

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Clipping 17-20 septiembre

lunes, 21 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAME S

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- Una jubilosa velada junto a María Moreno

Diario de Sevilla - pág: 59 :: 20/09/2020 6:19:33



- La chacona ar gorpe

Diario de Sevilla - pág: 59 :: 20/09/2020 6:19:33



- Una jubilosa velada junto a María Moreno

Diario de Cádiz - pág: 62 :: 20/09/2020 6:14:46



- Tomás de Perrate y Manuel de la Luz, universo flamenco

ABC Sevilla - pág: 10 :: 20/09/2020 4:09:28



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 33 :: 20/09/2020 4:09:27



- En Abril me permito ser yo misma por completo

Málaga Hoy - pág: 44 :: 19/09/2020 5:30:59



- Bailar las penas y las luchas de hoy

Diario de Sevilla - pág: 42 :: 19/09/2020 5:23:09



- La lluvia de Javier Patino

ABC Sevilla - pág: 56 :: 19/09/2020 3:17:31



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 29 :: 19/09/2020 3:17:30



- El duende del flamenco reside en la Casa de las Dueñas

ABC Sevilla - pág: 28 :: 19/09/2020 3:17:30



- «MORE (NO) MORE»

ABC Sevilla - pág: 56 :: 19/09/2020 3:17:30



- Canales marca el compás a Sevilla

Diario de Sevilla - pág: 41 :: 18/09/2020 4:41:21



- Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

Diario de Sevilla - pág: 40 :: 18/09/2020 4:41:21



- El jerezano Javier Patino se estrena hoy en solitario en la Bienal con Deja que te lleve

Diario de Jerez - pág: 38 :: 18/09/2020 4:21:36



Titulares



- Este proyecto me ha salvado

Diario de Cádiz - pág: 41 :: 18/09/2020 4:14:09



- Este proyecto me ha salvado

Europa Sur - pág: 30 :: 18/09/2020 4:00:12



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 29 :: 18/09/2020 3:41:23



- TORERO

ABC Sevilla - pág: 58 :: 18/09/2020 3:41:23



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Diario de Almería - pág: 52 :: 17/09/2020 4:51:20



- La guerra del streaming

Diario de Sevilla - pág: 45 :: 17/09/2020 4:22:26



- La Choni invita a caer en la tentación de ser libre

Diario de Sevilla - pág: 45 :: 17/09/2020 4:22:25



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Diario de Jerez - pág: 49 :: 17/09/2020 4:22:10



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Málaga Hoy - pág: 53 :: 17/09/2020 4:22:06



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Huelva Información - pág: 53 :: 17/09/2020 4:21:05



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

El Día de Córdoba - pág: 37 :: 17/09/2020 4:19:40



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Diario de Sevilla - pág: 61 :: 17/09/2020 4:18:47



- Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

Diario de Cádiz - pág: 65 :: 17/09/2020 4:13:19



- El duende del baile

Diario de Cádiz - pág: 4 :: 17/09/2020 4:13:19



Una jubilosa velada junto a María Moreno

MORE (NO) MORE

★★★★★

Cía María Moreno. Dirección artística, coreografía y baile: María Moreno. **Dirección y espacio escénico:** Rafael R. Villalobos. **Música:** Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni. **Cante:** Pepe De Pura, Ismael De La Rosa. **Guitarra:** Oscar Lago, Juan Requena. **Percusión:** Roberto Jaén. **Iluminación:** Antonio Valiente. **Diseño de vestuario:** Palomo Spain. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 18 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Está claro que la gaditana María Moreno, Giraldillo a la Artista Revelación en la pasada Bienal, va a por todas. Y como sabe que la división de tareas es fundamental –gracias al cielo empiezan a saberlo también los flamencos– se ha buscado para esta su última aventura, *More (no) More*, no sólo a cinco artistas de primera categoría, sino a un director de escena joven y lleno de talento como es Rafael R. Villalobos.

Más ducho en teatro y en lírica, ésta es la primera incursión de Villalobos en el flamenco y, tal vez por eso, ha planteado un espectáculo sencillo, sin historias ni grandes pretensiones: un escenario abierto por los hombros y limpio, que se va transformando con unos pocos objetos y, sobre todo, con la complicidad de las luces de Antonio Valiente.

Así, con la música y el baile co-

mo protagonistas absolutos, van apareciendo pequeñas sorpresas que proporcionan algunas puntas al espectáculo: una brillante luna que se vuelve pandero, una caída inesperada de la bailaora, un abrazo imprevisto... y una alternancia entre momentos de humor –con el polifacético Roberto Jaén no podía faltar la guasa gaditana– y otros más poéticos o dramáticos.

Todos, en este trabajo coral, parecen habitar el espacio con placer y dan lo mejor de sí mismos, desde la primera pieza musical, una especie de balada compuesta para María por el maestro Riqueni, hasta las bulerías del final. Y en medio, mucho flamenco del bueno: Pepe de Pura e Ismael de la Rosa magníficos, tanto por separado como juntos, como en esos tientos que terminan al unísono; las guitarras, impresionantes –qué vamos a descubrir ahora de Juan Requena– y un Jaén que baila, recita y pone su compás en cualquier superficie que encuentra.

Junto a ellos, una María Moreno en su mejor momento de madurez artística bailó con gracia y con flamenura. Disfrutando con todos y de todo, incluidos los seis trajes que le ha hecho el jovencísimo diseñador cordobés Palomo Spain y que luce con gran soltura, como si ya fueran parte de ella.

Sin que nos demos cuenta, se van sucediendo los ritmos. Hay, cómo no, mucho Cádiz (tangullos, alegrías y hasta un guíño al



CLAUDIA RUÍZ CARD / BIENAL DE FLAMENCO

María Moreno dejó clara la posición que ha conquistado en el flamenco con su actuación en el Central.

gran Turroneo), y sobre todo una energía ligera y compartida nada fácil de conseguir en escena.

En este marco, María hace todo lo que le apetece: corre por el escenario, nos deja preciosas estampas con una sofisticada bata blanca de cola rizada como un clavel, baila por tangos sentada en un cajón, en un alarde de sus pies rapidísimos y de compás, suelta toda la adrenalina de su juventud y de su personalidad y, cuando llega el momento, también es capaz de recogerse para entrar en la soleá.

Fue para muchos lo mejor de la noche. En el ángulo derecho del escenario se crea un espacio íntimo para la guitarra de Lago y la voz, desgarrada y dulce a la vez, de Pepe de Pura. María se entrega a la música con lentitud, con el dramatismo que requiere este baile, auténtica vara de medir para una bailaora. Con sus manos hacia abajo, sus brazos levantados lo justo, gi-

rando sobre sí misma... Con el magisterio de Eva Yerbabuena planeando sobre su cabeza, como planea sobre la mayoría de las bailaoras de su generación. Grande Eva.

La gaditana se entregó por entero durante todo el espectáculo, ofreciendo lo mejor de su esencia y dejando clara la posición que ha conquistado en el panorama actual del baile flamenco. Al final, tras unas hermosas bulerías, un público puesto en pie aplaudiendo, vibrando, gritando con un júbilo que continuaría a la salida, en la terraza del bar.

Allí se relajaron por fin los protagonistas junto a un montón de amigos –muchos gaditanos como Rosario Toledo, Eduardo Guerrero...–, un Riqueni encantado, un Palomo, con mantón al hombro, sonriendo satisfecho... Qué alegría, en medio de tanta densidad y tanto miedo como nos rodea. Gracias María.



La chacona “ar gorpe”

TRES GOLPES

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Cante: Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con los que renovó su mensaje hace dos años. Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, las jácaras y las zarabandas, de esas de las que la Preciosilla

de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, “salió rica”, podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperamos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas deliciosas melodías y textos y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el tango porteño que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin

embargo, me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de Juan Arañés es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los romances y las seguidillas, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las percusio-

nes académicas de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las seguiriyas, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las soleares, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



Publicación	Diario de Cádiz General, 62
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	17 051
Difusión	15 191
Audiencia	80 000

Fecha	20/09/2020
País	España
V. Comunicación	9 228 EUR (10,925 USD)
Tamaño	277,65 cm ² (44,5%)
V. Publicitario	2918 EUR (3455 USD)



laBienal La gaditana deslumbró con su nuevo espectáculo

Una jubilosa velada junto a María Moreno

MORE (NO) MORE
★★★★★

Cía María Moreno. Dirección artística, coreografía y baile: María Moreno. **Dirección y espacio escénico:** Rafael R. Villalobos. **Música:** Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni. **Cante:** Pepe De Pura, Ismael De La Rosa. **Guitarra:** Oscar Lago, Juan Requena. **Percusión:** Roberto Jaén. **Iluminación:** Antonio Valiente. **Diseño de vestuario:** Palomo Spain. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 18 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Está claro que la gaditana María Moreno, Giralddillo a la Artista Revelación en la pasada Bienal, va a por todas. Y como sabe que la división de tareas es fundamental -gracias al cielo empiezan a saberlo también los flamencos- se ha buscado para esta su última aventura, *More (no) More* no solo a cinco artistas de primera categoría, sino a un director de escena joven y lleno de talento como es Rafael R. Villalobos.

Más ducho en teatro y en lírica, esta es la primera incursión de Villalobos en el flamenco y, tal vez por eso, ha planteado un espectáculo sencillo, sin historias ni grandes pretensiones: un escenario

abierto por los hombros y limpio, que se va transformando con unos pocos objetos y, sobre todo, con la complicidad de las luces de Antonio Valiente.

Así, con la música y el baile como protagonistas absolutos, van apareciendo pequeñas sorpresas que proporcionan algunas puntas al espectáculo: una brillante luna que se vuelve pandero, una caída inesperada de la bailaora, un abrazo imprevisto... y una alterancia entre momentos de humor -con el polifacético Roberto Jaén no podía faltar la guasa gaditana- y otros más poéticos o dramáticos.

Todos, en este trabajo coral, parecen habitar el espacio con placer y dan lo mejor de sí mismos, desde la primera pieza musical, una especie de balada compuesta para María por el maestro Riqueni, hasta las bulerías del final. Y en medio, mucho flamenco del bueno: Pepe de Pura e Ismael de la Rosa magníficos, tanto por separado como juntos, como en esos tientos que terminan al unísono; las guitarras, impresionantes -qué vamos a descubrir ahora de Juan Requena- y un Jaén que baila, recita y pone su compás en cualquier superficie que encuentra.



María Moreno dejó clara la posición que ha conquistado en el flamenco con su actuación en el Central. CLAUDIA RUIZ CARO / BIENAL DE FLAMENCO

Junto a ellos, una María Moreno en su mejor momento de madurez artística bailó con gracia y con flamencura. Disfrutando con todos y de todo, incluidos los seis trajes que le ha hecho el jovencísimo diseñador cordobés Palomo Spain y que luce con gran soltura, como si ya fueran parte de ella.

