del escenario se proyectaban imágenes, mientras que levantó al público en este momento tan emotivo de su espectáculo titulado «Maestros».

El recital de anoche de [@pedroelgranaino](#) no dejó indiferente al público y la crítica que se dieron cita en el teatro Lope de Vega. En este vídeo podemos ver y oír algunos momentos de su espectáculo 'Maestros' en [#LaBienal2020](#). pic.twitter.com/8zDoCNKFzP

— Bienal de Flamenco (@laBienal) September 22, 2020



Rosario La Tremendita, te guste o no el flamenco, escúchala, concierto en Sevilla

original

Rosario La Tremendita dará un concierto el martes 29 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro de la programación de la XXI Bienal de Flamenco. Mostrará su nuevo espectáculo, "Tremenda". Ojo a ella, su eclecticismo y talento hace que pueda gustarte aunque no sigas el flamenco.



[Compartir](#)

[Tweet](#)

Rosario La Tremendita, que llegará al Teatro Lope de Vega de la capital andaluza el próximo martes 29 de septiembre dispuesta a enseñar "Tremenda", quizá el montaje más íntimo y personal que la sevillana haya realizado hasta el momento.

A nivel musical "su autora se adentran en la experimentacion sin perder de vista sus raices mas profundas, el flamenco", según informa el email enviado a la Redacción de LA GANZÚA [laganzua@laganzua.net].

Desde que comenzara a trabajar con Pablo Martin Jones, busca crecer.

En ese show canta sobre textos de Laurent Berger, y Federico Garcia Lorca, aparte de algunos suyos.

Ella canta y toca bajo electrico y guitarra, arraopada por

Bateria y electronica | Pablo Martin Jones

Bajo electrico | Juanfe Perez

Teclado y electronica | David Sancho

Palmas y voces | Tremendo Hijo, Tobalo, Lola Hernandez

Voz invitada | Andres Marin.





Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El divino caos de los dos David «¡Fandango!» de David Coria y David Lagos, triunfa en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Una pista circular roja en el escenario predispone al drama, colores rojo y negro, sin más para comenzar este «¡Fandango!» que tiene a propósito puesta la exclamación, porque llega a ser un grito continuado sobre la historia de un país y de un pueblo.

La obra de David Coria y David Lagos, intenta desde el nombre tan ancestral como fandango (anterior al fandango flamenco), recorrer la historia de España más reciente a través de un universo de palos flamencos que se combinan perfectamente con la música electrónica, la del saxo y la percusión.

La obra es un «divino caos», una especie de ceremonia coral a veces incluso extenuante, que con los dos protagonistas principales, la voz de David Lagos y el baile de David Coria, nos lleva a territorios poco explorados, a pesar de las últimas tendencias del flamenco de hoy, sobre todo **por lo que supone de ordenación coreográfica del baile y de la música**, en este caso nunca «metida con calzador» entre los compases de la guitarra. **Es como una especie de catársis de los dos David** que parte fundamentalmente del espectáculo «Hodierno», presentado por Lagos en la anteriore Bienal.

El escenario cambia varias veces, tras el círculo rojo, los claroscuros siguen a los bailaores, hasta que un velo negro se ciñe sobre ellos, y al fondo, casi en la chácena, aparece la luz mientras cae la arena fina que conforma un nuevo paisaje y sobre la que bailan los intérpretes. **Toca el saxo Prelude à l'Après midi d'faune de Debussy, ha llegado la paz y el baile se serena.**

El recorrido cantaor es espectacular: malagueñas, liviana, trilla, tangos, fandangos a ritmo de seguiriyas, alegrías, cantiña, fandangos de Huelva y **esa maravillosa mariana de Garrido de Jerez** que Lagos borda. Sin dejar atrás ese «Pregón del miedo» que tanto dice de nosotros mismos. Todo ello con la guitarra espléndida de Alfredo Lagos, el saxo del jerezano Juan Jiménez y la música electrónica y la percusión de Daniel Muñoz.

La obra no deja nada atrás. Es una crítica social, desde nuestro pasado más reciente de la dictadura, hasta el uso y abuso de los tópicos de cómo nos ven desde fuera de nuestras frontera, con cientos de detalles escenográficos y dramáticos: cantar el himno nacional con el brazo en alto para situar la época; velarse la cara; el machismo como muestra de una realidad..., pero también la fiesta y esas ganas de vivir que nos caracterizan.

David Coria ha adquirido en esta obra una madurez interpretativa y coreográfica espectacular. Introduce con facilidad los elementos contemporáneos como portés o caídas, así como movimientos de los bailarines de la compañía, con los suyos propios. El zapateado de Coria es trepidante, musical y seguro. Impresionante la escena con el cante por fandangos de Lagos y Coria sólo en un cuadrado de luz. Y en cuanto a David Lagos, **su sabiduría cantaora estaba más que demostrada**, pero quizás en esta obra al combinar su cante con algunos fragmentos de música electrónica, demuestra su singularidad y ductilidad musical como nunca.

La compañía, formada, además de Coria, por Rafael Ramírez, Paula Comitre, Florencia Oz y Maisé Márquez, responde formidablemente a las exigencias de la obra, ora bailan el flamenco más medido, ora se sitúan en estética contemporánea, incluso en cuando se quitan los zapatos para bailar alegrías y tangos.

«¡Fandango!» **es una obra rotunda**, en donde el flamenco se siente en absoluta libertad, aunque eso sí, profundamente prendido en sus más auténticas raíces.

Guion, Dirección Artística: David Coria, David Lagos. Dirección escénica, David Coria. Coreografía, David Coria. Baile: David Coria, Rafael Ramírez, Paula Comitre, Florencia Oz,



Maisé Márquez. Cante: David Lagos. Guitarra: Alfredo Lagos. Eléctrica y creación sonora: Artomático. Saxo Tenor: Juan Jiménez. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día 22 de septiembre de 2020.

El divino caos de los dos David es un contenido original de ABC de Sevilla



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

*** **¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

***** ¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

***** ¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El divino caos de los dos David «¡Fandango!» de David Coria y David Lagos, triunfa en el Teatro Central

Marta Carrasco • original

Una pista circular roja en el escenario predispone al drama, colores rojo y negro, sin más para comenzar este «¡Fandango!» que tiene a propósito puesta la exclamación, porque llega a ser un grito continuado sobre la historia de un país y de un pueblo.

La obra de David Coria y David Lagos, intenta desde el nombre tan ancestral como fandango (anterior al fandango flamenco), recorrer la historia de España más reciente a través de un universo de palos flamencos que se combinan perfectamente con la música electrónica, la del saxo y la percusión.

La obra es un «divino caos», una especie de ceremonia coral a veces incluso extenuante, que con los dos protagonistas principales, la voz de David Lagos y el baile de David Coria, nos lleva a territorios poco explorados, a pesar de las últimas tendencias del flamenco de hoy, sobre todo **por lo que supone de ordenación coreográfica del baile y de la música**, en este caso nunca «metida con calzador» entre los compases de la guitarra. **Es como una especie de catársis de los dos David** que parte fundamentalmente del espectáculo «Hodierno», presentado por Lagos en la anteriore Bienal.

El escenario cambia varias veces, tras el círculo rojo, los claroscuros siguen a los bailaores, hasta que un velo negro se ciñe sobre ellos, y al fondo, casi en la chácena, aparece la luz mientras cae la arena fina que conforma un nuevo paisaje y sobre la que bailan los intérpretes. **Toca el saxo Prelude à l'Après midi d'faune de Debussy, ha llegado la paz y el baile se serena.**

El recorrido cantaor es espectacular: malagueñas, liviana, trilla, tangos, fandangos a ritmo de seguiriyas, alegrías, cantiña, fandangos de Huelva y **esa maravillosa mariana de Garrido de Jerez** que Lagos borda. Sin dejar atrás ese «Pregón del miedo» que tanto dice de nosotros mismos. Todo ello con la guitarra espléndida de Alfredo Lagos, el saxo del jerezano Juan Jiménez y la música electrónica y la percusión de Daniel Muñoz.

La obra no deja nada atrás. Es una crítica social, desde nuestro pasado más reciente de la dictadura, hasta el uso y abuso de los tópicos de cómo nos ven desde fuera de nuestras frontera, con cientos de detalles escenográficos y dramáticos: cantar el himno nacional con el brazo en alto para situar la época; velarse la cara; el machismo como muestra de una realidad..., pero también la fiesta y esas ganas de vivir que nos caracterizan.

David Coria ha adquirido en esta obra una madurez interpretativa y coreográfica espectacular. Introduce con facilidad los elementos contemporáneos como portés o caídas, así como movimientos de los bailarines de la compañía, con los suyos propios. El zapateado de Coria es trepidante, musical y seguro. Impresionante la escena con el cante por fandangos de Lagos y Coria sólo en un cuadrado de luz. Y en cuanto a David Lagos, **su sabiduría cantaora estaba más que demostrada**, pero quizás en esta obra al combinar su cante con algunos fragmentos de música electrónica, demuestra su singularidad y ductilidad musical como nunca.

La compañía, formada, además de Coria, por Rafael Ramírez, Paula Comitre, Florencia Oz y Maisé Márquez, responde formidablemente a las exigencias de la obra, ora bailan el flamenco más medido, ora se sitúan en estética contemporánea, incluso en cuando se quitan los zapatos para bailar alegrías y tangos.

«¡Fandango!» es una obra rotunda, en donde el flamenco se siente en absoluta libertad, aunque eso sí, profundamente prendido en sus más auténticas raíces.

Guion, Dirección Artística: David Coria, David Lagos. Dirección escénica, David Coria. Coreografía, David Coria. Baile: David Coria, Rafael Ramírez, Paula Comitre, Florencia Oz,



Maisé Márquez. Cante: David Lagos. Guitarra: Alfredo Lagos. Eléctrica y creación sonora: Artomático. Saxo Tenor: Juan Jiménez. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día 22 de septiembre de 2020.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

***** ¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

***** ¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

*** **¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

Juan Vergillos Juan Vergillos • original

*** **¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaores no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.





¡Fandango! | Crítica Los riesgos de la bicefalia

original

Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central.



Un momento de '¡Fandango!', ayer, en el Teatro Central. / Antonio Pizarro

*** **¡Fandango! XXI Bienal de Flamenco. Baile:** David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Rafael Ramírez, Maise Márquez. **Cante:** David Lagos. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Electrónica:** Artomático. **Saxo:** Juan Jiménez. **Dirección escénica y coreografía:** David Coria. **Guión y dirección artística:** David Coria, Alfredo Lagos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes, 22 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Fandango es una palabra de muy probable origen **bantú**, es decir, negro africano, que significa "reunión, fiesta". **Hacia 1705 esta danza llega a España**, estando acreditada en América unas décadas antes, y en la península se la conoce como "fandango indiano", es decir, americano. Pero en muy pocas décadas paso a significar lo español por excelencia, como vemos en las obras de Mozart o **Casanova**. [Las investigaciones](#) consideran que su ritmo ternario es el origen de la amalgama flamenca y que en el fandango barroco ya encontramos este impulso rítmico, como en otras danzas relacionadas con esta, de la misma época, chacona, zarabanda, etc.

La bicefalia tiene sus riesgos. Por supuesto que cuando funciona, enriquece nuestra visión, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. Pero toda la noche tuve la sensación de estar escuchando **dos discursos** muy diferentes entre sí que en ocasiones no se articulaban, o desarticulaban, bien. Y eso que Lagos, David, estrujó y se desgañó toda la noche, incluyendo las **malagueñas de Chacón**. Pocos cantaores actuales son capaces de hacer los melismas con esa energía. Una malagueña trash metal. Pero lo que me dice la música, y la letra, no tiene nada que ver con lo que veo. Lagos y los suyos han compuesto una obra que se articula sobre el fandango y sus derivados. Que es prácticamente todo el repertorio jondo. Escuchamos fandangos personales, del Gloria, de Alosno, etc. Y también sus derivados: soleá, seguiriya, liviana. Fue prodigioso cuando cantó los **fandangos de Huelva** a ritmo de la seguidilla del sentimiento, deliciosamente bailados por Coria. La obra es rápida y furiosa en la mayor parte de su extensión. Con una parada en la era, pese a que los palillos estuvieran recién sacados del congelador. La partitura coreográfica es una delicia para centro europeos, un **frenesí de pies**. Incluso en la soleá. Cuando llegamos a la era parece que hay un guiño a los rituales de labor. Pero seguimos helados. Los bailaroes no se miran, salvo en los tangos finales que son, obviamente, un artificio. Ni siquiera en los pasos a dos. Especialmente en los pasos a dos que **son combates**, no diálogos.

Los números de grupo son estupendos pero todos ellos son solistas descomunales, como



mostró **Oz** en el paso a dos. Como demostró **Maise Márquez** en la liviana. Como demostró Paula Comitre en las cantiñas, donde se da un paso más en la experimentación con la bata de cola que tantas alegrías nos ha dado últimamente. En la línea de lo apuntado por Manuel Cañadas con La Choni hace ya ... muchos años. Una bata de cola interpretada por dos, como en aquella ocasión, en este caso Comitre con Márquez. Una bata de cola artrópoda y también masculina, como femenina es la de Liñán. **Valiente Comitre**, estupenda, deliciosa. Ahí hay cosas en las que buscar. Pero ese es mi problema con la coreografía, que todo el rato se nos proponen cosas, también a nivel de concepto, que se quedan sin consumir. Parece que *¡Fandango!* es, también, una metáfora de España y su desmemoria. Parece. **Lagos**, David, **está pletórico**. También como palmero. Canta sobrado y desbordado, pero sabe siempre el terreno que pisa. Ha buscado más allá de los límites y ha encontrado hallazgos felices, como el de los fandangos antedichos. Jamás se había cantado la liviana con esa **ferocidad**, es otra de las novedades de la propuesta. Obligando a Lagos, Alfredo, a convertirse en un discípulo de Angust Young.

Hielo y fuego, frenesí y serenidad. Está claro que los polos se atraen, pero, a veces, para que una pareja funcione, hace falta un tercero en discordia.



Una edición especial de la Guía Gastropass que se fusiona con el flamenco de la Bienal

original



La Guía Gastropass ha presentado hoy su edición especial.

La **Guía de Turismo y Gastronomía Gastropass** ha presentado una nueva edición dedicada a la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, el mayor evento mundial del Flamenco, que este año celebra su 40º aniversario. El acto tuvo lugar en el **Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés de El Duque** y se enmarca en el calendario oficial *La Bienal enciende Sevilla*, que consiste en una veintena de ponencias, encuentros, maridajes, muestras, rutas y actividades culturales que están sucediendo en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

La novedad que presenta este año Gastropass consiste precisamente en aportar experiencias inmersivas, que **permiten a los usuarios recorrer virtualmente en 360º los restaurantes y establecimientos que aparecen en la guía**. **Gastropass** ha lanzado además una nueva web más interactiva y una guía impresa con un nuevo diseño. Ver enlace [Espacio Gastronómico Gourmet Experience de El Corte Inglés](#).

El factor de inspiración y motivación de la Bienal

En palabras de **Alvaro Alés**, Director General de Gastropass 360, “en tiempos muy difíciles para el sector del turismo y la hostelería, que La Bienal de Flamenco de Sevilla, referente mundial de este patrimonio cultural, haya decidido continuar con su programación ha sido un factor de inspiración y motivación para sacar adelante esta edición, que hemos podido presentar hoy gracias al apoyo como patrocinador principal de El Corte Inglés y de colaboradores como Aire Ancient Baths”.





Los principales responsables de la unión de la Guía Gastropass y la Bienal de Flamenco.

Por su parte **Antonio Zoido**, director de la Bienal de Flamenco, declaró “hemos seguido contando un año más con Gastropass como colaborador por su inestimable ayuda y contribución a la difusión de esa unión indisoluble que es el Flamenco y Sevilla a través de La Bienal”.

Fernando Murube, Director Regional de Comunicación y Relaciones Institucionales de Andalucía Occidental y Extremadura de El Corte inglés, agradeció la asistencia a los propietarios de restaurantes, establecimientos turísticos y medios de comunicación asegurando que “es todo un orgullo que un acto oficial del calendario de actividades de ‘La Bienal enciende Sevilla’ tenga lugar en nuestro Espacio Gastronómico Gourmet Experience.”

El acto finalizó con unas pinceladas flamencas en forma de voz y guitarra por cortesía del **Tablao La Cantaora**. La actuación de **Antonio Núñez El Pulga** acompañado por la guitarra de Eugenio Iglesias, consiguió trasladar a los asistentes a la época más pura del flamenco.

La Guía Gastropass presenta una edición dedicada a la Bienal de Flamenco

original



La **Guía de Turismo y Gastronomía Gastropass** ha presentado una nueva edición dedicada a la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, que este año celebra su 40 aniversario.

La novedad de esta nueva edición consiste en aportar experiencias inmersivas, que permiten a los usuarios recorrer virtualmente en 360º los restaurantes y establecimientos que aparecen en la Guía. Gastropass ha lanzado además una **nueva web más interactiva** y una **guía impresa con un nuevo diseño**.

En la presentación, que ha tenido lugar en el **Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés**, el director general de Gastropass 360, **Alvaro Alés**, ha señalado que **"en tiempos tan difíciles, que la Bienal haya decidido continuar con su programación ha sido un factor de inspiración y motivación para sacar adelante esta nueva edición"**.

Por su parte, el director de la Bienal, **Antonio Zoido**, ha dicho que **"Gastropass es un colaborador inestimable de la Bienal por su ayuda y contibución a la difusión de esa unión indisoluble que es el Flamenco y Sevilla"**.

El acto se ha cerrado con la actuación de **Antonio Núñez 'El Pulga'**, acompañado a la guitarra por **Eugenio Iglesias**, cortesía del tablao **"La Cantaora"**.

La presentación se enmarca en el calendario de actos especiales que rodean la Bienal dentro del programa **'La Bienal enciende Sevilla'**.

Gastropass está elaborada a partir de una selección de establecimientos de hostelería recomendados por sevillanos que aprecian la gastronomía.



David Coria y David Lagos presentan en la Bienal ¡Fandango!

original



El bailar y el cantaor desarrollan un acercamiento vanguardista al fandango, con la dirección musical de Hodierno, y el baile de Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez

El espectáculo, coproducción de la propia Bienal de Flamenco, del Théâtre National de la Danse Chaillot de París y de Arte y Movimiento Producciones, llega al Teatro Central

El coreógrafo y bailar **David Coria** y el cantaor **David Lagos** presentan en estreno nacional su trabajo conjunto **¡Fandango!** en el **Teatro Central**, espacio que acoge los eventos de danza más a la vanguardia de la Bienal 2020.

Estrenado el pasado mes de enero como espectáculo inaugural de la **Biennale d'Art Flamenco 2020 del Théâtre National de la Danse Chaillot de París**, ¡Fandango! surge cuando el proyecto 'Hodierno' de **David Lagos**, un nuevo concepto de música jonda a partir del diálogo entre la tradición, los sonidos electrónicos y la música contemporánea, presentado a modo de avance en la Bienal de 2018, se convierte en la banda sonora para las coreografías de **David Coria**.

