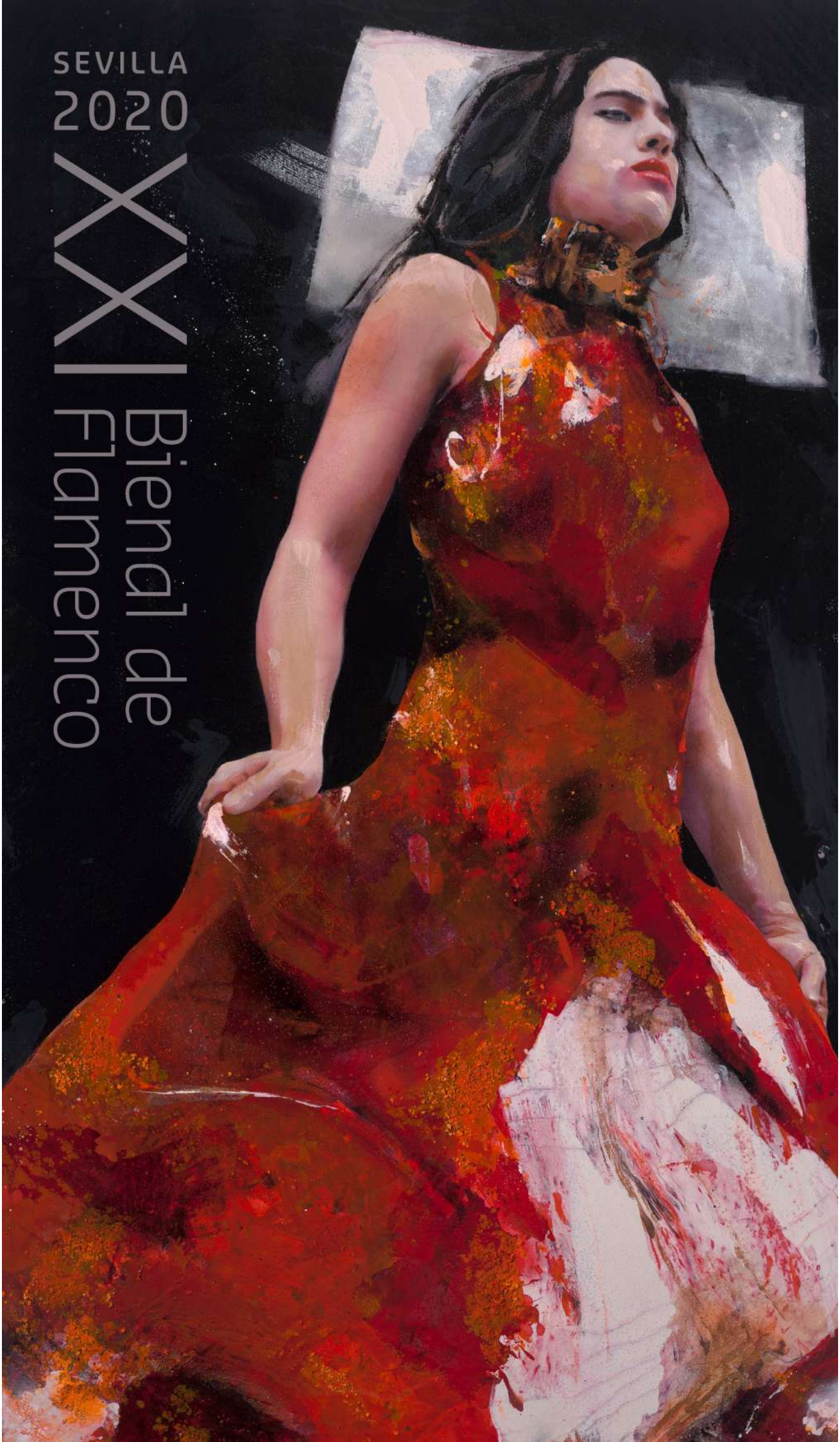

SEVILLA
2020
XXI Bienal de Flamenco

Semana 21-28 agosto

viernes, 28 de agosto de 2020

Informe realizado por SURNAMES

Bienal de Flamenco

Prensa escrita

Titulares



- Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí
Diario de Jerez - pág: 33 :: 28/08/2020 4:30:07



- Una exposición explora el hondo vínculo de Morón con el flamenco
Diario de Sevilla - pág: 34 :: 28/08/2020 4:17:15



- Gualberto tocará a la luna en San Jerónimo
ABC Sevilla - pág: 68-69 :: 28/08/2020 3:40:25



- LA BIENAL COGE RITMO CON GUALBERTO
ABC Sevilla - pág: 2 :: 28/08/2020 3:40:25



- Antonio Zoido
ABC Sevilla - pág: 69 :: 28/08/2020 3:40:25



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 27 :: 28/08/2020 3:40:25



- TENDENCIAS CIENCIA CULTURA OCIO
El Correo Gallego - pág: 40 :: 27/08/2020 5:00:12



- Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí
Huelva Información - pág: 33 :: 27/08/2020 4:31:12



- María Terremoto
Diario de Jerez - pág: 1 :: 27/08/2020 4:24:02



- Bécquer rima a compás en la Bienal
Diario de Jerez - pág: 35 :: 27/08/2020 4:24:01



- Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí
Europa Sur - pág: 32 :: 27/08/2020 4:23:24



- Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí
Diario de Sevilla - pág: 36 :: 27/08/2020 4:21:14



- ROCÍO MOLINA, EN LA BIENAL DE FLAMENCO labienal.com
Diez Minutos - pág: 67 :: 27/08/2020 4:08:09



- baila en solitario a la guitarra en la Bienal de Flamenco
ABC Sevilla - pág: 74 :: 27/08/2020 3:43:24

Titulares



- Rocío Molina, por duplicado
ABC Sevilla - pág: 10 :: 27/08/2020 3:43:24



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 27 :: 27/08/2020 3:43:23



- Bécquer rima a compás en la Bienal
Diario de Sevilla - pág: 36 :: 26/08/2020 4:18:06



- las m a r a v i l l a s de la Isla B o n ita
QMD - pág: 53 :: 25/08/2020 4:04:11



- Bailamos juntos, luchamos juntos
Diario de Sevilla - pág: 34 :: 24/08/2020 4:40:21



- El director hace que no sea el ego del artista el que mande
Huelva Información - pág: 44 :: 23/08/2020 5:37:05



- El director hace que no sea el ego del artista el que mande
Diario de Sevilla - pág: 50 :: 23/08/2020 5:11:09



- Flamenco del siglo XXI
Vanity Fair - pág: 80-83 :: 22/08/2020 5:12:32



- 11789533
Vanity Fair - pág: 85 :: 22/08/2020 5:12:32



- Electroflamenco abre nuevas puertas en la Bienal de Sevilla
ABC Sevilla - pág: 79 :: 22/08/2020 3:39:06



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY
ABC Sevilla - pág: 27 :: 22/08/2020 3:38:08

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 33	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	4 594 EUR (5,434 USD)
Difusión	4003	Tamaño	343,65 cm² (55,1%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	1525 EUR (1804 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), en el Centro de la Cerámica de Triana.

● Junto a Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, Rocío Molina presenta el 6 de septiembre en la Bienal dos piezas de la trilogía que ha dedicado a la guitarra flamenca

"Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

Rosalía Gómez SEVILLA

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora Rocío Molina, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una trilogía en la que Molina lleva más de un año y medio trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte, *Vuelta a Uno*, se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses), presenta ahora un trabajo conceptualmente complejo, como casi todos los frutos de esta versátil creadora, siempre en la vanguarda y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que nunca ha tenido "la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería profundizar en una oscuridad en cuyo punto más profundo comienza a *rielar* la realidad". Palabras de Molina a las que añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con luz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar lazos con la filosofía, la mística o la etimología, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el inimitable guitarrista Rafael Riqueni. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno)*, porque, como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: Eduardo Trassierra, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y Yerai Cortés, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante los ensayos de la pieza.

"Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirma el guitarrista alicantino, que acompañará también a Farruquito, el día 9 de septiembre en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un triángulo muy singular en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una pieza muy pulcra y muy profunda ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería desandar lo andado de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada ayer en el Centro de la Cerámica de Triana, intervinieron también, junto a los artistas, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz.

Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para José Barrios, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 34	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	3 940 EUR (4,661 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	96,47 cm² (15,5%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	1138 EUR (1346 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Una exposición explora el hondo vínculo de Morón con el flamenco

La muestra, enmarcada en la Bienal, se podrá ver desde el 4 de septiembre en la Casa de la Provincia

Redacción SEVILLA

La Diputación de Sevilla y la Bienal de Flamenco se han unido para la exposición *Morón, tierra de son y de cal*, que, organizada por el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, muestra la esencia del flamenco en este pueblo sevillano a través de algunas de sus figuras más conocidas.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano, se podrá ver a partir del 4 de septiembre en la Casa de la Provincia y recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su historica y estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, al que esta localidad sevillana ha aportado una ejecución singular de la guitarra, *el toque de Morón*, y una serie de voces singulares.

Lo hace a través de personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti (figura central en la exposición), El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con 53 ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple medio siglo promoviendo el flamenco local. Todo ello se muestra a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años 70, encabezados por Steve Kahn, que conformaron la iniciativa *Flamenco Project*.

A ellos se suma la obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 68	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	33 832 EUR (40,020 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	545,37 cm² (87,5%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6737 EUR (7969 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Bienal de Flamenco

Gualberto tocará a la luna en San Jerónimo

«Duende eléctrico», donde el músico sevillano aúna sitar y guitarra, se estrena mañana en el monasterio

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA

Testigo del festival de Woodstock, compositor del Estanque de los Lotos en la Sevilla hippie de los 60 y 70, miembro de la rareza Smash, icono del rock andaluz, acompañante místico de la «Nana del caballo grande», de Camarón de la Isla, músico en solitario, escapista de lo comercial, debilidad de Ricardo Pachón, genuino embudo por el que se cuelan los estilos, ritmos y raíces más diversos, Gualberto García vuelve por segunda edición consecutiva a la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hace mañana sábado para clausurar un mes en el que lo experimental ha abierto el telón de lo que se prolongará hasta el 4 de octubre. Estrena «Duende eléctrico» en el Monasterio de San Jerónimo, una obra creada especialmente para ocasión.

Siempre al reverso de las modas, sin atender nada más que a la intuición, el artista sevillano ha tocado el rock y el flamenco en sus más de cinco décadas de trayectoria, también la música clásica y la hindú, el folk, el jazz. Fue en el sonido metálico y envolvente del sitar, sin embargo, donde encontró hace tiempo su elemento natural: ese espacio donde brotan las ideas y estas se encadenan a las siguientes para satisfacer al espíritu sin llegar nunca a agotarse del todo. Ha colaborado con Lole y Manuel, Carlos Cano y el cantaor Manuel Agujetas en un disco extraño parecido en su color al cobre. Ha trabajado como arreglista y grabado piezas poderosas en los álbumes «Vericuetos» y «A la vida, al dolor», donde diseccionó a Jimi Hendrix en unos tarantos y contó con la complicidad de Enrique Morente para su «Terraplén», «Canción del arcoiris» y «Prisioneros». Ha dirigido cuartetos y sextetos, armado un binomio de conversaciones junto a la guitarra de Ricardo Miño y caminado por sendas tan divergentes que pudiendo ser radicalmente disruptivas han logrado más adeptos que seguidores. La edad, y esto es, por encima de todo, lo que resume su labor, no ha saciado sus ganas de sentarse descalzo sobre la alfombra a coquetear con los posibles hallazgos. Por eso siempre vuelve de ningún lugar para adentrarse en algo nuevo.

Sonidos y vueltas

Todas estas idas y venidas, homenajes y vueltas desembocan esta vez en «Duende eléctrico», un recital en el que estará presente el sitar, aunque también recupera la guitarra eléctrica después de muchos años. Daniel Escortel, al bajo; Fernando Rodríguez, en el sintetizador; y Toni Manga, con la batería y el resto de percusiones, lo secundan sobre el escenario que debía cerrar las noches en San Jerónimo. Dado el aplazamiento del concierto de Diego Villegas, quien tenía que haber inaugurado el ciclo, para el día 23 de septiembre, la música volverá a este enclave donde la Bienal ha apostado por lo más heterodoxo.



Gualberto García sentado tocando el sitar

M.J. LÓPEZ OLMEDO

El coronavirus también se lleva por delante la *Noche en Blanco* de Sevilla

La pandemia del coronavirus vuelve a llevarse por delante otra gran cita cultural de la ciudad. La Noche en Blanco de Sevilla, anunciada para el viernes 2 de octubre, ha sido suspendida ante «el escenario de incertidumbre e inseguridad» originado por la actual crisis sanitaria, con continuos rebrotes en numerosos puntos del país y un aumento de contagios en Andalucía. La asociación Sevillasemueve, organizadora del evento, ha enviado esta semana un email a las entidades participantes comunicando esta «triste» y «difícil» decisión, aunque «la opción más sensata y responsable». Por otra parte, Ciudadanos propuso ayer planificar «un otoño cultural seguro» para evitar nuevas cancelaciones en el calendario de eventos. MANUEL J. FERNÁNDEZ



Visitas a la Torre del Oro durante la edición de 2019

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 69	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	33 832 EUR (40,020 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	148,47 cm² (23,8%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2255 EUR (2667 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Califato 3/4 presenta su estética futurista con raíces

Lo de «banda de folclore andaluz futurista» solo se entiende si se echa un vistazo a sus trabajos anteriores. Califato 3/4, que presenta esta noche «Lâ treçe puertâ» en el Monasterio de San Jerónimo a las 22 horas, combina música electrónica con flamenco y sonidos propios de la cultura popular de Andalucía. Queda, como resultado, una estética entre el ayer, el mañana y ningún otro lugar. Aires moriscos y gitanos, sones viejos de enorme valor histórico y atmósferas creadas desde la perspectiva tecnológica se entrelazan en su propuesta. Una mezcla que atiende a la diversidad cultural de los pueblos que pasaron por aquí y que resulta difícil de clasificar. «Crîtto de la nabahâ», «Bulerîâ del aire acondiçionao» y «Açeitunitâ negrâ» son algunos de sus temas.

En el primer espectáculo celebrado en el Teatro de la Maestranza tras el confinamiento, Gualberto García tuvo la oportunidad de anticipar unos fragmentos improvisados de su cita. «Duende eléctrico» está inspirado en la lectura de «La diosa blanca», de Robert Graves. Hurgando en la mitología griega y los bardos celtas, en una Europa desaparecida y en los rituales mágicos de Oriente Próximo, temas como «Cuarto creciente», «Luna llena» y «Tiempo de cosecha» prometen invocaciones de astros y resoluciones, o acercamientos, a los mitos poéticos a través de la melodía. Un puñado de culturas se aglomeran, como consecuencia, en un mismo espacio y tiempo para alcanzar algo, ante todo, diferente al resto.



J.M. SERRANO

ABC

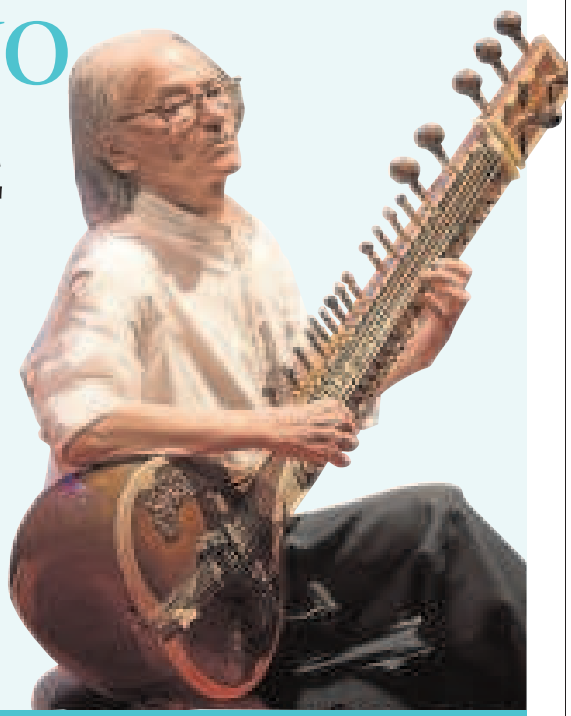
Publicación	ABC Sevilla General, 2	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	5 829 EUR (6,894 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	87,64 cm² (14,1%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	1570 EUR (1857 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

ABC del VERANO

LA BIENAL COGE RITMO CON GUALBERTO

EL CONCIERTO DE MAÑANA DEL EXMIEMBRO DE SMASH, PRIMERA GRAN CITA DE LA BIENAL DE FLAMENCO



Gualberto García con su sitar

***Cine** El británico Nolan estrena su película «Tenet»*
***Gigi Hadid** La modelo posa a punto de dar a luz*

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 69	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	19 554 EUR (23,130 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	370,59 cm² (59,4%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	5197 EUR (6148 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Antonio Zoido

«Esta es la Bienal más experimental de la historia»

El director del festival reflexiona sobre su programación a escasos días de que se retome

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA

Afronta la crítica con deportividad, apunta posibles mejoras para el futuro y destaca aquello en lo que sí considera que han logrado buenos resultados. Antonio Zoido, director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, espera desde su despacho en el Centro Cerámica de Triana el comienzo en septiembre de esta XX edición de festival, la segunda que se celebra bajo su gestión.

—¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la que se ha enfrentado su equipo?

—Ha habido dos festivales: el que teníamos pensado y atado y el que tuvimos que rehacer por la pandemia.

—Varios aspectos que rodean a la cita han desatado la polémica. El primero: se anunció que Eva Yerbabuena la inauguraría y, finalmente, no está en el cartel. ¿Qué sucedió?

—Fue un malentendido. Nuestra inauguración era el «flashmob» y el de ella sería el primer espectáculo, pero los medios, y ella, entendieron que Eva inauguraba el festival. Esto le molestó, porque se enteró a través del móvil, y no llegamos a un acuerdo.

—Ha desaparecido del programa el flamenco de las familias, el más tradicional, el de los más genuinos de Triana, Utrera, Lebrija, Jerez, Cádiz, Málaga... ¿Por qué?

—Teníamos pensado incluirlo en el Hotel Triana. Estaba ya programado. Pero al tener que reajustarlo todo fue imposible seguir adelante con eso. Encontrar el equilibrio no es fácil.

—Muchos de los artistas de primera línea tampoco vendrán. María Pagés, Sara Baras, Vicente Amigo, Mercé, Arcángel, Carmen Linares, Tomasa, Poveda y un largo etcétera.

—Algunos no vienen porque la crítica aquí es muy severa. Con otros estuvimos hablando para hacer algo, pero no pudimos cerrarlo. Y otros, directamente, no nos han presentado nada.

—¿La Bienal va a los artistas o los artistas van a la Bienal?

—A veces, pedimos. A veces, nos sugieren. Pero necesitamos propuestas para contratar. En esta edición veremos un aluvión de jóvenes, de artistas de hoy, que hacen sus producciones propias y que tienen mucho que contar.

—¿Es ese uno de los puntos fuertes, la consolidación de una generación?

—Eso es, por eso no se repiten todos los nombres de siempre, aunque reconozco las ausencias. Tampoco hemos tenido suerte, porque se nos cayeron muchas cosas que hubiesen estado genial. Estoy orgulloso del cartel, aún así. Responde a estos tiempos. Es variado y está lleno de estrenos.

—¿Qué flamenco le gusta a usted?

—Lo que más me gusta es el flamenco clásico con voz propia. No la copia.

—De eso no va a haber demasiado estas semanas. Es un ala esencial que no está bien representada: lo clásico ¿Estamos ante la Bienal más experimental de su historia?

—Siempre lo ha sido, pero es cierto que esta es la que más, aunque hay de todo. Vendrán algunos más clásicos, pero esta vez son más los que traen propuestas muy novedosas. Debemos atender a lo nuevo, a los cambios, a lo que sucede fuera. Y eso hemos hecho.

—Muchas propuestas son fruto de una moda que tendrá que asentarse.

—Hay de todo. De esas modas, como, por ejemplo, la unión de flamenco y electrónica, solo quedará lo mejor. Estoy de acuerdo. Se asentará.

—Hay más espectáculos de instrumentos ajenos a la tradición jonda (vientos, arpa, piano...), que de guitarra. ¿A qué se debe esta línea?

—Eso es a conciencia. El flamenco es un gran colonizador, y a la estela de la efeméride de Magallanes y Elcano queríamos seguir con esto. Por eso hay viola da gamba o arpa, como dices. Eso es un triunfo para este género. Que atrapa y vuela.

—Han seguido adelante, cuando lo más fácil hubiese sido la cancelación. Eso merece los elogios.

—Hemos trabajado duro. No podíamos dejar a los artistas sin nada. Los dejábamos en una situación desesperada.

—¿Está ante su última edición como director?

—Así lo prometí. Tengo ya una edad.

—Desde ahí se reciben grandes críticas.

—Lo asumo, porque va en el sueldo. Esperemos que la gente disfrute.

> ***Sobre las ausencias***
> *«Algunos artistas no quieren venir a la Bienal porque la crítica es muy severa, otros no nos presentan proyectos»*



Antonio Zoido

JUAN FLORES

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 27	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	8 236 EUR (9,742 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	142,68 cm² (22,9%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2189 EUR (2589 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Visita a la exposición temporal «Homemade»

El espacio Di Gallery, antiguo Diwap Gallery, propone para el día de hoy la visita a la exposición temporal y colectiva «Homemade». Se trata de una muestra en la que se exhiben obras de artistas como Julia Santa Olalla, Daniel Franca, Rosa Aguilar, Javito Ruiz Pérez, Claudia Suárez, Antonio Barahona y Laura Vinós. La entrada es gratuita.



El violinista Paco Montalvo G. L.

22.00

Espectáculo teatral «El Cabaret de la Baret»

El Palacio de los Marqueses de la Algaba, en el marco de su ciclo «Noches de Verano en Palacio», acoge en la noche de hoy el espectáculo teatral «El Cabaret de la Baret». La Compañía Cristina Almazán da un giro a la hazaña para mostrarla a través de los ojos de Jeanne Baret, la primera mujer que dio la vuelta al mundo. Entrada gratuita previa reserva de invitación.

«Lâ Treçe Puertâ» del grupo Califato 3/4

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla organiza esta noche la función «Lâ Treçe Puertâ» interpretada por Califato 3/4 que presenta un show audiovisual en el que músicos y bailaores se suman a la fiesta. El espectáculo será en el Monasterio de San Jerónimo y la entrada tiene un precio de 20 euros.

22.45

Concierto del violinista flamenco Paco Montalvo

El Muelle de Nueva York es el escenario elegido para los espectáculos del ciclo «La Milla». Este viernes está programada la actuación de Paco Montalvo, el creador y máximo representante a nivel mundial del violín flamenco. Las entradas tienen un precio de entre 30 y 40 euros y se adquieren en www.wegow.com

El Correo Gallego

Publicación	El Correo Gallego General, 40	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	27 472	V. Comunicación	2 467 EUR (2,912 USD)
Difusión	22 735	Tamaño	165,56 cm² (15,4%)
Audiencia	79 572	V.Publicitario	780 EUR (921 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO

PROTAGONISTAS DEL DÍA



Assumpta Serna
Actriz

Forma junto a Toni Sevilla el elenco de la obra musical *La canción de Ipanema*, de José Luís Sánchez, que se estrena hoy en el teatro Aquitània de Barcelona, dirigida por Rubén Yuste. La artista declaró estar "muy ilusionada".



Rocío Molina
Bailaora y coreógrafa

Estrenará dos de las tres piezas que integran su *trilogía sobre la guitarra* el próximo 6 de septiembre en la bienal de flamenco de Sevilla, en una actuación que podrá seguirse de manera gratuita a través de internet.



Rosa Montero
Escritora

La premio nacional de las Letras, que estrena su nueva obra *La buena suerte*, que hace una declaración sobre el bien y el mal, declaró que "estamos todos perdidos. La pandemia es una cura de humildad para la humanidad".

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 33	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	6 125 EUR (7,231 USD)
Difusión	5252	Tamaño	479,52 cm² (76,9%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	2000 EUR (2361 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), ayer en el Centro de la Cerámica de Triana.

● Junto a Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, Rocío Molina presenta el 6 de septiembre en la Bienal dos piezas de la trilogía que ha dedicado a la guitarra flamenca

"Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

Rosalía Gómez SEVILLA

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora Rocío Molina, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una trilogía en la que Molina lleva más de un año y medio trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte, *Vuelta a Uno*, se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses), presenta ahora un trabajo conceptualmente complejo, como casi todos los frutos de esta versátil creadora, siempre en la vanguarda y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que nunca ha tenido "la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería profundizar en una oscuridad en cuyo punto más profundo comienza a *rielar* la realidad". Palabras de Molina a las que añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con luz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar lazos con la filosofía, la mística o la etimología, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el inimitable guitarrista Rafael Riqueni. "Para mí fue un verdadero regalo que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

> *"Nunca he tenido la intención de innovar, sólo he hecho lo que mi trayectoria vital me pedía en cada momento"*

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno)*, porque, como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: Eduardo Trassierra, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y Yerai Cortés, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante los ensayos de la pieza.

"Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirma el guitarrista alicantino, que acompañará también a Farruquito, el día 9 de septiembre en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un triángulo muy singular en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una pieza muy pulcra y muy profunda ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería desandar lo andado de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

> *"Riqueni hizo que me reencontrara, con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad"*

En la presentación, celebrada ayer en el Centro de la Cerámica de Triana, intervinieron también, junto a los artistas, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz.

Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para José Barrios, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 1	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	1 158 EUR (1,367 USD)
Difusión	4003	Tamaño	23,15 cm² (3,7%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	351 EUR (414 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS



María Terremoto rinde homenaje a Bécquer en la Bienal de Sevilla ▸35

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Jerez

Publicación	Diario de Jerez General, 35	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	4739	V. Comunicación	5 442 EUR (6,424 USD)
Difusión	4003	Tamaño	456,49 cm² (73,2%)
Audiencia	20 014	V.Publicitario	1837 EUR (2169 USD)

laBienal Flamenco Sevilla · ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FLAMENCO

● José Valencia rendirá homenaje al poeta sevillano el 7 de septiembre en el Lope de Vega con 'La alta torre' y el día 13 en el mismo teatro María Terremoto hará lo propio con 'Poesía eres tú'

Bécquer rima a compás en la Bienal

Sara Arguijo SEVILLA

Gustavo Adolfo Bécquer definió a los cantaores flamencos "como sacerdotes de un culto abolido que se reúnen en el silencio de la noche a recordar las glorias de otros días y a cantar llorando". De alguna forma, como periodista y observador apasionado de todo lo popular –que para él era el fundamento de la verdadera poesía–, sintió siempre una gran atracción hacia este arte con el que comparte el ritmo en la forma y la profundidad del fondo.

Sin embargo, por alguna extraña razón, el poeta sevillano ha sido un gran olvidado en el plano musical, donde apenas había sido el protagonista de ningún proyecto, salvo algunas excepciones como las que realizaron Manzanita, Calixto Sánchez o Enrique Morente, que incluyeron algunas de sus rimas por rumbas, malagueñas o bulerías.

De hecho, será en esta Bienal de Flamenco de Sevilla, coincidiendo con el 150 aniversario de su fallecimiento, cuando sus versos sean por primera vez el *leitmotiv* de un espectáculo jondo. En esta ocasión, el primero en ponerle voz al padre de la poesía moderna es José Valencia, uno de los cantaores más sólidos del flamenco y de los más versados en el estudio de poetas, que se adentrará en el universo romántico de Bécquer el 7 de septiembre en el Teatro Lope de Vega con *La alta torre*.

La propuesta, impulsada por el Cicus de la Universidad de Sevilla, se fraguó en 2018 con motivo de la conmemoración de la publicación de sus *Rimas*, la obra cumbre del sevillano cuyo manuscrito desapareció durante el estallido de la revolución de *La Gloriosa*, en septiembre de 1868, y que reescribió poco antes de fallecer en el *Libro de los gorriones* y ahora se estrena a lo grande en el foro que merece. Aquí, el cantaor lebrijano y el periodista Francisco Robles, encargado de darle cuerpo teórico a la obra, han llevado a cabo un arduo trabajo de investigación para construir un relato que "más allá de elegir unas rimas y cantarlas sin más", trata de reflejar los distintos estados del amor que describe el poeta, desde lo trágico al éxtasis, pasando por el cortejo, el desengaño, el quiero y no puedo o la plenitud de esas dos olas que vienen juntas.

De esta forma, la obra, que contará con la dirección escénica de Belén Candil y con el actor Moncho Sánchez-Diezma y un elenco



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El cantaor lebrijano José Valencia.



MARCIAL GUILLÉN / EFE

La cantaora jerezana María Terremoto.

formado por Juan Requena a la guitarra, Manuel y Juan Diego Valencia al compás y el músico Diego Villegas, cuenta con un programa que va desde las seguiriyas (*Cerraron sus ojos*), corridos y romances (*Cuando la noche te remueve*), tangos (*Yo soy ardiente*), fandango (*Por una mirada*), taranta (*La alta torre*), y cantiñas (*Dos rojas lenguas de fuego*) hasta

> José Valencia desea que esta poesía "se cuele con más contundencia en los repertorios""

la canción *Volverán las oscuras golondrinas*, que cantará en un prometedor dueto con la cantaora onubense Sandra Carrasco, artista invitada.

Para Valencia, que ya destacó en el exitoso espectáculo *Aleluya erótica*, basado en el *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Lorca o en *Bashavel*, la producción que estrenó la pasada Bienal donde interpretó a poetas gitanos, este proyecto es ilusionante por muchas razones pero, sobre todo, porque permitirá "reconocer a uno de los poetas más importantes que tenemos en nuestro país, al que no se le había prestado atención a pesar de ser el faro para muchos poetas posteriores como Machado o Lorca y de instaurar una manera nueva de escribir, que él decía que era muy mundana porque trataba de recoger el sentir del pueblo".

María Terremoto, por su parte, se siente igualmente feliz "porque en *Poesía eres tú* es la primera vez que me adentro en el mundo de Bécquer, en su locura, su desconcierto, su visión del amor y de la muerte", dice. Para ella el proceso ha sido fascinante y "mucho más poder estrenarlo en la Bienal, en un teatro como el Lope de Vega (13 de septiembre), donde han pasado grandísimos artistas y entre ellos mi padre", cuenta al otro lado del teléfono.

La jerezana llevará a su terreno un repertorio de bamberas, alegrías, malagueña, tientos-tangos, fandangos, nana, petenera y seguiriya, basándose en los versos del mítico libro *Rimas y leyendas*. De esta forma, viajará por la biografía del sevillano desde sus orígenes, sus inquietudes, sus relaciones amorosas, su descendencia y el desconcierto hasta su muerte, en un camino que, como confiesa la protagonista, le ha servido para conectar con muchos de sus propios sentimientos. Por un lado, porque "con la muerte de mi padre me identifico mu-

> A Terremoto le cautiva "la pasión y la hondura con la que escribe" el gran poeta sevillano

cho con el tema de la muerte y, por otro, porque me encuentro en un momento muy dulce con mi primer embarazo y hemos preparado una nana muy emotiva con sus poemas", adelanta.

Los dos artistas coinciden en resaltar la "musicalidad" de los poemas y la vigencia de las letras. "Es tan natural, tan cálido, y tan directo como escribe, que no es nada difícil sentirte su cómplice", asegura Valencia. Al respecto, la cantaora, Giraldillo Revelación en la Bienal de 2016, cuenta que se ha sentido plenamente identificada con muchos de los versos. "Me gusta porque se nota que es un poeta andaluz en la pasión y en la hondura con la que escribe", resalta.

Además, como señala en su estudio Francisco Robles, la huella de los cantes flamencos no sólo se advierte en la teoría que Bécquer traza en el prólogo a *La Soledad*, el libro pionero de Ferrán, considerado el primer cancionero jondo, sino en sus propias composiciones. "Cumplen los cánones de la métrica que les permiten ser cantadas por soleá o por cualquier palo que se ajuste a esa medida... sin que chirríen por la estructura, ni por el tema, ni por el léxico", sostiene.

Desde luego, será una oportunidad de volver a darle sentido a versos que forman parte del imaginario de todos y de "darnos cuenta de que hemos perdido 150 años de no haberlos cantado", apunta Valencia. Ahora sólo queda esperar que "estos versos se cuelen con más contundencia en el repertorio de los cantaores".

EuropaSur

Publicación	Europa Sur General, 32	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	2460	V. Comunicación	4 814 EUR (5,683 USD)
Difusión	2083	Tamaño	467,17 cm² (74,9%)
Audiencia	10 477	V.Publicitario	1572 EUR (1856 USD)

laBienal Flamenco Sevilla 2020 ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), ayer en el Centro de la Cerámica de Triana.

● Junto a Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, Rocío Molina presenta el 6 de septiembre en la Bienal dos piezas de la trilogía que ha dedicado a la guitarra flamenca

"Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

Rosalía Gómez SEVILLA

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora Rocío Molina, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una trilogía en la que Molina lleva más de un año y medio trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte, *Vuelta a Uno*, se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses), presenta ahora un trabajo conceptualmente complejo, como casi todos los frutos de esta versátil creadora, siempre en la vanguarda y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que nunca ha tenido "la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería profundizar en una oscuridad en cuyo punto más profundo comienza a *rielar* la realidad". Palabras de Molina a las que añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con luz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar lazos con la filosofía, la mística o la etimología, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el inimitable guitarrista Rafael Riqueni. "Para mí fue un verdadero regalo que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

> *"Nunca he tenido la intención de innovar, sólo he hecho lo que mi trayectoria vital me pedía en cada momento"*

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno)*, porque, como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: Eduardo Trassierra, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y Yerai Cortés, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante los ensayos de la pieza.

"Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirma el guitarrista alicantino, que acompañará también a Farruquito, el día 9 de septiembre en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un triángulo muy singular en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una pieza muy pulcra y muy profunda ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería desandar lo andado de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

> *"Riqueni hizo que me reencontrara, con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad"*

En la presentación, celebrada ayer en el Centro de la Cerámica de Triana, intervinieron también, junto a los artistas, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz.

Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para José Barrios, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 36	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	10 908 EUR (12,877 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	452,96 cm² (72,7%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3244 EUR (3830 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla 2020 ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), ayer en el Centro de la Cerámica de Triana.

● Junto a Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, Rocío Molina presenta el 6 de septiembre en la Bienal dos piezas de la trilogía que ha dedicado a la guitarra flamenca

"Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

Rosalía Gómez SEVILLA

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora Rocío Molina, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una trilogía en la que Molina lleva más de un año y medio trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte, *Vuelta a Uno*, se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses), presenta ahora un trabajo conceptualmente complejo, como casi todos los frutos de esta versátil creadora, siempre en la vanguarda y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que nunca ha tenido "la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería profundizar en una oscuridad en cuyo punto más profundo comienza a *rielar* la realidad". Palabras de Molina a las que añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con luz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar lazos con la filosofía, la mística o la etimología, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el inimitable guitarrista Rafael Riqueni. "Para mí fue un verdadero regalo que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

> "Nunca he tenido la intención de innovar, sólo he hecho lo que mi trayectoria vital me pedía en cada momento"

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno)*, porque, como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: Eduardo Trassierra, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y Yerai Cortés, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante los ensayos de la pieza.

"Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirma el guitarrista alicantino, que acompañará también a Farruquito, el día 9 de septiembre en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un triángulo muy singular en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una pieza muy pulcra y muy profunda ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería desandar lo andado de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

> "Riqueni hizo que me reencontrara, con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad"

En la presentación, celebrada ayer en el Centro de la Cerámica de Triana, intervinieron también, junto a los artistas, el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz.

Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para José Barrios, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

DIEZ MINUTOS

Publicación	Diez Minutos General, 67	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	257 137	V. Comunicación	14 734 EUR (17,395 USD)
Difusión	158 037	Tamaño	98,75 cm² (15,8%)
Audiencia	1 007 000	V.Publicitario	4023 EUR (4750 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS



ROCÍO MOLINA, EN LA BIENAL DE FLAMENCO

La bailaora, Premio Nacional de Danza, presenta dos espectáculos conjuntos (la acompaña el guitarrista Rafael Riqueni), que se ofrecerán en el Teatro Central el próximo 6 de septiembre, a las 13.00. Se encuadran en la XXI Bienal de Flamenco, que se celebra en Sevilla hasta el próximo 4 de octubre. Ver más en **labienal.com**

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 74	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	21 219 EUR (25,051 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	388,61 cm² (62,3%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	5355 EUR (6322 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Rocío Molina baila en solitario a la guitarra en la Bienal de Flamenco

Lo hará en el Teatro Central junto a Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés el día 6

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA

La programación principal de la Bienal de Flamenco de Sevilla se acerca y empieza a llegar información más detallada sobre lo que se podrá ver en algunos de los escenarios más importantes de la ciudad. En la mañana de ayer, la bailaora Rocío Molina, en compañía del delegado Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; el director del festival, Antonio Zoido; la directora artística Julia Valencia; y los guitarristas Yerai Cortés y Eduardo Trassierra, presentó los espectáculos que ha creado para esta ocasión, las dos primeras piezas de su «Trilogía sobre la guitarra», en el Centro Cerámica de Triana. Su estreno absoluto será el domingo 6 de septiembre en el Teatro Central.

Después de ofrecer cuatro horas de baile en la edición de 2016 y de experimentar con el proceso de la maternidad en «Grito pelao», en 2018, ahora se adentra en una de sus mayores pasiones, la guitarra, para trabajar la complicidad con el instrumento, su lado más íntimo y contenido. La obra, dividida en tres fragmentos, aún está incompleta, por lo que solo se interpretarán las dos primeras partes. «Inicio (uno)», que dará comienzo a las 13 horas, cuenta con el toque del maestro Rafael Riqueni. «Al fondo de riela (lo otro de uno)», junto a Eduardo Trassierra y el joven Yerai Cortés, a las 21 horas en ese mismo espacio. Ambas funciones se emitirán en streaming de forma gratuita a través de los canales de la Bienal.



La bailaora Rocío Molina JUAN FLORES

Bailar al toque

Si en sus últimas intervenciones la innovación ha sido, en gran medida, parte inherente de la razón de ser de sus proyectos, en este la búsqueda no tenía dicho fin. «Por primera vez no tengo esa intención. Siempre he tenido un amor profundo por la guitarra y este era el momento de hacerlo, después de haberme dedicado durante un tiempo a la crianza de mi hija. Quiero desaparecer sobre las tablas, apartar el ego, improvisar según lo que me dicte una melodía y que ellos también se inspiren en mis movimientos. Cada guitarra me despierta cosas diferentes, y crear esto con Rafael Riqueni está siendo, y va a ser, un ejercicio de introspección maravilloso. Hay una Rocío Molina diferente a la de hace muy poco tiempo. Estoy en un punto de inflexión y voy a deshacer más transformar. Recorrer un camino a la inversa. Desandar», ha explicado la artista malagueña.

TRILOGÍA *Presentará las dos primeras partes de un proyecto que consta de tres*

En «Inicio (uno)», la música de la sonanta y el baile tratan de construir un universo propio. «Ahí voy a improvisar mucho, es un terreno que he dejado casi virgen, para que surjan cosas espontáneas. Será la parte de la fragilidad, la inocencia, la ingenuidad. Vamos a desarrollar algo así como un juego de niños, una relación casi maternal con uno de los grandes de hoy. Nadie debe morir sin haber escuchado a Rafael Riqueni», ha asegurado Rocío Molina.

En «Al fondo de riela» (lo otro de uno)», sin embargo, entran en escena dos guitarras de escuelas bien diferenciadas, y a partir de este triángulo arrancan los diálogos a tres. «Como en la vida de una persona, en esta etapa ya hay algo de rivalidad, de lucimiento. Apareceré yo y un reflejo de mí, y sobre esa sombra me iré preguntado quién es la de verdad. La parte más explosiva será la tercera, que la dejaremos para más adelante», ha anunciado.

Una Bienal diferente

Por su parte, Antonio Muñoz ha valorado el papel de la Bienal de Flamenco como motor artístico: «La cita debe propiciar estas alianzas efímeras entre artistas, para así ofrecer momentos únicos que todos recuerden». Con quince espectáculos con las entradas agotadas, este ciclo, diferente al resto por su apuesta firme por lo experimental, además de los asuntos derivados de la pandemia, encara su línea de salida. El baile goza de un protagonismo superior al del cante y la guitarra, y la original propuesta de Rocío Molina se avecina ya despertando tanto interés como curiosidad.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 10	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	26 366 EUR (31,126 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	517,38 cm² (83,0%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	6490 EUR (7662 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

En el centro de la imagen, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, en compañía de la bailaora Rocío Molina y del director de la Bienal, Antonio Zoido, ayer en Sevilla



JUAN FLORES

Bienal de Flamenco

Rocío Molina, por duplicado

La Bienal de Flamenco de Sevilla sigue dando pasos en esta complicada edición. La bailaora Rocío Molina presentó ayer dos de las tres piezas que integran su «Trilogía sobre la guitarra», que estrenará el 6 de septiembre en el Teatro Central, una actuación que podrá seguirse gratuitamente por internet. Se trata de dos espectáculos distintos, uno titulado «Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra», junto al guitarrista Rafael Riqueni, a la una de la tarde, y le seguirá, a las nueve de la noche, «Al fondo riela (Lo otro de uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra», junto a los guitarristas Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, «un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público». Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad «Grito Pelao» encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día. La obra de Molina es una coproducción con La Bienal y los teatros del Canal, Chaillot-Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. [ABC DEL VERANO]

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 27	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	8 389 EUR (9,904 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	141,08 cm² (22,6%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2172 EUR (2564 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Taller: «Percepción y movimiento»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en sus talleres familiares «vaCAACiones», propone la actividad «Percepción y movimiento» donde los asistentes comprueban mediante el arte cómo la visión puede ser engañosa realizando un trabajo donde se produzca un efecto óptico. La entrada es gratuita previa reserva en los teléfonos 955037096 ó 955037140.

20.45

Visita guiada a la iglesia San Luis de los Franceses

Engranajes Culturales organiza una visita guiada a la iglesia San Luis de los Franceses. Junto con espejos metálicos y flexibles jugando con los reflejos de la arquitectura se irá construyendo y deconstruyendo los espacios del templo. La iglesia servirá para conocer los principios básicos de la arquitectura barroca. Entradas a 10 euros.

22.00

«Flamenco a Voces» del grupo M de Puchero

La vigésimo primera edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla organiza en la noche de hoy la función «Flamenco a Voces» interpretada por M de Puchero, un grupo de flamencos granadinos. El espectáculo será en el Monasterio de San Jerónimo y la entrada tiene un precio de 20 euros.



San Luis de los Franceses R.DOBLADO

22.45

Espectáculo de humor de Pepe El Caja

El Muelle de Nueva York es el escenario elegido para los espectáculos del ciclo «La Milla». En el día de hoy está programada la actuación de Pepe el Caja, un gaditano unido al flamenco que sorprende con su peculiar manera de hacer humor y contar «chistes por bulerías». Entradas entre 15 y 20 euros en www.wegow.com

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 36	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	10 879 EUR (12,877 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	441,49 cm² (70,8%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3188 EUR (3774 USD)

laBienal de Flamenco Sevilla

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FLAMENCO

● José Valencia rendirá homenaje al poeta sevillano el 7 de septiembre en el Lope de Vega con 'La alta torre' y el día 13 en el mismo teatro María Terremoto hará lo propio con 'Poesía eres tú'

Bécquer rima a compás en la Bienal

Sara Arguijo SEVILLA

Gustavo Adolfo Bécquer definió a los cantaores flamencos "como sacerdotes de un culto abolido que se reúnen en el silencio de la noche a recordar las glorias de otros días y a cantar llorando". De alguna forma, como periodista y observador apasionado de todo lo popular –que para él era el fundamento de la verdadera poesía–, sintió siempre una gran atracción hacia este arte con el que comparte el ritmo en la forma y la profundidad del fondo.

Sin embargo, por alguna extraña razón, el poeta sevillano ha sido un gran olvidado en el plano musical, donde apenas había sido el protagonista de ningún proyecto, salvo algunas excepciones como las que realizaron Manzanita, Calixto Sánchez o Enrique Morente, que incluyeron algunas de sus rimas por rumbas, malagueñas o bulerías.

De hecho, será en esta Bienal de Flamenco de Sevilla, coincidiendo con el 150 aniversario de su fallecimiento, cuando sus versos sean por primera vez el *leitmotiv* de un espectáculo jondo. En esta ocasión, el primero en ponerle voz al padre de la poesía moderna es José Valencia, uno de los cantaores más sólidos del flamenco y de los más versados en el estudio de poetas, que se adentrará en el universo romántico de Bécquer el 7 de septiembre en el Teatro Lope de Vega con *La alta torre*.

La propuesta, impulsada por el Cicus de la Universidad de Sevilla, se fraguó en 2018 con motivo de la conmemoración de la publicación de sus *Rimas*, la obra cumbre del sevillano cuyo manuscrito desapareció durante el estallido de la revolución de *La Gloriosa*, en septiembre de 1868, y que reescribió poco antes de fallecer en el *Libro de los gorriones* y ahora se estrena a lo grande en el foro que merece. Aquí, el cantaor lebrijano y el periodista Francisco Robles, encargado de darle cuerpo teórico a la obra, han llevado a cabo un arduo trabajo de investigación para construir un relato que "más allá de elegir unas rimas y cantarlas sin más", trata de reflejar los distintos estados del amor que describe el poeta, desde lo trágico al éxtasis, pasando por el cortejo, el desengaño, el quiero y no puedo o la plenitud de esas dos olas que vienen juntas.

De esta forma, la obra, que contará con la dirección escénica de Belén Candil y con el actor Moncho Sánchez-Diezma y un elenco



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El cantaor lebrijano José Valencia.



MARCIAL GUILLÉN / EFE

La cantaora jerezana María Terremoto.

formado por Juan Requena a la guitarra, Manuel y Juan Diego Valencia al compás y el músico Diego Villegas, cuenta con un programa que va desde las seguiriyas (*Cerraron sus ojos*), corridos y romances (*Cuando la noche te remueve*), tangos (*Yo soy ardiente*), fandango (*Por una mirada*), taranta (*La alta torre*), y cantiñas (*Dos rojas lenguas de fuego*) hasta

> José Valencia desea que esta poesía "se cuele con más contundencia en los repertorios""

la canción *Volverán las oscuras golondrinas*, que cantará en un prometedor dueto con la cantaora onubense Sandra Carrasco, artista invitada.

Para Valencia, que ya destacó en el exitoso espectáculo *Aleluya erótica*, basado en el *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Lorca o en *Bashavel*, la producción que estrenó la pasada Bienal donde interpretó a poetas gitanos, este proyecto es ilusionante por muchas razones pero, sobre todo, porque permitirá "reconocer a uno de los poetas más importantes que tenemos en nuestro país, al que no se le había prestado atención a pesar de ser el faro para muchos poetas posteriores como Machado o Lorca y de instaurar una manera nueva de escribir, que él decía que era muy mundana porque trataba de recoger el sentir del pueblo".

María Terremoto, por su parte, se siente igualmente feliz "porque en *Poesía eres tú* es la primera vez que me adentro en el mundo de Bécquer, en su locura, su desconcierto, su visión del amor y de la muerte", dice. Para ella el proceso ha sido fascinante y "mucho más poder estrenarlo en la Bienal, en un teatro como el Lope de Vega (13 de septiembre), donde han pasado grandísimos artistas y entre ellos mi padre", cuenta al otro lado del teléfono.

La jerezana llevará a su terreno un repertorio de bamberas, alegrías, malagueña, tientos-tangos, fandangos, nana, petenera y seguiriya, basándose en los versos del mítico libro *Rimas y leyendas*. De esta forma, viajará por la biografía del sevillano desde sus orígenes, sus inquietudes, sus relaciones amorosas, su descendencia y el desconcierto hasta su muerte, en un camino que, como confiesa la protagonista, le ha servido para conectar con muchos de sus propios sentimientos. Por un lado, porque "con la muerte de mi padre me identifico mucho con el tema de la muerte y, por otro, porque me encuentro en un momento muy dulce con mi primer embarazo y hemos preparado una nana muy emotiva con sus poemas", adelanta.

> A Terremoto le cautiva "la pasión y la hondura con la que escribe" el gran poeta sevillano

Los dos artistas coinciden en resaltar la "musicalidad" de los poemas y la vigencia de las letras. "Es tan natural, tan cálido, y tan directo como escribe, que no es nada difícil sentirte su cómplice", asegura Valencia. Al respecto, la cantaora, Giraldillo Revelación en la Bienal de 2016, cuenta que se ha sentido plenamente identificada con muchos de los versos. "Me gusta porque se nota que es un poeta andaluz en la pasión y en la hondura con la que escribe", resalta.

