

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



©Gerónimo_Navarrete

RAÚL CANTIZANO & MARCO SERRATO
CON TOMÁS DE PERRATE
Tiento madera

Viernes 30 de septiembre
23.00 h. | Teatro Alameda

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Tiento madera

Ficha artística

Raúl Cantizano

Marco Serrato

Tomás de Perrate

Xabier Erkizia

Guitarra

Contrabajo

Cante

Artista Sonoro, registro y mezclas

Sonido:

Javier Mora

Iluminación:

Benito Jiménez

Dirección Musical:

Raúl Cantizano y Marco Serrato

Producción

Raúl Cantizano

PROGRAMA

Improvisación Libre.

El repertorio, por cuestiones intrínsecas a la propuesta, está sujeto a la decisión espontánea de la interpretación

‘Tiento madera’

Raúl Cantizano y Marco Serrato se reunieron un día para la sesión de la que acabó surgiendo ‘Tiento Madera’ (tsss tapes, 2021) con la idea crear un vínculo entre el flamenco y la improvisación libre. Un género este último, que a pesar de contar con más de medio siglo de vida parece no haber encontrado hasta hoy un espacio de encuentro con el flamenco. El tono, el compás y el acorde quedan diluidos, a través de la improvisación libre, en sonido, flujo y textura en su sentido más esencial.

Para llevar su propuesta un paso más allá se hace imprescindible la figura del cantaor, y no se les ocurrió nadie mejor que Tomás de Perrate, un cantaor que avanza sin miedo entre el fango de lo viejo y lo nuevo. El trío pone el foco en el aspecto más matérico del flamenco; la madera, la tripa y el grito. Hunden las manos en el barro originario, donde la soleá aún no tiene forma pero late, gime y se retuerce incómoda. A ciegas, palpando la madera de la guitarra. Buscando su centro.

Pero para la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla ‘Tiento Madera’ se propone como un proyecto que va más allá de un concierto de improvisación libre. Se plantea además como la creación de un disco contando con la participación de Xabier Erkizia, compositor experimental que será el responsable de la grabación.

Este concierto improvisado como acto especial, único e irreplicable, será registrado en directo.

Pero queriendo darle a la escucha un papel principal, una vuelta de tuerca que les lleva a plantear la labor de grabación como parte intrínseca del propio proceso de creación de la obra, utilizando microfónica de diversa naturaleza que se activarán/instalarán antes, durante y después del concierto, tanto en interiores como en exteriores, en forma de micrófonos portátiles o fijos, que atenderán a diversas fenomenologías sonoras que suceden simultáneamente durante el concierto.

Si toda improvisación, por muy colectiva que sea, es por definición subjetiva, haremos que el registro de esta experiencia, así como la experiencia per se, estén a la misma altura.

Con el apoyo de

