

Personajes

PRIMER CIEGO DE NACIMIENTO

SEGUNDO CIEGO DE NACIMIENTO

TERCER CIEGO DE NACIMIENTO

EL CIEGO MÁS VIEJO

EL QUINTO CIEGO, QUE ES SORDO

EL SEXTO CIEGO

LA CIEGA MÁS VIEJA

UNA JOVEN CIEGA

LA CIEGA SORDOMUDA

EL NIÑO

Todos los textos son hablados. Las voces de los actores están grabadas y se emiten a través de altavoces especializados en la sala.

Instrumentos

Una Flauta, 2 clarinetes, 3 acordeones, 3 percusiones, viola, violoncello y piano, con director

Todos los instrumentos están distribuidos en la sala alrededor del público.

(1 –situación)

EL CIEGO MÁS VIEJO.— *(Voz muy baja, cuchicheando).* ¡Oye! ¡Oye! ¿Estás ahí?

PRIMER CIEGO DE NACIMIENTO.— Sí, estoy por este lado.

EL CIEGO MÁS VIEJO. — ¿Y los demás?

PRIMER CIEGO DE NACIMIENTO.— *(Un poco más alto).* ¿Todavía no ha vuelto?

SEGUNDO CIEGO DE NACIMIENTO.— ¡Me habéis despertado!

TERCER CIEGO DE NACIMIENTO.— Yo también estaba dormido.

1^{er} C DE N.— Todavía no ha vuelto, ¿no?

2^o C DE N.— Yo no oigo venir a nadie.

3^{er} C DE N.— Ya es hora de volver al albergue.

1^{er} C DE N.— Tendríamos que saber dónde estamos.

2^o C DE N.— Hace frío desde que se fue.

EL C + VIEJO.— ¿Alguien sabe dónde estamos?

LA CIEGA MÁS VIEJA.— Hemos caminado durante mucho tiempo; debemos estar muy lejos del albergue...

2^o C DE N.— Y las demás mujeres, ¿están por aquí?

LA C + VIEJA.— Estamos todas aquí, enfrente de vosotros.

1^{er} C DE N.— Esperad, voy a acercarme a vosotras (*Se levanta y camina a tientas*).
¿Dónde estáis? ¡Seguid hablando, para que pueda oír dónde estáis!

LA C + VIEJA.— Aquí. Estamos sentadas en unas piedras.

1^{er} C DE N.— (*Avanza y tropieza con algo.*) Hay algo aquí en medio...

2^o C DE N.— ¡Más vale quedarse en nuestro sitio!

3^{er} C DE N.— ¿Por qué os quedáis ahí ? ¿Por qué no venís cerca de nosotros?

LA C + VIEJA.— ¡No nos atrevemos a levantarnos!

3^{er} C DE N.— ¡No sé por qué nos ha tenido que separar el guía!

3^{er} C DE N.— ¡Me gustaría saber en qué lado estoy sentado!

2^o C DE N.— Yo creo que estoy cerca de vosotros.

(*Sonidos como si se levantaran y se movieran*).

1^{er} C DE N.— ¡No podemos tocarnos!

3^{er} C DE N.— Y sin embargo no estamos muy lejos unos de otros. (*El quinto ciego gime sordamente*). El sordo está aquí al lado. Me parece que le acabo de dar sin querer con el bastón.

2^o C DE N.— No os oigo a todos los hombres... Hace un momento éramos seis.

1^{er} C DE N.— Vamos a preguntar también a las mujeres. Hay que saber a qué atenernos.
¿Estáis todas ahí?

LA C + VIEJA.— Sí, están aquí todas cerca de mí.

1^{er} C DE N.— ¡Yo estoy sentado sobre unas hojas secas!

3^{er} C DE N.— Y la chica joven, ¿dónde está?

LA C + VIEJA.— Está por aquí.

2^o C DE N.— ¿Dónde están la sordomuda y su niño?

UNA JOVEN CIEGA.— Está dormida, no la despertéis.

(Silencio)

(“Sueño n.º 1” –Cirlot 33–). (olor a limón)

Estaba en una plaza, a media noche, y esa plaza tenía unas dimensiones indescriptibles. En su centro se alzaba una fuente reseca, dura, resplandeciente. Entonces, de las alturas caía una estrella fugaz que, en lugar de desaparecer destruida, caía rebotando en el suelo. Yo perseguía el encendido objeto y lo tomaba en mis dedos.

(Silencio).

1^{er} C DE N.— ¡Estáis muy lejos!... ¡Yo creía que estabais más o menos en frente de nosotros!