Además, como señala en su estudio Francisco Robles, la huella de los cantes flamencos no sólo se advierte en la teoría que Bécquer traza en el prólogo a *La Soledad*, el libro pionero de Ferrán, considerado el primer cancionero jondo, sino en sus propias composiciones. "Cumplen los cánones de la métrica que les permiten ser cantadas por soleá o por cualquier palo que se ajuste a esa medida... sin que chirríen por la estructura, ni por el tema, ni por el léxico", sostiene.

Desde luego, será una oportunidad de volver a darle sentido a versos que forman parte del imaginario de todos y de "darnos cuenta de que hemos perdido 150 años de no haberlos cantado", apunta Valencia. Ahora sólo queda esperar que "estos versos se cuelen con más contundencia en el repertorio de los cantaores".

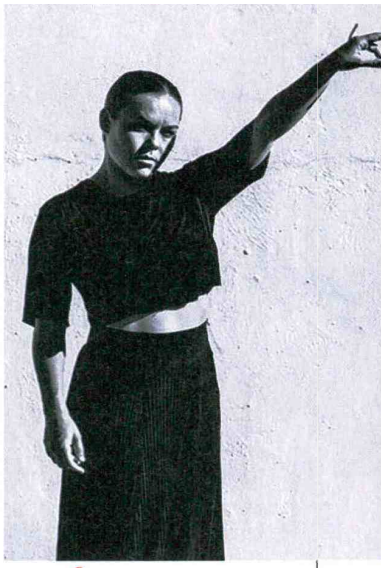
Publicación	QMD General, 53	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	171 153	V. Comunicación	19 879 EUR (23,516 USD)
Difusión	106 658	Tamaño	276,19 cm² (44,3%)
Audiencia	332 000	V.Publicitario	6286 EUR (7436 USD)



VIAJE

La Palma, las maravillas de la Isla Bonita

El Parque Nacional Caldera de Taburiente, donde realizar senderismo, hacer acampada u observar el cielo desde el mirador de Roque de los Muchachos (foto); el Bosque de los Tilos, un paraíso en el municipio de San Andrés y Sauces; la Ruta de los Volcanes, que comienza en el Refugio del Pilar, en el centro de la isla, y desciende hasta el faro de Fuencaliente, en la costa; o el Cubo de la Galga y los Nacientes de Marcos y Cordero, dos rutas en el municipio de Puntallana, la primera, y en el de San Andrés y Sauces, la segunda, son sólo algunas de las maravillas naturales de la isla canaria de La Palma. Considerada Reserva de la Biosfera, merece más que nunca una visita. Un lugar donde descansar y disfrutar tras la pandemia. Ver ofertas de vuelo y hotel en **www.tripadvisor.es** o **logitravel.com**



ROCÍO MOLINA, EN LA BIENAL DE FLAMENCO

La genial bailaora presenta dos espectáculos conjuntos, que se ofrecerán en el Teatro Central el próximo 6 de septiembre, a las 13.00. Sus actuaciones se encuadran en la XXI Bienal de Flamenco, que se celebra en Sevilla hasta el próximo 4 de octubre. www.labienal.com

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 34	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	6 066 EUR (7,154 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	241,35 cm² (38,7%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	2119 EUR (2499 USD)

SURNAMES

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● Los Voluble presentaron el sábado en San Jerónimo, ante un público entregado, su espectáculo visual y musical 'Flamenco it's not a crime'

Bailamos juntos, luchamos juntos

José Miguel Carrasco

En el montaje que Los Voluble presentaron este sábado en el Monasterio de San Jerónimo el flamenco estuvo siempre presente: entre el *house*, el *hip hop*, el *reguetón*; desde el primer plano hasta el rincón del fondo; pero siempre ahí, tan hegemónico como subversivo, con un tratamiento por parte de los hermanos Pedro y Benito Jiménez que a los críticos que crucificaron a El Niño de Elche en la pasada Bienal hará temblar. Los Voluble usan el flamenco como camino para la experimentación y el activismo y lo muestran tan poderoso como es. La mejor metáfora de la grandeza del flamenco estaba incluso dentro de las imágenes que acompañaron a la música, cuando en un momento determinado de un segmento con bailes de todas clases, estilos y lugares aparece el Farruco, con el porte orgulloso que le recuerdo de cuando éramos vecinos, y antes de arrancarse de esa forma con la que paraba el aire, se pasea entre la gente con gesto como de ir diciendo: *¿qué, soy o no soy el puto amo…?* Los Voluble son dueños y señores de una estética en desarrollo, pero propia de ellos solos.

La enorme pantalla de *leds* al fondo del escenario nos recuerda el título del espectáculo que hemos venido a ver: *Flamenco it's not a crime*; que se inicia con el ruido como de un tren que se acerca mientras vemos todas las marcas y logos reconocibles que la publicidad y el uso nos han grabado a fuego en la mente. Una voz en *off* nos va metiendo en un nivel más profundo y



JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

Pedro y Benito Jiménez, Los Voluble, y Juan Moneo en la pantalla.

receptivo a medida que va contando; y al llegar a diez la música se convierte en hipnótico ruido, en un *drone* del que emerge la voz y la imagen de La Paquera de Jerez con un *quejío jondo*, a palo seco como en las saetas, a la que se van uniendo más voces, hasta que pasa a dominarlo todo la de María José Llergo reconvirtiendo el bolero en flamenco impuro.

El flamenco no es Triana, ni la Alameda, ni el Polígono; no es la Feria ni el Rocío, nos lanza la pantalla; el discurso academicista y ridículo del gafapasta que sale en ella se rompe de pronto ante el rotundo *tó es mentira* del Agujetas, *el flamenco es mentira*. La contradictoria frase planea varios minutos sobre un compás repetido que apoya una percusión de palmas sordas y el martillo de un subfusil; el rey emérito cae al suelo. Causa y efecto, provocación. Todos los símbolos de la dictadura y la religión se van derrumbando hasta que solo reina la voz de José Menese por martinetes y deblas, el poeta más comprometido del flamenco, fundiéndose después con otras voces *a capella*, las de Emptyset & Danny Brown rodeadas de un ruido propulsor. La tradición ancestral se abre paso entre la opresión para llegar a un mundo inevitable, el de la remezcla de músicas, costumbres, razas, políticas, sociedades…

El mundo que describe *Flamenco it's not a crime* es ese, el de Tía Anica la Piriñaca cantando por soleá al compás del *techno hardcore*, el del pregón de Alberto García Reyes convertido en *slogan* anti capirotero, el de la reconversión del baile por sevillanas en los movimientos convulsos del *grime*, muy sevillano también, de S Curro; el mundo, en suma, confuso y turbio que deja sin palabras a los maestros, de forma que Antonio Mairena solo acierta a balbucear *el mundo… en suma… y tanto… andaluz… ¿cómo?*

El *reguetón* antiguo de Daddy Yankee echa más *gasolina* a las desafiantes poses de Inés Arrimadas, el *jungle* de Shy FX & UK Apache se hace todavía más mestizo cuando sustituye a las bulerías para el baile de El Bobote; el maestro de los tópicos se queda con la palabra en la boca cuando habla de los silencios de Sevilla y le sustituye en el púlpito Josh Wink, que convierte el campus universitario en una *rave* en la que canta Tomás Pavón un martinete con eco electrónico para que las bailaoras gitanas se arremanguen la falda y se unan a la fiesta, que ya está llegando a su fin. Pero todavía nos queda una pequeña *coda* de cuatro minutos para que Juan Moneo entone un martinete, ardiendo más que en la fragua con el fragor del *house* mantenido por el pulso del bombo que nos deja los mensajes finales: *la cultura no es peligrosa* y para inculcarla *la vuelta a las aulas debe ser segura*.

Los Voluble fundieron géneros a velocidad vertiginosa, y el conjunto híbrido de *Flamenco it's not a crime* fue estéticamente impresionante y entusiasmó a todo el público que llenó el patio, aunque se tuviese que conformar con bailar sobre sus sillas al modo de La Chana, aguantando como pudo el asalto sensorial al que estuvo expuesto en todo momento. Una actuación impecable de unos artistas *multimedia* incomparables.

Huelva Información

Publicación	Huelva Información Regional, 44	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	6288	V. Comunicación	5 051 EUR (5,957 USD)
Difusión	5252	Tamaño	443,91 cm² (71,2%)
Audiencia	15 756	V.Publicitario	1897 EUR (2238 USD)

SURNAMES

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ÁNGEL ROJAS. **BAILARÍN, COREÓGRAFO Y DIRECTOR ARTÍSTICO**

● El que fuera cofundador del Nuevo Ballet Español asume en esta Bienal la dirección artística del espectáculo de Mercedes de Córdoba y el estreno absoluto del de Farruquito

"El director hace que no sea el ego del artista el que mande"

Rosalía Gómez SEVILLA

El nombre de Ángel Rojas (Madrid, 1974) se asocia principalmente al del Nuevo Ballet Español (desde 2008 Rojas & Rodríguez), una compañía que fundó en 1995 junto al bailarín Carlos Rodríguez, tras militar, desde jovencísimo, en formaciones como las de Rafael Aguilar, José Granero o José Antonio.

En sus más de 20 años de existencia, el NBE ha aportado a la danza una frescura y un color antes impensables, siendo muy reconocido a nivel nacional e internacional, al igual que el talento coreográfico de sus fundadores. *Dualia* (2007), pieza creada para el Ballet Nacional de España, es solo un ejemplo de ello.

De 2015 a 2018, Rojas asumió la dirección artística del Festival Flamenco de Madrid y, con la inquietud que lo caracteriza, no deja de embarcarse en cuanto proyecto despierta su ilusión.

–Con todo su bagaje, parece usted haber encontrado en la dirección un magnífico punto de llegada. ¿Cómo se produjo ese salto?

–Fue Miguel Marín, director del Flamenco Festival, el que me convenció de que tenía capacidad para dirigir y me confió la clausura del Festival de Londres en 2013. Era la primera vez que me ponía al frente de mis propios compañeros y fue algo muy revelador porque me di cuenta de que podía hacer crecer a los artistas perfeccionando la parte estética y técnica. A partir de ahí, de manera natural, me fueron llegando proyectos. Ha sido una de las etapas más sanadoras de mi vida porque para mí, que siempre he estado en las cocinas bailando y coreografiando, tener esta visión a 360º es algo fantástico. Si quiere contar algo, el flamenco tiene que aprender a separar los roles, como se hace en el teatro. Desde la dirección tú puedes hacer un guion y darle notas al coreógrafo, a los músicos, jugar con la luz… Que no sea el ego del artista el que mande.

> *"Cuando quiere contar algo, el flamenco suele caer en el dramatismo o en el costumbrismo"*



M.G.

El coreógrafo, bailarín y director Ángel Rojas, en una imagen reciente.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Mercedes de Córdoba en 'Ser: ni conmigo ni sin mí' en el Festival de Jerez.

–En la Bienal de 2016 ya firmó usted *Trianero* de Antonio Canales. En esta se presenta con dos obras, una de ellas ya estrenada con gran éxito, *Ser, ni conmigo ni sin mí* de Mercedes de Córdoba, (día 24 de septiembre en el Teatro Central) ¿Cómo fue esa colaboración?

–Mercedes me llamó en el verano de 2017 y me contó lo que quería, pero yo me tomé un tiempo porque, aunque sabía que era una buena bailaora, no la conocía y no sabía si podría elevar su propuesta a la narrativa contemporánea en la que yo me suelo mover. Yo trabajo con la materia orgánica de cada artista. Luego, en mi cabeza van surgiendo imágenes. En el caso de Mercedes, de repente me imaginé una cruz y le dije: 'Ése es tu peso y tienes que poder reírte de él'. De ahí surgió una parte de la riqueza de matices que tiene el espectáculo. Mercedes, más que una bailaora, es una artista y forma un tándem extraordinario con el músico Juan Campallo.

–Casi todos los artistas quieren contar su propia historia, sentimientos que son abstractos, ¿es difícil encontrar un camino que satisfaga sus necesidades narrativas?

–Hay una narrativa de texto, en la que la palabra entra a través de la razón, y una narrativa de movimiento que es la que hemos trabajado en estos casos. El maestro Granero decía que la narrativa es una flecha que tiene una sola dirección y si tratas de llegar a más sitios la dispersas, pierdes potencia y concreción. Mi trabajo por tanto es mucho de guiar, de reconducir esa línea para que no se diluyan o se pierdan los contenidos.

–La otra obra es la de Farruquito, que acostumbra a dirigir él mismo sus espectáculos. ¿Cómo está siendo el proceso de creación de *Desde mi ventana*, la obra que se estrenará el 9 de septiembre en el Lope de Vega?

–Juan (Farruquito) quiere hablar de sí mismo, no solo como artista sino también como padre, como persona… pero desea dar un salto a otra narrativa, a otra estética. Yo no lo conocía personalmente, pero he hablado mucho con él y con todos sus cómplices (su madre, sus hermanos…). Hemos hecho un trabajo de mesa muy bello, lleno de reuniones *on line* eternas. Después de eso, le he presentado un guion en el que, sobre todo, he tratado de quitar dramatismo y costumbrismo, que son los vicios en que suele caer el flamenco. Porque él quiere hablar de la vida, aunque en ella no falten nunca conflictos ni incertidumbres. Ahora hay que ponerlo todo en orden en el escenario.

> *"Me he llevado a Farruquito a una estética oriental porque yo lo veo como un verdadero samurái"*

–¿Ha intervenido usted en los contenidos musicales?

–No, él ya lleva tiempo trabajando con los músicos y es un artista que sabe lo que quiere. Su flamenco es un flamenco de raíz, sin nada ajeno. Yo lo que he hecho es introducirlo en un mundo estético diferente, concretamente en una estética oriental, inspirada en los samuráis, porque para mí Juan es un guerrero con una gran lucha interna y una buena coraza para marcar distancias. Para eso me he servido sobre todo de la iluminación y del vestuario. Yo creo que va a ser un espectáculo muy hermoso y para mí ha sido un honor y una alegría que Juan me llamara porque, después de tanto recorrido, es en el flamenco y en la dirección donde yo quería recalar, donde me gustaría poder ser útil.

Diario de Sevilla

Publicación	Diario de Sevilla General, 50	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	17 989	V. Comunicación	9 590 EUR (11,310 USD)
Difusión	14 425	Tamaño	451,60 cm² (72,4%)
Audiencia	72 000	V.Publicitario	3237 EUR (3818 USD)

SURNAMES

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ÁNGEL ROJAS. **BAILARÍN, COREÓGRAFO Y DIRECTOR ARTÍSTICO**

● El que fuera cofundador del Nuevo Ballet Español asume en esta Bienal la dirección artística del espectáculo de Mercedes de Córdoba y el estreno absoluto del de Farruquito

"El director hace que no sea el ego del artista el que mande"

Rosalía Gómez SEVILLA

El nombre de Ángel Rojas (Madrid, 1974) se asocia principalmente al del Nuevo Ballet Español (desde 2008 Rojas & Rodríguez), una compañía que fundó en 1995 junto al bailarín Carlos Rodríguez, tras militar, desde jovencísimo, en formaciones como las de Rafael Aguilar, José Granero o José Antonio.

En sus más de 20 años de existencia, el NBE ha aportado a la danza una frescura y un color antes impensables, siendo muy reconocido a nivel nacional e internacional, al igual que el talento coreográfico de sus fundadores. *Dualia* (2007), pieza creada para el Ballet Nacional de España, es solo un ejemplo de ello.

De 2015 a 2018, Rojas asumió la dirección artística del Festival Flamenco de Madrid y, con la inquietud que lo caracteriza, no deja de embarcarse en cuanto proyecto despierta su ilusión.

–Con todo su bagaje, parece usted haber encontrado en la dirección un magnífico punto de llegada. ¿Cómo se produjo ese salto?

–Fue Miguel Marín, director del Flamenco Festival, el que me convenció de que tenía capacidad para dirigir y me confió la clausura del Festival de Londres en 2013. Era la primera vez que me ponía al frente de mis propios compañeros y fue algo muy revelador porque me di cuenta de que podía hacer crecer a los artistas perfeccionando la parte estética y técnica. A partir de ahí, de manera natural, me fueron llegando proyectos. Ha sido una de las etapas más sanadoras de mi vida porque para mí, que siempre he estado en las cocinas bailando y coreografiando, tener esta visión a 360º es algo fantástico. Si quiere contar algo, el flamenco tiene que aprender a separar los roles, como se hace en el teatro. Desde la dirección tú puedes hacer un guion y darle notas al coreógrafo, a los músicos, jugar con la luz… Que no sea el ego del artista el que mande.

> *"Cuando quiere contar algo, el flamenco suele caer en el dramatismo o en el costumbrismo"*



El coreógrafo, bailarín y director Ángel Rojas, en una imagen reciente. M.G.



Mercedes de Córdoba en 'Ser: ni conmigo ni sin mí' en el Festival de Jerez. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

–En la Bienal de 2016 ya firmó usted *Trianero* de Antonio Canales. En esta se presenta con dos obras, una de ellas ya estrenada con gran éxito, *Ser, ni conmigo ni sin mí* de Mercedes de Córdoba, (día 24 de septiembre en el Teatro Central) ¿Cómo fue esa colaboración?

–Mercedes me llamó en el verano de 2017 y me contó lo que quería, pero yo me tomé un tiempo porque, aunque sabía que era una buena bailaora, no la conocía y no sabía si podría elevar su propuesta a la narrativa contemporánea en la que yo me suelo mover. Yo trabajo con la materia orgánica de cada artista. Luego, en mi cabeza van surgiendo imágenes. En el caso de Mercedes, de repente me imaginé una cruz y le dije: 'Ése es tu peso y tienes que poder reírte de él'. De ahí surgió una parte de la riqueza de matices que tiene el espectáculo. Mercedes, más que una bailaora, es una artista y forma un tándem extraordinario con el músico Juan Campallo.

–Casi todos los artistas quieren contar su propia historia, sentimientos que son abstractos, ¿es difícil encontrar un camino que satisfaga sus necesidades narrativas?

–Hay una narrativa de texto, en la que la palabra entra a través de la razón, y una narrativa de movimiento que es la que hemos trabajado en estos casos. El maestro Granero decía que la narrativa es una flecha que tiene una sola dirección y si tratas de llegar a más sitios la dispersas, pierdes potencia y concreción. Mi trabajo por tanto es mucho de guiar, de reconducir esa línea para que no se diluyan o se pierdan los contenidos.

–La otra obra es la de Farruquito, que acostumbra a dirigir él mismo sus espectáculos. ¿Cómo está siendo el proceso de creación de *Desde mi ventana*, la obra que se estrenará el 9 de septiembre en el Lope de Vega?

–Juan (Farruquito) quiere hablar de sí mismo, no solo como artista sino también como padre, como persona… pero desea dar un salto a otra narrativa, a otra estética. Yo no lo conocía personalmente, pero he hablado mucho con él y con todos sus cómplices (su madre, sus hermanos…). Hemos hecho un trabajo de mesa muy bello, lleno de reuniones *on line* eternas. Después de eso, le he presentado un guion en el que, sobre todo, he tratado de quitar dramatismo y costumbrismo, que son los vicios en que suele caer el flamenco. Porque él quiere hablar de la vida, aunque en ella no falten nunca conflictos ni incertidumbres. Ahora hay que ponerlo todo en orden en el escenario.

> *"Me he llevado a Farruquito a una estética oriental porque yo lo veo como un verdadero samurái"*

–¿Ha intervenido usted en los contenidos musicales?

–No, él ya lleva tiempo trabajando con los músicos y es un artista que sabe lo que quiere. Su flamenco es un flamenco de raíz, sin nada ajeno. Yo lo que he hecho es introducirlo en un mundo estético diferente, concretamente en una estética oriental, inspirada en los samuráis, porque para mí Juan es un guerrero con una gran lucha interna y una buena coraza para marcar distancias. Para eso me he servido sobre todo de la iluminación y del vestuario. Yo creo que va a ser un espectáculo muy hermoso y para mí ha sido un honor y una alegría que Juan me llamara porque, después de tanto recorrido, es en el flamenco y en la dirección donde yo quería recalar, donde me gustaría poder ser útil.

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 80	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FLAM

"Ser lesbiana me ha servido de cortafuegos en el flamenco: al verme como un bicho raro me han dejado como un caso perdido"



Rocío Molina tiene 36 años, baila desde los tres y es la artista más destacada y original del baile flamenco actual.

SIMONE FRATINI

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 81	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FLAMENCO DEL SIGLO XXI

Por su aspecto físico y su forma de bailar, la hicieron sentir como una intrusa, pero se sobrepuso a los escépticos y con solo 26 años recibió el Premio Nacional de Danza. Una década después, SILVIA CRUZ LAPEÑA habla con **Rocío Molina**, consolidada como una estrella internacional que estrena espectáculo en la Bienal de Sevilla, el evento más importante del calendario flamenco, cuya celebración se ve en el sector como un signo de recuperación tras la pandemia.

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 82	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ROCÍO MOLINA
***Inicio* (Uno) y *Al Fondo Riela* (Lo otro de Uno)'**
6/9 Teatro Central

TIEMPO DE LECTURA: 5'

En 2010 dos instantes marcaron el futuro de **Rocío Molina** (Torre del Mar, Málaga, 36 años). Uno fue la película *Flamenco, flamenco*, de **Carlos Saura**, donde aparecía lo más granado del arte jondo, declarado ese año por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La más joven del elenco era ella, y salió fumando, sin volantes, ni lunares, con un pantalón de cintura bajísima, no alta como marcan los cánones ni diseñado por alguna modista habitual entre los bailaores, sino por **Austen Junior**, vestuarista de cine y televisión en series como *La que se avecina*. Todo parecía fuera de lugar hasta que Molina se arrancó a bailar un garrotín y se comió la escena. El otro momento ocurrió en el City Center de Nueva York. Tras la ovación por su *show Oro viejo*, llamaron a la puerta del camerino y cuando la malagueña abrió, lo que vio fue a **Mijaíl Baryshnikov** hincado de rodillas ante ella.

Hasta llegar ahí, Molina —que no viene de familia de artistas, empezó a bailar con tres años y cobró su primer sueldo con siete— tuvo que vencer varios obstáculos. "Comentarios entre cantaores y músicos del tipo 'a la niña no se le jalea', cientos de ensayos donde ningún músico llegaba al estudio o comentarios hirientes de bailaores y bailaoras mayores que yo". Lo rememora sin rencor ni victimismo, solo describe una situación que ella achaca a su juventud, condición muy preciada en el pop, algo menos en el flamenco. No para llevar las riendas. "Los músicos se encontraban una niña jefa, novata y con las ideas claras. Además, soy paya, mujer y, para colmo, tengo cara de china", dice recordando uno de los comentarios que le hacían para criticar su aspecto. Como ella dice, no es esbelta, ni su rostro se parece al tópico en el que uno piensa cuando oye "flamenco". Pero no le ha hecho ninguna falta.

"Las situaciones incómodas fueron muchas. Lo fuerte es que no me di cuenta entonces, pues parece que la mujer está educada para aguantar, resistir, silenciar, sostener y si es con sacrificio y culpa, mejor". Quienes la conocen saben que Molina lo escucha todo, pero ni tiembla ni se frena. Y gracias a esa fortaleza, aquel 2010 en que un genio extranjero se arrodilló ante ella, Molina recibió el Premio Nacional de Danza. "Un premio es un empuje bueno hacia el reconocimiento, un azucarillo para el ego. Es bienvenido, pero no puede ser un objetivo", dice quien tiene dos Max y fue nominada a los Premios Laurence Olivier por la excelencia en la danza.

El Nacional suele darse a artistas con trayectorias más largas, pero la Molina es mucha Molina: cada espectáculo suyo vale por tres de otro artista. Esa capacidad se desveló muy

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 83	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



pronto: ella la sitúa en sus 17 años y en un tablao. "Fue en Las Carboneras de Madrid, ahí brotó casi sin darme cuenta la Molina, es ahí donde me descubro bailando por soleá acompañada al cante por el **tío Ángel Gabarre** y **Rafael Jiménez, el Falo**, así comienza la búsqueda". Lo cuenta con melancolía porque ese momento "no volverá a pasar", pero tampoco eso la detiene y cada *show* suyo es un acontecimiento. El próximo lo estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla y lo hará en dos partes: una por la mañana y otra por la tarde. A pesar de la enorme exigencia física de sus obras, nadie duda de que sacará adelante dos espectáculos en un día: en el mismo festival, en 2016, impactó con una improvisación de cuatro horas en las que exhibió su vasto repertorio de movimientos y su resistencia.

Porque otra cosa que ha hecho a pesar de su aspecto "poco flamenco" es romper tabúes sobre el cuerpo femenino. En su primera gran obra, *Cuando las piedras vuelen*, zapateó en *culotte* y sostén 20 minutos seguidos para que se viera lo que siempre queda oculto tras volantes y mantones: muslos y pechos botando de forma natural. Volvió a "desvelar" el cuerpo femenino en *Caída del cielo*, donde llevó la menstruación a escena y se desnudó, provocando comentarios machistas y feroces de una parte de la crítica que lo calificó de falta de respeto. Ante aquellos ataques, ella —que hasta las charlas TED las da bailando—, prefirió que hablara su calidad artística. "Por otro lado, me doy cuenta de que ser lesbiana me ha servido de cortafuegos porque al verme como un bicho raro, me han dejado como un caso perdido", dice Rocío, que es madre de **Juana**, a quien decidió tener "sola y por inseminación artificial". Así rezaba el folleto de *A grito pelao*, obra estrenada en 2018 con la cantante **Sílvia Pérez Cruz**, donde bailó embarazada anunciando su proyecto de familia monoparental.

> "Las situaciones **incómodas** fueron muchas: los **músicos** veían en mí una **niña jefa**, novata y con las **ideas claras**"

Hoy vive con esa niña en Bollullos de la Mitación (Sevilla) en una antigua fábrica de aceite. "Es un teatro para Juana, un hogar, un tablao para los flamencos, un patio para los amigos, una forma de vida. En fin, un paraíso", explica calmada, pero sin parar la rueda creativa. ¿Y qué busca alguien que con 36 años ha tocado el cielo de la danza y el baile flamenco? "En realidad, aquella soleá en Las Carboneras con la que me descubrí a mí misma". ✖

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 84	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



JESÚS CARMONA

El salto

11/9 Teatro Lope de Vega

"Las instituciones no pueden permitir que el flamenco se ahogue", dice **Jesús Carmona** (Barcelona, 35 años), feliz de que la Bienal de Sevilla se celebre a pesar del virus porque es el "arte que España ofrece al mundo y un sector del que viven muchas familias". Fue Premio Ojo Crítico de RTVE 2019 y este ex primer bailarín del Ballet Nacional es hoy un primer espada del baile jondo. En Sevilla estrenará *El salto*, una obra que refleja perfectamente cómo es el flamenco actual. Está producida en parte por el teatro Sadler's Well de Londres e indaga en los roles masculinos en el baile, demostrando que el arte jondo está vivo y pegado a la realidad. Carmona tiene una técnica perfecta, tradicional y contemporánea, dos de los motivos por los que a este barcelonés se lo rifan en Londres y Nueva York.

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 85	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	515,70 cm² (91,9%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	17 558 EUR (20 770 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

TIEMPO DE LECTURA: 10'

Salud antes que dinero yo le estoy pidiendo a Dios", reza una letra que cantaba **Camarón de la Isla** que dice casi lo contrario de otra copla que también cantó el gaditano: "La salud y la libertad le pide 'to' el mundo a Dios, y yo le pido la muerte y no me la quiere dar". Esos contrastes, a veces contradicciones, son constantes en el flamenco, el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo. Tras la pandemia, también ese entorno de extremos busca su equilibrio. "Valoro lo bueno del *streaming*, ya que podrá alcanzar a un mayor número de personas, pero a la vez confío en que permanecerá el público que necesita oler el aroma del arte", reflexiona **Rocío Molina.** Son los tiempos del coronavirus, que ha hecho estragos en el flamenco y en los 93 tablaos que hay en España, que, además de ser escuela y trabajo para artistas, son un negocio que en 2019 atrajo a siete millones de turistas.

La Bienal de Sevilla ha decidido que sigue adelante, y aunque lleva desde el 7 de agosto, los estrenos potentes llegan en septiembre. Molina afirma que iría a todos, pero hace una selección para *Vanity Fair*: el baile de **Antonio Canales, Lucía la Piñona** o **Jesús Carmona** y el cante del **Pele, José Valencia, María Terremoto** o **Rosario la Tremendita**, que fue, además de su pareja, directora musical de algunas de sus grandes obras en el pasado. Con algunos de estos flamencos del siglo XXI hemos hablado para conocer sus trayectorias y saber cómo afrontan su trabajo tras la pandemia.

MARCOS DOMINGO (CARMONA) / PACO BARROSO (TERREMOTO) / ÓSCAR ROMERO (MORALES)





MARÍA TERREMOTO

Poesía eres tú

13/9 Teatro Lope de Vega

Miembro de una saga de artistas jerezanos, con 20 años María es la cantaora más solicitada en festivales flamencos. Vivió "como un *shock* el COVID" al tener que cancelar un año prometedor que incluía gira por EE UU. Con16 años fue la ganadora más joven del Giraldillo al artista revelación en una bienal y en 2020 ha obtenido el Premio Cultura Gitana de Jóvenes Creadores. Cree que hay que celebrar el evento sevillano "aunque sea por *streaming*, pues es un escaparate para teatros de medio mundo".

ANA MORALES

En la cuerda floja

28/9 Teatro Central

En la Bienal 2018, **Ana Morales** (Barcelona, 1982) puso en pie el Teatro Lope de Vega con *Sin permiso*, un *show* que le valió el Giraldillo al Baile, concedido por los críticos que cubren el evento, por su danza de base clásica y corte moderno. Lleva año y medio preparando *En la cuerda floja*, "una reflexión sobre el equilibrio a la que el coronavirus ha dado aún más sentido", cuenta una mujer que se formó en el Ballet Flamenco de Andalucía y tiene compañía propia desde hace unos años.

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 86	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	609,00 cm² (100,0%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	18 600 EUR (22 003 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

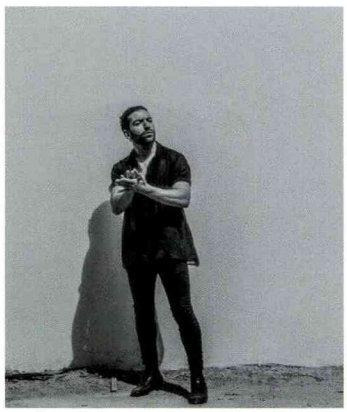


DANI DE MORÓN

Creer para ver

3/10 Alcázar de Sevilla

Su vocación musical se la debe a una Megadrive: "Tocaba las canciones que salían de la consola en un teclado Casio, así me interesé por la música", cuenta riendo **Daniel López** (Morón de la Frontera, Sevilla, 38 años). Con 11 años entró en el conservatorio y hoy es uno de los tocaores flamencos más dotados y originales, algo que vislumbraron maestros del baile como **Antonio Canales**, que cuando el chaval tenía 19 años lo fichó para sus espectáculos. Fue todo un aprendizaje, pero aún lo fue más cuando lo llamó a filas **Paco de Lucía** para que fuera su segunda guitarra en la gira *Cositas buenas*. Dani de Morón tiene tres discos en el mercado. En el último, *21*, se hizo un regalo rodeándose de los más destacado del cante actual: **Miguel Poveda**, **Estrella Morente**, **Jesús Méndez** o **Arcángel**. A esta bienal llega en solitario a presentar *Creer para ver*, su cuarto disco, en el espectacular Alcázar de Sevilla.



DAVID CORIA

¡Fandango!

28/9 Teatro Central

Ver bailar a **David Coria** (Sevilla, 37 años) es como observar una mezcla perfecta entre **Antonio el Bailarín** y **Gene Kelly**: es un bailaor rotundo y varonil, pero a la vez, un esteta con aires de Hollywood. Esas cualidades le valieron que *Tanz*, prestigiosa revista alemana dedicada a la danza, lo eligiera bailarín del año en 2010. Coria presentará en el Teatro Central de Sevilla y en el marco de la bienal *¡Fandago!*, una obra en la que se mezclan el flamenco más tradicional con la música electrónica en un intento de desmontar muchos de los tópicos que rodean a España y al flamenco. Lo organiza a cuatro manos con el cantaor jerezano **David Lagos** porque a Coria le gusta colaborar, como ha demostrado en las múltiples ocasiones que ha actuado con una de sus parejas de baile favoritas: **Ana Morales**. Y es que las mujeres tienen un papel fundamental en su vida, como él siempre reconoce, y como demuestra el hecho de que haya trabajado con grandes de la escena como la misma **Rocío Molina** o **Rafaela Carrasco**. Con esta última como directora del Ballet Flamenco de Andalucía fue primer bailarín en 2013. Coria también estuvo en el Ballet Nacional de España, pero desde 2017 tiene compañía propia.



JOSÉ VALENCIA

La alta torre

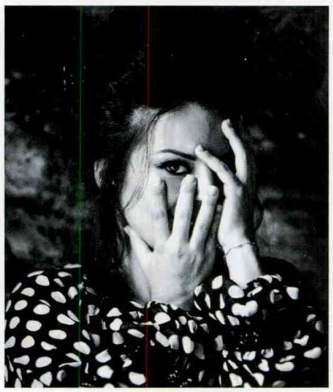
7/9 Teatro Lope de Vega

"Cumpliendo con todas las medidas de seguridad, es el momento de apoyar la cultura y otros ayuntamientos deben seguir el ejemplo", opina un cantaor que estrena un *show* sobre versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Con su voz de tenor y orígenes en Lebrija, una de las cunas del flamenco, **José Valencia** (Barcelona, 45 años) ha trabajado acompañando con su cante a todas las estrellas del baile: sin ir más lejos, a **Eva Yerbabuena**. Es lo que se llama cantar *pa'atrás*, pero en 2015 hizo su debut discográfico cantando *pa'lante*, es decir, en solitario, y grabó *Directo*. Desde entonces, ha puesto su energía en su carrera mostrando en sus proyectos su compromiso con la historia y el legado cultural de los gitanos. Un ejemplo fue *Gilâ*, obra de 2017 dirigida por **Miguel Ángel Vargas** en la que cantó poemas de **Rajko Duric** o **Papusza**, entre otros autores que escribieron en romanés.

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 87	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	415 171 EUR (491,123 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	579,60 cm² (100,0%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	18 600 EUR (22 003 USD)

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



MERCEDES DE CÓRDOBA

Ser: ni contigo ni sin mí
24/9 Teatro Central de Sevilla

"Fue un *shock* hacer la maleta por primera vez tras el confinamientos: meter los zapatos de bailar, los vestidos... y las mascarillas", comenta a *Vanity Fair* **Mercedes Ruiz** (Córdoba, 40 años). Su caso es un ejemplo del modo en que la pandemia ha sido un frenazo para quienes, como ella, habían emprendido un nuevo reto en sus carreras. "Llevaba meses trabajando en un giro estilístico y empresarial en el modo de llevar mi carrera. Fruto de eso es *Ser: ni conmigo ni sin mí*, el espectáculo que presenté en marzo en el Festival de Jerez con un éxito rotundo". Efectivamente, el esfuerzo valió la pena, pero el coronavirus paró en seco la adrenalina que le dio recibir el favor de un festival tan exigente como el jerezano. En septiembre, sin embargo, esta discípula de **Eva Yerbabuena** intentará revalidar ese triunfo en el Teatro Central de Sevilla.



DORANTES

Identidad **30/9 Iglesia de San Luis de los Franceses**

David Peña, Dorantes (Lebrija, 51 años) rompió moldes en su familia cuando en lugar de dedicarse a cantar o tocar la guitarra, se sentó frente a un teclado. Es nieto de la cantaora **María la Perrata**; hijo del guitarrista **Pedro Peña**; sobrino de **Juan Peña el Lebrijano** y está emparentado con **Fernanda** y **Bernarda de Utrera** o el mismísimo **Bambino**. Su primer piano lo vio en casa de su abuela y lo compró su abuelo Bernardo, a quien califica de "gitano avanzado" porque siempre procuró que sus hijos fueran cultos. Dorantes conoció el éxito en 1999 cuando estrenó su primer disco, *Orobroy*. En 2018, la bienal le encargó un espectáculo para el V centenario de la primera vuelta al mundo realizada por Magallanes. El resultado fue *La roda del viento*, que entonces ofreció en directo y que en verano tuvo su versión grabada. Cuando algún escéptico levanta la ceja porque no entiende qué hacen una batería o un contrabajo en un espectáculo jondo, él responde con la calma que lo caracteriza: "Yo meto disonancias, cambio armonías, rompo los patrones, salgo del camino. Pero no hago fusión, hago flamenco". En esta bienal Dorantes se acompañará solo de su piano en un enclave que es un caramelo para cualquier músico: la Iglesia de San Luis de los Franceses con su acústica de ensueño.



ROSARIO LA TREMENDITA

Tremenda
29/9 Teatro Lope de Vega

El flamenco es el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo, pero es tan diverso que incluye entre sus filas a una cantaora clásica como **María Terremoto** y a una *eléctrica*, como Rosario la Tremendita (Sevilla, 36 años), que aunque empezó siendo muy tradicional, ha evolucionado en una cantaora que es además bajista, compositora y letrista. En su último disco, *Delirium tremens*, ni siquiera tomó la inspiración de **Lorca** o de **Miguel Hernández**, sino de la poeta estadounidense **Anne Sexton**. Con su cabeza medio rapada, un oído musical fuera de serie y en un momento de esplendor creativo, a la Tremendita no le tiembla el pulso para reclamar más espacios para las mujeres que componen y tocan, perfiles que siguen teniendo menos presencia que bailaoras o cantaoras en los festivales y también en los medios de comunicación.

JOSÉ ÁNGEL VIDAL (DE MORÓN) / EYAL HIRSCH (CORIA) / ÁLEX ESPADERO (VALENCIA) / BEATRIX MEXI MOLNAR (DE CÓRDOBA) ADVENIRE FILMS (DORANTES) / REMEDIOS MALVÁREZ (TREMENDITA)

VANITY FAIR

Publicación	Vanity Fair General, 85	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	81 040	V. Comunicación	52 313 EUR (61,807 USD)
Difusión	39 178	Tamaño	623,44 cm² (100,0%)
Audiencia	117 534	V.Publicitario	18 600 EUR (21 976 USD)

SURNAMES

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

TIEMPO DE LECTURA: 10'

Salud antes que dinero yo le estoy pidiendo a Dios", reza una letra que cantaba **Camarón de la Isla** que dice casi lo contrario de otra copla que también cantó el gaditano: "La salud y la libertad le pide 'to' el mundo a Dios, y yo le pido la muerte y no me la quiere dar". Esos contrastes, a veces contradicciones, son constantes en el flamenco, el arte que los gitanos españoles aportaron al mundo. Tras la pandemia, también ese entorno de extremos busca su equilibrio. "Valoro lo bueno del *streaming*, ya que podrá alcanzar a un mayor número de personas, pero a la vez confío en que permanecerá el público que necesita oler el aroma del arte", reflexiona **Rocío Molina.** Son los tiempos del coronavirus, que ha hecho estragos en el flamenco y en los 93 tablaos que hay en España, que, además de ser escuela y trabajo para artistas, son un negocio que en 2019 atrajo a siete millones de turistas.

La Bienal de Sevilla ha decidido que sigue adelante, y aunque lleva desde el 7 de agosto, los estrenos potentes llegan en septiembre. Molina afirma que iría a todos, pero hace una selección para *Vanity Fair*: el baile de **Antonio Canales, Lucía la Piñona** o **Jesús Carmona** y el cante del **Pele, José Valencia, María Terremoto** o **Rosario la Tremendita**, que fue, además de su pareja, directora musical de algunas de sus grandes obras en el pasado. Con algunos de estos flamencos del siglo XXI hemos hablado para conocer sus trayectorias y saber cómo afrontan su trabajo tras la pandemia.



MARCOS DOMINGO (CARMONA) / PACO BARROSO (TERREMOTO) / ÓSCAR ROMERO (MORALES)



MARÍA TERREMOTO

Poesía eres tú

13/9 Teatro Lope de Vega

Miembro de una saga de artistas jerezanos, con 20 años María es la cantaora más solicitada en festivales flamencos. Vivió "como un *shock* el COVID" al tener que cancelar un año prometedor que incluía gira por EE UU. Con16 años fue la ganadora más joven del Giraldillo al artista revelación en una bienal y en 2020 ha obtenido el Premio Cultura Gitana de Jóvenes Creadores. Cree que hay que celebrar el evento sevillano "aunque sea por *streaming*, pues es un escaparate para teatros de medio mundo".

ANA MORALES

En la cuerda floja

28/9 Teatro Central

En la Bienal 2018, **Ana Morales** (Barcelona, 1982) puso en pie el Teatro Lope de Vega con *Sin permiso*, un *show* que le valió el Giraldillo al Baile, concedido por los críticos que cubren el evento, por su danza de base clásica y corte moderno. Lleva año y medio preparando *En la cuerda floja*, "una reflexión sobre el equilibrio a la que el coronavirus ha dado aún más sentido", cuenta una mujer que se formó en el Ballet Flamenco de Andalucía y tiene compañía propia desde hace unos años.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 79	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	7 972 EUR (9,418 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	133,92 cm² (21,5%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2091 EUR (2471 USD)

SURNAMES



La bailaora Paula Comitre, ayer, en San Jerónimo JUAN FLORES

Electroflamenco abre nuevas puertas en la Bienal de Sevilla

El escenario del monasterio de San Jerónimo acogió anoche la propuesta de Artomático, un músico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Con la participación de Paula Comitre al baile y Juan Jiménez en los saxos y pedalera, Artomático presentó ante el público sevillano su concepto del directo en el que adapta los audiovisuales y la iluminación al espacio escénico, siendo cada puesta en escena diferente a la anterior, puesto que no hay dos espacios iguales en sonido, arquitectura o público.

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

Publicación	ABC Sevilla General, 27	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	30 739	V. Comunicación	8 102 EUR (9,572 USD)
Difusión	22 240	Tamaño	137,01 cm² (22,0%)
Audiencia	66 720	V.Publicitario	2125 EUR (2511 USD)

SURNAMES

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Recorrido por «Desorientalismos»

El Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla acoge la exposición temporal «Desorientalismos». Esta muestra forma parte de una línea de investigación de este museo sobre la producción artística en el Norte de África y Oriente Próximo y está basada en «Orientalismo», el conocido ensayo de Edward W. Said publicado por primera vez en 1978. Entrada gratuita.



Juan Aguirre y Eva Amaral I. P.

21.30

Concierto del grupo «Amaral» en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es el escenario elegido para el ciclo de conciertos «Sevilla Alive». En la noche de hoy actúa el grupo musical español de pop rock «Amaral» formado por Eva Amaral y Juan Aguirre. Las entradas tienen un precio de entre 36 y 42 euros y están a la venta en la página web www.wegow.com

22.00

«Flamenco is not a crime»

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone en la noche de hoy el espectáculo «Flamenco is not a crime» interpretado por Los Voluble. Se trata de una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix vídeo. El escenario será el Monasterio de San Jerónimo. Entradas a 20 euros.

Espectáculo de humor de Martita de Graná

El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, en el marco de su ciclo «Kultura & Co», organiza el espectáculo de humor de la influencer y youtuber Martita de Graná. Su popularidad comenzó con pequeños vídeos sobre su día a día. El precio de las entradas es de entre 17,28 y 19,44 euros.

