

Biografía Europa Galante (intérpretes, director)

Vivica Genaux, mezzosoprano (Argippo)

La mezzosoprano Vivica Genaux, oriunda de Fairbanks, Alaska, recibió el Hasse-Preis 2019 de la Fundación Johann-Adolf Hasse y el Händel-Preis 2017 de la ciudad de Halle. Aclamada por su extraordinaria técnica y su fascinante presencia en el escenario, Vivica ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros de ópera y salas de conciertos del mundo, y su carrera está ampliamente documentada en grabaciones de audio y vídeo.

La temporada 2020-2021 lleva a Vivica a lugares de todo el mundo para actuaciones que incluyen presentaciones de *Gender Stories* con Lawrence Zazzo y Lautten Compagney Berlin; una puesta en escena de su espectáculo multimedia *Vivica & Viardot* en el Salzburger Pfingstfestspiele; su debut en *Tamerlano* de Händel en Moscú; e *Il divino sassone*, un programa compuesto por música de Johann Adolf Hasse, en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. En la Temporada 2020-2021 de la Opernhaus Zürich, Vivica como Megacle en *L'olimpiade* de Pergolesi y Malcolm en *La donna del lago* de Rossini, y regresa a los Estados Unidos en 2021 para dar conciertos en Chicago y con la Ópera Florentina de Milwaukee, con la que debutó profesionalmente.

Sus últimos compromisos la han llevado a La Valetta para *Porpora vs Händel* con Les Musiciens du Louvre; a la Frauenkirche de Dresde para una actuación con Concerto Köln; a Reggio Emilia para *Le Stagioni dell'anima* con Il Pomo d'oro; y a Estambul con Europa Galante. En la temporada 2019-2020 de Theater an der Wien, Vivica participó en los conciertos de *Merope* de Riccardo Broschi, *Rodrigo* de Händel e *Irene* de Hasse. Se estrenó como *Trasimede in Merope* en Innsbruck en agosto de 2019, y el estreno en Dortmund de *Gender Stories* fue seguido por actuaciones en otros lugares de Alemania y Suiza.

La pasión de Vivica por compartir su experiencia y sus conocimientos con las futuras estrellas de la ópera se manifiesta en su dirección de los cursos de la clase magistral y en la fundación de la Academia V/vox.

Marie Lys, soprano (Osira)

Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, Marie Lys cantó bajo la dirección de Diego Fasolis, Laurence Cummings, Michel Corboz, Christian Curnyn, Daniel Reuss y Guillaume Tourniaire en muchos festivales como Ambronay, Göttingen, Halle, La Folle Journée, Verbier, MITO, Utrecht. Ha aparecido junto a artistas de renombre como Dmitry Sinkovsky y Dorothee Oberlinger.

Entre los lugares de actuación se encuentran el Wigmore Hall, el Palacio de Buckingham y Kings Place (Londres), el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la Sociedad Filarmónica (Bilbao), el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Casa de la Música (Oporto), el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio).

En el escenario operístico interpretó los papeles de Adelaida (*Lotario*) en el Teatro Konzert de Berna y en el Festival Internacional de Handel de Göttingen, Dalinda (*Ariodante*) en el Festival de Handel de Londres, Cleopatra (*Giulio Cesare en Egipto*) en la Ópera de la Corte de Bury, Lisa (*La Sonnambula*), Adele (*Die Fledermaus*) y el Amor (*Orphée et Eurydice*) en la Ópera de Lausana, Asteria (*Tamerlano*) en el Festival de Buxton, Nanetta (*Falstaff*) para la Ópera de Woodhouse y Lauretta (*Gianni Schicchi*) en el Festival de Les Azuriales.

Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensamble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Sus dos grabaciones, *Stabat Mater* y *Dies Irae*, fueron publicadas por Sony DHM.

