

Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980)

Bailaora singular con una formación sólida en Danza Clásica y Española, encontró en el Flamenco el vehículo propicio para desarrollar su talento. Su versatilidad le permite adaptarse a contextos muy diversos y afrontar retos que le abren puertas para seguir creciendo como artista.

Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas importantes como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía que dirigía entonces Cristina Hoyos. En 2008, presentó su primer espectáculo “*Leoleolé*” al que siguieron otros de distintos formatos, “*eLe eLe*” (2011), “*Mosaicos*” (2012), “*La mujer habitada*” (2012), “*El Verbo en tu boca*” (2014), “*Naranja amarga*” (2013), “*Frágil*” (2015), “*J.R.T. pintor y flamenco*” (2016), “*Nocturno*” (2018), o “*En talleres*” (2019), producciones que compatibiliza con proyectos o iniciativas muy variadas ya sean para teatro, piezas didácticas, video-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco, a la música contemporánea.

“*J.R.T.*”, fue una pieza fundamental en la trayectoria de Leonor. Allí inició, bajo la dirección artística del polifacético Pedro G. Romero, el camino con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y conoció a Mónica Valenciano y María Muñoz, la fundadora de Mal Pelo, ella (dice Leonor) “nos ayudó a entender el concepto de espacio y como éste comienza donde tú lo quieras abrir”.

Desde entonces fueron dos años fecundos trabajando conceptos con residencias en Linz (Austria), en el Centre de Creació “L’Animal a l’Esquena” en Celrà (Girona), en Toulouse (Francia), en Dusseldorf (Alemania)... un cúmulo de experiencias que les condujo a “*Nocturno*”, que más allá de un espectáculo es ante todo una obra de investigación escénica.

Su último proyecto, “*En talleres*” (inicialmente llamado “Se Prohíbe el Cante”) es una derivada de ese proceso creativo que han transitado Leonor Leal y Antonio Moreno, un percusionista y “performer” en el que se aprecia con nitidez eso que llaman “compás interno” una cualidad vital que Manolo Soler elevó a lo sublime.

Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de ‘*Bailarina Sobresaliente*’ del certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco de Madrid 2008, y el premio al ‘*Mejor Artista Revelación*’ del Festival de Jerez 2011, o, concretamente por “*Nocturno*”, la ‘*Mención especial del Jurado*’ del Festival de Teatro en el Sur 2019, el ‘*Premio Mejor Espectáculo De Danza*’ en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020.

Muestra sus piezas en muchas de las principales muestras europeas y americanas de flamenco como las Bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburgo, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

Complementa su trayectoria artística con los estudios universitarios sobre ‘*Práctica escénica y cultura visual*’, dentro del Máster ofrecido por el Museo Reina Sofía de Madrid en el curso 2015/16, con sus trabajos como investigadora (presentados en las conferencias bailadas “*Ahora Bailo yo*”(2016) y “*El lenguaje de las líneas*” (2019) y con sus incursiones como escritora para los libros ilustrados por el dibujante Raul Guridi “*Catalina sin pamplinas*” (Ediciones La fragatina, 2017) y “*Bailar*” (Editorial Avenauta, 2019).

Cursó estudios universitarios de Magisterio Musical y compagina desde sus inicios la carrera artística con la docencia, siendo requerida continuamente como profesora en escuelas y festivales internacionales de flamenco de todo el mundo.