Distribuido para SURNAMES * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Prensa Digital

Titulares



- Zoido y la crítica severa
elCorreoweb.es::28/08/2020 6:38:08



- Gualberto García tocará a la luna este sábado en San Jerónimo
La Voz de Cádiz::28/08/2020 6:37:05



- Gualberto García tocará a la luna este sábado en San Jerónimo
ABC::28/08/2020 6:31:18



- Antonio Zoido: «Hay artistas que no vienen a la Bienal porque la crítica es muy severa»
ABC Sevilla::28/08/2020 6:27:06



- ?La Casa de la Provincia acoge la exposición Morón, tierra de son y de cal
Vanguardia de Sevilla::28/08/2020 5:31:17

- Califato 3/4 - 'LÂ TREÇE PUERTÂ'
guiaflama.com::28/08/2020 2:22:08



- Antonio Zoido: «Hay artistas que no vienen a la Bienal porque la crítica es muy severa»
La Voz de Cádiz::27/08/2020 21:45:20



- XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
EFE Servicios::27/08/2020 21:17:06



- La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', con motivo de la Bienal de Flamenco
Morón información::27/08/2020 19:16:27



- Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"
La Opinión de Malaga::27/08/2020 17:09:16



- Último fin de semana de flamenco experimental en la Bienal
Canalsur::27/08/2020 16:30:08



- La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco
Teleprensa periódico digital::27/08/2020 16:22:09



- Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"
Laopiniondemurcia.es::27/08/2020 16:13:08



- Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"
Diario Información::27/08/2020 16:02:24

Titulares



- Farruquito: "O día que deixe de sentir bolboretas no estómago retirareime"
Faro de Vigo - Galego::27/08/2020 16:00:17



- La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco
Gente Digital::27/08/2020 15:58:39



- La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco
20 Minutos::27/08/2020 15:58:15



- Farruquito: El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré
El Día de Tenerife::27/08/2020 15:58:12



- Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"
Laopiniondezamora.es::27/08/2020 15:58:11



- Sevilla.-La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de
Fotos Europa Press::27/08/2020 15:51:07



- La Casa de la Provincia de Sevilla acoge la muestra Morón, tierra de son y de cal con motivo de La Bienal
Europa Press::27/08/2020 15:49:05



- TREMENDA
El Giraldillo Online::27/08/2020 15:28:21

- M de Puchero
guiaflama.com::27/08/2020 14:24:02

- [NUEVA FECHA] M de Puchero - 'FLAMENCO A VOCES'
guiaflama.com::27/08/2020 14:24:01



- Festivales flamencos fin de verano
Aquí Madrid::27/08/2020 13:24:05



- Nocturama y Bienal, grandes citas de la agenda de "Veraneo en la City" para la última semana de agosto
gelannoticias.blogspot.com::27/08/2020 11:57:12



- La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e
eldiario.es::27/08/2020 11:22:16



- La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad" |
Teleprensa periódico digital::27/08/2020 11:13:23

Titulares



- Diputación y Bienal Sevilla se unen para mostrar esencia de flamenco en Morón
Agencias ABC::27/08/2020 11:13:16



- Diputación y Bienal Sevilla se unen para mostrar esencia de flamenco en Morón
EFE Servicios::27/08/2020 10:56:51



- La Bienal muestra la esencia del flamenco en 'Morón, tierra de son y de cal'
aionsur.com::27/08/2020 10:32:05



- La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco más varguandista
elmira.es::27/08/2020 10:25:08



- La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad"
20 Minutos::27/08/2020 10:12:09



- La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad"
Gente Digital::27/08/2020 10:05:19



- Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"
Cope::27/08/2020 10:03:05



- La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con el flamenco más inquieto
Europa Press::27/08/2020 10:01:04



- La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco oeque busca su herencia e
lanocion.es::27/08/2020 9:56:05



- Farruquito: oeEl día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré
Agencias ABC::27/08/2020 9:36:12



- La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, calentando motores
elCorreoweb.es::27/08/2020 6:10:49



- ?La Bienal trae el estreno absoluto de dos de las tres piezas que conforman la Trilogía sobre la guitarra de
Vanguardia de Sevilla::27/08/2020 5:46:23



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
El Día de Córdoba::27/08/2020 5:11:14



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Málaga Hoy::27/08/2020 5:10:06

Titulares



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Huelva Información::27/08/2020 5:07:20



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Diario de Sevilla::27/08/2020 4:41:17



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Granada Hoy - pág: 33 :: 27/08/2020 4:29:18



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Diario de Almería::27/08/2020 4:28:15



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Diario de Jerez::27/08/2020 4:15:09



- Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"
Europa Sur::27/08/2020 4:14:02



- Rocío Molina estrenará en la Bienal las dos primeras partes de su Trilogía sobre la Guitarra
Sevilla Actualidad::26/08/2020 19:26:05



- Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducció internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
Teatralnet::26/08/2020 18:51:29



- Rocío Molina bailará a la guitarra en solitario en la Bienal de Flamenco de Sevilla
La Voz de Cádiz::26/08/2020 18:38:08



- Rocío Molina estrena por partida doble en la Bienal de Sevilla
guiaflama.com::26/08/2020 18:30:19



- Rocío Molina bailará a la guitarra en solitario en la Bienal de Flamenco
ABC Sevilla::26/08/2020 18:21:24



- -. Nota a la agenda gráfica de Europa Press para el 26 de agosto
pressdigital.es::26/08/2020 17:58:05



- Rocío Molina estrenará en La Bienal dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'
De Flamenco::26/08/2020 17:07:07



- Rocío Molina estrenará dos piezas en la Bienal de Flamenco
elmira.es::26/08/2020 16:34:18

Titulares



- Rocío Molina ofrecerá en la bienal las primeras piezas de su Trilogía sobre la Guitarra
Canalsur::26/08/2020 16:16:41



- Gualberto regresa a la Bienal con Duende Eléctrico
Canalsur::26/08/2020 16:16:41



- Rocío Molina presenta sus dos estrenos programados en la XXI Bienal de Flamenco
Público.es::26/08/2020 13:58:12



- Rocío Molina presenta sus dos espectáculos programados en la Bienal de Flamenco
Europa Press::26/08/2020 13:46:14



- Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'
20 Minutos::26/08/2020 13:26:08



- Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'
Gente Digital::26/08/2020 13:25:20



- Rocío Molina ofrecerá en la Bienal de Flamenco de Sevilla el estreno de dos piezas de su Trilogía sobre la
Europa Press::26/08/2020 13:23:35



- Rocío Molina presenta sus dos estrenos programados en la XXI Bienal de Flamenco
Europa Press::26/08/2020 13:23:12



- Sevilla.-Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'
Fotos Europa Press::26/08/2020 13:18:11



- Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su oeTrilogía sobre la Guitarra
lanocion.es::26/08/2020 13:16:02



- Rocío Molina ofrecerá en la Bienal de Flamenco de Sevilla el estreno absoluto de dos de las tres piezas que
gelannoticias.blogspot.com::26/08/2020 12:35:06



- Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal
Cope::26/08/2020 12:33:06



- La bailaora Rocío Molina presenta sus dos estrenos absolutos en la XXI Bienal de Flamenco
Fotos Europa Press::26/08/2020 12:28:29



- Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal
EFE::26/08/2020 12:17:13

Titulares



- Rocío Molina estrenará 2 partes de Trilogía sobre la guitarra en la Bienal
EFE::26/08/2020 12:14:26



- Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal
EFE Servicios::26/08/2020 12:00:12



- Rocío Molina presenta su doblete en la Bienal
Cadena SER::26/08/2020 11:47:09



- La bailaora Rocío Molina presenta estrenos absolutos en XXI Bienal de Flamenco en Sevilla
EFE Servicios::26/08/2020 11:36:20



- Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
Periodistadigital.com::26/08/2020 11:10:21



- Pedro G. Romero: «El flamenco es un arte totalmente anacronista»
Jot Down Cultural Magazine::26/08/2020 10:33:36



- El último fin de semana de Bienal en San Jerónimo se adelanta a este jueves
Cadena SER::26/08/2020 7:33:05



- Bienal de Flamenco Bécquer rima a compás en la Bienal con José Valencia y María Terremoto
Diario de Sevilla::26/08/2020 4:08:05



- 'Desde mi ventana', el espectáculo que llevará Farruquito a la Bienal
Canalsur::25/08/2020 22:17:34



- INÉS BACÁN. MEMORIAS DE UNA SUPERVIVIENTE:
El Giraldillo Online::25/08/2020 15:23:12

- ANDRÃ?S MARÍN - LA VIGILIA PERFECTA.
El Giraldillo Online::25/08/2020 15:23:12



- ISRAEL GALVÁN - Le Cirque Romanés - Gatomaquia
El Giraldillo Online::25/08/2020 15:23:12

- ANA MORALES - EN LA CUERDA FLOJA
El Giraldillo Online::25/08/2020 15:23:12

- LEONOR LEAL - LOXA
El Giraldillo Online::25/08/2020 15:23:12

Titulares



- Farruquito, protagonista de "La Tarde"
Canalsur::25/08/2020 10:30:18



- Ellas Crean: compromiso con las mujeres y la cultura
Tribuna Feminista - El Plural::24/08/2020 21:07:07



- Los Volubles y el espíritu contestatario del flamenco
elCorreoweb.es::24/08/2020 6:11:12



- Los Voluble | crítica Bailamos juntos, luchamos juntos
Diario de Sevilla::23/08/2020 11:23:28



- Los Voluble, desflamenquismo audiovisual
Nueva Tribuna::23/08/2020 10:07:06



- Ángel Rojas. Bailarín, coreógrafo y director artístico "El director hace que no sea el ego del artista el que
Diario de Cádiz::23/08/2020 5:06:08



- Los Voluble - 'FLAMENCO IS NOT A CRIME'
guiaflama.com::22/08/2020 14:04:05



- flamenco is not a crime
El Giraldillo Online::21/08/2020 23:25:11



- ¿Fin de semana en Sevilla? Propuestas para sumar ocio y cultura
Sevilla Actualidad::21/08/2020 19:31:38



- Bienal Flamenca de Sevilla, cuarenta años a gusto. Diez recomendaciones
MondoSonoro::21/08/2020 16:20:08



- El flamenco más heterodoxo y experimental en La Bienal de Flamenco de Sevilla
Canalsur::21/08/2020 15:52:07

- Artomático - 'ELECTROFLAMENCO'
guiaflama.com::21/08/2020 14:00:05



- Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios
todalamusica.es::21/08/2020 13:43:05



- Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla
danZa.es::21/08/2020 13:11:01

Titulares



- 25 Aniversario Ballet Flamenco de Andalucia

GO!::21/08/2020 11:32:22

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	4 285 EUR (5,069 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1577 USD)

https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/zoido-y-la-critica-severa-KJ6795936

Zoido y la crítica severa

Manuel Bohórquez • original

Ha dicho Antonio Zoido, el director de la Bienal, en una entrevista para la competencia, que hay artistas que no vienen al festival porque la crítica es muy severa. No le voy a quitar la razón, es verdad, en parte. También lo es que los hay que no vienen porque no les pagan lo que piden o porque no les gusta la dirección del festival. La Bienal es un festival con mal rollo, y algún día habría que organizar una mesa redonda para averiguar por qué, si es porque Sevilla tiene tela o porque la cita no acaba de convencer del todo después de cuarenta años. En Sevilla ha habido siempre críticos temidos, como José Antonio Blázquez o Miguel Acal. La maestra Matilde Coral también es muy crítica con los críticos de ahora, porque en sus tiempos los había más manejables. Pero en nuestra ciudad ha habido siempre crítica flamenca de verdad, al menos en el último medio siglo. Estabas en un festival de verano, aparecían Miguel Acal o Emilio Jiménez Díaz con el macuto y a los artistas se les enredaban las tripas. Pero había también una familiaridad de los artistas con los críticos, que no gustaba mucho a los lectores más exigentes. Recuerdo que Manolo Caracol presentaba en Madrid a José Antonio Blázquez, de Abc, como “aquí un partidario mío”. Y Miguel Acal entraba en la casa de los Peña de Utrera y Lebrija como uno más de la familia. Es que el flamenco era eso, una familia, aunque no siempre bien avenida. Apenas hay ya críticos de flamenco como mandan los cánones, entre otras razones porque están generalmente mal pagados, cuando cobran. Nadie estudia la carrara de Ciencias de la Información para que luego le den 20 euros por una crítica, o nada. El nivel, pues, y siempre según los artistas, es más bien bajo. Pero, una curiosidad. ¿Hay artistas que no vienen a la Bienal porque el nivel de los críticos es bajito o porque les dan para el pelo cuando se salen del tiesto? La crítica sevillana es dura, sí, o muy exigente. Pero, con la de bacaladas que nos meten en cada edición, ¿se imaginan las que nos colarían con una crítica blandita? Luego hay que decir que la Bienal no trata nada bien a los críticos en general. He ido a veces a festivales internacionales como los franceses de Mont de Marsan o Nimes y es increíble el trato que nos dan en todos los sentidos. Te sientes importante. Pero en la Bienal no es así. De hecho, en cuarenta años no han sido capaces de tener un detalle con la crítica o con los medios en general, como si no hubiéramos hecho nada en estas cuatro décadas. Encima, ahora viene Zoido a decir que los artistas no aceptan un contrato porque la crítica es severa. Claro que es severa, pero también es unánime cuando hay calidad de verdad. Algunos artistas han confesado que venden mejor sus obras al mundo si tras estrenarlas en el festival sevillano consiguen una buena crítica que meter en el dossier de promoción. Creo que Zoido podría meter un ciclo más en el festival. Uno solo para artistas que quieran venir a estrenar sus bacaladas sin riesgo de que se las destrocen. Libre de virus.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 236 EUR (7,377 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2332 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259194230

Bienal de Flamenco de SevillaGualberto García tocará a la luna este sábado en San Jerónimo También dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Califato ¾ actúa este viernes 28 de septiembre en el mismo espacio

Luis Ybarra Ramírez • original

Testigo del festival de Woodstock, compositor del Estanque de los Lotos en la Sevilla hippie de los 60 y 70, miembro de la rareza Smash, icono del rock andaluz, acompañante místico de la «Nana del caballo grande», de Camarón de la Isla, músico en solitario, escapista de lo comercial, debilidad de Ricardo Pachón, genuino embudo por el que se cuelan los estilos, ritmos y raíces más diversos, Gualberto García **vuelve por segunda edición consecutiva** a la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hace este sábado 29 de agosto para clausurar un mes en el que lo experimental ha abierto el telón de lo que se prolongará hasta el 4 de octubre. Estrena «Duende eléctrico» en el Monasterio de San Jerónimo, una obra creada especialmente para ocasión.

Siempre al reverso de las modas, sin atender nada más que a la intuición, el artista sevillano ha tocado el **rock y el flamenco** en sus más de cinco décadas de trayectoria, **también la música clásica y la hindú, el folk, el jazz**. Fue en el sonido metálico y envolvente del sitar, sin embargo, donde encontró hace tiempo su elemento natural: ese espacio donde brotan las ideas y estas se encadenan a las siguientes para satisfacer al espíritu sin llegar nunca a agotarse del todo. Ha colaborado con Lole y Manuel, Carlos Cano y el cantaor Manuel Agujetas en un disco extraño parecido en su color al cobre. Ha trabajado como arreglista y grabado piezas poderosas en los álbumes «Vericuetos» y «A la vida, al dolor», donde diseccionó a Jimi Hendrix en unos tarantos y contó con la complicidad de Enrique Morente para su «Terraplén», «Canción del arcoiris» y «Prisioneros».

Ha dirigido cuartetos y sextetos, armado un binomio de conversaciones junto a la guitarra de Ricardo Miño y caminado por sendas tan divergentes que pudiendo ser radicalmente disruptivas han logrado más adeptos que seguidores. **La edad**, y esto es, por encima de todo, lo que resume su labor, **no ha saciado sus ganas de sentarse descalzo sobre la alfombra a coquetear con los posibles hallazgos**. Por eso siempre vuelve de ningún lugar para adentrarse en algo nuevo.

Todas estas idas y venidas, homenajes y vueltas desembocan esta vez en **«Duende eléctrico», un recital en el que estará presente el sitar, aunque también recupera la guitarra eléctrica** después de muchos años. Daniel Escortel, al bajo; Fernando Rodríguez, en el sintetizador; y Toni Manga, con la batería y el resto de percusiones, lo secundan sobre el escenario que debía cerrar las noches en San Jerónimo. Dado el aplazamiento del concierto de Diego Villegas, quien tenía que haber inaugurado el ciclo, para el día 23 de septiembre, la música volverá a este enclave donde la Bienal ha apostado por lo más heterodoxo.

En el primer espectáculo celebrado en el Teatro de la Maestranza tras el confinamiento, Gualberto García tuvo la oportunidad de anticipar unos fragmentos improvisados de su cita. «Duende eléctrico» está **inspirado en la lectura de «La diosa blanca»**, de Robert Graves. Hurgando en la mitología griega y los bardos celtas, en una Europa desaparecida y en los rituales mágicos de Oriente Próximo, temas como «Cuarto creciente», «Luna llena» y «Tiempo de cosecha» prometen invocaciones de astros y resoluciones, o acercamientos, a los mitos poéticos a través de la melodía. Un puñado de culturas se aglomeran, como consecuencia, en un mismo espacio y tiempo para alcanzar algo, ante todo, diferente al resto.

Lo de **«banda de folclore andaluz futurista»** solo se entiende si se echa un vistazo a sus trabajos anteriores. Califato 3/4, que **presenta este viernes 28 de septiembre «Lâ treçe puertâ»** en el Monasterio de San Jerónimo a las 22 horas, combina música electrónica con flamenco y sonidos propios de la cultura popular de Andalucía. Queda, como resultado, una estética entre el ayer, el mañana y ningún otro lugar. Aires moriscos y gitanos, sones viejos de enorme valor histórico y atmósferas creadas desde la perspectiva tecnológica se entrelazan en su propuesta.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 236 EUR (7,377 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2332 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259194230

Una mezcla que atiende a la diversidad cultural de los pueblos que pasaron por aquí y que resulta difícil de clasificar. «Crîtto de la nabahâ», «Bulerîâ del aire acondiçionao» y «Açeitunitâ negrâ» son algunos de sus temas.

Gualberto García tocará a la luna este sábado en San Jerónimo es un contenido original de ABC de Sevilla



ABC

Medio	ABC	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,940 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259194024

Bienal de Flamenco de SevillaGualberto García tocará a la luna este sábado en San Jerónimo También dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Califato ¾ actúa este viernes 28 de septiembre en el mismo espacio

Luis Ybarra Ramírez • original

Testigo del festival de Woodstock, compositor del Estanque de los Lotos en la Sevilla hippie de los 60 y 70, miembro de la rareza Smash, icono del rock andaluz, acompañante místico de la «Nana del caballo grande», de Camarón de la Isla, músico en solitario, escapista de lo comercial, debilidad de Ricardo Pachón, genuino embudo por el que se cuelan los estilos, ritmos y raíces más diversos, Gualberto García **vuelve por segunda edición consecutiva** a la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hace este sábado 29 de agosto para clausurar un mes en el que lo experimental ha abierto el telón de lo que se prolongará hasta el 4 de octubre. Estrena «Duende eléctrico» en el Monasterio de San Jerónimo, una obra creada especialmente para ocasión.

Siempre al reverso de las modas, sin atender nada más que a la intuición, el artista sevillano ha tocado el **rock y el flamenco** en sus más de cinco décadas de trayectoria, **también la música clásica y la hindú, el folk, el jazz**. Fue en el sonido metálico y envolvente del sitar, sin embargo, donde encontró hace tiempo su elemento natural: ese espacio donde brotan las ideas y estas se encadenan a las siguientes para satisfacer al espíritu sin llegar nunca a agotarse del todo. Ha colaborado con Lole y Manuel, Carlos Cano y el cantaor Manuel Agujetas en un disco extraño parecido en su color al cobre. Ha trabajado como arreglista y grabado piezas poderosas en los álbumes «Vericuetos» y «A la vida, al dolor», donde diseccionó a Jimi Hendrix en unos tarantos y contó con la complicidad de Enrique Morente para su «Terraplén», «Canción del arcoiris» y «Prisioneros».

Ha dirigido cuartetos y sextetos, armado un binomio de conversaciones junto a la guitarra de Ricardo Miño y caminado por sendas tan divergentes que pudiendo ser radicalmente disruptivas han logrado más adeptos que seguidores. **La edad**, y esto es, por encima de todo, lo que resume su labor, **no ha saciado sus ganas de sentarse descalzo sobre la alfombra a coquetear con los posibles hallazgos**. Por eso siempre vuelve de ningún lugar para adentrarse en algo nuevo.

Todas estas idas y venidas, homenajes y vueltas desembocan esta vez en **«Duende eléctrico», un recital en el que estará presente el sitar, aunque también recupera la guitarra eléctrica** después de muchos años. Daniel Escortel, al bajo; Fernando Rodríguez, en el sintetizador; y Toni Manga, con la batería y el resto de percusiones, lo secundan sobre el escenario que debía cerrar las noches en San Jerónimo. Dado el aplazamiento del concierto de Diego Villegas, quien tenía que haber inaugurado el ciclo, para el día 23 de septiembre, la música volverá a este enclave donde la Bienal ha apostado por lo más heterodoxo.

En el primer espectáculo celebrado en el Teatro de la Maestranza tras el confinamiento, Gualberto García tuvo la oportunidad de anticipar unos fragmentos improvisados de su cita. «Duende eléctrico» está **inspirado en la lectura de «La diosa blanca»**, de Robert Graves. Hurgando en la mitología griega y los bardos celtas, en una Europa desaparecida y en los rituales mágicos de Oriente Próximo, temas como «Cuarto creciente», «Luna llena» y «Tiempo de cosecha» prometen invocaciones de astros y resoluciones, o acercamientos, a los mitos poéticos a través de la melodía. Un puñado de culturas se aglomeran, como consecuencia, en un mismo espacio y tiempo para alcanzar algo, ante todo, diferente al resto.

Lo de **«banda de folclore andaluz futurista»** solo se entiende si se echa un vistazo a sus trabajos anteriores. Califato 3/4, que **presenta este viernes 28 de septiembre «Lâ treçe puertâ»** en el Monasterio de San Jerónimo a las 22 horas, combina música electrónica con flamenco y sonidos propios de la cultura popular de Andalucía. Queda, como resultado, una estética entre el ayer, el mañana y ningún otro lugar. Aires moriscos y gitanos, sones viejos de enorme valor histórico y atmósferas creadas desde la perspectiva tecnológica se entrelazan en su propuesta.

ABC

Medio	ABC	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	25 311 EUR (29,940 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259194024

Una mezcla que atiende a la diversidad cultural de los pueblos que pasaron por aquí y que resulta difícil de clasificar. «Crîtto de la nabahâ», «Bulerîâ del aire acondiçionao» y «Açeitunitâ negrâ» son algunos de sus temas.



ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,103 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259193872

Bienal de Flamenco de SevillaAntonio Zoido: «Hay artistas que no vienen a la Bienal porque la crítica es muy severa» El director del festival reflexiona sobre su programación a escasos días de que arranque el ciclo principal tras el mes de agosto

Luis Ybarra Ramírez • original

Afronta la crítica con deportividad, apunta posibles mejoras para el futuro y destaca aquello en lo que sí considera que han logrado buenos resultados. **Antonio Zoido**, director de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, espera desde su despacho en el Centro Cerámica de Triana el comienzo en septiembre de esta XX edición de festival, la segunda que se celebra bajo su gestión.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la que se ha enfrentado su equipo?

Ha habido dos festivales: el que teníamos pensado y atado y el que tuvimos que rehacer por la pandemia.

Varios aspectos que rodean a la cita han desatado la polémica. El primero: se anunció que Eva Yerbabuena la inauguraría y, finalmente, no está en el cartel. ¿Qué sucedió?

Fue un malentendido. Nuestra inauguración era el «flashmob» y el de ella sería el primer espectáculo, pero los medios, y ella, entendieron que Eva inauguraba el festival. Esto le molestó, porque se enteró a través del móvil, y no llegamos a un acuerdo.

Ha desaparecido del programa el flamenco de las familias, el más tradicional, el de los más genuinos de Triana, Utrera, Lebrija, Jerez, Cádiz, Málaga... ¿Por qué?

Teníamos pensado incluirlo en el Hotel Triana. Estaba ya programado. Pero al tener que reajustarlo todo fue imposible seguir adelante con eso. Encontrar el equilibrio no es fácil.

Muchos de los artistas de primera línea tampoco vendrán. María Pagés, Sara Baras, Vicente Amigo, Mercé, Arcángel, Carmen Linares, Tomasa, Poveda y un largo etcétera.

Algunos no vienen porque la crítica aquí es muy severa. Con otros estuvimos hablando para hacer algo, pero no pudimos cerrarlo. Y otros, directamente, no nos han presentado nada.

¿La Bienal va a los artistas o los artistas van a la Bienal?

A veces, pedimos. A veces, nos sugieren. Pero necesitamos propuestas para contratar. En esta edición veremos un aluvión de jóvenes, de artistas de hoy, que hacen sus producciones propias y que tienen mucho que contar.

¿Es ese uno de los puntos fuertes, la consolidación de una generación?

Eso es, por eso no se repiten todos los nombres de siempre, aunque reconozco las ausencias. Tampoco hemos tenido suerte, porque se nos cayeron muchas cosas que hubiesen estado genial. Estoy orgulloso del cartel, aún así. Responde a estos tiempos. Es variado y está lleno de estrenos.

¿Qué flamenco le gusta a usted?

Lo que más me gusta es el flamenco clásico con voz propia. No la copia.

De eso no va a haber demasiado estas semanas. Es un ala esencial que no está bien representada: lo clásico ¿Estamos ante la Bienal más experimental de su historia?

Siempre lo ha sido, pero es cierto que esta es la que más, aunque hay de todo. Vendrán algunos más clásicos, pero esta vez son más los que traen propuestas muy novedosas. Debemos atender a lo nuevo, a los cambios, a lo que sucede fuera. Y eso hemos hecho.

Muchas propuestas son fruto de una moda que tendrá que asentarse.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	27 985 EUR (33,103 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259193872

Hay de todo. De esas modas, como, por ejemplo, la unión de flamenco y electrónica, solo quedará lo mejor. Estoy de acuerdo. Se asentará.

Hay más espectáculos de instrumentos ajenos a la tradición jonda (vientos, arpa, piano…), que de guitarra. ¿A qué se debe esta línea?

Eso es a conciencia. El flamenco es un gran colonizador, y a la estela de la efeméride de Magallanes y Elcano queríamos seguir con esto. Por eso hay viola da gamba o arpa, como dices. Eso es un triunfo para este género. Que atrapa y vuela.

Han seguido adelante, cuando lo más fácil hubiese sido la cancelación. Eso merece los elogios.

Hemos trabajado duro. No podíamos dejar a los artistas sin nada. Los dejábamos en una situación desesperada.

¿Está ante su última edición como director?

Así lo prometí. Tengo ya una edad.

Desde ahí se reciben grandes críticas.

Lo asumo, porque va en el sueldo. Esperemos que la gente disfrute.



Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (742 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/2069385/casa-provincia-acoge-exposicion-moron-tierra-cal

\x{200b}La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Morón, tierra de son y de cal'

Redacción • original

Co

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (742 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/2069385/casa-provincia-acoge-exposicion-moron-tierra-cal

Google

404. Se trata de un error.

Organizada con motivo de la celebración de la Bienal de Flamenco de Sevilla, estará disponible en la Sala Provincia desde el próximo día 4 de septiembre



La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera y Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del próximo 4 de septiembre en la Sala Provincia del Organismo, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

'La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad', indica su comisario, Agustín Israel Barrera.

RECORRIDO POR LAS RAÍCES DEL FLAMENCO EN MORÓN

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	628 EUR (742 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

http://www.vanguardiadesevilla.com/texto-diario/mostrar/2069385/casa-provincia-acoge-exposicion-moron-tierra-cal

tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un feed back musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.



guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	28/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	575 EUR (680 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/califato-3-4/

Califato 3/4 LÂ TREÇE PUERTÂ

original

Monasterio de San Jerónimo – Sevilla Calle Marruecos, 33 41015 - Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 335 EUR (7,493 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2332 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259163735

Bienal de Flamenco de SevillaAntonio Zoido: «Hay artistas que no vienen a la Bienal porque la crítica es muy severa» El director del festival reflexiona sobre su programación a escasos días de que arranque el ciclo principal tras el mes de agosto

Luis Ybarra Ramírez • original

Afronta la crítica con deportividad, apunta posibles mejoras para el futuro y destaca aquello en lo que sí considera que han logrado buenos resultados. **Antonio Zoido**, director de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, espera desde su despacho en el Centro Cerámica de Triana el comienzo en septiembre de esta XX edición de festival, la segunda que se celebra bajo su gestión.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la que se ha enfrentado su equipo?

Ha habido dos festivales: el que teníamos pensado y atado y el que tuvimos que rehacer por la pandemia.

Varios aspectos que rodean a la cita han desatado la polémica. El primero: se anunció que Eva Yerbabuena la inauguraría y, finalmente, no está en el cartel. ¿Qué sucedió?

Fue un malentendido. Nuestra inauguración era el «flashmob» y el de ella sería el primer espectáculo, pero los medios, y ella, entendieron que Eva inauguraba el festival. Esto le molestó, porque se enteró a través del móvil, y no llegamos a un acuerdo.

Ha desaparecido del programa el flamenco de las familias, el más tradicional, el de los más genuinos de Triana, Utrera, Lebrija, Jerez, Cádiz, Málaga... ¿Por qué?

Teníamos pensado incluirlo en el Hotel Triana. Estaba ya programado. Pero al tener que reajustarlo todo fue imposible seguir adelante con eso. Encontrar el equilibrio no es fácil.

Muchos de los artistas de primera línea tampoco vendrán. María Pagés, Sara Baras, Vicente Amigo, Mercé, Arcángel, Carmen Linares, Tomasa, Poveda y un largo etcétera.

Algunos no vienen porque la crítica aquí es muy severa. Con otros estuvimos hablando para hacer algo, pero no pudimos cerrarlo. Y otros, directamente, no nos han presentado nada.

¿La Bienal va a los artistas o los artistas van a la Bienal?

A veces, pedimos. A veces, nos sugieren. Pero necesitamos propuestas para contratar. En esta edición veremos un aluvión de jóvenes, de artistas de hoy, que hacen sus producciones propias y que tienen mucho que contar.

¿Es ese uno de los puntos fuertes, la consolidación de una generación?

Eso es, por eso no se repiten todos los nombres de siempre, aunque reconozco las ausencias. Tampoco hemos tenido suerte, porque se nos cayeron muchas cosas que hubiesen estado genial. Estoy orgulloso del cartel, aún así. Responde a estos tiempos. Es variado y está lleno de estrenos.

¿Qué flamenco le gusta a usted?

Lo que más me gusta es el flamenco clásico con voz propia. No la copia.

De eso no va a haber demasiado estas semanas. Es un ala esencial que no está bien representada: lo clásico ¿Estamos ante la Bienal más experimental de su historia?

Siempre lo ha sido, pero es cierto que esta es la que más, aunque hay de todo. Vendrán algunos más clásicos, pero esta vez son más los que traen propuestas muy novedosas. Debemos atender a lo nuevo, a los cambios, a lo que sucede fuera. Y eso hemos hecho.

Muchas propuestas son fruto de una moda que tendrá que asentarse.

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 335 EUR (7,493 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2332 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259163735

Hay de todo. De esas modas, como, por ejemplo, la unión de flamenco y electrónica, solo quedará lo mejor. Estoy de acuerdo. Se asentará.

Hay más espectáculos de instrumentos ajenos a la tradición jonda (vientos, arpa, piano…), que de guitarra. ¿A qué se debe esta línea?

Eso es a conciencia. El flamenco es un gran colonizador, y a la estela de la efeméride de Magallanes y Elcano queríamos seguir con esto. Por eso hay viola da gamba o arpa, como dices. Eso es un triunfo para este género. Que atrapa y vuela.

Han seguido adelante, cuando lo más fácil hubiese sido la cancelación. Eso merece los elogios.

Hemos trabajado duro. No podíamos dejar a los artistas sin nada. Los dejábamos en una situación desesperada.

¿Está ante su última edición como director?

Así lo prometí. Tengo ya una edad.

Desde ahí se reciben grandes críticas.

Lo asumo, porque va en el sueldo. Esperemos que la gente disfrute.

Antonio Zoido: «Hay artistas que no vienen a la Bienal porque la crítica es muy severa» es un contenido original de ABC de Sevilla



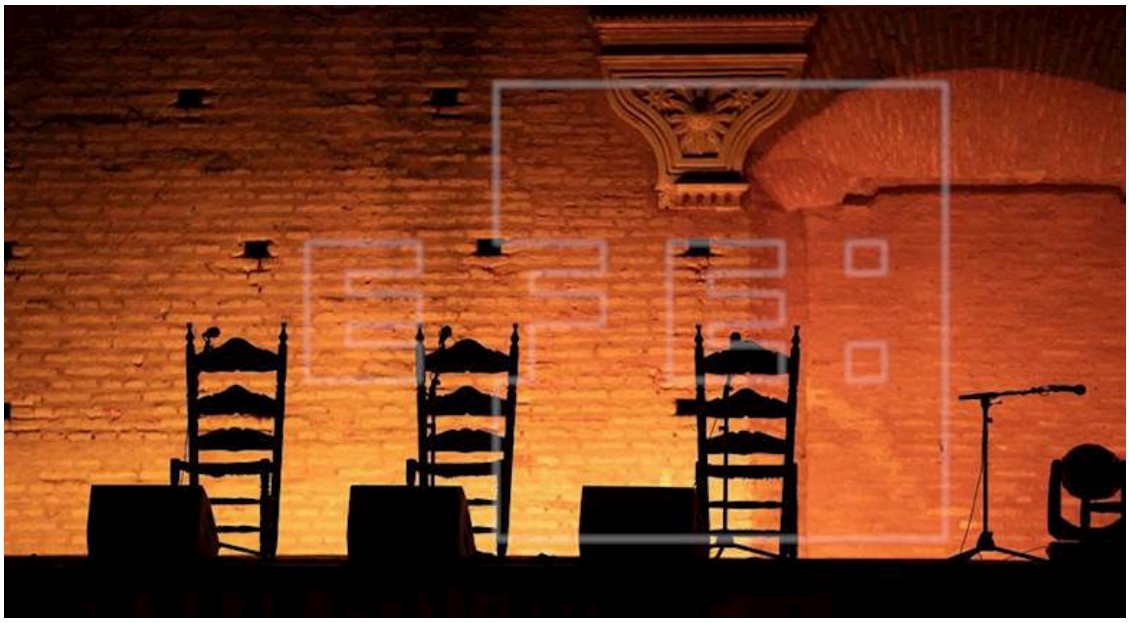
EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 076 EUR (9,553 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2883 USD)

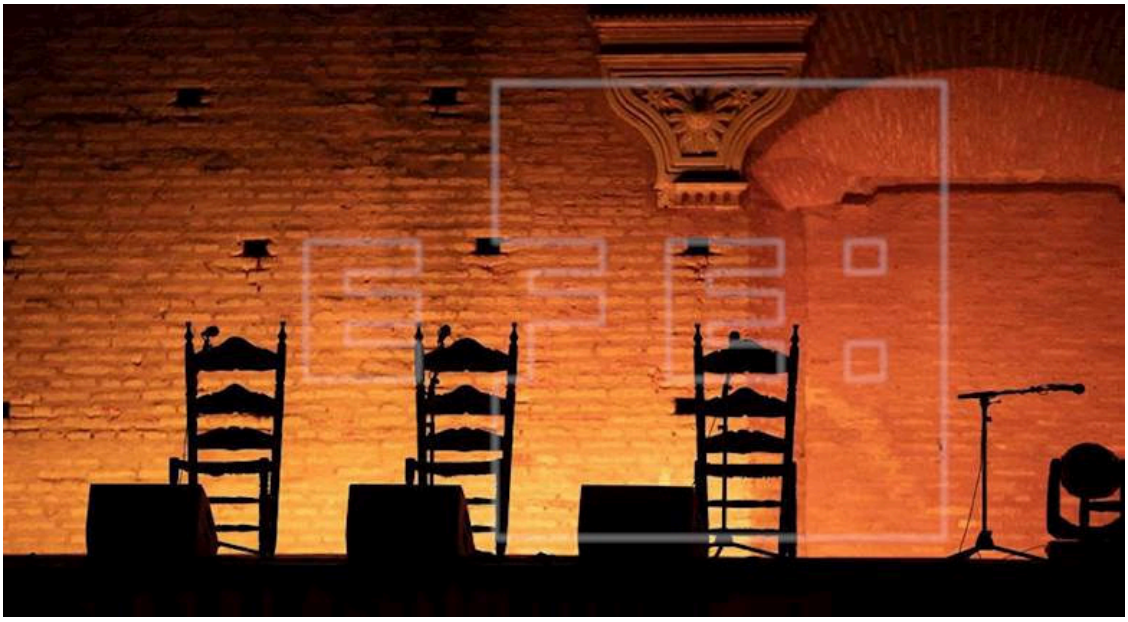
https://efs.efeservicios.com/foto/xxi-bienal-flamenco-sevilla/55004372604

XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



GRAF6137. SEVILLA, 27/08/2020.- Escenario donde los granadinos M. de Puchero interpretan su espectáculo "Flamenco a voces", este Jueves en el Monasterio de San Jerónimo, en Sevilla, dentro de la programación de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. EFE/José Manuel Vidal.



moroninformacion.es
Comunicación profesional e independiente para Morón y su comarca desde 2013

Medio	Morón información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	459 EUR (543 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259157589

La Casa de la Provincia acoge la exposición Morón, tierra de son y de cal, con motivo de la Bienal de Flamenco de Sevilla

admin. • original

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del próximo 4 de septiembre en la Sala Provincia del Organismo, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

'La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad', indica su comisario, Agustín Israel Barrera.

Recorrido por las raíces del flamenco de Morón

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

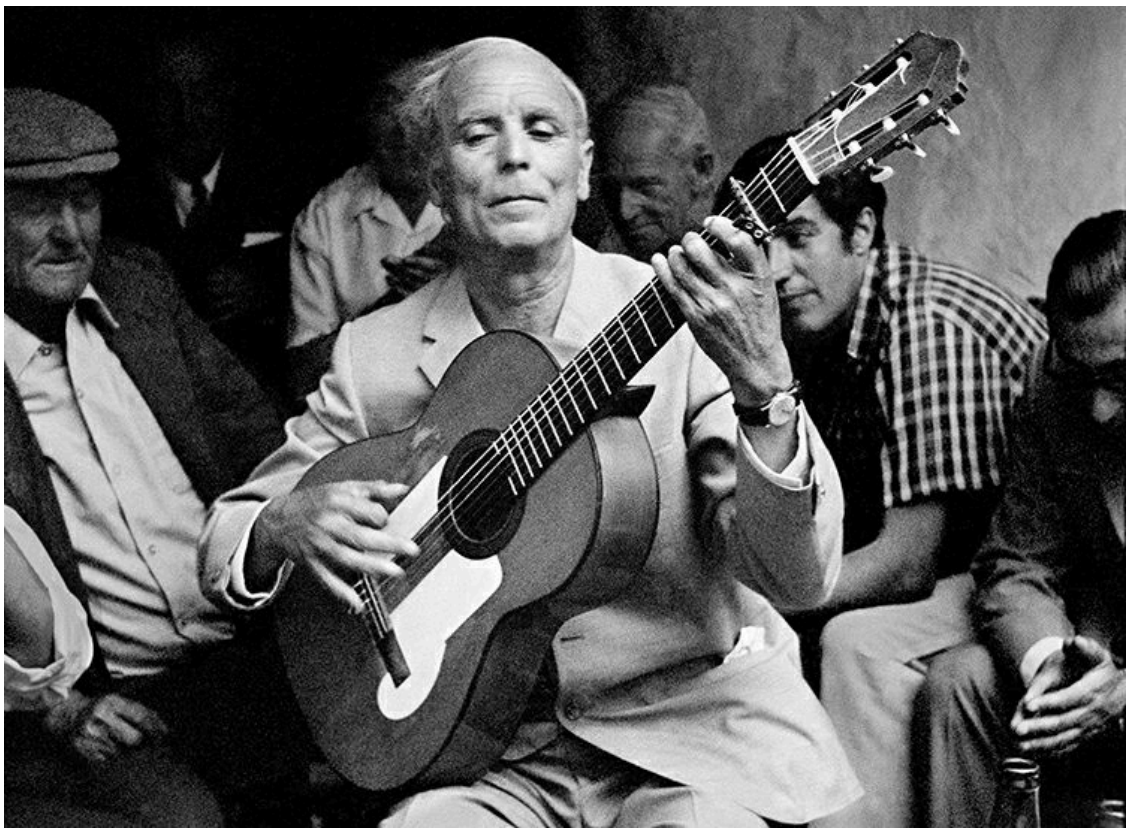
Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un feed back musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

Fuente: Diputación de Sevilla

moroninformacion.es
Comunicación profesional e independiente para Morón y su comarca desde 2013

Medio	Morón información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	459 EUR (543 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259157589



La Opinión de Málaga

Medio	La Opinión de Malaga	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	67 974	V. Comunicación	5 336 EUR (6,311 USD)
Pág. vistas	205 036	V. Publicitario	1864 EUR (2204 USD)

https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1187251.html

Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"

efe - leticia de las heras / pamplona • original

El bailaor dice que innova en cada espectáculo para encontrar "nuevas formas de expresar el flamenco"



El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito".

El bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con la Agencia Efe, "el día que deje de sentir mariposas en el estómago" tratará de ser **"valiente y honesto" y se retirará de los escenarios.**

Farruquito llevará a Baluarte junto a la cantaora **Remedios Amaya** el espectáculo **"Íntimo",** un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

La Opinión de Málaga

Medio	La Opinión de Malaga	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	67 974	V. Comunicación	5 336 EUR (6,311 USD)
Pág. vistas	205 036	V. Publicitario	1864 EUR (2204 USD)

https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1187251.html

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyaré, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

Medio	Canalsur	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	6 887 EUR (8,146 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2459 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/ultimo-fin-de-semana-de-flamenco-experimental-en-la-bienal/1619000.html

Último fin de semana de flamenco experimental en la Bienal

original



M de Puchero y su polifonía jonda, Califato 3/4 y su flamenco futurista y el mítico Gualberto con su sitar cerrarán el agosto especial de la Bienal de Flamenco

El **Monasterio de San Jerónimo de Buenavista** acoge su último fin de semana como escenario de la **Bienal de Flamenco** de Sevilla antes de que el próximo **5 de septiembre** arranque el ciclo de espectáculos tradicional con la actuación del **Ballet Flamenco de Andalucía** en el **Teatro Lope de Vega**.

La previa de flamenco experimental se adelanta este último fin de semana a la jornada del jueves con el grupo granadino **M. de Puchero** y su propuesta de polifonía jonda tras el aplazamiento del pasado 8 de agosto por problemas con la empresa encargada de la producción técnica.

Con el espíritu de **Enrique Morente**, la agrupación está formada por: **Antonio y Salvador Fernández** junto con **Fernando Rodríguez**, al cante; la guitarra de **Miguel Ochando** y la percusión de **Miguel "El Cheyenne"**. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas, soleá, etc., quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora. Este estreno lleva por título ***Flamenco a voces***.

El ciclo seguirá el viernes 28 de agosto con la "banda de folclore andaluz futurista" **Califato 3/4** y su **'LÂ TREÇE PUERTÂ',** un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. Se trata de un recorrido a través del tiempo por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla.

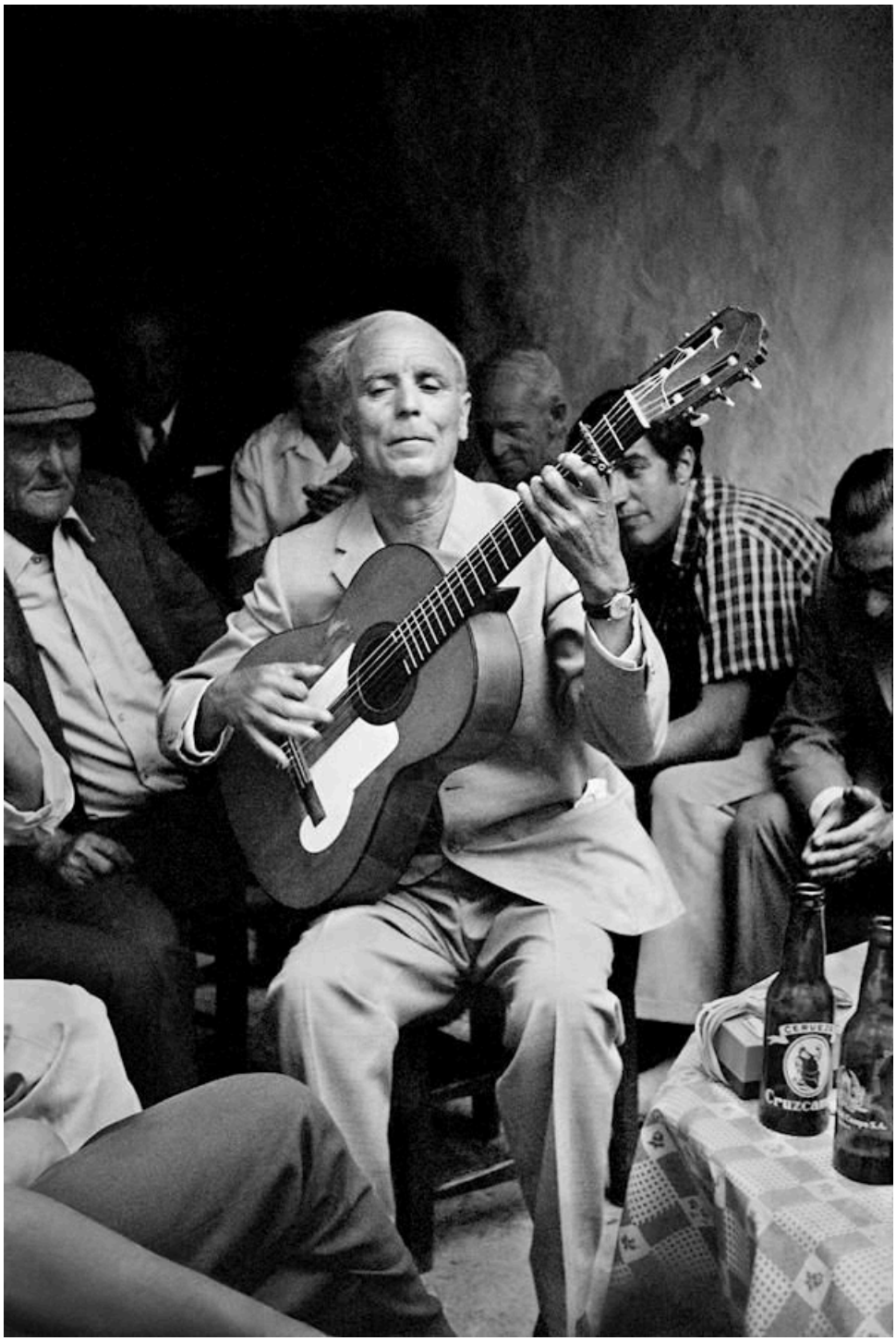
Por último, el célebre músico sevillano **Gualberto** García Pérez será el encargado de cerrar este ciclo de agosto con el sitar que acompañó a **Camarón** en ***La leyenda del tiempo*** y su guitarra eléctrica, dos de los instrumentos sobre los que ha construido su carrera**.** Lo hará presentando **Duende Eléctrico** arropado por su banda: **Daniel Escortell** (bajo y cello eléctrico), **Fernando Rodríguez** (sintetizadores) y **Toni Manga** (batería y percusión).

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	567 EUR (670 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (218 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259148134

La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco

original



La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y la Bienal de Flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del día 4 de septiembre en la Sala Provincia, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El 'Tenazas' o Diego del Gastor,

Medio | Teleprensa periódico digital | Fecha | 27/08/2020
Soporte | Prensa Digital | País | España
U. únicos | 304 | V. Comunicación | 567 EUR (670 USD)
Pág. vistas | 1040 | V. Publicitario | 185 EUR (218 USD)
https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259148134

detalla en un comunicado.

Esos protagonistas dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por la Tertulia Flamenca El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

"La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad", ha indicado Barrera.

RAÍCES DEL FLAMENCI

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

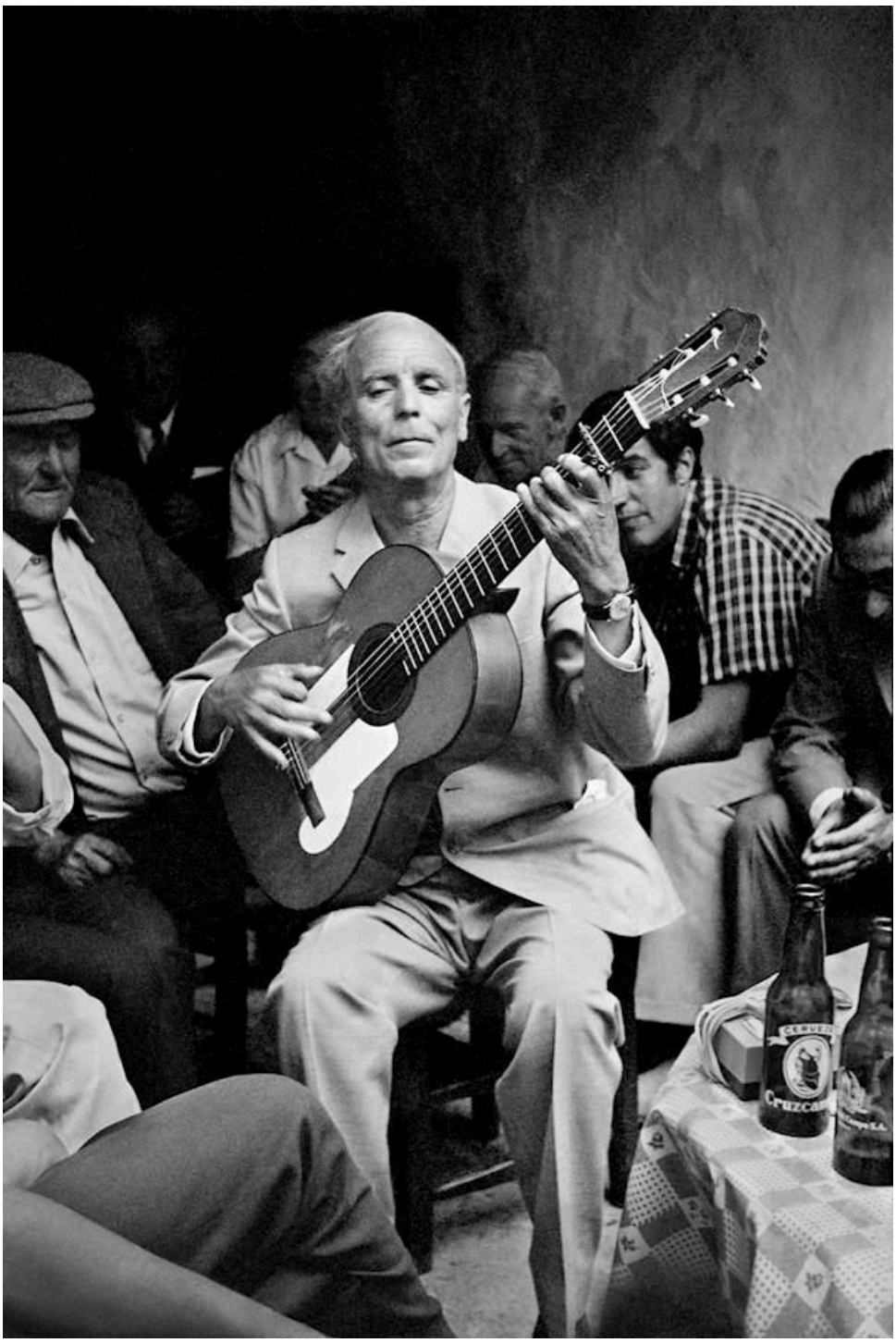
Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un 'feed back' musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

--EUROPA PRESS--

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	567 EUR (670 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (218 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259148134



La Opinión de Murcia

Medio	Laopiniondemurcia.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 480	V. Comunicación	7 223 EUR (8,543 USD)
Pág. vistas	324 251	V. Publicitario	2438 EUR (2883 USD)

https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1140566.html

Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"

efe - leticia de las heras / pamplona • original

El bailaor dice que innova en cada espectáculo para encontrar "nuevas formas de expresar el flamenco"



El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito".

El bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con la Agencia Efe, "el día que deje de sentir mariposas en el estómago" tratará de ser **"valiente y honesto" y se retirará de los escenarios.**

Farruquito llevará a Baluarte junto a la cantaora **Remedios Amaya** el espectáculo **"Íntimo",** un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

La Opinión de Murcia

Medio	Laopiniondemurcia.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 480	V. Comunicación	7 223 EUR (8,543 USD)
Pág. vistas	324 251	V. Publicitario	2438 EUR (2883 USD)

https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1140566.html

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyaré, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

INFORMACIÓN

Medio	Diario Información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	69 635	V. Comunicación	5 593 EUR (6,616 USD)
Pág. vistas	249 300	V. Publicitario	1888 EUR (2233 USD)

https://www.diarioinformacion.com/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/2295492.html

Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"

efe - leticia de las heras / pamplona • original

El bailaor dice que innova en cada espectáculo para encontrar "nuevas formas de expresar el flamenco"



El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito".

El bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con la Agencia Efe, "el día que deje de sentir mariposas en el estómago" tratará de ser **"valiente y honesto" y se retirará de los escenarios.**

Farruquito llevará a Baluarte junto a la cantaora **Remedios Amaya** el espectáculo **"Íntimo",** un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

INFORMACIÓN

Medio	Diario Información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	69 635	V. Comunicación	5 593 EUR (6,616 USD)
Pág. vistas	249 300	V. Publicitario	1888 EUR (2233 USD)

https://www.diarioinformacion.com/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/2295492.html

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyaré, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

FARO DE VIGO

Medio	Faro de Vigo - Galego	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	91 098	V. Comunicación	6 531 EUR (7,725 USD)
Pág. vistas	242 480	V. Publicitario	2168 EUR (2564 USD)

https://galego.farodevigo.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/2332430.html

Farruquito: "O día que deixe de sentir bolboretas no estómago retirareime"

efe - leticia das heras / pamplona • original

O bailaor di que innova en cada espectáculo para atopar "novas formas de expresar o flamenco"



O bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito".

O bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este venres nas táboas do Flamenco On Fire, onde promete desbordar emoción porque, segundo asegurou nunha entrevista con Axénciaa Efe, "o día que deixe de sentir bolboretas no estómago" tratará de ser **"valente e honesto" e retirarase dos escenarios.**

Farruquito levará a Baluarte xunto aos cantaora **Remedios Amaya** o espectáculo **"Íntimo",** unha viaxe de introspección que parte dos bailes flamencos máis tradicionais para reflectir a súa evolución ao longo dos máis de 30 anos que leva sobre os escenarios e que o público poderá gozar non só desde as butacas do auditorio, senón tamén en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está ben valorado o Flamenco On Fire a pesar de ser un festival novo?

RESPOSTA (R): Totalmente. Os festivais toman o seu prestixio non só polos artistas que contratan, se non polo trato e pola profesionalidade, e teño que dicir que estiven no primeiro festival e sempre é unha honra volver.

P: ¿Enténdese de forma distinta o flamenco no norte e no sur de España?

R: Seguramente, pero de todos os xeitos creo que a emoción non ten límites e o flamenco, se é verdade, transmite emoción e ese sentimento é universal.

P: Cando leva tempo de xira cun espectáculo, ¿pode chegar a perder o sentimento no baile e ser algo máis monótono ou non se pode bailar flamenco se non hai verdade nel?

R: O día que deixe de sentir bolboretas no estómago tratarei de ser valente e honesto comigo mesmo e retirareime dos escenarios, aínda que o meu corazón nunca deixe de bailar na intimidade .

P: ¿É importante como bailaor coñecer o cante ou saber tocar instrumentos como o caixón ou a guitarra?

R: Creo que si. O baile ás veces é capitán do barco e outro mariñeiro, por tanto se coñeces o traballo de cada un poderás manexar o temón con máis autoridade e decisión.

P: ¿Como bailaor permítenselle licenzas para innovar ou é complicado cambiar unha arte no que se lle dá tanto valor á pureza?

FARO DE VIGO

Medio	Faro de Vigo - Galego	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	91 098	V. Comunicación	6 531 EUR (7,725 USD)
Pág. vistas	242 480	V. Publicitario	2168 EUR (2564 USD)

https://galego.farodevigo.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/2332430.html

R: Eu sempre cambio e trato de innovar en cada espectáculo. Para min innovar non é bailar outra danza, senón seguir atopando novas formas de expresar o flamenco.

P: Durante esta corentena lanzouse ao mundo de Youtube, ¿froito do aburrimento ou necesidade de saír á rúa?

R: Bo, xa fixera cousas antes. O que me levou a estar máis presente nas redes foi a necesidade de axudar aos demais porque coa música e a arte alíviase un pouco a dor.

P: Nestes vídeos vese que estivo traballando en novos proxectos, ¿pode contarme en que se atopa inmerso actualmente?

R: Agora mesmo estou na fase final da creación do novo espectáculo que estrear o día 9 de setembro na bienal de flamenco no Lope de Veiga. Levo varios meses traballando niso e neste momento estou con ensaios xerais, moi nervioso pero con moitas ganas.

P: ¿Vir dunha familia con renome dentro do flamenco cre que lle puxo as cousas máis fáciles ou máis difíciles por ter máis alto o listón?

R: As dúas cousas. Deume a oportunidade de presentar en bos teatros desde o principio, pero logo tocoume deixar o nome nun bo lugar e iso non é fácil.

P: O seu fillo parece decidido a continuar coa saga familiar, ¿está orgulloso do que está a conseguir á súa curta idade?

R: Se de verdade quere apoiareille, do mesmo xeito que se decide dedicarse a calquera outra cousa. O que desexo por encima de todo é que sexa feliz.

P: Tendo presente que é un neno, ¿é disciplinado no seu traballo?

R: A verdade é que cando se ilusiona con algo novo é disciplinado, pero aínda é pequeno para ter a constancia que se necesita para chegar a facer as cousas ben.

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	545 EUR (644 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259146882

La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco

original

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y la Bienal de Flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del día 4 de septiembre en la Sala Provincia, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El 'Tenazas' o Diego del Gastor, detalla en un comunicado.

Esos protagonistas dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por la Tertulia Flamenca El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

"La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad", ha indicado Barrera.

RAÍCES DEL FLAMENCI

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un 'feed back' musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

Medio	20 Minutos	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	654 787	V. Comunicación	18 226 EUR (21,559 USD)
Pág. vistas	2 009 582	V. Publicitario	5116 EUR (6051 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259146851

La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco

original

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del día 4 de septiembre en la Sala Provincia, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El 'Tenazas' o Diego del Gastor, detalla en un comunicado.

Esos protagonistas dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por la Tertulia Flamenca El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

"La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad", ha indicado Barrera.

RAÍCES DEL FLAMENCI

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un 'feed back' musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

Medio	20 Minutos	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	654 787	V. Comunicación	18 226 EUR (21,559 USD)
Pág. vistas	2 009 582	V. Publicitario	5116 EUR (6051 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259146851



EL DÍA es

Medio	El Día de Tenerife	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	171 605	V. Comunicación	8 258 EUR (9,767 USD)
Pág. vistas	563 522	V. Publicitario	2936 EUR (3473 USD)

https://www.eldia.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1104728.html

Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"

El Día • original



El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito".

El bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con la Agencia Efe, "el día que deje de sentir mariposas en el estómago" tratará de ser **"valiente y honesto" y se retirará de los escenarios.**

Farruquito llevará a Baluarte junto a la cantaora **Remedios Amaya** el espectáculo **"Íntimo",** un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar

EL DÍA es

Medio	El Día de Tenerife	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	171 605	V. Comunicación	8 258 EUR (9,767 USD)
Pág. vistas	563 522	V. Publicitario	2936 EUR (3473 USD)

https://www.eldia.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas/1104728.html

otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyaré, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

La Opinión El Correo de Zamora

Medio	Laopiniondezamora.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	16 045	V. Comunicación	2 377 EUR (2,811 USD)
Pág. vistas	52 991	V. Publicitario	816 EUR (965 USD)

https://www.laopiniondezamora.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas-8763859.html

Farruquito: "El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré"

EFE • original

El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito". EFE

El bailaor **Juan Manuel Fernández Montoya, "Farruquito"**, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con la Agencia Efe, "el día que deje de sentir mariposas en el estómago" tratará de ser **"valiente y honesto" y se retirará de los escenarios.**

Farruquito llevará a Baluarte junto a la cantaora **Remedios Amaya** el espectáculo **"Íntimo",** un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

La Opinión El Correo de Zamora

Medio	Laopiniondezamora.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	16 045	V. Comunicación	2 377 EUR (2,811 USD)
Pág. vistas	52 991	V. Publicitario	816 EUR (965 USD)

https://www.laopiniondezamora.es/cultura/2020/08/27/farruquito-dia-deje-sentir-mariposas-8763859.html

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyaré, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

Facebook Twitter Linkedin Whatsapp Telegram Correo electrónico



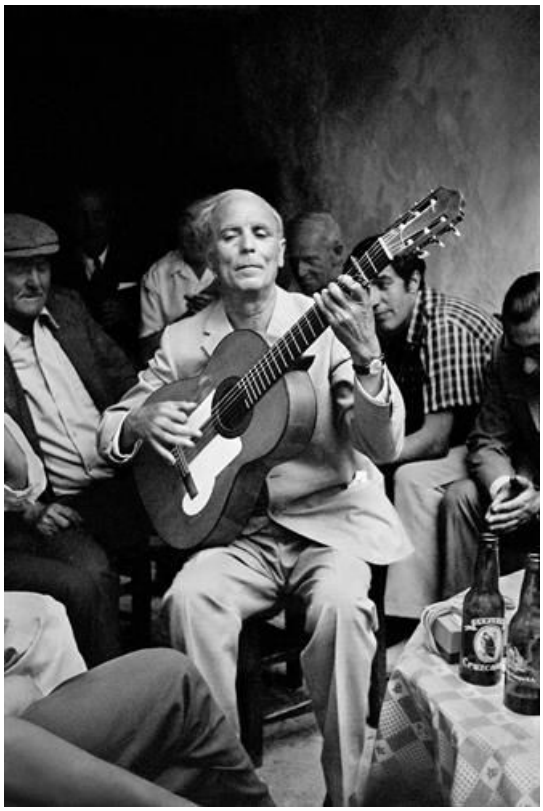
europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	15 420 EUR (18,240 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5677 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3289372/

Sevilla.-La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.-La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco

Contenido: La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y la Bienal de Flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.-La Casa de la Provincia acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de la Bienal de Flamenco
- **Pie de Foto**: Exposición en la Casa de la Provincia sobre el flamenco y Morón
  REMITIDA / HANDOUT por DIPUTACIÓN SEVILLA

  Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma
- **Firma:** DIPUTACIÓN SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,511 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5677 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259146370

La Casa de la Provincia de Sevilla acoge la muestra 'Morón, tierra de son y de cal' con motivo de La Bienal

original

SEVILLA, 27 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y la Bienal de Flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del día 4 de septiembre en la Sala Provincia, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El 'Tenazas' o Diego del Gastor, detalla en un comunicado.

Esos protagonistas dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por la Tertulia Flamenca El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

"La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad", ha indicado Barrera.

RAÍCES DEL FLAMENCI

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un 'feed back' musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	530 EUR (627 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

https://elegirhoy.com/evento/musica/tremenda

EL GIRALDILLO - TREMENDA

original

Descripción

XXI BIENAL DE FLAMENCO.

ROSARIO LA TREMENDITA.

TREMENDA es posiblemente el espectáculo más personal y profundo realizado hasta el momento por la artista, exponiendo la dicotomía de su ser: tradicional vs contemporánea.

Una obra construida sobre una estructura de varias piezas, todas con imágenes y registros muy diferentes. Un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambas imprescindibles para la artista. Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y el lenguaje, su visión sobre una sociedad desigual, centrándose en la ruptura de roles de género. Cada pieza señala las diferentes causas de la desigualdad global (género, social, económica, territorial...) a través de textos tradicionales, personales y de su colaborador en los últimos periodos, Laurent Berger.

A nivel musical se adentra en la experimentación más absoluta, sin perder de vista sus raíces más profundas, el flamenco. Desde que comienza a trabajar con Pablo Martin Jones, de manera casi inconsciente, ha estado buscado un espacio musical cada vez más heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas, donde estrechar la tradición desde la impureza, para vestirla con sonoridades, a priori, muy alejadas del flamenco tradicional.

A pesar de su juventud La Tremendita cuenta con una amplia y respetada trayectoria, no es sólo cantaora, además de cantar casi desde la cuna, es compositora, productora, letrista, y multiinstrumentista pero, sobre todo, inconformista

guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	575 EUR (680 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/m-de-puchero-2/

M de Puchero

original

Monasterio de San Jerónimo – Sevilla Calle Marruecos, 33 41015 - Sevilla

guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	575 EUR (680 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/m-de-puchero/

[NUEVA FECHA] M de Puchero FLAMENCO A VOCES

original

Monasterio de San Jerónimo – Sevilla Calle Marruecos, 33 41015 - Sevilla

AQUÍ MADRID

Medio	Aquí Madrid	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	414 EUR (490 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

Festivales flamencos fin de verano

original



Guitarra flamenca 123rf

Tenemos muchas noticias flamencas. Los tres espectáculos que el Festival Flamenco on Fire de Pamplona ofrecerá en directo en *streaming*, los conciertos de Farruquito, Pitingo y Chano Dominguez con la Orquesta Sinfónica de Navarra a través de www.baluarte.com *pay per vision*. Para América Latina a partir del 4 de septiembre con la colaboración del Teatro Coliseo de Buenos Aires, a través de la plataforma *Ticketek*.

Los aforos presenciales limitados por las medidas sanitarias se verán compensados, quién sabe si superados por la tecnología. Y la excepción se hará costumbre. ¿Quién va a renunciar a vender conciertos en *streaming* al mundo?

El mundo ha cambiado ya. No me atrevo a calificar el cambio. El final aún está lejos.

La Bienal de Sevilla ya ha dado comienzo los fines de semana de agosto en el Monasterio de san Jerónimo con conciertos experimentales más o menos flamencos. Desde el 5 de septiembre hasta el 4 de octubre, habrá espectáculos a diario, estrenos absolutos, una reconocida bailaora y coreográfa, **Rocío Molina**, ofrecerá ¡algo insólito! dos estrenos absolutos en un mismo festival, dos *Extractos de trilogía sobre la guitarra*, es decir, aún queda el tercer *Extracto*. El primero con **Rafael Riqueni**, lo mismo o continuación de lo que vimos en Nîmes en enero. ¡Enero, que nostalgia de aquel tiempo!

Dorantes estrenará el concierto *Identidad* en la iglesia barroca desacralizada de San Luis de los Franceses. Lo verá poca gente, el espacio es pequeño en circunstancias normales, pero ahora con el aforo reducido… Esta vez **Fahmi Alqhai**, director de la *Accademia del Piacere* y del festival de música barroca de Sevilla, compartirá su concierto de viola de gamba *Paraíso Perdido* con la bailaora **Patricia Guerrero**. También en San Luis de los Franceses. Muchos artistas habituales en bienales, desde luego muchos sevillanos, Andalucía casi al completo. Espectáculos estrenados este año en Paris, en el teatro Palais Chaillot, uno de los últimos festivales de la antigua realidad, como el *¡Fandango!* de **David Coria**.

Una nota de originalidad que se agradece, el concierto de arpa flamenca de la jerezana **Ana Crismán** con su composición *Sonío del arpa negra*. Ana es la única artista en el mundo que

Medio Aquí Madrid | Fecha 27/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 143 | V. Comunicación 414 EUR (490 USD)
Pág. vistas | V. Publicitario 150 EUR (177 USD)
https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

toca y compone flamenco para arpa. Y emociona.

La programación completa para interesados está a un clic en internet.

El Flashmob de esta Bienal 2020.

Astor Piazzolla

Hay muchas razones para que el gran bandeonista y compositor argentino aparezca en esta crónica. Una es que el 5 de abril 2021 es su centenario. Ya volveremos sobre esto. Hay tantas razones como artistas flamencos que han cantado y tocado al maestro. *Tomatito* y **Michel Camilo** crearon una obra maestra de flamenco-jazz con *Adiós Nonino. Tomatito*, gran admirador de Piazzola, ha versionado con su guitarra en diversos festivales, además de *Adios Nonino, Café 1930, Fuga y misterio* y *Escualo*. El guitarrista granadino

Miguel Ochando incluye en uno de sus álbumes *Lo que vendrá.* El guitarrista clásico enamorado del flamenco **José María Gallardo del Rey** junto al cantaor madrileño **Paco del Pozo** ha recreado una versión de *Oblivion.* La cantaora **Eva Durán**, en un trabajo de fusión flamenca con tango argentino, acompañada por guitarra, contrabajo, bandoneón y percusión, canta por tangos *Adios Nonino, Balada para un loco y Chiquilín de Bachín.*

Y *Chiquilín de Bachín* es un tema que el trío *Camerata Flamenco Project* incluyó en su disco *Impressions* y no era la primera vez que incluía a Piazzolla en su repertorio. La cantaora **Carmen Linares** ha acompañado muchas veces al trío, añadiendo emoción al clásico del maestro. El primer flamenco en adaptar *Chiquilín de Bachín* fue el revolucionario cantaor **Enrique Morente**.

La cantaora gaditana **Carmen de la Jara** con el quinteto *Generación Tango* fusiona el flamenco y el tango argentino en *Gardel & Piazzolla.* También crea el espectáculo teatral *De Cádiz a Buenos Aires* . El cantaor de Utrera **Tomás de Perrate** también canta un tango del maestro acompañado de la guitarra de **Alfredo Lagos**, además de su concierto tributo a Astor Piazzola. El maestro mundial del saxo tenor y la flauta, **Jorge Pardo**, el pianista **Chano Domínguez**, el contrabajista **Javier Colina**, el guitarrista **Josemi Carmona**, podríamos pero no vamos a seguir porque sería interminable.

AQUÍ MADRID

Medio	Aquí Madrid	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	414 EUR (490 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

Astor Piazzola lleva muchos años presente en el flamenco.

Y ahora en este especial año 2020, el quinteto Astor Piazzola compuesto por sus músicos originales: **Pablo Marinetti** en el bandoneón, **Nicolás Guerschberg** en el piano, **Serdar Geldymuradov** al violín, **Daniel Falasca** en el contrabajo y **Armando de la Vega** a la guitarra, bajo la dirección de Julián Vat, grabó en febrero, en vísperas de la pandemia, en Buenos Aires, el disco *Triunfal* para conmemorar el centenario de su nacimiento.

La pandemia los obligó a cancelar todas las presentaciones, que esperan poder comenzar el próximo noviembre y que serán el preludio de una gran gira mundial en 2021, para conmemorar los cien años del maestro Piazzolla. El lanzamiento de *Triunfal* se hace en todas las plataformas digitales.

Triunfal contiene catorce temas que resumen los momentos más emblemáticos de la trayectoria del maestro. *Decarísimo, Bragatíssimo Kicho, Caliente, Bandoneón, La Mufa, Todo Buenos Aires, Mar del Plata 70, Biyuya, Milonga Tres, Camorra II, Tristeza, Separación, Tanguedia III* y el que da título al álbum, *Triunfal.*

Medio Aquí Madrid | Fecha 27/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 143 | V. Comunicación 414 EUR (490 USD)
Pág. vistas | V. Publicitario 150 EUR (177 USD)
https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

Fiesta de la Bulería de Jerez 2020

Primero hubo dudas, luego se suspendió y al final, en el más puro estilo 2020 se ha hecho una edición reducida, preludio, -dicen- de lo que será la Fiesta de la Bulería 2021 ¡muy largo me lo fiáis! en los maravillosos claustros de Santo Domingo con la mitad de aforo, los días 20 a 22 de agosto. Fiesta dedicada al Barrio de San Miguel, en pleno centro histórico de Jerez de la Frontera, dicen los que saben, que San Miguel ha sido la cantera flamenca más importante del mundo. Y siguen diciendo los que saben, que en una edición dedicada a este barrio, su arte casi ha brillado por su ausencia. Y responden los organizadores que en la edición 2021 si que estarán todos. ¿Todos?

El programa del 20 de agosto dedicado a la juventud estuvo dirigido por la bailaora **Gema Moneo**, representante más joven de una estirpe cantaora. *¡Ahora!* Es el título del espectáculo, que tanto puede querer decir, *ahora nos toca a nosotros* como *ahora tenía que venir esta peste a fastidiarnos la Fiesta.* O las dos cosas o ninguna,

Gema estuvo acompañada al cante por **Miguel Lavi**, **Juan de la María** y **Ezequiel Montoya**. Por las guitarras de **Jesús Agarrado** y **Juan Campallo**. Guitarra eléctrica, percusión y teclado de **Melchor Borja**. El artista invitado fue el bailaor **Hugo Pérez**, también en funciones de ayudante de dirección. Y de presentador actuó el periodista jerezano **Juan Garrido**.

AQUÍ MADRID

Medio	Aquí Madrid	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	414 EUR (490 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

El 21 de agosto estuvo dedicado a París. *Jerez con París* para conmemorar las relaciones flamencas entre las dos ciudades. **Paco de la Rosa** como director de un espectáculo que tuvo dos partes. Una con protagonismo de Jerez con las voces gitanas santiagueras de **Juana la del Pipa** y **Mateo Soleá**. A la guitarra **Manuel Valencia** y a las palmas **Manuel Cantarote**, **Javi Peña** y **Ali de la Tota**.

Una segunda parte protagonizada por la veterana bailaora **Mercedes Ruiz**, **David Lagos** al cante y a la guitarra **Santiago Lara**. Ellos fueron las relaciones con París que tanto han frecuentado.

El 22 de agosto, día dedicado al barrio de San Miguel con *Plazuela jonda y cantaora*. **Manuel Malena** como director responsable de representar todo lo que caracteriza al flamenco de este barrio, el más importante del mundo, ¿Qué dirán los de Santiago?

De San Miguel son las dinastías cantaoras de los *Agujetas*, los *Rubichi*, los **Méndez**, los **Moneo**, los *Mijita* y los **Carpio**. El espectáculo va de ellos. Sus descendientes forman el elenco de este día, el más especial de los tres.

- Cantaores: **Luis Moneo**, *El Tolo*, **Saira Malena**, *El Quini* y **Antonio Malena**.
- Bailaora: **Rocío Marín**.
- Guitarras: **Juan Manuel Moneo** y **Antonio Malena** hijo.

Y este video, que no es como verlos en vivo y en directo pero está bien verlos y escucharlos.

AQUÍ MADRID

Medio	Aquí Madrid	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	414 EUR (490 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/

Corral de la Morería

Un pequeño respiro para el Corral de la Morería. El Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, presenta en su programación de verano, *Onírico* de **Eduardo Guerrero**, estrenado en diciembre 2018 en el emblemático tablao madrileño. Estrenado y creado en exclusiva para el Corral de la Morería. Por entonces, en conversación con el bailaor y coreógrafo, yo le preguntaba si podría verse algún día ese Onírico en un teatro. Él lo dudaba.

Vivimos tiempos de cambio.

Incluimos el enlace a aquella entrevista, que ahora forma parte del libro "FLAMENCOS Conversaciones con artistas" por ahora publicado en Amazon en versión digital y pronto el libro impreso del que hablaremos en su momento.

Tablaos flamencos de Madrid

La alcaldesa en funciones de Madrid, **Begoña Villacís**, declaró el pasado 10 de agosto que «apuesta por llevar a cabo determinadas flexibilizaciones en las zonas de protección acústica, *para salvar a los tablaos flamencos de la capital*. El pasado miércoles la vicealcaldesa aseguró que haría todo lo que estuviese en su mano para relajar algunas medidas, como destinar más bandas de aparcamiento a terrazas, con el fin de favorecer la viabilidad de estos establecimientos de hostelería.

Por su parte, los tablaos flamencos de la capital han sido declarados por el pleno municipal, por unanimidad, bien de interés general para la capital. Este nombramiento los permitiría, entre otras cosas, beneficiarse de una serie de medidas extraordinarias para facilitar su continuidad en este tiempo complicado. Villacís ha asegurado que *ha hecho todo lo posible por salvar estos tablaos*, y que la nueva normativa es un balón de oxígeno.

No sé si la vicealcaldesa ha pensado que estamos prácticamente a finales de verano y que quedan como mucho dos meses de terrazas. ¿Y después qué? Mientras no regrese el turismo internacional y eso se ve lejano…

¡Hasta el fin de semana que viene!

AQUÍ MADRID

Medio	Aquí Madrid	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	414 EUR (490 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

https://aqui.madrid/festivales-flamencos-fin-de-verano/



Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	518 EUR (613 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/08/nocturama-y-bienal-grandes-citas-de-la.html

Nocturama y Bienal, grandes citas de la agenda de "Veraneo en la City" para la última semana de agosto

Gelán Noticias • original



*** Los Jardines del Casino de la Exposición albergarán desde hoy y hasta el próximo sábado tres intensas jornadas de música, con artistas consagrados y emergentes como Guadalupe Plata, María Peláe o Martirio**

*** La música continúa con los conciertos de Califato ¾ y Gualberto, en La Bienal, así como en 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'; mientras que las artes escénicas protagonizan 'Noches de verano en Palacio'**

La intensa agenda cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha programado este periodo estival en la ciudad bajo la marca 'Veraneo en la City' vuelve a englobar en las próximas jornadas las más variadas propuestas, abiertas a los públicos más diversos. Según ha destacado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, un fin de semana más se ofrece nuevamente a la ciudadanía una diversificada oferta cultural que tiene como escenario los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público.

El ciclo Nocturama, plenamente asentado en el calendario estival de festivales, es una de las propuestas que protagonizarán la agenda 'Veraneo en la City' en los próximos días. Son tres jornadas intensas de actuaciones del 27 al 29 de agosto en los jardines del Casino de la Exposición que contarán, como cabezas de cartel, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio.

A estas se suman los conciertos de Chencho Fernández & All La Glory, June's Kaleidoscope y la sesión de Marieta Dj-Yé en la noche del jueves 27; las propuestas de Le Parody, Adiós Amores y Música Prepost, el viernes 28; y las actuaciones de Jose Domingo, Ana Chufa & Juano Azagra, y una nueva sesión de Música Prepost para cerrar esta 16 edición el sábado 29.

Otra de las grandes citas de este fin de semana llega de la mano de la XXI Bienal de Flamenco. En concreto, en el Monasterio de San Jerónimo tendrán lugar las dos actuaciones que ponen fin a los conciertos que se han celebrado en el referido espacio: Califato ¾, el viernes 28; y Gualberto el 29 sábado.

Califato ¾ estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá', presentará un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Por su parte, Gualberto trae su guitarra eléctrica y su sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores; y Toni Manga, a la batería y percusión.

Otro de los escenarios en los que se desarrolla 'Veraneo en la City' se encuentra en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 27 de agosto al 2 de septiembre protagonizarán las 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua 'Hexacordo' (día 27); los de música clásica Assumpta Pons – Rocío Gómez (día 28) y Vanitas Dúo (día 29); el folk-rock con influencias de otros estilos como soul, country y

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	518 EUR (613 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/08/nocturama-y-bienal-grandes-citas-de-la.html

smooth jazz de Random Thinking (día 30); el flamenco de Encarna Anillo (día 31) y Anabel Valencia (día 1 de septiembre); y Axabeba (día 2), formación dedicada a la música antigua.

Programación en los distritos

El ciclo 'Noches de verano en Palacio', con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático, ofrece este fin de semana dos nuevas citas protagonizadas por las artes escénicas. El Palacio de los Marqueses de la Algaba acoge así la puesta en escena de las obras 'Las dependientas', el jueves 27; y 'El Cabaret de la Baret', en una doble sesión los días 28 y 29.

'Las dependientas', obra de La Ejecutora, pone el acento en la autoexplotación para criticar la sociedad del cansancio, enferma también de un exceso de positividad, que se exige siempre más y que consume de manera compulsiva, dando lugar a modelos de trabajo en los que las personas dejan de serlo para convertirse en simplemente productores.

Reconocida como Mejor Espectáculo en la segunda edición de CINTA (Cita de Innovadores Teatrales Andaluces) y en las categorías de Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Autoría y Mejor Escenografía en los Premios Escenario 2018, la obra pretende arrojar un rayo de luz a través de estas cuatro dependientas, presentando la posibilidad de autoliberación para cambiar nuestro destino.

En lo relativo al espectáculo 'El Cabaret de la Baret', la Compañía Cristina Almazán da un giro a la hazaña para mostrarla a través de los ojos de Jeanne Baret, la primera mujer que dio la vuelta al mundo. Ambientada en 1773 en un cabaret en la colonia francesa de Islas Mauricio, la obra relata las aventuras y desventuras de Magallanes y Elcano en la primera circunnavegación y, al mismo tiempo, realiza un recorrido divertido y excitante por la vida de su protagonista.

La programación 'Veraneo en la City' también llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. En este sentido, el Centro Ciudadano Carme Chacón en el Distrito Este-Alcosa-Torreblanca es el escenario elegido para acoger, en primer lugar, la obra de teatro 'Música para los hermanos Bécquer', que escenificará Engranajes Culturales el próximo viernes 28. Al día siguiente, sábado 29, cogerá el testigo Manola, que presentará en este escenario su proyecto de rhythm & blues y soul. Finalmente, la noche del domingo 30 en una actuación organizada por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla, la Peña Cantes Al Aire subirá al escenario a la bailaora japonesa Rhina Motohkaw.

También en el 150 aniversario de su fallecimiento, los hermanos Bécquer protagonizarán los espectáculos programados en Distrito Sur y Los Remedios. Así, Factoría Cultural acogerá el día 27 la obra de teatro 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de Un Proyecto Corriente; y el teatro Los Remedios será el escenario en el que se ponga en escena 'Música para los hermanos Bécquer´, de Engranajes Culturales.

Finalmente, la programación expositiva, 'Veraneo en la City' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y '…carmenmásetcéterAs…', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol.

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por EMASESA.

eldiario.es
Periodismo a pesar de todo

Medio	eldiario.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	877 360	V. Comunicación	21 804 EUR (25,791 USD)
Pág. vistas	2 983 024	V. Publicitario	5719 EUR (6765 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259128369

La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad" Las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco

original

La Bienal de Flamenco de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco "más inquieto", ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.

eldiario.es
Periodismo a pesar de todo

Medio	eldiario.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	877 360	V. Comunicación	21 804 EUR (25,791 USD)
Pág. vistas	2 983 024	V. Publicitario	5719 EUR (6765 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259128369



Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	585 EUR (692 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (218 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259127837

La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad"

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco "más inquieto", ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

teleprensa
PERIÓDICO DIGITAL

Medio	Teleprensa periódico digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	304	V. Comunicación	585 EUR (692 USD)
Pág. vistas	1040	V. Publicitario	185 EUR (218 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259127837

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.
--EUROPA PRESS--



ABC

Medio	Agencias ABC	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	23 401 EUR (27,680 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3480541

Diputación y Bienal Sevilla se unen para mostrar esencia de flamenco en Morón

27-08-2020 / 13:00 h EFE • original

La Diputación de Sevilla y la Bienal de Flamenco se han unido para la exposición Morón, tierra de son y de cal, que, organizada por el Ayuntamiento Morón de la Frontera, muestra la esencia del flamenco en este pueblo sevillano a través de algunas de sus figuras más conocidas.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano, se podrá ver a partir del 4 de septiembre en la Casa de la Provincia de Sevilla, y recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco.

Lo hace a través de personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Todo ello se muestra a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta encabezados por Steve Kahn, que conformaron el proyecto Flamenco Project.

A ellos se suma la obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, el toque de Morón, y una serie de voces singulares.

Medio	EFE Servicios	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	7 832 EUR (9,264 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2883 USD)

https://efs.efeservicios.com/texto/diputacion-bienal-sevilla-unen-mostrar-esencia-flamenco-moron/55004368426

Diputación y Bienal Sevilla se unen para mostrar esencia de flamenco en Morón

original

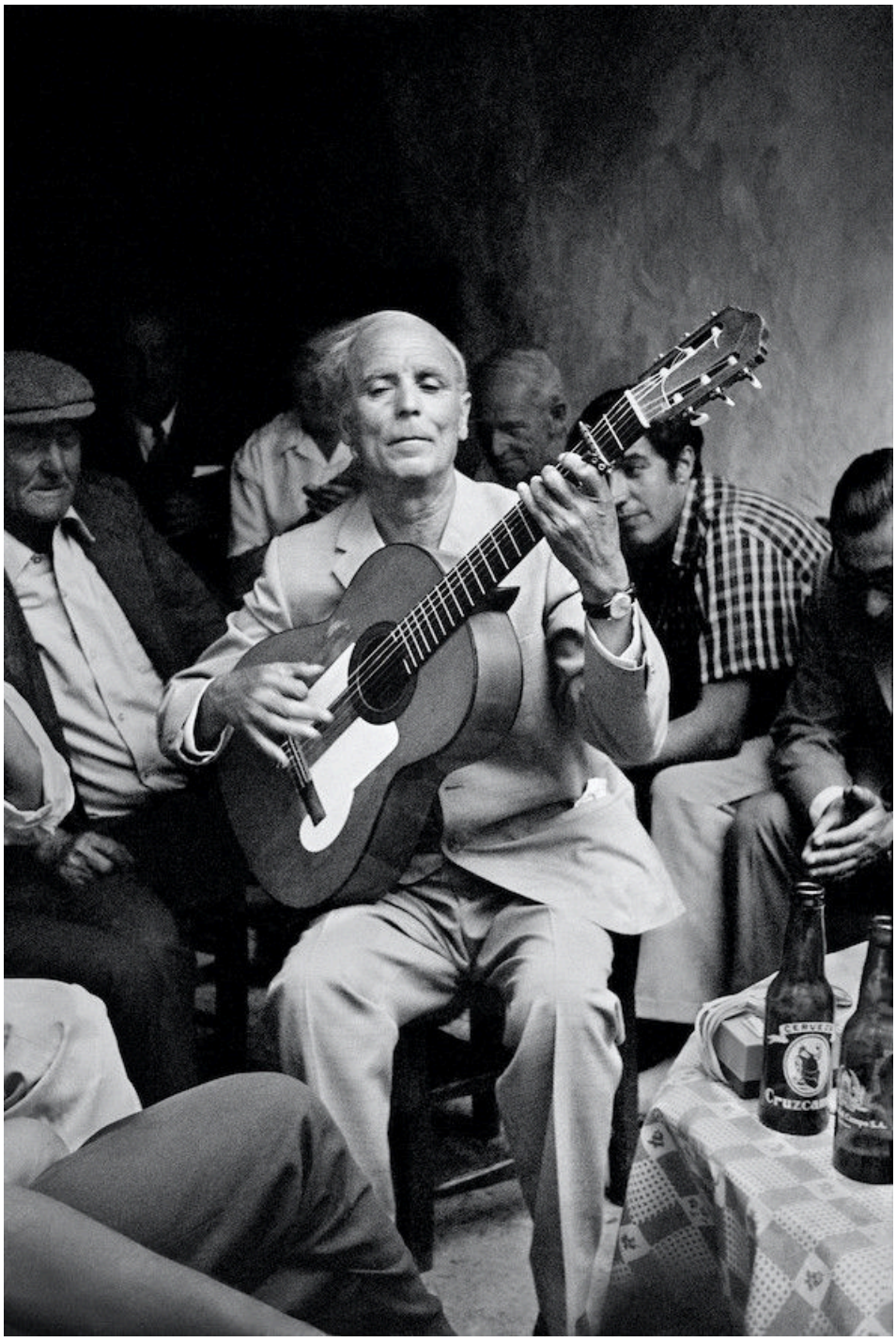
Sevilla, 27 ago (EFE).- La Diputación de Sevilla y la Bienal de Flamenco se han unido para la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que, organizada por el Ayuntamiento Morón de la Frontera,...

Medio	aionsur.com	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	170	V. Comunicación	547 EUR (647 USD)
Pág. vistas	575	V. Publicitario	173 EUR (204 USD)

https://aionsur.com/la-bienal-muestra-la-esencia-del-flamenco-en-moron-tierra-de-son-y-de-cal/

La Bienal muestra la esencia del flamenco en Morón, tierra de son y de cal

Fermín Cabanillas Serrano • original



AionSur EXPO-MORON La Bienal muestra la esencia del flamenco en 'Morón, tierra de son y de cal' Cultura

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera y Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la edición 2020 de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano y que se podrá ver a partir del próximo 4 de septiembre en la Sala Provincia del Organismo, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego

Medio aionsur.com | Fecha 27/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 170 | V. Comunicación 547 EUR (647 USD)
Pág. vistas 575 | V. Publicitario 173 EUR (204 USD)
https://aionsur.com/la-bienal-muestra-la-esencia-del-flamenco-en-moron-tierra-de-son-y-de-cal/

del Gastor, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo, que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

'La cal y el flamenco. Baluartes de Morón de la Frontera. Bastiones principales de esta exposición, que pretende sumergir al espectador en el devenir y el presente, que augura un gran futuro de un pueblo rico en tradición, arte y libertad', indica su comisario, Agustín Israel Barrera.

La exposición pretende hacer un recorrido por las raíces del flamenco en Morón de la Frontera, partiendo de la figura emblemática y la obra enorme de Silverio Franconetti, del que se conmemoraba el año pasado el 130 aniversario de su muerte.

Localidad considerada un referente en el flamenco, ha aportado a este arte una ejecución singular de la guitarra, 'el toque de Morón', y enormes voces. Una ciudad que sigue dando hoy grandes nombres y donde el flamenco es un arte vivo, con su festival flamenco y la tertulia El Gallo, convertidos en ejes vertebradores del desarrollo y difusión del 'flamenco hecho en Morón'.

Desde 1953, la presencia de norteamericanos en Morón hace posible un *feed back* musical y el enorme interés foráneo por el flamenco moronense, avivado considerablemente por el guitarrista Donn E. Pohren, quien coloca a Diego del Gastor en el centro de la enseñanza de su arte para guitarristas no solo americanos, sino también franceses, ingleses o alemanes. Y con ellos, un grupo de fotógrafos, de la mano de Steve Kahn, que conforman un proyecto fotográfico, documental y antropológico, denominado Flamenco Project, que será el testimonio visual de cuanto es y supone este mestizaje cultural.

Noticias Relacionadas

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	2 107 EUR (2,492 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (752 USD)

https://elmira.es/27/08/2020/la-bienal-se-despide-del-monasterio-de-san-jeronimo-con-un-flamenco-mas-varguandista/

La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco más varguandista

original



Rycardo Moreno, Bienal de Flamenco

La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco más varguandista

Tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio, en los próximos dias se abrirán nuevas puertas al flamenco «más inquieto»

La Bienal de Flamenco de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco «más inquieto», ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	2 107 EUR (2,492 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (752 USD)

https://elmira.es/27/08/2020/la-bienal-se-despide-del-monasterio-de-san-jeronimo-con-un-flamenco-mas-varguandista/

el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.

Medio	20 Minutos	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	654 787	V. Comunicación	19 761 EUR (23,374 USD)
Pág. vistas	2 009 582	V. Publicitario	5116 EUR (6051 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259123052

La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad"

original

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	599 EUR (708 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259122532

La Bienal se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco "que busca su herencia e identidad"

original

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

La Bienal de Flamenco de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco "más inquieto", ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.

Medio	Cope	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	135 098	V. Comunicación	8 180 EUR (9,675 USD)
Pág. vistas	447 854	V. Publicitario	2628 EUR (3108 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259122322

Farruquito: El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré

Agencia EFE • original

Leticia de las Heras

El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción porque, según ha asegurado en una entrevista con Efe, el día que deje de sentir mariposas en el estómago tratara de ser valiente y honesto y se retirará de los escenarios.

Farruquito traerá a Baluarte junto a la cantaora Remedios Amaya el espectáculo Íntimo, un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

PREGUNTA (P): ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

RESPUESTA (R): Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión.

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas.

Medio	Cope	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	135 098	V. Comunicación	8 180 EUR (9,675 USD)
Pág. vistas	447 854	V. Publicitario	2628 EUR (3108 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259122322

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyare, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien. EFE

1011914

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 540 EUR (21,931 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5677 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259122194

La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con el flamenco "más inquieto"

original

SEVILLA, 27 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Bienal de Flamenco de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco "más inquieto", ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda España. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 540 EUR (21,931 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5677 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259122194



LA NOCIÓN

Medio	lanocion.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	128	V. Comunicación	568 EUR (672 USD)
Pág. vistas	422	V. Publicitario	169 EUR (199 USD)

https://www.lanocion.es/la-bienal-de-sevilla-se-despide-del-monasteri-20200827_13779.html

La Bienal de Sevilla se despide del Monasterio de San Jerónimo con un flamenco que busca su herencia e identidad

AGENCIA SEVILLA • original

La Bienal de Flamenco de **Sevilla** se despide del Monasterio de San Jerónimo de la capital, en el barrio del mismo nombre, y tras la propuesta 'flamencoelectrónica' que invadió este emblemático espacio la semana pasada, las citas de estos días abrirán otras puertas al flamenco "más inquieto", ese arte en manos de creadores en búsqueda que muestra su versión más vanguardista.

Este jueves, los granadinos M de Puchero compartirán su 'flamenco a voces' con el público de La Bienal. Herederos de Enrique Morente, esta formación nace con vocación de seguir la estela estética abierta por el maestro, dándole a los palos del flamenco un tratamiento polifónico, como detalla el comunicado.

Su propuesta cantaora se basa en el juego armónico de voces de diferente timbre y en la calidad sonora, para ofrecer una nueva versión de los cantes. Reluce de manera significativa la aportación guitarrística del maestro Miguel Ochando, contando con el cante de Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, así como con la percusión de Miguel 'El Cheyenne'.

La banda de folclore andaluz Califato pondrá el viernes en escena 'Lâ Treçe Puertâ', un show audiovisual en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda **España**. El show hace un viaje al pasado recorriendo las trece puertas que tuvo Sevilla, buscando la contraposición con el presente hasta chocar de frente con las contradicciones que la hacen única.

Así, The Gardener, Esteban Bove, S Curro / SKLT SLKT, Stay Puft y Lorenzo Soria pondrán su electrónica avanzada en combinación con la música popular andaluza para hacer un ejercicio de memoria histórica y mestizaje futurista, creando así un folklore propio que rescata la herencia escondida en nuestra cultura de los pueblos negros, gitanos, musulmanes y judíos a su paso por Andalucía, hasta recuperar nuestra identidad.

El sábado será el turno para el sevillano Gualberto y su Duende Eléctrico, encargado de poner el cierre de excepción a las noches en el Monasterio. El antiguo componente de los míticos Smash se hará acompañar por el bajo de Daniel Escortel, el sintetizador de Fernando Rodríguez y las percusiones de Toni Manga. Así, el más veterano de los músicos que han pasado por este escenario, guitarra y sitar en mano, desplegará su música mestiza destilada con el paso de los años en mil escuelas. El flamenco, el rock, la lírica, la electrónica, el jazz o la música clásica catalizan el trabajo de este músico que, desde su primera edición, con frecuencia ha integrado la programación de La Bienal.



LA NOCIÓN

Medio	lanocion.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	128	V. Comunicación	568 EUR (672 USD)
Pág. vistas	422	V. Publicitario	169 EUR (199 USD)

https://www.lanocion.es/la-bienal-de-sevilla-se-despide-del-monasteri-20200827_13779.html

ABC

Medio	Agencias ABC	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	21 108 EUR (24,969 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3480432

Farruquito: El día que deje de sentir mariposas en el estómago me retiraré

27-08-2020 / 11:30 h EFE • original

El bailaor Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, actúa este viernes en las tablas del Flamenco On Fire, donde promete desbordar emoción puesto que, según ha asegurado en una entrevista a Efe, el día que deje de sentir mariposas en el estómago tratara de ser valiente y honesto y se retirará de los escenarios.

Farruquito traerá a Baluarte junto a la cantaora Remedios Amaya el espectáculo Íntimo, un viaje de introspección que parte de los bailes flamencos más tradicionales para reflejar su evolución a lo largo de los más de 30 años que lleva sobre los escenarios y que el público podrá disfrutar no solo desde las butacas del auditorio, sino también en streaming.

P: ¿Está bien valorado el Flamenco On Fire a pesar de ser un festival joven?

R: Totalmente. Los festivales toman su prestigio no solo por los artistas que contratan, si no por el trato y por la profesionalidad, y tengo que decir que estuve en el primer festival y siempre es un honor volver.

P: ¿Se entiende de forma distinta el flamenco en el norte y en el sur de España?

R: Seguramente, pero de todas formas creo que la emoción no tiene límites y el flamenco, si es verdad, transmite emoción y ese sentimiento es universal.

P: Cuando lleva tiempo de gira con un espectáculo, ¿puede llegar a perder el sentimiento en el baile y ser algo más monótono o no se puede bailar flamenco si no hay verdad en él?

R: El día que deje de sentir mariposas en el estómago trataré de ser valiente y honesto conmigo mismo y me retiraré de los escenarios, aunque mi corazón nunca deje de bailar en la intimidad .

P: ¿Es importante como bailaor conocer el cante o saber tocar instrumentos como el cajón o la guitarra?

R: Creo que sí. El baile a veces es capitán del barco y otras marinero, por lo tanto si conoces el trabajo de cada uno podrás manejar el timón con más autoridad y decisión .

P: ¿Como bailaor se le permiten licencias para innovar o es complicado cambiar un arte en el que se le da tanto valor a la pureza?.

R: Yo siempre cambio y trato de innovar en cada espectáculo. Para mí innovar no es bailar otra danza, sino seguir encontrando nuevas formas de expresar el flamenco.

P: Durante esta cuarentena se ha lanzado al mundo de Youtube, ¿fruto del aburrimiento o necesidad de salir a la calle?

R: Bueno, ya había hecho cosas antes. Lo que me ha llevado a estar más presente en las redes ha sido la necesidad de ayudar a los demás porque con la música y el arte se alivia un poco el dolor.

P: En estos vídeos se ve que ha estado trabajando en nuevos proyectos, ¿puede contarme en qué se encuentra inmerso actualmente?

R: Ahora mismo estoy en la fase final de la creación del nuevo espectáculo que estrenare el día 9 de septiembre en la bienal de flamenco en el Lope de Vega. Llevo varios meses trabajando en ello y en este momento estoy con ensayos generales, muy nervioso pero con muchas ganas .

P: ¿Venir de una familia con renombre dentro del flamenco cree que le ha puesto las cosas más fáciles o más difíciles por tener más alto el listón?

ABC

Medio	Agencias ABC	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	21 108 EUR (24,969 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9038 USD)

https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3480432

R: Las dos cosas. Me ha dado la oportunidad de presentar en buenos teatros desde el principio, pero luego me ha tocado dejar el nombre en un buen lugar y eso no es fácil.

P: Su hijo parece decidido a continuar con la saga familiar, ¿está orgulloso de lo que está consiguiendo a su corta edad?

R: Si de verdad quiere le apoyare, al igual que si decide dedicarse a cualquier otra cosa. Lo que deseo por encima de todo es que sea feliz.

P: Teniendo presente que es un niño, ¿es disciplinado en su trabajo?

R: La verdad es que cuando se ilusiona con algo nuevo es disciplinado, pero todavía es pequeño para tener la constancia que se necesita para llegar a hacer las cosas bien.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	4 752 EUR (5,610 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1574 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-calentando-motores-EI6794789

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, calentando motores

Dolores Guerrero • original

Contra viento y marea La Bienal de Flamenco de Sevilla sigue empeñada en celebrar su XXI edición y, aunque con algunas restricciones, cumplir con el compromiso adquirido con nuestra ciudad y con los artistas. En ese sentido continua con el ciclo de flamenco experimental en el marco del Monasterio de San Jerónimo -que culminará el próximo fin de semana con las actuaciones de M de puchero, Califato ¾ y Gualberto- y anda ya calentando motores para dar a conocer la programación durante el mes de septiembre.

Así, el pasado miércoles 26 el director de la Bienal, Antonio Zoido, junto al delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, convocaron en el Centro Cerámica Triana, sede de la Bienal, al elenco de 'Extracto de Trilogía sobre la guitarra' el espectáculo que Rocío Molina estrenará en este festival, si todo va bien, el 6 de septiembre en el Teatro Central.

Como su nombre indica, se trata de una trilogía que parte de la profunda admiración de la creadora malagueña por la guitarra flamenca, a la que quiere dar un papel protagonista, hasta el punto de pretender que su baile, y con él su ego, se diluya en una fusión absoluta con la música. Para ello, cuenta con la sonanta de Rafael Riqueni, protagonista de la primera de las tres obras que componen la trilogía, y las guitarras de Eduardo Trasierra y Yerai Cortés, que protagonizarán la segunda.

Antes de pasar a dar la palabra a Rocío, Antonio Muñoz, tras acordarse del malogrado bailaor cordobés, José Barrios, comenzó señalando que La Bienal de Flamenco de Sevilla, además ser una muestra de la excelencia del arte flamenco actual y proyectar la ciudad de Sevilla debe, "más allá de las producciones individuales de cada artista, propiciar alianzas efímeras entre distintos artistas para alcanzar una producción única". Es justo lo que nos propone Roció Muñoz, una artista que siempre se ha preciado de indagar hasta marcar un sello propio y distinto en cada espectáculo.

Pero en esta ocasión Rocío busca todo lo contrario porque, según nos contó ella misma, con este espectáculo pretende no entregarse al esfuerzo y la técnica hasta el agotamiento como ha hecho otras veces, sino dirigirse a lo más profundo hasta conseguir que su baile se funda con la música. En ese sentido, según Antonio Zoido, se nota que Rocío admira profundamente la poesía de San Juan de la Cruz, quien también quería aspirar a que su yo individual desapareciera en sus versos.

Aunque se trata de una trilogía, el festival estrenará solo las dos primeras piezas, dejando el gol, que es como Rocío definió a la tercera, para más adelante. Y es que la dichosa pandemia no solo ha impuesto una interrupción y un distanciamiento demasiado férreo, y demasiado largo para cualquier proceso de creación, sino que ha instalado un sentimiento incertidumbre que irremediablemente se ha colado en la obra. El resultado es que las dos primeras piezas han adquirido una atmósfera que, de momento, según su creadora no casa con la explosión por alegrías que había concebido para la tercera.

La primera, 'Inicio' supone una suerte de improvisación con la que Rocío no pretende otra cosa que dejarse llevar por la sonanta de Riqueni, que la bailaora define como inocente. Una música que le provoca un cierto estado de fragilidad maternal. "Después de haber parido, yo quería bailar a Riqueni. Eso me hizo renacer". Al hilo de esta declaración, Antonio Zoido destacó que cuando vio a Rocío bailando con el guitarrista sevillano, en el marco del pasado festival de danza de Itálica el año pasado, decidió que estos dos artistas tenían que estar en esta Bienal.

