



Niño de Elche

Autor de discos como *Sí, a Miguel Hernández* (2013), *Voces del Extremo* (mejor disco del año 2015 para la prensa española) o *Colombiana* (2019), **Niño de Elche** publicó en abril su último disco titulado *Memorial de Cante de Mis Bodas de Plata con el Flamenco*. Es autor además de dos libros de poemas y conversaciones sobre arte titulados “No comparto los postres” (2016) y “Morbo legítimo” (2019), y con motivo de la celebración de sus bodas de plata con el flamenco, de su primera autobiografía, “Niño de Elche: In Memoriam. Posesiones de un exflamenco”.

Con motivo del Record Sore Day 2020 publicó *Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco*, un vinilo de diez pulgadas en edición limitada grabado en una sesión de directo con el primer guitarrista que le acompañó en un escenario, Paco Javier Jimeno. Diez posesiones en las que el proclamado ex flamenco abraza el cante a corazón abierto, sin aditivos, voz y toque cara a cara, rezumando verdad en cada uno de los palos que florecen como fuego y sangre de su boca.

Hablar de la memoria de los cantes es también hablar del olvido de los mismos. Un cante reside más en la memoria física del cantaor que en su memoria cerebral. Aquí los huesos y los músculos también cantan, aquí los muertos también cantan. Posesión como rito de escucha de algo pasado y que es invocado de nuevo. Volver a sentarse en lo reconocible, en eso que antes fue asumido como propio. Pero un memorial también supone una entrañable conmemoración a algo que ha perdurado a pesar del tiempo o de su muerte. Un acto de celebración y reconocimiento no a algo inerte sino a uno mismo, a reconocerse en un repertorio y unas formas estéticas anteriores que fueron parte de la estructura que hoy forman al nuevo cantaor o al ex-flamenco. Una velada donde el duende vuelve a ser ese demonio maestro de ceremonias que hace del flamenco un acto irreversible.





Además **Niño de Elche** ha colaborado con instituciones culturales como Museo Thyssen de Madrid, Fundación Tápies, Museo Picasso de Barcelona, el MACBA, CAC de Málaga o Centro Pompidou de París entre otros.

En 2019 dirigió el Festival Flamenco Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha exhibido una pieza sonora suya realizada a partir de la obra de Val del Omar, titulada "Auto Sacramental Invisible".

En paralelo, **Niño de Elche** inicia nueva aventura radiofónica con "eXtrañas heterodoxias" en la nueva temporada de Radio 3. Y se ha estrenado El Canto Cósmico, documental codirigido por Marc Sempere y Leire Apellaniz, biografía coral que se acerca a la figura del artista a través de su familia, amigos y colaboradores.

Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Web](#) | [Instagram](#)

Prensa

"El poliédrico, inclasificable y genuino creador ilicitano firma la paz momentánea con Francisco Contreras Molina, su yo flamenco, tan único y (sobre)natural que no hay exorcismo ni vanguardia que lo pueda extinguir del todo. Así, esa suerte de incendio inapagable, ese necesario viaje siguiendo huellas y cicatrices continúa ahora con la celebración de sus bodas de plata flamencas y estamos invitados a la fiesta.

Del abismo liberador como único e inacabado hogar artístico y efímero, a ese primer amor que nunca se olvida por más que se quiera... ¡Vivan los novios! Y arranca (tras un "¡vamos a acordarnos!") por Alegrías de Cádiz la primera posesión, con Niño de Elche arrojando luz a borbotones por su garganta y dándonos el primer pellizco en el estómago, con ese quejío que le sale del alma como el propio respirar: "Quién me va a entender a mí, / ay, si yo mismo no me entiendo. / Quien me va a entender a mí, / si digo que no te camelo, / ay, estoy loquito por ti...". MONDO SONORO