

31/03/19 · 13:00 · ESPACIO TURINA



Sevilla
UNESCO
Ciudad de la Música

Miembro de la Red de Ciudades Creativas
en el marco de la
Alianza Global por la Diversidad Cultural

Jorge Pardo & Hippocampus

*Por Bach. Improvisaciones
entre barroco, flamenco y jazz*

Alberto Martínez Molina, director

8FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA

MÁS INFO
WWW.FEMAS.ES

El concierto *Por Bach. Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz*, es la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz y maestro del flamenco. El músico madrileño, junto con Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda, de manera insospechada, la música de Johann Sebastian Bach.

Cuenta la anécdota que en 1747, teniendo Bach 62 años, fue invitado por el Rey Federico II de Prusia a su palacio de Sanssouci de Potsdam. Con el propósito de hacer alarde de su mítica capacidad de improvisación, Bach le pidió al rey que le escribiera un pequeño tema musical. Al poco rato, el genio alemán tenía ante sus ojos un pentagrama con una frase muy rica en complejos cromatismos, cosa que hacía muy ardua la tarea de repentización; pero el compositor, como cabía esperar, salió airoso del lance y, desplegando su exuberante inventiva en una fuga a seis voces, redobló las variaciones sobre el mismo tema durante más de una hora. Pocas semanas después, le entregaría al monarca la *Ofrenda Musical*.

Así pues, siendo la improvisación la ciencia y el arte de lo impensado y

una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de Jorge Pardo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach.

Transmutando un Hippocampus dieciochesco en un combo de bajos continuos y contrapuntos, y orillando la incertidumbre con sus glosas atemporales, Jorge Pardo rehúye los estilos ensimismados y nos redescubre, entre trinos y melismas, unos quejíos bachianos que manan de una flauta pocas veces tan devota del asombro y la emoción: ¡sí, esta vez, señoras y señores, Jorge Pardo se arranca POR BACH!

© XAVIER BLANCH

Este concierto parte de dos de los géneros esenciales de la música instrumental barroca, dos géneros que identifican a la perfección los dos principales estilos nacionales que dominaban Europa en la primera mitad del siglo XVIII: la sonata, que representa al italiano, y la suite, que hace lo propio con el francés. Bach cultivó los dos con profusión y sin complejos. Entre las distintas formas de sonata, la más difundida era sin duda la conocida como sonata en trío, en la que dos voces melódicas superiores (habitualmente, dos violines) dialogaban sobre un bajo. Entre las muchas

sonatas en trío de Bach, la **BWV 1039** es obra de la época de Cöthen, y ha sido datada hacia 1720, aunque ha sobrevivido en una copia tardía, de entre 1735 y 1740. La obra estaba concebida para dos flautas y bajo y resultaba de una escritura aún no muy desenvuelta para los instrumentos melódicos, pues por aquellos años el compositor acababa de empezar a trabajar con las flautas traveseras como solistas. Años después, Bach convertiría esta obra en la primera de sus tres sonatas para viola *da gamba*.

Durante el siglo XVII, los franceses hicieron de la suite su forma de expresión predilecta cuando de música instrumental solista se trataba. Laudistas, primero, y después clavecinistas y violagambistas escribieron suites por centenares. La suite no era otra cosa que la agrupación de una serie de danzas en la misma tonalidad. Su origen más cercano se remonta a principios de ese siglo XVII, cuando en una colección publicada por Paul Peurl en 1611 esa reunión de danzas adquiere un diseño uniforme y coherente. Aunque los franceses se adueñarían virtualmente de la forma, entre los compositores alemanes las suites tendrían también enorme éxito, especialmente entre los clavecinistas. En la primera mitad del XVIII, los alemanes la hicieron casi suya en una forma muy específica: la de la suite orquestal.

En el período de Cöthen (1717-1723) Bach dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a la música instrumental. Es en aquella época cuando escribe las cuatro suites orquestales que han sobrevivido (es seguro que compuso bastantes más). Singular resulta la segunda de ellas, catalogada con el número **BWV 1067**, por el uso de una flauta travesera como solista junto a la cuerda, lo que por momentos le da un carácter casi concertante, que se refleja en el tratamiento virtuosístico que el instrumento de viento adquiere en la double de la Polonesa o en la Badinerie final. Este tipo de suites orquestales se organizaban con una amplia obertura a la francesa a la que seguían un número variable de danzas y piezas descriptivas o de carácter. En este caso, la obertura domina tan absolutamente que dura aproximadamente lo mismo que el resto de números juntos.

Como elementos para la improvisación también se usarán en este recital el minueto de la primera suite para violonchelo (**BWV 1007**) escrita igualmente en Cöthen y la famosa aria de las *Variaciones Goldberg* **BWV 988**, obra publicada en 1742 y primera de las grandes obras contrapuntísticas en torno al arte de la variación y de la fuga que Bach escribiera en la última década de su vida.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite Orquestal nº2 en si menor BWV 1067

Ouverture

Sonata en trío en sol mayor BWV 1039

Adagio

Allegro

Suite Orquestal nº2 en si menor BWV 1067

Rondeau

Sarabande

Bourrée I-II

Polonaise – Double

Sonata en trío en sol mayor BWV 1039

Adagio e piano

Suite para violonchelo en sol mayor BWV 1007

Menuetto I-II

Variaciones Goldberg BWV 988

Aria

Suite Orquestal nº2 en si menor BWV 1067

Minuet

Badinerie

Jorge Pardo, flauta

Hippocampus

Íñigo Aranzasti y Belén Sancho, violines

Marian Herrero, viola

Ruth Verona, violonchelo

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Alberto Martínez Molina, clave y dirección

UN PROYECTO DE



EN COLABORACIÓN CON

