

Dorantes

A Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969), conocido como "La joya del piano flamenco" no se le puede homologar musicalmente con facilidad. Pertenece al mundo flamenco por cuna y vivencias, pero sus creaciones son absolutamente personales. No tiene nada que ver con los experimentos de fusión más habituales. Ha dotado al piano de una enriquecedora dimensión, es un virtuoso instrumentista que denota su paso por el conservatorio y, además, suena jondo de verdad. El contacto de Dorantes con los teclados fue una coincidencia: en casa de su abuela paterna, La Perrata, había un piano, y él empezó a tocarlo de chiquillo. El primer disco que grabó, *Orobroy* (1998), fue una refrescante sorpresa, y desde entonces ha mostrado su talento y versatilidad junto a numerosas primeras figuras del arte jondo, como su propio tío El Lebrijano. Este pianista ha conseguido entusiasmar a todos por méritos propios.

De él se ha dicho:

Músicos de la inventiva y el dominio técnico de Dorantes, debieran acabar con las suspicacias que, todavía hoy al parecer, sigue suscitando el piano flamenco, no solo en el ámbito jondo. *Diario de Sevilla*.

Escrupuloso en la técnica, innovador en la composición y perfecto en la ejecución, Dorantes es ya un nombre con mayúsculas en el mundo del piano flamenco. En la actualidad, David Peña Dorantes es uno de los mejores embajadores de la música andaluza. *Prensa Comunidad de Madrid*.

Dorantes, un alma pura haciendo música. Dorantes tiene la delicadeza, la candidez y la imaginación de un niño y, al mismo tiempo, la madurez necesaria para dar forma y coherencia estructural a sus ideas. *Manuel Moraga*.

Su juventud y su pujanza artística le convierten en unos de los músicos españoles con mayor proyección internacional. *Fundación pública instituto de cultura gitana*.

Dorantes es un músico de los que llaman "de raza". Escuchad y que vuestra mente y vuestro corazón, de la mano de la música de Dorantes, os lleven a mundos inexplorados e irrepetibles de nuestra existencia. *Wyne*.

Apoteósico, lo de anoche fue apoteósico. Dorantes rompió moldes. Tomo el taburete, miro al público y sin mediar una sola palabra, se comió el piano. Huye de la melodía, reniega de lo tatarable, frasea en otro universo. *El Mundo*.

Su virtuosismo clásico y jondo linaje marcan la diferencia. *El Periódico*.

Dorantes es un extraordinario pianista, poderoso en pulsación y conocedor de la

técnica jazzística, un virtuoso pianista capaz de viajar por senderos del jazz latino, marcar bulerías de ritmos endiablados y grandiosidades apabullantes. La vanguardia.

Dorantes dejado patente una vez más, primordialmente su virtuosismo y su capacidad de compositor, partiendo de las raíces de los estilos, infundiéndole un tratamiento libérrimo, sin perder nunca de vista, digámoslo así, los sonos originarios. ABC nacional.

Aunque sus coqueteos con la música comenzaron de la mano de una guitarra (con la que incluso llegó a ganar varios concursos siendo un niño), a los diez años Dorantes quedó fascinado con las posibilidades del piano y comenzó de forma autodidacta a elaborar las estructuras sobre las que hoy se basa el actual desarrollo del piano flamenco. Aun joven ingresa en el Conservatorio superior de Música de Sevilla, siendo de los primeros gitanos en realizar formación académica y con ellos multiplica por diez su capacidad creadora, realizando una auténtica revolución abriendo nuevos caminos en el flamenco, introduciendo el piano, un instrumento hasta entonces alejado de los ritmos tradicionales de Andalucía. Dorantes descubre nuevas armonías, ritmos y conceptos, que se describían ya como futuristas y que al día de hoy siguen siendo imitadas por multitud de pianistas. **Ha sido el primero en alejar completamente a la guitarra para la composición flamenca en el piano y en no utilizar las armonías establecidas de ésta, camino difícil por no existir antecesores y por no existir técnicas establecidas para crear, de esta, forma sonido flamenco. Dorantes ha marcado tendencia.** Dorantes es temple y humildad, genio y sencillez, elegancia, valencia, talento y un afán de superación constante.