Sin que nos demos cuenta, se van sucediendo los ritmos. Hay, cómo no, mucho Cádiz (tangullos, alegrías y hasta un guiño al gran Turronero) y sobre todo una energía ligera y compartida nada fácil de conseguir en escena.

En este marco, María hace todo lo que le apetece: corre por el escenario, nos deja preciosas estampas con una sofisticada bata blanca de cola rizada como un clavel, baila por tangos sentada en un ca-

jón, en un alarde de sus pies rapidísimos y de compás, suelta toda la adrenalina de su juventud y de su personalidad y, cuando llega el momento, también es capaz de recogerse para entrar en la soleá.

Fue para muchos lo mejor de la noche. En el ángulo derecho del escenario se crea un espacio íntimo para la guitarra de Lago y la voz, desgarrada y dulce a la vez, de Pepe de Pura. María se entrega a la música con lentitud, con el dramatismo que requiere este baile, auténtica vara de medir para una bailaora. Con sus manos hacia abajo, sus brazos levantados lo justo, girando sobre sí misma... Con el magisterio de Eva Yerbabuena planeando sobre su cabeza, como planea sobre la mayoría de las bailaoras de su ge-

neración. Grande Eva.

La gaditana se entregó por entero durante todo el espectáculo, ofreciendo lo mejor de su esencia y dejando clara la posición que ha conquistado en el panorama actual del baile flamenco. Al final, tras unas hermosas bulerías, un público puesto en pie aplaudiendo, vibrando, gritando con un júbilo que continuaría a la salida, en la terraza del bar.

Allí se relajaron por fin los protagonistas junto a un montón de amigos -muchos gaditanos como Rosario Toledo, Eduardo Guerrero...-, un Riqueni encantado, un Palomo, con mantón al hombro, sonriendo satisfecho... Qué alegría, en medio de tanta densidad y tanto miedo como nos rodea. Gracias María.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Tomás de Perrate presentó en el Lope de Vega «Tres golpes»



VANESSA GOMEZ

Bienal de Flamenco de Sevilla

Tomás de Perrate y Manuel de la Luz, universo flamenco

La Bienal de Flamenco de Sevilla proponía ayer una cita doble con dos formas de entender el universo de lo jondo: el canto del utrerano Tomás de Perrate y el toque del onubense Manuel de la Luz. El primero, presentó en el Lope de Vega «Tres golpes» en el que fue el estreno en España de un espectáculo que tuvo su «premiere» mundial el pasado enero para celebrar el treinta aniversario del Festival Flamenco de la localidad francesa de Nimes. En el montaje, el cantaor utrerano insistió en la línea experimental de su última participación en la Bienal, recurriendo de nuevo a la dirección artística de Pedro G. Romero y la colaboración de Refree. Por su parte, Manuel de la Luz, que tiene en su curriculum haber acompañado a grandes del canto, acudió al Real Alcázar a presentar «Mi clave», su segundo trabajo discográfico. En sus surcos, se encuentra una sucesión de palos flamencos plagados de homenajes a maestros y lugares, espacios y tiempos, que tiene en la rumba que le da título uno de sus momentos más rotundos. **[CULTURA]**



JUAN FLORES

Manuel de la Luz llevó al Real Alcázar su segundo trabajo discográfico, «Mi clave»



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Visita a la exposición «Carmen Laffón. La sal»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición temporal «Carmen Laffón. La sal». Se trata de una muestra que reúne 37 obras de gran formato realizadas por la artista en fechas recientes donde vuelve a demostrar un interés por la observación del lugar. La entrada es libre y gratuita.

11.30

Taller familiar «Retra-tarte» en Caixaforum

El espacio cultural Caixaforum propone para el día de hoy un taller familiar llamado «Retra-tarte». Se trata de una actividad recomendada para el público familiar con niños y niñas a partir de 5 años, donde se descubre cómo representarse con nuevas formas y recursos plásticos. La entrada es gratuita previa inscripción en el mostrador del centro.

12.00

Cuentacuentos flamenco en las Dueñas

Engranajes Culturales, en colaboración con el Palacio de las Dueñas, ha diseñado una actividad muy



Lucía Álvarez, La Piñona MARIETTA ARCOS

especial para que todos los públicos disfruten del Flamenco en un entorno único. Los más pequeños se irán adentrando en el mundo de la música y aprenderán de una forma dinámica este género musical. Entradas a 12 euros.

21.00

Espectáculo flamenco «Abril» con La Piñona

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para esta noche en el Teatro Central el espectáculo «Abril» de la bailaora Lucía Álvarez, La Piñona. Se trata de un homenaje al poeta sevillano Juan Manuel Flores. Las entradas tienen un precio de 25 euros.

laBienal Una inmersión en el rico caudal de la poesía popular

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● La gaditana presenta mañana en el Central de Sevilla su particular tributo al poeta y bohemio Juan Manuel Flores, autor de las letras de Lole y Manuel

“En ‘Abril’ me permito ser yo misma por completo”



La bailaora y coreógrafa gaditana afincada en Sevilla Lucía Álvarez 'La Piñona' (Jimena de la Frontera, 1985).

JOSE ANGEL GARCÍA

Rosalía Gómez SEVILLA

Por encima de todo, *Abril* es una historia de amor. El resultado de un enamoramiento entre una joven bailaora y soñadora llamada para el arte Lucía *La Piñona* y un poeta bohemio que supo conectar con el alma de miles de personas hasta el punto de convertirse en parte de lo que se denomina memoria sentimental.

El nombre del poeta –fallecido en 1996– que escribía poemas en las servilletas de los bares tal vez no les diga mucho, pero seguro que lo hacen por él sus versos libres y luminosos...: “Érase una vez una mariposa blanca, que era la reina de todas las mariposas del alba...”; o “Voy soñando con tus besos por el Callejón del Agua, no despertarme del sueño campanas de la Giralda...”; o también “*Sentao* en el río, vi cómo un pajarillo quería cantar pero estaba ronco, lloraba de pena y en mis manos le di de beber agüita del río con ho-

jas de menta...”. Juan Manuel Flores escribió las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel, con música de Manuel Molina y producción de Ricardo Pachón. Sus temas lograron sacudir las raíces del flamenco y algunos, como *Tu mirá*, llegaron a escucharse, sin necesidad de redes sociales, hasta en una película de Tarantino.

“Lole y Manuel eran unos ídolos para mis padres y yo me convertí en una friki de ellos. Más tarde me encontré con la antología de Flores y me pasaba todo el día leyéndola y releeyéndola hasta que me enamoré de su figura. Me imaginaba cómo era y pensé, hace ya mucho tiempo, dedicarle un espectáculo, aunque luego deseché la idea. Pero hace un año y medio retomé el proyecto”, cuenta la bailaora, que estrenará su obra en el Teatro Central mañana domingo día 20 en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La antología a la que se refiere, *Ha llegado la mañana. Poesía inédita*

poética de Juan Manuel Flores Talavera (2014), fue fruto de la tesis doctoral de la italiana Marianna Maierl, en colaboración con el director de Ediciones en Huida, Martín Lucía.

“Cuando decidí dedicarle mi nuevo trabajo, fui a hablar con su familia y con todos los que ha-

“No pretendemos versionar a Lole y Manuel, lo importante aquí es el baile y la categoría del elenco”

bían estado cerca de él de un modo u otro, como Ricardo Pachón o Gualberto. Y un día, viendo el último documental sobre Manuel Molina, en el que salía Pedro G. Romero, decidí llamarlo. Desde el primer momento hubo un buen entendimiento entre nosotros porque, por encima de to-

do, es una persona con un amor inmenso por el flamenco, así que le pedí que fuera el director artístico de la pieza. Fue él quien empezó a desarrollar la idea y a buscar referencias sobre las que poder hilar los contenidos”, sigue contando Lucía.

Unas referencias que encuentran en textos del propio Flores, como *Maya, la luna y el arlequín*, una obra de teatro inédita en cuyo reparto aparecían personajes como Matilde Coral, los Seises de la Catedral de Sevilla, los Armaos de la Macarena, el rock de Imán o la música de Albinoni. Pero también en otros escritores como T. S. Eliot, en cuya obra *La tierra baldía* define abril como el más cruel de todos los meses.

Porque la artista supo siempre que su obra se llamaría *Abril*, entre otras cosas porque ése fue el mes en que murió su madre. El resultado, sin embargo, no tiene nada de trágico, como tampoco lo tenía el llamado “poeta de la luz”, amante de las cosas sencillas y, sobre todo,

de la naturaleza. Tal vez por eso, la escenografía del montaje –obra de Antonio Marín– tiene mucho que ver con las plantas.

“El espectáculo se desarrolla de un modo muy natural, sin misterios ni oscuros, y todos estamos en escena todo el tiempo. Musicalmente es muy flamenco. Hay una solea, una bulería, un taranto-seguiriya... En ningún momento hemos querido versionar a Lole y Manuel. Lo importante es el baile y la categoría de todo el equipo: de Alfredo Lagos (guitarra y dirección musical), de Pepe de Pura, que ha hecho un gran trabajo en la adaptación de las letras, de Alejandro Rojas-Marcos en el teclado y de Perico Navarro con la batería y el compás. También hay un trío de voces femeninas, además de la dirección de Pedro, claro. Yo creo que él ha sabido sacar todo mi brío, mi potencial, sin pedirme nada gratuito o fuera de lugar”, añade satisfecha la artista.

“Me he sentido muy vulnerable en algunas épocas, pero aprendí y ahora estoy fuerte, confío en mi criterio e intuición”

De Lucía Álvarez *La Piñona* dicen muchos que es especial porque no se parece a nadie. Tal vez porque, desde muy niña, se ha movido en un triángulo cuyos vértices son la tierra gaditana que la vio nacer (Jimena de la Frontera), Granada, adonde se fue muy jovencita para seguir formándose, y Sevilla, donde vive desde que con 18 años se afincó en la ciudad para estudiar en la Fundación Cristina Heeren. Desde entonces, los tablaos han sido sus lugares de experimentación entre bolo y bolo y su ilusión, tener una compañía propia con la que expresar todo el arte que lleva dentro.

En 2011 ganó el premio Desplante del Festival de la Unión y decidió emprender un camino en solitario, aunque nunca ha dejado de colaborar con otros artistas en trabajos que han recorrido numerosos festivales y países. *Un granito de arena*, estrenada en 2012 en el Festival de Jerez, fue su primera obra con nombre propio, y la última, *Emovere* (2018), obtuvo una candidatura en los Premios Max y dos nominaciones a los Lorca como mejor intérprete femenina de flamenco.

