

**2022** Bienal de Flamenco de Sevilla  
del 8 de septiembre al 1 de octubre



**MARÍA TERREMOTO & PEDRO R. MIÑO**

*Rúbrica*

Estreno mundial

Martes 13 de septiembre  
20.00 h. | Teatro Lope de Vega

**Bienal de Flamenco de Sevilla 2022**



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

**Sevilla.**  
Muy buenas  
Muy desconocidas

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**icaS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**laBienal**  
de Flamenco  
Sevilla

# Rúbrica

## Ficha artística

### Ficha artística:

<b>Cante:</b>	María Terremoto
<b>Piano:</b>	Pedro R. Miño
<b>Percusión:</b>	Paco Vega
<b>Coros:</b>	Makarines
<b>Palmas:</b>	Juan Diego Valencia y Manuel Valencia
<b>Colaboración especial:</b>	Coro del Ateneo de Sevilla
<b>Artista invitada:</b>	Anabel Valencia

## Ficha técnica

<b>Dirección:</b>	Hugo Pérez
<b>Diseño de iluminación:</b>	Óscar Canales
<b>Espacio sonoro:</b>	Juan Luis Vela
<b>Vestuario:</b>	Pilar Rubio
<b>Asesoría vocal:</b>	Luís de Perikín
<b>Vídeo y fotografía:</b>	Rodritz
<b>Comunicación:</b>	Surnames
<b>Investigación y adaptación:</b>	Pedro R. Miño y María Terremoto
<b>Producción:</b>	Marta Tenorio
<b>Distribución:</b>	Enflamenco Producciones

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: [labienal.com/programacion](http://labienal.com/programacion).

## ‘Rúbrica’

Llevar un repertorio de cante ortodoxo, pasando desde Jerez y los puertos a Levante, para llegar a Sevilla, con el único acompañamiento musical de las ochenta y ocho teclas de un piano, es algo que nunca se ha hecho al completo.

En ‘Rúbrica’, queremos dejar patente que María Terremoto tiene mucho que decir en el cante, y que está dispuesta a dejar su propia impronta en el panorama flamenco. En esta ocasión, María se enfunda en la historia del cante clásico para llevarlo a su máxima expresión, con los sonidos más puros de su garganta, pero con el piano de Pedro R. Miño como única guía.

Un viaje por los sentidos musicales que no resta pureza al idioma jondo, pero lo transporta a unos niveles de expresión sonora poco vistos en la actualidad. La unión de estos dos puntales del panorama flamenco actual en un único espacio escénico, cara a cara, promete llevarnos a rincones aún por explorar en los terrenos de este arte milenario.

## REPERTORIO

- *Malagueña y abandolaos*
- *Farruca y Mariana*
- *Petenera*
- *Cantes de Levante*
- *Tangos*
- *Solo Pedro Ricardo Miño*
- *Caña*
- *Serrana*
- *Alegrías*
- *Galeras*

Con el apoyo de