Ambas potencias creativas confluyen en una interpretación contemporánea del fandango en su evolución histórica hasta convertirse en palo del flamenco: como fiesta popular dionisiaca y transgresora, como parte del folclore propio de distintos territorios de la geografía española, como instrumento de denuncia social o como vehículo para la expresión coreográfica y escénica de vanguardia.

El sevillano **David Coria** forma parte de una nueva generación de figuras de la danza que están transgrediendo la tradición y están llevando el flamenco a un universo artístico, libre y sin límites. A pesar de su juventud, Coria ha pasado ya por el **Ballet Nacional de España**, por la **Cía. de Rubén Olmo**, por la de **Rocío Molina**, por la de **Rafael Carrasco** o por el **Ballet Flamenco de Andalucía**, como primer bailarín, repetidor y coreógrafo. Discípulo de **Paco Fabra**, **José Granero**, **Aída Gómez**, **Elvira Andrés** o **José Antonio**, Coria fue considerado el mejor bailarín del año por la revista especializada **Tanz** en 2010, y por la **Academia de Artes Escénicas de Andalucía** en 2016 y **Premio del Público en el Festival de Jerez** por su espectáculo **'Anónimo'** en 2018. **¡Fandango!** es el cuarto de los espectáculos que ha estrenado con su propia compañía.

Si para el bailar **David Coria** el flamenco es su forma de caminar, para el cantaor **David**



Lagos el flamenco es el aire que respira. Con más de 30 años sobre los escenarios, Lagos, **Lámpara Minera de la Unión en 2014**, no solo se ha ganado un sitio propio entre los primeros cantaores de este país, sino que ha sabido ser cómplice en el cante para grandes artistas de la danza flamenca como **Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, Pastora Galván o Mercedes Ruiz**, con quienes ha pisado los principales escenarios de los cinco continentes. Su perfil creativo se ha agudizado con el tiempo y la experiencia abriendo nuevos caminos al cante jondo, lo que le ha llevado a establecer un binomio creativo compacto y muy celebrado con el bailar **Israel Galván**, y a presentar sus propios proyectos en el **Museo Guggenheim**, en el **Festival Flamenco de Mont de Marsan o en el de Nimes**. Fruto de esa inquietud y búsqueda, 'Hodierno' es su tercer trabajo discográfico, en el que el cante de **David Lagos** dialoga con los sonidos electrónicos de **Daniel Muñoz 'Artomatico'**, pero también con la guitarra de **Alfredo Lagos**, su hermano, uno de los guitarristas más creativos y prestigiosos del panorama actual; y con los saxos de **Juan M. Jiménez**, músico contemporáneo de formación clásica que forma parte de **Proyecto Lorca** junto al percusionista **Antonio Moreno**.

Es la propia formación de '**Hodierno**' la que asume la dirección musical y el concepto sonoro de '¡Fandango!', logrando una simbiosis perfecta entre dos impulsos artísticos que buscan en sus trayectos creativos, desde el baile y el cante, la innovación y la actualización del arte jondo. En esta misión Coria, por su parte, se rodea de un nutrido cuerpo de baile integrado por **Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez** para la composición de los distintos cuadros escénicos que integran el espectáculo a modo de collage.

'¡Fandango!' es una coproducción **Bienal de Flamenco, Théâtre National de la danse Chaillot (Paris), Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL)**, y cuenta con el apoyo de la **Agencia Andaluza Instituciones Culturales, el Instituto Andaluz del Flamenco, el Ballet Flamenco de Andalucía y Factoría Cultural ICAS**.

[David Coria y David Lagos presentan en la Bienal ¡Fandango!](#)



[Récord de participación en los premios Talento 2020](#)

[El flamenco levanta la voz y la mano](#)

[FlamencoRadio.com se renueva con el estreno de 20 nuevos programas](#)

[Éxito de crítica y público en el Foro Flamenco dedicado a Jerez](#)

[< ANTERIOR](#)

[SIGUIENTES >](#)





Medio	Sevilla pa tiesos	Fecha	22/09/2020
Soporte	Blog	País	España
U. únicos	149	V. Comunicación	455 EUR (534 USD)
Pág. vistas	469	V. Publicitario	171 EUR (200 USD)

<http://sevilla.patiosos.es/sigue-los-espectaculos-de-la-bienal-que-se-emiten-por-streaming/>

Sigue los espectáculos de La Bienal que se emiten por streaming | Sevilla pa tiesos

original

Sigue los espectáculos de La Bienal que se emiten por streaming | Sevilla pa tiesos



Pedro El Granaíno en La Bienal

DeFlamenco • original



Galería fotográfica de la actuación del cantaor Pedro El Granaíno en el Teatro Lope de Vega, 21 septiembre 2020 en [La Bienal de Flamenco](#) de Sevilla.



Pedro El Granaíno & Patrocinio hijo – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Pedro El Granaíno – La Bienal





Pedro El Granaíno & Patrocinio hijo – La Bienal



Pedro El Granaíno – La Bienal



Pedro El Granaio & Patrocinio hijo – La Bienal



Pedro El Granaio & Patrocinio hijo – La Bienal

Pedro el Granaíno, el sismógrafo del alma

MANUEL MARTÍN MARTÍN • original



El Granaíno le canta al Señor de los Gitanos desde el palco.

Concierto: Estreno de 'Maestros', de Pedro el Granaíno / Cante: Pedro el Granaíno y Antonia Heredia / Guitarra: Antonio de Patrocinio / Palmas y coros: Luis Dorado, Joaquín González y Miguel Heredia / Percusión: Javier Campallo / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 21 de septiembre de 2020

(****)

Espectáculo: Estreno de 'Abril', de Luisa la Piñona / Cante: Pepe de Pura / Guitarra: Alfredo Lagos / Teclado: Alejandro Rojas-Marcos / Batería y compás: Perico Navarro / Trío de voces: Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid / Iluminación: Manuel Madueño / Espacio sonoro: Fali Pipio / Diseño de vestuario: Belén de la Quintana / Regiduría: Marta Howard / Escenografía: Antonio Marín / Iluminación: Manuel Madueño / Espacio sonoro: Fali Pipió / Coreógrafa en una pieza: Ana Morales / Dirección musical: Alfredo Lagos / Dirección artística: Pedro G. Romero / Idea original y coreografía: Lucía Álvarez alias La Piñona / Producción y distribución: Marta Tenorio (Naranjo Producciones) / Lugar y fecha: Teatro Central. 20 de septiembre de 2020

Concierto: Estreno de 'Mi clave', de Manuel de la Luz / Guitarra: Manuel de la Luz / Cante: Olivia Molina / Violín: Alexis Lefevre / Segunda guitarra, flauta y armónica: Francisco Roca / Percusión: Diego Amador / Palmas y coros: Los Mellis / Sonido: Faly Pipio / Lugar y fecha: Real Alcázar. 19 de septiembre de 2020

(**)

Espectáculo: Estreno de 'More (No) More', de María Moreno / Baile: María Moreno / Guitarras: Oscar Lago y Juan Requena / Cante: Pepe de Pura e Ismael de la Rosa / Percusión: Roberto Jaén / Música en "off": Rafael Riqueni / Vestuario: Palomo Spain / Diseño de sonido: Ángel Olalla / Diseño de luces: Antonio Valiente / Dirección y espacio escénico: Rafael R. Villalobos / Dirección artística, idea original y coreografía: María Moreno / Producción: Sara Dezza / Lugar y fecha: Teatro Central. 18 de septiembre de 2020

(***)



Descrito con la cercanía y la admiración del discípulo que es, Pedro el Granaíno se ha querido presentar en la Bienal con la propuesta más cercana y entrañable de todos los aficionados, la que es capaz de reconstruir la figura viva de tres 'Maestros', El Chocolate, Fosforito y Enrique Morente, de los que no sólo ha evocado sus cantes, sino que les ha añadido la dimensión del pensamiento estético de sus obras y el análisis que lo desvela en las formas musicales.

Las composiciones abordadas son valiosas para recorrer aspectos esenciales de tres cantaores imprescindibles para entender los vericuetos del siglo XX. Y al mismo tiempo, son tres estilos importantes para deducir la diversidad del pensamiento jondo, a más de presentar el triple componente clásico-impresionista-expresionista a la hora de acercar al oyente la administración del tiempo musical.

Con su salida con la saeta llana de Pasión y la seguriya que Morente ejecutara con Riqueni, para seguir con las alegrías de Fosforito y la soleá apolá con la que el maestro pontano marcó un tiempo, Pedro el Granaíno se dejó llevar por el fuego fatuo que parece dominar al artista, al par de hacernos una advertencia de lo que implica para un mal aficionado percibir sólo la apariencia externa de los cantes.

Y si a lo que antecede añadimos el modo de atajar las malagueñas de El Canario -la que Morente recogió de Bernardo de los Lobitos- y la de El Mellizo según versión El Chocolate ambas con el remate del zángano 'fosforero' de Puente Genil y el fandango de Frasquito Yerbabuena, todos en una versión más personal y consistente que verdaderamente efectista, El Granaíno se convierte así en el adalid de la ruptura frente a la oquedad expresiva y a esos proyectos ilustrados instrumentalmente que buscan siempre la reconciliación con el gentío.

Pedro el Granaíno no necesitó, pues, una orquestina para sentar cátedra, sino la ostentosa guitarra de Patrocinio Hijo y los complementos de palma y percusión. Y es que sin dejar de reconocer la dificultad de aportar la personalidad a cuanto abordaba, el cantaor tuvo el alto mérito de separarse del gusto del público para acercarse a la calidad de las obras, como cuando entrelazó el taranto Manuel Torre según El Chocolate con el linarense del Tonto Carica Dios que popularizó Fosforito, por no obviar la petenera que Fosforito le cantaba a Manuela Vargas en el ecuador de los sesenta del pasado siglo, a la que le introdujo de entrada la petenera mexicana

No podían faltar las soleares pavonianas de El Chocolate, y menos aún las seguriyas portuenses de Manuel Torre y Curro Durse según El Chocolate, mostrándose en ambos insuperable en el escenario, acentuando el ritmo cuando debía y llenando de carácter y actitud dramática el arco melódico cuando tocaba.

Su hija Antonia debutaba por tangos, en tanto que El Granaíno se incorpora con la 'Salve gitana' del rito de la novia, a la que le añadió los tangos de Morente incluido el que hacía en la tonalidad de la liviana, para rematar con los jaleos folclóricos en los que incluyó el 'Donde pones el alma', de Los Evangelistas, pero en la versión de Morente, así como guiños a las variantes extremeñas y las bulerías de rigor.

Pedro el Granaíno, con momentos solucionados a golpe de diafragma, daba a entender su progresión y madurez. Estuvo sugerente y atrevido, con auténtica singularidad, y evidenció que es un intérprete de los que hoy no abundan, pues le preocupa no sólo pronunciar bien y cuidar la proyección de la melodía, sino no desprenderse jamás del mensaje del cante que ejecuta.

Mas cuando podría pensarse que todo estaba acabado, llegó la gran sorpresa. En el escenario aparecieron proyectados las manos del Señor de la Salud, el de Los Gitanos de Sevilla. Y desde un palco, lanzó El Granaíno una saeta -'Pare mío de la Salud'- que lo entronizó de por vida en la capital andaluza. Sevilla, emocionada, no daba crédito a tanto gusto interpretativo. El público se dejó seducir con el profundo y contagioso arrebató de un gitano que ha dado en la Bienal un golpe de timón con mano firme y autoridad.

Tres veces he escuchado este concierto, y puedo asegurar que Pedro el Granaíno, cantaor hecho en Sevilla desde que vive con nosotros a la edad de 18 años, se ha sacrificado al



pasado en aras del futuro. Se la ha jugado haciendo una sismográfica del alma cantaora y ha salido triunfador, pues ha conseguido que para cantar no se necesita un libreto metafísico ni el pragmatismo filosófico de William James, sino un pensamiento flamenco, en este caso el de afirmar que hay 'Maestros' cuyas obras son indispensables para abordar el siglo XXI musical y estético, para reconocer, en definitiva, su importancia, lo cual lo legitima frente a otros caminos creativos.



Lucía la Piñona en un momento de su actuación.

LA PIÑONA

Y del pensamiento al flamenco de la nadería de Lucía la Piñona, bailaora a la que admira el crítico profusamente pero que si quería garantizar la ambigüedad y el tedio, no tenía más que ponerse en manos de Pedro G. Romero, garantizando así que tres ideas absolutamente ciertas pueden resultar contradictorias.

Esperaba que La Piñona, al ser natural de Jimena de la Frontera, donde hacen el célebre piñonate, cuidara la exactitud de las proporciones en los ingredientes de su propuesta. Pero no, el cante gitano de Pepe de Pura, las tres voces encantatarías que parecían sacadas del nuevo mester de juglaría y la guitarra de Lagos por momentos, dejaron a la sombra a la protagonista, enmarcada entre macetas y plantas colgantes que oscurecieron el color de una bailaora desorientada y tan perdida entre paseos sin destino y zapateados, que en contadas ocasiones polinizó su categoría.

Esta concreción define el baile de esta jimenata que con el estreno de 'Abril' rinde homenaje al poeta en el recuerdo Juan Manuel Flores Talavera (Alcalá de Guadaíra, 1943-Sevilla, 1996), sólo en el apellido materno, pues delató que no lo alcanzó a conocer y del que, aparte de su amistad insobornable, conservo en servilletas muchos poemas de su puño y letra en los que, como le leí en cierta ocasión a Félix Machuca, era capaz de encerrar Triana en un verso y firmarlo en el aire.

Recurrir a los pasos de la soleá y la bulería, cruzadas con la composición del siglo XVI 'De los álamos vengo', seguido de una nana, tonada campesina y un villancico, nos llevaron al minuto 45, donde por fin apareció a coro 'Tu mirar', la poética de Flores, para luego desembocar en un segundo bloque con unas alegrías en la que la escobilla con botas pareció ideada para el tedio.

Con ecos de seguiriyas y la taranta de Vallejo adobadas con el dislate musical inicial, ese



insufrible golpeo sobre las cuerdas más propio de la vulgaridad sin canon de Refree que del virtuoso Alfredo Lagos, llegábamos al último bloque, donde, a más de algún replante, la efímera composición de la figura, los giros y paseos languidecían en un lenguaje corporal que acogíamos cual somnífero que nos entraba por los ojos.

Y entretanto, la memoria del crítico recordaba al inolvidable Juan Manuel, el nieto materno del arquitecto Juan Talavera al que desde que lo conocí en 1978, siempre tuve la sensación escalofriante de saberme ante un hombre poseído por la lucidez. Menos mal que gracias al poeta Martín Lucía, la editorial sevillana Ediciones en Huida publicó a finales de 2013 'Ha llegado la mañana. Antología poética. Juan Manuel Flores Talavera', con prólogo y selección de la genovesa sevillanizada Marianna Maierú, que además le dedicó su tesis doctoral.

Este poeta de la luz, como lo definió José Miguel Évora, fue el letrista de los primeros discos de Lole y Manuel con la producción de Ricardo Pachón, además del primer disco de Remedios Amaya (1978), y trajo al flamenco un mundo nuevo desde que lo diera a conocer Manuel Molina.

Flores, como todos le llamábamos, era muy hippy, demasiado bohemio, y si daba poca importancia al acto creador en el barrio del Tardón, mucho menos concedía interés alguno por la cosa burocrática, lo que explica que en aquella revulsiva grabación de 1974 que dio a conocer a Lole y Manuel, 'Nuevo día', tan siquiera figure su nombre.

Pero "El viento niño de abril..." no fue dominado porque el baile no fue capaz de que en abril floreciera el jardín interno del templo de la poesía. A La Piñona la vimos más como actriz que como bailaora con peso escénico, sin poder describir con acierto una historia inspiradora y alentadora, pese a las consecuencias inesperadas de un azaroso y compasivo destino. No hubo interpretación poética ni profundizó su talento en lo esencial. Sus movimientos se proyectaron irreales, sin espontaneidad, como quien a lo largo de todo el montaje buscara más un imaginario irreconocible que representar la verídica historia del poeta.

Y es que como escribimos hace ya 14 años, una vida displicente y la inclinación por la bebida acabó con la vida de Juan Manuel Flores el 26 de diciembre de 1996. Desde entonces, poemas como 'Romero verde', 'Bulerías de la pena', 'Soleá', 'Canción de lirios moraos', 'Canto de sal', 'Recuerdo', 'Tangos de la pimienta', 'Tu mirá', 'Ay, ay', 'Alegrías de Lole', 'Dime', 'Giralda', 'Mi Mari Tere', 'Liberado', 'Poema de amor', 'Primero el hombre poeta', 'Alquivira', 'Oscura plata', 'Aljarafe', 'Sueño marinero', 'A ustedes señores míos', 'Tangos de la flor' o 'Arriba el cielo', dedicado a Camarón de la Isla, suenan en el cielo al son dulce del olvido.

Un año antes de su fallecimiento, Flores salió al escenario del madrileño Teatro Monumental de la mano de Manuel Molina, y allí dejó su epitafio: "Cuando yo me muera, Giralda, vendré a acariciar tu cuerpo vestido de primavera". La noche del 20 de septiembre de 2020 la primavera de 'Abril' llegó impasible con Luis la Piñona, que, por olvidar el piñonate de su arte, porque lo tiene, buscó a su peor enemigo para el vestuario y no fue capaz de elaborar su presencia con almidón de bata de cola (harina), fluidez dulce de abeja doméstica (miel) y semilla de color canela (almendra).





Manuel de la Luz alumbró a la guitarra según Huelva.

MANUEL DE LA LUZ

Pero hágase la luz, porque cuando en la Bienal de 2014 el onubense Manuel de la Luz adelantaba 'De la Luz' (2015), su debut discográfico, ya se vislumbraba que su brillantez técnica y su emotividad crecerían con los años hasta alumbrarse con la llave de la música, la clave musical, de ahí 'Mi clave', su segundo trabajo que igualmente lo estrena en la Bienal de Flamenco especificando no ya cómo la altura es una cualidad que depende de la frecuencia del sonido -grave o agudo-, sino detallando cómo combinar los sonidos con la armonía, el ritmo y la melodía.

En esta segunda entrega que Manuel dedicó a Rafael Riqueni presente entre el público, el compositor prefiere la franqueza, que la obra hable por sí misma, y remarca detalles de gran clase para configurar una propuesta refinada, elegante, sobria y, sobre todo, complaciente, principiando por taranta y fijando la atención geográfica a un centenar de kilómetros de su Huelva natal, en la 'Cueva de La Mora', ofreciendo un discurso de más carácter y actitud dramática que de calidad mientras recorría el diapasón.

Aunque la sobrada amplificación de la guitarra y su sonido metálico, tan fingido por antinatural, ayudaba a pasar inadvertidas algunas inseguridades, la 'Soleá de la mina' tuvo pasajes de cierto gusto y personalidad, sobre todo en lo que atañe al cálido lirismo que consiguió en la mitad de la composición, para luego señalar el 'Camino a Chucena', localidad onubense a la que llenó de grato sabor y refinada línea melódica por bulerías.

