

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
PREMIO NACIONAL DE DANZA 2019
EN LA MODALIDAD DE CREACIÓN

LA CONFLUENCIA



UNA PRODUCCIÓN DE

EP **GNP**
PRODUCCIONES

CON EL APOYO DE

A Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Instituto Andaluz del Flamenco



Centro
Coreográfico
Canal



ESTRENO

25 y 26 de septiembre de 2021

CICLO CANAL BAILA - TEATROS DEL CANAL

MADRID

LA CONFLUENCIA

<Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco>

LA CONFLUENCIA, es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailarín, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.

dirección, idea original, coreografía
RAFAEL ESTÉVEZ y VALERIANO PAÑOS

música original
CLAUDIO VILLANUEVA

Música
POPULAR FLAMENCO Y FOLKLORE, RAFAEL
JIMÉNEZ "FALO", IVÁN MELLÉN, RAFAEL ESTÉVEZ

guión y repertorio musical
RAFAEL ESTÉVEZ

repertorio de cantes, selección de textos
RAFAEL ESTÉVEZ / RAFAEL JIMÉNEZ "FALO"

Concepto imagen
ESTÉVEZ & PAÑOS

textos
POPULAR

Fotografía y cartel
BEATRIX MEXI MOLNAR

Diseño de iluminación, dirección técnica
OLGA GARCÍA (AAI)

Fotografía y vídeo del proceso creativo
RAFAEL ESTÉVEZ

Ayudante de dirección y maestra repetidora
ROSANA ROMERO

coordinación, producción, road-manager
PATRICIA GARZÓN, AURORA LIMBURG
ROCÍO SÁNCHEZ

Espacio escénico, vestuario, atrezzo
EPCIA

Gestión y administración
GNP PRODUCCIONES

Sonido
CHIPI CACHEDA

Distribución

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
PATRICIA GARZÓN, AURORA LIMBURG
CARMEN CANTERO

Técnico de luces
OLGA GARCÍA o
ÁLVARO ESTRADA

Producción ejecutiva
GNP PRODUCCIONES
ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA

Regiduría / coordinación
MARÍA JOSÉ FUENZALIDA

Comunicación
ÁNGELA GENTIL - VIRGINIA MORICHE
SURNAMES NARRADORES TRANSMEDIA

Apoyo a la producción
CENTRO COREOGRÁFICO CANAL - TEATROS
DEL CANAL MADRID e INSTITUTO
ANDALUZA DEL FLAMENCO (AAIICC)

ESPECTÁCULO CREADO EN RESIDENCIA EN
CENTRO COREOGRÁFICO CANAL (MADRID)

REPERTORIO



PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: 5-DOS.TRES. PINCHE-JÁCARA / ELEGIDO Y ANIMOSO

CONFLUENCIA #1: AY / A.A.A.A_C

Guineo-Cumbé, Zarambeque, Fandango del Desafío, Jota, Seguidilla bolera. Trilla Alosnera, Alegría-Seguidilla de el Flecha Viejo, Alegría-Jotilla de Cádiz, Seguidilla Alosnera, Bulería jacarandá (bulerías primitivas de Tswane, Cádiz, Jerez y Triana) Pregón del Mercado: Juguetillo Jotero de Pastora, el Ay, ay, ay, (reminiscencias cuyanas) de Osmán Pérez Freire, Miguel Fleta y Manuel Vallejo, Pasodoble-Bolero Aragonés (El Ebro guarda silencio) de Francisco García de Val. Pregón de frutas: "Se va el fruterito" de Antonio Machín que en versión de Manuel Vallejo es "Llegó el frutero".

CONFLUENCIA #2: VARIOS CINCO / 5 CASI SEIS / ESPAÑA...TATATÁ.

Sorteo y FIX alosnero y americano

CONFLUENCIA #3: ROMANCE DEL CONDE SOL O LA BODA ESTORBADA

Romances de Antonio Mairena, Soleá de Frijones, Caña y Polo de Tobalo, Fantasía sobre el Paño o sea Punto de la Habana de Julián Arcas, Romance de José de los Reyes "el Negro del Puerto" con remate de Rafael Jiménez "Falo". Auresku, Verdial y reconstrucción del baile por Romances de Juana de los Reyes Valencia "Tía Juana la del Pipa".

CONFLUENCIA #4: SEGUIRIYA 1-3-5

[a Francisco Ceballos, José López, Félix Fernández García, Vicente Escudero, Antonio "el bailarín" y Goyo Montero Cortijo] Reflexión y fantasía coreográfica sobre el baile por seguiriyas.

Playera, Seguidilla Liviana, Liviana doble, Toná Liviana y Seguiriyas gitanas antiguas. Seguiriya de los campanilleros; fantasía coreográfica sobre la letra que grabó don Antonio Chacón por el estilo de seguiriyas de Francisco de Paula Fernández Bohiga "Curro Dulce":

A LAS DOS DE LA NOCHE / LOS CAMPANILLEROS /
CON EL RUIDO DE SUS CAMPANITAS / ME QUITAN EL SUEÑO

CONFLUENCIA #5: JOIN

Zarabanda, Zapateado, Son Jacarandoso del Chuchumbé por bulería, Tango trianero del Titi y de Málaga, Tango corrido de Triana y Tango del veneno alemán y de la Embajada de Felipe II en Francia (Tango arrumbao de la Catalina). Tiento gallego de la Manduca y Tiento asturiano del Paxaru Pintu. Zambra y estribillo de Rafael Jiménez "Falo".

duración aproximada: 75 minutos



ELENCO

BAILE

**RAFAEL ESTÉVEZ, VALERIANO PAÑOS
JESÚS PERONA, ALBERTO SELLÉS, JORGE MORERA**

MÚSICOS

**RAFAEL JIMÉNEZ “FALO” [CANTE]
CLAUDIO VILLANUEVA [GUITARRA]
IVÁN MELLÉN [PERCUSIÓN]**

la dirección se reserva el derecho
de modificar el elenco y el programa





ENLACES

[INFORMACIÓN LA CONFLUENCIA EN WEB](#)

[GALERÍA FOTOGRÁFICA ESTRENO \(I\) VER >>>](#)

[GALERÍA FOTOGRÁFICA ESTRENO \(II\) VER >>>](#)

[GALERÍA FOTOGRÁFICA ESTRENO \(III\) VER >>>](#)

[GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO VER >>>](#)

[TEASER PROCESO CREATIVO VER >>>](#)