A los 22 años debuta en el Real Alcázar con la presencia de los Reyes de España, aunque no será hasta siete años después, en 1998, cuando ve la luz su primer vástago musical, **Orobroy**, un disco que pone de acuerdo a la crítica y al público y que lanza a Dorantes a la primera línea del panorama musical del flamenco gracias a una peculiar forma de entender la composición. Los puristas alaban su técnica, los aficionados aplauden la valentía de la innovación y la crítica, purista y no purista, unánime, se pone a sus pies... "Dorantes nos llevó al los Cielos Gitanos". Manuel Bohórquez. En Diciembre de 1998 es invitado al Festival Jazz Plaza de La Habana con artistas como Jack de Johnette, Steve Turre, Roy Hargrove, Jane Bunnett, Michel Camilo, Danilo Pérez o David Sanchez, A partir de entonces se le bautizará como "el flamenco del siglo XXI" La fundación Machado le otorga así el **premio DEMOFILO al artista revelación.**

Dorantes consigue transmitir con el piano el pellizco y las entrañas del flamenco. Europa y Asia lo reclaman y las giras de Orobroy recalcan en Francia, Inglaterra, Grecia, Japón y Cuba. Orobroy es reconocido entonces con el **premio FLAMENCO HOY 1999 a OROBROY mejor disco instrumental del año.**

Durante los cuatro años siguientes, las actuaciones con su disco Orobroy se escuchan por todo el mundo y comparte cartel con primeras figuras del jazz, la música clásica y flamenco. Es más, el tema que da título al disco, Orobroy

(pensamiento en caló), se convierte en un clásico del flamenco. Dorantes no se queda en el camino explorado con Orobroy y en 2002 vuelve a sorprender al público y a la crítica con una nueva vuelta de tuerca. Los acordes de su piano se arropan de otros instrumentos y Dorantes se acerca con precisión a los sonidos de las grandes orquestas. Así nace Sur, un disco grabado en Sevilla, París (Francia) y Sofía (Bulgaria), con composiciones más complejas y sonidos renovados que recuerdan a romanticismo clásico. Gracias a Dorantes, los instrumentos étnicos tienen la oportunidad de colarse en las creaciones flamencas. De nuevo, la crítica vuelve a cubrirlo de alabanzas y Sur se convierte en la justificación para pasearse por más de un centenar de escenarios de todo el mundo. **También será reconocido con el premio FLAMENCO HOY 2003 a SUR mejor disco instrumental del año.** Es más, la Bienal de Sevilla reconoce su original trabajo y Dorantes hace historia con la consecución, en un solo espectáculo, del **Giraldillo AL MEJOR SOLISTA, Giraldillo a la MEJOR MUSICA ORIGINAL, Giraldillo al MEJOR ESPECTACULO y el Giraldillo ESPECIAL DEL PÚBLICO** que lo acreditan como uno de los mejores compositores modernos. Con su trabajo Sur, inaugura el festival Womex y la Feria Mundial del Flamenco en 2003. En el 2004, sale al mercado Flamencos del Siglo XXI, un DVD grabado en directo en el Festival de Etnosur ante más de dos mil personal y donde Dorantes interpreta sus temas más conocidos. La Asociación de Críticos de España premia nuevamente y lo reconoce el **premio FLAMENCO HOY 2004 al Mejor DVD flamenco del Año.** En 2005 realiza la composición musical, para Orquesta, de la obra Lisistrata encargado por el Ballet Nacional de Tokio y realiza por encargo de Save of the Childrens el concierto benéfico en el Royal Albert Hall de Londres junto a El Cigala.

En 2006 vuelve a recibir un reconocimiento de la Bienal de Flamenco de Sevilla, **Giraldillo al "Momento Mágico"** por su actuación junto a Miguel Poveda y Eva la Hierbabuena. Tiene en 2007 el honor de realizar el concierto de clausura del Flamenco Festival London en el Seadler's Well Theatre y los acordes de su tema Orobroy son elegidos por el Gobierno Andaluz para la campaña publicitaria del Nuevo Estatuto de Autonomía Andaluz, el mayor acontecimiento político de la de los últimos 25 años.

En 2008 realiza una exitosa experiencia uniéndose en directo a la Orquesta Nacional de Tokio representando su obra SUR SINFÓNICO, espectáculo que logra conmover a todos los presentes en cada una de sus representaciones por lo que le proponen volver para la temporada 2009.

A todo esto hay que unir su faceta como productor y arreglista. Las menciones de Dorantes en la prensa tanto nacional como extranjera son numerosísimas. Siempre ensalzando la figura de uno de los mejores artistas contemporáneos.