De jugosa y atractiva sonoridad podríamos calificar 'Los Molinos', de lo mejor del concierto, una granaína versionada de manera ágil, llena de energía y matices expresivos con un trémolo realmente admirable, tan elogiable como la concisión estética de sus fandangos de Huelva 'Calle Nueva', de su primer disco, en el que además encontró el apoyo de su mujer, Olivia Molina, con el fandango cantado que Pepe la Nora recogió, al parecer, de Lázaro Díaz.

Veraz, que no contundente, resultó recordando a Enrique el Extremeño en la seguiriya 'De la tierra', y espléndido sonido el que extrajo de la guajira 'Aché', que significa suerte en Cuba y que dedicó a Salvador Gutiérrez, donde Manuel de la Luz ofreció argumentos sobrados para que hasta los sordos puedan deleitarse en la profundidad expresiva que puede transmitir el estilo, elaborada desde un fascinante alarde técnico lleno de claridad al que, además, le vino como anillo al dedo la relajación de sus pasajes más templados, para el disfrute hedonista de



los más exigentes melómanos.

Para completar el programa, Manuel de la Luz dedicó un bolero a su mujer presente junto a él, 'Olivia', de las hermanas Molina -Helga y Carmen-, las tres cantaoras con auténtica personalidad para pronunciar bien y cuidar la proyección de la voz, yendo el concertista más allá en esta composición, como es el evidenciar su humildad apelando a la categoría de su grupo acompañante, que a lo largo de la fresquita noche deleitaron con fragmentos y acentos rítmicos de gran belleza.

Así se justifica que el cierre, 'Mi clave', se lo dedicara a ellos, una rumba donde si por momentos la rapidez resta encanto a los conciertos de guitarra, llegó a emocionar por su notable y emotivo gusto interpretativo, conciliando claramente la diferencia entre un guitarrista de intachable técnica y un instrumentista de profundo gusto interpretativo.

Manuel de la Luz le había hecho, por tanto, un elogio a su tierra natal desde un sonido que se me antojó muy metálico aunque con gusto compositor, sin renunciar a la enjundia expresiva, haciendo fluir todo lo que tenía guardado desde su debut discográfico hace ahora un lustro y convirtiendo todas sus claves musicales en la gran aventura hacia la Luz que ilumina a Huelva.



María Moreno simboliza la madurez en el baile.

MARÍA MORENO

Con la colaboración del diseñador de moda Alejandro Gómez Palomo, conocido por la marca Palomo Spain en la creación del vestuario, extraordinario a excepción del batín para la soleá, y la dirección escénica del dramaturgo, escenógrafo y figurinista sevillano Rafael R. Villalobos que debuta con mi aplauso en el género flamenco, la gaditana María Moreno ha estrenado con irrefragable éxito su nuevo espectáculo empezado a finales de 2019 e interrumpido por la pandemia, sin que ello fuera óbice para que la bailaora justificara por qué en la pasada Bienal fue galardonada con el Giraldillo Revelación con su espectáculo "De la Concepción" y por qué su baile se encuentra ahora más maduro y cargado de habilidades y recursos.

'More (No) More', título en inglés que se debe a Rafael R. Villalobos, sería en castellano "Más no más" y está estructurado en tantas partes como se concibe el espectáculo, que trabaja sobre tres conceptos fundamentales, la interpelación de la bailaora, la madurez y la liberación. Su cuerpo es el instrumento, el médium, pero su alma es la que va sumergiendo al espectador en un viaje secuencial que supone simultanear el territorio de la tradición con la danza actual,



con lo que concilia la memoria a través del cuerpo y genera vínculos con los brazos, los silencios, las manos, las paradas, las llamadas o el zapateado.

En tal sentido, María Moreno repasa su memoria y el baile lo principia con la bulería seguida de la taranta del Fruto de Linares con la cartagenera, para que una canción por tientos se adelante a uno de los grandes momentos de la Bienal en danza, la granaína a dos guitarras, en la que protagonista, toda de blanco y tamizando entre la bata de cola y el mantón toda la adquisición del conocimiento, somete la evolución del arte a una revisión constante.

Este movimiento del pensamiento convierte a María Moreno en una de las grandes realidades del baile contemporáneo a más de una intérprete "camaleónica", como ella misma se define, al tiempo que lo poliédrico del montaje lo hace a través de la movilidad de la cultura, como cuando con pantalón suelto y castañuelas acomete las cantiñas con guiños a Carmen Amaya, pero también sorprendiendo a todos por tangos o incluso replicando, sentada en el cajón, con un zapateado espectacular a los sketch por tanguillos y fandango de Roberto Jaén al compás del teclado del móvil.

Sutil y profunda, la narración de Moreno se remata con una soleá en la línea de Eva Yerbabuena pero algo sobrada del efectismo machacón de este tiempo y con un batín que no se ajusta al señorío del estilo, a más de unas bulerías a pies descalzos, todo construido coordinadamente con un atrás sobresaliente que facilitó las transiciones y sin perder de vista el constante juego gravitatorio entre el baile y el ritmo, con lo que los giros, desplazamientos, las variaciones de tono y hasta la armonización con los movimientos más contemporáneos se aprecian en todo momento.

En 'More (No) More' la protagonista, con el cuerpo esculpido por el atrayente vestuario del maleno Palomo Spain, está comprometida con las luces y sombras de la mujer de su tiempo, la que expone sus perplejidades tanto como sus certidumbres, pero que acaba con las restricciones propias, rompe sus límites para seguir adelante y, a fin de zanjar los desencantos, los obstáculos la alientan y engrandecen, busca el sincretismo que se plantea en torno a la espiritualidad que logra trascender a la danza, hasta lograr mantener el alma en esa paz que conserva la serenidad y la luz de la sonrisa en medio de los desengaños y las contrariedades cotidianas.



Actualidad Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 22 de septiembre La familia que fundó el cine Lloréns en Sevilla lo recuperará como sala de espectáculos y los pueblos de Andalucía con tasas disparadas de Covid-19, entre las informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, martes 22 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes de ayer lunes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. La familia que fundó el cine Lloréns en Sevilla lo recuperará como sala de espectáculos.

Sevilla puede recuperar el viejo el histórico cine Lloréns, aquella sala de la calle Sierpes cerrada a comienzos de los años 80 pero que durante décadas fue [un referente del espectáculo en la ciudad, primero como teatro y después como cine](#). Y puede hacerlo, además, de la mano de la misma familia que la fundó a comienzos del siglo XX.

Según ha confirmado ABC, los **descendientes de Vicente Lloréns** tienen entre mano un proyecto para comprar de nuevo el inmueble y reabrirlo como sala de espectáculos en pleno centro de la ciudad, una idea que mantienen a pesar de las circunstancias actuales generadas por la pandemia de coronavirus y al consiguiente crisis económica. Consideran, de hecho, que es una oportunidad única de recuperar el patrimonio familiar y la propia memoria de los fundadores de la sala.

La **familia García de Artacho**, descendientes de los Lloréns (nietos, bisnietos y tataranietos), pretende montar una nueva sala de espectáculos y, para ello, han considerado que la ocasión es idónea recuperando el histórico cine de su antepasado pues se dan unas condiciones que antes no existían: el respaldo de los tribunales a la protección del recinto como tal, confirmado por el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) el año pasado.

2. La UDEF acusa al Gobierno de Susana Díaz de ocultar 43 millones en ayudas a fondo perdido de Isofotón.

El fraude de Isofotón S.A. –la fallida empresa de paneles solares que recibió 80,5 millones de la Junta de Andalucía– se extiende como una mancha de aceite y alcanza también al Gobierno de Susana Díaz.

La Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía Nacional acusa a los gobiernos de **José Antonio Griñán** (2009-2013) y **Susana Díaz** (2013-2018) de omitir de manera «intencionada» a la Fiscalía Anticorrupción y a dos juzgados de Instrucción los [expedientes de ayudas concedidas a la sociedad malagueña](#) durante el año 2007 por un montante de **43 millones de euros**, cuando éstos le reclamaron información sobre todos los fondos públicos otorgados, mediante distintos requerimientos judiciales entre 2013 y 2016.

Según el atestado policial que obra en el juzgado de Instrucción número 3 de Sevilla, que investiga por supuesta malversación de fondos públicos a los empresarios y a 37 ex altos cargos autonómicos, la finalidad de dichas «omisiones» era **«ocultar una situación económica deficiente en Isofotón S.A.e irregularidades»** en el último crédito de 8,39 millones de euros que le otorgó la agencia autonómica IDEA en agosto de 2012.

3. No siempre Madrid ha sido el epicentro del coronavirus en España.

La Comunidad de Madrid está viviendo actualmente la situación más delicada de España, **y de la Unión Europea**, en la pandemia de coronavirus. Sin embargo, la región no siempre ha sido el epicentro de la expansión del Covid-19. [Tan solo un mes antes, el problema principal se vivía en Aragón, y hace dos, en Cataluña.](#)

Ni la crítica situación vivida Cataluña ni en Aragón durante la segunda ola merecieron la visita del presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, a sus respectivas sedes de Gobierno. A diferencia de la atención recibida por la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz**



Ayuso, quien recibió el lunes a Sánchez en la Puerta del Sol para revertir la alarmante tendencia negativa.

La Comunidad de Madrid es el centro de la epidemia actualmente. **Aporta más de un tercio de los nuevos contagios** cada día al conjunto de España. Su incidencia hasta el viernes pasado es de 683 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días. Disparada, sin duda, aunque no muy lejos de los 559 registrados en Navarra hasta la misma fecha.

4. El Ayuntamiento de Sevilla sólo ha dado la ayuda del Covid a once autónomos. La convocatoria de ayudas que puso en marcha el Ayuntamiento en mayo para auxiliar a los autónomos sevillanos ante la crisis del Covid, que tenía una **dotación de un millón de euros**, sólo ha llegado a once personas. La propuesta, denominada «Convocatoria Pública para la concesión de subvenciones dirigidas al apoyo y mantenimiento de microempresas de la ciudad de Sevilla en 2020.Covid19», era la **única medida de ayudas directas concedidas por el Ayuntamiento** con motivo del coronavirus.

El montante total anunciado por el alcalde, Juan Espadas, era de un millón de euros, una cantidad bastante exigua teniendo en cuenta la dimensión del tejido de autónomos de la ciudad y las aportaciones realizadas en otros lugares. Por ejemplo, **el Ayuntamiento de Córdoba destina siete millones a este sector**, el de Vigo cinco millones, el de Alicante otros cinco, el de Elche tres, el de Valladolid dos... Incluso en la provincia ya se trataba de una cantidad muy alejada de la prevista en los principales municipios. Utrera ha concedido 14,25 euros por habitante; Alcalá de Guadaíra, 6,97 € ; Dos Hermanas, 5,25... En cambio, **Sevilla sólo destina 1,45 euros por habitante** a los autónomos, que son el principal motor económico de la ciudad.

5. Los pueblos de Andalucía con tasas disparadas de Covid-19 que la Junta vigila. El presidente de la Junta no ha descartado confinamientos y restricciones de movilidad en zonas con una incidencia muy superior a la media andaluza de contagios de coronavirus. Aunque Moreno matizó este lunes que **la situación en Andalucía es diferente a Madrid**, ya que aquella comunidad cuenta con «cinco veces más» de contagios por cada cien mil habitantes, es cierto que **hay varias localidades andaluzas en las que se han dado brotes con una tasa tan elevada o más que cualquiera de los barrios hoy confinados de la comunidad madrileña.** Son **casos aislados** que está estudiando a la Junta y sobre los que podría tomar alguna decisión próximamente.

Actualmente Andalucía presenta una **tasa de incidencia de 141 casos por 100.000 habitantes** en relación al número de contagios registrados en los últimos catorce días. La **tasa media en España es de 267 casos.** Ambas cifras están muy lejos de las que registra actualmente la comunidad de **Madrid con 746 positivos** por 100.000 habitantes en las últimas dos semanas. No obstante, la tasa supera el millar de casos cuando se trata de los barrios en los que desde este lunes se han impuesto medidas de restricción de la movilidad.

Por provincias, en **Córdoba** es donde la tasa de positivos en 14 día por habitantes es actualmente más alta, con 197,1 casos, mientras **Huelva marca el mínimo con 65,7 casos**, una cifra inferior incluso a la que tiene la región ahora menos afectada de España que es **Asturias con 93 casos por 100.000 habitantes.**

6. Bienal de Flamenco 2020: Pedro el Granaíno, historia del cante. La seguriya que Isidro Sanlúcar le hizo a Morente, aquella con la que el albaicinerero removi6 los cimientos de este cante con la guitarra de **Riqueni**, es una forma de llamar a la puerta que sólo pueden permitirse los dueños del cortijo. **Pedro el Granaíno se ha quedado con las mejores tierras del flamenco**, tiene las escrituras de los grandes maestros y ha sabido modernizar ese legado sin romper la tradición.

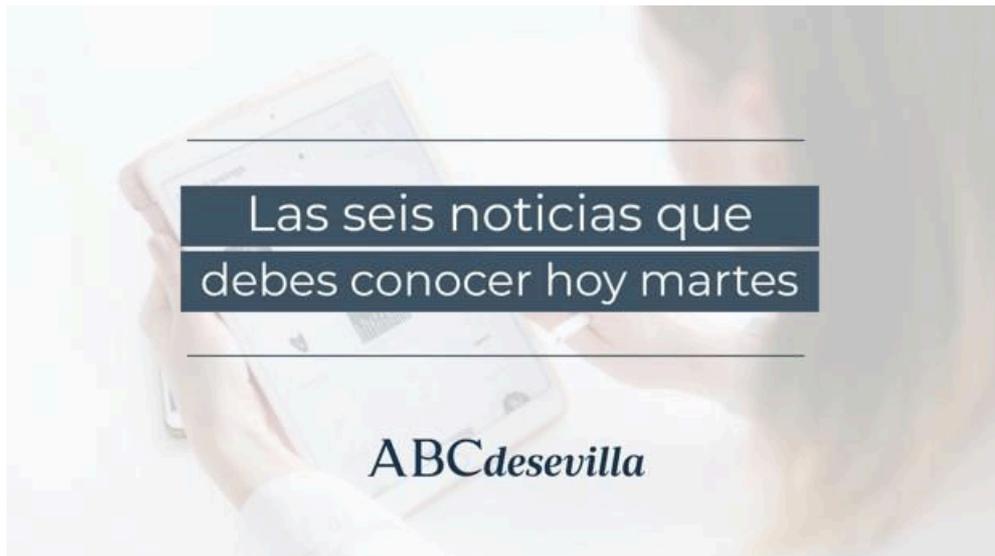
Su metal de hierro mohoso, entre poderoso y moribundo, mitad claridad y mitad aspereza, deja el teatro en escalofrío con el cambio de **Manuel Molina**. Esto es un cantaor. Su voz, el arropo limpio de Patrocino y el público. Con esas tres verdades se va al fin del mundo. Por eso el Granaíno es ahora mismo el que tira del carro. Está en el momento exacto de dejar atrás la



herencia y empezar a construir su propia obra, pero su eclecticismo es en sí mismo un camino nuevo porque acaba con los desencuentros antiguos, inaugura un estilo sin prejuicios.

¿Cómo un eco tan profundamente gitano puede echarle mano con tanta naturalidad a las cantiñas de la otra parte? El nudo gordiano de su cante no es el baúl del que saca los cantes, sino su condición de cantaor al límite. Pedro siempre tensa la cuerda porque anda buscando la hondura más allá de lo técnico. Canta la soleá apolá al nueve por medio. La bolsa o la vida. Los graves están donde cualquier otro tiene los medios. Cuando suba hay muerte segura.

[Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 22 de septiembre](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



EXPOSICIÓN ARTISTAS PLÁSTICOS DUENDE FLAMENCO EN LAS ARTES PLÁSTICAS

original

Sede de Canal Sur Radio – Sevilla Calle José de Gálvez, 1; Pabellón Canal Sur - Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla

955055900

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

La Muestra de Artes Plásticas gira en torno a la grandiosidad del Flamenco y cómo repercute en otras disciplinas artísticas.

Poniendo de manifiesto la Universalidad de este Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Paralelo a esta exposición, se desarrollarán actividades culturales en dicha sede.

Además podrá contar con una obra del recién desaparecido D. Luis Álvarez Duarte, como homenaje a este emblemático Escultor Imaginero Sevillano enamorado del Flamenco.

Comisaria de la Exposición: Rosa Domínguez Caballero.

Cualquier consulta o sugerencia: rosam@us.es

Participarán en esta exposición interdisciplinar:

PINTURA Y DIBUJOS

Antonio MONTIEL

Juan VALDÉS

Miguel CAICEO

Antonino PARRILLA

Elena MONTERO

Juan Antonio HUGUET PRETEL

José Manuel PEÑA JIMÉNEZ

Antonio RAMIREZ DE ARELLANO

Miguel RODRÍGUEZ NÚÑEZ

Damián MARTÍNEZ GUIJARRO

Lourdes CABRERA

Luis RIZO

Manuel MACHUCA

Víctor MANJÓN CABEZA

Jacinto PÉREZ ELLIOT

Francisco MORENO GALVÁN

ESCUPTURA

Homenaje al Maestro D. Luis ÁLVAREZ DUARTE

Miguel A. DOMÍNGUEZ CABALLERO



Juan Antonio BLANCO RAMOS

Ventura GÓMEZ RODRÍGUEZ

Jesús GAVIRA

Luis MOLANO MÉRIDA

Augusto MORILLA

Guadalupe De GUZMÁN MOLINA

FOTOGRAFÍA

Félix VÁZQUEZ

José TORANZO

Diego DÍAZ

Ana SOMOZA

Rosa DOMINGUEZ

Pepe LAMARCA

Paco Sánchez

LITERATURA

Antonio ORTEGA RUBIO

Manuel MELADO PRADO

Paco HERRERA

Antonio DE LA CRUZ DOMÍNGUEZ

Ángel VELA NIETO

Javier VARGAS

Manuel MOLINA



Silverio Franconetti – Miguel Ángel Domínguez



Busto por Luis Álvarez Duarte

□ Paco de Lucía, por Manuel Machuca

Exposición Patrocinada por la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Sevilla y por la Confederación de Entidades Flamencas de Andalucía.

□
□

exposición artistas plásticos

Bienal de Flamenco de Sevilla

22 - 28 sept
Sede Canal Sur Radio Sevilla

Juan Valdés
/ Antonio Montiel
/ Antonino Parrilla
/ Elena Montero

Homenaje al
Maestro Luis Álvarez Duarte
/ Miguel Ángel Domínguez
/ Jesús Gavira
/ Augusto Morilla
/ J. Antonio Blanco
/ Ventura Gómez

Antonio Ortega Rubio
/ Manuel Melado
/ Ángel Vela

Félix Vázquez
/ José Toranzo

/ entre otros artistas

pintura · escultura · letras · fotografía

UNIVERSIDAD
PABLO OLAVIDE
SEVILLA

Asociación Cultural Flamenca
"Señor Flamenco"

David Coria y David Lagos -¡FANDANGO!

