

BIOGRAFIAS TRIANA VIVA

JOSÉ ACEDO:

Pocos guitarristas logran con su primer trabajo discográfico autoproducido una nominación a los Grammy Latino y a los Premios Independientes de la Música Española. *Andando* (2015) de Joselito Acedo (Triana 1979) se convierte así en la mejor carta de presentación del guitarrista y compositor, un proyecto avalado por crítica y público fruto de una trayectoria dedicada al flamenco.

Con su segundo trabajo “Triana D.F.” se consagra como uno de los valores mas importantes de la guitarra flamenca.

En esta Bienal se atreve con la producción Artística del espectáculo “Triana Viva”.

Antonio Canales:

Hijo y nieto de artistas, desde muy pequeño se interesó por el baile. Su primera oportunidad profesional se la dio el Ballet Nacional de España (BNE), del que fue bailarín solista y primer bailarín, y para el que coreografió dos obras: *Grito* (1998), estrenada en el City Center de Nueva York, y *A ciegas* (1999), montaje con el que Canales debutó en el Teatro de la Zarzuela como invitado del BNE.

Es Premio Nacional de Danza 1995; Miembro Destacado del CID UNESCO desde 2013; en 2017 recibe la Zapatilla de Plata de la Asociación Indanza y en 2020 es reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

María Terremoto:

La jovencísima María Terremoto es puro Jerez, continuadora de la célebre saga familiar de artistas de cante jondo de raíz jerezana de la que forman parte su padre “Fernando Terremoto” y su abuelo “Terremoto de Jerez”. A sus 21 años, la cantaora gitana ha dejado de ser promesa del flamenco, cuando se dio a conocer en la Bienal de Sevilla en 2016, para convertirse en realidad, con su primer disco en el mercado *La huella de mi sentío*, y solicitada por los circuitos de flamenco. Terremoto visita Les Arts dispuesta a conquistar a la afición flamenca por seguiriyas, fandangos, bulerías o cualquier otro palo de su amplio repertorio que defiende con poderío, desenvoltura en escena - también es bailaora, influenciada por Manuela Carrasco-, vitalidad y su quejío especial.

Su unión con Triana, barrio donde se crió, la hacen representante de Triana y de Jerez.

Pastora Galván:

Hija de **José Galván**, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano **Israel Galván**, un genio a la vanguardia más plausible del flamenco. Ella por su parte, es una bailaora de reconocido prestigio.

Su homenaje a “Triana Pura” la convierten en la más firme defensora de las tradiciones del arrabal Trianero.

Juan José Amador:

Cantaor gitano, más conocido en la historia del arte del cante flamenco con su propio nombre artístico de JUAN JOSÉ AMADOR, nació en Sevilla en el año de 1960, Juan José Amador es un cantaor para atrás, para “alante” y para el escenario teatral, un flamenco polivalente -también es guitarrista, obliga el apellido- que nació en Triana y vive en Triana y que está muy bien considerado por la crítica y es alabado por los buenos aficionados. Se recuerda siempre cantando y no olvida a su abuelo Raimundo que fue quien, con más empeño, le animó a que se acercara a la guitarra y al cantel seno de una de las familias gitanas de más abolengo en Triana: los Amador.

Samara Amador:

Nace el 1 de junio de 1979. Es hija de la “Diosa del baile” Manuela Carrasco y del genial guitarrista Joaquín Amador.

En este espectáculo homenajeará a su tía, la cantaora “La Susi”.

Gautama del Campo:

Saxofonista nacido en Triana y que ha trazado un puente imaginario entre el flamenco y el jazz.

Desde el 2015 es Primer Premio “Filón” al mejor instrumentista de Flamenco en el prestigioso Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión.

El Rubio:

MIGUEL ÁNGEL RAMOS “El Rubio”, es un joven bailaor sevillano que ha crecido rodeado del arte flamenco. Ha recorrido numerosos escenarios de la geografía española acompañado de artistas tales como la familia Fernández, Rocío Molina, Pastora Galván, Ricardo Miño, Remedios Amaya, con los artistas

Paco Taranto, Carmelilla Montoya, Remedios Amaya, Juan José Amador... y muchos más.

Fity Carrillo:

José Antonio Carrillo de Mora, El Fity (1969), nace en Sevilla, en el barrio de Triana. Criado en el ambiente más castizo de este barrio, desde niño se ve inmerso en el mundo artístico de su entorno.

Podemos afirmar que la guitarra de Fity y su formación como artista tienen un poderoso componente callejero, y que suena sobre todo a flamenco, aunque distinto.

Paco Vega:

No perder el ritmo, marcar los remates, llevar y seguir la pauta. Acompasar y acompañar. No dejarse llevar por el entusiasmo desmedido y escuchar con el mismo temple, con el que las manos, se deslizan por esos instrumentos de percusión que son tan necesarios en el flamenco actual.

Hijo del bailarín del mismo nombre, que comenzó siendo un niño recibiendo lecciones de ese compás con el que su padre acompañaba a grandes como Mario Maya o Lola Flores, y que se decantó por la percusión.

Ismael de la Rosa “El Bola”

Ismael de la Rosa González, conocido artísticamente como “El Bola”, nace en Sevilla en 1995 en el seno de los Fernández, una familia con una extensa tradición artística en el mundo del flamenco, desde que el fundador y patriarca de la misma, Curro Fernández, la iniciara. Ha crecido escuchando y viviendo el flamenco desde dentro, así que se podría decir que el flamenco le viene de familia.

Juan José Amador “El Perre”

Juan José Amador El Perre, nació en Sevilla en 1977 en el seno de una familia flamenca en la que destacan Raimundo Amador, Ramón Amador, Diego El Churri, Rafael Amador o su padre, Juan José Amador. Su formación profesional ha girado en torno a los tablaos de Sevilla. Además ha trabajado en Compañías como las de Joaquín Cortés, Manuela Carrasco, Antonio Canales, Sara Baras, Güito, Manolete, La Farruca, Mario Maya, Israel Galván o Farruquito, entre otros. Ha acompañado al cante a guitarristas como Tomatito o Vicente Amigo. Ha realizado composiciones musicales para La Tana, Lole Montoya, Alba Montoya, Potito, La Tobala...