La carrera de la Piñona, sin embargo, ha ido lenta, sin prisas, tal vez porque, según confiesa, “he pasado épocas duras en las que me he sentido muy vulnerable. Pero he aprendido mucho y ahora me encuentro fuerte, tanto física como mentalmente. Confío en mi criterio y en mi intuición y en *Abril* me permito ser yo misma por completo. Espero que los demás disfruten como lo hago yo”.



laBienal ▶ La nueva danza flamenca, a escena en el Teatro Central

Bailar las penas y las luchas de hoy

● La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales dejarán, desde mañana hasta el 28, cuatro pinceladas del joven baile flamenco

Francisco Camero SEVILLA

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con ciertos clichés que se refieren al flamenco. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística —ésta u otra de cualquier orden— pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores. Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud —pertenecen todas a la generación nacida en los 80— pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será La Piñona. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta en estas páginas, pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre —que falleció en un mes de abril— y para rendir homenaje a la poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero —“yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante”, confiesa—, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión “en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo” que se apoya en una inédita obra teatral infantil del autor para, a

partir de ahí, brindar de paso por su “contexto histórico”, en el que pasaron cosas “muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura”.

Tomará el relevo Mercedes de Córdoba el jueves 24. Aunque no es por completo “autobiográfica”, según recalcó, la cordobesa propone en la obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo “muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena”, pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los “conflictos interiores” por los que ha pasado como artista, ya todos afortunadamente “superados”. Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su “cruz” —una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía—, esta discípula de Eva Yerbabuena admitió que “más que un proyecto era una necesidad”. ¿De qué exactamente. De

‘Abril’, que se verá mañana, abre esta serie de actuaciones en el espacio de la Cartuja

contar que “no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario”.

La jerezana Leonor Leal, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Ro-



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

mero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, Ana Morales volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra “más sentido aún”. “Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuel-

to social”, reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico “sencillo” pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el “equilibrio-desequilibrio” a la tensión entre “deseo y razón”.

“Quiero bailar desde lo que soy en este momento”, dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con música compuesta por José Quevedo *Bolita* e interpretada

en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital “al movimiento”. Es un montaje, explicó, “muy abstracto, abierto y conceptual”, de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo “a su terreno”. Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que “cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo” en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y su vida a un escenario.

SUSPENDIDO

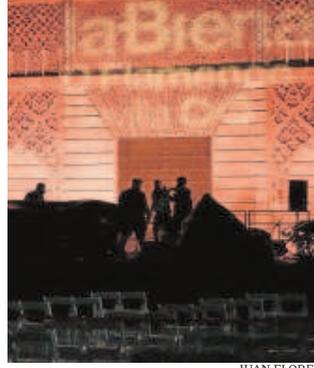
La lluvia *arruina el concierto* de Javier Patino

L.Y.R. SEVILLA

El concierto de Javier Patino en el Real Alcázar de Sevilla se suspendió anoche a causa de la lluvia a pocos minutos de comenzar. Con el poco público asistente, unas treinta personas, ya sentado en el patio de la Montería, una llovizna fina comenzó a caer, arruinando la presentación del álbum «Deja que te lle-

» dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Este es el segundo espectáculo de esta edición que se suspende y el primero que lo hace por cuestiones climatológicas. El bailar Jesús Carmona tuvo que aplazar el estreno de «El Salto» al dar positivo en coronavirus un miembro de su compañía. El espectáculo del bailar barcelonés, que se hubiera estrena-



JUAN FLORES

do en el teatro Lope de Vega, tuvo que ser suspendido por dicho motivo.

Javier Patino, quien se iba a acompañar para la ocasión de la cantora Gema Caballero; Raúl Domínguez, a la percusión; Ana Valdés Carsí, a la viola; y Javier Morillas y Julia Orzechowska, ambos al violonchelo, ha visto frustrada la ilusión por mostrar sus credenciales en un espacio de esta relevancia.

A quienes hayan comprado las entradas físicamente, se les devolverá en la taquilla donde las adquirieron. A quienes lo hicieran a través de Internet, se les desembolsará el dinero de forma automática.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.30

Cine inmersivo en el Pabellón de la Navegación

La empresa Engranajes Culturales organiza para el día de hoy la proyección de varias películas en su Cine Inmersivo - 360 grados. Se trata de un espacio creado en una cúpula geodésica de casi siete metros de diámetro, con armazón de aluminio y tecnología de presión negativa, que proporciona una pantalla perfectamente hemisférica. La entrada tiene un precio de 4 euros.

20.30

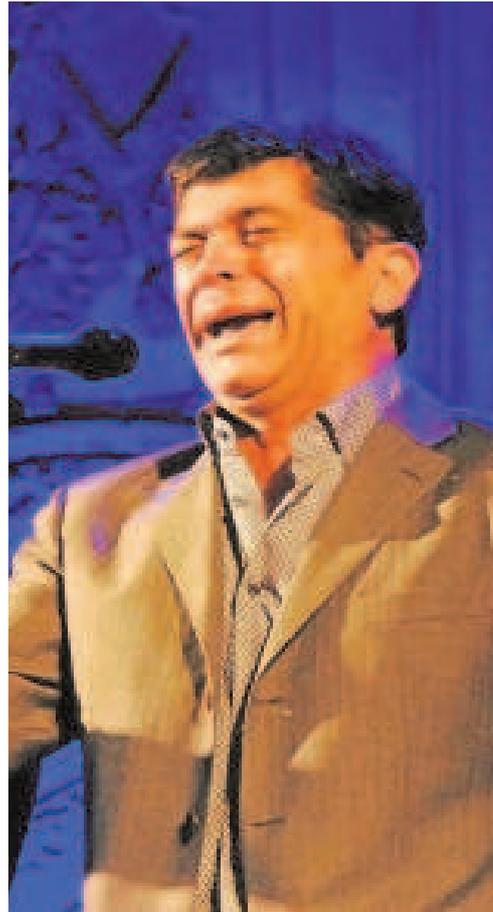
Espectáculo flamenco de Tomás de Perrate

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para la tarde de hoy el espectáculo flamenco del cantaor Tomás de Perrate «Tres golpes». Se celebrará en el Teatro Lope de Vega y las entradas tienen un precio de entre 10 y 30 euros.

22.00

«Mujeres compositoras: la otra historia de la música»

El Jardín del Cenador de la Alcoba de los Reales Alcázares de Sevilla acoge, en el marco de



El cantaor Tomás de Perrate ^{ABC}

su ciclo «Noches en los Jardines del Real Alcázar», el espectáculo musical «Mujeres compositoras: la otra historia de la música», con Israel Fausto Martínez y Carmen Martínez Pierret. Las entradas tienen un precio de 6 euros.

Engranajes Culturales, en colaboración con el Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla, realiza una visita guiada nocturna con espectáculo en directo

El duende del flamenco reside en la Casa de las Dueñas

GUADALUPE MONTERROSO SEVILLA

El flamenco y Sevilla tienen una especial unión que deja amplias raíces en la capital hispalense. Muchos son los espacios donde se respiran estos compases, pero sin duda uno de ellos es el Palacio de las Dueñas, escenario de múltiples espectáculos que deleitaron a sus más insignes moradores.

La empresa Engranajes Culturales, en colaboración con el Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha diseñado un recorrido muy especial a través de esta casa palacio sevillana para el programa de actividades paralelas: «La Bienal enciende Sevilla».

Se trata, tanto, de una visita nocturna y guiada llamada «El duende de las Dueñas» en flamenco en directo donde los asistentes descubrirán los tesoros y secretos de este famoso edificio del centro de la ciudad a través de los sones de la música en vivo.

Así, los salones, patios y jardines del Palacio de las Dueñas volverán a llenarse de toque, cante y baile gracias a la guitarrista Lola Yang, la cantante Karina Silva y la bailaora Alba Guzmán, que interpretarán diferentes piezas musicales a lo largo del recorrido de la visita guiada, donde se mez-



Las artistas de la ruta

SÁBADO

19

DE SEPTIEMBRE

Santorál

San Alonso de Orozco

cla la esencia del palacio con los palcos del flamenco.

Las alegrías «Aire de Cai», el recital de poesía de machado «Cante Jondo», la «Seguirilla de profundidades» o «Las farrucas» o el «Zorongo quiquiano», son algunos de los títulos que los participantes en la ruta podrán disfrutar. En este sentido, se establece una banda sonora a las historias de un palacio íntimamente unido a este género musical a través de grandes personalidades como Demófilo, Antonio Machado, Manolo Caracol, la Pinrelitos, Enrique el Cojo o Pastora Imperio entre muchos otros.

Además, entre las sorpresas que alberga este recorrido donde se unen historia, arquitectura y arte, los asistentes podrán disfrutar de la violinista Celia Vicente.

La visita, que se celebra en el día de hoy, tiene una duración de 90 minutos, comenzando a las 20.15 horas de la tarde. Las entradas tienen un precio de 20 euros por persona, que incluye el acceso al propio palacio, y se pueden conseguir a través de la página web www.engranajesculturales.com.

Cabe recordar que es imprescindible comprar la entrada antes del evento, no pudiéndose adquirir en el momento antes de empezar. Asimismo, se llevarán a cabo todas las medidas higiénico-sanitarias necesarias.



MARTA CARRASCO SEVILLA

La bailaora gaditana María Moreno es una mujer de su tiempo y como tal ha querido contar con creadores de su propia generación para esta nueva propuesta escénica titulada «More (No) More». Y no se ha equivocado, porque el espectáculo que anoche presentó en el teatro Central demostró una vez más que hay que atreverse a dar un paso adelante, y hay que saber elegir los compañeros de viaje.

María Moreno ha elegido a Rafael R. Villalobos para la dirección artística y el espacio escénico, y ha acertado de plano. El galardonado director sevillano ha compuesto una obra que, con una estructura sencilla, nos transporta al universo dancístico de la bailaora, a la que engrandece con pequeños momentos interpretativos, y para la que ha construido un espacio escénico a base de luz, y muy pocos objetos, pero con un gusto exquisito. Es la primera vez que Villalobos dirige flamenco, pero creo que no será la última.

Y, por otro lado, Palomo Spain, el mediático diseñador y modisto que ha confeccionado para María Moreno un vestuario lleno de sorpresas, más allá de lo convencional pero sin convertirse en disfraz. Un primer vestido blanco plisado; una bata de cola blanca con grandes flores de organdí o similar, en escote y hombros; pantalones anchos con toreras llenas de adornos o simples faldas y sobretodos para bailar por soleá. Eso sí, ausencia absoluta de adornos en la cabeza. El

María Moreno y sus buenos aliados

La artista gaditana estrenó su nueva obra con la dirección artística de Rafael R. Villalobos y el vestuario de Palomo Spain



J.M. SERRANO

MORE (NO) MORE
★★★★

*María Moreno,
Juan Requena,
Oscar Lago, Pepe
de Pura, Ismael
de la Rosa.
Roberto. Día: 18
/09/2020*

vestuario hablaba sólo. También imagino, que este estreno de Palomo Spain en el flamenco, augura nuevos encargos.

