

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



@Alejandra_Amere

LA TREMENDITA
Principio y origen

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Domingo 18 de septiembre
20.00 h. | Teatro de la Maestranza

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Principio y origen

Elenco artístico

Cante, bajo eléctrico y guitarra.

Guitarra.

Rosario La Tremendita.
Rafael Riqueni,
Juan José Suárez 'Paquete',
Rycardo Moreno,
Dani de Morón y Joselito Acedo.

Percusión.

Batería y electrónica.

Teclados.

Bajo Eléctrico.

Palmas y coros.

Israel Suárez 'Piraña'.
Pablo Martín Jones.
David Sancho.
Juanfe Pérez.
Tremendo Hijo, El Oruco, Miguel Fernández.

Equipo técnico

Idea y dirección musical.

Co-dirección musical.

Diseño de vestuario.

Diseño de iluminación.

Diseño de sonido.

Regiduría.

Texto.

Percusiones.

Dirección de Producción.

Distribución.

Rosario La Tremendita.
Pablo Martín Jones.
Susana Álvarez.
Benito Jiménez.
Manuel Meñaca.
María Agar Martínez.
Pepa Jiménez Pérez.
Pepote Percusión.
Carmen Almirante.
Macande.

'Principio y origen'

'TREMENDA. Principio y Origen', se concibe como un todo que va desde la contemporaneidad a la raíz y desde la raíz a la contemporaneidad. Desde los sintetizadores y el bajo dominante, hacia el cante tradicional y los sonidos desnudos. Desde las letras tradicionales a las contemporáneas y vanguardistas, libres y sin corsé. Un viaje desde hoy hasta ayer, a través de una superficie sonora contemporánea que camina entre la electrónica, el funk, el jazz y lo experimental, hasta la tierra y hasta las manos que la buscan. Desde la tradición hacia la innovación, bajo una libertad creadora en constante búsqueda experimental, que parte de su faceta más multiinstrumental. Dos mundos que son uno. Con ello y por ello, la Tremendita viene más tremenda que nunca. Y más pura que la heroína.

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labiennial.com/programacion.

PROGRAMA

• Origen

1. *Mi voz* (taranta)

2. *Mi amante* (seguiniya)

3. *Concha dorada* (tientos)

4. *Romería* (bamblera-fandango)

5. *La Niña de los Lunares* (bulería)

6. *Canta Triana*

7. *Duermevela* (alegrías)

8. *Abuelería* (cuplé por bulerías)

• Principio

9. *Un mundo nuevo* (petenera)

10. *Serneta* (soleá)

11. *Oye mi voz* (colombiana)

12. *Tremenda Valeriana* (tangos -mariana)

13. *Al mal tiempo* (bulería)

• Retorno

Con el apoyo de