Después de obtener la licenciatura en música en la Haute École de Musique de Lausanne con un premio al mejor recital, Marie estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó con honores de primera clase en 2014, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera, graduándose en 2016 con un Diploma de Artista en Ópera.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en *Acis y Galatea* en la Opéra de Massy; Cunegonde en *Candide* en la Opéra de Lausanne; Marcellina en *Leonora* de Ferdinando Paër en Schwetzingen e Innsbruck Iris en la *Pastorelle en musique* de Telemann en Potsdam y Bayreuth. Para Naïve, Marie ha grabado la ópera perdida de Vivaldi *Argippo* con Europa Galante. También con ellos cantará Bellezza en el *Trionfo del Tempo y del Disinganno* de Handel en Parma y la ópera buffa *Betty* en el Festival Chopin y su Festival de Europa en Varsovia. Marie también canta el *Réquiem* de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.

Delphine Galou, *contralto* (Zanaida)

Delphine Galou nació en París. Estudió filosofía en la Sorbona además de piano y canto. En 2004, fue seleccionada como Descubridora del Año por la Asociación Francesa para la Promoción de Jóvenes Artistas ADAMI.

Comenzó su carrera como miembro del conjunto de las Jeunes Voix du Rhin. Luego decidió especializarse en el repertorio barroco, colaborando con conjuntos como Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Collegium 1704 (Václav Luks), la Orquesta Barroca de Venecia (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (Jonathan Cohen), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) y Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées, la Ópera de Angers Nantes, la Ópera de Montpellier, la Royal Opera House de Londres, el Teatro de San Gall, el Teatro de Basilea, el Festival de Handel en Karlsruhe, el Festival de Schwetzingen, la Staatsoper de Berlín, el Theater an der Wien y el Maggio Musicale de Florencia.

Como solista de concierto, es invitada regularmente al Festival Barroco de Beaune, donde fue aclamada en *Rinaldo* y *Alessandro* de Handel, *Semiramide* de Porpora, *Juditha triumphans* y *Orlando furioso* de Vivaldi y, en 2013, en *L'incoronazione di Dario* (de nuevo Vivaldi). Esta temporada debutó en los Estados Unidos en el Lincoln Center de Nueva York en *Acis, Galatea y Polifemo* de Handel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm. También ha actuado mientras tanto con Les Musiciens du Louvre Grenoble, Les Ambassadeurs y ha realizado una gira con un programa de recitales con Les Talens Lyriques (en torno al tema bíblico de los triunfadores de Juditha)

Entre sus compromisos recientes están las producciones de *Orlando* (Medoro) en el Opernhaus de Zurich, *L'Orfeo* (La Musica) en la Opéra de Lausanne. Recibió grandes aclamaciones en *Belshazzar* en Salzburgo, Beaune y Brujas con la Accademia Bizantina, *Juditha triumphans* en Bruselas y Londres con la Orquesta Barroca de Venecia, así como en concierto con la Orquesta Haydn en Bolzano.

Entre sus proyectos se encuentran *L'incoronazione di Dario* en el Teatro Regio de Turín, *Rinaldo* (Goffredo) con la Kammerorchester de Basilea, *Giulio Cesare* (Cornelia) durante una gira con la Accademia Bizantina y *L'Incoronazione di Poppea* (Ottone) en Zúrich.

Su numerosa discografía incluye la *Pasión de San Juan* de Bach con Marc Minkowski (Naïve), el *Teuzzone* de Vivaldi con Jordi Savall (Naïve) y el *Orlando* de 1714 de Vivaldi con Federico Maria Sardelli (Naïve), *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi y la *Petite messe solennelle* de Rossini con Ottavio Dantone (Naïve), *Niobe* de Steffani con Thomas Hengelbrock (DVD Opus Arte), *La Concordia dei Pianeti* de Caldara con Andrea Marcon (Deutsche Grammophon) y *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon y Leonard Slatkin.

En septiembre de 2018 el CD *Agitata* grabado con la Accademia Bizantina ganó el Premio Gramophone como mejor recital del año.

Giuseppina Bridelli, mezzosoprano (Silvero)

Nacida en Piacenza, Italia, Giuseppina comenzó a estudiar canto desde muy joven; se graduó en el Conservatorio de Piacenza y se especializó en la Scuola dell'Opera Italiana de Bolonia y en la Accademia rossiniana de Pésaro.