«More (No) More» es la esencia misma de María Moreno con ese baile recogido que sabe a Cádiz por los cuatro costados, y ese velocísimo zapateado que la caracteriza. Baila María por alegrías, taranto, soleá, bulerías... y hace una mezcla de palos en un mismo número. Inmensos Juan Requena y Oscar Lago a la guitarra, al igual que el canto de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa. La percusión de Roberto Jaén, es algo más que una percusión.

La obra tiene una cantidad de estampas bellísimas que compone la bailaora en un escenario sencillo pero multidisciplinar, en el que en ocasiones hombros y chácena están abiertos. Con telones que se abren surge el atrás en cuadrado de luz.

No hay un momento de respiro, y a pesar de ello, durante una hora y diez el espectáculo no decae en ningún instante. Hay gusto en el baile de María, serenidad en el canto, virtuosismo en la guitarra, y hasta humor, como ese cuadro donde María se sienta sobre el cajón y zapatea y hace compás con sus dedos, y Roberto Jaén le «rapea» por tanguillos haciendo letras alusivas a la Bienal. La Caleta en el escenario de la Cartuja.

La dirección de escena ha conseguido mover a todos los intérpretes sin forzar ni un ápice, como a veces ocurre, la forma de cantar y mucho menos la de bailar. Hay un respeto que se palpa en el escenario. El rotundo baile de María Moreno ha tenido en esta obra muy buenos aliados, pero ha sido ella, quien inteligente, ha sabido rodearse de buenos compañeros. No sólo hay que bailar bien, como lo hace María que baila tela, hay que tener cabeza para saber que en la escena todo cuenta. Una noche que seguro tendrá mucho futuro.

Canales marca el compás a Sevilla

TORERO/SEVILLA, A COMPÁS
★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Torero. Torero: Pol Vaquerro. **Toro:** Mónica Fernández. **Moza de espadas:** Nacho Blanco. **Madre:** Eli Ayala. **Mujer:** Cristina Gómez. **Toreros:** Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas:** Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás. Antonio Machado:** Antonio Canales. **Pilar de Valderrama:** Carmen La Talegona. **Guitarristas:** David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaos:** David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista:** Lucky Losada. **Flauta:** Eloy Heredia. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Jueves, 17 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Sara Arguijo

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la Bienal donde el bailaror conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una soleá por bulerías y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un agradecimiento. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la esencia de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es maestro en Sevilla es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando desde lo emocional los claroscuros de una tierra que convive sus tradiciones de una forma tan visceral. Por eso, a pesar de que

la temática de *Torero* resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente ritmo teatral de las piezas, la tensión dramática que genera, la riqueza de la música y del baile y el excelente elenco que la sostiene—con una soberbia Mónica Fernández en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara—sirven para reafirmar el trascendente papel del sevillano como creador. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y le siguen sus pasos), se guarda el verdadero legado de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion de otra propuesta después ya de una hora pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más íntimo en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un pletórico David el Galli en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como descubridor de talentos y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la ilusión de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de Carmen la Talegona y del gusto y la sensibilidad de un prometedor David Cerreduela y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue jugando a marcar el compás de Sevilla.



Antonio Canales, ayer en el Lope de Vega.

JUAN CARLOS MUÑOZ



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal Cita con las seis cuerdas en el Real Alcázar

MANUEL DE LA LUZ . GUITARRISTA

● El artista onubense estrena mañana 'Mi clave', el nuevo disco que acaba de publicar y donde refleja "las claves que dan sentido" a su vida

“Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo”

Sara Arguijo SEVILLA

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de que, al cumplir los 40, ha pasado de estar entre los jóvenes guitarristas prometedores a ocupar un lugar destacado como el que tendrá mañana en el Real Alcázar, donde estrena su nuevo disco, *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el Festival Flamenco de Huelva. Pero, al margen de la edad, Manuel de la Luz lleva décadas acompañando a figuras como Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel o Lole Montoya y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la Bienal tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

—¿Qué oiremos en *Mi clave*?

—Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones. La mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

—En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿Cómo surgieron?

—Han sido colaboraciones especiales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Surgieron de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente, concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba graban-



El guitarrista onubense Manuel de la Luz.

do o por compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

—También acaba de producir *Herencia*, el nuevo disco de Riqueni que en breve saldrá a la luz...
 —Trabajar con él ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mi

siempre. Tengo muchas ganas de que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

—¿Cómo definiría usted la guitarra del maestro?

—Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco [de Lu-

cía]... Es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

—La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

—Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es una de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escena-

rio y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo, porque me ha faltado echarme las fotos [risas] es lanzarse al vacío.

—Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

—Efectivamente, necesitamos sentir ese *feedback*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, aquello era una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento hice también algún que otro concierto gratis por *streaming* y me juré que mientras pueda no lo repetiré. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestírte, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos aunque sea... Es muy triste.

—Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

—Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

—Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

—Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero, bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.

—¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

—Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que yo a un guitarrista le exijo algo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



El jerezano Javier Patino se estrena hoy en solitario en la Bienal con 'Deja que te lleve'

El guitarrista interpretará los ocho temas de su tercer disco con "algunas sorpresas" para la ocasión

Fran Pereira JEREZ

Después de los éxitos de María Terremoto y María del Mar Moreno, es decir, del cante y del baile, el tercer desembarco jerezano en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla será en forma de guitarra. Será a través de Javier Patino, que llevará a la capital hispalense los sonos de su tercer trabajo

discográfico 'Deja que te lleve', un disco que presentó de forma oficial en 2019 dentro del XXIII Festival de Jerez.

Este nueva aproximación del músico jerezano al estudio de grabación consta de ocho temas, donde encontramos seguiriyas, peteneras, tangos, dos bulerías, una de las cuales contó con la participación de dos cantaores significativos de los dos barrios flamencos de Jerez, Salmonete y el desaparecido Fernando de la Morena; y hasta una marcha procesional.

Para esta actuación en la Bienal (la primera en solitario de Javier Patino en esta cita), fijada para las



Javier Patino, en una de sus actuaciones.

MANUEL ARANDA

22 horas en el Real Alcázar de Sevilla, el guitarrista contará con las colaboraciones de la cantaora Gemma Caballero, que también participa en el disco, Carlos Merino, percusión, Javier Morillas, violonchelo, Julia Orzechowska, violonchelo, el bajo de Ricardo Piñero, Ana Valdés Carsí, viola y Alvaro y Alejandro Morón, tambores.

El jerezano aseguraba ayer a Diario de Jerez que "tengo muchas ganas de tocar", más aún cuando "es la primera vez que voy a tener un sitio en solitario en la Bienal, y eso es algo que te motiva". En cuanto a su actuación, Patino reconoce que "mi idea es hacer todo el disco, de hecho voy a estrenar la marcha con unos arreglos que hemos hecho especialmente para la ocasión con dos violoncellos".

El guitarrista admite que "están siendo meses difíciles, por eso tengo ganas de expresarme".

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

MARÍA MORENO. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● Además de inaugurar la Bienal de Sevilla, la gaditana tiene una doble cita con el festival hispalense donde hoy estrena 'More (no) more' y donde el día 25 presentará el libro 'Yo bailo'

Tamara García

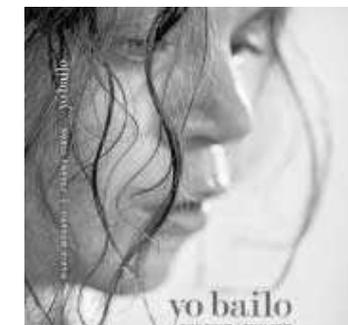
Una agenda repleta de días señalados, billetes de avión, dinero (por qué no decirlo), nuevos destinos, la ilusión por seguir creciendo, una forma de vida... Todo, absolutamente todo, se lo llevó la pandemia. Los artistas se vieron con un presente perdido, pagando las deudas del pasado y con un futuro incierto por delante ("hasta pensamos en cambiar el nombre del proyecto y ponerle así, *Futuro incierto*"). Así se vieron. Así, y con un espectáculo montado a medias, se vio la bailaora María Moreno (Cádiz, 1986) hasta que recibió la llamada de Antonio Zoido: la Bienal seguía adelante. "Y ahí me agarré con todas mis fuerzas, a seguir con ese proyecto tan bonito que estábamos preparando, a recuperar la ilusión y a volcarme en él con mis cinco sentidos, como nunca, porque, yo que soy muy positiva, le encontré la parte buena a esta situación y es que nunca iba a encontrar tanto tiempo para centrarme en una propuesta... Es esta relación tan complicada que tenemos con el flamenco, ¿verdad? Nos quejamos de que es un mundo difícil y, sin embargo, no podemos vivir sin él... A mí, al menos, este proyecto me ha salvado", se abre en canal la gaditana (al igual que cuando sus tacones echan a volar) que hoy estrena en el Teatro Central, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, *More (no) More*.

Una propuesta que la ha salvado en muchos sentidos. El principal, en ayudarla a seguir manteniendo intacto su mantra -"mi baile es un reto conmigo misma"- que se alimenta "del aprendizaje de cada proyecto, que me lleva a otro y ese a otro, siempre sacando algo nuevo para intentar crecer", explica la creadora que con *More (no) more* sigue espoleando esa nutritiva cadena que tiene como uno de los eslabones principales al montaje inmediatamente anterior.

"Con *De la concepción* (Giraldillo a la Artista Revelación en la anterior Bienal) yo sentí que había crecido mucho profesionalmente y esa experiencia, junto con la apatencia de hacer otra cosa diferente hicieron que pronto ya tuviera en la cabeza este proyecto. Sabía lo que quería hacer". El nuevo reto era "salir de la zona de confort" para trabajar con otros jóvenes creativos andaluces de otras disciplinas, surgiendo, de esta forma, su colaboración con el director y colaborador Rafael R. Villalobos y el diseñador Palomo Spain. "El trabajo de Palomo en la moda es excepcional y lo de Rafael es una locura, está haciendo cosas muy potentes en la ópera, ahora, de hecho, estrena temporada en el Maestranza y po-



La artista gaditana María Moreno, el pasado mes en Sevilla.



EFE/ RAUL CARO

baile, tal y como lo veo ahora mismo y siendo una bailaora flamenca de su generación, a la que le atraen cosas de su generación pero sin ser una bailarina contemporánea, porque no lo soy", defiende la artista que en estará acompañada sobre el escenario por las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena, el

cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa y la percusión por Roberto Jaén, "que también tiene una presencia muy especial en este espectáculo, él es como yo, muy camaleónico".