2^o C DE N.— Bueno, ya sabemos más o menos donde estamos todos; charlemos un poco mientras esperamos que regrese el guía.

LA C + VIEJA.— Nos dijo que le esperaríamos en silencio.

3^{er} C DE N.— Pero no estamos en una iglesia.

LA C + VIEJA.— Vosotros no sabéis dónde estamos.

3^{er} C DE N.— Si no hablo tengo miedo.

(2-sobre el guía)

2^o C DE N.— ¿Alguien sabe dónde ha ido el guía?

3^{er} C DE N.— Me parece que nos está dejando solos demasiado tiempo.

1^{er} C DE N.— Cada día está más mayor. Creo que ya no ve bien. No quiere reconocerlo,

porque teme que le sustituyan por alguien más joven; pero yo sospecho que ya casi no ve.

Nos haría falta otro guía; él ya no nos escucha, y somos demasiados.

Estoy seguro de que nos hemos perdido y ahora estará buscando el camino de vuelta. ¿Dónde habrá ido?

No tiene derecho a dejarnos aquí.

LA C + VIEJA.— Ha ido muy lejos. Es lo que pienso después de haber oído lo que le dijo a la chica joven.

2º C DE N.— ¿Ya no habla más que con ella?

3º C DE N.— ¿Nosotros ya no existimos?

1º C DE N.— ¡Habrá que acabar quejándose!

EL C + VIEJO.— ¿Y a quién ibais a quejaros?

1º C DE N.— No lo sé todavía; ya veremos, ya veremos

¿Pero dónde ha ido?

Se lo pregunto a las mujeres.

LA C + VIEJA.— Estaba cansado de haber caminado tanto tiempo. Creo que se sentó un momento en medio de nosotros.

Está muy triste y muy débil desde hace algunos días. Yo no sé lo que ha pasado. Él insistía en salir hoy. Decía que quería ver la isla una última vez, bajo el sol, antes del invierno

Él quería ver, pero no nos ha dicho lo que ha visto.

Ahora creo que ha ido a buscar algo de comida para la sordomuda y el niño. Dijo que tendría que ir muy lejos... Hay que esperar.

UNA JOVEN CIEGA.— Me cogió las manos al marcharse; y sentí que estaba temblando, como si tuviera miedo. Después me beso...

2º C DE N.— ¡Vaya!

UNA JOVEN CIEGA.— Yo le pregunté qué había pasado. Me dijo que no sabía. Me dijo que el reino de los viejos iba a terminar, quizá...

1º C DE N.— ¿Qué quería decir con eso?

UNA JOVEN CIEGA.— No sé, no lo comprendí. Me dijo que iba cerca del gran faro.

1º C DE N.— ¿Hay un faro?

UNA JOVEN CIEGA.— Sí, al norte de la isla. Creo que no estamos muy lejos. Decía que veía la claridad de su luz desde aquí. Nunca me ha parecido tan triste como hoy, y creo que lloraba desde hace algunos días. Y no sé porqué, yo también lloraba, sin verlo. No lo he oído irse. Ya no le pregunté nada más. Oí que cerraba los ojos y que quería callarse.

1^{er} C DE N.— ¡A nosotros no nos ha dicho nada de eso!

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Vosotros no le escucháis cuando habla!

LA C + VIEJA.— ¡Vosotros siempre estáis a lo vuestro!

2^o C DE N.— A nosotros nos dijo simplemente ‘buenas noches’ al marcharse.

3^{er} C DE N.— Tiene que ser muy tarde.

1^{er} C DE N.— Dijo dos o tres veces ‘buenas noches’ al irse, como si se fuera a dormir. Yo oía que me miraba diciendo ‘¡Buenas noches, buenas noches!’

La voz cambia cuando se mira a alguien fijamente.

LA C + VIEJA.— Yo creo que ha ido hacia el mar.

(3-el mar, rincones de la isla, situación –A; B; C; D;)

(A)

2^o C DE N.— ¿Estamos cerca del mar?

LA C + VIEJA.— Sí, callaos un momento...

.¿ Lo oís?.

(Rumor del mar cercano y tranquilo, contra los acantilados).

2^o C DE N.— Yo no oigo nada.

LA C + VIEJA.— Escuchad bien, ya veréis.

2^o C DE N.— Sí, oigo algo que no está muy lejos de nosotros.

3^{er} C DE N.— Nunca habíamos venido hasta aquí. No sé para qué nos ha traído tan lejos.

LA C + VIEJA.— Esta mañana hacía muy buen tiempo; simplemente ha querido hacernos disfrutar de los últimos días de sol antes de que llegue el invierno.

