

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



DAVID LAGOS
Cantes del Silencio
Estreno mundial

Domingo 11 de septiembre
20.00 h. | Teatro Lope de Vega

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy
diferencia

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Cantes del Silencio

Ficha artística, creativa y técnica

David Lagos, **cante**.

Alfredo Lagos, **guitarra**.

Alejandro Rojas-Marcos, **piano y clavicordio**.

Proyecto Lorca:

Juan M. Jiménez, **saxofones**.

Antonio Moreno **percusiones**.

Perico Navarro, **percusiones**.

Melchora Ortega, **artista invitada al cante**.

Isabel Bayón, **colaboración al baile**.

Miguel Téllez, **palmas**.

David Coria, **asesoramiento escénico**.

Miguel González, **guión, documentalista e historiador**.

Antonio García Barbeito, **colaboración literaria**.

Daniel Muñoz, **audios en off**.

José Amosa, **sonido**.

Rubén Camacho, **luces**.

Lola Vallespi, **oficina técnica**.

PROGRAMA

- *Trilla de la Mano Negra*
- *El Sur tiene su Guernica*
- *Medicina para la guerra*
- *No quitadme la memoria*
- *Con la esperanza perdía*
- *Las 1500 rosas*
- *Mujeres*
- *Requete 'Reich'*

Cantes:

Trilla. Soleá Apolá. Fandangos del folclore malagueño y de Almería. Malagueña. Composición personal. Rumba. Seguiriya. Cantiñas. Fragmento de 'Ursonate'. Bulerías.

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

'**Cantes del silencio**', es la cuarta obra de David Lagos en solitario. Que no solo es discográfica, sino también escénica. Y tiene el compromiso como premisa, tanto en la forma, como en el fondo.

Continuando con la senda de 'Hodierno', experimenta con un nuevo lenguaje musical, sonoro y expresivo a partir de las formas tradicionales del cante, que tan hondamente conoce y respeta. Pero esta vez lo elabora sobre un trasfondo narrativo.

El artista jerezano, Lámpara Minera 2014, rompe el silencio para cantar una parte silenciada (y, por ello, olvidada) de la historia de Andalucía, haciendo memoria de la represión. El cantautor aborda sucesos contrastados y sus heridas, algunas aún sangrantes.

De la mano del historiador y antropólogo Miguel González, autor del guion, 'Cantes del silencio' narra hechos apenas tratados por la historia y apenas asentados en la memoria colectiva, valiéndose de sucesos que vivieron personajes tanto públicos, como anónimos. Lo que con ello alumbra no es un recital, ni un espectáculo de recursos múltiples basada en el cante.

Para fraguarla tiene entre sus alianzas, como especiales invitadas, a la bailaora Isabel Bayón y a la cantaora Melchora Ortega. En la música, compañeros de camino como el guitarrista Alfredo Lagos, el saxofonista Juan Jiménez, Alejandro Rojas-Marcos con el piano y el clavicordio, Daniel Muñoz 'Automático' -coproductor de la versión de estudio- en la electrónica, y Pedro Navarro en la percusión. Además, encomienda la dirección de escena a David Coria, con quien mano a mano realizó la premiada '¡Fandango!'. Y para la palabra cuenta con las aportaciones, entre otros autores, del poeta Antonio García Barbeito.

"Pues es cante de contar. Cante de no callar. Es que lo mentado, existe. Y no se olvida."

Con el apoyo de