Con el gaditano ejecutará "un número de percusión que es una pedazo de locura donde queremos representar todo el estrés que hay detrás de un proyecto como éste" desvela Moreno a la que también veremos bailar "una bulería antigua, muy bonita y muy poco escuchada de Pansequito", por taranta, por soléa y hasta "una pieza única que el maestro Rafael Riqueni ha compuesto para este espectáculo", agradece la bailaora que, precisamente, con el guitarrista sevillano y con otro maestro pero de su disciplina, Antonio Canales, inauguró la presente Bienal de Sevilla con un flashmob un tanto diferente debido a las medidas de seguridad contra la Covid-19.

Pero la presencia de Moreno en la Bienal de la pandemia no sólo ha sido doble sino que el próximo 25 de septiembre se convertirá en triple ya que estará presentando *Yo bailo*, un libro del que es coautora junto a la fotodocumentalista Susana Girón. La fotógrafa estuvo siguiendo a María con *De la concepción* durante un año y el resultado son fotografías "muy naturalistas" que muestran "todo el esfuerzo y el trabajo que hay detrás de un proyecto". Imágenes a las que la bailaora pone palabras con sus textos "que no son los de una escritora pero sí que son sinceros, transparentes, tanto que no he sido capaz de leerlos una vez editados porque sé que cuento cosas de las que me voy arrepentir", ríe.

"Este proyecto me ha salvado"

nerme en sus manos, como director de escena de este espectáculo ha sido maravilloso. Que sí, que siempre se dice eso de que es maravilloso trabajar con alguien, pero unas veces es más verdad que otra", ríe la artista que confía "plenamente" en el poder de su gene-

ración, "que lo ha tenido difícil" pero que están sacando adelante "propuestas muy creativas".

La suya, este *More (no) More* -un juego de palabras con su apellido-, incide en ese feliz matrimonio entre la raíz y la contemporaneidad que se dan cita en el cuerpo y la ca-

beza de María Moreno. "Es un espectáculo flamenco con tintes autobiográficos, creo que eso no puedo evitarlo, pero sin narrativa. Trabajado por escena y palos y donde la estética está trabajada de una manera muy potente. Es, simplemente, mi manera de entender el



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

MARÍA MORENO. BAILAORA Y COREÓGRAFA

● Además de inaugurar la Bienal de Sevilla, la gaditana tiene una doble cita con el festival hispalense donde hoy estrena 'More (no) more' y donde el día 25 presentará el libro 'Yo bailo'

Tamara García

Una agenda repleta de días señalados, billetes de avión, dinero (por qué no decirlo), nuevos destinos, la ilusión por seguir creciendo, una forma de vida... Todo, absolutamente todo, se lo llevó la pandemia. Los artistas se vieron con un presente perdido, pagando las deudas del pasado y con un futuro incierto por delante ("hasta pensamos en cambiar el nombre del proyecto y ponerle así, *Futuro incierto*"). Así se vieron. Así, y con un espectáculo montado a medias, se vio la bailaora María Moreno (Cádiz, 1986) hasta que recibió la llamada de Antonio Zoido: la Bienal seguía adelante. "Y ahí me agarré con todas mis fuerzas, a seguir con ese proyecto tan bonito que estábamos preparando, a recuperar la ilusión y a volcarme en él con mis cinco sentidos, como nunca, porque, yo que soy muy positiva, le encontré la parte buena a esta situación y es que nunca iba a encontrar tanto tiempo para centrarme en una propuesta... Es esta relación tan complicada que tenemos con el flamenco, ¿verdad? Nos quejamos de que es un mundo difícil y, sin embargo, no podemos vivir sin él... A mí, al menos, este proyecto me ha salvado", se abre en canal la gaditana (al igual que cuando sus tacones echan a volar) que hoy estrena en el Teatro Central, dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, *More (no) More*.

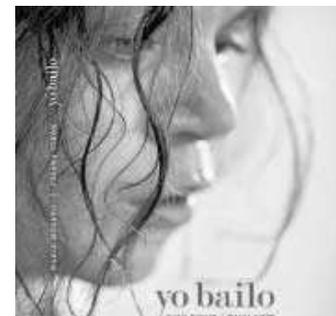
Una propuesta que la ha salvado en muchos sentidos. El principal, en ayudarla a seguir manteniendo intacto su mantra—"mi baile es un reto conmigo misma"—que se alimenta "del aprendizaje de cada proyecto, que me lleva a otro y ese a otro, siempre sacando algo nuevo para intentar crecer", explica la creadora que con *More (no) more* sigue espoleando esa nutritiva cadena que tiene como uno de los eslabones principales al montaje inmediatamente anterior.

"Con *De la concepción* (Giraldillo a la Artista Revelación en la anterior Bienal) yo sentí que había crecido mucho profesionalmente y esa experiencia, junto con la apatencia de hacer otra cosa diferente hicieron que pronto ya tuviera en la cabeza este proyecto. Sabía lo que quería hacer". El nuevo reto era "salir de la zona de confort" para trabajar con otros jóvenes creativos andaluces de otras disciplinas, surgiendo, de esta forma, su colaboración con el director y dramaturgo Rafael R. Villalobos y el diseñador Palomo Spain. "El trabajo de Palomo en la moda es excepcional y lo de Rafael es una locura, está haciendo cosas muy potentes en la ópera, ahora, de hecho, estrena temporalmente en el Maestranza y po-



La artista gaditana María Moreno, el pasado mes en Sevilla.

baile, tal y como lo veo ahora mismo y siendo una bailaora flamenca de su generación, a la que le atraen cosas de su generación pero sin ser una bailarina contemporánea, porque no lo soy", defiende la artista que en estará acompañada sobre el escenario por las guitarras de Óscar Lago y Juan Requena, el



cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa y la percusión por Roberto Jaén, "que también tiene una presencia muy especial en este espectáculo, él es como yo, muy camaleónico".

Con el gaditano ejecutará "un número de percusión que es una pedazo de locura donde queremos representar todo el estrés que hay detrás de un proyecto como éste" desvela Moreno a la que también veremos bailar "una bulería antigua, muy bonita y muy poco escuchada de Pansequito", por taranta, por solé y hasta "una pieza única que el maestro Rafael Riqueni ha compuesto para este espectáculo", agradece la bailora que, precisamente, con el guitarrista sevillano y con otro maestro pero de su disciplina, Antonio Canales, inauguró la presente Bienal de Sevilla con un flashmob un tanto diferente debido a las medidas de seguridad contra la Covid-19.

Pero la presencia de Moreno en la Bienal de la pandemia no sólo ha sido doble sino que el próximo 25 de septiembre se convertirá en triple ya que estará presentando *Yo bailo*, un libro del que es coautora junto a la fotodocumentalista Susana Girón. La fotógrafa estuvo siguiendo a María con *De la concepción* durante un año y el resultado son fotografías "muy naturalistas" que muestran "todo el esfuerzo y el trabajo que hay detrás de un proyecto". Imágenes a las que la bailaora pone palabras con sus textos "que no son los de una escritora pero sí que son sinceros, transparentes, tanto que no he sido capaz de leerlos una vez editados porque sé que cuanto cosas de las que me voy a arrepentir", ríe.

"Este proyecto me ha salvado"

nerme en sus manos, como director de escena de este espectáculo ha sido maravilloso. Que sí, que siempre se dice eso de que es maravilloso trabajar con alguien, pero unas veces es más verdad que otra", ríe la artista que confía "plenamente" en el poder de su genera-

ción, "que lo ha tenido difícil" pero que están sacando adelante "propuestas muy creativas".

La suya, este *More (no) More*—un juego de palabras con su apellido—, incide en ese feliz matrimonio entre la raíz y la contemporaneidad que se dan cita en el cuerpo y la ca-

ba de María Moreno. "Es un espectáculo flamenco con tintes autobiográficos, creo que eso no puedo evitarlo, pero sin narrativa. Trabajado por escena y palos y donde la estética está trabajada de una manera muy potente. Es, simplemente, mi manera de entender el



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Visita a la exposición «Desorientalismos»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición temporal «Desorientalismos». Se trata de una muestra colectiva en la que se exhiben trabajos realizados por artistas, principalmente femeninas, procedentes del Norte de África y Oriente Próximo. La entrada es totalmente gratuita.

18.45

Visita guiada a la iglesia San Luis de los Franceses

Engranajes Culturales organiza una visita guiada a la iglesia San Luis de los Franceses. Junto con espejos metálicos y flexibles, jugando con los reflejos de la arquitectura, se irá construyendo y deconstruyendo los espacios del templo. Los visitantes jugarán con las formas, las luces y los colores de San Luis. Entradas a 10 euros.

20.00

Espectáculo musical en el ciclo «Start Festival»

El Teatro de la Maestranza, en el marco de su ciclo de conciertos «Start Festival», acoge el espectáculo de «Las cuatro estaciones»



La Real Orquesta Sinfónica V. GÓMEZ

de Antonio Vivaldi y «Las cuatro estaciones porteñas» de Astor Piazzolla interpretado por el concertino Éric Crambes y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Entradas entre 10 y 25 euros.

22.00

Concierto del guitarrista Javier Patino

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone para esta noche la función «Deja que te lleve» del guitarrista Javier Patino en el Real Alcázar. Se trata de un consumado profesional del toque que ha armado una discografía como solista. Las entradas tienen un precio de 30 euros.

MARTA CARRASCO SEVILLA

Para Antonio Canales cada vez que vuelve a su tierra, no solo es un reto, sino que quiere estar a gusto. Y eso se notó anoche en el teatro Lope de Vega, cuando el público, en la segunda parte de la función, se puso en pie tras su baile por soleá.

La noche había comenzado con una obra mítica, «Torero», estrenada hace treinta años y que ha vuelto a la Bienal con otros protagonistas: Pol Vaquero en el rol de torero y Mónica Fernández en el de toro. Ambos conformaron un dúo magnífico, en cuanto a baile, potencia y expresividad, siendo por cierto la primera vez que una mujer encarna el papel del astado.

Es una obra excepcional que ofrece todas las suertes del toro y las ceremonias previas (el rezo de la madre y esposa, o el vestirse de torero), y fue muy bien defendida por Pol Vaquero, un gran bailarín que nada menos tenía que luchar contra nuestra memoria de Canales como torero. Pero salió victorioso, al igual que el resto de la compañía, muy compacta, muy vigorosa y flamenca. En total, veinte personas en escena, ahí es nada en los tiempos que corren. Eso sí que es de valientes y no el toro, que diría aquel. Esta nueva generación de ya consagrados bailarines se abre paso con mucha seguridad.

En la segunda parte de la noche, Antonio Canales se mete en la piel de Antonio Machado, uno de sus poetas favoritos, y lo hace a través de la historia

Hierbabuena para tu soleá, Canales

El trianero presentó su mítico espectáculo «Torero» interpretado por Pol Vaquero y Mónica Fernández



J. M. SERRANO

**TORERO/SEVILLA
A COMPÁS
★★★★**

Intérpretes:
Antonio Canales,
Carmen La Talegona, Pol Vaquero, Mónica Fernández

de amor que el escritor tuvo con Pilar de Valderrama, y para ello cuenta con la participación de la bailaora Carmen La Talegona.