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Actualidad Las seis noticias que debes conocer hoy, martes 22 de septiembre La familia que fundó el cine Lloréns en Sevilla lo recuperará como sala de espectáculos y los pueblos de Andalucía con tasas disparadas de Covid-19, entre las informaciones destacadas de la jornada

S. I. • original

Buenos días, estas son las noticias más destacadas de hoy, martes 22 de septiembre. Si te perdiste las informaciones más relevantes de ayer lunes, puedes leerlas [pinchando en este enlace](#).

1. La familia que fundó el cine Lloréns en Sevilla lo recuperará como sala de espectáculos.

Sevilla puede recuperar el viejo el histórico cine Lloréns, aquella sala de la calle Sierpes cerrada a comienzos de los años 80 pero que durante décadas fue [un referente del espectáculo en la ciudad, primero como teatro y después como cine](#). Y puede hacerlo, además, de la mano de la misma familia que la fundó a comienzos del siglo XX.

Según ha confirmado ABC, los **descendientes de Vicente Lloréns** tienen entre mano un proyecto para comprar de nuevo el inmueble y reabrirlo como sala de espectáculos en pleno centro de la ciudad, una idea que mantienen a pesar de las circunstancias actuales generadas por la pandemia de coronavirus y al consiguiente crisis económica. Consideran, de hecho, que es una oportunidad única de recuperar el patrimonio familiar y la propia memoria de los fundadores de la sala.

La **familia García de Artacho**, descendientes de los Lloréns (nietos, bisnietos y tataranietos), pretende montar una nueva sala de espectáculos y, para ello, han considerado que la ocasión es idónea recuperando el histórico cine de su antepasado pues se dan unas condiciones que antes no existían: el respaldo de los tribunales a la protección del recinto como tal, confirmado por el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) el año pasado.

2. La UDEF acusa al Gobierno de Susana Díaz de ocultar 43 millones en ayudas a fondo perdido de Isofotón.

El fraude de Isofotón S.A. –la fallida empresa de paneles solares que recibió 80,5 millones de la Junta de Andalucía– se extiende como una mancha de aceite y alcanza también al Gobierno de Susana Díaz.

La Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía Nacional acusa a los gobiernos de **José Antonio Griñán** (2009-2013) y **Susana Díaz** (2013-2018) de omitir de manera «intencionada» a la Fiscalía Anticorrupción y a dos juzgados de Instrucción los [expedientes de ayudas concedidas a la sociedad malagueña](#) durante el año 2007 por un montante de **43 millones de euros**, cuando éstos le reclamaron información sobre todos los fondos públicos otorgados, mediante distintos requerimientos judiciales entre 2013 y 2016.

Según el atestado policial que obra en el juzgado de Instrucción número 3 de Sevilla, que investiga por supuesta malversación de fondos públicos a los empresarios y a 37 ex altos cargos autonómicos, la finalidad de dichas «omisiones» era **«ocultar una situación económica deficiente en Isofotón S.A.e irregularidades»** en el último crédito de 8,39 millones de euros que le otorgó la agencia autonómica IDEA en agosto de 2012.

3. No siempre Madrid ha sido el epicentro del coronavirus en España.

La Comunidad de Madrid está viviendo actualmente la situación más delicada de España, **y de la Unión Europea**, en la pandemia de coronavirus. Sin embargo, la región no siempre ha sido el epicentro de la expansión del Covid-19. [Tan solo un mes antes, el problema principal se vivía en Aragón, y hace dos, en Cataluña](#).

Ni la crítica situación vivida Cataluña ni en Aragón durante la segunda ola merecieron la visita del presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, a sus respectivas sedes de Gobierno. A diferencia de la atención recibida por la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz**



Ayuso, quien recibió el lunes a Sánchez en la Puerta del Sol para revertir la alarmante tendencia negativa.

La Comunidad de Madrid es el centro de la epidemia actualmente. **Aporta más de un tercio de los nuevos contagios** cada día al conjunto de España. Su incidencia hasta el viernes pasado es de 683 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días. Disparada, sin duda, aunque no muy lejos de los 559 registrados en Navarra hasta la misma fecha.

4. El Ayuntamiento de Sevilla sólo ha dado la ayuda del Covid a once autónomos. La convocatoria de ayudas que puso en marcha el Ayuntamiento en mayo para auxiliar a los autónomos sevillanos ante la crisis del Covid, que tenía una **dotación de un millón de euros**, sólo ha llegado a once personas. La propuesta, denominada «Convocatoria Pública para la concesión de subvenciones dirigidas al apoyo y mantenimiento de microempresas de la ciudad de Sevilla en 2020.Covid19», era la **única medida de ayudas directas concedidas por el Ayuntamiento** con motivo del coronavirus.

El montante total anunciado por el alcalde, Juan Espadas, era de un millón de euros, una cantidad bastante exigua teniendo en cuenta la dimensión del tejido de autónomos de la ciudad y las aportaciones realizadas en otros lugares. Por ejemplo, **el Ayuntamiento de Córdoba destina siete millones a este sector**, el de Vigo cinco millones, el de Alicante otros cinco, el de Elche tres, el de Valladolid dos... Incluso en la provincia ya se trataba de una cantidad muy alejada de la prevista en los principales municipios. Utrera ha concedido 14,25 euros por habitante; Alcalá de Guadaíra, 6,97 € ; Dos Hermanas, 5,25... En cambio, **Sevilla sólo destina 1,45 euros por habitante** a los autónomos, que son el principal motor económico de la ciudad.

5. Los pueblos de Andalucía con tasas disparadas de Covid-19 que la Junta vigila. El presidente de la Junta no ha descartado confinamientos y restricciones de movilidad en zonas con una incidencia muy superior a la media andaluza de contagios de coronavirus. Aunque Moreno matizó este lunes que **la situación en Andalucía es diferente a Madrid**, ya que aquella comunidad cuenta con «cinco veces más» de contagios por cada cien mil habitantes, es cierto que **hay varias localidades andaluzas en las que se han dado brotes con una tasa tan elevada o más que cualquiera de los barrios hoy confinados de la comunidad madrileña.** Son **casos aislados** que está estudiando a la Junta y sobre los que podría tomar alguna decisión próximamente.

Actualmente Andalucía presenta una **tasa de incidencia de 141 casos por 100.000 habitantes** en relación al número de contagios registrados en los últimos catorce días. La **tasa media en España es de 267 casos.** Ambas cifras están muy lejos de las que registra actualmente la comunidad de **Madrid con 746 positivos** por 100.000 habitantes en las últimas dos semanas. No obstante, la tasa supera el millar de casos cuando se trata de los barrios en los que desde este lunes se han impuesto medidas de restricción de la movilidad.

Por provincias, en **Córdoba** es donde la tasa de positivos en 14 días por habitantes es actualmente más alta, con 197,1 casos, mientras **Huelva marca el mínimo con 65,7 casos**, una cifra inferior incluso a la que tiene la región ahora menos afectada de España que es **Asturias con 93 casos por 100.000 habitantes.**

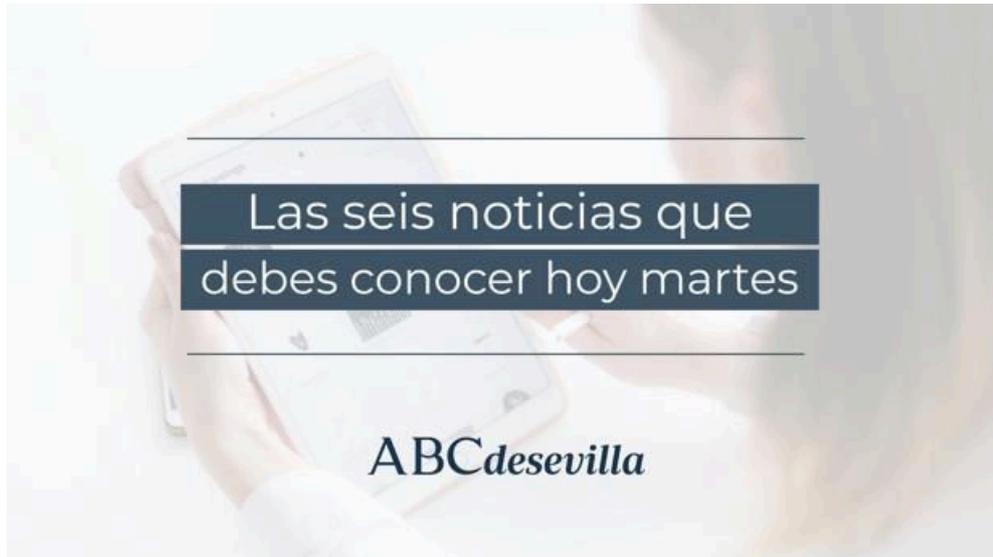
6. Bienal de Flamenco 2020: Pedro el Granaíno, historia del cante. La seguriya que Isidro Sanlúcar le hizo a Morente, aquella con la que el albaicinerero removió los cimientos de este cante con la guitarra de **Riqueni**, es una forma de llamar a la puerta que sólo pueden permitirse los dueños del cortijo. **Pedro el Granaíno se ha quedado con las mejores tierras del flamenco**, tiene las escrituras de los grandes maestros y ha sabido modernizar ese legado sin romper la tradición.

Su metal de hierro mohoso, entre poderoso y moribundo, mitad claridad y mitad aspereza, deja el teatro en escalofrío con el cambio de **Manuel Molina**. Esto es un cantaor. Su voz, el arrope limpio de Patrocino y el público. Con esas tres verdades se va al fin del mundo. Por eso el Granaíno es ahora mismo el que tira del carro. Está en el momento exacto de dejar atrás la



herencia y empezar a construir su propia obra, pero su eclecticismo es en sí mismo un camino nuevo porque acaba con los desencuentros antiguos, inaugura un estilo sin prejuicios.

¿Cómo un eco tan profundamente gitano puede echarle mano con tanta naturalidad a las cantiñas de la otra parte? El nudo gordiano de su cante no es el baúl del que saca los cantes, sino su condición de cantaor al límite. Pedro siempre tensa la cuerda porque anda buscando la hondura más allá de lo técnico. Canta la soleá apolá al nueve por medio. La bolsa o la vida. Los graves están donde cualquier otro tiene los medios. Cuando suba hay muerte segura.



David Coria y David Lagos presentan el estreno nacional de su '¡Fandango!'

Paco García • original



El bailar David Coria, a la izquierda, y el cantaor David Lagos comparten escenario este martes en el Teatro Central / @laBienal

El coreógrafo y bailar sevillano **David Coria** y el cantaor jerezano **David Lagos** presentan en estreno nacional su trabajo conjunto **¡Fandango!** este martes **22 de septiembre** a las **21:00 horas en el Teatro Central**, espacio que acoge los eventos de danza más a la vanguardia de la Bienal 2020.

Estrenado el pasado mes de enero como **espectáculo inaugural de la Biennale d'Art Flamenco 2020 del Théâtre National de la Danse Chaillot de París**, *¡Fandango!* surge cuando el proyecto 'Hodierno' de David Lagos, un nuevo concepto de música jonda a partir del diálogo entre la tradición, los sonidos electrónicos y la música contemporánea, presentado a modo de avance en la Bienal de 2018, se convierte en la banda sonora para las coreografías de David Coria.

Ambas potencias creativas confluyen en una **interpretación contemporánea del fandango** en su evolución histórica hasta convertirse en palo del flamenco: como fiesta popular dionisiaca y transgresora, como parte del folclore propio de distintos territorios de la geografía española, como instrumento de denuncia social o como vehículo para la expresión coreográfica y escénica de vanguardia.

El sevillano **David Coria** forma parte de una nueva generación de figuras de la danza que están transgrediendo la tradición y están llevando el flamenco a un universo artístico libre y sin límites. A pesar de su juventud, Coria ha pasado ya por el Ballet Nacional de España, por la Cía. de Rubén Olmo, por la de Rocío Molina, por la de Rafaela Carrasco o por el Ballet Flamenco de Andalucía, como primer bailarín, repetidor y coreógrafo. Discípulo de Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, Elvira Andrés o José Antonio, Coria fue considerado el mejor bailarín del año por la revista especializada Tanz en 2010, y por la Academia de Artes Escénicas de Andalucía en 2016 y Premio del Público en el Festival de Jerez por su espectáculo 'Anónimo' en 2018. *¡Fandango!* es el cuarto de los espectáculos que ha estrenado con su propia compañía.



Si para el bailar David Coria el flamenco es su forma de caminar, para el cantaor **David Lagos** el flamenco es el aire que respira. Con más de 30 años sobre los escenarios, Lagos, Lámpara Minera de la Unión en 2014, no solo se ha ganado un sitio propio entre los primeros cantaores de este país, sino que ha sabido ser cómplice en el cante para grandes artistas de la danza flamenca como Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, Pastora Galván o Mercedes Ruiz, con quienes ha pisado los principales escenarios de los cinco continentes. Su perfil creativo se ha agudizado con el tiempo y la experiencia abriendo nuevos caminos al cante jondo, lo que le ha llevado a establecer un binomio creativo compacto y muy celebrado con el bailar Israel Galván, y a presentar sus propios proyectos en el Museo Guggenheim, en el Festival Flamenco de Mont de Marsan o en el de Nimes. Fruto de esa inquietud y búsqueda, *'Hodierno'* es su tercer trabajo discográfico, en el que el cante de David Lagos dialoga con los sonidos electrónicos de Daniel Muñoz *'Artomatico'*, pero también con la guitarra de Alfredo Lagos, su hermano, uno de los guitarristas más creativos y prestigiosos del panorama actual; y con los saxos de Juan M. Jiménez, músico contemporáneo de formación clásica que forma parte de Proyecto Lorca junto al percusionista Antonio Moreno.

Es la propia formación de *'Hodierno'* la que asume la dirección musical y el concepto sonoro de *'¡Fandango!'*, logrando una simbiosis perfecta entre dos impulsos artísticos que buscan en sus trayectos creativos, desde el baile y el cante, la innovación y la actualización del arte jondo. En esta misión Coria, por su parte, se rodea de un nutrido cuerpo de baile integrado por Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez para la composición de los distintos cuadros escénicos que integran el espectáculo a modo de collage.

'¡Fandango!' es una coproducción Bienal de Flamenco, Théâtre National de la danse Chaillot (Paris), Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL), y cuenta con el apoyo de la Agencia Andaluza Instituciones Culturales, el Instituto Andaluz del Flamenco, el Ballet Flamenco de Andalucía y Factoría Cultural ICAS.



XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La **XXI** edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla** está ofreciendo desde el 7 de agosto y **hasta el 4 de octubre** 51 espectáculos del mejor flamenco. En este año 2020, la Bienal cumple **40 años de historia** y esta celebración se adapta a las difíciles circunstancias provocadas por la pandemia de la Covid-19.

La programación de la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** contempla 51 espectáculos, de los cuales, el 80% son estrenos, en diferentes espacios de la ciudad. Algunos de ellos son transmitidos vía streaming desde espacios patrimoniales como el Alcázar, San Luis, el Lope de Vega o el Monasterio de La Cartuja.

Antonio Zoido, director de la presente edición ha comentado: “La Bienal es el gran trampolín que, tras su finalización, lleva a los artistas y compañías por España y el mundo entero con los espectáculos que han presentado -y en la mayoría de los casos estrenado- a lo largo de su celebración. Desde la Bienal parten al resto de festivales flamencos en Londres, Nueva York, Holanda, París o México. Es por lo tanto imperioso partir de esta base a la hora de adoptar decisiones ante las circunstancias en las que nos encontramos porque, metidos en las de España y del mundo, todos los esquemas por los que discurría la vida anteriormente menos el de la economía de subsistencia se han caído. Hemos mantenido los acuerdos de negociación que teníamos cerrados antes de la crisis con los artistas que participaban, por lo que todos están en la Bienal”.

La XXI Bienal de Flamenco contempla para esta edición el **streaming** como vía de transmisión para **7 de sus espectáculos**. Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se han seleccionado espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que **de forma abierta, gratuita, en directo el día del estreno y con un pase en diferido días más tarde**, se pueda disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrarán al mundo como referente de ciudad rica en su patrimonio y ciudad del flamenco por antonomasia.

ESPECTÁCULOS:		
ARTISTA	DIRECTO	DIFERIDO
ROCÍO MOLINA (Dos espectáculos)	6 de sept. 13 y 21 horas.	11 de sept. 21 horas y 12 de sept. 21 horas.
FAHMI ALQHAJ/ PATRICIA GUERRERO	16 de sept. 21 horas.	18 de sept. 21 horas.
ANDRÉS BARRIOS	24 de sept. 22 horas.	25 de sept. 21 horas.
JOSELITO ACEDO	26 de sept. 22 horas.	2 de oct. 20 horas.
LA TREMENDITA	29 de sept. 20.30 horas.	2 de oct. 22 horas.
DORANTES	30 de sept. 21 horas.	4 de oct. 20 horas.
ANDRÉS MARÍN	3 de oct. 21 horas.	4 de oct. 22 horas.



Geolocalización:

¿No ha encontrado lo que buscaba? Pruebe con la [búsqueda avanzada](#) para refinar su búsqueda.

[Suscribirse a una fuente RSS permanentemente actualizada de los términos de esta búsqueda](#)

Exposición fotográfica

Nuevas fechas del programa 'Danza en los museos'

Creaciones de las compañías residentes en el Centro Coreográfico Canal

Envío de trabajos hasta el 25 de octubre

Plazo de entrega de trabajos, 27 de septiembre

El festival de las artes vivas de Valencia reubica su programación y plantea una convocatoria especial con actividades hasta diciembre

Universidad Autónoma de Madrid CURSO ANUAL



Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



La disparidad de criterio en los aforos complica el acceso seguro a la cultura

Raquel Vidales • [original](#)

Se respetó la normativa, pero los espectadores no se encontraron seguros y además los que habían comprado las localidades más baratas se sintieron discriminados. Este es el resumen que [hizo ayer el presidente del patronato del Teatro Real](#), Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, del [incidente que obligó a cancelar la representación del domingo](#) de *Un ballo in maschera*, la ópera de Verdi con la que el coliseo madrileño inauguró su temporada el viernes pasado. En el estreno no hubo quejas ni tampoco en la función previa que hubo el miércoles para jóvenes, pero el domingo un sector del público estalló en protestas porque no había butacas de separación y la obra se tuvo que suspender a los pocos minutos de su inicio. “El reglamento se cumplió, pero entendemos que la sensación subjetiva de seguridad es otra cosa. Vamos a trabajar para que no vuelva a ocurrir”, aseguró Marañón y Bertrán de Lis, sin concretar cómo. Mañana es la próxima representación.