La segunda pieza, 'Al Fondo Riela', es más compleja. Se dirige al fondo, a lo esencial que hay tras el discurrir de la realidad, y ha requerido un largo proceso (un año y medio) de investigación, tanto con los músicos, Eduardo Trasierra y Yerai Cortés, como con la artista plástica Julia Valencia, que ha creado el espacio escénico y el diseño del vestuario. Según ella, el reto es que a partir del negro se vayan reconociendo formas, distorsiones, sombras y

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	4 752 EUR (5,610 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1574 USD)

https://elcorreoweb.es/cultura/la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-calentando-motores-EI6794789

reflejos, que es justo el concepto del que parte Rocío en esta pieza.

Por su parte, tanto Eduardo Trasierra como el joven Yerai Cortés destacaron también el privilegio que supone para ellos trabajar con Rocío Molina. Un trabajo muy diferente al que sería un mero acompañamiento al baile, ya que se dirige a fundirse con movimientos esenciales de una parte muy concreta del cuerpo y el gesto de la bailaora.

Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Rafael Riqueni tendrá lugar en el Teatro Central a las 13:00 horas, y Al Fondo Riela, Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés a las 21:00 horas. Que así sea.



Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	669 EUR (789 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259106993

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

Redacción • original

Co

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	669 EUR (789 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259106993

Google

404. Se trata de un error.

La artista malagueña baila con las guitarras de Rafael Riqueni y de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en las dos obras que se pondrán en escena el 6 de septiembre y se emitirán en streaming de manera gratuita



Rocío Molina ha presentado junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su Trilogía sobre la Guitarra que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco. Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el 6 de septiembre, como son Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Rafael Riqueni (13:00 horas), y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés (21:00 horas).

El Centro Cerámica Triana ha sido elegido para este encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Trilogía sobre la Guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. La Bienal ofrecerá las dos primeras partes de este proceso creativo que podrá disfrutarse en una cita doble el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público. Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas (que ya entonces tuvo difusión por streaming), y en 2018 representó su obra sobre la maternidad Grito Pelao encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, que podrá verse en el Teatro Central a las 13.00 horas del día 6 de septiembre, rinde homenaje al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni. El espectáculo, libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano. Ya en 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica, donde ambos compartieron un primer Impulso a modo de laboratorio de creación en el

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	669 EUR (789 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259106993

Monasterio de San Isidoro del Campo.

A esta primera parte le sigue, en el mismo espacio y el mismo día, a las 21.00 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde las guitarras de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés conversan explorando las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando, al anterior trabajo en solitario, el contrapunto y los recursos armónicos y rítmicos que permite el diálogo dentro del dueto. Esa noción de dualidad alcanza también la escena hasta el punto de desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística. Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Rocío Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta Trilogía sobre la guitarra se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

La Trilogía sobre la Guitarra es una coproducción con la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a los Teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Así, ambos espectáculos, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra y Al fondo riela (Lo Otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, podrán verse desde cualquier parte del mundo el 6 de septiembre en el Teatro Central a las 13 y a las 21 horas respectivamente, de forma gratuita, a través del canal Youtube de La Bienal: https://www.youtube.com/user/labienal. Además, estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21.00 horas.

SOBRE ROCIO MOLINA

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Nacida en Málaga en 1984, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

SOBRE RAFAEL RIQUENI

Considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica, el Giraldillo a la Maestría de la XVIII Bienal de Flamenco y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como "Nobel del Flamenco".

SOBRE EDUARDO TRASSIERRA

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña "Dorantes", entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001), Premio Juan Carmona Habichuela del Concurso Nacional De Córdoba, o el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

SOBRE YERAI CORTÉS

Vanguardia deSevilla.com
Diario Digital Independiente

Medio	Vanguardia de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	578	V. Comunicación	669 EUR (789 USD)
Pág. vistas	2893	V. Publicitario	205 EUR (242 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259106993

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.



el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 603	V. Comunicación	2 055 EUR (2,426 USD)
Pág. vistas	49 429	V. Publicitario	772 EUR (911 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

el Día DE CÓRDOBA

Medio	El Día de Córdoba	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	14 603	V. Comunicación	2 055 EUR (2,426 USD)
Pág. vistas	49 429	V. Publicitario	772 EUR (911 USD)

https://www.eldiadecordoba.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	79 449	V. Comunicación	6 293 EUR (7,430 USD)
Pág. vistas	295 496	V. Publicitario	2022 EUR (2387 USD)

https://www.malagahoy.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

Málaga hoy

Medio	Málaga Hoy	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	79 449	V. Comunicación	6 293 EUR (7,430 USD)
Pág. vistas	295 496	V. Publicitario	2022 EUR (2387 USD)

https://www.malagahoy.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 165	V. Comunicación	6 072 EUR (7,169 USD)
Pág. vistas	271 492	V. Publicitario	1951 EUR (2303 USD)

https://www.huelvainformacion.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

Huelva Información

Medio	Huelva Información	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 165	V. Comunicación	6 072 EUR (7,169 USD)
Pág. vistas	271 492	V. Publicitario	1951 EUR (2303 USD)

https://www.huelvainformacion.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	6 787 EUR (8,013 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2348 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	6 787 EUR (8,013 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2348 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	134 136	V. Comunicación	8 283 EUR (9,778 USD)
Pág. vistas	409 424	V. Publicitario	2619 EUR (3091 USD)

https://www.granadahoy.com/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

Granada Hoy

Medio	Granada Hoy	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	134 136	V. Comunicación	8 283 EUR (9,778 USD)
Pág. vistas	409 424	V. Publicitario	2619 EUR (3091 USD)

https://www.granadahoy.com/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 511	V. Comunicación	3 397 EUR (4,009 USD)
Pág. vistas	91 634	V. Publicitario	1074 EUR (1267 USD)

https://www.diariodealmeria.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

Diario de Almería

Medio	Diario de Almería	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	25 511	V. Comunicación	3 397 EUR (4,009 USD)
Pág. vistas	91 634	V. Publicitario	1074 EUR (1267 USD)

https://www.diariodealmeria.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	45 033	V. Comunicación	3 890 EUR (4,592 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1489 EUR (1757 USD)

https://www.diariodejerez.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Bienal de Flamenco Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí" Junto a Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, Rocío Molina presenta el 6 de septiembre en la Bienal dos piezas de la trilogía que ha dedicado a la guitarra flamenca

Rosalía Gómez Rosalía Gómez • original

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado

Diario de Jerez

Medio	Diario de Jerez	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	45 033	V. Comunicación	3 890 EUR (4,592 USD)
Pág. vistas	143 446	V. Publicitario	1489 EUR (1757 USD)

https://www.diariodejerez.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.



EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	30 167	V. Comunicación	3 744 EUR (4,420 USD)
Pág. vistas	90 859	V. Publicitario	1184 EUR (1397 USD)

https://www.europasur.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

Rocío Molina: "Me gustaría hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí"

original

La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.



La bailaora y coreógrafa Rocío Molina (Torre del Mar, 1984), este miércoles en el Centro de la Cerámica de Triana.

El próximo 6 de septiembre, si las circunstancias no lo impiden, tendrá lugar una de las citas más esperadas de la presente Bienal de Flamenco. La bailaora **Rocío Molina**, entre otras mil cosas Premio Nacional de Danza, estrenará dos espectáculos en el Teatro Central (a las 13:00 y a las 21:00 respectivamente, retransmitidos a todo el mundo por *streaming*) que forman parte de una **trilogía en torno a la guitarra** en la que Molina lleva más de un año trabajando y que gira en torno a la guitarra. La tercera parte se quedará para el año próximo, no se sabe aún en qué escenario.

La artista malagueña, que sembrara la polémica durante la pasada Bienal exhibiendo su embarazo en el espectáculo *A grito pelao* (hoy feliz madre de una niña de ocho meses) presenta ahora un **trabajo conceptualmente complejo**, como casi todos los frutos de esta versátil bailaora, **siempre en la vanguardia** y símbolo para muchos de la innovación en el flamenco, aunque ella insiste en que "nunca he tenido la intención de innovar, sino que he hecho lo que mi trayectoria vital y artística me pedía en cada momento".

Y en estos momentos, dice, "lo que me pide el cuerpo es deshacer y deshacer, casi hasta hacer desaparecer a la bailaora que hay en mí. Quiero hablar del reflejo, del deseo de eliminar o adormecer el ego, aun admitiendo que para una artista que tiene que actuar para los demás eso también es una falsa máscara; quería **profundizar en una oscuridad** en cuyo punto más profundo comienza a rielar la realidad", afirma Molina, a cuyas palabras añadimos, para los poco amantes de los diccionarios, que *rielar*, según la Real Academia, significa, poéticamente, "brillar con voz trémula". Como la luna en el profundo mar.

En este proceso tan lleno de incertidumbres, la artista ha contado con la ayuda de la directora de arte (y responsable también del vestuario) Julia Valencia y con Nerea Galán, quien se encargó de buscar **lazos con la filosofía, la mística o la etimología**, para crear una biblia, una guía con la que poder transitar de una parte a otra e invitar al público al viaje.

El origen de este proyecto se encuentra en una de las piezas cortas –absolutamente deliciosa– que Rocío Molina llamó *Impulsos*, en la que compartió escenario en Sevilla con el **inimitable guitarrista Rafael Riqueni**. "Para mí fue un verdadero regalito que me hizo reencontrarme con mi baile, me hizo renacer. Ahí fue donde pensé dedicar un espectáculo a la guitarra. Un trabajo que ha ido creciendo por sí solo hasta convertirse en esta trilogía. Porque

EuropaSur

Medio	Europa Sur	Fecha	27/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	30 167	V. Comunicación	3 744 EUR (4,420 USD)
Pág. vistas	90 859	V. Publicitario	1184 EUR (1397 USD)

https://www.europasur.es/cultura/rocio-molina-bienal-flamenco-sevilla_0_1495650847.html

realmente se necesita una hora y media como mínimo para ver algo de lo que la guitarra flamenca es capaz de dar", declaró.

La primera pieza, *Inicio (Uno)*, es un nuevo diálogo con el maestro Rafael Riqueni. "Con él todo es intuitivo, inocente, frágil, no existe el miedo, ni la vanidad. Aquí voy a improvisar porque siento una gran liberación, **me siento como una niña y mi cuerpo deja de tener importancia**. Al final el ego se va asomando, pero es un monstruo que no da miedo y lo acepto porque tengo que aceptarlo si quiero ser yo por completo", reflexionó Molina en la presentación de las dos piezas.

La segunda es *Al fondo riela (Lo otro de Uno),* porque como recalca la bailaora, "no hay dos sin uno". En ésta, mucho más compleja sin duda, la bailaora, tras probar con otras guitarras, estará acompañada por dos guitarristas completamente diferentes: **Eduardo Trassierra**, con el que colabora y se pasea por los escenarios del mundo desde hace diez años, y **Yerai Cortés**, un joven de 25 años, enamorado del baile, que confiesa haber experimentado una transformación incluso personal durante el proceso de ensayos de la pieza. "Me he dado cuenta de que se puede tocar durante horas sólo focalizando la atención en una parte del cuerpo, como las manos de Rocío", afirmó el guitarrista alicantino que acompañará también a **Farruquito**, el día 9 de septiembre en el Teatro Lope de Vega, en el estreno de su nuevo espectáculo *Desde mi ventana*.

En *Al fondo riela* se crea un **triángulo muy singular** en el que, dice la bailaora, "por un lado, estaba la contradicción entre mi deseo de desaparecer, y la necesidad de coger a mi ego y subir con él al escenario, consciente de que también es una parte de mí. Por otra, están estas dos guitarras que no pueden ser más contrarias –Eduardo es la armonía, Yerai el juego, la improvisación–, pero que se miran, se admiran, se seducen, compiten y comparten. Yo creo que es una **pieza muy pulcra y muy profunda** ya que, aunque en este juego de sombras sí vamos con todo nuestro ego y todos nuestros miedos, ha sido un proceso muy honesto en el que hemos querido huir del artificio exagerado, del esteticismo vacío. Yo quería **desandar lo andado** de alguna forma, volver atrás, pero no al origen sino a la semilla, al germen del flamenco. Me gustaría que, a fuerza de mirar el negro, el espectador empezara a reconocer los colores y las formas que rielan al fondo. Esta vez no hay lugar para la catarsis, ni para cantar gol; eso lo he dejado para la tercera parte".

En la presentación, celebrada este miércoles en el **Centro de la Cerámica de Triana**, intervinieron también Julia Valencia, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz. Además de agradecer la valentía de la Bienal por mantener la mayor parte de su programación en un momento tan difícil, Rocío Molina tuvo un recuerdo para **José Barrios**, el bailaor cordobés que acaba de fallecer mucho antes de lo que le hubiera correspondido.

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	1 165 EUR (1,375 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (421 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259074712

Rocío Molina estrenará en la Bienal las dos primeras partes de su Trilogía sobre la Guitarra

Sevilla Actualidad • original



Con coproducción de la Bienal de Flamenco, las dos obras se pondrán en escena el 6 de septiembre y se emitirán en streaming de manera gratuita a través de su canal Youtube.

Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su Trilogía sobre la Guitarra que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco. Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el 6 de septiembre, como son Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Rafael Riqueni (13:00 horas), y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés (21:00 horas. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Trilogía sobre la Guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. La Bienal ofrecerá las dos primeras partes de este proceso creativo que podrá disfrutarse en una cita doble el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público. Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas (que ya entonces tuvo difusión por streaming), y en 2018 representó su obra sobre la maternidad Grito Pelao encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

teatral.net

Medio	Teatralnet	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	247	V. Comunicación	533 EUR (629 USD)
Pág. vistas	898	V. Publicitario	180 EUR (212 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259073181

Jesús Carmona estrena El salto, la gran coproducció internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original

El ballarí **Jesús Carmona** estrenarà ***El salto*** a la **XXI Biennal de Flamenc de Sevilla.** El **Teatro Lope de Vega** acull, així, una de les grans coproduccions internacionals de l'any, en una única funció el **divendres 11 de setembre (20:30)**. Fruit d'una col·laboració entre **Sadler 's Wells Theater, Flamenc Festival London, Centre Coreogràfic Canal** i **la Biennal**, ***El salto*** revela el fruit de tres residències sobre el gènere de el moviment, desenvolupades entre març i juliol de 2019 a Miami, Londres i Madrid. Les entrades són a la venda des de 10 € al web de Biennal.

El flamenc també es reinventa després del confinament

El salto no només es pregunta pel sentit de la masculinitat al Segle XXI, sinó també pel nou paper en l'era post-Covid d'un Patrimoni Immaterial de la Humanitat. **Jesús Carmona** es qüestiona les diferències de gènere en un art que sacrifica per una comprensió més profunda de la seva persona. Al març de 2018 inicià un intens procés d'investigació. **"Hem adaptat els registres masculins i femenins de les nostres actituds i moviments quotidians del carrer,"** explica el director d'escena i dramatúrgia **Ferran Carvajal,** que també ha analitzat els estereotips de l'home i la dona en les danses del món. Així, una reinterpretació del Haka Tribal neozelandès descobreix la vulnerabilitat i tendresa amagades després de la seva aparença intimidatòria.

La investigadora en teoria de gènere **Nerea Galán** participa com a assessora d'uns textos sobre la matèria escrits per dones es converteixen en cant flamenc. **"És la meva aposta més arriscada, tant tècnica com conceptualment",** apunta **Jesús Carmona. "Com qualsevol art reneix quan traspassa els seus límits acadèmics, l'ésser humà reneix quan traspassa les seves diferències de gènere",** afegeix el *bailaor,* que s'envolta per a l'ocasió d'un cos de ball difícil d'igualar: **Àngel Reis, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar i Daniel Arencibia.**

Amb direcció artística i coreografia de **Jesús Carmona, *El salto*** compta amb música original i arranjaments de **Juan Requena i SabioJaniak**, autor també de l'espai sonor. Alquimista de el so, aquest polifacètic compositor ha treballat amb llegendes com Roger Waters. La seva audàcia porta el flamenc a límits insospitats, com ara versionar una sageta amb ritmes electrònics.

Completen l'elenc artístic el propi guitarrista malagueny **Juan Requena, Manu Masaedo** a la percussió i **José València** al cant. Finalment, el disseny de llums de **David Pérez** realça el vestuari creat per **Rosa García Andújar,** en una escenografia dissenyada per **Carmen Martínez.**

El moviment té gènere?

El *derviche turc* ens rep a la primera de les 16 escenes. Els girs d'un ball ancestral ens situen en trànsit per saltar cap al diví, mentre cada un dels seus cercles ens despulla del àmbit terrenal i mundà. A partir d'aquí, enfrontem la nostra frustració interior, allò que vam voler i no vam poder. *Decálogo* trenca les cadenes de el flamenc clàssic: tarantos, martinet, tangos, bulerías, jaleos ... **"lligams de conceptes que no em identificaven"**, confessa el bailaor.

Macho en la silla parodia la robotització dels patrons masculins, repetits fins a la sacietat, mentre que ***Emociones 1*** expressa aquells sentiments que la societat ens reprimeix. **"*La Isla* crea un parèntesi on vam convertir en belles les nostres debilitats. Successivament, les escenes dialoguen sobre la necessitat de donar-nos suport els uns en els altres i l'amor fraternal entre els homes, l'espontaneïtat de la infantesa en contrast amb la serietat de la maduresa, la por a ser jutjat per l'orgull i la dignitat, la sexualitat de l'individu enfront de la sensible cançó de bressol de la paternitat, per desembocar en la necessitat de sentir-te lliure i l'alegria de la consciència, la festa com a colofó al recorregut viscut."**

teatral.net

Medio	Teatralnet	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	247	V. Comunicación	533 EUR (629 USD)
Pág. vistas	898	V. Publicitario	180 EUR (212 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259073181

BIENNAL -CANAL 51

Un recull d'espectacles integren la **XXI Biennal de Flamenc de Sevilla, fins al 4 d'octubre** a sis escenaris de la capital sevillana: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Palacio Real Alcázar, Iglesia San Luis de los Franceses, Monasterio de La Cartuja y Fundación Tres Culturas. ***El salto*** és la seva principal coproducció internacional, al costat de la de **Rocío Molina** amb Scène National du sud-Aquitaine, Teatre Nacional de Chaillot i Teatre de Nimes (França). **Jesús Carmona** exerceix de cap de cartell al costat d'estrelles com **Estrella Morente, Patricia Guerrero, Antonio Canales i Israel Galván,** entre d'altres.

Prèviament a l'estrena de la Biennal, el *bailaor* imparteix una nova residència sobre ***el género del movimiento*** dimarts 1 i dimecres 2 de setembre a Teatros de Canal. Dimarts 8 i dimecres 9 es representa una mostra, preludi de ***El Salto***' dins del cicle **Canal Baila 2020**.

JESÚS CARMONA

Impulsor i referent internacional del flamenc modern, Jesús Carmona segueix acumulant guardons. Després de guanyar el Premio **El Ojo Crítico de Danza 2019**, està nominat als **Benois de la Danse 2020,** coneguts com els **Óscars de la Dansa** al món. Només dos espanyols han aconseguit aquest reconeixement, el coreògraf **Nacho Duato** i el bailaor **Fernando Romero.** La gala tindrà lloc al juny del 2021 al Teatre Bolshoi de Moscou.

Coreògraf i ballarí de el nou musical ***Malinche*** de **Nacho Cano,** només **Jesús Carmona** ha guanyat dos **LUKAS** (Latin UK Awards) en un mateix any (2018), com a **Mejor Artista Internacional y Producción Internacional de Danza ('Ímpetu's').** Cap habitual del Flamenco Festival, així com del SUMA Flamenca i altres grans esdeveniments internacionals.

AMBAIXADOR MUNDIAL

Ambaixador mundial d'un Patrimoni Immaterial de la Humanitat, els seus espectacles ***Amator*** i ***Ímpetu*'s** han omplert els principals escenaris de la planeta: l'Òpera de Dubai i el Suzhou Arts Center de la Xina, els Sadler's Wells Theater i The Lowry (Manchester), New York City Center i Lincoln Center de Nova York, el Irvine Barclay Theater de Los Angeles i el Berklee Performance Center de Boston. Fins i tot la Galeria Pharos de Tasmània i el Radu Theater de Transilvània.

El nou fenomen de el flamenc, titula en portada The New York Times.
Bandera no només de el nou flamenc, sinó de la dansa espanyola, així el defineix la periodista nord-americana Marina Harsh.



LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 631 EUR (7,828 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2328 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259072670

Bienal de Flamenco de Sevilla Rocío Molina bailará a la guitarra en solitario en la Bienal de Flamenco Lo hará con el maestro Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en el Teatro Central el 6 de septiembre

Luis Ybarra Ramírez • original

La programación principal de la Bienal de Flamenco de Sevilla se acerca y empieza a llegar información más detallada sobre lo que se podrá ver en algunos de los escenarios más importantes de la ciudad. En la mañana de este miércoles, la bailaora Rocío Molina, en compañía del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; el director del festival, Antonio Zoido; la directora artística Julia Valencia; y los guitarristas Yerai Cortés y Eduardo Trassierra, presentó los espectáculos que ha creado para esta ocasión, **las dos primeras piezas de su «Trilogía sobre la guitarra»**, en el Centro Cerámica de Triana. Su estreno absoluto será el domingo 6 de septiembre en el Teatro Central.

Después de ofrecer cuatro horas de baile en la edición de 2016 y de experimentar con el proceso de la maternidad en «Grito pelao», en 2018, ahora se adentra en una de sus mayores pasiones, la guitarra, para trabajar la complicidad con el instrumento, su lado más íntimo y contenido. La obra, dividida en tres fragmentos, aún está incompleta, por lo que solo se interpretarán las dos primeras partes. **«Inicio (uno)», que dará comienzo a las 13 horas**, cuenta con el toque del maestro **Rafael Riqueni**. **«Al fondo de riela (lo otro de uno)», junto a Eduardo Trassierra y el joven Yerai Cortés**, a las 21 horas en ese mismo espacio. Ambas funciones se emitirán en streaming de forma gratuita a través de los canales de la Bienal.

Si en sus últimas intervenciones la innovación ha sido, en gran medida, parte inherente de la razón de ser de sus proyectos, en este la búsqueda no tenía dicho fin. «Por primera vez no tengo esa intención. Siempre he tenido un amor profundo por la guitarra y este era el momento de hacerlo, después de haberme dedicado durante un tiempo a la crianza de mi hija. Quiero desaparecer sobre las tablas, apartar el ego, improvisar según lo que me dicte una melodía y que ellos también se inspiren en mis movimientos. Cada guitarra me despierta cosas diferentes, y crear esto con Rafael Riqueni está siendo, y va a ser, un ejercicio de introspección maravilloso. **Hay una Rocío Molina diferente a la de hace muy poco tiempo. Estoy en un punto de inflexión y voy a deshacer más transformar**. Recorrer un camino a la inversa. Desandar», ha explicado la artista malagueña.

En «Inicio (uno)», la música de la sonanta y el baile tratan de construir un universo propio. «Ahí voy a improvisar mucho, es un terreno que he dejado casi virgen, para que surjan cosas espontáneas. **Será la parte de la fragilidad, la inocencia, la ingenuidad**. Vamos a desarrollar algo así como un juego de niños, una relación casi maternal con uno de los grandes de hoy. Nadie debe morir sin haber escuchado a Rafael Riqueni», ha asegurado Rocío Molina.

En **«Al fondo de riela» (lo otro de uno)»**, sin embargo, entran en escena dos guitarras de escuelas bien diferenciadas, y a partir de este triángulo arrancan los **diálogos a tres**. «Como en la vida de una persona, en esta etapa ya hay algo de rivalidad, de lucimiento. Apareceré yo y un reflejo de mí, y sobre esa sombra me iré preguntado quién es la de verdad. La parte más explosiva será la tercera, que la dejaremos para más adelante», ha anunciado.

Por su parte, Antonio Muñoz ha valorado el papel de la Bienal de Flamenco como motor artístico: «La cita debe propiciar estas alianzas efímeras entre artistas, para así ofrecer momentos únicos que todos recuerden». Con **quince espectáculos con las entradas agotadas**, este ciclo, diferente al resto por su apuesta firme por lo experimental, además de los asuntos derivados de la pandemia, encara su línea de salida. El baile goza de un protagonismo superior al del cante y la guitarra, y la original propuesta de Rocío Molina se avecina ya despertando tanto interés como curiosidad.

Rocío Molina bailará a la guitarra en solitario en la Bienal de Flamenco es un contenido original de ABC de Sevilla

LA VOZ DE CÁDIZ.es

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	75 672	V. Comunicación	6 631 EUR (7,828 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	1972 EUR (2328 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259072670



guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	593 EUR (700 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

https://www.guiaflama.com/noticias/rocio-molina-estrena-por-partida-doble-en-la-bienal-de-sevilla/

Rocío Molina estrena por partida doble en la Bienal de Sevilla

original

La bailaora malagueña Rocío Molina (1984) ofrecerá durante la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 el estreno absoluto de *Inicio (Uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra*, con el maestro trianero Rafael Riqueni; y *Al Fondo Riela (Lo otro de uno)* junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés, y tendrá lugar el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central, a las 13h. y a las 21 horas, respectivamente. Estas son dos de las tres partes que conforman *Trilogía sobre la guitarra.*

La presentación del estreno absoluto de uno de los grandes valores de la danza flamenca contemporánea ha tenido lugar esta mañana en el Centro Cerámica Triana en presencia del director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, y del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del consistorio sevillano, Antonio Muñoz. Además de la misma artista y algunos miembros de su equipo.

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto formado por tres piezas independientes, investigando sobre el triángulo flamenco, pero basado principalmente en la guitarra. Rocío asume la guitarra como «el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo».

La *Trilogía sobre la Guitarra* es una coproducción con la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a los Teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga.

Riqueni, sin poder estrenar Suite Sevilla por la Covid-19

Rafael Riqueni iba a estrenar en solitario *Suite Sevilla* en la programación oficial de la Bienal, aunque algunos espectáculos se han cancelado debido las nuevas medidas sanitarias, como ha sido el caso. En cuanto a la participación en el espectáculo de Rocío, asegura estar «muy contento» de poder estar en la Bienal, y aprovechar la «gran sinergia» que existe entre ambas figuras en este proyecto «tan especial».

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	30 660 EUR (36,196 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9020 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-rocio-molina-bailara-guitarra-solitario-bienal-flamenco-202008261957_noticia.html

Bienal de Flamenco de Sevilla Rocío Molina bailará a la guitarra en solitario en la Bienal de Flamenco Lo hará con el maestro Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en el Teatro Central el 6 de septiembre

Luis Ybarra Ramírez • original

La programación principal de la Bienal de Flamenco de Sevilla se acerca y empieza a llegar información más detallada sobre lo que se podrá ver en algunos de los escenarios más importantes de la ciudad. En la mañana de este miércoles, la bailaora Rocío Molina, en compañía del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; el director del festival, Antonio Zoido; la directora artística Julia Valencia; y los guitarristas Yerai Cortés y Eduardo Trassierra, presentó los espectáculos que ha creado para esta ocasión, **las dos primeras piezas de su «Trilogía sobre la guitarra»**, en el Centro Cerámica de Triana. Su estreno absoluto será el domingo 6 de septiembre en el Teatro Central.

Después de ofrecer cuatro horas de baile en la edición de 2016 y de experimentar con el proceso de la maternidad en «Grito pelao», en 2018, ahora se adentra en una de sus mayores pasiones, la guitarra, para trabajar la complicidad con el instrumento, su lado más íntimo y contenido. La obra, dividida en tres fragmentos, aún está incompleta, por lo que solo se interpretarán las dos primeras partes. **«Inicio (uno)», que dará comienzo a las 13 horas**, cuenta con el toque del maestro **Rafael Riqueni**. **«Al fondo de riela (lo otro de uno)», junto a Eduardo Trassierra y el joven Yerai Cortés**, a las 21 horas en ese mismo espacio. Ambas funciones se emitirán en streaming de forma gratuita a través de los canales de la Bienal.

Si en sus últimas intervenciones la innovación ha sido, en gran medida, parte inherente de la razón de ser de sus proyectos, en este la búsqueda no tenía dicho fin. «Por primera vez no tengo esa intención. Siempre he tenido un amor profundo por la guitarra y este era el momento de hacerlo, después de haberme dedicado durante un tiempo a la crianza de mi hija. Quiero desaparecer sobre las tablas, apartar el ego, improvisar según lo que me dicte una melodía y que ellos también se inspiren en mis movimientos. Cada guitarra me despierta cosas diferentes, y crear esto con Rafael Riqueni está siendo, y va a ser, un ejercicio de introspección maravilloso. **Hay una Rocío Molina diferente a la de hace muy poco tiempo. Estoy en un punto de inflexión y voy a deshacer más transformar**. Recorrer un camino a la inversa. Desandar», ha explicado la artista malagueña.

En «Inicio (uno)», la música de la sonanta y el baile tratan de construir un universo propio. «Ahí voy a improvisar mucho, es un terreno que he dejado casi virgen, para que surjan cosas espontáneas. **Será la parte de la fragilidad, la inocencia, la ingenuidad**. Vamos a desarrollar algo así como un juego de niños, una relación casi maternal con uno de los grandes de hoy. Nadie debe morir sin haber escuchado a Rafael Riqueni», ha asegurado Rocío Molina.

En **«Al fondo de riela» (lo otro de uno)»**, sin embargo, entran en escena dos guitarras de escuelas bien diferenciadas, y a partir de este triángulo arrancan los **diálogos a tres**. «Como en la vida de una persona, en esta etapa ya hay algo de rivalidad, de lucimiento. Apareceré yo y un reflejo de mí, y sobre esa sombra me iré preguntado quién es la de verdad. La parte más explosiva será la tercera, que la dejaremos para más adelante», ha anunciado.

Por su parte, Antonio Muñoz ha valorado el papel de la Bienal de Flamenco como motor artístico: «La cita debe propiciar estas alianzas efímeras entre artistas, para así ofrecer momentos únicos que todos recuerden». Con **quince espectáculos con las entradas agotadas**, este ciclo, diferente al resto por su apuesta firme por lo experimental, además de los asuntos derivados de la pandemia, encara su línea de salida. El baile goza de un protagonismo superior al del cante y la guitarra, y la original propuesta de Rocío Molina se avecina ya despertando tanto interés como curiosidad.

ABC

Medio	ABC Sevilla	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 909 280	V. Comunicación	30 660 EUR (36,196 USD)
Pág. vistas	6 491 552	V. Publicitario	7641 EUR (9020 USD)

https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-rocio-molina-bailara-guitarra-solitario-bienal-flamenco-202008261957_noticia.html



PRESSDIGITAL TE INFORMA

Medio	pressdigital.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	220	V. Comunicación	581 EUR (685 USD)
Pág. vistas	702	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://www.pressdigital.es/texto-diario/mostrar/2067924/-nota-agenda-grafica-europa-press-26-agosto

-. Nota a la agenda gráfica de Europa Press para el 26 de agosto

AGENCIAS • original

Rogamos a los abonados que añadan estos nuevos temas a la agenda gráfica de este 26 de agosto:

-- En Sevilla, el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, se reúne con los consejeros de Educación y Sanidad de la Comunidad.

-- En Sevilla, la bailaora Rocío Molina presenta sus dos estrenos absolutos en la XXI Bienal de Flamenco.

-- En Málaga, photocall de la película 'Crónica de una Tormenta' en el 23º Festival de Málaga 2020.

-- En Sevilla, el Insitito Carlos Haya acomete remodelaciones y adopta medidas de seguridad para el inicio del nuevo curso escolar.

-- En Santiago de Compostela, peregrinos llegan al final del Camino de Santiago en un verano marcado por la pandemia del Covid-19.

Pueden consultar las imágenes del servicio gráfico de Europa Press en https://fotos.europapress.es/

Medio	De Flamenco	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (706 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259067758

Rocío Molina estrenará en La Bienal dos de las tres piezas de su Trilogía sobre la Guitarra

DeFlamenco • original



La artista malagueña baila con las guitarras de **Rafael Riqueni**, en 'Inicio (Uno). **Extracto de Trilogía sobre la Guitarra',** y de **Eduardo Trassierra y Yerai Cortés** en el segundo de los estrenos, 'Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto Trilogía sobre la Guitarra'.

Con coproducción de la Bienal de Flamenco, las dos obras se pondrán en escena el **6 de septiembre** y **se emitirán en streaming de manera gratuita** a través del canal Youtube de la Bienal.

Esta mañana se ha celebrado en el Centro Cerámica Triana un encuentro con la creadora y bailaora **Rocío Molina** y los guitarristas **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés**, a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su nuevo trabajo en común: **Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Rafael Riqueni, y Al Fondo Riela (Lo otro de uno)**. Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés; dos de las tres partes que conforman su **Trilogía sobre la Guitarra**. Han acompañado a la artista el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Trilogía sobre la Guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. La Bienal ofrecerá las dos primeras partes de este proceso creativo que podrá disfrutarse en una cita doble el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público. Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas (que ya entonces tuvo difusión por streaming), y en 2018 representó su obra sobre la maternidad Grito Pelao encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación

deflamenco.com

Medio	De Flamenco	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (706 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259067758

minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, que podrá verse en el **Teatro Central a las 13.00 horas del día 6 de septiembre**, rinde homenaje al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro **Rafael Riqueni.** El espectáculo, libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano. Ya en 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica, donde ambos compartieron un primer Impulso a modo de laboratorio de creación en el Monasterio de San Isidoro del Campo.

A esta primera parte le sigue, **en el mismo espacio y el mismo día, a las 21.00 horas,** Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde las guitarras de **Eduardo Trassierra y Yerai Cortés** conversan explorando las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando, al anterior trabajo en solitario, el contrapunto y los recursos armónicos y rítmicos que permite el diálogo dentro del dueto. Esa noción de dualidad alcanza también la escena hasta el punto de desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística. Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Rocío Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta Trilogía sobre la guitarra se cerrará con una pieza ulterior, **Vuelta a Uno**, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

La Trilogía sobre la Guitarra es una coproducción con la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a los Teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Así, ambos espectáculos, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra y Al fondo riela (Lo Otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, podrán verse desde cualquier parte del mundo el 6 de septiembre en el Teatro Central a las 13 y a las 21 horas respectivamente, de forma gratuita, a través del canal Youtube de La Bienal: https://www.youtube.com/user/labienal. Además, estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21.00 horas.

Medio	De Flamenco	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	599 EUR (706 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259067758



Rocío Molina – Trilogía sobre la guitarra

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	2 139 EUR (2,524 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (750 USD)

https://elmira.es/26/08/2020/rocio-molina-estrenara-dos-piezas-en-la-bienal-de-flamenco/

Rocío Molina estrenará dos piezas en la Bienal de Flamenco

original



rocio molina

Rocío Molina estrenará dos piezas en la Bienal de Flamenco

La bailaora presentará en esta edición de la Bienal dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

Rocío Molina ha presentado este miércoles 26 de agosto junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su 'Trilogía sobre la Guitarra', que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el día 6 de septiembre, como son Inicio (Uno), junto a Rafael Riqueni y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés.

Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

'Trilogía sobre la Guitarra' es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes.

La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, «un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público».

Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad 'Grito Pelao' encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza rinde homenaje «al toque limpio, exclusivo y virtuoso del

elMIRA.es

Medio	elmira.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	2 139 EUR (2,524 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (750 USD)

https://elmira.es/26/08/2020/rocio-molina-estrenara-dos-piezas-en-la-bienal-de-flamenco/

maestro Rafael Riqueni».

El espectáculo, «libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano».

En 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica.

En la segunda de las piezas de su trilogía alcanza también la escena hasta el punto de «desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística».

Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta 'Trilogía sobre la Guitarra' se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

Coproducción de la Bienal

La obra de Molina es una coproducción con La Bienal junto a los teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga.

Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto, a través del canal 'Youtube' de La Bienal y estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21,00 horas.

Elenco de artistas

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias.

Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

Por otro lado, Riqueni está considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra.

Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como 'Nobel del Flamenco'. añade la nota de prensa.

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años.

Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña 'Dorantes', entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos.

Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001) y el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Medio	elmira.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	10 468	V. Comunicación	2 139 EUR (2,524 USD)
Pág. vistas	52 340	V. Publicitario	636 EUR (750 USD)

https://elmira.es/26/08/2020/rocio-molina-estrenara-dos-piezas-en-la-bienal-de-flamenco/

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada.

Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

Medio	Canalsur	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 302 EUR (8,621 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2454 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259064485

Rocío Molina ofrecerá en la bienal las primeras piezas de su Trilogía sobre la Guitarra

original

En coproducción con la Bienal, las obras se pondrán en escena el 6 de septiembre y se emitirán en streaming de manera gratuita a través del canal Youtube de la Bienal.

Esta mañana se ha celebrado en el Centro Cerámica Triana un encuentro con la creadora y bailaora **Rocío Molina** y los guitarristas **Rafael Riqueni, Edurado Trassierra** y **Yerai Cortés**, a pocos días de ofrecer, en el marco de La Bienal, el estreno absoluto de su nuevo trabajo en común: ***Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra*** junto a Rafael Riqueni, y ***Al Fondo Riela (Lo otro de uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra*** junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés**;** dos de las tres partes que conforman su ***Trilogía sobre la Guitarra***. Han acompañado a la artista el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**, y el director de la Bienal de Flamenco, **Antonio Zoido**.

Trilogía sobre la Guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. **La Bienal** ofrecerá las dos primeras partes de este proceso creativo que podrá disfrutarse en una cita doble el próximo 6 de septiembre en el **Teatro Central**. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a **La Bienal**, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público. Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas (que ya entonces tuvo difusión por streaming), y en 2018 representó su obra sobre la maternidad ***Grito Pelao*** encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza, ***Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra***, que podrá verse en el Teatro Central a las 13.00 horas del día 6 de septiembre, rinde homenaje al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro **Rafael Riqueni**. El espectáculo, libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano. Ya en 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica, donde ambos compartieron un primer *Impulso* a modo de laboratorio de creación en el Monasterio de San Isidoro del Campo.

A esta primera parte le sigue, en el mismo espacio y el mismo día, a las 21.00 horas, ***Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra***, donde las guitarras de **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés** conversan explorando las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando, al anterior trabajo en solitario, el contrapunto y los recursos armónicos y rítmicos que permite el diálogo dentro del dueto. Esa noción de dualidad alcanza también la escena hasta el punto de desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística. Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Rocío Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el '**Impulso**' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los ***Jueves Flamencos de Cajasol***.

Medio Canalsur | Fecha 26/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 83 890 | V. Comunicación 7 302 EUR (8,621 USD)
Pág. vistas 288 505 | V. Publicitario 2079 EUR (2454 USD)
https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259064485

Esta Trilogía sobre la guitarra se cerrará con una pieza ulterior, ***Vuelta a Uno*****,** en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

La ***Trilogía sobre la Guitarra*** es una coproducción con la **Bienal de Flamenco de Sevilla** junto a los **Teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga.** Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Así, ambos espectáculos, ***Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra*** **y** ***Al fondo riela (Lo Otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra*****,** podrán verse desde cualquier parte del mundo el 6 de septiembre en el Teatro Central a las 13 y a las 21 horas respectivamente, de forma gratuita, a través del canal Youtube de La Bienal: https://www.youtube.com/user/labienal. Además, estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21.00 horas.

SOBRE ROCIO MOLINA

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Nacida en Málaga en 1984, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

SOBRE RAFAEL RIQUENI

Considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica, el Giraldillo a la Maestría de la XVIII Bienal de Flamenco y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como "Nobel del Flamenco".

SOBRE EDUARDO TRASSIERRA

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña “Dorantes”, entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001), Premio Juan Carmona Habichuela del Concurso Nacional De Córdoba, o el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

SOBRE YERAI CORTÉS

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

Medio	Canalsur	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 199 EUR (8,498 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2454 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/gualberto-regresa-a-la-bienal-con-duende-electrico/1618829.html

Gualberto regresa a la Bienal con Duende Eléctrico

original



El 29 de agosto en el ciclo experimental de San Jerónimo, interpretará los temas que le ha inspirado la lectura de 'La diosa blanca' de Robert Graves

Gualberto García Pérez (Sevilla, 1945) participará este sábado en la **Bienal de Flamenco de Sevilla**. A partir de las 22.00 horas en el Monasterio de San Jerónimo, el célebre músico sevillano actuará con el sitar que acompañó a **Camarón** en ***La leyenda del tiempo*** y su guitarra eléctrica, dos de los instrumentos sobre los que ha construido su carrera, decisiva vía **Smash** en el origen del **rock andaluz**. Arropado por su banda presentará **Duende Eléctrico** junto a **Daniel Escortell** (bajo y cello eléctrico), **Fernando Rodríguez** (sintetizadores) y **Toni Manga** (batería y percusión).

En declaraciones al programa de **Mariló Maldonado** en **Canal Sur Radio, Gualberto** ha recordado la definición que de él hacía el músico y poeta sevillano, **Benito Moreno**, quien decía que en realidad sería un intruso donde fuera porque **"entre los rockeros eres un flamenco y entre los flamencos eres un rockero".**

Gualberto ha hablado de la pandemia y del valor que tiene atreverse a mantener la Bienal. Dice que **"el covid ha puesto en cuarentena a todo el mundo y el gran mérito de los organizadores es que han conseguido llevarla a cabo manteniendo el caché de los artistas".**

Gualberto se inicia en la musica en el **coro de los Salesianos de Triana** a los 10 años. A los 17 años abandona los estudios y forma el grupo **"Los Murcielagos"** con el que entra en el mundo del rock. En 1967 se forma **"Smash"**, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz.

Tras la disolución de Smash viaja a Estados Unidos, se inicia como compositor escribiendo una ópera rock, **"Behind the stars".** Colabora como músico de estudio en **"Good Vibrations studio"** y entra a formar parte de la **"Yoga Symphony Orchestra".**

A su vuelta a España graba varios discos como solista hasta que en 1979 fusiona el cante jondo con el sitar **("Gualberto y Agujetas")** y compagina la instrumentación flamenca (palmas, voz, guitarra, etc) con la clásica (cuartetos de cuerda, tríos de viento, etc). De esa época son producciones como el disco **"Casta" de Lole y Manuel** donde trabaja con la Orquesta de RTV Española; **"Cuaderno de coplas" y "A través del olvido" de Carlos Cano**, **"Rimas de Becquer" con Benito Moreno**, etc.

En 1983 graba el disco **"Puente mágico"**, para sitar y guitarra flamenca con **Ricardo Miño**. En

Medio	Canalsur	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 199 EUR (8,498 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2454 USD)

https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/gualberto-regresa-a-la-bienal-con-duende-electrico/1618829.html

1984 compone, por encargo del Ayuntamiento de Sevilla, un cuarteto de cuerda que se estrena con el nombre de **"Cuarteto Bienal" en la I Bienal de Arte Flamenco.** Simultaneamente dirige el **Coro Rociero de Triana**, con el que grabará, a lo largo de más de 10 años de colaboración, varios discos y compone una **Misa a cuatro voces.**

En 1988 se estrena su obra **"Turruñuelo" con la Orquesta Sinfónica Bética** en el concierto inaugural de la III Bienal de arte flamenco. En 1989 empieza su colaboración con la guitarra de **Paco del Gastor.**

En 1990 vuelve a los escenarios como intérprete (sitar, guitarra eléctrica) usando el soporte informático como acompañamiento y dirige la **orquesta de la OTI en Miami, EEUU,** en representación de España. En 1992 escribe, para la inauguración de los **Juegos Olímpicos de Barcelona** una pieza que une el final de una jota, interpretada por **Plácido Domingo**, con unas sevillanas, bailadas por **Cristina Hoyos** e interpretadas por la **Orquesta Ciudad de Barcelona.**

En 1996 compone e interpreta la obra **"CRISOL"** para la Bienal de Flamenco integrando diversas tendencias musicales dentro de una base flamenca. En 1998 graba un disco en compañía de **Ricardo Miño** llamado **"CONTRASTES"**. Es un disco donde hay un contínuo dialogo entre la Guitarra de Ricardo y el Sitar de Gualberto. En el mismo año presenta el espectáculo **"Mil formas de sentir Triana"**, en la X Bienal de flamenco de Sevilla, donde mezcla la música flamenca con la Lírica.

En 2.002 estrena en la Bienal un nuevo concierto para quinteto de viento, sitar vina dilruba y percusión. En 2.004 hace una versión del Himno Andaluz para Veena, Tiorba, oboe barroco, Quinteto de cuerda y voz. En 2.008 es galardonado con el reconocimiente de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía como **"premio a su aportación a la cultura andaluza".**

En 2018 estrena su **Suite flamenca en Re** en la Bienal de Flamenco de sevilla. Actualmente sigue tocando tanto en solitario como con diversas formaciones de carácter clásico rockero o flamenco y haciendo musica para documentales.

Público

Medio	Público.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	396 000	V. Comunicación	16 840 EUR (19,881 USD)
Pág. vistas	1 354 320	V. Publicitario	4197 EUR (4954 USD)

https://www.publico.es/videos/893688/rocio-molina-presenta-sus-dos-estrenos-programados-en-la-xxi-bienal-de-flamenco

Rocío Molina presenta sus dos estrenos programados en la XXI Bienal de Flamenco

Público TV • original

Imágenes de la creadora y bailaora, Rocío Molina, la cual ha presentado sus dos estrenos absolutos programados en la XXI Bienal de Flamenco: Inicio (Uno) con Rafael Riqueni y Al Fondo Riela (Lo otro de Uno) con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés. Asisten el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; y el director de La Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, entre otros. En el Patio del Centro Cerámica Triana.



europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510085/1/rocio-molina-presenta-dos-espectaculos-programados-bienal-flamenco

Rocío Molina presenta sus dos espectáculos programados en la Bienal de Flamenco

original

Su privacidad es importante para nosotros

Nosotros y almacenamos o accedemos a información en un dispositivo, tales como cookies, y procesamos datos personales, tales como identificadores únicos e información estándar enviada por un dispositivo, para anuncios y contenido personalizados, medición de anuncios y del contenido e información sobre el público, así como para desarrollar y mejorar productos.

Con su permiso, nosotros y nuestros socios podemos utilizar datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características de dispositivos. Puede hacer clic para otorgarnos su consentimiento a nosotros y a nuestros socios para que llevemos a cabo el procesamiento previamente descrito. De forma alternativa, puede acceder a información más detallada y cambiar sus preferencias antes de otorgar o negar su consentimiento. Tenga en cuenta que algún procesamiento de sus datos personales puede no requerir de su consentimiento, pero usted tiene el derecho de rechazar tal procesamiento. Sus preferencias se aplicarán solo para este sitio web.

Medio	20 Minutos	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	654 787	V. Comunicación	19 505 EUR (23,027 USD)
Pág. vistas	2 009 582	V. Publicitario	5116 EUR (6039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054396

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

original

Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el día 6 de septiembre, como son Inicio (Uno), junto a Rafael Riqueni y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

'Trilogía sobre la Guitarra' es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, "un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público". Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad 'Grito Pelao' encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza rinde homenaje "al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni". El espectáculo, "libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano". En 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica.

En la segunda de las piezas de su trilogía alcanza también la escena hasta el punto de "desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística". Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta 'Trilogía sobre la Guitarra' se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

COPRODUCCIÓN DE LA BIENAL

La obra de Molina es una coproducción con La Bienal junto a los teatros del Canal, Chaillot - Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto, a través del canal 'Youtube' de La Bienal y estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21,00 horas.

ELENCO DE ARTISTAS

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más

Medio	20 Minutos	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	654 787	V. Comunicación	19 505 EUR (23,027 USD)
Pág. vistas	2 009 582	V. Publicitario	5116 EUR (6039 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054396

premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

Por otro lado, Riqueni está considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como 'Nobel del Flamenco'. añade la nota de prensa.

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña 'Dorantes', entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001) y el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.



Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	590 EUR (696 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054305

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

original

La artista malagueña actúa con Riqueni, Trassierra y Yerai Cortés

SEVILLA, 26 (EUROPA PRESS)

Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su 'Trilogía sobre la Guitarra', que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el día 6 de septiembre, como son Inicio (Uno), junto a Rafael Riqueni y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

'Trilogía sobre la Guitarra' es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, "un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público". Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad 'Grito Pelao' encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza rinde homenaje "al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni". El espectáculo, "libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano". En 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica.

En la segunda de las piezas de su trilogía alcanza también la escena hasta el punto de "desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística". Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta 'Trilogía sobre la Guitarra' se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

COPRODUCCIÓN DE LA BIENAL

La obra de Molina es una coproducción con La Bienal junto a los teatros del Canal, Chaillot - Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto, a través del

Gente

Medio	Gente Digital	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	590 EUR (696 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054305

canal 'Youtube' de La Bienal y estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21,00 horas.

ELENCO DE ARTISTAS

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

Por otro lado, Riqueni está considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como 'Nobel del Flamenco'. añade la nota de prensa.