«¿Quién me presta una escalera?», recita el bailarín, que a lo largo de la noche irá introduciendo los palos a través de letras de los versos de Machado. La obra fue estrenada con un metraje más largo, y quizás al presentarla reducida en Sevilla, la dramaturgia esté algo más dispersa, pero el baile, por el contrario, encontró su sitio de inmediato, acompañado de un atrás flamenquísimo encabezado por las magníficas guitarras de David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández; el canto de Chelo Pantoja y David El Galli; la percusión de Lucky Losada y la flauta de Eloy Heredia.

La cordobesa Carmen La Talegona es una bailaora de recogimiento y buenos pies. Bailó con gusto por bulerías y sobre todo por alegrías hizo buen alarde del dominio de la bata de cola y del abanico. Le dio la réplica por bulerías a Canales, que no es sencillo, y hasta usó los palillos, algo que ahora echamos tanto en falta.

Antonio Canales se sentía a gusto. Dramático al decir el verso cuando éste lo merecía, tuvo al público en el bolsillo nada más salir. «maestro de maestros», le chillaba Carmen Ledesma, mientras el trianero iba encontrando su sitio, primero por bulerías y luego cuando llegó el momento de la soleá, que fue donde se encontró en plena calle Pureza más a gusto que una «arvellana verde» en una Velá.

Y bailó Canales con los remates rotundos que siempre hace, terminando por soleá por bulerías, con esa forma de mover las manos y de hacer los gestos que sólo él puede reproducir. Y es que Canales es como Curro en los buenos tiempos, cuando tiene la tarde, en este caso la noche, la hierbabuena perfuma el teatro.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario La Tremendita, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La guerra del 'streaming'

SARA ARGUIJO

RECORDÓ en su pregon Manuel Herrera que la Bienal nació con la aspiración de ser "mucho más que un festival". Desde su inicio tuvo vocación de universalidad porque existía la convicción de que la cita tenía que servir de escaparate para mostrar al mundo la grandeza de este arte. Esto es, desde luego, lo que la convirtió en un encuentro distinto a cuantos existían y lo que, aun con to-

dos sus defectos, la sigue distinguiendo de cuantos se han sumado después. Sepamos que si los artistas se afanan por entrar en el programa y arriesgan con nuevas propuestas, haciendo enormes esfuerzos económicos y personales es, además de por el prestigio, por lo que tiene de plataforma. Porque en su paso por aquí encuentran la oportunidad, o la promesa, de una gira por los circuitos más prestigiosos. Por eso no se entiende que, conociéndose de antemano las dificultades para viajar que impone la pandemia, no se hayan previsto fórmulas para que los estrenos lleguen a los programadores y directores de

teatros internacionales que normalmente se reúnen cada dos años en Sevilla para ver lo que luego llevarán a Francia, Alemania o Pernambuco... Lugares que mantienen vivo el flamenco más allá de este mes y gracias a los cuales los artistas pueden seguir comiendo. Es preocupante pensar que esta edición pueda pasar sin pena ni gloria y que las obras a las que vamos a asistir nazcan ya condenadas por no haber sabido reaccionar a lo que exige el mercado. Lo digo porque estos días he recibido varias llamadas que expresan "inquietud y decepción" ante la poca oferta de *streaming*, sobre todo cuando había disposi-

ción a que éste fuera previo pago. Cuesta también comprender el criterio de los espectáculos que sí se retransmitirán en directo, en los que hay nombres bastante consolidados (Rocío Molina, Dorantes, Andrés Marín o, ayer mismo, Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero) como para no necesitar de esta proyección, mientras se han dejado fuera otros esperados estrenos, como los de María Moreno o La Piñona. Sin duda esto acarreará consecuencias de las que tendremos que seguir informando. La Bienal debería asumir su responsabilidad como el gran evento mundial de flamenco que dice ser. Pensando en grande, mirando hacia el futuro y asumiendo retos que, una vez más, se afrontan tarde y mal.

la Bienal Encuentro de altura en la iglesia de San Luis de los Franceses

‘La Choni’ invita a caer en la tentación de ser libre

CUERO/CUERPO

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Dirección y coreografía: Asunción Pérez 'Choni', Manuel Cañadas y Víctor Bravo. **Dirección, composición musical y espacio sonoro:** Raúl Cantizano. **Asesora artística burlesque:** Srta. Siller. **Personajes. Mujer:** Asunción Pérez 'Choni', baile. **Guardián de la tradición:** Manuel Cañadas, danza. **Mefisto:** Víctor Bravo, baile. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles, 17 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Sara Arguijo

Desde sus inicios Asunción Pérez *La Choni* ha mostrado una inclinación a salirse del redil de lo jondo por necesidad artística y quizás vi-

tal. Un firme convencimiento de que el flamenco es un lenguaje capaz de conversar con otras disciplinas e incorporarse en otros territorios, muchas veces inexplorados como hizo en el exitoso *La gloria de mi mare*. Por eso, la liberación mental y física que propone en *Cuero/Cuerpo* llega como un inevitable y feliz remate en su proceso de experimentación.

Aquí la bailaora construye un relato en el que los personajes masculinos del Guardián de la tradición (Manuel Cañadas) y Mefisto (Víctor Bravo) actúan como cómplices y *alter ego* para que ella se sumerja en el complejo proceso de reconocimiento, aceptación y

emancipación de las dualidades que alberga como mujer y artista. Así, *La Choni* se deshace de lo que la constriñe para caer en sus propias tentaciones y reivindicar, ya sin complejos, el rol que quiere ejercer desde su libertad. Plan-teando una temática que hemos visto en obras recientes de Isabel Bayón, Belén Maya o Rocío Moli-

La obra llega como un inevitable y feliz remate de su proceso experimental

na, aunque *La Choni* introduce como código principal el de una danza contemporánea más urbana, la inspiración del *burlesque* y el flamenco como subterfugio.

En este sentido, más que original, la obra –que cuenta con una envolvente, coherente y estimulante ambientación sonora a cargo de Raúl Cantizano– resulta interesante por el trabajo dramático de los propios bailaores; las sugerentes y enigmáticas coreografías, sobre todo en los pasos a dos, y algunas ideas estimulantes, como esa guajira bailada en ligueros, la pieza de la princesita y el charleston, la versión eléctrica del *Mon Amour* o ese limón orgásmico.

Es verdad que la propuesta es difícil, con mensajes demasiado reiterativos y una introducción que se hace dura y excesivamente larga. También que en lo contemporáneo echamos de menos en ella más soltura corporal. Pero convence por su compromiso, su valentía y su credibilidad.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los

temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario La Tremendita, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



Blanca Rodríguez.

RTVA



Silvia Sanz.

RTVA

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario *La Tremendita*, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

- El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario *La Tremendita*, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario La Tremendita, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la



Blanca Rodríguez.



Silvia Sanz.

moción de censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nues-

tra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario *La Tremendita*, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canal Sur reabre su parcela de entrevistas

● El presidente de la Junta y Santiago Abascal inician la etapa de 'Andalucía a dos voces'

Redacción

Tras 5.C la pasada temporada, Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con *Andalucía a dos voces*, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30. Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, Silvia Sanz y Blanca Rodríguez, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*. En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de



RTVA

Blanca Rodríguez.



RTVA

Silvia Sanz.

censura anunciada en julio.

Tal como sucedía con el desaparecido 5.C, *Andalucía a dos voces* también contará con una tertulia de actualidad política, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross. El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los

temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis.

El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera Rosario *La Tremendita*, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

CARTAS AL DIRECTOR

Correo: Avda del Puerto, 2/ **e-mail:** cartas@diariodecadiz.com

El duende del baile

Acompañó a Conchita Aranda a lo largo de su vida artística: unos brazos que se levantan, unas manos que dibujan en el aire, una cintura, un contraposto, una puntera y un tacón; una guitarra, una voz desgarrada, un palo flamenco. Y el duende que no puede explicarse y sí sentirse porque no tiene lógica. Tiene corazón y entraña y se encuentra en el rasgueo de una guitarra, en una alboreá, en un quejío, en la salida de unas bulerías, en el Barrio de Santa María, en los Gitanillos de Cádiz, en Bendito y Cascarilla... Porque basta encontrarse con la escultura de Concha en la Plaza de la Merced para sentir, en una posición, toda la esencia del baile. Y en ello tiene mucho que ver el artista chiclanero José Antonio Barberá, autor también de las de Chano Lobato y Mariana Cornejo, testigos eternos del Centro de Arte Flamenco, donde da gusto asistir a los espectáculos que allí se organizan: cante, toque y baile, entre los entramados de hierro salidos del taller de Eiffel, que un día embellecieron el Parque Genovés. ¡Casi na!

En la Bienal de Flamenco de Sevilla estamos asistiendo a grandes actuaciones. El patio mudéjar del Alcázar fue testigo de su inauguración con el baile por sevillanas de Antonio Canales, María Moreno y Rafael Riqueni. Una bonita puesta en escena en la que Triana, Sevilla y Cádiz se abrazaron dando vueltas y vueltas ante los alfices, los arcos lobulados, los atauriques, la sebka y el tejeroz de la fachada de ese gran espacio mágico. Como si música y arquitectura se encontrasen en las notas de la guitarra de Riqueni. La joven bailaora gaditana María Moreno es ya una realidad del flamenco en España. Realidad demostrada con el montaje *De la Concepción*, dirigido por Eva Yerbabuena en la Bienal de Sevilla 2018, con la que recibió el Giraldillo Revelación. Tradición y contemporaneidad se dan la mano en *More(No)More*, su puesta en escena en el Teatro Central de la Bienal de este año, donde la bailaora, con su bata de cola, nos recuerda a Concha Aranda, siempre presente en la Plaza de la Merced del Barrio de Santa María. **Antonio L. Muñoz Galán** (Cádiz)

Lista de tareas pendientes

En este país tenemos una larga lista de tareas pendientes. En el campo de las relaciones laborales todo lo que discuten nuestras élites es si es conveniente o no mantener la reforma de Rajoy. Cuando en realidad lo que nos hace falta es darle la vuelta por completo, y lo mismo sucede con el sistema fiscal. **Enric Barrull Casals** (Correo)

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.