La normativa en la Comunidad de Madrid exige que no se supere el 75% del aforo y establece el uso de mascarillas, pero no obliga a dejar butacas de separación. El problema es que el Teatro Real tiene un rango muy variado de precios y el domingo se dio la circunstancia de que hubo más compradores en la zona más económica —llamada Paraíso porque está en los pisos superiores— que en el patio de butacas, lo llevó a pensar a quienes estaban arriba que se estaban aplicando distintas medidas de seguridad según los precios. “Puede que una parte de esos espectadores se sintieran discriminados y por eso llevaron la protesta hasta el extremo de obligarnos a suspender. Es lo único que se me ocurre para entender por qué no aceptaron el ofrecimiento de ser reubicados o recuperar el dinero de la entrada”, relató el presidente del patronato. “No ha habido discriminación. De hecho, en la función de estreno se dio la situación contraria: había más público abajo que en el Paraíso”, insistió.

El director general de la institución, Ignacio García-Belenguer, explicó que su equipo está estudiando una fórmula para mejorar esa sensación subjetiva de seguridad. “Pero no es fácil. Buena parte de las entradas ya están vendidas y muchas de ellas pertenecen a abonados que tienen butacas fijas. No podemos reubicarles como nos parezca”, explicó.

Previendo este problema, [el Palau de les Arts de Valencia](#), que inaugurará su temporada el 27 de septiembre, ha bloqueado el 30% de sus butacas y ha publicado un plano en el que se ven los asientos clausurados, ofreciendo a los abonados afectados una reubicación lo más próxima a la butaca afectada y con las mismas condiciones de visibilidad.

La asociación [Amigos de la Ópera de A Coruña](#), organizadora de la programación lírica en esta ciudad gallega, se asegura de que no se produzcan diferencias en las distintas zonas del patio de butacas y de que haya siempre como mínimo un asiento vacío entre espectadores. “Aquí todo el público está igual, no depende de la entrada que pague. Es intolerable hacer ese tipo de distinciones”, señala César López Wonenburger, director artístico, en referencia a lo sucedido en Madrid.

Al malestar en el Teatro Real pudo contribuir también el hecho de que cuando el coliseo [reabrió el pasado 1 de julio con *La traviata*](#), después de seis meses cerrado por la pandemia, sí estableció butacas de separación en todas las áreas, pues entonces la normativa lo obligaba, lo que pudo hacer pensar a los espectadores que ahora también sería así.

Tampoco ayudó la falta de un criterio unificado para establecer limitaciones de aforo. Cada autonomía dicta el suyo y puede cambiar de un día para otro. “El público debe saber lo que se va a encontrar cuando va al teatro porque solo así va a sentirse seguro. Llevamos meses trabajando en ello, lanzando campañas para transmitir confianza a los espectadores y pidiendo al ministro de Cultura que medie con las comunidades”, reclama Jesús Cimarro, presidente de la federación de empresarios teatrales [FAETEDA](#). Con el lema [#teatroseguro](#), las asociaciones de Madrid y Cataluña han lanzado una campaña para transmitir confianza y garantizando butacas de separación y todas las medidas de seguridad. “No se puede estigmatizar al sector por un incidente excepcional”, subraya Cimarro.



Puede incluso haber regulaciones distintas dentro de la misma comunidad como ocurre ahora en Madrid: un tope del 50% en [las 37 áreas que sufren restricciones de movilidad](#) y del 75% para el resto. Los teatros de Valladolid y Salamanca están cerrados porque desde el 2 de septiembre tienen un tope de 25 personas por recinto. “Cuando llegó la orden habíamos vendido ya muchas más entradas, por lo que tuvimos que suspender. Pero este viernes retomamos aunque sea con 25, es nuestra obligación como entidad pública”, explica Jose María Viteri, director del Calderón de Valladolid.

Los programadores reclaman en todo caso “proporcionalidad” en las limitaciones. Amigos de la Ópera de La Coruña, por ejemplo, empezó a vender abonos con un 50% de ocupación (por debajo del 75% que marca Galicia), pero cuando arrancaron las funciones el pasado 3 de septiembre se topó con que, debido al aumento de casos en A Coruña, la Xunta elevaba la restricción a un tope de 60 personas fuera cual fuera el tamaño del recinto. Eso suponía que al teatro Colón, que acoge la programación lírica, dotado de 850 asientos, podrían asistir los mismos espectadores que a un espacio con solo 200 sillas. La petición de los organizadores a las autoridades sanitarias para que corrigiesen esta “desproporción” no fue atendida. Hoy esa medida ya ha sido levantada.

En Andalucía, el aforo de los cines y teatros es del 65%, con un límite máximo de 800 personas para lugares cerrados. En esta comunidad no se ha cancelado ningún espectáculo por motivos de aforo, pero sí por otras razones relacionadas también con la pandemia. La Bienal de Flamenco en Sevilla canceló el espectáculo del bailar barcelonés Jesús Carmona el 10 de septiembre tras conocerse el positivo de un miembro de la compañía. En Málaga, donde también se han anulado varios espectáculos, la mayor polémica ocurrió en agosto en el festival Starlite (Marbella), donde se criticó en las redes sociales que varios de los asistentes al concierto de Taburete acudieron sin mascarilla. Algo similar se dio en Cádiz por la celebración de una corrida en la plaza de toros (que cuenta con un aforo máximo del 50%) del Puerto de Santa María. Las quejas no vinieron por parte de los asistentes, sino posteriormente en las redes sociales, donde se denunció que no se cumplían las medidas de seguridad.

Con información de Sonia Vizoso, Ferran Bono y Santiago Cañas.

Cataluña amplía la capacidad en Barcelona hasta el 70%

Mientras el Teatro Real daba explicaciones ayer por el incidente en la función del domingo, en Cataluña se aprobaba la ampliación del aforo permitido en los teatros y cines de Barcelona y su área metropolitana del 50% actual al 70%. La medida, largamente reclamada por el sector, que asegura que la apertura a medias no es rentable, llegó en medio de la polémica en Madrid y en un momento en el que la tasa de riesgo de rebrote ha subido en la comunidad, pasando de 154 a 168 por cada 100.000 habitantes, pero está muy lejos de los 680 que alcanzan otras comunidades como Madrid. Los responsables de Cultura de la Generalitat se apresuraron a marcar las diferencias. “Eso no ocurrirá en ningún caso aquí. La gente no estará nunca codo con codo”, aseguraron, en referencia a lo sucedido en el Teatro Real. En todo caso, se pide al sector catalán extremar los controles para evitar aglomeraciones. JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS





Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



Crítica Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Pedro el Granaíno, historia del cante El cantaor gitano da un recital para los anales en la Bienal para entrar en el olimpo de lo maestros

Alberto García Reyes • original

La seguriya que **Isidro Sanlúcar** le hizo a **Morente**, aquella con la que el albaicinerero removió los cimientos de este cante con la guitarra de **Riqueni**, es una forma de llamar a la puerta que sólo pueden permitirse los dueños del cortijo. **Pedro el Granaíno** se ha quedado con las mejores tierras del flamenco, tiene las escrituras de los grandes maestros y ha sabido modernizar ese legado sin romper la tradición.

Su metal de hierro mohoso, entre poderoso y moribundo, mitad claridad y mitad aspereza, deja el teatro en escalofrío con el cambio de **Manuel Molina**. Esto es un cantaor. Su voz, el arrope limpio de Patrocinio y el público. Con esas tres verdades se va al fin del mundo. Por eso el Granaíno es ahora mismo el que tira del carro. Está en el momento exacto de dejar atrás la herencia y empezar a construir su propia obra, pero su eclecticismo es en sí mismo un camino nuevo porque acaba con los desencuentros antiguos, inaugura un estilo sin prejuicios.

¿Cómo un eco tan profundamente gitano puede echarle mano con tanta naturalidad a las cantiñas de la otra parte? El nudo gordiano de su cante no es el baúl del que saca los cantes, sino su condición de cantaor al límite. Pedro siempre tensa la cuerda porque anda buscando la hondura más allá de lo técnico. Canta la soleá apolá al nueve por medio. La bolsa o la vida. Los graves están donde cualquier otro tiene los medios. Cuando suba hay muerte segura.

Hasta a **Fosforito**, dueño de esas formas, le duelen las sienas escuchando ese despeñamiento. A mí se me encogen las costillas. Ese manera de cantar me arregla las contracturas de la espalda. Me cura. He entrado en el **Lope de Vega** con dos o tres heridas en la memoria que no me cicatrizaban y Pedro me ha cortado la hemorragia con el pañuelo de lunares que anuda su garganta. Me ha hecho volar por las cuevas de Álora con la malagueña del Canario. Y ha conseguido acabar con mi nostalgia. Yo vengo sufriendo el flamenco desde hace tiempo porque cada vez miro más hacia atrás. Estoy enfermo de añoranza. Lo admito, la culpa es mía. Todo lo que me parte en dos está en el pasado. Y ahora está también en el cielo de la boca del Granaíno, que yendo a buscar en mi melancolía me ha sacado de nuevo a la calle con el zángano de Puente Genil, el abandolao que **Antonio Fernández Díaz** cogió de los grupos de danzas de su pueblo para hacerlo cante de ley con **Paco de Lucía**.

Este gitano tiene el evangelio del cante entero en los labios, desde la petenera primitiva de Medina el Viejo, la que todavía no está conquistada por la **Niña de los Peines**, al taranto del alcalde de Guadix. Su repertorio está al alcance de muy pocos. Regla número uno para marcar una época: hay que ser muy aficionado. Poder pasar de lo blanco a Chocolate sin dejar de ser nunca uno mismo. Regla número dos: hay que morir en cada jipío. Cumplir la máxima fosforitera de Levante: «las fuerzas me están faltando». Y regla número tres: no basta con entrar por los oídos, hay que saber entrar por el alma. Para eso no hace falta nada que se pueda conseguir en un quiosco -lucos, sonido, instrumentos, dramaturgos, trajes de colores...- porque lo que se puede comprar con dinero es siempre barato. Hace falta lo único que no se vende ni se aprende: ser artista.

El Granaíno cumple todas las reglas. Y cuando dice la soleá de Alcalá y Utrera y luego la de los alfareros de Triana me alcanza el pecho. La seguriya de **Cagancho** quema en el esternón. Los tangos de Graná dan punzadas en el pulso. Lo escucho con la mano apretando mi corazón como una bola de papel. Supongo que esto que usted está leyendo tiene arrugas. He intentado estirarlo para que no se note el daño. Porque no sé escribir esto, estoy frustrado, sólo sé cerrar los ojos y poner sobre el papel mi vida. Que es un ay, un solo ay, de un gitano llamado **Pedro Heredia Reyes** cantándole una saeta desde la platea al **Señor de los Gitanos**. Lo digo para siempre con la cruz del flamenco a cuevas para que Dios me libre de esta agonía: un ay suyo es la historia del cante. Y sanseacabó.



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	21/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 798	V. Comunicación	5 951 EUR (7,020 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2116 EUR (2496 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=261792801

Pedro el Granaíno, historia del cante es un contenido original de ABC de Sevilla



Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



Crítica Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Pedro el Granaíno, historia del cante El cantaor gitano da un recital para los anales en la Bienal para entrar en el olimpo de lo maestros

Alberto García Reyes • original

La seguriya que **Isidro Sanlúcar** le hizo a **Morente**, aquella con la que el albaicinerero removió los cimientos de este cante con la guitarra de **Riqueni**, es una forma de llamar a la puerta que sólo pueden permitirse los dueños del cortijo. **Pedro el Granaíno** se ha quedado con las mejores tierras del flamenco, tiene las escrituras de los grandes maestros y ha sabido modernizar ese legado sin romper la tradición.

Su metal de hierro mohoso, entre poderoso y moribundo, mitad claridad y mitad aspereza, deja el teatro en escalofrío con el cambio de **Manuel Molina**. Esto es un cantaor. Su voz, el arrope limpio de Patrocinio y el público. Con esas tres verdades se va al fin del mundo. Por eso el Granaíno es ahora mismo el que tira del carro. Está en el momento exacto de dejar atrás la herencia y empezar a construir su propia obra, pero su eclecticismo es en sí mismo un camino nuevo porque acaba con los desencuentros antiguos, inaugura un estilo sin prejuicios.

¿Cómo un eco tan profundamente gitano puede echarle mano con tanta naturalidad a las cantiñas de la otra parte? El nudo gordiano de su cante no es el baúl del que saca los cantes, sino su condición de cantaor al límite. Pedro siempre tensa la cuerda porque anda buscando la hondura más allá de lo técnico. Canta la soleá apolá al nueve por medio. La bolsa o la vida. Los graves están donde cualquier otro tiene los medios. Cuando suba hay muerte segura.

Hasta a **Fosforito**, dueño de esas formas, le duelen las sienas escuchando ese despeñamiento. A mí se me encogen las costillas. Ese manera de cantar me arregla las contracturas de la espalda. Me cura. He entrado en el **Lope de Vega** con dos o tres heridas en la memoria que no me cicatrizaban y Pedro me ha cortado la hemorragia con el pañuelo de lunares que anuda su garganta. Me ha hecho volar por las cuevas de Álora con la malagueña del Canario. Y ha conseguido acabar con mi nostalgia. Yo vengo sufriendo el flamenco desde hace tiempo porque cada vez miro más hacia atrás. Estoy enfermo de añoranza. Lo admito, la culpa es mía. Todo lo que me parte en dos está en el pasado. Y ahora está también en el cielo de la boca del Granaíno, que yendo a buscar en mi melancolía me ha sacado de nuevo a la calle con el zángano de Puente Genil, el abandolao que **Antonio Fernández Díaz** cogió de los grupos de danzas de su pueblo para hacerlo cante de ley con **Paco de Lucía**.

Este gitano tiene el evangelio del cante entero en los labios, desde la petenera primitiva de Medina el Viejo, la que todavía no está conquistada por la **Niña de los Peines**, al taranto del alcalde de Guadix. Su repertorio está al alcance de muy pocos. Regla número uno para marcar una época: hay que ser muy aficionado. Poder pasar de lo blanco a Chocolate sin dejar de ser nunca uno mismo. Regla número dos: hay que morir en cada jipío. Cumplir la máxima fosforitera de Levante: «las fuerzas me están faltando». Y regla número tres: no basta con entrar por los oídos, hay que saber entrar por el alma. Para eso no hace falta nada que se pueda conseguir en un quiosco -lucos, sonido, instrumentos, dramaturgos, trajes de colores...- porque lo que se puede comprar con dinero es siempre barato. Hace falta lo único que no se vende ni se aprende: ser artista.

El Granaíno cumple todas las reglas. Y cuando dice la soleá de Alcalá y Utrera y luego la de los alfareros de Triana me alcanza el pecho. La seguriya de **Cagancho** quema en el esternón. Los tangos de Graná dan punzadas en el pulso. Lo escucho con la mano apretando mi corazón como una bola de papel. Supongo que esto que usted está leyendo tiene arrugas. He intentado estirarlo para que no se note el daño. Porque no sé escribir esto, estoy frustrado, sólo sé cerrar los ojos y poner sobre el papel mi vida. Que es un ay, un solo ay, de un gitano llamado **Pedro Heredia Reyes** cantándole una saeta desde la platea al **Señor de los Gitanos**. Lo digo para siempre con la cruz del flamenco a cuevas para que Dios me libre de esta agonía: un ay suyo es la historia del cante. Y sanseacabó.





Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apoloas de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



El laud árabe se une a la guitarra flamenca en la Bienal de Sevilla

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Un solitario primer día de curso en la Universidad Pablo de Olavide





La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla



Los parques de Sevilla, cerrados desde el viernes



Escaso seguimiento de la huelga educativa en Sevilla



Una muestra pictórica rinde homenaje a Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer en el Antiquarium



Inauguración de un monumento de un avión Saeta en el acuartelamiento de Tablada



Pedro Heredia «El Granaíno» deleita a Sevilla con «Maestros»

original

El cantaor le hace un homenaje en la Bienal de Flamenco de Sevilla a tres escuelas de maestros: Antonio de la Santísima Trinidad Núñez Montoya «Chocolate», Antonio Fernández Díaz «Fosforito» y Enrique Morente



VANESSA GÓMEZ

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



El laud árabe se une a la guitarra flamenca en la Bienal de Sevilla

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Un solitario primer día de curso en la Universidad Pablo de Olavide



La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla



Los parques de Sevilla, cerrados desde el viernes





Clásicos y modernos

original

El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega.



El Granaíno ayer sobre las tablas del Lope de Vega. / José Ángel García

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apoloas de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos**, **los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



Pedro el Granaíno | Crítica Clásicos y modernos

Juan Vergillos Juan Vergillos • original

***** **'Maestros'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Pedro el Granaíno. **Guitarra:** Antonio de Patrocinio. **Palmas y coros:** Luis Dorado, Joaquín González, Antonio Heredia. **Percusión:** Javier Campallo. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Lunes, 21 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

El Granaíno es un hombre sin prejuicios que homenajea lo mismo a payos que a gitanos, que tiene como referentes a flamencos de la baja y de la alta Andalucía. Este cantaor es un milagro porque, con un hilillo de voz, eso sí, un hilillo que es de oro puro, obra maravillas. Como en su momento hizo el propio **Fosforito**, uno de los homenajeados de la noche.

Cantó muy concentrado, muy serio El Granaíno. Y dando el corazón, como siempre. Sin duda el mejor recital de cante de lo que llevamos de festival. Afinando el repertorio de tres intérpretes que han influido enormemente en el flamenco de la segunda mitad del siglo XX y de lo que llevamos de XXI. El Granaíno cantó dos veces por seguiriyas, y las dos maravillosamente. Dos veces por soleá, probando las diferencias y conexiones que hay entre los cantes apolaos de Morente y los de Fosforito. Escuchando su versión de la seguiriya de Morente, esa que el cantaor presentó en *Flamenco*, la película de Saura, pero que ya estaba en germen en su disco *Se hace camino al andar* se me ocurrió pensar lo vanas que son las etiquetas en esto del arte. Porque Patrocinio hijo le hizo aquí un acompañamiento clásico, muy alejado del de **Cañizares** en la mencionada película. Y la seguiriya de **Morente**, siendo un cante de finales del siglo XX, tenía ecos decimonónicos. En realidad, Fosforito provocó un cambio más extenso en el cante del siglo XX. Cambió la manera de hacer todo el cante pero, especialmente, en las alegrías, como bien mostró El Granaíno, **los tarantos, los abandolaos** y las peteneras, por mencionar solo cantes que interpretó ayer el de Granada. Pero lo hizo, como **Mairena**, bajo la apariencia de clasicismo y eso hizo que sus novedades no encontraran rechazo. En todos estos cantes estuvo magnífico el cantaor de Granada, llevándoselos a su terreno. Fue un recital muy serio, como digo, con cerca de dos horas de las que, en la mayor parte del tiempo, tuvo como único acompañante a Patrocinio hijo, salvo el **final morentiano-festivo**. Lo que hizo ayer El Granaíno está al alcance de pocos. El Granaíno homenajea en este espectáculo a tres de sus maestros, asumiendo el repertorio de los mismos, pero llevándoselo a su terreno, sonando personal, como no podría ser menos tratándose de este intérprete. Fantástica la taranta manueltorreña en la versión del **Chocolate**. Fantástica la malagueña del Mellizo y la del Canario. El cantaor de Granada es capaz de matices impresionantes con un hilo de voz. Saca el máximo partido de sus recursos aunque su virtud cantaora principal es su bellísimo timbre. Me gustaría comentarles más cosas de este estreno absoluto de la Bienal pero aquí se acaba mi espacio.