En 2007 Giuseppina ganó el Concurso Internacional de Canto As.li.co y debutó con sólo 21 años como Despina en *Così fan tutte* dirigida por Diego Fasolis.

A partir de este momento canta en los más importantes escenarios de Italia y Europa. Por lo tanto, ya ha trabajado con directores como Z. Mehta, N. Santi, M. Mariotti, F. Luisi, A. Zedda, R. Abbado, J. Cura, L. G. Alarcón, R. Pichon, J. Jones, D. Fasolis, O. Dantone, J. Rhorer, C. Pluhart, y directores como E. Sagi, P. Stein, F. Ozpetek, A. Antoniozzi, L. Mariani, S. Vizioli, P. Pizzi, D. Livermore, C. Muti, D. Abbado, L. Podalydes.

Particularmente apreciada en el repertorio barroco y clásico, trabaja regularmente con Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'Oro, Accademia Bizantina, La Venexiana, Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'Harmonie, La Nuova Musica, Auser Musici, Le Concert d'Hostel Dieu.

Luigi De Donato, bajo (Tisifaro)

Luigi De Donato nació en Cosenza, donde se formó en el Conservatorio de Música de S. Giacomantonio. Más tarde estudió con Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik y Bonaldo Giaiotti. Ganó varios concursos internacionales de canto y recibió el premio a la mejor voz de bajo en el Concurso Internacional de Cantantes de Ópera Francesco Paolo Tosti.

Cantó el *Orfeo* (Caronte) de Monteverdi e *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Il Tempo y Nettuno) en La Scala con Concerto Italiano dirigido por Rinaldo Alessandrini y escénicamente por Robert Wilson. Volvió a interpretar los mismos papeles en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de William Christie en una producción puesta en escena por Pier Luigi Pizzi. Con Jean-Christophe Spinosi, apareció como Séneca en *L'Incoronazione di Poppea* en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Músico y cantante polifacético, Luigi se ha distinguido como uno de los principales intérpretes del repertorio de los siglos XVII y XVIII, trabajando con destacados directores y conjuntos barrocos. Apareció en *Sant'Alessio* (Demonio) de Landi con William Christie y Les Arts Florissants, y en el *Carnaval de Venise* de Campra (L'Ordonnateur, Plutone y Le Carnaval) con Le Concert Spirituel bajo la batuta de Hervé Niquet.

Sus papeles de Handel incluyen *Ariodate* (Serse) en Madrid, Moscú y Barcelona bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi, así como en varios teatros italianos y en Beaune bajo Ottavio Dantone; Lucifero en *La Resurrezione* bajo Diego Fasolis; Aci (*Aci, Galatea e Polifemo*) con Il Giardino Armonico y su director Giovanni Antonini; Leone (*Tamerlano*) en el Teatro Real de Madrid con Paul McCreech y Graham Vick; Argante (*Rinaldo*) dirigido por Ottavio Dantone y puesto en escena por Jacopo Spirei en varios teatros italianos; Manoah (*Samson*) con Leonardo García Alarcón.

Luigi De Donato es un supremo intérprete de Mozart –fue Fígaro (*Le Nozze di Figaro*), Leporello (*Don Giovanni*), Colas (*Bastien und Bastienne*), Herr Buff (*Der Schauspieldirektor*)...– y un especialista en belcanto. Interpretó los papeles de Mustafá en *L'Italiana in Algeri*, Don Profondo en *Il Viaggio a Reims*, Don Magnifico y Alidoro en *La Cenerentola*, Rodolfo en *La Sonnambula*, Dulcamara en *L'Elisir d'amore*, Gerónimo en *Il Matrimonio segreto*, Donaldo en *Elena e Malvina* de Soliva, Prefetto en *Linda di Chamounix*.

Parte de su repertorio incluye música sagrada: *Stabat Mater* de Rossini; *Stabat Mater* de Steffani en el Concertgebouw de Amsterdam dirigido por Andrea Marcon; los oratorios *Caecilia, virgo et martyr* y *Filius prodigus* de Marc-Antoine Charpentier en Ambronay, Versalles, Toulouse, Bruselas, Belgrado y Nueva York. Con Jean-Christophe Spinosi apareció en el *Mesías* de Haendel en Moscú, en los *Requiems* de Mozart y de Verdi, en la *Missa solemnis* de Beethoven y en las *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi en el Paris Théâtre du Châtelet puesta en escena por Oleg Kulik.