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña 'Dorantes', entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001) y el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 540 EUR (21,888 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5666 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054232

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal de Flamenco de Sevilla el estreno de dos piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

original

La artista malagueña actúa con Riqueni, Trassierra y Yerai Cortés

SEVILLA, 26 Ago. (EUROPA PRESS) -

Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su 'Trilogía sobre la Guitarra', que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el día 6 de septiembre, como son Inicio (Uno), junto a Rafael Riqueni y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

'Trilogía sobre la Guitarra' es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, "un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público". Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad 'Grito Pelao' encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza rinde homenaje "al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni". El espectáculo, "libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano". En 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica.

En la segunda de las piezas de su trilogía alcanza también la escena hasta el punto de "desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística". Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta 'Trilogía sobre la Guitarra' se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

COPRODUCCIÓN DE LA BIENAL

La obra de Molina es una coproducción con La Bienal junto a los teatros del Canal, Chaillot - Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto, a través del

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	18 540 EUR (21,888 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5666 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259054232

canal 'Youtube' de La Bienal y estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21,00 horas.

ELENCO DE ARTISTAS

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

Por otro lado, Riqueni está considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como 'Nobel del Flamenco'. añade la nota de prensa.

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña 'Dorantes', entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001) y el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.



europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510083/1/rocio-molina-presenta-dos-estrenos-programados-xxi-bienal-flamenco

Rocío Molina presenta sus dos estrenos programados en la XXI Bienal de Flamenco

original

Su privacidad es importante para nosotros

Nosotros y almacenamos o accedemos a información en un dispositivo, tales como cookies, y procesamos datos personales, tales como identificadores únicos e información estándar enviada por un dispositivo, para anuncios y contenido personalizados, medición de anuncios y del contenido e información sobre el público, así como para desarrollar y mejorar productos.

Con su permiso, nosotros y nuestros socios podemos utilizar datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características de dispositivos. Puede hacer clic para otorgarnos su consentimiento a nosotros y a nuestros socios para que llevemos a cabo el procesamiento previamente descrito. De forma alternativa, puede acceder a información más detallada y cambiar sus preferencias antes de otorgar o negar su consentimiento. Tenga en cuenta que algún procesamiento de sus datos personales puede no requerir de su consentimiento, pero usted tiene el derecho de rechazar tal procesamiento. Sus preferencias se aplicarán solo para este sitio web.







Ya está aquí el trailer de The Batman

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510083/1/rocio-molina-presenta-dos-estrenos-programados-xxi-bienal-flamenco









El Real Coliseo Carlos III reanuda las visitas teatralizadas



europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510083/1/rocio-molina-presenta-dos-estrenos-programados-xxi-bienal-flamenco





Candela Peña defiende que el cine es un lugar seguro







'Padre no hay más que uno 2' alcanza los 7 millones en taquilla

europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510083/1/rocio-molina-presenta-dos-estrenos-programados-xxi-bienal-flamenco





Recorrido del Tour de Las Ventas (Madrid)





Estrenos en los cines para este viernes 14 de agosto



europa press

Medio	Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	189	V. Comunicación	632 EUR (746 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

https://www.europapress.tv/cultura/510083/1/rocio-molina-presenta-dos-estrenos-programados-xxi-bienal-flamenco





La climatología dificultará la observación de las Perseidas



Amaral aplaza hasta 2021 los conciertos de su gira 'Salto al color'



La experiencia 'Las chicas del cable' homenajea el final de la serie

europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	14 460 EUR (17,071 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5666 USD)

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3287967/

Sevilla.-Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.-Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'

Contenido: Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su 'Trilogía sobre la Guitarra', que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco.

- **Headline** / **Tema**: Sevilla.-Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su 'Trilogía sobre la Guitarra'
- **Pie de Foto**: Presentación del espectáculo de Rocío Molina para La Bienal
- **Firma:** MARÍA JOSÉ LÓPEZ/ EUROPA PRESS
- **Fotos del Tema:** 1

LA NOCIÓN

Medio	lanocion.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	128	V. Comunicación	568 EUR (670 USD)
Pág. vistas	422	V. Publicitario	169 EUR (199 USD)

https://www.lanocion.es/rocio-molina-ofrecera-en-la-bienal-el-estreno-de-d-20200826_13735.html

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal el estreno de dos de las tres piezas de su Trilogía sobre la Guitarra

AGENCIA SEVILLA • original

Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su 'Trilogía sobre la Guitarra', que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el día 6 de septiembre, como son Inicio (Uno), junto a Rafael Riqueni y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, informa el Ayuntamiento en un comunicado.

'Trilogía sobre la Guitarra' es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Molina ahonda en esa especial relación que la une a La Bienal, "un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público". Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas y en 2018 representó su obra sobre la maternidad 'Grito Pelao' encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.

En esta línea, la primera pieza rinde homenaje "al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni". El espectáculo, "libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano". En 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica.



Presentación del espectáculo de Rocío Molina para La Bienal

En la segunda de las piezas de su trilogía alcanza también la escena hasta el punto de "desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística". Si Eduardo

LA NOCIÓN

Medio	lanocion.es	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	128	V. Comunicación	568 EUR (670 USD)
Pág. vistas	422	V. Publicitario	169 EUR (199 USD)

https://www.lanocion.es/rocio-molina-ofrecera-en-la-bienal-el-estreno-de-d-20200826_13735.html

Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta 'Trilogía sobre la Guitarra' se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

Coproducción de La Bienal

La obra de Molina es una coproducción con La Bienal junto a los teatros del Canal, Chaillot - Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de **Málaga**. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en 'streaming' en directo coincidiendo con su estreno absoluto, a través del canal 'Youtube' de La Bienal y estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21,00 horas.

Elenco de artistas

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Nacida en **Málaga** en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de **Sevilla** o Medalla de Oro de **Málaga**.

Por otro lado, Riqueni está considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como 'Nobel del Flamenco'. añade la nota de prensa.

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña 'Dorantes', entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001) y el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	588 EUR (694 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/08/rocio-molina-ofrecera-en-la-bienal-de.html

Rocío Molina ofrecerá en la Bienal de Flamenco de Sevilla el estreno absoluto de dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra

Gelán Noticias • original



*** La artista malagueña baila con las guitarras de Rafael Riqueni, en 'Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la Guitarra', y de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés en el segundo de los estrenos, 'Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto Trilogía sobre la Guitarra'.**

*** Con coproducción de la Bienal de Flamenco, las dos obras se pondrán en escena el 6 de septiembre y se emitirán en streaming de manera gratuita a través de su canal Youtube.**

Rocío Molina ha presentado este miércoles junto a los guitarristas Edurado Trassierra y Yerai Cortés un adelanto de las dos primeras partes de la que ha definido como su Trilogía sobre la Guitarra que se estrena en esta edición de la Bienal de Flamenco. Estos dos espectáculos distintos se desarrollarán en el Teatro Central el 6 de septiembre, como son Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Rafael Riqueni (13:00 horas), y al que seguirá Al Fondo Riela (Lo otro de uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra junto a Eduardo Trasierra y Yerai Cortés (21:00 horas. Esta presentación se ha llevado a cabo en el Centro Cerámica Triana en un encuentro con la creadora y bailaora en el que también han participado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.
Trilogía sobre la Guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. La Bienal ofrecerá las dos primeras partes de este proceso creativo que podrá disfrutarse en una cita doble el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público. Si en 2016 bailó una coreografía improvisada durante 4 horas (que ya entonces tuvo difusión por streaming), y en 2018 representó su obra sobre la maternidad Grito Pelao encontrándose en estado de gestación, en 2020 presenta dos espectáculos en un mismo día.
Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.
En esta línea, la primera pieza, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, que podrá verse en el Teatro Central a las 13.00 horas del día 6 de septiembre, rinde homenaje al toque limpio, exclusivo y virtuoso del maestro Rafael Riqueni. El espectáculo, libre de ornamentos y artificios, se alimenta solo de la nobleza de su

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	588 EUR (694 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/08/rocio-molina-ofrecera-en-la-bienal-de.html

guitarra, de su sonido poético y primitivo, sobre el que la bailaora despliega su lirismo escénico en un alarde de sensibilidad extrema que evidencia la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano. Ya en 2019 la artista mostró su entendimiento con Riqueni a su paso por el Festival Internacional de Danza de Itálica, donde ambos compartieron un primer Impulso a modo de laboratorio de creación en el Monasterio de San Isidoro del Campo.

A esta primera parte le sigue, en el mismo espacio y el mismo día, a las 21.00 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde las guitarras de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés conversan explorando las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando, al anterior trabajo en solitario, el contrapunto y los recursos armónicos y rítmicos que permite el diálogo dentro del dueto. Esa noción de dualidad alcanza también la escena hasta el punto de desdoblarse sobre un suelo espejo donde el espectáculo se acompaña a sí mismo, sobre el que Rocío Molina se arroja expresando conmoción desde la comunión artística. Si Eduardo Trassierra es un habitual compañero de viaje en la trayectoria de Rocío Molina, en este proceso vuelve a repetir Yerai Cortés, quien ya formó parte de su elenco en el 'Impulso' que presentó la bailaora el verano pasado en el ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol.

Esta Trilogía sobre la guitarra se cerrará con una pieza ulterior, Vuelta a Uno, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

La Trilogía sobre la Guitarra es una coproducción con la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a los Teatros del Canal, Chaillot – Théâtre National de la danse, Théâtre de Nîmes y Scène Nationale du Sud Aquitain con la colaboración del Teatro Cervantes de Málaga. Estos dos espectáculos son los primeros que la Bienal ofrecerá en streaming en directo coincidiendo con su estreno absoluto. Así, ambos espectáculos, Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra y Al fondo riela (Lo Otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, podrán verse desde cualquier parte del mundo el 6 de septiembre en el Teatro Central a las 13 y a las 21 horas respectivamente, de forma gratuita, a través del canal Youtube de La Bienal: https://www.youtube.com/user/labienal. Además, estarán disponibles en diferido el 11 y el 12 de septiembre a las 21.00 horas.

SOBRE ROCIO MOLINA

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Nacida en Málaga en 1984, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, y una de las más premiadas: Premio Nacional de Danza (2010); Premios en los Dance National British Awards; Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga.

SOBRE RAFAEL RIQUENI

Considerado uno de los más grandes maestros de la historia de la guitarra flamenca, un mito viviente, este sevillano de toque único ya con catorce años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra. Ha recibido el Premio Andalucía de Cultura, el Premio Nacional de la Crítica, el Giraldillo a la Maestría de la XVIII Bienal de Flamenco y el Premio AIE. En 2017 recibió el XXXI Compás del Cante, premio que diversos medios califican como "Nobel del Flamenco".

SOBRE EDUARDO TRASSIERRA

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar el Giradillo al toque en la XII Bienal de Flamenco en 2002 con tan solo 18 años. Ha trabajado para artistas como Michael Thomas, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña "Dorantes", entre otros muchos, pero es con Rocío Molina con la que su trayectoria profesional se fusiona desde hace años como guitarra principal y compositor de la música de sus espectáculos. Posee premios importantes en el mundo de la guitarra como el Premio Ciudad de Hospitalet (2001), Premio Juan Carmona Habichuela del Concurso Nacional De Córdoba, o el Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004).

Gelán Noticias
Noticias de Sevilla

Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	588 EUR (694 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (206 USD)

http://gelannoticias.blogspot.com/2020/08/rocio-molina-ofrecera-en-la-bienal-de.html

SOBRE YERAI CORTÉS

Yerai Cortés nace en tierras alicantinas, creciendo en una familia que vive el flamenco de una manera privada. Con el apoyo de su madre y la enseñanza de su padre, ha sido capaz de tocar en importantes teatros de todo el mundo y compartir escenario con artistas como Rancapino, Farruquito, Richard Bona, El Guadiana, Jorge Pardo o Pitingo, entre otros.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).
Teléfono de contacto: 955 47 28 22
Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.
- Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos).
- A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com
www.icas-sevilla.org
www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

· Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.
· En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.
· En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad.

Medio	Cope	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	135 098	V. Comunicación	9 756 EUR (11,518 USD)
Pág. vistas	447 854	V. Publicitario	2628 EUR (3102 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259050260

Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal

Agencia EFE • original

Rocío Molina estrenará dos de las tres piezas que integran su "Trilogía sobre la guitarra" el próximo 6 de septiembre en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en una actuación que podrá seguirse de manera gratuita a través de internet.

Se trata de dos espectáculos distintos que se pondrán en escena en el Teatro Central de Sevilla, uno titulado "Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto al guitarrista Rafael Riqueni, a la una de la tarde; y le seguirá, a las nueve de la noche "Al fondo riela (Lo otro de uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto a los guitarristas Eduardo Trasierra y Yerai Cortés.

"Trilogía sobre la Guitarra" es un proyecto en desarrollo que se articula en torno a tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes.

La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra.

Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en su especial relación con La Bienal, un vínculo que la lleva a traspasar sus propios límites, a ponerse retos y a sorprender al público.

En 2016 bailó una coreografía improvisada durante cuatro horas (que ya entonces tuvo difusión por internet, y en 2018 representó su obra sobre la maternidad "Grito Pelao" cuando estaba en estado de gestación.

Este trabajo artístico parte de la necesidad de la creadora de completar una investigación minuciosa sobre la guitarra, instrumento que para ella configura el alma de toda creación flamenca, a través de una serie de piezas que vayan desarrollando su expresividad desde lo más sencillo a lo más complejo.



europa press

Medio	Fotos Europa Press	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	16 140 EUR (19,054 USD)
Pág. vistas	788 020	V. Publicitario	4800 EUR (5666 USD)

https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f3287839/

La bailaora Rocío Molina presenta sus dos estrenos absolutos en la XXI Bienal de Flamenco

original



- **Pie de Foto**: La creadora y bailaora Rocío Molina presenta sus dos estrenos absolutos: Inicio (Uno) y Al Fondo Riela (Lo otro de Uno) en la XXI Bienal de flamenco como partede la Trilogía sobre la Guitarra. En Sevilla (Andalucía, España), a 26 de agosto de 2020.
- **Lugar**: Sevilla (Andalucía)
- **Firma:** María José López / Europa Press
- **Fotos del Tema:** 4

Medio	EFE	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	43 065	V. Comunicación	4 813 EUR (5,682 USD)
Pág. vistas	135 966	V. Publicitario	1453 EUR (1715 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259049241

Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal

original



La creadora y bailaora Rocío Molina durante la presentación hoy de sus dos estrenos absolutos programados en la XXI Bienal de Flamenco. EFE

Rocío Molina estrenará dos de las tres piezas que integran su "Trilogía sobre la guitarra" el 6 de septiembre en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en una actuación que podrá seguirse de manera gratuita a través de internet.

Se trata de dos espectáculos distintos que se pondrán en escena en el Teatro Central de Sevilla, uno titulado "Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto al guitarrista Rafael Riqueni, a la una de la tarde del 6 de septiembre; y le seguirá, a las nueve de la noche "Al fondo riela (Lo otro de uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto a los guitarristas Eduardo Trasierra y Yerai Cortés.



Medio	EFE	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	43 065	V. Comunicación	4 813 EUR (5,682 USD)
Pág. vistas	135 966	V. Publicitario	1453 EUR (1715 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259048872

Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal

original



La creadora y bailaora Rocío Molina durante la presentación hoy de sus dos estrenos absolutos programados en la XXI Bienal de Flamenco. EFE

Rocío Molina estrenará dos de las tres piezas que integran su "Trilogía sobre la guitarra" el 6 de septiembre en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en una actuación que podrá seguirse de manera gratuita a través de internet.

Se trata de dos espectáculos distintos que se pondrán en escena en el Teatro Central de Sevilla, uno titulado "Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto al guitarrista Rafael Riqueni, a la una de la tarde del 6 de septiembre; y le seguirá, a las nueve de la noche "Al fondo riela (Lo otro de uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra", junto a los guitarristas Eduardo Trasierra y Yerai Cortés.



EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 198 EUR (9,678 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2878 USD)

https://efs.efeservicios.com/texto/rocio-molina-estrenara-partes-trilogia-guitarra-bienal/55004362523

Rocío Molina estrenará 2 partes de "Trilogía sobre la guitarra" en la Bienal

original

Rocío Molina estrenará 2 partes de Trilogía sobre la guitarra en la Bienal

Sevilla, 26 ago (EFE).- Rocío Molina estrenará dos de las tres piezas que integran su "Trilogía sobre la guitarra" el próximo 6 de septiembre en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en una actuación que...

Medio	Cadena SER	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	148 942	V. Comunicación	8 975 EUR (10,595 USD)
Pág. vistas	448 237	V. Publicitario	2751 EUR (3247 USD)

https://cadenaser.com/emisora/2020/08/26/radio_sevilla/1598431763_424811.html

Rocío Molina presenta su doblete en la Bienal

Paco García • original



De izquierda a derecha, Isabel Ojeda, directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; Eduardo Trassierra, Antonio Muñoz, delegado municipal de Cultura; Rocío Molina, Antonio Zoido, director de la Bienal; Yerai Cortés y Julia Valencia, directora de arte, espacio escénico y diseño de vestuario

La bailaora **Rocío Molina** ha presentado este miércoles su doblete para el próximo 6 de septiembre en el Teatro Central dentro de la programación de la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Presentación al mediodía en el Museo de la Cerámica de Triana, donde la bailaora malagueña ha dado a conocer su doble envite -en torno a la guitarra y como parte de una trilogía que culminará el próximo año- para el primer domingo de Bienal en el referido espacio escénico a las 13:00 y 21:00 horas, respectivamente.

El baile de Rocío Molina **al son de principalísimas guitarras:** en la primera actuación la del maestro **Rafael Riqueni**, y en la segunda las de **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés,** también pianista.

Y antes de bailar, el primer éxito asegurado y es que **las entradas,** eso sí al 50% del aforo a causa de la crisis sanitaria, **están agotadas** para los dos espectáculos.

EFE Servicios

Medio	EFE Servicios	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	115 463	V. Comunicación	8 320 EUR (9,822 USD)
Pág. vistas	577 315	V. Publicitario	2438 EUR (2878 USD)

https://efs.efeservicios.com/foto/bailaora-rocio-molina-estrenos-absolutos-xxi-bienal-flamenco-sevilla/55004362338

La bailaora Rocío Molina presenta estrenos absolutos en XXI Bienal de Flamenco en Sevilla

Raul Caro • original



GRAFAND1672. SEVILLA, 26/08/2020.-La creadora y bailaora Rocío Molina durante la presentación hoy de sus dos estrenos absolutos programados en la XXI Bienal de Flamenco: Inicio (Uno) con Rafael Riqueni, y Al Fondo Riela (Lo otro de Uno) con Eduardo Trassierra y Yerai Cortés, hoy en Sevilla. EFE/ Raúl Caro.



Periodista Digital

Medio	Periodistadigital.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	166 922	V. Comunicación	10 473 EUR (12,363 USD)
Pág. vistas	604 942	V. Publicitario	2899 EUR (3422 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259042562

Jesús Carmona estrena El salto, la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

Paul Monzón • original

Trampolín hacia lo desconocido. **Jesús Carmona** estrena **'El salto'** en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. Entradas a la venta desde 10€ en la web de Bienal.

El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta Jesús Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", añade el bailaor, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

Periodista Digital

Medio	Periodistadigital.com	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	166 922	V. Comunicación	10 473 EUR (12,363 USD)
Pág. vistas	604 942	V. Publicitario	2899 EUR (3422 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259042562



QUEREMOS SEGUIR SIENDO UN MEDIO DE COMUNICACIÓN LIBRE

Buscamos personas comprometidas que nos apoyen

JOT DOWN contemporary culture mag

Medio	Jot Down Cultural Magazine	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	28 564	V. Comunicación	3 455 EUR (4,079 USD)
Pág. vistas	93 858	V. Publicitario	1147 EUR (1354 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

https://www.jotdown.es/2020/08/pedro-g-romero/

Pedro G. Romero: «El flamenco es un arte totalmente anacronista»

Fran G. Matute • original

Fotografía Ángel L. Fernández



Tras el nombre de ***Pedro G. Romero*** *(Aracena, 1964) se esconde la historia de una investigación sin fin, cuyo único propósito parece ser desmontar tópicos sobre lo que vulgarmente se ha venido entendiendo por modernidad.*

*Tomando el flamenco como punto de partida, Romero lleva años realizando una relectura transversal de su historia a través de la realización de distintas exposiciones monumentales (*La noche española*,* Máquinas de vivir*) y monografías (*Al pie*,* El Ojo Partido*) con las que pone de manifiesto conexiones insospechadas con las artes más vanguardistas, demostrando por el camino que quedan, precisamente, muchos de sus episodios por reivindicar.*

Su nombre aparece también entre las bambalinas de algunos de los espectáculos flamencos más innovadores del momento. Sus discursos teóricos alumbran buena parte de las creaciones más transgresoras de figuras como ***Israel Galván***, ***el Niño de Elche*** *o* ***Rosalía****. Sus propias creaciones pueden verse en el MACBA (Archivo F.X., Proyecto Máquina P.H.) o en el Reina Sofía.*

Codirige para la editorial Athenaica la colección «Flamenco y cultura popular». En la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos —PIE FMC—, asociada a la UNIA Arte y Pensamiento, puede uno encontrar cientos de contenidos fascinantes, una pequeña gran muestra del corpus que este artista e investigador insólito está construyendo alrededor de su pequeña obsesión, de la que nos hablará largo y tendido en esta entrevista que tuvo lugar en la bodeguita Fabiola de Sevilla, a quien agradecemos desde aquí las comodidades dadas para la realización de la misma.

La serie *El Ministerio del Tiempo* se atrevió recientemente a mostrarnos a Lorca escuchando en directo a Camarón cantando «La leyenda del tiempo». Por más que nos movamos en el terreno de la ficción, ¿crees que a Lorca le hubiera gustado esa musicalización de su obra?

Hombre, este tipo de ucronías son un poco complejas de valorar, ¿no? [*risas*]. Pero puestos a

JOT DOWN contemporary culture mag

Medio	Jot Down Cultural Magazine	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	28 564	V. Comunicación	3 455 EUR (4,079 USD)
Pág. vistas	93 858	V. Publicitario	1147 EUR (1354 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla ICAS

https://www.jotdown.es/2020/08/pedro-g-romero/

elucubrar, yo diría que **Lorca** no se habría sorprendido mucho con lo de **Camarón**. Piensa que él había grabado ya aquellas canciones con la **Argentinita** y muchos textos suyos fueron cantados en su día por flamencos. En los años cuarenta, la mismísima **Niña de los Peines** hizo las lorqueñas. En los cincuenta, en pleno franquismo, **Gabriela Ortega** recitó sus poemas en disco. Hasta **Juanito Valderrama** cantó letras suyas. **Ricardo Montoya** lo citó luego en su famosa *Antología del Cante Flamenco*... Si a Lorca no lo hubieran matado, yo creo que habría hecho una opereta flamenca como *El amor brujo* de **Manuel de Falla**. Quiero decir con esto que lo que hace Camarón con Lorca a través de **Ricardo Pachón** es una especie de colofón, el final de un camino por el que habían pasado ya muchos artistas flamencos y que podemos decir que empezó en Granada en 1922 con la celebración del famoso Concurso de Cante Jondo, que fue un fracaso absoluto, toda una decepción tanto para Falla como para Lorca.

En la escena de marras, Lorca puede ver también cómo su legado sigue vigente, muchos años después de su muerte. ¿Ha sido el flamenco el gran reivindicador de su figura?

Con todas las paradojas o contradicciones que ello conlleve, porque es cierto que su paternalista visión del mundo gitano puede resultar en ocasiones conflictiva, Lorca ha sido y sigue siendo una de las mayores influencias que ha tenido el flamenco. Solo por eso su nombre tendría que estar escrito en letras grandes en la historia del género. Sabemos no obstante que su pensamiento, su visión del cante jondo, fue cambiando con el tiempo, sobre todo cuando empezó a conocer los contextos americanos, sitios como Nueva York, La Habana o Buenos Aires, donde empezó a asimilar cómo funcionaba el *blues*, el tango y empezó también a sacar otras conclusiones sobre el flamenco. Su discurso seguramente habría cambiado mucho de haberlo podido desarrollar más, porque el discurso de Lorca que nos ha quedado es el discurso que se inventa un poeta. La idea del «duende» no es más que una invención poética que después los flamencos asumen como propia, sobre todo a partir de la asunción que hace de ella la Niña de los Peines. En cualquier caso, el texto de Lorca sobre el duende es uno de los textos más importantes que hay sobre el hecho de intentar entender la creación poética. Te confieso que cuando tenía dieciocho años pensaba que Lorca era, como decía **Borges**, «un andaluz profesional». Tenía mis sospechas sobre la autenticidad de su obra. Pero ahora mismo pienso que es un poeta alucinante, con un entendimiento de lo que es la poesía increíble. Su figura es clave para entender las conexiones entre la vanguardia y lo popular, porque en ambos sitios resuena la misma condición de lo poético. Curiosamente, mi visión sobre la importancia de la obra de Lorca cambia gracias al flamenco, gracias de hecho a cómo la cantó **Enrique Morente**.

En la búsqueda de una teoría sobre lo jondo, me llama la atención que junto a la clásica lectura de Lorca se esté empezando a reivindicar ahora la realizada en su día por Oteiza. ¿Hasta qué punto chocan o se complementan una con la otra?

Ese tema es muy interesante, hay de hecho ahora mismo muchos investigadores vascos releyendo esa parte de la obra de Oteiza. La relectura de lo jondo que él hace surgió de la lectura que hizo en Argentina de un par de manuales de flamenco que no son nada del otro mundo, pero de los que sacó de pronto una serie de elementos a los que consiguió darles un cariz fenomenológico. Estas relecturas las traspondría luego directamente en un libro sobre **Goya** donde se incluyó su primera teoría de lo jondo. Este libro se publicó tardíamente, en los años noventa, pero fue escrito en los cuarenta. Resulta muy curioso comprobar cómo Oteiza relee todos los elementos clásicos de la flamencología primera de **Anselmo González Climent** —toda esa especie de ficción sobre la tauromaquia y lo jondo que en 1963 adaptarían también a su manera **Ricardo Molina** y **Antonio Mairena** en *Mundo y formas del cante flamenco*— y los traspasa al universo mitológico euscaldún. Se produce ahí un trasvase de conceptos muy potente, se retoma otra vez la idea de intentar diferenciar lo jondo de lo flamenco, cosa que ha reivindicado luego mucha gente. Hija en cierta medida de aquellas teorías fueron una serie de colaboraciones experimentales que Oteiza y **Sáenz de Oiza** idearon en 1956 con la bailaora **Rosario Escudero**, una belleza estratosférica que había formado parte del cuerpo de baile de la Argentinita. Dichas colaboraciones tuvieron lugar primero en una galería de Madrid, luego en Irún y después en París. Llevo muchos años intentando conseguir imágenes de aquel espectáculo, en el que al parecer se jugaba también con las luces y el color.

JOT DOWN contemporary culture mag

Medio	Jot Down Cultural Magazine	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	28 564	V. Comunicación	3 455 EUR (4,079 USD)
Pág. vistas	93 858	V. Publicitario	1147 EUR (1354 USD)

laBienal Flamenco Sevilla ICAS

https://www.jotdown.es/2020/08/pedro-g-romero/

Ahora que has mencionado la célebre obra de Ricardo Molina y Antonio Mairena, ¿qué crees que queda hoy día vivo del mairenismo?

La estigmatización que han sufrido muchos mairenistas yo no la he vivido, la verdad, porque cuando empecé a leer a Mairena ya me parecía un disparate todo lo que decía en el plano teórico. Lo que pasa es que a mí eso no me importaba, porque a mí lo que me llamaba la atención de esos textos era precisamente el corpus orgánico que habían sido capaces de construir, esa arquitectura teórica sobre el flamenco, más allá de su contenido, que en ocasiones era un delirio, sobre todo cuando Ricardo Molina empleaba conceptos como «la razón de la sangre» o «el hogar primordial gitano», una verborrea casi heideggeriana [*risas*].

Recuerdo que **Quico Rivas**, en una noche de discusión, me dijo algo así como: «Cuándo lees a **Pericón de Cádiz**, ¿tú qué es lo que entiendes? Porque uno no se tiene que quedar con lo que se dice, que si la cabra habla de verdad, que si el perro le dijo a Pericón ratero… No, uno se tiene que quedar con el armazón narrativo, que es increíble. Ocurre lo mismo con los textos de Antonio Mairena. Por eso a Mairena hay que quererlo como a Pericón» [*risas*]. Y a partir de ese momento lo entendí todo, claro, porque te reconozco que tampoco he tenido nunca un especial *feeling* con su cante y eso que tengo todos sus discos en primeras ediciones. Si yo he escuchado a Antonio Mairena ha sido con voluntad de estudio, porque la alegría que te da el pobre cantando es escasa. Reconozcámoslo, no daba una, lo que por otro lado otorga más valor todavía a lo que intentó construir, siendo como era un cantaor de atrás, sin carisma vocal ninguno. Hay que tener en cuenta que Mairena tenía entonces por un lado a **Manolo Caracol** y por el otro a **Pepe Marchena**. No tenía nada que hacer como cantaor, por eso tuvo que construirse intelectualmente. Lo que pasa es que el mairenismo como tal, su propuesta de que el flamenco es exclusivo de los gitanos, fue una cosa patética, insostenible, pero aun así Mairena me parece un artista clave, importantísimo, que necesita por otro lado una relectura urgente, porque su obra es un castillo. No deja de resultar significativo que prácticamente toda la crítica tradicional del flamenco, que ahora es antimairenista, fuera en su día fanática de Mairena.

¿Cómo de importante crees que fue su figura a la hora de acercar el flamenco a la universidad?

Ese acercamiento entraba dentro de la lógica de su proyecto de legitimación del flamenco. Lo que pasa es que Mairena no fue el primero en hacerlo. Unos años antes de la famosa conferencia dada en 1969 en la Universidad de Sevilla por **Rafael Belmonte** en la que Mairena intervino cantando, **Amós Rodríguez Rey** había dado ya unas cuantas charlas de carácter universitario sobre flamenco, una de ellas de hecho muy cerquita de donde estamos ahora, en el Instituto Británico. Lo que pasaba con Amós es lo mismo que pasaba con Pericón, que en su discurso estaba siempre presente esa guasa fundada en lo mítico que chocaba con esa imagen seria, de pope anquilosado, que se le ha querido dar a Mairena y que en algún momento habrá que desdibujar, porque él era muy flamenco, un tipo orgiástico al que le gustaba mucho la parranda. Tuve la suerte de tratar un poco a Amós y le recuerdo perlas inolvidables, como una vez que dijo en público que el flamenco venía de **Albinoni** o como cuando contó que la caña, el instrumento, fue descubierto por los Tartessos un día que estaban frente a los cañaverales del Coto de Doñana y el viento hacía «uuuuuh» entre las ramas [*risas*]. A pesar de estos delirios, las conferencias que Amós dio entonces tuvieron como clara voluntad legitimar el flamenco entre el saber universitario.

Me da la impresión, no obstante, de que el discurso académico que ha terminado calando con respecto al flamenco es muy distinto a la que en su día asumieron, por ejemplo, los primeros artistas de la vanguardia, que tanto hicieron por intelectualizarlo.

En el proceso de legitimización intelectual del flamenco podemos hablar de varios niveles, uno que tendría que ver con el intento de hacer del flamenco un corpus académico y otro que tendría que ver con el intento de asimilar ese saber popular que contiene el flamenco dentro del corpus académico oficial. La pregunta quizás sería cuándo empezó el flamenco a convertirse en algo «legitimado», porque el origen del flamenco, como todo el mundo sabe, tiene que ver con el arrabal, con la vida delincuente, y era justo por eso por lo que se le despreciaba intelectualmente en su día tanto por la prensa como por la burguesía. No

obstante, a principios del siglo XX, una artista como la Argentinita consiguió el máximo reconocimiento artístico por parte de la Segunda República. Fue precisamente ella quien ilustró la famosa conferencia sobre danza que dio **Paul Valery** en París en 1936. Pero a partir de los años cincuenta, bajo el influjo sobre todo de la cultura *beat*, el flamenco comenzó a legitimarse de otro modo, no ya tanto por su valía artística sino por ese lado salvaje que tenía y por el que hasta la fecha había sido rechazado por las élites.

Se simplifica entonces mucho cuando se trata de etiquetar al flamenco como un campo culto o popular de la música, porque yo creo firmemente que se trata de un tercer campo que toma elementos tanto de lo popular como de lo culto con un verdadero entendimiento de lo que es la cosa, de lo que es el hacer flamenco, de su carácter de ficción. El flamenco es todo el rato consciente de su posición popular, como lo era el *jazz* o el tango, pero todas estas músicas tuvieron siempre esa aspiración y vocación de lo virtuoso, que no era más que un intento de legitimarse frente a las llamadas músicas cultas. ¿Dicha vocación de virtuosismo forma parte de un proceso de intelectualización? No lo sé. Ocurre igual con las relaciones de amistad que siempre se dieron entonces entre flamencos e intelectuales. Pienso en la relación de **Manuel Torres** con **Ignacio Sánchez Mejías**, que era torero, sí, pero también fue el primero que escribió en España una obra de teatro basada en las teorías de **Freud**. Sánchez Mejías es uno de los grandes artistas e intelectuales no reconocidos de la Generación del 27, es de hecho quien da nombre a esa generación. Ahí tienes también la influencia en Lorca de **Salvador Rueda**, que está ahora demostrándose que fue brutal. Estamos hablando de un periodo de la historia en el que, como bien ha estudiado **Gerhard Steingrees**, el flamenco influyó de forma muy clara en un grupo de poetas que construyeron entonces una serie de ficciones en torno a la idea de la bohemia y de los gitanos, produciéndose ahí una fusión total entre los conceptos de alta y baja cultura.

¿Es por eso que sostienes que el flamenco debería dejar de mirarse en Demófilo para pasar a hacerlo en Juan de Mairena?

Bueno, esa «petición» mía no es más que puro egoísmo. Cuando a finales de los ochenta leí las *Coplas mecánicas* de **Juan de Mairena** me quedé… No daba crédito. De pronto, el propio **Machado** construía un texto en el que asimilaba toda la vanguardia del momento, parodiando a **Tristan Tzara** y a la forma de hacer de los futuristas, remitiéndose a su vez al texto sobre el cancionero flamenco de **Manuel Balmaseda** que había publicado su padre con el nombre de **Demófilo** junto a **Santiago Montoto** y en el que se hablaba de las formas de hacer de los artistas populares con la misma idea de mecánica que usaban los dadaístas, como si fuera una especie de sistema nemotécnico con el que se construían coplas haciendo combinatorias y comparando esa idea de la máquina con un grupo de aficionados al flamenco y al cante que, entre aguardientes y con una guitarra, construían un fandango. Esa asimilación para mí fue totalmente reveladora, porque en ese momento, de una forma absolutamente intuitiva, vi que realmente las dicotomías que se presupone que existen entre vanguardia y tradición no operaban de ninguna manera, que es algo que sigo pensando todavía a día de hoy.

Por otro lado, de cara a justificar ese corrimiento de sentidos, ese pasar de Demófilo a Juan de Mairena, me venía de perlas el que uno fuera un pseudónimo y el otro un heterónimo, porque al final de las *Coplas mecánicas*, el propio Antonio Machado habla y refuta a Mairena y viene a decirle que hasta que no se recupere una nueva sentimentalidad, vale que sea el método mecánico al que alude en el texto el que se emplee. Machado crea a Mairena para refutarse, para, como hace con el papagayo verde, «cantar lo que se pierde». En las *Coplas mecánicas* está inserta también toda la poética melancólica del flamenco.

Cuando se inauguró en el Reina Sofia la exposición *La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936*, que comisariaste junto a Patricia Molins, afirmaste que el flamenco era el *rock and roll* de la vanguardia. Desarróllanos un poco más esta idea, por favor.

Sí. A mi modo de ver, dentro de lo que han sido las artes modernas, ha habido tres grandes momentos históricos: la bohemia, la vanguardia y la contracultura. Desde ese punto de vista, lo que el *rock and roll* fue para la contracultura lo fue el flamenco para la vanguardia. También el *jazz* de primera hora y el tango, pero el flamenco lo fue de una forma especialmente

significativa, entre otras cosas porque en el núcleo duro de la vanguardia estaban **Picasso**, **Miró** y **Dalí** y en todos ellos había una presencia muy fuerte del flamenco. En estos periodos que señalo, la música popular constituyó siempre una especie de paisaje sentimental, emocional, y por eso creo que el flamenco operó sobre muchos artistas de vanguardia del mismo modo que el *rock and roll* operó en muchos artistas contraculturales. Basta mirar el efecto que tuvo Picasso a nivel internacional, cómo gracias a su influjo artistas rusos, checos y húngaros terminaron pintando flamencas, majas y toreros sin siquiera haber viajado a España. Se trataba de imágenes que habían visto en exposiciones, en París. Ocurre igual cuando **Man Ray** incluye a **Imperio Argentina** cantando bulerías en alemán o filma a la Niña de los Peines cantando en sus películas vanguardistas. A veces nos cuesta entender que la Argentina fue la bailarina más importante de su tiempo. Estaban entonces también en su apogeo la **Pávlova** e **Isadora Duncan**, pero ellas tenían relevancia sobre todo que en los ambientes elitistas. La gran artista popular, la que hizo giras por todo el mundo, la única que desde lo popular podía competir con ellas fue la Argentina. Gracias a figuras como ella o **Carmen Amaya**, el flamenco tuvo en el mundo una presencia brutal, al menos hasta la irrupción de la Segunda Guerra Mundial, cuando las tornas cambian hacía el *jazz* y el *rock and roll*.

Y luego estaba la figura de **Vicente Escudero**, que sigue estando insuficientemente reconocida, porque ha sido uno de los artistas españoles de vanguardia más importantes que ha habido en el campo de las artes performativas. Me sigue pareciendo increíble que, en 1948, cuando publicó *Mi baile*, hubiera un artista español hablando sobre **Duchamp** con esa familiaridad. En el arte español no se empieza a hablar de él al menos hasta veinte años después. La lectura que hace Escudero de lo que hace Duchamp es por otro lado prodigiosa. Viene a decir que igual que Duchamp coge un objeto y lo pone en una galería de arte, él coge un objeto y lo pone en una escenografía. Por más que pueda sonar ahora muy naif, resulta increíble que un artista español tenga esa percepción a finales de los cuarenta. Vicente Escudero es un artista que se construye como un artista de vanguardia y tiene una relación plena con el hacer de la vanguardia y, desde mi punto de vista, en su campo, es el artista más radical de su tiempo, porque ensayó cosas como el baile sin música, el silencio o el tirar piedras al azar que no hará **Merce Cunningham** hasta cuarenta años después.

No hay duda de que para la vanguardia el flamenco fue muy importante. A mí me ha interesado especialmente construir el relato de la vanguardia desde el flamenco. Recuerdo ahora a un profesor que me hizo ver algo muy curioso y es que en los años veinte y treinta del pasado siglo, los artistas de vanguardia radical, los futuristas y dadaístas, nada más que hacían pintar flamencas y toros mientras que los vanguardistas realistas pintaban mujeres lectoras, deportistas y gente conduciendo coches o aeroplanos. En este sentido, creo que se ha establecido una dialéctica cómoda sobre todo lo que se debe entender por vanguardia o tradición, una dialéctica que sigue operando hoy día pero que claramente no funciona con el flamenco, que es un arte totalmente anacronista. Creo además que los flamencos lo saben y por eso están todo el rato invirtiendo los papeles, creando una temporalidad que no se corresponde con la propia de su tiempo. Un claro ejemplo de ello lo tenemos en **Diego del Gastor**, que siempre se ha presentado como la guitarra inventada más primitiva que había en contraposición con la de **Paco de Lucía**, que supuestamente representaba la modernidad. Pero al final, si te fijas, todas las fusiones que se han hecho del flamenco con el *rock* se han hecho a partir de las falsetas de Diego del Gastor.

Que por otro lado fue el único artista flamenco que participó en los *Encuentros* de Pamplona.

En todo lo que tiene que ver con el arte de vanguardia siempre ha habido personajes que se encuentran en el límite entre lo salvaje, lo primitivo o lo exótico. Luego ha habido otros que son verdaderamente conscientes de lo que están haciendo. Desde ese punto de vista, yo creo que a Diego del Gastor lo invitaron a los *Encuentros* de Pamplona por su condición de neoprimitivista, no porque consideraran que su guitarra fuera música de vanguardia.

Con esto pasa otra cosa muy interesante, que puso de manifiesto muy bien un compositor como **Maurice Ohana**, que ha hecho auténticas obras maestras como *Tiento*, una pieza increíble para guitarra de doce cuerdas, y de quien han bebido muchos músicos flamencos de

vanguardia. Para cuando Paco de Lucía irrumpió a principios de los setenta incorporando todos esos elementos propios del jazz y de la música brasileña, todas esas construcciones armónicas, Ohana constató que lo que tenía que hacer el flamenco para evolucionar no era eso sino ser capaz de construir espacios musicales, hacer del sonido frases, narraciones, sin tener que acudir para ello al elemento armónico. Tras muchos años dedicados en exclusiva a la música marroquí, Ohana recuperaría al final de su vida el flamenco gracias a **Pedro Bacán**, que le enseña precisamente a elaborar esos espacios musicales de los que hablaba. Sin ánimo de entrar en disquisiciones futbolísticas sobre si es mejor Pedro o Paco, creo que ya es hora de aceptar que la gran revolución incontestable de Paco de Lucía ha servido más que nada para desarrollar otras formas de hacer dentro del flamenco *mainstream*.

Soy consciente de que este tema es delicado y no me gusta sacarlo demasiado a colación porque parece que voy por ahí enmendando la plana general, pero lo aquí planteado creo que pone muy bien de manifiesto la forma tan ridícula en la que está instaurado el saber, porque incluso los más sabios musicólogos del flamenco no se atreven realmente a contar lo que saben porque, en realidad, tienen una sensibilidad estética neoclásica, son unos conservadores y piensan que el mundo de la música contemporánea es un mundo de pitidos y de ruidos que no le interesa a nadie. Han encontrado en el flamenco un mundo neoclásico en el que refugiarse, en el que todavía existe la armonía, todavía podemos acompasar y podemos entender que los ritmos funcionan, y aunque algunos tengan realmente un espíritu inquieto, sensiblemente, a nivel estético, son muy conservadores. Estamos hablando en el fondo de la eterna diatriba entre lo viejo y lo nuevo, que no parece tener fin dentro del flamenco.

En *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, la exposición que comisariaste junto a María García Ruiz, se recogía una frase muy interesante de Guy Debord en la que decía: «Los gitanos flamencos podían ser penetrados por el capitalismo salvaje sin que ello supusiese un cambio de forma de vida ni de arte».

La relación de los situacionistas con el flamenco es muy curiosa y me ha dado muchas alegrías. Después de muchos años trabajando sobre ella, me llama un día **Pedro Barragán**, de la sociedad flamenca El Dorado, en Barcelona, y me cuenta que **Raoul Vaneigem**, uno de los miembros fundadores de la Internacional Situacionista, se ha hecho socio de su peña y quiere que vaya yo un día a contarle todo lo que he investigado sobre ellos y el flamenco. Me quedé flipado, lógicamente. El caso es que fui un día para El Dorado a ver un concierto de **María Terremoto** y allí conocí a Vaneigem, que terminó de confirmarme en persona mi tesis, llegando incluso a escribir un comentario para el libro que hemos publicado tras la exposición *Máquinas de vivir*.

La historia es que el núcleo duro de los situacionistas —**Guy Debord**,**Michèle Bernstein** y **Alice Becker-Ho**— tuvo en París mucha relación con el exilio español, entre ellos muchos gitanos y flamencos que acudían al café Descartes, inaugurado por un guitarrista flamenco francés en 1957. Por otro lado, el pintor **Constant Nieuwenhuys**, uno de los principales teóricos del grupo de la rama estética, tocaba la guitarra y era alumno de la escuela ricardista de Ámsterdam. Visitó Sevilla en varias ocasiones e hizo piezas sobre la ciudad en torno al flamenco, también muchos retratos de guitarras. Guy Debord y **Gérard Lebovici** financiaron luego la primera película de **Tony Gatlif**, tras ver su cortometraje *Canta gitano*... La realidad es que estaba todo muy imbricado, simplemente por el hecho de que el mundo gitano operaba también como forma de resistencia a lo moderno, a lo peor del mundo moderno, de ahí esa frase de Debord que destacas.

Años más tarde, a la altura de 1983, Debord se vino a Sevilla a vivir una temporada, aunque aquello no tuvo nada que ver con el flamenco sino con su amor por España en general y por Andalucía en especial, porque tuvo una amante cordobesa. A Debord le interesaba mucho lo que estaba pasando políticamente en España en esa época, durante la Transición, y desencantado de Francia estuvo viviendo en Barcelona, en Soria y en Sevilla, desde donde viajó mucho a Cádiz. Siempre me llamó la atención que Debord dijera que Sevilla, donde no llegó a vivir ni un año, había sido uno de los lugares míticos de su vida. En esa frase había mucho de construcción poética, de cierta arrogancia por su parte también, pues en su último

proyecto cinematográfico, una película sobre España que no se llegó a hacer nunca, dejó dadas una serie de instrucciones para el director en las que puede leerse que la intención de la película no era otra que explicar a los americanos, franceses, alemanes, ingleses, italianos, japoneses y a los propios españoles, de una vez por todas, qué significaba España en el marco la cultura occidental. Más allá de la radicalidad y delirio de sus intenciones, lo cierto es que se trataba de un proyecto nacido de un afecto verdadero por nuestro país. El poema «La casada infiel» de Lorca era su poema favorito. Para Debord, la literatura francesa nacía en **Villon** y moría con Lorca, que por su condición de homosexual asesinado por el fascismo era justo el tipo de poeta que no había tenido nunca Francia.

La verdad es que muchos de estos viejos radicales sesenteros, cuando se desencantaron de la política en Francia, encontraron en el flamenco una especie de, no sé bien cómo llamarlo, refugio existencial. Con el gran teórico **Didi-Huberman**, que además de ser un buen aficionado al flamenco es muy amigo, he discutido muchas veces sobre esta cuestión, que en el fondo gira sobre esa percepción exótica que seguimos teniendo de la forma de vida orientalista que también puede encontrarse en los modos de vida flamencos.

Buena parte de tus investigaciones, de tus discursos teórico-críticos, han servido como soporte creativo para algunos de los nuevos artistas flamencos más controvertidos, como Israel Galván, el Niño de Elche o Rosalía. ¿Cómo nacieron estas colaboraciones?

Creo que aquí hay que tener en cuenta un poco mis orígenes, porque yo he terminado colaborando con Israel Galván o con el Niño de Elche de una forma un tanto casual. Con Rosalía no puedo decir que haya «colaborado» nunca, lo que ocurrió con ella y *El mal querer* es otra cosa. La cuestión es que con dieciocho años tuve la gran suerte de conocer a **José Manuel Gamboa**. Por aquella época yo no era más que un simple aficionado al flamenco al que también le gustaba lo *underground*. Tenía un programa de radio llamado *Branquias bajo el agua*, donde pinchaba a **Derribos Arias** y **Parálisis Permanente**. Tenía además un grupo de música llamado **Intonarumori**. Al escenario salíamos todos vestidos de máquinas y yo con un megáfono en la mano me dedicada a contar números. El encuentro entonces con Gamboa me cambió la vida, porque gracias a él me puse a escuchar otras cosas del flamenco a las que no había tenido acceso. Me acuerdo de un día que me pasó la obra completa de **Pepe el de la Matrona**: once cintas de casete. Además de la música que me descubría, me dediqué a acompañarlo a los sitios siempre que podía. Recuerdo una visita que le hicimos a un aficionado que decía que tenía mucho material de **Fernando Terremoto**. Y era cierto, tenía cientos de casetes grabadas, pero en ellas solo tenía a Terremoto cantando por seguiriyas. Eso era lo único que le interesaba, su mundo estético se reducía a eso. Experiencias de ese tipo me parecían fascinantes. Después conocí a **José Luis Ortiz Nuevo**, que se convirtió en un maestro de la vida, del entendimiento del flamenco como forma de vida. Gracias a estos contactos y a mis entonces modestas incursiones artísticas, llegué a conocer a muchos de los jóvenes artistas del flamenco de entonces, entre ellos Israel Galván, en quien vi una actitud diferente a la hora de bailar.