BIENAL DE FLAMENCO EN SEVILLA

original



SEVILLA, 21/09/2020.- El intérprete marroquí de Oud (laud árabe), Alaa Zouiten, durante su espectáculo "Aficionado", que ha tenido lugar hoy lunes en la Fundación Tres Culturas de Sevilla y que está enmarcado en la Bienal de Flamenco que se celebra estos días en la capital andaluza. EFE/ Raúl Caro.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 David Lagos y David Coria, el fandango como seña de identidad de lo español El espectáculo llega a Sevilla tras su estreno en el teatro Chaillot de París el pasado mes de enero

Marta Carrasco • original

El fandango, un palo señero e histórico del flamenco es el objeto de este espectáculo concebido por el **cantaor David Lagos y el bailaror David Coria**, que lleva ése título, «¡Fandango!» y que se estrena el día 22 de septiembre en el Teatro Central.

Quizás sea uno de los nombres más antiguos del abecedario flamenco, y que además se usa en las músicas y bailes de países tan dispares como Colombia, Ecuador o México, y **hasta existe un baile declarado Bien de Interés Cultural en Baleares**.

Según el Diccionario de Autoridades de 1735, el fandango en España era un «**baile introducido por los que han estado en los reinos de Indias**», y se convertiría en baile de exhibición en el siglo XVIII y XIX. Desde principios del siglo XIX, el flamenco adoptó rasgos característicos de aquellos fandangos andaluces, y se originó el término de «**fandangos aflamencos**». En su forma escénica y de corte, tuvo grandes compositores protagonistas, como Luigi Boccherini, el padre Antonio Soler y Domenico Scarlatti.

«¡Fandango!» **comenzó a gestarse en la Bienal de 2018**, con el proyecto «Hodierno» de David Lagos, un nuevo concepto de música jonda a partir del diálogo entre la tradición, los sonidos electrónicos y la música contemporánea. Ambos creadores protagonistas de esta obra, Lagos y Coria, confluyen en una interpretación contemporánea del fandango en su evolución histórica hasta convertirse en palo del flamenco: como fiesta popular dionisiaca y transgresora, como parte del folclore propio de distintos territorios de la geografía española, como instrumento de denuncia social o como vehículo para la expresión coreográfica y escénica de vanguardia.

En el escenario y durante una hora y diez minutos, **estarán cuatro músicos y cinco bailarores**. En escena predominan los colores blanco y negro para hablar de fiesta, vida, e incluso muerte. El elenco de bailarores lo componen Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez. «Tuvimos la suerte de montar esto el pasado enero si no, con la Covid, hubiéramos tenido que hacer algo en formato reducido».

Según David Coria, «en principio nosotros después de muchas reuniones, entendimos que queríamos hablar de cómo nos ven desde fuera como pueblo, como país, y cómo nos vemos nosotros. **Jugamos con los tópicos y antitópicos de lo español**. Muchas veces nos ven como una postal de flamenco, paella, toro, y desde dentro ensalzamos el valor de un pueblo guerrero, trabajador, vinculado a la tierra, pero también muy influenciado por las doctrinas judeo-cristianas y con reminiscencias de la dictadura reciente. Jugamos sin posicionarnos en ningún punto político ni crítico, los extremos de las aristas. Y Fandango es uno de los palos madre, y aún ese carácter histórico en la voz de un pueblo, porque antes del flamenco estuvo como un cante folklórico. Y también fandango significa fiesta, como si fuera una exclamación. Por eso elegimos ese término».

Malagueñas, liviana, trilla, tangos, mariana, fandangos a ritmo de seguiriyas, alegrías, cantiña, fandangos de Huelva, serán los palos que va a reconocer el público, eso sí, pasado por el filtro de aquel «Hodierno» de 2018, «bajo el filtro de fandango, pero se van a escuchar tal cual». La música de Juan Jiménez y Daniel Muñoz ponen el punto contemporáneo a la obra. «**El fandango está impregnado por nuestra cultura a lo largo de los siglos**», dice David Coria.

El sevillano David Coria tiene una amplia carrera como bailaror. **Ha formado parte de elencos como el del Ballet Nacional de España, la Compañías de Rubén Olmo, Rocío Molina y Rafaela Carrasco** y ha sido también primer bailarín y repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía. «¡Fandango!» es el cuarto espectáculo que estrena con su compañía propia. Por su parte, el cantaor jerezano David Lagos, **con treinta años de carrera en los escenarios**, ha compartido



espectáculos con artistas como Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, Pastora Galván o Mercedes Ruiz, entre otros.

David Lagos y David Coria, el fandango como seña de identidad de lo español es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 David Lagos y David Coria, el fandango como seña de identidad de lo español El espectáculo llega a Sevilla tras su estreno en el teatro Chaillot de París el pasado mes de enero

Marta Carrasco • original

El fandango, un palo señero e histórico del flamenco es el objeto de este espectáculo concebido por el **cantaor David Lagos y el bailar David Coria**, que lleva ése título, «¡Fandango!» y que se estrena el día 22 de septiembre en el Teatro Central.

Quizás sea uno de los nombres más antiguos del abecedario flamenco, y que además se usa en las músicas y bailes de países tan dispares como Colombia, Ecuador o México, y **hasta existe un baile declarado Bien de Interés Cultural en Baleares**.

Según el Diccionario de Autoridades de 1735, el fandango en España era un «**baile introducido por los que han estado en los reinos de Indias**», y se convertiría en baile de exhibición en el siglo XVIII y XIX. Desde principios del siglo XIX, el flamenco adoptó rasgos característicos de aquellos fandangos andaluces, y se originó el término de «**fandangos aflamencos**». En su forma escénica y de corte, tuvo grandes compositores protagonistas, como Luigi Boccherini, el padre Antonio Soler y Domenico Scarlatti.

«¡Fandango!» **comenzó a gestarse en la Bienal de 2018**, con el proyecto «Hodierno» de David Lagos, un nuevo concepto de música jonda a partir del diálogo entre la tradición, los sonidos electrónicos y la música contemporánea. Ambos creadores protagonistas de esta obra, Lagos y Coria, confluyen en una interpretación contemporánea del fandango en su evolución histórica hasta convertirse en palo del flamenco: como fiesta popular dionisiaca y transgresora, como parte del folclore propio de distintos territorios de la geografía española, como instrumento de denuncia social o como vehículo para la expresión coreográfica y escénica de vanguardia.

En el escenario y durante una hora y diez minutos, **estarán cuatro músicos y cinco bailaros**. En escena predominan los colores blanco y negro para hablar de fiesta, vida, e incluso muerte. El elenco de bailaros lo componen Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez. «Tuvimos la suerte de montar esto el pasado enero si no, con la Covid, hubiéramos tenido que hacer algo en formato reducido».

Según David Coria, «en principio nosotros después de muchas reuniones, entendimos que queríamos hablar de cómo nos ven desde fuera como pueblo, como país, y cómo nos vemos nosotros. **Jugamos con los tópicos y anti tópicos de lo español**. Muchas veces nos ven como una postal de flamenco, paella, toro, y desde dentro ensalzamos el valor de un pueblo guerrero, trabajador, vinculado a la tierra, pero también muy influenciado por las doctrinas judeo-cristianas y con reminiscencias de la dictadura reciente. Jugamos sin posicionarnos en ningún punto político ni crítico, los extremos de las aristas. Y Fandango es uno de los palos madre, y aún ese carácter histórico en la voz de un pueblo, porque antes del flamenco estuvo como un cante folklórico. Y también fandango significa fiesta, como si fuera una exclamación. Por eso elegimos ese término».

Malagueñas, liviana, trilla, tangos, mariana, fandangos a ritmo de seguiriyas, alegrías, cantiña, fandangos de Huelva, serán los palos que va a reconocer el público, eso sí, pasado por el filtro de aquel «Hodierno» de 2018, «bajo el filtro de fandango, pero se van a escuchar tal cual». La música de Juan Jiménez y Daniel Muñoz ponen el punto contemporáneo a la obra. «**El fandango está impregnado por nuestra cultura a lo largo de los siglos**», dice David Coria.

El sevillano David Coria tiene una amplia carrera como bailar. **Ha formado parte de elencos como el del Ballet Nacional de España, la Compañías de Rubén Olmo, Rocío Molina y Rafaela Carrasco** y ha sido también primer bailarín y repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía. «¡Fandango!» es el cuarto espectáculo que estrena con su compañía propia. Por su parte, el cantaor jerezano David Lagos, **con treinta años de carrera en los escenarios**, ha compartido



espectáculos con artistas como Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, Pastora Galván o Mercedes Ruiz, entre otros.



Pedro 'El Granaíno' trae a la Bienal un tributo a tres de sus maestros

[original](#)

Pedro 'El Granaíno' trae a la Bienal un tributo a tres de sus maestros



Lucía La Piñona "Abril" - La Bienal - Revista DeFlamenco.com

original

Lucía La Piñona "Abril" - La Bienal - Revista DeFlamenco.com



La Piñona transforma el Teatro Central en su particular edén flamenco

original



La bailaora gaditana deja un magnífico sabor de boca con el estreno de 'Abril', espectáculo basado en el universo poético de Juan Manuel Flores

Bienal de Flamenco de Sevilla, a 21 de septiembre de 2020. El festival flamenco más importante del mundo nos prometía hace unos días ser escaparate de las nuevas claves de la danza flamenca y el Teatro Central se ha convertido en ese espacio en el que, una noche más, los presentes hemos podido dar buena cuenta de que lo que nos prometían era del todo cierto.

En esta ocasión, bajo el título de **'Abril'** se presentaba una bailaora cautivada por la poesía y el universo de Juan Manuel Flores, dispuesta a mostrarse como ella realmente quiere ser y además que la veamos. En este espectáculo, **Lucía Álvarez 'La Piñona'** se muestra de forma poliédrica liberando todo cuando ha ido fraguando sin prisa y a fuego lento durante el último año, para decir con firmeza a través de su lenguaje corporal que ha venido para quedarse y no para ser una más.

No obstante, y como en todo estreno, a partir de ahora llegará el momento de revisar si el resultado final es el esperado y evaluar si las piezas del puzzle del que se compone este 'Abril' encajan tal y como se pretendía, sobre todo porque los momentos más eléctricos hace que se interrumpa la fluidez con la que todo se desarrolla, como por ejemplo en la parte final entre los cantes de levante y el trémolo con el que Alfredo Lagos y ella hacen todo un derroche de sensualidad que poco o nada tiene que ver con lo que lo interrumpe.

Aún así, **'Abril'** es un espectáculo cargado de simbolismo, de liturgia y, al mismo tiempo, de metáforas. Hay continuos guiños a la Sevilla del espacio tiempo en el que le tocó vivir al poeta que le da sentido. Esa Sevilla sacra que baila al son de los seises de la catedral cada mañana de Corpus, tiene como contrapunto su lado más canalla con la música que nos recordaba a Gualberto y los Smash, ese grupo del que formó parte Manuel Molina, artífice de ponerle música a los versos de Juan Manuel Flores a los que le puso voz Lole Montoya.

Capaz de bailar por alegrías sin bata pero con botas, tanto en la escobilla como en el remate dejó destellos que nos recordó esa bailaora que disfruta con lo hace porque disfruta con lo que baila, a través de letras que buscaban saber si el azul que veían sus ojos es el mismo que veían otras pupilas, que buscaban en el río la doble blancura de las azucenas porque su



agua estaba quieta o que necesitaban saber por qué Sevilla era, es y seguirá siendo una ciudad encantada.

Y como quien con su bastón de toda la vida es capaz de andar con paso firme como ningún otro, **La Piñona se asió a la mano magistral una vez más de Alfredo Lagos y al cante de su fiel escudero Pepe de Pura**, para dejarnos los mejores momentos de la noche. Sobre todo, la soleá. Imperial Pepe de Pura a capela, con una bailaora que era la extensión de su cante y un cante que era el complemento perfecto que todo artista quiere tener a su lado siempre. Y ella lo tuvo. Anoche fue su noche en esta Bienal y no desaprovechó la oportunidad en absoluto.

□

Ficha Técnica:

Espectáculo: **Abril** - Artista: **Lucía Álvarez 'La Piñona'** - Lugar: **Teatro Centrao (XXI Bienal de Flamenco de Sevilla)** - Fecha: **20 de septiembre de 2020** - Baile: **Lucía Álvarez 'La Piñona'** - Toque: **Alfredo Lagos** - Cante: **Pepe de Pura** - Percusión: **Perico Navarro** - Teclado: **Alejandro Rojas Marcos** - Voces: **Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid** - Aforo: **Lleno**



David Coria y David Lagos llegan a la Bienal con el estreno nacional de ¡Fandango!

original

El bailar y el cantaor desarrollan un acercamiento vanguardista al fandango, con la dirección musical de Hodierno, y el baile de Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez. El Teatro Central acogerá este estreno nacional mañana martes 22 de septiembre a las 21:00 horas.

El coreógrafo y bailar **Bienal de Flamenco de Sevilla, lunes 21 de septiembre de 2020.- David Coria** y el cantaor **David Lagos** presentan en estreno nacional su trabajo conjunto mañana **22 de septiembre** en el Teatro Central, espacio que acoge los eventos de danza más a la vanguardia de la Bienal 2020.

Estrenado el pasado mes de enero como espectáculo inaugural de la Biennale d'Art Flamenco 2020 del Théâtre National de la Danse Chaillot de París, *¡Fandango!* surge cuando el proyecto '*Hodierno*' de David Lagos, un nuevo concepto de música jonda a partir del diálogo entre la tradición, los sonidos electrónicos y la música contemporánea, presentado a modo de avance en la Bienal de 2018, se convierte en la banda sonora para las coreografías de David Coria.

Ambas potencias creativas confluyen en una interpretación contemporánea del fandango en su evolución histórica hasta convertirse en palo del flamenco: como fiesta popular dionisiaca y transgresora, como parte del folclore propio de distintos territorios de la geografía española, como instrumento de denuncia social o como vehículo para la expresión coreográfica y escénica de vanguardia.

El sevillano David Coria forma parte de una nueva generación de figuras de la danza que están transgrediendo la tradición y están llevando el flamenco a un universo artístico libre y sin límites. A pesar de su juventud, Coria ha pasado ya por el Ballet Nacional de España, por la Cía. de Rubén Olmo, por la de Rocío Molina, por la de Rafaela Carrasco o por el Ballet Flamenco de Andalucía, como primer bailarín, repetidor y coreógrafo. Discípulo de Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, Elvira Andrés o José Antonio, Coria fue considerado el mejor bailarín del año por la revista especializada Tanz en 2010, y por la Academia de Artes Escénicas de Andalucía en 2016 y Premio del Público en el Festival de Jerez por su espectáculo '*Anónimo*' en 2018. '*¡Fandango!*' es el cuarto de los espectáculos que ha estrenado con su propia compañía.

Si para el bailar David Coria el flamenco es su forma de caminar, para el cantaor David Lagos el flamenco es el aire que respira. Con más de 30 años sobre los escenarios, Lagos, Lámpara Minera de la Unión en 2014, no solo se ha ganado un sitio propio entre los primeros cantaores de este país, sino que ha sabido ser cómplice en el cante para grandes artistas de la danza flamenca como Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Andrés Marín, Rafael Campallo, El Torombo, Pastora Galván o Mercedes Ruiz, con quienes ha pisado los principales escenarios de los cinco continentes.

Su perfil creativo se ha agudizado con el tiempo y la experiencia abriendo nuevos caminos al cante jondo, lo que le ha llevado a establecer un binomio creativo compacto y muy celebrado con el bailar Israel Galván, y a presentar sus propios proyectos en el Museo Guggenheim, en el Festival Flamenco de Mont de Marsan o en el de Nimes. Fruto de esa inquietud y búsqueda, '*Hodierno*' es su tercer trabajo discográfico, en el que el cante de David Lagos dialoga con los sonidos electrónicos de Daniel Muñoz '*Artomatico*', pero también con la guitarra de Alfredo Lagos, su hermano, uno de los guitarristas más creativos y prestigiosos del panorama actual; y con los saxos de Juan M. Jiménez, músico contemporáneo de formación clásica que forma parte de Proyecto Lorca junto al percusionista Antonio Moreno.

Es la propia formación de '*Hodierno*' la que asume la dirección musical y el concepto sonoro de '*¡Fandango!*', logrando una simbiosis perfecta entre dos impulsos artísticos que buscan en sus trayectos creativos, desde el baile y el cante, la innovación y la actualización del arte jondo. En esta misión Coria, por su parte, se rodea de un nutrido cuerpo de baile integrado por Florencia Oz, Paula Comitre, Maise Márquez y Rafael Ramírez para la composición de los



Medio	flamencomania.es	Fecha	21/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	512 EUR (599 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (175 USD)

distintos cuadros escénicos que integran el espectáculo a modo de collage.

' *¡Fandango!* ' es una coproducción Bienal de Flamenco, Théâtre National de la danse Chaillot (Paris), Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL), y cuenta con el apoyo de la Agencia Andaluza Instituciones Culturales, el Instituto Andaluz del Flamenco, el Ballet Flamenco de Andalucía y Factoría Cultural ICAS.



Pedro El Granaíno -MAESTROS

original

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.



Flamenco Tres Culturas: Alaa Zouiten y Mona Boutcheback - AFICIONADO

original

Fundación Tres Culturas Pabellón Hassan II. C/ Max Planck 2. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla

954088030

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Pasado y presente del fandango

Margot Molina • original

David Lagos y [David Coria](#), cante y baile, han formado equipo para indagar en el fandango, término camaleónico que ha ido adaptándose a los tiempos desde el siglo XV, cuando un fandanguero era un esclavo al que le iba la fiesta noctámbula. Y llegados a la fiesta, se preguntaron “¿Cómo nos vemos los españoles a nosotros mismos y cómo nos ven desde fuera?”. La respuesta tiene formato de espectáculo, *¡Fandango!*, y podrá verse en la Bienal de Flamenco de Sevilla este martes.

Un gran círculo de linóleo rojo de ocho metros de diámetro sobre el escenario hace las veces de era de trilla, coso taurino, espacio para las buenas costumbres... Sobre él, durante 70 minutos, cuatro músicos y cinco bailarines todos ataviados en blanco y negro protagonizan escenas “que se alimentan unas de otras y hablan de cómo somos, de la vida, la fiesta, la comida, la muerte...”, apunta el [cantaor David Lagos](#) (Jerez, 47 años), en una de las aulas de ensayo de [Factoría Cultural](#), un centro municipal de sobrias formas y con más de 3.000 metros cuadrados, obra del estudio valenciano Primo & Trullenque, en el corazón de uno de los barrios más marginales y flamencos de la capital andaluza: Las Tres Mil Viviendas.