1^{er} C DE N.— ¡Pues yo hubiera preferido quedarme en el albergue!

LA C + VIEJA.— También decía que teníamos que conocer un poco la pequeña isla en la que estamos. Ni siquiera él la ha recorrido del todo. Hay una montaña donde nadie ha subido, valles a los que nadie ha bajado y cuevas en las que nadie ha entrado. Y también decía que no había por qué esperar el sol bajo los soportales del albergue; quería llevarnos a la orilla del mar. Al final se ha ido él solo.

EL C + VIEJO.— Tiene razón; hay que soñar con vivir.

1^{er} C DE N.— ¡Pero fuera no hay nada que ver

(B)

2^o C DE N.— ¿Ahora estamos al sol?

EL SEXTO CIEGO.— No creo. Me parece que es muy tarde.

2^o C DE N.— ¿Qué hora es?

1^{er} C DE N.— No lo sé.

3^{er} C DE N.— Nadie lo sabe.

2^o C DE N.— ¿Es de día todavía? *(Al sexto ciego)*. ¿Dónde estáis? A ver ¡Usted que ve un poco, a ver!

EL SEXTO CIEGO.— Creo que es muy de noche. Cuando hace sol, veo una línea azul bajo mis párpados. He visto una hace ya bastante tiempo, pero ahora no veo nada.

1^{er} C DE N.— Yo sé que es tarde cuando tengo hambre, y ahora tengo hambre.

3^{er} C DE N.— Pero mirad al cielo. ¡A lo mejor veis algo!

EL SEXTO CIEGO.— No sé si estamos a cielo abierto.

1^{er} C DE N.— La voz resuena como si estuviéramos en una gruta.

EL C + VIEJO.— Yo creo más bien que suena así porque es de noche.

UNA JOVEN CIEGA.— Me parece que siento la claridad de la luna sobre mis manos.

LA C + VIEJA.— Creo que hay estrellas. Las estoy oyendo.

UNA JOVEN CIEGA.— Yo también.

1^{er} C DE N.— Yo no oigo ningún ruido.

2^o C DE N.— ¡Yo sólo oigo el ruido de nuestro aliento!

EL C + VIEJO.— Creo que las mujeres tienen razón.

1^{er} C DE N.— Yo nunca he oído las estrellas.

3^{er} CS DE N.— Nosotros tampoco.

(C)

(Pequeño interludio instrumental).

(Un vuelo de pájaros nocturnos cae de repente entre las ramas).

2^o C DE N.— ¡Escuchad! ¡Escuchad!

¿Qué hay por encima de nosotros?

¿Lo oís?

EL C + VIEJO.— ¡Algo ha pasado entre el cielo y nosotros!

1^{er} C DE N.— No reconozco ese ruido...

2^o C DE N.— Yo tampoco sé lo que es...

1^{er} C DE N.— Me gustaría volver al albergue.

2^o C DE N.— ¡Pero tendríamos que saber dónde estamos!

EL SEXTO CIEGO.— He intentado levantarme. A mi alrededor no hay más que espinas. No me atrevo a extender las manos.

2^o C DE N.— ¡Habría que saber dónde estamos!

(Silencio).

("Sueño n.º 2" –Cirlot 53–). (olor a esmalte de uñas)

Yo no soy la que vive en su vida— me dice.

Yo soy la que está contigo desde el

principio. Entonces veo que el precipicio

que hay entre los dos se llena de una arena

blanca

(Silencio).

EL SEXTO CIEGO.— Debemos de estar muy lejos del albergue, porque ya no reconozco ningún ruido.

2^o C DE N.— Desde hace un rato, noto un olor a hojas secas.

EL SEXTO CIEGO.— ¿Alguien ha visto la isla en otro tiempo y puede decirnos dónde estamos?

LA C + VIEJA.— Todos éramos ciegos ya al llegar aquí.

1^{er} C DE N.— Nosotros jamás hemos visto.

3^{er} C DE N.— ¡Uf!... ¿Ha venido ya? Me he vuelto a quedar dormido...

2^o C DE N.— No nos preocupemos inútilmente. Volverá pronto. Esperemos un poco más.

Pero es la última vez que salimos con él.

EL C + VIEJO.— ¡Pero no podemos salir solos!

1^{er} C DE N.— Pues no saldremos... Yo prefiero no salir.

(...)

2^o C DE N.— Podíamos habernos quedado tranquilamente al sol en el patio del albergue; allí se está resguardado. No se puede uno perder... ¿Por qué me tocáis el codo derecho?

3^{er} C DE N.— Yo no le he tocado. Desde aquí no llego.

