

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



© Alain Scherer

ANA MORALES
Peculiar

Viernes 16 de septiembre
20.00 h. | Teatro de la Maestranza

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

la Bienal
de Flamenco
Sevilla

Peculiar

Ficha Artística y Técnica

Concepto, creación y coreografía:	Ana Morales
Mirada externa:	Guillermo Weickert
Iluminación y creación visual del espacio escénico:	Gabriel Paré - cube.bz
Videodanza música:	Raül Refree - Ana Morales
Realización	Cachito Valles - Joaquín Aneri
Creación musical:	Miguel Marín Pavón - Ana Crisman - Tomás De Perrate - Rycardo Moreno
Pieza 3, coreografía:	Antonio Molina "El Choro"

Baile: Ana Morales - Antonio Molina 'El Choro' - Julia Acosta (voz en una coreografía)

Músicos en directo: Miguel Marín Pavón, Ana Crisman
Tomás Perrate, Rycardo Moreno

Música y creación / interpretación y voz Miguel Marín Pavón

Arpa Ana Crisman

Voz Tomás Perrate

Guitarra Rycardo Moreno

Es una **producción** de Arte y Movimiento Producciones SL - Oía Ana Morales

Y una **co-producción** de L'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette de Paris - EPPGHV | Théâtre de Nîmes | La Agencia Andaluza Instituciones Culturales - AAIC | Bienal de Flamenco de Sevilla.

Management y distribución internacional, Catalunya y Festivales en Andalucía Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL)

Distribución resto España y Teatro andaluces May Torrejón (Matel Cultura)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

'Peculiar'

Del lat. peculiāris.

adj. Propio o privativo de cada persona o cosa.

Peculiar es la expresión totalmente libre de un artista 'particular' que se sale de los caminos trillados, que quiere romper con todos los academicismos, antiguos o recientes, clásicos o modernos, en busca del ser natural, del flamenco natural, cercano a lo contemporáneo. El baile flamenco está abierto a todas las posibilidades, partiendo del cuerpo en toda su verdad, sin buscar la perfección.

PROGRAMA

- **Bloque 1**
 - El encuentro*
 - Saeta y Taranto* (Ritual del Pueblo)
- **Bloque 2**
 - Códigos* (Ritual Gitano)
 - Ayagüasca* (Ritual ancestral)
 - El Amor* (Ritual de la fantasía)
- **Bloque 3**
 - (Ritual de la mujer)
 - La Pandereta*
 - La Corralera*
 - La Soleá* (voz + Arpa)
- **Bloque 4**
 - Los cuerpos* (Ritual de lo infinito)
 - Seguirilla* (La catarsis)

Con el apoyo de