¡Fandango! se estrenó el 26 de enero en París, en el [Teatro Nacional de la Danza Chaillot](#), y tenía prevista una gira por Europa que se truncó con la pandemia. De forma que para sus protagonistas la Bienal, que coproduce el espectáculo junto a Chaillot y a la productora Daniela Lazary, será como un estreno. “El cuerpo está muy raro. Puede ser que salgamos como un Miura y pequemos de exceso, pero en el flamenco por eso no pasa nada”, reflexiona el cantaor, que lleva desde los 10 años subido a un escenario y en [2014 conquistó la Lámpara Minera del festival del Cante de las Minas, en la Unión](#).

“Yo llevaba mucho tiempo intentando trabajar con David Lagos y cuando escuché su [último disco, *Hodierno*](#), me gustó mucho la idea y el concepto musical. Me pareció algo muy de pueblo y muy sofisticado a la vez. Están las raíces y la vanguardia”, explica David Coria (Sevilla, 36 años), un bailarín/bailaor curtido en el Ballet Nacional y el Ballet Flamenco de Andalucía que está frente de su propia compañía desde 2014 y que el año pasado recibió el [premio del Público del Festival de Jerez por su espectáculo *Anónimo*](#).

“*Hodierno* significa actual, contemporáneo, y trata de mostrar mis influencias: con el saxo de Juan Jiménez, el concepto sonoro de Daniel Muñoz, de Artomático, y la musicalidad de la guitarra de mi hermano Alfredo Lagos. Es una mezcla muy especial en la que se basa el espectáculo”, comenta David Lagos, habitual en muchos de los montajes del bailaor Israel Galván y artista tan versátil que no dudó en [interpretar en euskera canciones de Mikel Laboa entre las esculturas de Richard Serra del Guggenheim de Bilbao](#), en un montaje en 2007 junto a Galván y a la bailarina Sol Picó.

“Nosotros, que viajamos mucho, somos conscientes de los tópicos que nos acompañan a los españoles: el flamenco, los toros, la paella, la fiesta, la siesta... Mientras que nosotros nos vemos como un pueblo trabajador con un marcado carácter machista y al que le gusta el contacto con la tierra. El espectáculo habla de esa dualidad”, aclara Coria, quien ha introducido en la coreografía pasos del folclore castellano, manchego y leonés de Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional.

Y como en el terreno de los tópicos la lidia tiene un papel fundamental, el montaje transforma al toro en una fiera: una bailaora semidesnuda con una bata de cola transparente que evoluciona amenazante sobre el círculo rojo. Mientras que la comida está presente a través de un campo de arroz sobre el que taconeán los bailarines. “En los ensayos usamos arroz redondo y no había problemas porque se machaca fácilmente; pero en París nos pusieron basmati y casi nos matamos, estuvimos a punto de caer varias veces”, recuerda Coria.

“El fandango es algo muy amplio. Es una fiesta, un sarao, un palo del flamenco; pero también forma parte del folclore. Es un palo madre que se da en muchas regiones, no solo en Andalucía. Del fandango derivan los estilos levantinos, malagueñas, granaínas, verdiales... Y si



hablamos de fandangos de Huelva, hay tantos como pueblos tiene la provincia”, aclara el bailar.

“No tomamos partido, exponemos los hechos en una sucesión de escenas en las que también tocamos la política y el miedo. Hay una letra que está grabada a finales de 2019, cuando salió *Hodierno*, pero parece escrita ahora en tiempos de coronavirus: ‘Nos venden miedo y compramos mucho miedo. Miedo fiel, miedo eterno. Miedo a no pensar. Miedo a mover un dedo’. Forma parte de un pregón en el que el miedo se convierte en un arma para manipular a la gente”, describe Lagos, en el descanso de un ensayo en el que cantaor y bailar ultiman los detalles de su reestreno en el Teatro Central tras el que podrán sacudirse esa “sensación rara” que tienen en el cuerpo tras tanto tiempo alejados del público.



De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango!

original

David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'. / Daniel M. Pantiga

Decía **Baudelaire** que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte **Jean Clair** en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maníaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "**aguda conciencia de la fugacidad**". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que este martes estrenan en el Teatro Central la Cía. de **David Coria** y la Cía. de **David Lagos**.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano **Alfredo Lagos** a la guitarra, el saxo del utrerano **Juan Jiménez** y la música electrónica de **Daniel Muñoz (Artomático)** y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora **Daniela Lazary** sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos **caminos de experimentación y búsqueda** estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a **las postales con que se asocia lo español**, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí



de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como **pueblo guerrero, cercano**, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además ¡Fandango! es un **espectáculo "social"** que aborda temas "como **nuestro reciente pasado franquista**, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

Una imagen de '¡Fandango!'.



Una imagen de '¡Fandango!'. / Alain Scherer

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como **la fiesta popular más o menos dionisiaca** que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual —"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria— y **su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo**.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como **una pincelada sutil**, "en la que lo evidente no está",



adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga **la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera**", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización **como arma para manejarnos**".

Para él, "*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan **la creatividad y la implicación de todo el elenco**.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora **Marta Gálvez**, en cuarentena por Covid, por **Maise Márquez**, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ella compartirá escenario también con "la familia" que han formado con **Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramirez**, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango!

original

David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'. / Daniel M. Pantiga

Decía **Baudelaire** que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte **Jean Clair** en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maníaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "**aguda conciencia de la fugacidad**". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que este martes estrenan en el Teatro Central la Cía. de **David Coria** y la Cía. de **David Lagos**.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano **Alfredo Lagos** a la guitarra, el saxo del utrerano **Juan Jiménez** y la música electrónica de **Daniel Muñoz (Artomático)** y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora **Daniela Lazary** sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos **caminos de experimentación y búsqueda** estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a **las postales con que se asocia lo español**, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí



de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como **pueblo guerrero, cercano**, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además ¡*Fandango!* es un **espectáculo "social"** que aborda temas "como **nuestro reciente pasado franquista**, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

Una imagen de '¡Fandango!'.



Una imagen de '¡Fandango!'. / Alain Scherer

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como **la fiesta popular más o menos dionisiaca** que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual —"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria— y **su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo**.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como **una pincelada sutil**, "en la que lo evidente no está",



adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga **la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera**", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización **como arma para manejarnos**".

Para él, "*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan **la creatividad y la implicación de todo el elenco**.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora **Marta Gálvez**, en cuarentena por Covid, por **Maise Márquez**, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ella compartirá escenario también con "la familia" que han formado con **Flor Oz**, **Paula Comitre** y **Rafael Ramirez**, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



Perrate, heterodoxia barroca en la Bienal de Sevilla

original



Los rasgeos de la sonanta de Alfredo Lagos sonaban ante un escenario acogedor, recogido, ideal para un buen recital de cante flamenco. El gran eco de Utrera estrenaba en la [XXI Bienal de Flamenco de Sevilla](#); Tomás de Perrate presenta *Tres Golpes*. Arrancó por siguiiriyas, con el metal tan característico de la casa, y a un tiempo pausado, a compás; lo cual se agradece en tiempos de excesiva velocidad en el escenario. Avanzaba el cante despacio, y con un sabor amargo que contrastaba con la dulzura del toque del jerezano Alfredo Lagos. Todo un lujo para los oídos.

Noche 'oscura' con sonidos electrónicos, de la mano de Alejandro Rojas-Marcos, que acompañaban la voz de Tomás junto a la percusión de Antonio Moreno y el contrabajo de Marcos Serrato, con efecto de cantes bifónicos. Romances, soleá, siguiiriyas antiguas del Alosno, del siglo XVI, un flamenco popular y, a su vez, dentro de una heterodoxia algo barroca.

Parece que se agradece más cuando después de esos sonidos más livianos y aflamencados arranca el de Utrera por derecho, por soleá (Serneta y Triana), con un ayeo soberbio y centenario. ¡Qué sensibilidad en el toque de Lagos! Un recital *pa* enmarcarlo. Y entre cánticos populares y ayeos, la figura del *Pater Familias* estaba presente. Bulerías de su padre, muy de Utrera, despacito, acordándose de Fernanda. Al golpe, bulerías *pa* escuchar, como se suele decir. El toque de Lagos vuelve a destacar por su limpieza, compás, soniquete... Finalmente, «Bambino in my heart», dice Tomás entre las risas del público. «Yo lo entiendo como un tango argentino». Un repaso de ortodoxia con 'perraterías' pero sin soltar amarras.

Isidoro Cascajo de la Barrera-Caro
Fotos: Claudia Cruz Caro





Tomás de Perrate viaja de Utrera a la vanguardia en el Lope de Vega

original

Viene de la cuna del flamenco más puro, pero ya lo anunciaba anoche su puesta en escena. El cantaor Tomás de Perrate viaja hacia la vanguardia en su último trabajo: **"Tres golpes"**.

Lo estrenó en España en la Bienal de Flamenco de Sevilla. El cantaor de Utrera mostro la evolución del flamenco haciendo un recorrido por los **cantes tradicionales mezclados con el rock experimental**.



Pedro 'El Granaíno' homenajea a Chocolate, Fosforito y Morente en 'Maestros'

Paco García • [original](#)



Pedro 'El Granaíno' actúa este lunes en el Lope de Vega / @laBienal

La **XXI Bienal de Flamenco** alcanza este lunes su decimoséptima jornada y lo hace con doble oferta en su cartelera.

La primera, de cante grande, a cargo de **Pedro Heredia 'El Granaíno' y su espectáculo 'Maestros'**, en el que, desde la saeta de presentación a la ronda final de fandangos, homenajeará a Antonio Núñez 'Chocolate', Antonio Fernández Díaz 'Fosforito' y Enrique Morente. Contará El Granaíno con la guitarra de Antonio Patrocinio, Javier Campallo en la percusión y Luis Dorado, Joaquín González y Antonia Heredia en los coros y palmas. La cita, a las 20:30 horas en el Teatro Lope de Vega.

Por su parte, a las 21:00 horas en la sede de la Fundación Tres Culturas (Pabellón de Marruecos en la Isla de la Cartuja), será el turno del laudista marroquí de Casablanca **Alaa Zouiten** y la cantante argelina, especializada en música árabe andaluza, **Mona Boutchebak**. **'Aficionado'** es el título de este espectáculo en que contarán, además, con la guitarra flamenca de Naoufal Montassere, el violín de Roland Satterwhite y el bajo y la multipercusión de Didier del Águila.



Pedro el Granaíno, un maestro de maestros para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla El cantaor granadino ofrecerá un recital clásico en el que repasará el repertorio de grandes figuras de la historia con el acompañamiento a la guitarra del cordobés Antonio Patrocinio

Alberto García Reyes SEGUIR • original

Cante, guitarra y palmas. **Pedro Heredia, el Granaíno**, se presentará este lunes en el Teatro Lope de Vega para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla a la vieja usanza. En un momento en el que la mayoría de artistas apuesta por **espectáculos de cante con hilo argumental**, dirección de escena y un frondoso equipo de acompañamiento en el escenario, **el de Granada se limitará a la guitarra del cordobés Antonio de Patrocinio**, con el que ya lleva años haciendo una extraordinaria comandita, y a la percusión de Javier Campallo, además de las tradicionales palmas. No necesita más para seguir opositando a la cima de los cantaores, en la que Pedro el Granaíno ha tomado posiciones en el último lustro.

A pesar de ser un cantaor tardío, que **se dedicó profesionalmente al flamenco pasados los 30 años**, su irrupción fue fulgurante gracias a un metal de voz único y una afición desmedida que **le ha permitido unir a Camarón y Enrique Morente** en su eco con absoluta naturalidad. Pero el Granaíno también es un genial intérprete de maestros como **Tomás Pavón, Pepe Pinto, Antonio el Chocolate, Fosforito, El Lebrijano o Gaspar de Utrera**. A todos ellos resume en su apuesta para esta edición de la Bienal, en la que interpretará un amplio repertorio de cantes clásicos tomados de los grandes históricos, pero siempre bajo su propia personalidad. Por eso **la obra se titula «Maestros»** y es una de las más esperadas del certamen. Porque aquí la única duda que se puede suscitar se centra en el estado del cantaor, no en el contenido del espectáculo. Si tiene una noche de las suyas, el éxito está asegurado a partir de las 20:30 horas en el Teatro Lope de Vega.



Bienal de Flamenco de Sevilla La música andaluza y árabe se unen en la Fundación Tres Culturas Alaa Zouiten, quien toca el laúd árabe, presenta hoy su proyecto «Aficionado»

Luis Ybarra Ramírez • original

El nuevo proyecto del oudista marroquí residente en Berlín, Alaa Zouiten, se llama «**Aficionado**». Una palabra que en otros derroteros podría tener connotaciones negativas, en el flamenco, por el contrario, parece más una virtud. Una etiqueta que añade humildad para rebajar expectativas y raseros a la hora medir, **una declaración de intenciones al asomarse a un género musical diferente al propio**. Sin miedo, pero con distancia. Él ya se ha sumergido con anterioridad al folclore de otras zonas, el jazz y el rock.

Según reza la sinopsis de este segundo y último espectáculo que en el marco de la Bienal se celebrará en la sede de la Fundación Tres Culturas, en la Cartuja, después de que Berk Gürman presentara sus credenciales sin demasiado acierto, Zouiten «**retoma los lazos culturales siempre omnipresentes entre la gran tradición del flamenco y la música árabe andaluza**. Un fandango envuelto en un aire cantado del arte ancestral de la Nouba, unos tangos tocados con un espíritu rítmico del norte de África o un samai árabe interpretado en la soleá por bulería, tal es el propósito de `Aficionado´: mezclar las dos culturas musicales para solo hacer una».

Para cumplir este objetivo, le acompañarán la cantante Mona Boutchebak, el guitarrista Naoufal Montassere, el violinista Roland Satterwhite y Didier Del Águila al bajo y las percusiones. Un cartel, por tanto, que no parece flamenco, ni siquiera algo cercano a lo jondo, pero que **tratará de aproximarse con otros mimbres, en lo puramente armónico, a la expresión del Sur**.

[La música andaluza y árabe se unen en la Fundación Tres Culturas](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Pedro el Granaíno, un maestro de maestros para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla El cantaor granadino ofrecerá un recital clásico en el que repasará el repertorio de grandes figuras de la historia con el acompañamiento a la guitarra del cordobés Antonio Patrocinio

Alberto García Reyes SEGUIR • original

Cante, guitarra y palmas. **Pedro Heredia, el Granaíno**, se presentará este lunes en el Teatro Lope de Vega para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla a la vieja usanza. En un momento en el que la mayoría de artistas apuesta por **espectáculos de cante con hilo argumental**, dirección de escena y un frondoso equipo de acompañamiento en el escenario, **el de Granada se limitará a la guitarra del cordobés Antonio de Patrocinio**, con el que ya lleva años haciendo una extraordinaria comandita, y a la percusión de Javier Campallo, además de las tradicionales palmas. No necesita más para seguir opositando a la cima de los cantaores, en la que Pedro el Granaíno ha tomado posiciones en el último lustro.

A pesar de ser un cantaor tardío, que **se dedicó profesionalmente al flamenco pasados los 30 años**, su irrupción fue fulgurante gracias a un metal de voz único y una afición desmedida que **le ha permitido unir a Camarón y Enrique Morente** en su eco con absoluta naturalidad. Pero el Granaíno también es un genial intérprete de maestros como **Tomás Pavón, Pepe Pinto, Antonio el Chocolate, Fosforito, El Lebrijano o Gaspar de Utrera**. A todos ellos resume en su apuesta para esta edición de la Bienal, en la que interpretará un amplio repertorio de cantes clásicos tomados de los grandes históricos, pero siempre bajo su propia personalidad. Por eso **la obra se titula «Maestros»** y es una de las más esperadas del certamen. Porque aquí la única duda que se puede suscitar se centra en el estado del cantaor, no en el contenido del espectáculo. Si tiene una noche de las suyas, el éxito está asegurado a partir de las 20:30 horas en el Teatro Lope de Vega.

[Pedro el Granaíno, un maestro de maestros para abrir la tercera semana de la Bienal de Flamenco de Sevilla](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango! David Coria y David Lagos se unen en esta coproducción de la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París, que refleja "el país que somos" y que se estrena mañana en el Central

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

Decía **Baudelaire** que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte **Jean Clair** en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maniaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "**aguda conciencia de la fugacidad**". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que este martes estrenan en el Teatro Central la Cía. de **David Coria** y la Cía. de **David Lagos**.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno, el último trabajo discográfico* que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano **Alfredo Lagos** a la guitarra, el saxo del utrerano **Juan Jiménez** y la música electrónica de **Daniel Muñoz (Artomático)** y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora **Daniela Lazary** sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos **caminos de experimentación y búsqueda** estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a **las postales con que se asocia lo español**, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como **pueblo guerrero, cercano**, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además *¡Fandango!* es un **espectáculo "social"** que aborda temas "como **nuestro reciente pasado franquista**, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

Una imagen de '¡Fandango!'. / Alain Scherer

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como **la fiesta popular más o menos dionisiaca** que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual –"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria– y **su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo**.



En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como **una pincelada sutil**, "en la que lo evidente no está", adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga **la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera**", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización **como arma para manejarnos**".

Para él, "¡Fandango! ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan **la creatividad y la implicación de todo el elenco**.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora **Marta Gálvez**, en cuarentena por Covid, por **Maise Márquez**, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ella compartirá escenario también con "la familia" que han formado con **Flor Oz, Paula Comitre y Rafael Ramirez**, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango!

original

David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'. / Daniel M. Pantiga

Decía **Baudelaire** que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte **Jean Clair** en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maníaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "**aguda conciencia de la fugacidad**". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que este martes estrenan en el Teatro Central la Cía. de **David Coria** y la Cía. de **David Lagos**.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano **Alfredo Lagos** a la guitarra, el saxo del utrerano **Juan Jiménez** y la música electrónica de **Daniel Muñoz (Artomático)** y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora **Daniela Lazary** sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos **caminos de experimentación y búsqueda** estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a **las postales con que se asocia lo español**, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí



de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como **pueblo guerrero, cercano**, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además ¡Fandango! es un **espectáculo "social"** que aborda temas "como **nuestro reciente pasado franquista**, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

Una imagen de '¡Fandango!'.



Una imagen de '¡Fandango!'. / Alain Scherer

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como **la fiesta popular más o menos dionisiaca** que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual —"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria— y **su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo**.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como **una pincelada sutil**, "en la que lo evidente no está",



adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga **la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera**", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización **como arma para manejarnos**".

Para él, "*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan **la creatividad y la implicación de todo el elenco**.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora **Marta Gálvez**, en cuarentena por Covid, por **Maise Márquez**, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ella compartirá escenario también con "la familia" que han formado con **Flor Oz**, **Paula Comitre** y **Rafael Ramirez**, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



De la siesta al pregón del miedo: el reflejo en España en ¡Fandango!

original

David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'.