2^o C DE N.— ¡Pues le digo que alguien me ha tocado el codo!

1^{er} C DE N.— No ha podido ser ninguno de nosotros.

1^{er} C DE N.— No podemos esperar eternamente...

11

(Un lejano reloj da doce campanadas muy lentas).

LA C + VIEJA.— ¡Qué lejos estamos del albergue!

EL C + VIEJO.— Es medianoche.

2^o C DE N.— Es mediodía... ¿Alguien lo sabe?... ¡Decid algo!

EL SEXTO CIEGO.— No estoy seguro, pero creo que estamos a la sombra.

1^{er} C DE N.— Ya no me reconozco, ¡hemos dormido demasiado tiempo!

2^o C DE N.— ¡Tengo hambre!

LOS OTROS CIEGOS.— ¡Y nosotros!... ¡Nosotros también!... ¡Qué hambre! *(Sus voces se atropellan e interrumpen).*

(...)

2º C DE N.— ¿Hace mucho tiempo que estamos aquí?

LA C + VIEJA.— Me parece que estoy aquí desde hace siglos...

EL SEXTO CIEGO.— Empiezo a comprender dónde estamos...

3º C DE N.— Habría que ir hacia donde han dado las doce del mediodía...

2º C DE N.— O de la noche...

(Todos los pájaros nocturnos se agitan de repente en las tinieblas).

1º C DE N.— ¿Lo oís? ¿Lo oís ahora?

2º C DE N.— ¿Así que no estamos solos aquí?

EL C + VIEJO.— Hace tiempo que sospecho algo. Nos están escuchando.
¿Ha vuelto ya?

1º C DE N.— No sé qué es, ...está sobre nosotros.

UNA JOVEN CIEGA.— Oigo alas a mi alrededor.

EL SEXTO CIEGO.— Empiezo a comprender dónde estamos; el albergue está al otro lado del río. Hemos atravesado el puente. Nos ha traído al norte de la isla. Creo que no estamos lejos del río, y puede que lo oyéramos si escucháramos un momento... Si no volviera, habría que ir por la orilla del río... Puede que estemos en el bosque que rodea el faro, pero yo no conozco la salida... ¿Alguien quiere seguirme?

1º C DE N.— ¡Mejor vamos a quedarnos sentados! Vamos a esperar; vamos a esperar.
No sabemos en qué dirección está el río, y hay pantanos alrededor del albergue...
Vamos a esperar... Él volverá. ¡Tiene que volver!

EL SEXTO CIEGO.— ¿Alguien sabe por dónde hemos venido? Él nos lo iba explicando al caminar.

1º C DE N.— Yo no puse atención.

EL SEXTO CIEGO.— ¿Alguien se ha ido fijando?
(Silencio).

3º C DE N.— Habrá que fijarse mejor la próxima vez.
(...)

(D)

2º C DE N.— ¿Por qué ha venido a la isla?

EL C + VIEJO.— ¿A quién se lo pregunta?

2º C DE N.— A la chica joven.

UNA JOVEN CIEGA.— Me dijeron que tenía que estar aquí un tiempo para prepararme para un tratamiento nuevo. Me han dicho que volveré a ver algún día. Entonces podré marcharme de la isla.

1^{er} C DE N.— ¡A todos nos gustaría marcharnos de esta isla!

3^{er} C DE N.— ¡A mí ya me da igual!

UNA JOVEN CIEGA.— Mis párpados están cerrados, pero siento que por dentro mis ojos siguen vivos...

1^{er} C DE N.— Los míos están siempre abiertos.

2^o C DE N.— Yo duermo con los ojos abiertos.

3^{er} C DE N.— ¡Vamos a dejar el tema de los ojos tranquilo ya! ¿No?

2^o C DE N.— No hace mucho que está usted aquí, ¿verdad?

EL C + VIEJO.— Una noche oí, en el albergue, una voz que no conocía; y oí por su voz que era usted muy joven... Me hubiera gustado verla... escucharla...

1^{er} C DE N.— Yo no me di cuenta.

2^o C DE N.— ¡Nunca nos avisan de nada!

EL SEXTO CIEGO.— Dicen que es usted hermosa como una mujer que viniera de muy lejos...

UNA JOVEN CIEGA.— Yo nunca me he visto.

EL C + VIEJO.— Nunca nos hemos visto unos a otros... Nos preguntamos y nos respondemos, siempre estamos juntos. ¡Pero no sabemos lo que somos!... Por más que nos toquemos con las dos manos... Los ojos saben más que las manos.

EL SEXTO CIEGO.— Yo a veces veo vuestras sombras cuando estáis al sol.