Israel y yo empezamos entonces a trabajar en la obra *Los zapatos rojos* y aquello se convirtió en un filón de ideas. No es que nos hiciéramos ricos, aquello fue de hecho un fracaso económico, pero lo cierto es que vimos que la cosa podía funcionar si seguíamos por ese camino. Yo escribía entonces los guiones, me encargaba de la escenografía, de la dirección artística, de hacer un *collage* musical… y todo lo que proponía encajaba con lo que quería hacer Israel. Conseguimos conectar rápidamente el uno con el otro de una manera muy especial. En este sentido, siempre he preferido que Israel se equivoque a tener yo razón. Para mí no tiene interés ninguno llegar con cinco ideas de vanguardia e imponerlas. Yo siempre he procurado darle a con quien trabaje, ya sea Israel o el Niño de Elche, todas las herramientas posibles para que sea él quien decida conforme a su modo de hacer. Mi labor es apoyarlo, darle material para dialogar, y cuando se ha terciado, intervenir en la creación, porque si me dejan, soy bastante intervencionista [*risas*].

¿Y en el caso de Rosalía?

Rosalía me parece una artista increíble. Tuve la suerte de conocerla cuando estaba empezando. Yo la invité a participar en *J.R.T.*, un espectáculo dirigido por **Úrsula López**,

JOT DOWN contemporary culture mag

Medio	Jot Down Cultural Magazine	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	28 564	V. Comunicación	3 455 EUR (4,079 USD)
Pág. vistas	93 858	V. Publicitario	1147 EUR (1354 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla CO ICAS

https://www.jotdown.es/2020/08/pedro-g-romero/

Tamara López y **Leonor Leal** sobre **Julio Romero de Torres** en el que colaboré. Rosalía vino entonces como cantaora. Para ese espectáculo hicimos un *collage* de alegrías, malagueñas, romeras y coplas, con la guitarra de **Alfredo Lagos** y **Antonio Duro**, las percusiones de **Antonio Moreno**, los saxos de **Juan M. Jiménez** y en las voces estuvieron **Gema Caballero** y Rosalía. Y ahí fue cuando me contaron que tenía en mente grabar una antología de la Niña de los Peines y me preguntaron, en calidad de asesor, que qué me parecía. La idea ya de por sí dice mucho de ella, de su autenticidad, porque entonces era una chica carne de *Operación Triunfo*, lo que pasa es que mí me pareció que era mucha tela empezar con la Niña de los Peines en el mundo del flamenco. Después nos hemos visto alguna que otra vez, hemos hablado de vez en cuando, y espero que sigamos siendo amigos, porque ahora, ya sabes, ¡Rosalía es Dios! [*risas*].

El caso es que en una de las últimas veces que nos vimos en Barcelona, comiendo, ella estuvo todo el rato hablando sobre el amor y yo le dije que el amor realmente es una construcción, que los romanos no tenían la misma idea sobre el amor que nosotros, y le sugerí que leyera cosas sobre el amor cortés, el amor provenzal, cosas de los poetas anteriores a **Petrarca** y tal, para que viera cómo se había ido construyendo la idea del afecto, esa idea de lo sensible que no existía en la antigüedad. Curiosamente acababa de leer un libro del siglo XIII que se llamaba *Flamenca*, sobre una princesa llamada así, Flamenca, y lo mencioné en aquella comida y ella fue al día siguiente y se lo compró y de alguna manera lo hizo suyo, porque fue y compró como veinte o treinta ejemplares y a todo el mundo que participó luego en el disco le dio uno. Lo más sorprendente del caso es que ella se acordara luego de mí y contara en redes sociales el origen de cómo conoció el libro y cómo le había influido en la concepción de *El mal querer*, para alegría de mi hija, claro, que por primera vez pensó que mi trabajo tenía sentido [*risas*].

¿Cuándo vamos a poder ver *Nueve Sevillas*, la película que rodaste con Gonzalo García-Pelayo la pasada Bienal de Flamenco?

Está ya a punto. La película espero que se estrene en el próximo Festival de Cine Europeo de Sevilla. Al final va a durar dos horas y media. El origen de *Nueve Sevillas* es muy curioso también. Yo empecé hace unos años, casi por encargo, a hacer el guion de una película sobre **Pepe Habichuela**. Se me ocurrió hacer una película con seis directores, uno por cada cuerda de la guitarra, para que cada uno rodara una pequeña historia. En un principio se embarcaron en el proyecto **Gonzalo García-Pelayo**, **Víctor Erice**, **Pedro Costa**, Tony Gatlif… más muchos otros que estuvieron involucrados en un principio pero luego pasaron. Con todos ellos me unían afectos diversos, había tenido ya relaciones de un modo u otro.

El caso es que aquella película se vino abajo, no voy a entrar en detalles, pero la idea aquella se quedó ahí colgando en el limbo. Cuando me pidieron que hiciera el cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2018, aquel con los nueves personajes, García-Pelayo, que era uno de ellos, vino a Sevilla a la presentación, y al ver toda la que se lio aquí con el cartel me llamó al día siguiente y me dijo que en lo que yo había hecho había una película claramente y que por qué no retomábamos las energías que habíamos construido en torno a la película de Pepe Habichuela para hacer una nueva. Hablamos con la productora y me dijeron que sí, que les escribiera un guion y ya verían. Y eso hice. Vamos, no escribí nunca un guion de cine, fueron veinte folios reflexionando sobre todo lo que bullía dentro del cartel y lo que se podía sacar de allí y al final nos dieron luz verde al proyecto. Montamos un equipo rápidamente y en diez días filmamos toda la película. Para mí fueron diez días de euforia permanente. De hecho ahora solo pienso en hacer películas. Me pareció un modo de hacer que contenía muchas de las cosas que a mí me han interesado en general del arte y que a través del cine pueden ser expresadas estupendamente. Me interesa también mucho el trabajo en equipo, el trabajo colectivo, no tanto la expresión subjetiva.

La película está protagonizada por los nueve personajes del cartel. Cada uno tiene nueve minutos de metraje. Luego hay diez actuaciones de flamenco, de Israel Galván, Alfredo Lago, **Inés Bacán**, **Rocío Márquez**, **Raúl Cantizano**, Leonor Leal, **Tomás de Perrate**, Niño de Elche, **Rocío Molina** y **Silvia Pérez Cruz**, y Rosalía. Son todos artistas con los que tengo afinidad y por los que siento devoción, y ellos van separando a unos personajes de otros. Es

JOT DOWN contemporary culture mag

Medio	Jot Down Cultural Magazine	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	28 564	V. Comunicación	3 455 EUR (4,079 USD)
Pág. vistas	93 858	V. Publicitario	1147 EUR (1354 USD)

laBienal D Flamenco Sevilla CO ICAS

https://www.jotdown.es/2020/08/pedro-g-romero/

una película que habla de flamenco y de Sevilla, de formas de vivir muy diversas, y los nueve personajes son la clave de toda la historia. Entre ellos están, Gonzalo García-Pelayo, **Bobote**, **Pastori Filigrana**, **Vanesa Montoya**, **Rocío Montero**, **Rudolf Rostas**, **Javiera de la Fuente**, **Yinka Esi Graves** y **David Pielfort**. Estos personajes están en ocasiones acompañados por **Javier García-Pelayo**, José Luis Ortiz Nuevo y **Amparo Bengala**, la mujer de Pepe Habichuela.

La película está grabada con un guion sensible, más que con un guion de planos. No fue fácil al principio que el equipo, que era bastante profesional, entendiera lo que queríamos hacer, porque a mí no me importaban los planos en sí, yo lo que quería era construir situaciones con la gente. Y para construir esas situaciones había que dar tiempo y espacio para la conversación. Se llegaron a grabar veinticinco horas de película. El montador ha sido **Sergi Dies**, que venía de trabajar con **Isaki Lacuesta** en *Entre dos aguas*, y que ha hecho una obra maestra con el material que teníamos. En la película, por ejemplo, hay propuestas que tienen que ver con la propia película, no con lo que yo había escrito previamente. De hecho, las cosas que tienen más potencia de la película son las cosas que surgieron del modo de hacer de la película, no porque estuvieran más o menos previstas. Los encuentros insospechados entre personajes que provoca el montaje son a veces increíbles. Yo le decía a Sergi: «No sabes la maravilla que has logrado aquí sin darte cuenta, la densidad conceptual que tiene esta parte». Y Sergi se me quedaba… [*risas*]. Porque, por ejemplo, hay un momento en el que la imagen de Pastori Filigrana, que es esta abogada gitana y feminista tan combativa, se superpone con la del Niño de Elche haciendo el cante por seguiriyas de Triana, que es un cante muy emparentado con la familia de los Filigrana, pero lo más sorprendente es que lo hace con una letra en latín que adaptó a la seguiriya el primer abogado gitano que hubo en Sevilla. Sergi había juntado esas imágenes por afinidad sensitiva, no porque supiese que existían todas esas conexiones, que por otro lado quizás sea yo el único que vaya a establecerlas [*risas*].

Medio	Cadena SER	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	148 942	V. Comunicación	8 838 EUR (10,461 USD)
Pág. vistas	448 237	V. Publicitario	2751 EUR (3256 USD)

https://cadenaser.com/emisora/2020/08/25/radio_sevilla/1598350630_519890.html

El último fin de semana de Bienal en San Jerónimo se adelanta a este jueves

Paco García • original



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Gualberto, M. de Puchero y Califato / @laBienal

El remozado para la ocasión **Monasterio de San Jerónimo** acoge su último fin de semana como espacio escénico de la **XXI Bienal de Flamenco** de Sevilla antes de que **el próximo 5 de septiembre arranque el ciclo continuado** de espectáculos con la actuación del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Lope de Vega.

Se da la circunstancia de que las funciones -todas comenzarán a las 22:00 horas- se adelantan en esta ocasión a la jornada del jueves con el grupo granadino de polifonía jonda **M. de Puchero** tras aplazarse su cita del pasado 8 de agosto por problemas con la empresa encargada de la luz y el sonido. Ahora sí, M. de Puchero brindará en su 'Flamenco a voces' su particular homenaje al recordado Enrique Morente.

Ya el viernes, día 28 de agosto, será el turno de la "banda de folclore andaluz futurista" **Califato 3/4** y su 'LÂ TREÇE PUERTÂ', un show audiovisual “tuneado” en el que varios músicos y bailaores se suman al espectáculo que el grupo ha estado presentando a lo largo de 2020 por toda la geografía española. Mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, realizan un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que chocan de frente con las contradicciones que la hacen única.

Por último, el broche de oro a las noches flamencas en el Monasterio de San Jerónimo lo pondrá el sábado el gran **Gualberto** con su guitarra eléctrica y su sitar. 'Duende eléctrtico' es el título del espectáculo en el que le acompañarán Daniel Escortel, bajo; Fernando Rodríguez, sintetizador; y Toni Manga, batería y percusión.

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	6 887 EUR (8,152 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2354 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://www.diariodesevilla.es/ocio/bienal-flamenco-becquer-valencia-terremoto_0_1495050885.html

Bienal de Flamenco Bécquer rima a compás en la Bienal con José Valencia y María Terremoto

original

José Valencia, sonriente en el centro, durante una actuación reciente.



José Valencia, sonriente en el centro, durante una actuación reciente. / Alberto Domínguez

Gustavo Adolfo Bécquer definió a los cantaores **flamencos** *"como sacerdotes de un culto abolido que se reúnen en el silencio de la noche a recordar las glorias de otros días y a cantar llorando"*. De alguna forma, como periodista y observador apasionado de todo lo popular -que para él era el fundamento de la verdadera poesía-, sintió siempre una gran atracción por este arte con el que comparte el ritmo en la forma y la profundidad del fondo.

Sin embargo, por alguna extraña razón, el **poeta** sevillano ha sido un gran olvidado en el plano musical, donde apenas había sido el protagonista de ningún proyecto, salvo excepciones puntuales como las que realizaron **Manzanita**, **Calixto Sánchez** o **Enrique Morente**, que incluyeron algunas de sus rimas por rumbas, malagueñas o bulerías.

De hecho, será en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, coincidiendo con el 150 aniversario de su fallecimiento, cuando sus versos sean por primera vez el *leitmotiv* de un espectáculo jondo. En esta ocasión, el primero en ponerle voz al padre de la poesía moderna es **José Valencia**, uno de los cantaores más sólidos del flamenco y de los más versados en el estudio de poetas, que se adentrará en el universo romántico de Bécquer el próximo **7 de septiembre** en el **Teatro Lope de Vega** con ***La alta torre***.

La obra de José Valencia, que contará con Sandra Carrasco como artista invitada, indaga en los distintos estados de amor del poeta desde lo trágico al éxtasis

La propuesta, impulsada por el **CICUS** de la **Universidad de Sevilla**, se fraguó en 2018 con motivo de la conmemoración de la publicación de sus ***Rimas***, la obra cumbre del sevillano cuyo manuscrito desapareció durante el estallido de la revolución de 'La Gloriosa', en septiembre de 1868, y que reescribió poco antes de fallecer en el *Libro de los gorriones* y ahora se estrena a lo grande en el foro que merece. Aquí, el cantaor lebrijano y el periodista Francisco Robles, encargado de darle cuerpo teórico a la obra, han llevado a cabo un arduo trabajo de **investigación** para construir un relato que "más allá de elegir unas rimas y cantarlas sin más", trata de reflejar los distintos estados del amor que describe el poeta, desde lo trágico al éxtasis, pasando por el cortejo, el desengaño, el quiero y no puedo o la plenitud de esas *dos olas que vienen juntas*.

De esta forma, la obra, que contará con la dirección escénica de Belén Candil, el actor

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	6 887 EUR (8,152 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2354 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://www.diariodesevilla.es/ocio/bienal-flamenco-becquer-valencia-terremoto_0_1495050885.html

Moncho Sánchez-Diezma, y un elenco formado por **Juan Requena** a la guitarra, Manuel y Juan Diego Valencia al compás y el músico **Diego Villegas**, cuenta con un programa que va desde las seguiriyas (*Cerraron sus ojos*), corridos y romances (*Cuando la noche te remueve*), tangos (*Yo soy ardiente*), fandango (*Por una mirada*), taranta (*La alta torre*), y cantiñas (*Dos rojas lenguas de fuego*) hasta la la canción *Volverán las oscuras golondrinas*, que cantará en un prometedor dueto con la cantaora onubense **Sandra Carrasco**, artista invitada.

Para Valencia, que ya destacó en la exitosa *Aleluya Erótica*, basada en el *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* de **Lorca** o en *Bashavel*, la producción que estrenó la pasada Bienal donde interpretó a poetas gitanos, este **proyecto** es ilusionante por muchas razones pero, sobre todo, porque

> **"Espero que el concierto permitá reconocer a uno de los poetas más importantes que tenemos en nuestro país, al que no se le había prestado atención", apunta el cantaor**

María Terremoto, por su parte, se siente igualmente feliz "porque en ***Poesía eres tú*** es la primera vez que me adentro en el mundo de Bécquer, en su locura, su desconcierto, su visión del **amor** y de la **muerte**", dice. Para ella el proceso ha sido fascinante y "mucho más poder estrenarlo en la Bienal, en un teatro como el **Lope de Vega (13 de septiembre)**, donde han pasado grandísimos artistas y entre ellos mi padre", cuenta al otro lado del teléfono.

La jerezana llevará a su terreno un repertorio de bamberas, alegrías, malagueña, tientos-tangos, fandangos, nana, petenera y seguiriya, basándose en los versos del mítico libro ***Rimas y leyendas***. De esta forma, viajará por la **biografía** del sevillano desde sus orígenes, sus inquietudes, sus relaciones amorosas, su descendencia y el desconcierto hasta su muerte, en un camino que, como confiesa la protagonista, le ha servido para conectar con muchos de sus propios sentimientos. Por un lado, porque "con la muerte de mi padre me identifico mucho con ese tema y, por otro, porque me encuentro en un momento muy dulce con mi primer embarazo y hemos preparado una nana muy emotiva con sus poemas", adelanta.

> **María Terremoto, que repasará la biografía del sevillano a través de sus versos, resalta "la pasión y la hondura con que escribe"**

Los dos artistas coinciden en resaltar la "**musicalidad**" de los poemas y la **vigencia de las letras**. "Es tan natural, tan cálido, y tan directo como escribe, que no es nada difícil sentirte su cómplice", asegura Valencia. Al respecto, la cantaora, **Giraldillo Revelación** en la Bienal de 2016, cuenta que se ha sentido plenamente identificada con muchos de los versos. "Me gusta porque se nota que es un poeta andaluz en la pasión y la hondura con que escribe", resalta.

Además, como señala en su estudio Francisco Robles la huella de los **cantes flamencos** no solo se advierte en la teoría que Bécquer traza en el prólogo a *La Soledad*, el libro pionero de Ferrán, considerado el primer cancionero jondo, sino en sus propias composiciones. "Cumplen los cánones de la métrica que les permiten ser cantadas por **soleá** o por cualquier palo que se ajuste a esa medida... sin que chirríen por la estructura, ni por el tema, ni por el léxico", sostiene.

> **Los dos artistas coinciden en resaltar la "musicalidad" de los poemas de Bécquer y la vigencia de las letras. "Es tan natural, tan cálido, y tan directo como escribe, que no es nada difícil sentirte su cómplice", apunta Valencia**

Desde luego, será una oportunidad de volver a darle sentido a **versos** que forman parte del imaginario de todos y de "darnos cuenta de que hemos perdido 150 años de no haberlos cantado", apunta Valencia. Ahora sólo queda esperar que "estos versos se cuelen con más contundencia en el **repertorio** de los cantaores".

Medio	Canalsur	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 199 EUR (8,520 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2460 USD)

https://www.canalsur.es/television/programas/la-tarde-aqui-y-ahora/noticia/1618697.html

'Desde mi ventana', el espectáculo que llevará Farruquito a la Bienal

original

El bailaor **Farruquito** visita **"La tarde aquí y ahora"** para presentarnos **'Desde mi ventana'**. Su último espectáculo, que será presentado en unos días en la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, "no se ha creado para que la gente vea cómo bailo, sino para que vea lo que yo veo cuando bailo", nos asegura.

No te pierdas ni la entrevista **ni el fragmento que nos regala, en directo, en el plató de "La tarde".**



'Desde mi ventana', el espectáculo que llevará Farruquito a la Bienal



Rafa Rodríguez, un psicólogo con originales métodos para superar el miedo

Lorena Lechuga, una risueña gaditana aficionada a los concursos

Paco quiere demostrar que saber cosas inútiles puede servir para algo

Medio	Canalsur	Fecha	26/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 199 EUR (8,520 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2460 USD)

https://www.canalsur.es/television/programas/la-tarde-aqui-y-ahora/noticia/1618697.html

Jesús Torres no viene a por el bote, sino a quitarle el trabajo a Manolo Sarria

Ana Rojas, una malagueña atrevida que se mete en demasiados 'fregaos'

Rocío de la Rosa, una triatleta de La Algaba con muchas ganas de vivir

Aumentan en Andalucía las consultas para desheredar a los hijos

El Ejido ofrece la oportunidad de practicar deportes acuáticos no sólo en el mar

Disfruta del avistamiento de cetáceos en las costas gaditanas

< ANTERIOR

SIGUIENTES >

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	469 EUR (554 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://elegirhoy.com/evento/musica/ines-bacan-memorias-de-una-superviviente-

EL GIRALDILLO - INÉS BACÁN. MEMORIAS DE UNA SUPERVIVIENTE:

original

Agenda de Cultura, Ocio y Turismo Cultural en Sevilla y Andalucía. Impresa y online. Conciertos, Teatro, Danza, Arte, Cines, Niños, Cursos, Viajes, Fiestas, etc

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	557 EUR (658 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/andres-marin---la-vigilia-perfecta

EL GIRALDILLO - ANDRÉS MARÍN - LA VIGILIA PERFECTA.

original

Agenda de Cultura, Ocio y Turismo Cultural en Sevilla y Andalucía. Impresa y online. Conciertos, Teatro, Danza, Arte, Cines, Niños, Cursos, Viajes, Fiestas, etc

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	469 EUR (554 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/israel-galvan----le-cirque-romanes---gatomaquia

EL GIRALDILLO - ISRAEL GALVÁN - Le Cirque Romanés - Gatomaquia

original

Descripción

XXI BIENAL DE FLAMENCO.

Israel Galván y el circo gitano Romanès de París tienen mucho en común: un sentido de celebración, hospitalidad y autocrítica.

Cuando Galván crea un solo en el circo Romanès, no baila completamente solo. Además de su brillante e histórico compañero, el guitarrista Caracafé, y de su hermana Pastora Galván, toda la familia Romanès baila y canta con él, mientras los números de circo se suceden y los gatos deambulan, observan, desafían o ignoran.

En esta familia reconstruida espontáneamente, en esta calidez cómplice, Galván sobresale con sencillez, encaramado en calcetines o tacones japoneses. En el metal o en la madera, juega, golpea, golpea o agarra, resuena, y luego suspende el silencio.

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	469 EUR (554 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/ana-morales---en-la-cuerda-floja

EL GIRALDILLO - ANA MORALES - EN LA CUERDA FLOJA

original

Agenda de Cultura, Ocio y Turismo Cultural en Sevilla y Andalucía. Impresa y online. Conciertos, Teatro, Danza, Arte, Cines, Niños, Cursos, Viajes, Fiestas, etc

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	574 EUR (679 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (208 USD)

laBienal Flamenco Sevilla

https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/leonor-leal---loxa

EL GIRALDILLO - LEONOR LEAL - LOXA

original

Agenda de Cultura, Ocio y Turismo Cultural en Sevilla y Andalucía. Impresa y online. Conciertos, Teatro, Danza, Arte, Cines, Niños, Cursos, Viajes, Fiestas, etc

Medio	Canalsur	Fecha	25/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	83 890	V. Comunicación	7 095 EUR (8,397 USD)
Pág. vistas	288 505	V. Publicitario	2079 EUR (2460 USD)

https://www.canalsur.es/rtva/farruquito-protagonista-de-la-tarde/1618574.html

Farruquito, protagonista de "La Tarde"

original



Presentará un fragmento de “Desde mi ventana”, espectáculo que estrenará en la presente Bienal de Flamenco.

El **programa** de hoy viene **cargado de emociones, entretenimiento y grandes historias**. Nos acompañará uno de los flamencos más reconocido de nuestro tiempo: **Farruquito**. El bailaor viene a presentarnos un fragmento del espectáculo ‘**Desde mi ventana**’, que estrenará en los próximos días en la **Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Además, nos acompañará **el psicólogo Rafa Rodríguez**, conocido por llevar a cabo terapias para superar miedos e inseguridades poco convencionales.

Y en nuestra sección **En Compañía** hablaremos con:

FRANCISCO tiene 71 AÑOS, es VIUDO y vive en LUCENA, CÓRDOBA. Este cordobés es un gran enamorado de su huerto y de los libros de historia, pero eso no es suficiente para mitigar la soledad que siente desde que enviudó hace siete años y medio. Hoy se sentará con nosotros para contarnos todas sus vivencias y, sobre todo, para intentar encontrar lo que con tanta ilusión busca, una compañera con la que compartir el resto de su vida.

MANUELA tiene 60 AÑOS, es SOLTERA y vive en BARBATE, CÁDIZ. Nuestra invitada estaba acostumbrada a vivir rodeada de los suyos, pero tras el duro golpe de perder a su pareja y a sus seres queridos, la soledad puede con ella. Marcada por una infancia dura, Manuela no descubriría el amor hasta cumplir 42 años. Hoy nos contará su historia y le ayudaremos a empezar una nueva etapa en la que poder recuperar todos los años perdidos.

Y también estará con nosotros **ANTONIO**. Aunque también podría responder al nombre de “Antoninho”. Y es que, tras visitarnos hace dos años completamente hundido por la soledad, la samba ha llegado a su corazón al ritmo de una nueva compañera. Esta tarde conoceremos a la brasileña que le ha cambiado la vida y los someteremos a una prueba de amor que marcará un antes y un después en su relación.

Fecha de emisión: martes 25 de agosto, a partir de las 15:30 horas, en Canal Sur Televisión.

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/

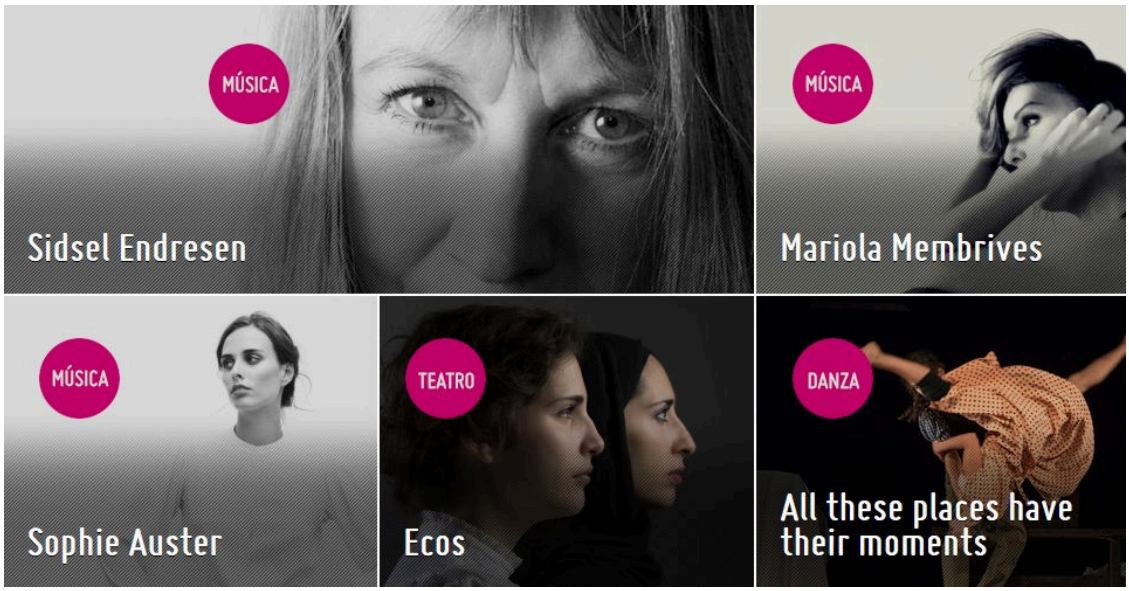
Ellas Crean: compromiso con las mujeres y la cultura

AmecoPress • original

AUTORA

Asociación Española de Mujeres Profesionales de los Medios de Comunicación

Un año más, el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y el Centro Cultural Conde Duque se unen para mostrar el talento de las mujeres en una nueva edición del festival Ellas Crean. Al calor de la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, y durante más de un mes, las mujeres volverán a ser protagonistas absolutas de más de un centenar de actividades artísticas que se desarrollarán principalmente en Madrid, sede del festival, pero también en otras ciudades españolas.



Durante trece años, el festival Ellas Crean ha continuado en su empeño en reivindicar la presencia de las mujeres en las distintas disciplinas artísticas. Sin embargo, las cifras nos muestran una desigualdad persistente que por compromiso con las mujeres y por compromiso con la cultura, urge corregir.

Dos son las líneas fundamentales de la programación de esta edición. La primera, recuperar la memoria de mujeres esenciales de nuestra cultura como la poeta Gloria Fuertes, en el centenario de su nacimiento, rescatarlas de un injusto olvido -y sería el caso de Elena Fortún-, o hacer justicia con aquellas que formaron parte de esa etapa luminosa de nuestra historia que fue la Generación del 27. La segunda, convertir este encuentro en el festival de las oportunidades para las más jóvenes, para las propuestas más arriesgadas y ponerlas en saludable diálogo con las más consolidadas.

Música

En este apartado se aprecia una evidente especialización, si se tiene presente que una parte más que generosa de su programa permite que sean jazzistas las que lo conformen. Podría llamarse incluso Jazz con nombre de mujer y ser un apéndice del venidero festival de jazz del otoño madrileño. A él acuden vocalistas como Sidsel Endresen, Mariola Membrives, Hindi Zahra, Patricia Barber y Tonina -las dos últimas doblando en piano y contrabajo respectivamente-, y las guitarristas Mary Halvorson y Golfam Khayam, componente la última del dúo Naqsh que completa la clarinetista Mona Matbou Riahi.

Cada uno de los puntos que definen el “orden del día” de esta cita está defendido, de forma autónoma, con temperamento y elevadas dosis de talento. Y no podía ser de diferente manera tampoco con el eco dúctil e inspirado del folclore y el mundo de la canción pop, a desarrollar respectivamente por la griega Savina Yannatou, y por la norteamericana Sophie Auster, una

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/

cantautora a la que delata su apellido y un talento extraordinario rehabilitando la memoria de Peggy Lee y del soul de los años 70. En Ellas Crean hace estreno del álbum Next time.



Y, aún, hay espacio para que el dúo integrado por el pianista Alberto Portugheis y el violinista David de la Varga Rojo, repartan su oficio en un generoso muestrario de obras de la compositora clásica Elena Romero, la primera mujer que se puso al frente de una orquesta sinfónica en nuestro país, y tres títulos escritos por la autora contemporánea Mercedes Zavala, de la que obligado es recordar el esfuerzo hecho para conseguir el reconocimiento de su antecesora. Igualmente, como en años anteriores, hay lugar para la aportación de talento femenino que llenará las salas de música en directo, con más de veinte actuaciones, coordinadas por la Asociación La Noche en Vivo, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

Teatro

Las artes escénicas, la danza y el teatro vuelven a vertebrar la programación de Ellas Crean con estrenos absolutos y con proyectos novedosos que promueven el espíritu colaborativo. La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro, cuyo objetivo es crear una red de mujeres profesionales de las artes escénicas para transmitir conocimiento, impulsar proyectos, reforzar vínculos y posibilitar el desarrollo profesional, presenta en esta edición una selección de tres propuestas de su primer programa de mentorías, Dirige, realizada por Beatriz Cabur y Yolanda Dorado; un proyecto en el que aquellas con más experiencia acompañan a profesionales con una trayectoria más corta.

La herramienta teatral servirá también para unir arte, conciencia social y pedagogía. Ellas Crean abre las puertas a los centros de educación, a los más jóvenes. Ochenta chicos y chicas de diferentes institutos de Madrid, con edades comprendidas entre los catorce y los dieciséis años, presentarán durante dos días sus reflexiones sobre la trata de personas con

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/

fines de explotación sexual. Piel con Piel es fruto de diversos talleres coordinados por Calatea y la Fundación Lydia Cacho. Una investigación que ahonda en la brutal situación de las mujeres compradas y vendidas para ser prostituidas en España y que quiere contribuir a sembrar la semilla de la igualdad en los hombres y mujeres del futuro.



El problema de los refugiados y la experiencia real vivida por la joven dramaturga y directora Astrid Menasanch en Macedonia sustentan la acción de Pasaje Nocturno, un proyecto avalado por diferentes instituciones culturales de Suecia, entre ellas, la Academia Sueca. Una realidad que también atraviesa los diálogos de las dos mujeres protagonistas de Ecos de Henry Naylor, ganadora del Spirit Fringe Award en el festival de Edimburgo 2015 y dirigida ahora por Alexandra Fierro. Separadas por momentos históricos diferentes, una estudiante perteneciente al ISIS y una joven victoriana, estarán unidas por las mismas frustraciones de una sociedad que les ofrece pocas oportunidades; un rasgo que, igualmente, refleja Beatriz Bergamín en No hay papel, una metáfora acerca de la vida cotidiana, de la búsqueda de la dignidad en el ámbito personal, profesional y político.

Completa el apartado teatral la lectura dramatizada, dirigida por Belén Yuste, Pierre y Marie Curie, Ellos mismos, un homenaje teatral a la científica polaco-francesa María SKlodowska-Curie, dos veces Premio Nobel e icono de la ciencia universal.

Danza

Ellas Crean renueva en esta edición su compromiso con la danza contemporánea y con el flamenco. Valores consolidados como Olga Pericet, uno de nuestros máximos referentes del baile flamenco, presenta con su compañía La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora, con la dirección escénica y la dramaturgia de Carlota Ferrer, en su estreno en Madrid y tras pasar por el festival de Jerez. Por su parte, la joven bailaora y coreógrafa Patricia Guerrero nos ofrece, con Catedral, una reflexión sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. Este trabajo fue presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla y galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo del certamen.

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/

La danza contemporánea encuentra en el Teatro Conde Duque el espacio idóneo para acoger la propuesta Tríptico, de las jóvenes coreógrafas Begoña Quiñones, Mar Rodríguez y Verónica Garzón. Se trata de un proyecto creativo que se nutre de trabajos anteriores, y cuya versión final se estrenará en Ellas Crean. Además, un taller dirigido a todos los públicos, impartido por Verónica Garzón, nos adentrará en el arte del movimiento.

All these places have their moments, de Patricia Hastewell, fue premio del público en la pasada edición del Certamen Coreográfico de Madrid, celebrado en Conde Duque. Respondiendo al deseo del público, regresa de nuevo a este teatro en su versión completa.

Y cierra el capítulo de danza la compañía valenciana Maduixa, con Mulïer, una creación colectiva de la coreógrafa Mamen García, que, con dramaturgia de Roser Castro y dirección de Joan Santacreu, constituye un homenaje a todas las mujeres que reclaman su derecho a la libertad. Una cita ineludible que coincide con la celebración del 8 de marzo.

Cine

Cuando se cumplen 50 años de la edición del diccionario que lleva su nombre, María Moliner, una mujer extraordinaria, comprometida con su trabajo y con una firme convicción en el poder transformador de la cultura, es la protagonista del documental María Moliner. Tendiendo palabras. Esta película, con guión y dirección de Vicky Calavia, se proyecta en riguroso estreno en Ellas Crean. Por otra parte, Joana Biarnés, una entre todos, un documental de Óscar Moreno y Jordi Rovira, nos acercará a la figura de la fotógrafa Joana Biarnés, pionera del fotoperiodismo en España.

Concluye el apartado nacional dedicado a las películas documentales con la proyección de Sands of Silence: Waves of Courage/Arenas del silencio: Olas de valor, de Chelo Álvarez-Stehle. Este alegato contra la explotación sexual, se presenta en Ellas Crean tras cosechar numerosos galardones en distintos festivales del mundo.

Dirigido por mujeres es el nombre que agrupa cuatro películas internacionales, con cuatro maneras de ver el mundo a través de distintas realizadoras. La estadounidense Lynn Hersham, con !Women Art Revolution, reivindica una amplia galería de mujeres artistas y nos muestra la influencia del feminismo en el arte. Plaza de la Soledad, de la fotógrafa mejicana Maya Goded, narra desde la cercanía las vidas íntimas de las prostitutas. Por su parte, la también estadounidense Amy Berg, con Janis: Little Girl Blue, descubre imágenes inéditas de la inolvidable cantante de rock, Janis Joplin. Finalmente, la francesa Stéphanie Di Giusto recrea en La bailarina la vida de Loïe Fuller y su encuentro con Isadora Duncan.

Como colofón, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas participa con el ciclo Pioneras del cine español, dedicado a figuras imprescindibles de nuestro cine como Rosario Pi, Margarita Alexandre, Josefina Molina o Pilar Miró.

Poesía

Con el protagonismo absoluto de la celebración del centenario de Gloria Fuertes, referente poético de la segunda mitad del siglo XX y mujer comprometida con la igualdad de género, Ellas Crean quiere rendir homenaje a la escritora, inaugurando el festival el 1 de marzo, con lecturas de sus poemas y la presentación de dos de sus obras emblemáticas, Glorierías y Pecábamos como ángeles.

La voz de las poetas de la Generación del 27 estará presente en el recital de música y poesía Donde me pidas iré, de Pepa Merlo, junto a los músicos Moncho Otero, Rafa Mora y Juan Antonio Loro. Una selección de poemas de mujeres esenciales, que tuvieron un papel muy importante en el ámbito cultural de la época y que fueron relegadas al olvido.

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/



Testigo poético es el nombre elegido por la poeta y editora Nuria Ruiz de Viñaspre para el recital en el que participan Isel Rivero, Marifé Santiago, María Antonia Ortega, Pilar Martin, Luz Pichel, Cinta Montagut, Yaiza Martínez y Noni Benegas, que acompañará la presentación de la Colección Eme (escritura de mujeres en español).
El Aula de las Metáforas amplía las geografías de Ellas Crean con dos propuestas, en Grado (Asturias), con una conferencia sobre las nuevas cantautoras latinoamericanas a cargo de la profesora Sabrina Riva y un exquisito recital de música y poesía, La Flor del Ciruelo. Li Qingzhao, en Conde Duque, en el que Pilar González España, Tan Linglong y Li Lizhen darán voz a la más grande mujer poeta de toda la historia de la poesía china, Li Qingzhao.

Exposiciones y debates

Con el título Una escritora en “la edad de la razón”. Elena Fortún y su mundo, la Biblioteca Histórica Municipal ha articulado una exposición en torno a la figura de Elena Fortún. Una escritora conocida sobre todo por su personaje Celia, y rescatada del olvido con la reciente edición de los libros, Celia en la revolución y Oculto Sendero. Una autora imprescindible.

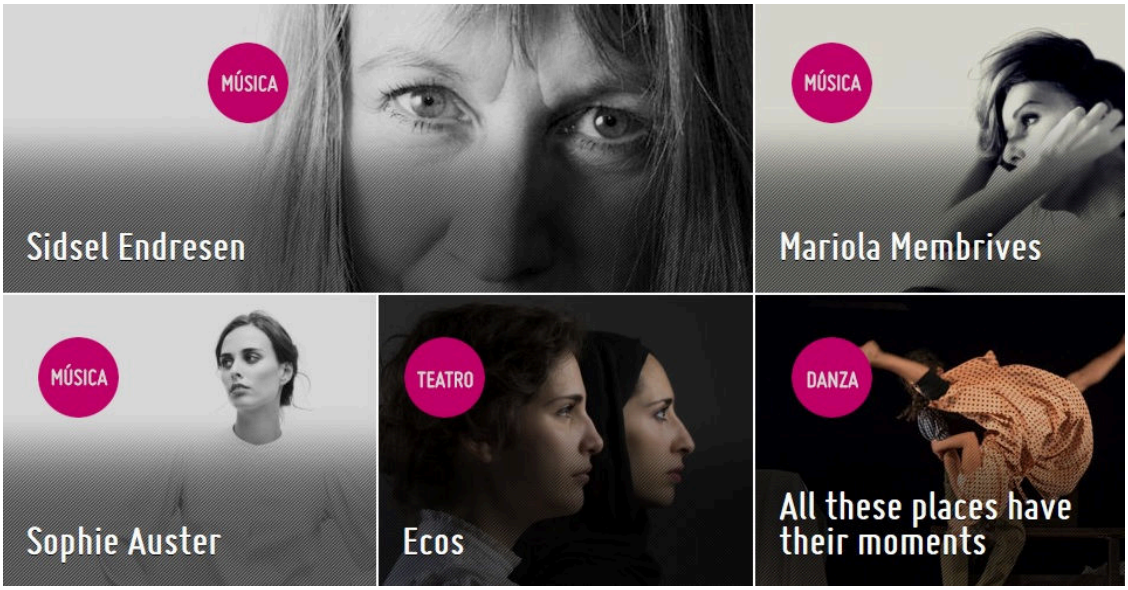
La Hemeroteca Municipal ha seleccionado un nutrido número de páginas, de la segunda y tercera década del siglo XX, principalmente de revistas literarias, en las que aparecen mujeres esenciales de la Generación del 27, injustamente ausentes, sin embargo, en las antologías.
Por otra parte, el colectivo de artistas Tres en Suma participa un año más en Ellas Crean con una propuesta multidisciplinar que protagonizan las artes plásticas en casas-estudio del barrio de Lavapiés.

Un debate sobre la situación de las mujeres en el mundo de la cultura con las asociaciones CIMA, Clásicas y Modernas y MAV en Conde Duque; otro sobre la figura de la compositora María Rodrigo en la Biblioteca Musical Víctor Espinós; la celebración de los 50 años del diccionario de María Moliner en la Biblioteca Nacional; la programación especial que cada año dedican al festival nuestros amigos del Institut Français de Madrid y del Instituto Italiano de Cultura de Madrid; así como la participación de dieciséis museos nacionales y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, completan una de las ediciones más ambiciosas producidas hasta el momento del festival Ellas Crean.

elplural.com
PERIÓDICO DIGITAL PROGRESISTA

Medio	Tribuna Feminista - El Plural	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	98 912	V. Comunicación	6 240 EUR (7,382 USD)
Pág. vistas	298 857	V. Publicitario	2259 EUR (2672 USD)

https://tribunafeminista.elplural.com/2017/03/ellas-crean-compromiso-con-las-mujeres-y-la-cultura/



elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	3 885 EUR (4,582 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1573 USD)

SURNAMES

https://elcorreoweb.es/cultura/los-volubles-y-el-espiritu-contestatario-del-flamenco-YN6791625

Los Volubles y el espíritu contestatario del flamenco

Dolores Guerrero • original

La XXI Bienal de flamenco de Sevilla transcurre durante todo este mes de agosto con un ciclo que responde al espíritu inquieto, subversivo e irreverente del arte contemporáneo. No en vano se trata de una serie de propuestas donde el flamenco se convierte en fuente de experimentación. 'Flamenco is not a crime', el espectáculo que se representó el pasado sábado día 22 en el Monasterio de San Jerónimo del grupo Los Volubles, es un claro ejemplo.

Se trata de una propuesta que sus creadores, los hermanos Pedro y Benito Jiménez definen como "Live Cinema", o lo que es lo mismo, "cine en vivo". Consiste en una suerte de montaje audiovisual que, aunque parte de un material grabado, se conforma, al igual que ocurre con los recitales en directo, como un espectáculo único ya que las proyecciones se combinan en directo, junto con la música, de forma improvisada, respondiendo a la inmediatez, el ritmo y el ambiente al que va dirigido. Además, el montaje incluye en cada actuación piezas nuevas, de manera que podría contemplarse como un espectáculo nuevo, aunque ya fue estrenado en 2019 el festival flamenco de Nimes. Hablamos de todo ello con Pedro Jimenez.

Vosotros comenzáisteis como fundadores, en vuestro pueblo El Viso del Alcor de Zemos98, un festival de cortos experimentales que se ha ido decantando por el arte contemporáneo.

Antes de eso hubo otro festival de música indie que se hizo en El Viso del 93 al 97, gracias a la radio del pueblo, que hizo un labor importante de fomento de la cultura. Zemos surgió de las cenizas de ese festival, y poco a poco fue derivando hacia el terreno del arte contemporáneo.

¿Mostrábais ya en aquella época interés por el flamenco?

Mi hermano y yo siempre contamos que cuando íbamos en autobús desde nuestro pueblo, El Viso del Alcor, a Sevilla donde estábamos estudiando, íbamos escuchando con nuestros cascos la música electrónica propia de aquella época (mediados de los 90) mientras que en la radio del vehículo sonaba a toda pastilla Radio Olé. Y luego tuvimos la oportunidad de conocer la discotequeca flamenca de la radio de El Viso, que es maravillosa".

¿Cómo surge la idea de este espectáculo?

"Nosotros ya veníamos trabajando desde hacía tiempo en torno al flamenco con el Niño de Elche, Raúl Cantizano y Santi Berber, con los que hicimos un espectáculo para el festival Sonar de Barcelona, pero en realidad este montaje en concreto fue un encargo de Chema Blanco, el director de festival flamenco de Nimes. Él quería contar con nosotros para inaugurar la edición del año pasado y nos pidió que diéramos un paso más en la experimentación del flamenco, que hasta entonces, aunque había estado siempre presente en nuestros espectáculos, no constituía el núcleo central".

Pues lo de mezclar el flamenco con la música electrónica no debe ser nada fácil

"Bueno nosotros, a fuerza de escuchar flamenco, nos dimos cuenta de que podía haber una relación entre esa revolución musical que se estaba dando en ese momento con la música electrónica y los sonidos de las voces flamencas. Sobre todo en los cantes sin acompañamiento de guitarra. Por eso en este espectáculo recurrimos a los palos que, como las tonás, cantan a palo seco figuras que forman parte del patrimonio del cante flamenco, como La Paquera, Tía Anica la Piriñaca, Juan Talega, Chocolate, El Torta, Menese, o incluso Camarón, cuya voz aparece en off en algunos momentos. Aunque también contamos con una representación del cante actual con cantaores como El Niño de Elche, cuya voz también aparece en off, y cantaoras como Mª José Llergo, que es una artista cordobesa que también coquetea con las músicas urbanas.

En vuesto espectáculo os atrevéis también con la remezcla del hip hop e incluso el conocido reguetón de la gasolina de Daddy Yankee. Y con ello, contra todo pronóstico,

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	3 885 EUR (4,582 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1573 USD)

SURNAMES

https://elcorreoweb.es/cultura/los-volubles-y-el-espiritu-contestatario-del-flamenco-YN6791625

conseguís un producto sensorial muy potente, con un ritmo frenético que incita al espectador a mover el esqueleto. Pero la pandemia marca sus férreas normas, que por supuesto la Bienal cumple a rigurosamente, y el público se tuvo que conformar con bailar como "La Chana", sin moverse de sus asientos.

"Si, la verdad es que para nosotros fue un poco extraño porque estamos acostumbrados a que el público baile y salte a compás del montaje. Ten en cuenta que el lema de la obra, que aparece en inglés en la pantalla, es "luchamos juntos, bailamos juntos". En ese sentido tuvimos que replantearnos las mezclas y marcar más el ritmo. No sé si lo logramos".

Pues tras ver la respuesta del público, que agotó el aforo y no paró de moverse en sus asientos y acompañar con sus palmas, yo diría que lo conseguísteis. Claro que contais con un material de archivo de baile maravilloso, como la pieza de La Chana bailando sentada, cuya fugacidad contrasta con la fuerza y la pasión que ella imprime a su baile. Y no es la única bailaora mítica que nos muestra el audiovisual

"No claro. De hecho esa es nuestra aportación al movimiento del Live Cinema, que no es un movimiento nuevo. Hacer remezclas en directo es algo que se viene haciendo desde hace tiempo, sobre todo en el marco de algunas discotecas. Las de Ibiza cultivan mucho este género. Pero por lo general son espectáculos en los que las imágenes van en función de potenciar el ritmo de la música para incitar al baile. En nuestro caso, nos distinguimos porque, además, incorporamos un amplio material de archivo. Así, en este montaje aparecen los pies de Carmen Maya y el baile de Sara Lezana, en dos fragmentos de la mítica película dirigida por Francisco Rovira, 'Los Tarantos'; el poderío de Manuela Vargas, en la película de 'España otra vez', y el zapateado más famoso del cine español, a cargo de Carmen Albeniz en la película de García Pelayo, 'Manuela'. Y Sacamos también algunas piezas de intérpretes del baile más actuales que, como Israel Galván o Patricia Guerrero, han aportado una forma de baile que conecta con nuestro espíritu contestatario y activista.

Un sello que, curiosamente, podría resumirse en la imagen que aparece más adelante de Farruco, cuyo baile desprende un desplante cargado de poderío y rebeldía. Aunque su arte se dirige directamente a las tripas del público mientras que en el vuestro la provocación tiene que ver con una de las funciones sociales del arte: zarandear las consciencias para favorecer el espíritu crítico. Y para ello no dudáis incluso en meteros con algo tan sagrado en Sevilla como el Pregón de la Semana Santa.

"Partimos de la idea de que la cultura es libre y el pregón que sacamos, de Alberto García Reyes, se editó en DVD. En ese sentido nos sentimos libres para usarlo sin pedir permiso. Además que nosotros no ocultamos nuestro activismo y nuestras ideas políticas. De hecho creemos que las prmeras reves eran algo contestario y subversivo. Hay que tener en cuenta que existe una ley en Inglaterra que prohibe las concentraciones de gente al aire libre que escuchen música repetitiva. Toda esa intención subersiva yo creo que se vuelca en el espectáculo de forma, no sé si clara, pero sí explícita, aunque también nos gusta jugar con la ambivalencia para que sea el espectador el que acabe de contruir el discurso.

Un discurso que en cualquier caso difiere bastante de lo que suele ser el flamenco tradicional ¿habéis tenido a ese respecto manifestaciones de rechazo por parte de los artistas o la crítica flamenca?

Pues la verdad es que no. A los flamencos les parece raro lo que hacemos, pero como sacamos mucho material de archivo de los artistas clásicos, que son figuras muy reconocidas en el universo flamenco, pues incluso nos valoran positivamente. Y con respecto a la crítica, la verdad es que los críticos de flamenco no suelen venir a nuestros espectáculos, y no nos parece extraño teniendo en cuenta que, en realidad, nuestro producto no tiene que ver con los recitales de cante o baile en directo que ellos suelen criticar. Por otra parte, te diré que tenemos menos problemas en acceder a los circuitos de los festivales flamencos que a los de música electrónica, que aunque parezca mentira son mucho más puristas.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Medio	elCorreoweb.es	Fecha	24/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	37 089	V. Comunicación	3 885 EUR (4,582 USD)
Pág. vistas	132 870	V. Publicitario	1334 EUR (1573 USD)

SURNAMES

https://elcorreoweb.es/cultura/los-volubles-y-el-espiritu-contestatario-del-flamenco-YN6791625



Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	5 793 EUR (6,832 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2346 USD)

SURNAMES

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Voluble-Bienal-flamenco_0_1494750693.html

Los Voluble | crítica Bailamos juntos, luchamos juntos

original

Pedro y Benito Jiménez, los Voluble, y Juan Moneo en la pantalla



Pedro y Benito Jiménez, los Voluble, y Juan Moneo en la pantalla / José Antonio Jiménez

En el montaje que **Los Voluble** presentaron anoche en el **Monasterio de San Jerónimo** el **flamenco** estuvo siempre presente: entre el *house*, el *hip hop*, el *reguetón*; desde el primer plano hasta el rincón del fondo; pero siempre ahí, tan **hegemónico** como **subversivo**, con un tratamiento por parte de los hermanos **Pedro** y **Benito Jiménez** que a los críticos que crucificaron a **El Niño de Elche** en la pasada **Bienal** hará temblar. Los Voluble usan el flamenco como camino para la experimentación y el **activismo** y lo muestran tan poderoso como es. La mejor metáfora de la grandeza del flamenco estaba incluso dentro de la imágenes que acompañaron a la música, cuando en un momento determinado de un segmento con bailes de todas clases, estilos y lugares aparece el **Farruco**, con el porte orgulloso que le recuerdo de cuando éramos vecinos, y antes de arrancarse de esa forma con la que paraba el aire, se pasea entre la gente con gesto como de ir diciendo: *¿qué, soy o no soy el puto amo…?* Los Voluble son dueños y señores de una **estética en desarrollo**, pero propia de ellos solos.