Prensa Digital



Titulares



- Perrate: del pre flamenco al after

De Flamenco::20/09/2020 17:14:16



- Tomás el de Perrate viaja de Utrera a la vanguardia en el Lope de Vega

Canalsur::20/09/2020 14:58:40



- Manuel de la Luz «Mi clave»

De Flamenco::20/09/2020 11:32:42



- Guitarra al raso

Diario de Almería::20/09/2020 11:13:15



- Guitarra al raso

Huelva Información::20/09/2020 11:11:28



- Guitarra al raso

Granada Hoy::20/09/2020 11:11:28



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

Diario de Almería::20/09/2020 10:53:58



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

Málaga Hoy::20/09/2020 10:47:21



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

El Día de Córdoba::20/09/2020 10:46:16



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

Diario de Jerez::20/09/2020 10:45:53



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

Diario de Cádiz::20/09/2020 10:43:58



- Manuel de la Luz I Guitarra Guitarra al raso El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el

Europa Sur::20/09/2020 10:43:42



- "de mirabrás a solear", vinos de barbadillo maridados con flamenco

lugaresconestrella.com::20/09/2020 9:15:09



- Bienal de Sevilla 2020: «Paraiso Perdido» en San Luis de los Franceses

Aquí Madrid::20/09/2020 9:10:53

Titulares

- 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe"
Diario de Sevilla::19/09/2020 23:13:24
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe"
Huelva Información::19/09/2020 23:13:24
 - 

- Bienal de Flamenco: en imágenes, el recital de Manuel de la Luz en el Alcázar
ABC Sevilla::19/09/2020 23:13:09
 - 

- Bienal de Flamenco: en imágenes, el recital de Manuel de la Luz en el Alcázar
La Voz de Cádiz::19/09/2020 22:07:50
 - 

- Bienal de Flamenco 2020: Tomás de Perrate, entre lo clásico y lo experimental
La Voz de Cádiz::19/09/2020 22:07:04
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica
Diario de Almería::19/09/2020 22:05:31
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe" Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. Tomás
Diario de Almería::19/09/2020 21:21:17
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe" Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. Tomás
Málaga Hoy::19/09/2020 21:21:17
 - 

- Bienal de Flamenco 2020: Tomás de Perrate, entre lo clásico y lo experimental
ABC Sevilla::19/09/2020 21:15:24
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe" Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. Tomás
Diario de Jerez::19/09/2020 21:10:09
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe" Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. Tomás
Europa Sur::19/09/2020 21:09:40
 - 

- Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe" Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. Tomás
El Día de Córdoba::19/09/2020 21:09:09
 - 

- Xxi edición bienal de flamenco
EFE Servicios::19/09/2020 20:59:43
 - 

- Xxi edición bienal de flamenco de sevilla
EFE Servicios::19/09/2020 19:39:08
-

Titulares



- María Moreno se pone la Bienal por montera

elCorreoweb.es::19/09/2020 14:09:40



- El baile de María Moreno agita la Bienal de Flamenco

El País::19/09/2020 13:45:54



- Las nuevas claves de la danza flamenca encuentran en la Bienal su escaparate

elCorreoweb.es::19/09/2020 13:44:48



- Fahmi Alqhai & Patricia Guerrero - «Paraíso perdido» - La Bienal

De Flamenco::19/09/2020 12:44:10



- Antonio Canales - «Torero» & «Sevilla a compás»

De Flamenco::19/09/2020 12:44:10



- Choni Cía. Flamenca - Cuero/Cuerpo

De Flamenco::19/09/2020 12:42:09



- Mucha más María, please!

De Flamenco::19/09/2020 10:55:09



- La Bienal alcanza su ecuador con Tomás de Perrate, Manuel de la Luz y La Piñona

Cadena SER::19/09/2020 10:40:41



- El Teatro Central acoge un encuentro de cuatro bailoras

Sevilla Buenas Noticias::19/09/2020 10:04:08



- Vivir Un momento del espectáculo 'De Mirabrás a Solear', de Barbadillo en la Bienal de Sevilla. Vino y flamenco,

Diario de Sevilla::19/09/2020 8:48:41



- La Piñona estrena «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores

La Voz de Cádiz::19/09/2020 8:48:39



- Bienal de Sevilla 2020: La Piñona estrena «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores

ABC::19/09/2020 8:41:33



- Sevilla y su Escuela de Flamenco

elCorreoweb.es::19/09/2020 8:27:38



- Bienal de flamenco de Sevilla

Revista La Flamenca::19/09/2020 8:01:00

Titulares



- **Nuevas temporadas de "Espacio protegido", "Los repobladores", "Salud al día", "Tierra de talento" y novillada**
Mundoplus.tv::19/09/2020 7:47:59



- **Este sábado estreno de la nueva temporada de "Salud al día", en Canal Sur Televisión**
Canalsur::19/09/2020 7:47:00



- **Manuel de la Luz Mi Clave**
De Flamenco::19/09/2020 7:30:09



- **Nuevas temporadas de "Espacio protegido", "Los repobladores", "Salud al día", "Tierra de talento" y novillada**
Mundoplus.tv::19/09/2020 7:14:07



- **Bienal de Flamenco Bailar las penas y las luchas de hoy La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana**
Málaga Hoy::19/09/2020 7:07:12



- **Bienal de Flamenco Bailar las penas y las luchas de hoy La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana**
Europa Sur::19/09/2020 7:05:19



- **Bienal de Flamenco Bailar las penas y las luchas de hoy La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana**
El Día de Córdoba::19/09/2020 7:05:19



- **Bienal de Flamenco Bailar las penas y las luchas de hoy La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana**
Diario de Almería::19/09/2020 7:05:06



- **El guitarrista Manuel de la Luz presenta «su clave» en el Alcázar**
La Voz de Cádiz::19/09/2020 6:53:47



- **El guitarrista Manuel de la Luz presenta «su clave» en el Alcázar**
ABC Sevilla::19/09/2020 6:52:30



- **Bailar las penas y las luchas de hoy**
Diario de Almería::19/09/2020 5:08:40



- **Bailar las penas y las luchas de hoy**
Diario de Cádiz::19/09/2020 5:05:42



- **Bailar las penas y las luchas de hoy**
Diario de Jerez::19/09/2020 4:34:06



- **Bailar las penas y las luchas de hoy**
Huelva Información::19/09/2020 4:13:38

Titulares



- Bailar las penas y las luchas de hoy

Diario de Sevilla::19/09/2020 4:13:38



- Bailar las penas y las luchas de hoy

Granada Hoy::19/09/2020 4:06:47



- Manuel de la Luz -'MI CLAVE'

guiافلama.com::19/09/2020 3:39:09



- Tomás de Perrate - 'TRES GOLPES'

guiافلama.com::19/09/2020 3:39:08



- María Moreno y sus buenos aliados

La Voz de Cádiz::18/09/2020 21:55:57



- María Moreno y sus buenos aliados

ABC::18/09/2020 21:41:19



- Bienal de Flamenco 2020: María Moreno explora las posibilidades de su baile en «More (No) More»

La Voz de Cádiz::18/09/2020 21:19:39



- Suspendido el concierto de Javier Patino

La Voz de Cádiz::18/09/2020 21:19:39



- Bienal de Flamenco 2020: María Moreno explora las posibilidades de su baile en «More (No) More»

ABC Sevilla::18/09/2020 21:04:23



- Bienal de Sevilla 2020: Suspendido el concierto de Javier Patino

ABC::18/09/2020 20:35:55



- Miño triunfa, Canales convence y Choni aburre

El Mundo::18/09/2020 17:15:28



- Doble triunfo de Antonio Canales en la Bienal de Flamenco

Canalsur::18/09/2020 17:10:42



- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal de

Europa Press::18/09/2020 15:32:44



- Sevilla.- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la

Fotos Europa Press::18/09/2020 15:28:09



Titulares



- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal
Gente Digital::18/09/2020 15:23:42



- Este sábado estreno de la nueva temporada de «Salud al día», en Canal Sur Televisión
Neoo::18/09/2020 14:42:21



- José Valencia y María La Terremoto reivindican en la Bienal la obra de Bécquer
Canalsur::18/09/2020 14:40:28



- XXI BIENAL DE FLAMENCO La Piñona, Mercedes de Córdoba y Ana Morales, ante sus apuestas por el baile
Cadena SER::18/09/2020 12:30:01



- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la programación
gelanoticias.blogspot.com::18/09/2020 12:05:19



- Pedro Ricardo Miño | Crítica
Diario de Jerez::18/09/2020 10:19:59



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del
Málaga Hoy::18/09/2020 10:17:17



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
Diario de Cádiz::18/09/2020 10:17:08



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
Europa Sur::18/09/2020 10:16:47



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
Huelva Información::18/09/2020 10:16:47



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
Granada Hoy::18/09/2020 10:16:47



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
Diario de Almería::18/09/2020 10:15:43



- Pedro Ricardo Miño | Crítica
Diario de Almería::18/09/2020 10:15:43



- Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica
El Día de Córdoba::18/09/2020 10:04:39

Titulares



- Bienal de Flamenco de Sevilla Pedro Ricardo Miño | Crítica Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería
Diario de Sevilla::18/09/2020 10:04:22



- Bienal de Sevilla 2020: María Moreno presenta «More (No) More» :«Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo»
ABC Sevilla::18/09/2020 8:43:00



- María Moreno pone el baile y Javier Patino el toque en este viernes de Bienal
Cadena SER::18/09/2020 8:35:12



- Bienal de Sevilla 2020: María Moreno presenta «More (No) More» :«Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo»
La Voz de Cádiz::18/09/2020 8:27:23



- Lucía 'La Piñona', la flamenca que le bailó a Armani estrena obra sobre el poeta maldito que escribió para Lole
Vanity Fair Magazine España::18/09/2020 8:18:02



- Javier Patino, primer guitarrista del Alcázar
ABC Sevilla::18/09/2020 6:07:13



- Javier Patino, primer guitarrista del Alcázar
La Voz de Cádiz::18/09/2020 6:04:25



- El espectáculo de Antonio Canales en La Bienal
Diario de Sevilla::18/09/2020 5:32:22



- Manuel de la Luz I Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo
Granada Hoy::18/09/2020 5:14:26



- Manuel de la Luz I Guitarrista
Diario de Almería::18/09/2020 5:13:07



- Manuel de la Luz I Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo Tras seis meses sin ponerse
Diario de Cádiz::18/09/2020 4:32:05



- Manuel de la Luz I Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo Tras seis meses sin ponerse
Europa Sur::18/09/2020 4:30:07



- Manuel de la Luz I Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo Tras seis meses sin ponerse
El Día de Córdoba::18/09/2020 4:29:50



- Manuel de la Luz I Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo Tras seis meses sin ponerse
Diario de Almería::18/09/2020 4:25:03

Titulares



- Manuel de la Luz I Guitarrista

Diario de Jerez::18/09/2020 4:16:12



- Manuel de la Luz I Guitarrista ¿Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo?