EL C + VIEJO.— Nunca hemos visto la casa donde vivimos. Por más que palpemos las paredes y las ventanas...

LA C + VIEJA.— Dicen que el albergue está construido en un castillo reformado. Nunca se ve la luz, excepto en la torre, donde está la habitación del guía.

1^{er} C DE N.— No hace falta luz para los que no ven.

(...)

EL C + VIEJO.— ¡Hace tanto tiempo que estamos juntos y nunca nos hemos visto! ¡Parece que estamos siempre solos!... Es necesario ver para amar...

LA C + VIEJA.— A veces sueño que veo...

EL C + VIEJO.— Yo no veo más que cuando sueño...

1^{er} C DE N.— Yo sólo sueño, normalmente, a medianoche...

(Silencio).

(“Sueño nº 3” –Cirlot 74–).(olor a pachuli)

Es tarde y en el prostíbulo sólo queda una
mujer alta y semidesnuda. Me acerco a ella
y me dejo conducir hasta un oscuro y sucio
dormitorio. *Es lo contrario*, oigo que dicen.

Luego veo el comedor de aquella casa,
donde cuatro o cinco hombres juegan a las
cartas a la luz de una vela

(Silencio).

(4 -situación, percepción)

(Una ráfaga de viento se agita en el bosque y las hojas caen por todas partes).

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Quién me ha tocado las manos?

1^{er} C DE N.— ¡Algo está cayendo por aquí!

EL C + VIEJO.— Viene desde lo alto. No sé qué es...

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Quién me ha tocado las manos? Me había
quedado dormido. ¡Dejadme dormir!

EL C + VIEJO.— Nadie le ha tocado las manos.

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Quién me ha tocado las manos?

EL C + VIEJO.— No lo sabemos ni siquiera nosotros.

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Han venido a avisarnos?

1^{er} C DE N.— Es inútil contestarle; no oye nada.

EL SEXTO CIEGO.— ¡Yo estoy cansado de estar aquí!

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Han venido ya a por nosotros?

2^o C DE N.— Me parece que estamos muy lejos unos de otros... Por qué no nos
acercamos un poco. Empieza a hacer frío...

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¿Nos vamos ya para el albergue?

3^{er} C DE N.— ¡Yo no me atrevo a levantarme! ¡Más vale que nos quedemos en nuestro sitio!

EL C + VIEJO.— No sabemos lo que puede haber en medio de nosotros.

1^{er} C DE N.— Ahora oigo otro ruido...

LA C + VIEJA.— Es la sordomuda, que se frota los ojos.

2^o C DE N.— Lo hace constantemente. La oigo todas las noches.

LA C + VIEJA.— Parece que todavía tiene miedo.

EL C + VIEJO.— ¿Es que no tenéis miedo aquí?

1^{er} C DE N.— ¿Por qué lo pregunta?

EL C + VIEJO.— ¡No sé por qué lo pregunto!... ¡Me parece que estoy oyendo llorar a alguien entre nosotros!...

1^{er} C DE N.— No hay nada que temer; es la sordomuda otra vez.

EL C + VIEJO.— Todavía hay algo más... Estoy seguro de que todavía hay algo más... No es sólo de eso de lo que tengo miedo...

LA C + VIEJA.— Siempre llora así cuando va a dar de mamar al niño.
Dicen que todavía ve un poco, a veces...

EL C + VIEJO.— Hay que ver para poder llorar

(5-el mar)

(En ese momento se escucha el sonido del viento en el bosque y el sonido del mar que ruge repentina y violentamente contra los cercanos acantilados).

2^o C DE N.— Creo que se está levantando una tormenta.

LA C + VIEJA.— Yo creo que es el mar.

3^{er} C DE N.— ¿El mar? ¿Es el mar? ¡Pues entonces está a dos pasos de nosotros! ¡Está aquí al lado! ¡Lo oigo muy cerca! ¡Tiene que ser otra cosa!

1^{er} C DE N.— ¡Dejemos de pensar en el mar!

2^o C DE N.— ¡Habrà que pensar en él, si va a alcanzarnos!

1^{er} C DE N.— Pero usted no sabe si es el mar...

(...)

(6-el perro, descubrimiento del cadáver)

3^{er} C DE N.— Un momento, me parece que estoy oyendo otra cosa. ¡Escuchad!
(*Se oye un ruido de pasos precipitados lejanos sobre las hojas secas*).

1^{er} C DE N.— ¡Alguien se acerca!

2^o C DE N.— ¡Ya viene! ¡Ya viene! ¡Ya vuelve!