La enorme pantalla de *leds* al fondo del escenario nos recuerda el título del espectáculo que hemos venido a ver: ***Flamenco it's not a crime***; que se inicia con el ruido como de un tren que se acerca mientras vemos todas las marcas y logos reconocibles que la publicidad y el uso nos han grabado a fuego en la mente. Una voz en *off* nos va metiendo en un nivel más profundo y receptivo a medida que va contando; y al llegar a diez la música se convierte en **hipnótico ruido**, en un *drone* del que emerge la voz y la imagen de **La Paquera de Jerez** con un *quejío jondo*, a palo seco como en las saetas, a la que se van uniendo más voces, hasta que pasa a dominarlo todo la de **María José Llergo** reconvirtiendo el bolero en flamenco impuro.

El flamenco no es **Triana**, ni la **Alameda**, ni el **Polígono**; no es la **Feria** ni el **Rocío**, nos lanza la pantalla; el discurso academicista y ridículo del gafapasta que sale en ella se rompe de pronto ante el rotundo *tó es mentira* del **Agujetas**, *el flamenco es mentira*. La contradictoria frase planea varios minutos sobre un compás repetido que apoya una percusión de palmas sordas y el martillo de un subfusil; el rey emérito cae al suelo. Causa y efecto, **provocación**. Todos los símbolos de la dictadura y la religión se van derrumbando hasta que solo reina la voz de **José Menese** por martinetes y deblas, el poeta más **comprometido** del flamenco, fundiéndose después con otras voces *a capella*, las de **Emptyset & Danny Brown** rodeadas de un ruido propulsor. La tradición ancestral se abre paso entre la opresión para llegar a un mundo

Diario de Sevilla

Medio	Diario de Sevilla	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 961	V. Comunicación	5 793 EUR (6,832 USD)
Pág. vistas	229 294	V. Publicitario	1989 EUR (2346 USD)

SURNAMES

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Voluble-Bienal-flamenco_0_1494750693.html

inevitable, el de la **remezcla** de músicas, costumbres, razas, políticas, sociedades…

El mundo que describe *Flamenco it's not a crime* es ese, el de **Tía Anica la Piriñaca** cantando por soleá al compás del *techno hardcore*, el del pregón de **Alberto García Reyes** convertido en *slogan* anti capirotero, el de la reconversión del baile por sevillanas en los movimientos convulsos del *grime*, muy sevillano también, de **S Curro**; el mundo, en suma, confuso y turbio que deja sin palabras a los maestros, de forma que **Antonio Mairena** solo acierta a balbucear *el mundo… en suma… y tanto… andaluz… ¿cómo?*

El *reguetón* antiguo de **Daddy Yankee** echa más *gasolina* a las desafiantes poses de **Inés Arrimadas**, el *jungle* de **Shy FX & UK Apache** se hace todavía más mestizo cuando sustituye a las bulerías para el baile de **El Bobote**; el maestro de los tópicos se queda con la palabra en la boca cuando habla de los **silencios de Sevilla** y le sustituye en el púlpito **Josh Wink**, que convierte el campus universitario en una *rave* en la que canta **Tomás Pavón** un martinete con eco electrónico para que las bailaoras gitanas se arremanguen la falda y se unan a la fiesta, que ya está llegando a su fin. Pero todavía nos queda una pequeña *coda* de cuatro minutos para que **Juan Moneo** entone un martinete, ardiendo más que en la fragua con el fragor del *house* mantenido por el pulso del bombo que nos deja los mensajes finales: *la cultura no es peligrosa* y para inculcarla *la vuelta a las aulas debe ser segura*.

Los Voluble **fundieron géneros** a velocidad vertiginosa, y el conjunto híbrido de *Flamenco it's not a crime* fue estéticamente **impresionante** y entusiasmó a todo el público que llenó el patio, aunque se tuviese que conformar con bailar sobre sus sillas al modo de **La Chana**, aguantando como pudo el **asalto sensorial** al que estuvo expuesto en todo momento. Una actuación impecable de unos artistas *multimedia* incomparables.

nuevatribuna.es

Medio	Nueva Tribuna	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	19 475	V. Comunicación	2 528 EUR (2,981 USD)
Pág. vistas	67 183	V. Publicitario	915 EUR (1079 USD)

SURNAMES

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=258808053

Los Voluble, desflamenquismo audiovisual

original



Atados a las sillas sobre la arena del exterior del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista en Sevilla, el público de la Bienal de Flamenco hace tiempo que se ha rendido al bombardeo sonoro y visual de Los Voluble. “Flamenco is not a crime” es el título de esta sesión que recorta en pedacitos lo más rancio para llegar al hueso, lanzarlo contra la pared y bailar sobre él hasta extraer el tuétano en forma de esencia.

Este convento fundado a principios del siglo XVI fue lugar que alojó a reyes y donde se imprimió uno de los primeros antifonarios que dejó fijado para siempre el rito latino de la Iglesia católica. Tan solemne es el lugar, y tan solemne la liturgia en él impresa, que Los Voluble y los que allí acudieron en procesión nocturna se quedaron a sus puertas.

El dúo VJ/DJ formado por los hermanos **Pedro y Benito Jiménez,** en lugar de recurrir a la Novena Sinfonía de Beethoven como Kubrick, intervienen en los cerebros del público con imágenes y sonidos entresacados de la memoria colectiva profunda. Rebuscando en la supuesta esencia de lo flamenco, lo gitano, lo masculino o lo semanasantero, recuperan imágenes que arrastran por el barro de lo cotidiano y que se entremezclan en la gran pantalla central con **Felipe VI, Inés Arrimadas, Miguel Bosé o Pablo Iglesias**. Discursos y desfiles. Quejíos y amenazas.

nuevatribuna.es

Medio	Nueva Tribuna	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	19 475	V. Comunicación	2 528 EUR (2,981 USD)
Pág. vistas	67 183	V. Publicitario	915 EUR (1079 USD)

SURNAMES

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=258808053

Imágenes de actualidad que se funden con otras extraídas de un fondo de armario apolillado. Sonido atronador que mezcla flamenco con electrónica anglosajona, hip-hop con saeta y con discursos que descontextualizados adquieren un sentido entre apocalíptico y ridículo. Más aún en estas sesiones bailables pandémicas en las que el público tiene prohibido moverse de la silla, descubrir su cara o mirar a otro lugar que no sea la gran pantalla gigante que escupe imágenes que tratan de acceder a las capas más profundas de nuestros cerebros inmóviles.



Tan raros como flamencos mecánicos, los Voluble llevan dos décadas revisitando nuestros archivos culturales extrayendo el licor visual con el que arman sus espectáculos. Apropiaciones audiovisuales con sabor a justicia poética. Fragmentos inconexos que recompuestos sobre el escenario en esta suerte de live cinema que practican cobran un nuevo sentido que trasciende la individualidad de cada pieza.

Una hora de vértigo en la que el público hubiera deseado saltar de sus asientos y patear el suelo de arena hasta asfixiarse embadurnado en polvorienta esencia flamenca. Algunos huyeron saltando las vallas del recinto cuando la cosa se puso fea y los dioses bailaban por la pantalla a ritmo de reggaetón. Siempre los hay despistados. Después de dos décadas han tenido tiempo de saber que Los Voluble no son la reencarnación de **Antonio Mairena**, aunque

nuevatribuna.es

Medio	Nueva Tribuna	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	19 475	V. Comunicación	2 528 EUR (2,981 USD)
Pág. vistas	67 183	V. Publicitario	915 EUR (1079 USD)

SURNAMES

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=258808053

los adverbios del cante los unieran y sea ya público y notorio que Antonio Mairena somos todas.

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	87 744	V. Comunicación	6 301 EUR (7,432 USD)
Pág. vistas	282 920	V. Publicitario	2127 EUR (2508 USD)

SURNAMES

http://www.diariodecadiz.es/bienalflamenco2014/entrevista-angel-rojas-bienal_0_1494450832.html

Ángel Rojas. Bailarín, coreógrafo y director artístico "El director hace que no sea el ego del artista el que mande"

original

El coreógrafo, bailarín y director Ángel Rojas, en una imagen reciente.



El coreógrafo, bailarín y director Ángel Rojas, en una imagen reciente.

El nombre de **Ángel Rojas** (Madrid, 1974) se asocia principalmente al del **Nuevo Ballet Español** (desde 2008 Rojas & Rodríguez), una compañía que fundó en 1995 junto al bailarín **Carlos Rodríguez**, tras militar, desde jovencísimo, en formaciones como las de **Rafael Aguilar, José Granero o José Antonio.**

En sus más de 20 años de existencia, el NBE ha aportado a la danza una frescura y un color antes impensables, siendo muy reconocido a nivel nacional e internacional, al igual que el talento coreográfico de sus fundadores. *Dualia* (2007), pieza creada para el Ballet Nacional de España, es solo un ejemplo de ello. De 2015 a 2018, Rojas asumió la dirección artística del **Festival Flamenco de Madrid** y, con la inquietud que lo caracteriza, no deja de embarcarse en cuanto proyecto despierta su ilusión.

–Con todo su bagaje, parece usted haber encontrado en la dirección un magnífico punto de llegada. ¿Cómo se produjo ese salto?

–Fue Miguel Marín, director del Flamenco Festival, el que me convenció de que tenía capacidad para dirigir y me confió la clausura del Festival de Londres en 2013. Era la primera vez que me ponía al frente de mis propios compañeros y fue algo muy revelador porque me di cuenta de que podía hacer crecer a los artistas perfeccionando la parte estética y técnica. A partir de ahí, de manera natural, me fueron llegando proyectos. Ha sido una de las etapas más sanadoras de mi vida porque para mí, que siempre he estado en las cocinas bailando y coreografiando, tener esta visión a 360 º es algo fantástico. Si quiere contar algo, el flamenco tiene que aprender a separar los roles, como se hace en el teatro. Desde la dirección tú puedes hacer un guion y darle notas al coreógrafo, a los músicos, jugar con la luz… Que no sea el ego del artista el que mande.

"Cuando quiere contar algo, el flamenco suele caer en el dramatismo o en el costumbrismo"

–En la Bienal de 2016 ya firmó usted *Trianero* de Antonio Canales. En esta se presenta con dos obras, una de ellas ya estrenada con gran éxito, *Ser, ni conmigo ni sin mí* de Mercedes de Córdoba, (día 24 de septiembre en el Teatro Central) ¿Cómo fue esa colaboración?

–Mercedes me llamó en el verano de 2017 y me contó lo que quería, pero yo me tomé un

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	87 744	V. Comunicación	6 301 EUR (7,432 USD)
Pág. vistas	282 920	V. Publicitario	2127 EUR (2508 USD)

SURNAMES

http://www.diariodecadiz.es/bienalflamenco2014/entrevista-angel-rojas-bienal_0_1494450832.html

tiempo porque, aunque sabía que era una buena bailaora, no la conocía y no sabía si podría elevar su propuesta a la narrativa contemporánea en la que yo me suelo mover. Yo trabajo con la materia orgánica de cada artista. Luego, en mi cabeza van surgiendo imágenes. En el caso de Mercedes, de repente me imaginé una cruz y le dije: 'Ése es tu peso y tienes que poder reírte de él'. De ahí surgió una parte de la riqueza de matices que tiene el espectáculo. Mercedes, más que una bailaora, es una artista y forma un tándem extraordinario con el músico Juan Campallo.

Mercedes de Córdoba en 'Ser: ni conmigo ni sin mí' en el Festival de Jerez.



Mercedes de Córdoba en 'Ser: ni conmigo ni sin mí' en el Festival de Jerez. / Miguel Ángel González

–Casi todos los artistas quieren contar su propia historia, sentimientos que son abstractos, ¿es difícil encontrar un camino que satisfaga sus necesidades narrativas?

–Hay una narrativa de texto, en la que la palabra entra a través de la razón, y una narrativa de movimiento que es la que hemos trabajado en estos casos. El maestro Granero decía que la narrativa es una flecha que tiene una sola dirección y si tratas de llegar a más sitios la dispersas, pierdes potencia y concreción. Mi trabajo por tanto es mucho de guiar, de reconducir esa línea para que no se diluyan o se pierdan los contenidos.

"Me he llevado a Farruquito a una estética oriental porque yo lo veo como un verdadero samurái"

–La otra obra es la de Farruquito, que acostumbra a dirigir él mismo sus espectáculos. ¿Cómo está siendo el proceso de creación de *Desde mi ventana*, la obra que se estrenará el 9 de septiembre en el Lope de Vega?

–Juan (Farruquito) quiere hablar de sí mismo, no solo como artista sino también como padre, como persona… pero desea dar un salto a otra narrativa, a otra estética. Yo no lo conocía personalmente, pero he hablado mucho con él y con todos sus cómplices (su madre, sus hermanos…). Hemos hecho un trabajo de mesa muy bello, lleno de reuniones on line eternas. Después de eso, le he presentado un guion en el que, sobre todo, he tratado de quitar dramatismo y costumbrismo, que son los vicios en que suele caer el flamenco. Porque él quiere hablar de la vida, aunque en ella no falten nunca conflictos ni incertidumbres. Ahora hay que ponerlo todo en orden en el escenario.

–¿Ha intervenido usted en los contenidos musicales?

–No, él ya lleva tiempo trabajando con los músicos y es un artista que sabe lo que quiere. Su flamenco es un flamenco de raíz, sin nada ajeno. Yo lo que he hecho es introducirlo en un mundo estético diferente, concretamente en una estética oriental, inspirada en los samuráis, porque para mí Juan es un guerrero con una gran lucha interna y una buena coraza para marcar distancias. Para eso me he servido sobre todo de la iluminación y del vestuario. Yo

DIARIO DE CADIZ

Medio	Diario de Cádiz	Fecha	23/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	87 744	V. Comunicación	6 301 EUR (7,432 USD)
Pág. vistas	282 920	V. Publicitario	2127 EUR (2508 USD)

SURNAMES

http://www.diariodecadiz.es/bienalflamenco2014/entrevista-angel-rojas-bienal_0_1494450832.html

creo que va a ser un espectáculo muy hermoso y para mí ha sido un honor y una alegría que Juan me llamara porque, después de tanto recorrido, es en el flamenco y en la dirección donde yo quería recalar, donde me gustaría poder ser útil.

guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	548 EUR (646 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

SURNAMES

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/los-voluble-3/

Los Voluble FLAMENCO IS NOT A CRIME

original

Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

Ver noticias

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.AceptarLeer mas

EL GIRALDILLO.es
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Medio	El Giraldillo Online	Fecha	22/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	199	V. Comunicación	539 EUR (636 USD)
Pág. vistas	645	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://elegirhoy.com/evento/musica/flamenco-is-not-a-crime-1

EL GIRALDILLO - FLAMENCO IS NOT A CRIME

original

Descripción

XXI BIENAL DE FLAMENCO

LOS VOLUBLE.

Pedro y Benito Jiménez (Los Voluble) llevan más de dos décadas enredando con la remezcla, el live cinema, el folclore digital o el political remix video. Tanto en propuestas más personales como 'Flamenco is not a crime', reflexión heterodoxa sobre lo flamenco, lo gitano y la fiesta como acción política; 'Borderhack', entorno a la migración y las fronteras, o 'No Media Detected', acerca de los medios de comunicación; como en espacios más colectivos, su continua colaboración con bulos.net (Santi Barber y Raúl Cantizano) en proyectos como 'Carta Flamenca a Nam June Paik', 'Turismo sin fin' o 'DEF, DiálogosElectroFlamencos', sus conocidos trabajos junto a Niño de Elche en 'Raverdial' y 'En el Nombre de'; su presencia en la Bienal de Flamenco de Sevilla con 'Cartuja a Rás' o sus colaboraciones con Rocío Márquez y Manuel León Moreno en 'La Costilla de Rocío' dan cuenta de su versatilidad y gusto por la investigación y experimentación sonora, audiovisual y conceptual.

Sesiones eclécticas y bailables que han podido verse en espacios como Sónar Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Seminci Transmedia, Periferias Huesca, Monkey Week o el nórdico festival Norpas, por citar algunos. En formato dúo VJ/DJ se nutren de la experimentación audiovisual y de la remezcla en directo, picoteando de géneros tan peculiares como el flamenco o la electrónica acompañados de una potente capa de cultura crítica. Sus sesiones llenas de cafrerío audiovisual incluyen instrumentos electrónicos y analógicos en directo amasados con material ilícitamente apropiado del dominio público o cedido por diversos artistas. Además, como miembros de ZEMOS98, han trabajado en la programación y producción de espectáculos de Live Cinema, el más reciente, €urovisions de European Souvenirs (www.europeansouvenirs.eu).

Han editado en el net.label Ruidemos y sus últimas referencias audiovisuales forman parte del net.label mexicano especializado en audio-narrativo Música para Espías siendo la más reciente de Febrero de 2013 titulada "Be Aware!" (50 minutos de noise&bass que responde al momento político actual).

Han firmado el videoclip oficial de "La Rave de Dios" del grupo sevillano Pony Bravo, el que acompaña al tema 'Mercados' o "Rumba y bomba de Dolores Flores' de Niño de Elche y colaborado con el videoclip "Black Trinitron" de S Curro & Papa Wilson, 'Un maravilloso final' para el poemario de Javier Gallego 'Crudo' o 'Diamonds in ma funk' para BSN Posse.

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	861 EUR (1,017 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (421 USD)

SURNAMES

http://www.sevillaactualidad.com/cultura/156002-fin-de-semana-en-sevilla-propuestas-para-sumar-ocio-y-cultura

¿Fin de semana en Sevilla? Propuestas para sumar ocio y cultura

Sevilla Actualidad • original



Monasterio de San Jerónimo / CulturadeSevilla

Junto con las actuaciones previstas en el Monasterio de San Jerónimo en el marco de la XXI Bienal de Flamenco, los distritos Macarena, Sur y Triana acogen diferentes propuestas para el fin de semana y el inicio de la semana entrante.

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales programadas en el marco de la intensa programación que este periodo estival se desarrolla en la ciudad bajo la marca 'Veraneo en la City'. Un conjunto de actividades que una semana más se extienden más allá del fin de semana y salpican los barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito. La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, industrias y teatros.

El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón,

Sevilla Actualidad.com

Medio	Sevilla Actualidad	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3430	V. Comunicación	861 EUR (1,017 USD)
Pág. vistas	11 027	V. Publicitario	357 EUR (421 USD)

SURNAMES

http://www.sevillaactualidad.com/cultura/156002-fin-de-semana-en-sevilla-propuestas-para-sumar-ocio-y-cultura

desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes 21 para presentar al público su último trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado 22 será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Del 7 de agosto al 4 de octubre tiene lugar la . Cuarenta años han pasado desde su inicio en 1980. Una celebración no ajena a las circunstancias en la que se ha previsto la retransmisión en streaming de siete espectáculos desde Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja), Teatro Central y el Teatro Lope de Vega.

Tía Anica Piriñaca decía que, *"cuando canto a gusto, la boca me sabe a sangre"*. Así lleva cuatro décadas la Bienal de Sevilla, cantando, tocando y bailando a gusto. Y la sangre y el arte sigue corriendo con cincuenta espectáculos en siete escenarios diferentes para celebrar un aniversario histórico en un año incierto, aunando tradición y vanguardia como siempre y como nunca.

Pasado, presente y futuro del cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos que se han incorporado al flamenco, haciéndolo grande y dándole alas a sus raíces.

Ya echó a volar esta Bienal y, aunque no hay espectáculo pequeño, destacamos nuestros diez (más uno) imprescindibles:

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

"Inicio (Uno). Extracto de Trilogía de la guitarra" de **Rocío Molina y Rafael Riqueni**, un homenaje y conversación entre baile y guitarra; el quejío de **El Pele** con sabor *"A sangre"* (Tía Anica La Piriñaca siempre presente); los *"Tres golpes"* de **Tomás de Perrate**, solera en vena y viaje al futuro asegurado con Raül Refree en la sombra; *"Maestros"* de **Pedro El Granaíno**, con Morente, Fosforito y Chocolate en la garganta; *"Memorias de una superviviente"*, con la verdad gitana y poderío de **Inés Bacán**; la *"Identidad"* infinita, negro sobre blanco, del pianista más flamenco e internacional, **Dorantes**; la vanguardia en cada zapateao y movimiento de ***Israel Galván & Le Cirque Romanes*** en *"Gatomaquia"*; el *"Flamenco is not a crime"* de **Los Voluble**, palpitante de electrónica y remezclas de folclore con political remix video incluido; **Califato ¾** abriendo *"La treçe puertá"* de par en par y dejando que corra como un río electrónico las raíces andaluzas y el *"Duende eléctrico"* de **Gualberto**, latido incansable del rock andaluz, sitar y eléctrica en mano. Sin olvidarnos del cierre de lujo con *"Morente y Carbonell"*, apellidos flamencos de bandera, con una **Estrella Morente** con luz propia.

Además, en esta nueva normalidad que nos ha tocado vivir y pensando sobretodo en ese 30 por ciento de espectadores asiduos a la Bienal que proceden del extranjero y no podrán viajar a Sevilla este año, se han programado siete espectáculos de primer nivel que serán emitidos por streaming desde las principales sedes de esta gran cita del flamenco internacional, como son el Alcázar, Teatros Lope de Vega y Central, así como la Iglesia de San Luis de los Franceses y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de La Cartuja). Serán emisiones en abierto y que se podrán seguir a través del canal youtube de la Bienal de Sevilla.

Entre los artistas que podrán ser vistos desde cualquier parte del planeta destacan nombres como **Rafael Riqueni, Antonio Canales, Rocío Molina, Fahmi Alqhai y Dorantes**.

A continuación la **programación completa** e información de la misma:

AGOSTO

VIERNES 21 / 22.00 h

Monasterio de San Jerónimo

ARTOMÁTICO ELECTROFLAMENCO

SÁBADO 22/ 22.00 h

Monasterio de San Jerónimo

LOS VOLUBLE FLAMENCO IS NOT A CRIME

DOMINGO 27 / 22.00 h

Monasterio de San Jerónimo

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

M DE PUCHERO FLAMENCO A VOCES

VIERNES 28/ 22.00 h

Monasterio de San Jerónimo

CALIFATO ¾ LÂ TREÇE PUERTÂ

SÁBADO 29/ 22.00 h

Monasterio de San Jerónimo

GUALBERTO DUENDE ELÉCTRICO

SEPTIEMBRE

SÁBADO 5 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

BALLET FLAMENCO DE

ANDALUCÍA XXV ANIVERSARIO

DOMINGO 6

13.00 h

Teatro Central

ROCÍO MOLINA Inicio (Uno).

Extracto de Trilogía de la guitarra

21.00 h

Teatro Central

ROCÍO MOLINA Al Fondo Riela

(Lo otro el Uno). Extracto de

Trilogía de la guitarra

LUNES 7 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

JOSÉ VALENCIA LA ALTA TORRE

MARTES 8 / 21.00 h

Teatro Central

FERNANDO ROMERO DIÁLOGOS

DEL TIEMPO, PAISAJES

MIÉRCOLES 9 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

FARRUQUITO DESDE MI VENTANA

JUEVES 10 / 21.00 h

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

Teatro Central

ANABEL VELOSO ORO SOBRE

AZUL

VIERNES 11 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

JESÚS CARMONA EL SALTO

SÁBADO 12 / 21.00 h Teatro Central COMPAÑÍA FLAMENCA LA LUPI LENGUAJE OCULTO

DOMINGO 13 / 20.30 h Teatro Lope de Vega MARÍA TERREMOTO POESÍA ERES TÚ

LUNES 14 21.00 h Teatro Central MARÍA DEL MAR MORENO MEMORIA VIVA 21.00 h Fundación Tres Culturas. Pabellón de Marruecos. FLAMENCO TRES CULTURAS BERK GÜRMAN DE ANATOLIA A ANDALUCÍA

MARTES 15 / 20.30 h Teatro Lope de Vega EL PELE A SANGRE

MIÉRCOLES 16 21.00 h Teatro Central CHONI COMPAÑÍA FLAMENCA CUERO/CUERPO 21.00 h Iglesia de San Luis de los Franceses FAHMI ALQHAI Y PATRICIA GUERRERO PARAÍSO PERDIDO

JUEVES 17 20.30 h Teatro Lope de Vega ANTONIO CANALES TORERO & SEVILLA A COMPÁS 22.00 h Real Alcázar PEDRO RICARDO MIÑO UNIVERSO JONDO

VIERNES 18 21.00 h Teatro Central MARÍA MORENO MORE (NO) MORE 22.00 h Real Alcázar JAVIER PATINO DEJA QUE TE LLEVE

SÁBADO 19 20.30 h Teatro Lope de Vega TOMÁS DE PERRATE TRES GOLPES 22.00 h Real Alcázar MANUEL DE LA LUZ MI CLAVE

DOMINGO 20 / 21.00 h Teatro Central LA PIÑONA ABRIL

LUNES 21

20.30 h

Teatro Lope de Vega

PEDRO EL GRANAÍNO MAESTROS

21.00 h

Fundación Tres Culturas. Pabellón de

Marruecos.

FLAMENCO TRES CULTURAS

ALAA ZOUITEN Y MONA

BOUTCHEBACK AFICIONADO

MARTES 22 / 21.00 h

Teatro Central

DAVID CORIA Y DAVID LAGOS

¡FANDANGO!

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

MIÉRCOLES 23 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

TRÍO ARBÓS Y RAFAEL DE UTRERA

TRAVESÍAS

22.00 h

Real Alcázar

DIEGO VILLEGAS Y LA ELECTRO-ACOUSTIC BAND CINCO

JUEVES 24

21.00 h

Teatro Central

MERCEDES DE CÓRDOBA SER, NI

CONTIGO NI SIN MÍ

22.00 h

Real Alcázar

ANDRÉS BARRIOS

UNIVERSO LORCA

VIERNES 25

20.30 h

Teatro Lope de Vega

INÉS BACÁN MEMORIAS DE UNA

SUPERVIVIENTE

22.00 h

Real Alcázar

DANIEL CASARES GUITARRÍSIMO

SÁBADO 26

21.00 h

Teatro Central

LEONOR LEAL LOXA

22.00 h

Real Alcázar

JOSELITO ACEDO TRIANA D.F.

(DISTRITO FLAMENCO)

DOMINGO 27

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

20.30 h

Teatro Lope de Vega

RANCAPINO CHICO UNA

MIRADA AL PASADO

LUNES 28 / 21.00 h

Teatro Central

ANA MORALES EN LA CUERDA

FLOJA

MARTES 29 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

LA TREMENDITA (TREMENDA)

MIÉRCOLES 30

21.00 h

Iglesia de San Luis de los Franceses

DORANTES IDENTIDAD

22.00 h

Real Alcázar

ANTONIO REY FLAMENCO SIN

FRONTERAS

OCTUBRE

JUEVES 1 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

OLGA PERICET UN CUERPO INFINITO

22.00 h

Real Alcázar

JOSÉ DEL TOMATE PLAZA VIEJA

VIERNES 2 / 21.00 h

Teatro Central

ISRAEL GALVÁN & LE CIRQUE ROMANES GATOMAQUIA

22.00 h

Real Alcázar

ANA CRISMÁN SONÍOS DEL ARPA NEGRA

SÁBADO 3 / 21.00 h

Medio MondoSonoro | Fecha 21/08/2020
Soporte Prensa Digital | País España
U. únicos 23 323 | V. Comunicación 3 067 EUR (3,623 USD)
Pág. vistas 83 526 | V. Publicitario 1018 EUR (1202 USD)
SURNAMES
https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bienal-flamenca-de-sevilla-40-anos-a-gusto/

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja)

ANDRÉS MARÍN LA VIGILIA PERFECTA

22.00 h

Real Alcázar

DANI DE MORÓN CREER PARA VER

DOMINGO 4 / 20.30 h

Teatro Lope de Vega

ESTRELLA MORENTE EN CONCIERTO

Toda la información la tienes en la **web de la Bienal de Sevilla.**

Y para sumarnos a la celebración de esos 40 años de Bienal, añadimos un *cero* y os dejamos una **playlist con 400 canciones** que recorren los palos más importantes del flamenco, de la mano de grandes maestros y maestras del género, pasando por nuevos sonidos y fusiones del mismo.

CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN

Medio	Canalsur	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 933	V. Comunicación	7 118 EUR (8,410 USD)
Pág. vistas	294 566	V. Publicitario	2117 EUR (2501 USD)

SURNAMES

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=258713987

El flamenco más heterodoxo y experimental en La Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Artomático interpreta su 'Electroflamenco' y Los Voluble despliegan su 'Flamenco is not a crime' las noches del viernes 21 y sábado 22, respectivamente,'en el Monasterio de San Jerónimo.

Hoy viernes 21 de agosto, Artomático, alter ego del músico madrileño Daniel Muñoz, pondrá en escena su álbum debut *Electroflamenco.* El espectáculo cuenta con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Artomático. Completan el elenco la bailaora y coreógrafa sevillana Paula Comitre, flamante ganadora del Premio Artista Revelación del Festival de Jerez; y con Juan Jiménez en el saxo, uno de los músicos utreranos más talentosos de las últimas décadas. Esta comunión artística intervendrá el espacio del Monasterio de San Jerónimo para hacerlo suyo en un directo único e irrepetible para el público; una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, los audiovisuales que se integran, las improvisaciones que surgen y la iluminación del espacio escénico, a las características del lugar donde se lleva a cabo, ya sean espacios monumentales, industrias o teatros.

Músico electrónico experimental, Artomático ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Ha desarrollado, durante la última década, un modo propio de abordar el género, demostrando que ni su esencia ni su profundidad dependen de la fidelidad a estructuras canónicas; subvirtiéndolas mediante el procesamiento de sonidos, ritmos y cantes con samples, emuladores, loopers, secuenciadores, batería, procesadores y controladores.

El sábado 22 de agosto, los sevillanos Los Voluble (Benito Jiménez como dj y electrónica en directo, y Pedro Jiménez como Vj y visuales en directo) presentan *Flamenco is not a crime* en el marco de La Bienal. Inspirados por el movimiento “free party is not a crime”, hacen una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con el humor, la cultura crítica y el “political remix video”. El resultado es una remezcla audiovisual, ecléctica y bailable, realizada en directo, en la que Los Voluble trabajan el concepto de Live Cinema con material de archivo en el que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, pasando por Antonio Gades, Enrique el Cojo o Manuela Vargas, para llegar a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann.

Siguiendo argumentos articulados en espectáculos anteriores como ‘Raverdial’ o ‘En el nombre de’, en torno a la fiesta, lo común de la remezcla y la complejidad de lo colectivo, Pedro y

Benito Jiménez proponen un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, footwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos. Sus sesiones incluyen instrumentos digitales y analógicos y son siempre remezclados en directo. Cada sesión incluye grandes momentos de improvisación y contextualización.

Miembros del colectivo ZEMOS98, Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas de investigación sobre lo flamenco, en sintonía con gentes como bulos.net (Santi Barber y Raúl Cantizano), Niño de Elche, Manolo León, Rocío Márquez. Pony Bravo o MJ Llergo, Los Voluble han sido programados en eventos tan destacados como el Sónar Festival, la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, el Flamenco Festival de Nueva York, el Festival Flamenco de Nîmes o el nórdico festival Norpas, por citar algunos; así como en entornos tan singulares como el Espacio Santa Clara de Sevilla, el CCCB de Barcelona.

La XXI Bienal de Flamenco mantiene con esta programación en el Monasterio de San Jerónimo su compromiso con el flamenco más joven y vanguardista y aporta, a la amplia oferta cultural del verano sevillano, citas irrepetibles al aire libre en un espacio patrimonial que se incorpora en 2020 al catálogo de escenarios singulares de La Bienal.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas.

La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino.

Las entradas están a la venta y tienen un precio único de 20 euros.

Más información sobre el ciclo y la programación general de la XXI Bienal de Flamenco en: www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

- Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos).

- A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN

Medio	Canalsur	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	86 933	V. Comunicación	7 118 EUR (8,410 USD)
Pág. vistas	294 566	V. Publicitario	2117 EUR (2501 USD)

SURNAMES

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=258713987

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.

guiaflama.com

Medio	guiaflama.com	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	237	V. Comunicación	566 EUR (668 USD)
Pág. vistas	698	V. Publicitario	179 EUR (211 USD)

SURNAMES

https://www.guiaflama.com/agenda-flamenco/artomatico/

Artomático ELECTROFLAMENCO

original

Ver noticias

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios

original

- Septiembre y los primeros días de octubre en la Bienal



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios

Publicado en TLM

Ver: La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla contará con 51 espectáculos y tendrá múltiples escenarios

> *La programación se desarrollará durante septiembre, aunque se extenderá al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se desarrollará en el Monasterio de San Jerónimo.*

A escasas horas de la inauguración de una de las ediciones más atípicas de la Bienal de Flamenco todo se prepara y se ultima para que mañana a las 22 horas, los jardines del Monasterio de San Jerónimo acojan a Rycardo Moreno. Ha preparado De barro, un espectáculo que abrirá las puertas de la Bienal.



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios



Durante la presentación de la imagen de esta edción



Toda la Música | Arranca la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla con 51 espectáculos y múltiples escenarios

A partir de esa noche, todos los viernes y sábados del mes de agosto serán flamencos en el Monasterio. El próximo sábado Raúl Cantizano se presenta en una Zona Acordonada, pero Artomático, Los Voluble, M de Puchero, Califato ¾ y Gualberto se subirán al mismo escenario teniendo el cielo de Sevilla como techo.

El 4 de septiembre el Real Alcázar acogerá el flashmob, que este año estará interpretado por Antonio Canales y María Moreno. Bailarán las sevillanas que ha compuesto el guitarrista Rafael Riqueni.

Posteriormente, tendrá lugar el pregón literario que anuncia al mundo que la Bienal está en marcha. Manuel Herrera, director de la Bienal de Flamenco en los años 1998, 2000 y 2002 tendrá flamenco en sus labios y a la Bienal, que tan bien conoce, en su corazón.

A partir del día 5 de septiembre el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja (CAAC), la iglesia de San Luis, y el Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) serán territorio flamenco. Allí se desarrollarán los cuarenta y cuatro espectáculos restantes que conforman la edición número 21 de la Bienal, la del 40 Aniversario.

Flashmob Bienal 2020

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

Un verano flamenco en el Monasterio

En esta XXI edición de la Bienal de Flamenco el ciclo que estaba previsto para el Teatro Alameda en septiembre se adelanta al mes de agosto. Será una programación que ocupará los viernes y sábados. Para ella, se ha elegido el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, enclavado en el barrio de San Jerónimo. La Bienal lo rescata como ya lo hiciera en las primeras ediciones para ser enclave escénico excepcional, ahora, en las noches de verano.

El Monasterio acogerá el flamenco más experimental en el que trabajan un buen número de músicos jóvenes que ligan a este arte las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales.

Del 7 al 29 de agosto, la Bienal ofrecerá a cielo abierto propuestas sonoras y escénicas en lo que vendrá a ser una Bienal expandida en el tiempo y en el espacio, al sumar además en esta edición el Pabellón de Marruecos y el Monasterio de la Cartuja como nuevos lugares flamencos.

De esta forma, se contará el 7 de agosto con Diego Villegas, músico multi-instrumentista nacido en Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz. Diego posee un personal estilo en el que el flamenco se interpreta coqueteando con el jazz, la bossa nova o el latin jazz, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro y jugando siempre con la improvisación. En esta ocasión estará acompañado por la Electric-Acoustic Band para interpretar Cinco.

El 8 de agosto, la formación M. de Puchero llegará desde Granada con un ‘Flamenco a voces’. Será una propuesta cantaora basada en el juego armónico de voces de diferentes timbres y en calidad sonora excepcional para ofrecer una nueva versión de los cantes.

El segundo fin de semana contará, el 14 de agosto, con un auténtico recital de guitarra a cargo de Rycardo Moreno. Su obra ‘De barro’ estará repleta de cantiñas, rondeñas, bulerías y farrucas, entre otros palos flamencos. El 15 de agosto se reserva la noche Raúl Cantizano. Su segundo trabajo discográfico en solitario lleva por título ‘Zona acordonada’, siendo la guitarra flamenca nuevamente la protagonista absoluta. Será un espectáculo escénico, visual y performático.

El tercer fin de semana se abrirá con ‘Artomático’. Será el 21 de agosto. ‘Artomático’ es un proyecto en el que se funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco en un permanente diálogo con la experimentación. Presentará ‘ElectroFlamenco’.

Sin duda, será una novedosa cita escénica y sonora. El 22 será el día de Los Voluble.

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

Inspirados por el movimiento “free party is not a crime”, Los Voluble presentarán ‘Flamenco is not a crime’, una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se vuelven a cruzar con la cultura crítica y el political remix vídeo. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas comprometidos con la experimentación, la remezcla, el live cinema y el folclore digital.

Para cerrar este veraniego mes en la ciudad, el 28 será el turno de la agrupación Califato ¾, banda de folclore andaluz. ‘LÂ TREÇE PUERTÂ’ es el nombre elegido para su espectáculo en el que, mediante un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla, se realizará un viaje a través del tiempo por su pasado y su presente. El domingo 29, Gualberto se convertirá en un ‘Duende eléctrico’ cerrando las actuaciones en el Monasterio de San Jerónimo.

Todos los conciertos programados en el Monasterio comenzarán a las 22.00 horas. Las entradas tendrán un precio único de 20 euros.

Septiembre y los primeros días de octubre en la Bienal

El Teatro Lope de Vega

El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía.

El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde La alta torre. Le seguirá Farruquito con su espectáculo Desde mi ventana el día 9.

Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación ‘El Salto’, nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler’s Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona.

María Terremoto propone ‘Poesía eres tú’. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con ‘A sangre’.

Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con ‘Torero & Sevilla a compás’ el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado.

El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará ‘Tres golpes’ el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 El Granaíno con ‘Maestros’ rememorando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente.

Trío Arbós y Rafael de Utrera subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las ‘Travesías’. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las ‘Memorias de una superviviente’ el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de ‘Una mirada al pasado’. La Tremendita con su espectáculo ‘RT (Tremenda)’, como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre.

Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en ‘Un cuerpo infinito’. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena ‘Morente & Carbonell’, rindiendo honor a una saga flamenca y a los apellidos con arte de los que puede presumir. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre.

Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas.

Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central.

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

En el Teatro Central

Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno).

Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes.

Le seguirá Fernando Romero el 8 con Diálogos del tiempo, paisajes entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'.

La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'.

Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación.

María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'.

'¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre.

Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'.

Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & LE CIRQUE ROMANES el 2 de octubre con 'Gatomaquia o Israel Galván bailando para cuatro gatos'.

Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'.

Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'.

Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título.

José Acedo con su disco Triana D. F. Distrito Flamenco recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre.

Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sones de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'.

Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos' del arpa negra el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente un día más tarde las puertas del Palacio con 'Creer para ver'.

Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas. Las entradas tendrás un precio único de 30 euros.

En la iglesia de San Luis de los Franceses

Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Los Paraísos Perdidos', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada.

Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre. Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad'

Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 30 euros.

En el Monasterio de La Cartuja

El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. La vigilia perfecta contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual.

El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas)

Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas.

Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una.

Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Su entrada será únicamente por Internet.

El Streaming, la vía para llegar a la otra parte del mundo

La Bienal cuenta con un importante público extranjero que se desplaza cada dos años de manera concreta para asistir a los espectáculos y actividades programados. Francia, EEUU, Japón, Alemania e Italia, entre otros países, aportan más del 30 % de los espectadores.

Pensando en todos aquellos amantes del flamenco que, por la situación en la que nos vemos inmersos de crisis sanitaria mundial, les es imposible el desplazamiento a la ciudad de Sevilla, se elegirán espectáculos en las disciplinas de cante, baile y toque flamencos para que de forma abierta, gratuita y en bien directo o en diferido puedan disfrutar de una experiencia telemática en la que el binomio Sevilla y la Bienal se mostrará al mundo como referente de ciudad patrimonial y ciudad del flamenco por antonomasia.

La selección de espacios se realizará teniendo en cuenta su gran valor patrimonial y

TLM TODA LA MÚSICA

Medio	todalamusica.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	206	V. Comunicación	557 EUR (657 USD)
Pág. vistas	738	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

https://www.todalamusica.es/arranca-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla-con-51-espectaculos-y-multiples-escenarios/

arquitectónico. No en vano son espacios de singular belleza sevillana: el Real Alcázar, la iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja, y el propio Lope de Vega.

De la misma forma, los espectáculos que podrán ser transmitidos vía streaming serán minuciosamente escogidos con el único propósito de poder satisfacer los gustos musicales de los amantes del flamenco y en los que las disciplinas de cante, baile y toque queden representadas.

La venta de entradas estará disponible próximamente a través de varias vías y primando la venta online que se podrá realizar bien a través de la página web de la Bienal de Flamenco (www.labienal.com), de la del ICAS (www.icas-sevilla.org) o la del Teatro Lope de Vega (www.teatrolopedevega.org).

Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral del Teatro Lope de Vega a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central en el mismo recinto, San Luis y Alcázar.

Asimismo, se podrán adquirir entradas en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla con horario en julio y agosto, de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Martes y miércoles de 17 a 20 horas.

Cerrado sábado, domingo y festivos. A partir de septiembre, de martes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Y el mismo día del espectáculo en el espacio escénico desde una hora antes y siempre que quedasen localidades disponibles.

Se contempla un descuento del 15% por venta anticipada en las entradas adquiridas hasta el 31 de julio de 2020.

Más información próximamente en la página web de la Bienal de Flamenco (www.labienal.com).

Programa

Más información

NdeP – Ayuntamiento de Sevilla

Entradas relacionadas

danZa.es

Medio	danZa.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	203	V. Comunicación	539 EUR (636 USD)
Pág. vistas	747	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

http://www.danza.es/actualidad/jesus-carmona-estrena-el-salto-xxi-bienal-de-sevilla

Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Jesús Carmona estrena ***El salto*** en La **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**. Colaboración internacional entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. El estreno será, en única función el viernes **11 de septiembre**, en el Teatro Lope de Vega.



El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta Jesús Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", añade el bailaor, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

Medio	danZa.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	203	V. Comunicación	539 EUR (636 USD)
Pág. vistas	747	V. Publicitario	176 EUR (207 USD)

SURNAMES

http://www.danza.es/actualidad/jesus-carmona-estrena-el-salto-xxi-bienal-de-sevilla



¿El movimiento tiene género?

El derviche turco nos recibe en la primera de las 16 escenas. Los giros de un baile ancestral nos sitúan en trance para saltar hacia lo divino, mientras cada uno de sus círculos nos despoja de lo terrenal y mundano. A partir de aquí, enfrentamos nuestra frustración interior, aquello que quisimos y no pudimos. 'Decálogo' rompe las cadenas del flamenco clásico: tarantos, martinete, tangos, bulerías, jaleos... "ataduras de conceptos que no me identificaban", confiesa el bailaor.

'Macho en la silla' parodia la robotización de los patrones masculinos, repetidos hasta la saciedad, mientras que 'Emociones 1' expresa aquellos sentimientos que la sociedad nos reprime. 'La isla' crea un paréntesis donde convertimos en bellas nuestras debilidades.

Sucesivamente, las escenas dialogan sobre la necesidad de apoyarnos los unos en los otros y el amor fraternal entre los hombres, la espontaneidad de la niñez en contraste con la seriedad de la madurez, el miedo a ser juzgado por el orgullo y la dignidad, la sexualidad del individuo frente a la sensible nana de la paternidad, para desembocar en la necesidad de sentirte libre y la alegría de la consciencia, la fiesta como colofón al recorrido vivido.



51 espectáculos integran **La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**, hasta el 4 de octubre en seis escenarios de la capital hispalense: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Palacio Real Alcázar, Iglesia San Luis de los Franceses, Monasterio de La Cartuja y Fundación Tres Culturas. 'El salto' es su principal coproducción internacional, junto a la de Rocío Molina con Scène National du sud-Aquitaine, Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes (Francia). Jesús Carmona ejerce de cabeza de cartel junto a estrellas como Estrella Morente, Patricia Guerrero, Antonio Canales e Israel Galván, entre otras.

Previamente al estreno de Bienal, el bailaor imparte una nueva **residencia** sobre 'el género del movimiento', martes 1 y miércoles 2 de septiembre en Teatros del Canal. El martes 8 y miércoles 9 se representa una muestra, preludio de 'El Salto' dentro del ciclo ***Canal Baila 2020***.

laguiaGO.com

Medio	GO!	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	4841	V. Comunicación	1 181 EUR (1,395 USD)
Pág. vistas	16 275	V. Publicitario	420 EUR (496 USD)

SURNAMES

https://www.laguiago.com/evento/25-aniversario-ballet-flamenco-de-andalucia/

25 Aniversario Ballet Flamenco de Andalucia

original



El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía Institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos: Premio Nacional de Coreografía, Premios Max y también varios Giraldillos de la Bienal de Flamenco. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza desarrollando espectáculos de calidad. Como compañía pública es un proyecto cultural que genera oportunidades para creadores y explora nuevos talentos para la música y

laguiaGO.com

Medio	GO!	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	4841	V. Comunicación	1 181 EUR (1,395 USD)
Pág. vistas	16 275	V. Publicitario	420 EUR (496 USD)

SURNAMES

https://www.laguiago.com/evento/25-aniversario-ballet-flamenco-de-andalucia/

la danza.



50% de descuento para alumnos y profesorado conservatorio profesional de danza Luis del Rio.

Radio y Televisión

Bienal de Flamenco 27/08/2020 14:08:07 Alcance: 197000 VPE: 646 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco 27/08/2020 6:08:16 Alcance: 313000 VPE: 658 €

Canal Sur Radio

CSURAND 16

Bienal de Flamenco 27/08/2020 6:08:16 Alcance: 313000 VPE: 413 €

Canal Sur Radio

CSURAND 16

Bienal de Flamenco 26/08/2020 16:00:00 Alcance: 112000 VPE: 9350 €

TVE Andalucía



Noticias Andalucía 2

Bienal de Flamenco 26/08/2020 14:30:00 Alcance: 440000 VPE: 3630 €

Canal Sur TV

Canal Sur Noticias 1

Bienal de Flamenco 26/08/2020 14:00:00 Alcance: 107000 VPE: 2660 €

Canal Sur Radio Sevilla

Andalucia a las 2 Sevilla

Bienal de Flamenco 26/08/2020 13:08:10 Alcance: 197000 VPE: 2216 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco 26/08/2020 13:08:10 Alcance: 197000 VPE: 2391 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco 26/08/2020 13:08:07 Alcance: 197000 VPE: 2094 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35

Bienal de Flamenco 26/08/2020 13:08:07 Alcance: 197000 VPE: 750 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35

Bienal de Flamenco 25/08/2020 16:30:00 Alcance: 440000 VPE: 11130 €

Canal Sur Televisión



La tarde aquí y ahora

Bienal de Flamenco 25/08/2020 16:08:49 Alcance: 313000 VPE: 382 €

Canal Sur Radio

CSURAND16

Bienal de Flamenco 22/08/2020 14:30:00 Alcance: 440000 VPE: 19579 €

Canal Sur Televisión



Noticias Fin de semana 1

Bienal de Flamenco 21/08/2020 15:08:46 Alcance: 313000 VPE: 3228 €

Canal Sur Radio

CSURAND9

Bienal de Flamenco	21/08/2020 15:08:05	Alcance: 313000	VPE: 551 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco	21/08/2020 15:08:05	Alcance: 313000	VPE: 1331 €



Canal Sur Radio

CSURAND11

Bienal de Flamenco	21/08/2020 14:08:52	Alcance: 117000	VPE: 351 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 4273 13 00 14 00

Bienal de Flamenco	21/08/2020 14:08:37	Alcance: 197000	VPE: 4502 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45

Bienal de Flamenco	21/08/2020 14:08:09	Alcance: 440000	VPE: 12605 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 14