David Coria y David Lagos, en una imagen promocional de '¡Fandango!'. / Daniel M. Pantiga

Decía **Baudelaire** que "la modernidad nunca es sino la mitad del arte. La otra mitad –añade– es lo eterno e inmutable". Por eso, como sostiene el ensayista e historiador de arte **Jean Clair** en su polémico libro *La responsabilidad del artista*, para el poeta ésta, "presa entre el fulgor maníaco de lo nuevo y la petrificación melancólica del pasado", es siempre "desgarro y vacilación", "**aguda conciencia de la fugacidad**". Una reflexión que encaja a la perfección con el mensaje que envuelve *¡Fandango!*, el esperado espectáculo coproducido por la Bienal y el Teatro Nacional de Chaillot de París que este martes estrenan en el Teatro Central la Cía. de **David Coria** y la Cía. de **David Lagos**.

Así, el proyecto nace del concepto musical de *Hodierno*, el último trabajo discográfico que presentó en la pasada edición de la Bienal el cantaor jerezano con su hermano **Alfredo Lagos** a la guitarra, el saxo del utrerano **Juan Jiménez** y la música electrónica de **Daniel Muñoz (Artomático)** y que propone un flamenco abierto a otros espacios sonoros y vinculado al hoy. Una creativa y arriesgada propuesta sobre la que la productora **Daniela Lazary** sugirió trabajar al bailar sevillano que, tal y como explica al otro lado del teléfono en un parón de los últimos ensayos, quedó completamente fascinado, "porque me permitía empezar a construir desde una estructura muy sólida sobre la que fantasear", apunta.

A partir de aquí, ambos artistas, cuyos **caminos de experimentación y búsqueda** estaban destinados a encontrarse, iniciaron un interesante proceso para definir lo que querían llevar sobre las tablas. "Antes de que David se pusiera los zapatos o yo abriera la boca tuvimos más de diez reuniones sobre la mesa para decir el tipo de propuesta que queríamos hacer y cómo la íbamos a contar, algo fundamental para trabajar después con sintonía", cuenta el cantaor jerezano.

La obra refleja "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad"

De esta forma, "y después de virar muchas veces", confiesa Coria, optaron por una obra que trata de exponer "cómo creemos que ven España desde fuera y cómo nos ven en realidad, mostrando, desde la mirada del viajero, los tópicos y los antitópicos que hay en torno a nosotros". En este sentido, los creadores recurren a **las postales con que se asocia lo español**, como el sol, la paella, el campo, la siesta o el flamenco, para "mostrar también lo que hay ahí



de nuestra idiosincrasia y nuestra cultura como **pueblo guerrero, cercano**, que sabe disfrutar de la vida, de la familia...", apuntan.

Pero además ¡Fandango! es un **espectáculo "social"** que aborda temas "como **nuestro reciente pasado franquista**, la fuerte presencia de la doctrina judeo cristiana o el machismo imperante...", comenta el bailar, ganador del premio del público el pasado año en el Festival de Jerez con *Anónimo*. Es verdad que, según explican, lo hacen dejando a un lado la crítica y sin posicionarse políticamente, "simplemente exponiendo las aristas de lo que somos".

Una imagen de '¡Fandango!'.



Una imagen de '¡Fandango!'. / Alain Scherer

El título, por tanto, alude a la dualidad de la palabra. Por un lado, al significado de fandango como **la fiesta popular más o menos dionisiaca** que se le atribuye al término desde el siglo XVI y, por otro, el de los aires bailables autóctonos atestiguados desde finales del siglo XVII. Englobando, por tanto, su faceta más festiva y actual —"con ejemplos hasta en el pop donde se exclama fandango en *Bohemian Rhapsody* de Queen", cuenta Coria— y **su vinculación histórica con lo primitivo, con el pueblo**.

En cualquier caso, como es habitual en su trayectoria, el desarrollo coreográfico de esta fantasía aparece ante el espectador como **una pincelada sutil**, "en la que lo evidente no está",

adelanta Lagos. Así, combinando lo tradicional con lo vanguardista e incluso con el folclore, "que no bailaba desde mis años en el Nacional y ahora me dirige en una pieza Eduardo Martínez, primer bailarín del Ballet Nacional Español", confiesa Coria, trabajan desde lo etéreo para que "el público tenga **la libertad de recibirlo e interpretarlo como quiera**", dice Lagos.

El jerezano tiene claro que las letras y los palos de *Hodierno* adquieren ahora más sentido en el baile de Coria de forma que el relato de la muerte de la malagueña cobra más fuerza, como una metáfora de lo que empieza y acaba, y el *Pregón del miedo*, "premonitorio si pensamos en lo que ha venido después", es aquí "un grito que advierte de su instrumentalización **como arma para manejarnos**".

Para él, "*¡Fandango!* ha sido un regalo porque se ha enriquecido el álbum que, de alguna manera, se ha convertido "en banda sonora". De hecho, asegura no haberle preocupado que el disco aparezca "descuartizado entero", como describe Coria, porque "la coherencia de la obra está por encima tanto de la coreografía como de la parte sonora", algo en lo que coinciden ambos, que resaltan **la creatividad y la implicación de todo el elenco**.

Ahora los dos, con una consolidada trayectoria en la cita jonda pero nerviosos por lo ambicioso de la idea, esperan ilusionados ultimando los detalles de una idea que saben que no habrían podido llevar a cabo de no haberse estrenado antes de la pandemia. De hecho, lamenta David Coria, "el bicho nos ha obligado a sustituir a la bailaora **Marta Gálvez**, en cuarentena por Covid, por **Maise Márquez**, que ha asumido el reto de aprenderse todo en apenas unos días y que espero, sobre todo, que no lo pase mal".

Ella compartirá escenario también con "la familia" que han formado con **Flor Oz**, **Paula Comitre** y **Rafael Ramirez**, además de los músicos de Lagos para intentar "disfrutar del reencuentro con el público que tanto necesitamos frente a tanta desazón".



La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La bailaora gaditana Lucía Álvarez «La Piñona» ha estrenado en la Bienal su espectáculo «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

JUAN FLORES



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 La Piñona entre poemas y flores «Abril» es el espectáculo que la bailaora gaditana ha presentado en el teatro Central con Pepe de Pura y Alfredo Lagos

Marta Carrasco • original

La gaditana **Lucía Álvarez La Piñona**, se ha presentado en la Bienal de Sevilla rodeada de macetas y flores. No en vano su espectáculo se llama «Abril», ese mes en el que florecen todas las macetas en su pueblo de Jimena de la Frontera, de cuesta a cuesta.

La obra es un homenaje al poeta **Juan Manuel Flores Talavera**, nieto del arquitecto Juan Talavera, y autor de numerosos poemas, muchos de ellos populares gracias a la pareja formada por **Lole y Manuel**, un poeta que nunca publicó sus versos. La Piñona cuenta que descubrió al autor gracias a una joven italiana que realizó su tesis doctoral sobre la vida y la obra Flores.

El telón se abre lentísimamente para dejarnos ver un escenario plagado de macetas, y del techo cuelgan también flores y plantas, casi no se ven los músicos que están en ese consabido atrás.

La Piñona es una bailaora de estirpe, con unos brazos y manos de la Escuela Sevillana, pero al mismo tiempo recogidos como el baile de Cádiz a remates a palma abierta, y con unos magníficos pies que tienen una sonoridad musical. Su planta, flamenquísima, siempre consigue unos bonitos remates, porque sobre todo controla muy bien el movimiento de hombros y cabeza para componer el escorzo en armonía. Me gusta el baile de esta mujer, a pesar de que en algunos momentos de este «Abril» no se ha sentido cómoda con la banda musical que conformaba la obra que le ha exigido salir de su zona habitual de confort y adentrarse en otros universos nada flamencos. Su baile no necesita que nadie lo toque en exceso.

La obra, que dirigía artísticamente Pedro G. Romero, tenía un poco de todo: canto a capella de un trío de mujeres (Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid), los teclados magníficos de Alejandro Rojas Marcos, la batería de Perico Navarro y sobre todo, **la guitarra y composición musical de Alfredo Lagos --bellísima esa introducción--**, y **el espléndido cantaor Pepe de Pura**, que en los últimos días nos está dando verdaderos regalos.

La banda sonora iba desde sonidos que podían recordarnos a los **Smash (Gualberto estaba en la sala)**, a la alegría más flamenca con Lagos y Pepe de Pura, o la música que desde lo electrónico, llega al compás de los palos recorriendo caminos muy nuevos. Las transiciones entre la música a capella del trío, las percusiones y los palos flamencos, están bien ejecutadas, **quizás en algún momento algo más extenso de lo deseable**.

La Piñona hace alarde de su magisterio con la bata de cola, baila por soleá por bulerías y mete los pies a placer en complicados zapateados; se desenvuelve con seguridad en las bulerías que borda con el cante inmensurable de Pepe de Pura y la guitarra de Lagos, y **lleva los aires de la Bahía por alegrías con la comodidad de estar en la tierra**, para terminar por compás por seguiriya.

«Abril» comienza en oscuro y se ilumina sólo cuando Cádiz aparece, llenando el escenario de luz, y acaba con el cante negro y negra la escena. Es sin duda este «Abril», un paso más en la carrera de esta mujer que lleva tanto en el flamenco y que se atreve con todo. Quizás la obra está pasada de metraje, pues la última parte se hace excesivamente larga y ahí es donde se desvela lo difícil que es bailar flamenco con otras músicas.

Idea original y coreografía: Lucía Álvarez «La Piñona». Dirección artística: Pedro G. Romero. Dirección musical: Alfredo Lagos. Guitarra: Alfredo Lagos. Cante: Pepe de Pura. Teclado: Alejandro Rojas-Marcos. Batería y compás: Perico Navarro. Trío de voces: Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid. Diseño de iluminación: Manuel Madueño. Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central. Día: 20 de septiembre de 2020.



La Piñona entre poemas y flores es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 La Piñona entre poemas y flores «Abril» es el espectáculo que la bailaora gaditana ha presentado en el teatro Central con Pepe de Pura y Alfredo Lagos

Marta Carrasco • original

La gaditana **Lucía Álvarez La Piñona**, se ha presentado en la Bienal de Sevilla rodeada de macetas y flores. No en vano su espectáculo se llama «Abril», ese mes en el que florecen todas las macetas en su pueblo de Jimena de la Frontera, de cuesta a cuesta.

La obra es un homenaje al poeta **Juan Manuel Flores Talavera**, nieto del arquitecto Juan Talavera, y autor de numerosos poemas, muchos de ellos populares gracias a la pareja formada por **Lole y Manuel**, un poeta que nunca publicó sus versos. La Piñona cuenta que descubrió al autor gracias a una joven italiana que realizó su tesis doctoral sobre la vida y la obra Flores.

El telón se abre lentísimamente para dejarnos ver un escenario plagado de macetas, y del techo cuelgan también flores y plantas, casi no se ven los músicos que están en ese consabido atrás.

La Piñona es una bailaora de estirpe, con unos brazos y manos de la Escuela Sevillana, pero al mismo tiempo recogidos como el baile de Cádiz a remates a palma abierta, y con unos magníficos pies que tienen una sonoridad musical. Su planta, flamenquísima, siempre consigue unos bonitos remates, porque sobre todo controla muy bien el movimiento de hombros y cabeza para componer el escorzo en armonía. Me gusta el baile de esta mujer, a pesar de que en algunos momentos de este «Abril» no se ha sentido cómoda con la banda musical que conformaba la obra que le ha exigido salir de su zona habitual de confort y adentrarse en otros universos nada flamencos. Su baile no necesita que nadie lo toque en exceso.

La obra, que dirigía artísticamente Pedro G. Romero, tenía un poco de todo: canto a capella de un trío de mujeres (Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid), los teclados magníficos de Alejandro Rojas Marcos, la batería de Perico Navarro y sobre todo, **la guitarra y composición musical de Alfredo Lagos --bellísima esa introducción--, y el espléndido cantaor Pepe de Pura**, que en los últimos días nos está dando verdaderos regalos.

La banda sonora iba desde sonidos que podían recordarnos a los **Smash (Gualberto estaba en la sala)**, a la alegría más flamenca con Lagos y Pepe de Pura, o la música que desde lo electrónico, llega al compás de los palos recorriendo caminos muy nuevos. Las transiciones entre la música a capella del trío, las percusiones y los palos flamencos, están bien ejecutadas, **quizás en algún momento algo más extenso de lo deseable**.

La Piñona hace alarde de su magisterio con la bata de cola, baila por soleá por bulerías y mete los pies a placer en complicados zapateados; se desenvuelve con seguridad en las bulerías que borda con el cante inmensurable de Pepe de Pura y la guitarra de Lagos, **y lleva los aires de la Bahía por alegrías con la comodidad de estar en la tierra**, para terminar por compás por seguiriya.

«Abril» comienza en oscuro y se ilumina sólo cuando Cádiz aparece, llenando el escenario de luz, y acaba con el cante negro y negra la escena. Es sin duda este «Abril», un paso más en la carrera de esta mujer que lleva tanto en el flamenco y que se atreve con todo. Quizás la obra está pasada de metraje, pues la última parte se hace excesivamente larga y ahí es donde se desvela lo difícil que es bailar flamenco con otras músicas.

Idea original y coreografía: Lucía Álvarez «La Piñona». Dirección artística: Pedro G. Romero. Dirección musical: Alfredo Lagos. Guitarra: Alfredo Lagos. Cante: Pepe de Pura. Teclado: Alejandro Rojas-Marcos. Batería y compás: Perico Navarro. Trío de voces: Guadalupe Martín, Irene Román y Soraya Méncid. Diseño de iluminación: Manuel Madueño. Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central. Día: 20 de septiembre de 2020.





La Piñona y su «Abril» en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

La bailaora gaditana Lucía Álvarez «La Piñona» ha estrenado en la Bienal su espectáculo «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Medio	guiaflama.com	Fecha	20/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	593 EUR (702 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

La Piñona -ABRIL

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 24/09/2020 20:09:00 Alcance: 440000 VPE: 15019 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 18



Bienal de Flamenco 24/09/2020 13:09:39 Alcance: 77000 VPE: 739 €



Cadena Ser Granada

CSERGRA 4290 12 19 13 45



Bienal de Flamenco 24/09/2020 13:09:29 Alcance: 197000 VPE: 1518 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco 24/09/2020 8:09:08 Alcance: 107000 VPE: 781 €



Canal Sur Radio Sevilla

CSURSEV8



Bienal de Flamenco 24/09/2020 8:09:04 Alcance: 354000 VPE: 1132 €



Onda Cero Andalucía

OCERAND 4357 07 45 08 00



Bienal de Flamenco 24/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 7107 €



Canal Sur Televisión

Buenos días Andalucía



Bienal de Flamenco 24/09/2020 7:45:00 Alcance: 107000 VPE: 781 €



Canal Sur Radio Sevilla

Noticias Sevilla 1



Bienal de Flamenco

23/09/2020 19:09:15

Alcance: 354000

VPE: 2405 €



Onda Cero Andalucía

OCERAND 4359 19 00 20 00



Bienal de Flamenco

23/09/2020 18:30:00

Alcance: 444000

VPE: 8600 €



Canal Sur Televisión

Andalucía Directo



Bienal de Flamenco

23/09/2020 16:30:00

Alcance: 444000

VPE: 12600 €



Canal Sur Televisión

La tarde aquí y ahora



Bienal de Flamenco

23/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 2308 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

23/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 4308 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco



Bienal de Flamenco

23/09/2020 15:30:00

Alcance: 1481000

VPE: 68600 €



TVE

Telediario 1



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:51

Alcance: 313000

VPE: 3917 €



Canal Sur Radio

CSURAND9



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:46

Alcance: 117000

VPE: 858 €

Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:46

Alcance: 117000

VPE: 1118 €

Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:15

Alcance: 144000

VPE: 1009 €

Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:15

Alcance: 313000

VPE: 925 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:15

Alcance: 313000

VPE: 2050 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:15

Alcance: 313000

VPE: 4315 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

23/09/2020 13:09:13

Alcance: 197000

VPE: 1064 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco 23/09/2020 13:09:13 Alcance: 197000 VPE: 1588 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco 23/09/2020 13:09:05 Alcance: 48000 VPE: 876 €

Cadena Ser Cádiz



CSERCAD 3461 12 19 13 45



Bienal de Flamenco 23/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 6571 €

Canal Sur Televisión



Buenos días Andalucía



Bienal de Flamenco 23/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 8118 €

Canal Sur Televisión



Buenos días Andalucía



Bienal de Flamenco 23/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 6571 €

Canal Sur Televisión



Buenos días Andalucía



Bienal de Flamenco 23/09/2020 8:00:00 Alcance: 440000 VPE: 2548 €

Canal Sur Televisión



Buenos días Andalucía



Bienal de Flamenco 23/09/2020 7:09:40 Alcance: 354000 VPE: 1084 €

Onda Cero Andalucía



OCERAND 4357 07 45 08 00



Bienal de Flamenco

23/09/2020 7:09:22

Alcance: 107000

VPE: 1427 €



Canal Sur Radio Sevilla

CSURSEV8



Bienal de Flamenco

22/09/2020 20:09:20

Alcance: 200000

VPE: 1575 €



RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco

22/09/2020 16:09:47

Alcance: 144000

VPE: 1403 €



Canal Sur Sevilla

CSTTVSE14



Bienal de Flamenco

22/09/2020 16:00:00

Alcance: 112000

VPE: 2835 €



TVE Andalucía

Noticias Andalucía 2



Bienal de Flamenco

22/09/2020 15:30:00

Alcance: 2095000

VPE: 84600 €



Telecinco

Informativos Telecinco



Bienal de Flamenco

22/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 1308 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

22/09/2020 13:09:16

Alcance: 313000

VPE: 4208 €



Canal Sur Radio

CSURAND9



Bienal de Flamenco

22/09/2020 7:45:00

Alcance: 107000

VPE: 79 €

Canal Sur Radio Sevilla



Noticias Sevilla 1



Bienal de Flamenco

22/09/2020 7:09:32

Alcance: 107000

VPE: 79 €

Canal Sur Radio Sevilla



CSURSEV8



Bienal de Flamenco

22/09/2020 7:09:04

Alcance: 197000

VPE: 2757 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

21/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 908 €

Radio Andalucía Información



Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

21/09/2020 15:09:28

Alcance: 313000

VPE: 1622 €

Canal Sur Radio



CSURAND14



Bienal de Flamenco

21/09/2020 15:09:28

Alcance: 313000

VPE: 3703 €

Canal Sur Radio



CSURAND14



Bienal de Flamenco

21/09/2020 12:09:04

Alcance: 197000

VPE: 907 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco

21/09/2020 9:09:31

Alcance: 107000

VPE: 311 €

Canal Sur Radio Sevilla

CSURSEV8



Bienal de Flamenco

21/09/2020 7:09:03

Alcance: 197000

VPE: 1309 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

21/09/2020 7:09:00

Alcance: 354000

VPE: 1132 €

Onda Cero Andalucía

OCERAND 4357 07 45 08 00



Bienal de Flamenco

20/09/2020 13:09:32

Alcance: 440000

VPE: 4828 €

Canal Sur Televisión

CSURTTV 14



Bienal de Flamenco

18/09/2020 13:09:18

Alcance: 200000

VPE: 292 €

RNE Andalucía

RNEANRA13