3^{er} C DE N.— Camina con pasos cortos, como un niño pequeño...

LA C + VIEJA.— ¡Creo que no son los pasos de un hombre!

(*Los pasos se acercan hasta donde están los ciegos. Silencio*).

1^{er} C DE N.— ¿Quién está ahí? ¿Quién es? ¡No nos haga daño, estamos esperando desde hace mucho tiempo!... ¡Ah! ¡Ah! ¿Qué me ha tocado la pierna? ¿Qué es esto?... ... (*El perro ladra*). ¡Es el perro! ¡Es el perro del albergue! ¡Ven aquí! ¡Ven aquí! ¡Viene a sacarnos de aquí! ¡Ven aquí! ¡Ven aquí!

LOS OTROS.— ¡Ven aquí! ¡Ven aquí! Toma, toma...

1^{er} C DE N.— ¡Viene a llevarnos al albergue! Ha seguido nuestras huellas hasta aquí. ¡Me está lamiendo las manos como si no me hubiera visto en siglos!

LOS OTROS.— ¡Ven aquí! ¡Ven aquí!

EL C + VIEJO.— A lo mejor va delante de alguien...

1^{er} C DE N.— No, no, está solo. No oigo venir a nadie más. Ya no nos hace falta otro guía; no hay otro mejor. Nos conducirá a donde queremos ir; nos obedecerá...

LA C + VIEJA.— Yo no me atrevo a seguirle.

UNA JOVEN CIEGA.— Yo tampoco.

1^{er} C DE N.— ¿Por qué no? Él ve mejor que nosotros.

2^o C DE N.— ¡No hagamos caso a las mujeres!

3^{er} C DE N.— Algo ha cambiado en el cielo. Respiro más libremente.

LA C + VIEJA.— Es el viento del mar que pasa entre nosotros.

EL SEXTO CIEGO.— Me parece que se va a hacer de día. Creo que está saliendo el sol...

LA C + VIEJA.— Yo creo que va a hacer frío...

1^{er} C DE N.— Encontraremos nuestro camino. ¡Está tirando de mí!... Está tirando de mí ¡Está loco de contento! Ya no puedo sujetarlo... ¡Seguidme! Venga ¡Seguidme! ¡Volvemos a casa!... Casi no puedo con él, ¡Qué fuerza tiene! Creo que vamos cerca de la sordomuda y el niño..

(*La voz del PRIMER CIEGO DE NACIMIENTO y los ruidos del perro se mueven hacia la izquierda, por detrás del público*).

LOS OTROS.— ¿Dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde va? ¡Tenga cuidado!

1^{er} C DE N.— ¡Esperad! ¡Esperad! No me sigáis todavía. Ahora vuelvo... Se ha parado.
¿Qué pasa? ¡Ah! ¡Ah! ¡Aquí hay algo!

2^º C DE N.— ¿Qué dice? Ya casi no se le oye...

3^{er} C DE N.— ¿Qué pasa?

1^{er} C DE N.— ¡He tocado algo!... ¡Creo que he tocado un rostro!

3^{er} C DE N.— ¿Qué dice? Ya casi no se le entiende. ¿Qué pasa? ¿Dónde está?

1^{er} C DE N.— No sé... No sé todavía qué es... Es... ¡Hay un muerto en medio de nosotros!

LOS OTROS.— ¿Un muerto en medio de nosotros? ¿Dónde está usted? ¿Dónde está?

1^{er} C DE N.— ¡Os estoy diciendo que hay un muerto entre nosotros! ¡He tocado el rostro de un muerto! ¡Estáis sentados al lado de un muerto! ¡Alguno de nosotros tiene que haber muerto de repente! ¡A ver, hablad, para poder saber quiénes están vivos! ¿Dónde estáis? ¡Contestad! ¡Contestad!

(Los ciegos responden sucesivamente excepto el sordo y la sordomuda.)

1^{er} C DE N.— ¡Ya no distingo vuestras voces!... ¡Habláis todos igual!...

3^{er} C DE N.— Hay dos que no han contestado. ¿Dónde están?

EL C + VIEJO.— El sordo está por aquí, creo...

(Le da un golpecito con el bastón al EL QUINTO CIEGO, SORDO).

EL QUINTO CIEGO, SORDO.— ¡Estaba dormido; dejadme dormir!

EL SEXTO CIEGO.— ¿Y la sordomuda?

LA C + VIEJA.— Está sentada a mi lado. La oigo vivir.

1^{er} C DE N.— Creo... ¡Creo que es el guía! ¡Está de pie! ¡Venid! ¡Venid!

2^º C DE N.— ¿...de pie?

