

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



SEGUNDO FALCÓN
La bella época. Simulacro flamenco
Estreno mundial

Sábado 24 de septiembre
23.00 h. | Teatro Alameda

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla



La bella época. Simulacro flamenco

Ficha artística, creativa y técnica

Cante:	Segundo Falcón.
Guitarras:	José Luis Postigo, Manolo Franco y Paco Jarana.
Músico experimental:	Raúl Cantizano.
Técnicos:	Javier Mora y Benito Jiménez.
Idea Original:	Segundo Falcón y Andrés Marín.
Dirección Artística:	Andrés Marín y Raúl Cantizano.

PROGRAMA

- **MALAGUEÑAS** (Cuatro Columnas)
- **ABANDOLAOS** (Sopla el Terral)
- **PETENERA** (Bella Judía)
- **SOLEA APOLA** (De Media Capa)
- **BAMBERAS** (Juegos de Mozos)
- **SEGUIRIYAS** (A mi mare Carmen)
- **TARANTAS** (La Bella Época)
- **LA CAÑA** (Naranja y Azahar)
- **ROMANCES** (Águilas que van volando)
- **FANDANGOS** (Aromas de la Alameda)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

‘La Bella Época. Simulacro flamenco’

Vivimos en una época de transformación. El mundo, tal y como lo concebíamos, parece haber quedado atrás. No es más que el devenir existencial: a una época le sucede otra, y otra, y así sucesivamente, en una espiral de Fibonacci bella, perfecta... pero imparable.

La evolución de la sociedad conlleva, cómo no, la evolución de la cultura, que no es más que el reflejo de su tiempo. Y dentro de la cultura, el flamenco es santo y seña de un pueblo que no concibe su forma de expresión sin él.

Soy un cantaor clásico, entendiendo este clasicismo desde mi propia visión, desde mi propia personalidad, desde lo vivido y lo por vivir. Por otro lado, en estos tiempos en los que acabamos de sobrellevar la intimidad forzada de un encierro no voluntario, la asfixia de la falta de libertad, necesitamos una intimidad real, buscada, libre.

Aunando todo ello, mi recital se concibe con el punto de partida de los orígenes del cante clásico en los años 30 a 60 -donde se refleja una importante evolución en el cante, en la guitarra, en la escena- pero haciéndolos convivir con las nuevas tecnologías. ¿Algo contrapuesto? La contraposición no implica una oposición. Se crea un nuevo imaginario sonoro donde el espectador recoge una experiencia única, irreplicable, porque la próxima vez que se exponga al público podrá ser parecida, pero no igual. Ahí está la belleza del riesgo. En ofrecer, más que un momento sonoro, un clima en el que lo espiritual se impregna en el espectáculo, en el que las texturas y la influencia de las nuevas tecnologías contribuyen a que surja una creación fresca, no viciada, sin montajes ni propuestas grabadas, sino una transmisión en tiempo real, descarnada, sin envoltorios cuyo brillo ciegue la verdadera naturaleza de la comunicación que, en ese momento, se tiene desde el escenario al patio de butacas.

Junto a Raúl Cantizano, José Luis Postigo, Manolo Franco y Paco Jarana, quiero rebuscarme en mi clasicismo y mi realidad. Propongo una performance a tiempo real, una experiencia híbrida, siguiendo el canon marcado por el propio flamenco, que ha sabido nutrirse, crecer, crearse y recrearse. No podemos cerrar los ojos a la sociedad en la que vivimos y a todas las influencias de las que el flamenco se rodea. Pongamos a convivir lo clásico con una influencia sonora a tiempo real, no estudiada, no impostada, sin ceñirse a cánones, sino en vivo, latiendo al unísono.

Es, por lo tanto, un homenaje al enorme crisol que significa el flamenco. Y, por ello, no podría tener mejor lugar para su materialización que la Alameda de Hercules, el lugar donde aprendieron y desde el que partieron las grandes figuras hacia Madrid y otras latitudes. Un lugar que continúa teniendo su atmósfera especial, su espíritu legendario, único.

Todo lo que suceda sobre el escenario se plasmará en un CD, de forma que quede recogido lo que está ocurriendo en el cante de hoy, sin artificios. Solo como producto de una convivencia.

Segundo Falcón

Con el apoyo de