Su amplio y variado repertorio abarca también a Verdi, Bizet, Smetana, Puccini y se extiende a través de compositores del siglo XX como Stravinski, Weill, Rota y Dallapiccola.

Entre los compromisos recientes y futuros figuran las obras de Handel *Aci, Galatea y Polifemo* (Aci) en el Festival George Enescu de Bucarest y en el Wigmore Hall de Londres, *La Resurrezione* (Lucifero) con Vacláv Luks en Praga y Dresde, *Serse* (Ariodate) dirigida por David Bates en la Ópera de Rouen y en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Aparece como Jacquino en *Leonora* de Ferdinando Paër bajo la dirección de Alessandro De Marchi en Schwetzingen, Innsbruck y Bonn.

Fabio Biondi, director

Impulsado por una profunda curiosidad cultural, Fabio Biondi es un músico que busca sin cesar un estilo libre de limitaciones. Desde sus inicios, guiado por pioneros de la interpretación de época, la obra de Biondi ha incorporado un repertorio que abarca tres siglos. Su contagioso entusiasmo y su determinación de poner la música en primer lugar lo marcan en su búsqueda de un *lenguaje original*, tanto en obras mundialmente conocidas como en su compromiso de investigar e iluminar obras maestras menos conocidas.

En 1990, tras una amplia labor con conjuntos especializados, como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Biondi fundó Europa Galante, que rápidamente se convirtió en el principal conjunto barroco italiano. Biondi y su conjunto se han forjado una reputación de "actuaciones frescas y vibrantes" (*New York Times*) e insuflan nueva vida al repertorio barroco, clásico y romántico temprano, actuando en los principales festivales y escenarios internacionales, entre los que cabe destacar el Pierre Boulez Saal de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wiener Konzerthaus, el Festival de Enescu y el Festival Internacional de Edimburgo. Esta temporada traen actuaciones escénicas de *Silla* de Haendel a China y Japón.

Biondi aporta este enfoque auténtico y atractivo a las orquestas sinfónicas y de cámara modernas, que dirige desde el violín. Entre las actuaciones más recientes y futuras se encuentran la Sinfónica de Chicago, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI de Turín, la NDR Radiophilharmonie, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta de Cámara Mahler y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Fue Director Artístico de Música Barroca de la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta 2016.

La experiencia y la pasión de Biondi por la ópera le llevan a los grandes teatros incluyendo esta temporada al Gran Teatro de Ginebra para la nueva producción de Luk Perceval de *El rapto en el serrallo* de Mozart. También dirige *La Vergine Addolorata* de Scarlatti en el Barocktage de la Staatsoper unter den Linden de Berlín.

Dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y más recientemente *Il Corsaro* de Verdi. Como violinista, es reconocido como un virtuoso "más allá de todo reproche" (*The Guardian*), actuando en recitales en todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Cité de la Musique.

Su amplia discografía en Warner, Virgin y Glossa le ha valido a Biondi numerosos premios, entre ellos el Diapason d'Or de l'Année y el Choc de Musique; su aclamada grabación con Europa Galante de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi fue nombrada Disco del Año por organizaciones de más de cinco países; y ha grabado con estrellas de la ópera como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón. Su reciente grabación de Sonatas de Paganini para violín y guitarra fue nombrada Editor's Choice por la revista *Gramophone* y la *BBC Music Magazine*.

Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011, fue nombrado en 2015 Oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia, y en 2019 recibió la medalla al Valor y la Veracidad del Gobierno de Polonia, en reconocimiento a sus destacados logros culturales.

Interpreta un Gennaro Gagliano de 1766, propiedad de su maestro, el Maestro Salvatore Cicero, que le fue amablemente prestado por la Fundación Salvatore Cicero de Palermo, donde nació.