3^{er} C DE N.— ¡Entonces no está muerto!

EL C + VIEJO.— ¿Dónde está?

EL SEXTO CIEGO.— ¡Vamos a ver!...

2^º C DE N.— ¡Vamos!

(Sonidos de pasos; los ciegos van hacia el lugar de donde viene la voz del PRIMER CIEGO DE NACIMIENTO).

2º C DE N.— ¿Está aquí? ¿Es él?

3º C DE N.— ¡Sí! ¡Sí! ¡Lo reconozco!

1º C DE N.— ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Qué va a ser de nosotros?

LA C + VIEJA.— ¡Oiga! ¡Oiga! ¿Es usted? ¿Qué le ha pasado? ¿Qué le ha pasado?
¡Conteste! Estamos todos a su alrededor...

EL C + VIEJO.— Traed agua. Puede que todavía viva...

2º C DE N.— Probemos...

(...)

3º C DE N.— Es inútil. No oigo su corazón. Está frío...

1º C DE N.— Ha muerto sin decir nada.

3º C DE N.— Tendría que habernos avisado.

2º C DE N.— ¡Estaba muy mayor! Es la primera vez que toco su rostro...
Sus ojos están abiertos de par en par...

(...)

LA C + VIEJA.— ¡Yo no sabía nada!... Seguro que estaba enfermo desde hace tiempo...
¡

Hoy ha debido de sufrir mucho! ... No se quejaba... No nos hemos dado cuenta de nada...
No nos hemos dado cuenta de nada...

3º C DE N.— ¿Pero estaba enfermo?... No nos lo había dicho...

2º C DE N.— Oí que hablaba en voz baja al irse... Creo que hablaba con la chica joven.
¿Qué dijo?

1º C DE N.— No quiere contestar.

2º C DE N.— ¿No quiere contestarnos? ¿Dónde está?

LA C + VIEJA.— No quiere contestar...

1º C DE N.— Estaba enfermo, ¿no?... Usted lo sabía.

LA C + VIEJA.— Nosotras no sabíamos nada... Nunca lo hemos visto... ¿Cuándo hemos
sabido nosotras algo con estos ojos?... Él no se quejaba... Ahora es demasiado
tarde... He visto morir a tres personas... ¡Pero nunca así!... Ahora nos toca a
nosotros...

3º C DE N.— Ha muerto cuando iba a buscar agua para la sordomuda y el niño.

1º C DE N.— ¿Qué vamos a hacer ahora? ¿Dónde iremos?

3^{er} C DE N.—¿Dónde está el perro?

1^{er} C DE N.— Aquí. No quiere alejarse del muerto.

(7-el niño ve...hay alguien)

3^{er} C DE N.— Vamos a juntarnos todos. No nos separemos. Vamos a cogernos de las manos. ¡Venid! Vamos a sentarnos todos sobre esta piedra... ¿Dónde están los otros?... ¡Venid aquí!... ¡Venid! ¡Venid!

EL C + VIEJO.— ¿Dónde está usted?

3^{er} C DE N.— Aquí. Estoy aquí. ¿Estamos todos cerca? Venid más para acá. ¿Dónde están vuestras manos?

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Qué manos tan frías tiene!

3^{er} C DE N.— ¿Qué hace?

UNA JOVEN CIEGA.— Estaba poniendo las manos del guía sobre mis ojos. Creía que iba a poder ver de repente...

1^{er} C DE N.— ¿Quién está llorando?

LA C + VIEJA.— Es la sordomuda...

1^{er} C DE N.— Ella no sabe nada, no se ha dado cuenta de nada de lo que ha pasado...

EL C + VIEJO.— Creo que vamos a morir aquí...

LA C + VIEJA.— Puede que venga alguien...

2^o C DE N.— Tal vez nos vean los hombres del faro...

EL C + VIEJO.— Nunca bajan de su torre.

3^{er} C DE N.— A lo mejor nos ven...

LA C + VIEJA.— Siempre están mirando hacia el mar.

3^{er} C DE N.— ¿Hace frío?

EL C + VIEJO.— Escuchad las hojas muertas. Creo que está helando.

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Qué dura está la tierra!

EL C + VIEJO.— Oigo a mi derecha un ruido que no reconozco...

1^{er} C DE N.— Es el mar, que choca contra las rocas.

3^{er} C DE N.— Creía que era otra cosa.

2^o C DE N.— Ya no puedo abrir las manos.

EL C + VIEJO.— Otra vez oigo un ruido que no reconozco.

LA C + VIEJA.— Creo que es la sordomuda.

3^{er} C DE N.— Hace un rato que no se oye al niño.

LA C + VIEJA.— Estará mamando todavía.

EL C + VIEJO.— ¡Él es el único que puede ver dónde estamos!

1^{er} C DE N.— Oigo el viento del norte.

EL SEXTO CIEGO.— Creo que ya no hay estrellas. Va a nevar.

3^{er} C DE N.— Si alguno de nosotros se duerme otra vez, hay que despertarlo.

EL C + VIEJO.— ¡Pues yo tengo mucho sueño!

(Silencio).

(“Sueño n.º 4” –Cirlot 41–). (olor a hierbabuena)

Veo una llanura dorada y, en primer término, una alta doncella desnuda,
cuyos

23

brazos están echados hacia atrás. Hay dos

perros a su espalda y ella introduce las

manos en sus bocas para que se las devoren.

(Silencio).

(Una ráfaga de viento remueve las hojas).

UNA JOVEN CIEGA.— ¿Oís las hojas secas? Creo que alguien viene hacia nosotros...

2^o C DE N.— ¡Es el viento; escuchad!

3^{er} C DE N.— ¡Ya no vendrá nadie!

EL C + VIEJO.— Van a llegar las heladas...

UNA JOVEN CIEGA.— Oigo un ruido de pasos.

1^{er} C DE N.— ¡Yo sólo oigo las hojas muertas!

UNA JOVEN CIEGA.— Yo oigo caminar por aquí cerca.

2º C DE N.— ¡Yo sólo oigo el viento del norte!

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Os estoy diciendo que alguien viene hacia nosotros!

LA C + VIEJA.— Sí, ahora oigo un ruido de pasos muy lentos...

EL C + VIEJO.— ¡Creo que las mujeres tienen razón!

1º C DE N.— ¡Vamos a juntarnos más!

UNA JOVEN CIEGA.— ¿No oís el ruido de pasos?

LA C + VIEJA.— ¡Dios mío! ¡Callaos un momento!

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Se están acercando! ¡Se están acercando!
¡Escuchad! (*En ese momento EL NIÑO comienza a gemir*).

EL C + VIEJO.— El niño está llorando.

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Él ve! ¡Él ve! Tiene que estar viendo algo, por eso está llorando.
(*Coge al niño en brazos y avanza en la dirección de donde parece venir el ruido de pasos. Las otras mujeres la siguen ansiosamente y la rodean*). ¡Voy a ir hacia allí con el niño!

EL C + VIEJO.— ¡Tenga cuidado!

UNA JOVEN CIEGA.— ¿Qué pasa? No tengas miedo. No hay nada que temer. Estamos aquí, contigo. ¿Qué es lo que ves? No temas nada ¡No llores! ¿Qué ves? Di, ¿qué ves?

LA C + VIEJA.— El ruido de pasos se acerca por aquí. ¡Escuchad! ¡Escuchad!

EL C + VIEJO.— Me parece oír como el roce de un vestido contra las hojas muertas.

EL SEXTO CIEGO.— ¿Es una mujer?

2º C DE N.— ¿Es un ruido de pasos?

1º C DE N.— Quizá sea el mar en las hojas muertas...

UNA JOVEN CIEGA.— No, no... ¡Son pasos! ¡Son pasos! ¡Son pasos!

LA C + VIEJA.— Vamos a fijarnos. ¡Escuchad las hojas muertas!

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Las oigo, las oigo casi a nuestro lado! ¡Escuchad! ¡Escuchad!
¿Qué ves? ¿Qué ves?

LA C + VIEJA.— ¿Hacia qué lado está mirando?

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Está siguiendo todavía el ruido de los pasos! ¡Mirad! ¡Mirad! Cuando le doy la vuelta él vuelve a girarse para ver... ¡Él ve! ¡Él ve! ¡Él ve! ¡Tiene que estar viendo algo raro!...

LA C + VIEJA.— Súbalo por encima de nosotros, para que pueda ver.

UNA JOVEN CIEGA.— ¡Apartaos! ¡Apartaos! (*Ella eleva al niño por encima del grupo de ciegos*). Parece que los pasos se han detenido entre nosotros...

EL C + VIEJO.— ¡Están aquí! ¡Están aquí en medio de nosotros! Creo que han estado aquí todo el tiempo, escuchando nuestras conversaciones...

UNA JOVEN CIEGA.—¿Quiénes son ustedes? ¡Hablen, por favor! ¡Digan algo!... ¿Quiénes son ustedes? ¿Quiénes son ustedes? ¡Por qué no dicen nada! ¿Quiénes son ustedes?...

(*Epílogo instrumental de aproximadamente 7 minutos*).