Diario de Sevilla - pág: 41 :: 18/09/2020 4:12:56



- Bienal de Sevilla | Bailaora gaditana María Moreno: Este proyecto me ha salvado

Diario de Cádiz - pág: 41 :: 18/09/2020 4:12:56



- Sevilla Evento María Moreno MORE (NO) MORE Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 18 Sep

guiافلama.com::18/09/2020 1:57:21



- Sevilla Evento Javier Patino DEJA QUE TE LLEVE Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 18 Sep

guiافلama.com::18/09/2020 1:56:13



- Abril la renovación de Lucía Álvarez La Piñona en La Bienal

De Flamenco::18/09/2020 0:52:22



- Canales marca el compás a Sevilla

Diario de Almería::17/09/2020 23:14:12



- ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla El artista, este jueves en el Lope de Vega. El

Málaga Hoy::17/09/2020 22:45:26



- ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla El artista, este jueves en el Lope de Vega. El

Diario de Almería::17/09/2020 22:45:11



- ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla El artista, este jueves en el Lope de Vega. El

Europa Sur::17/09/2020 22:45:02



- ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla El artista, este jueves en el Lope de Vega. El

Diario de Jerez::17/09/2020 22:44:32



- Canales marca el compás a Sevilla

Diario de Sevilla::17/09/2020 22:36:45



- ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla El artista, este jueves en el Lope de Vega. El

El Día de Córdoba::17/09/2020 22:34:35



- Canales marca el compás a Sevilla

Diario de Cádiz::17/09/2020 22:26:42



Titulares



- En imágenes: las notas del piano de Pedro Ricardo Miño llenan el Alcázar

La Voz de Cádiz::17/09/2020 22:17:12



- Bienal de Sevilla 2020: el piano de Pedro Ricardo Miño ha vencido a la luna

La Voz de Cádiz::17/09/2020 22:11:15



- 02:13La Bienal de Sevilla: el evento de flamenco más esperado17/09/2020

Tele Online Directo::17/09/2020 22:10:53



- Hierbabuena para tu soleá, Canales

ABC Sevilla::17/09/2020 22:02:02



- Hierbabuena para tu soleá, Canales

La Voz de Cádiz::17/09/2020 21:51:06



- Bienal de flamenco

EFE Servicios::17/09/2020 20:58:06



- El jerezano Javier Patino se estrena este viernes en la Bienal con ¿Deja que te lleve?

Diario de Jerez::17/09/2020 19:39:35



- Libre, sincera, irreverente y valiente

elCorreoweb.es::17/09/2020 18:56:53



- Barbadillo acogerá un espectáculo de flamenco

Andalucía Información::17/09/2020 18:13:22



- Sevilla Evento Antonio Canales TORERO & SEVILLA A COMPÁS Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta

guiaflama.com::17/09/2020 17:50:31



- Sevilla Evento Pedro Ricardo Miño UNIVERSO JONDO Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 17

guiaflama.com::17/09/2020 17:50:31



- De Mirabrás a Solear, vinos de Barbadillo maridados con flamenco

Andalucía Económica::17/09/2020 16:56:03



- oeDe Mirabrás a Solear , vinos de Barbadillo maridados con flamenco

INDISA::17/09/2020 15:51:16



- La cuarta edición del festival de teatro del FOC, de Cultura con Orgullo, arranca el viernes en la sala TNT

Gente Digital::17/09/2020 15:28:30

Titulares

-  - **La cuarta edición del festival de teatro del FOC, de Cultura con Orgullo, arranca el viernes en la sala TNT**
20 Minutos::17/09/2020 15:17:05
 -  - **La Bienal de Flamenco y el IV FOC protagonizan la agenda cultural de Sevilla para los próximos días**
gelanoticias.blogspot.com::17/09/2020 14:39:44
 -  - **Maria del Mar Moreno 'Memoria viva'**
De Flamenco::17/09/2020 12:44:59
 -  - **La bailaora María Moreno estrena su nuevo espectáculo 'More no More' este viernes en la Bienal de Sevilla**
ocadizdigital::17/09/2020 12:27:26
 -  - **MARÍA MORENO Sevilla**
andalunet.com::17/09/2020 10:57:26
 -  - **Cuatro vinos de Bodegas Barbadillo en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**
Vinos y Restaurantes::17/09/2020 9:13:39
 -  - **David Coria lleva 'iFandango!' a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**
RTVE::17/09/2020 9:04:06
 -  - **Diálogo de talentos entre columnas salomónicas**
Diario de Sevilla::17/09/2020 8:36:06
 -  - **Bienal de Flamenco de Sevilla Bienal de Flamenco de Sevilla El de Rocío Molina fue el primer espectáculo**
Diario de Sevilla::17/09/2020 8:18:16
 -  - **'Andalucía a dos voces', nuevo formato de actualidad para Canal Sur**
Cine y Tele::17/09/2020 8:17:06
 -  - **"Andalucía a dos voces", nuevo formato de actualidad para el prime time**
Canalsur::17/09/2020 7:45:43
 -  - **Antonio Canales, 'Torero' sobre el escenario con su 'Sevilla a compás'**
Cadena SER::17/09/2020 7:25:10
 -  - **ANTONIO CANALES - TORERO & SEVILLA A COMPÁS**
El Giralillo Online::17/09/2020 7:11:06
 -  - **"Andalucía a dos voces", nuevo formato de actualidad para el prime time de Canal Sur Televisión**
Mundoplus.tv::17/09/2020 6:46:25
-

Titulares



- «Torero» de Antonio Canales con una nueva generación

La Voz de Cádiz::17/09/2020 6:17:04



- El piano jondo de Pedro Ricardo Miño inaugura hoy las noches en el Alcázar

La Voz de Cádiz::17/09/2020 6:17:04



- Bienal de Sevilla 2020: el piano jondo de Pedro Ricardo Miño inaugura hoy las noches en el Alcázar

ABC Sevilla::17/09/2020 6:16:24



- Bienal de Sevilla 2020: Antonio Canales: «Meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece»

ABC Sevilla::17/09/2020 6:16:24



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

El Día de Córdoba::17/09/2020 6:08:38



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Diario de Cádiz::17/09/2020 5:32:22



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Diario de Almería - pág: 37 :: 17/09/2020 5:22:09



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Diario de Jerez::17/09/2020 5:16:38



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Granada Hoy::17/09/2020 5:12:38



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Europa Sur::17/09/2020 5:12:38



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Huelva Información::17/09/2020 5:12:38



- El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

Málaga Hoy::17/09/2020 5:08:20



- Antonio canales - torero & sevilla a compás

andalunet.com - pág: 37 :: 17/09/2020 0:28:39



- Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo»

La Voz de Cádiz::16/09/2020 21:32:30



Titulares



- Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, pan de oro para el día más nublado

La Voz de Cádiz::16/09/2020 21:09:03

Perrate: del pre flamenco al after

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: Tres Golpes. Cante: Tomás de Perrate. Guitarra: Alfredo Lagos. Teclados: Alejandro Rojas-Marcos. Bajo y contrabajo: Marco Serrato. Percusiones: Antonio Moreno. Dirección artística: Pedro G. Romero. Lugar: Teatr

La voz de **Tomás de Perrate** nace en las galerías de lo jondo. En esos espacios oscuros, reservados y laberínticos donde se liberan los miedos y se confiesan los secretos. Por eso, de manera natural, su garganta ofrece la profundidad de lo impenetrable. La fascinación de lo inaccesible.

Adentrarse en su mundo es sentir la misma inquietud y excitación que cuando después de *Tres golpes* alguien te abre la puerta del *after* ofreciéndote una noche más larga en la que abandonarte. Haciéndote pensar que aún no está todo perdido, o que quizás ya nada es tan importante.

En este sentido, su propuesta es ecléctica y huele a tabaco y a madrugada. De ahí que imagináramos que el cantaor nos invitaba con su cante a chupitos de güisqui solo en un antro de Berlín. Porque hasta allí, hasta los bajos fondos, nos trasladamos con su música cavernícola, *indie* y sórdida.

Él explicó que la idea partía de una fantasía en torno a un gitano del siglo XVI, estibador del Puerto de Sevilla, que convivió con sus propias tradiciones y con aquellas composiciones que formaban parte ya del folclore popular. Pero lo cierto es que, cientos de años después, ese gitano es también él mismo porque lo que plantea es un viaje abierto y experimental desde los romances, jácaras y chaconas que formaron parte de ese pre flamenco, a la esencia misma de su casa -en la soleá, las bulerías o la seguriya- y hacia esos sonidos expandidos (que aquí fueron tangos o rock psicodélico) donde el cantaor encuentra un brote común.

Es verdad que costó introducirse en la atmósfera y que el recital empezó con cierta frialdad, pero cuando el artista empezó a sentirse cómodo con la siempre atenta, inteligente y enriquecedora guitarra de Alfredo Lagos -mitad imprescindible en la obra- y con la sugerente, eléctrica y exquisita ambientación musical de Alejandro Rojas Marcos, Marco Serrato y Antonio Moreno la idea fue tomando forma y nos dejó interesantísimos momentos.

En lo creativo y en lo musical nos gustaron más algunas de las ideas planteadas en la pasada Bienal con su *Soleá Solo*. Entre otras cosas porque esto no deja de ser una continuidad de aquello y de lo que Tomás de Perrate lleva ofreciendo en sus últimos conciertos. Y también porque, a ratos, resultó monótono y hubo problemas de vocalización en muchas de las letras.

De todo, nos quedamos las riquísimas seguidillas del Alosno, "precuroras de las sevillanas", y su alegato a la locura. Con ese homenaje a "Bambino in my heart" que se tradujo en un tango argentino que Perrate siente tan bien. Con esas soleares austeras y sobrias que resultan estremecedoras o con ese liberador *Sarao de la Chacona* que suena tan suyo. Y, sobre todo, nos quedamos con ese Perrate ancestral y vanguardista que, como Lagos con su guitarra, es canalla y primitivo al mismo tiempo.



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Tomás de Perrate & Alfredo Lagos - La Bienal





Tomás de Perrate – La Bienal



Tomás de Perrate – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Tomás de Perrate – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Tomás de Perrate – La Bienal

Tomás el de Perrate viaja de Utrera a la vanguardia en el Lope de Vega

original

Viene de la cuna del flamenco más puro, pero ya lo anunciaba anoche su puesta en escena. El cantaor Tomás de Perrate viaja hacia la vanguardia en su último trabajo: **"Tres golpes"**.

Anoche lo estrenó en España en la Bienal de Flamenco de Sevilla. El cantaor de Utrera mostro la evolución del flamenco haciendo un recorrido por los **cantes tradicionales mezclados con el rock experimental**.



Manuel de la Luz «Mi clave»

DeFlamenco • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Galería fotográfica del espectáculo «Mi clave» del guitarrista Manuel de la Luz en el Alcázar de Sevilla. 19 septiembre 2020. Bienal de Flamenco de Sevilla.



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Manuel de la Luz 'Mi clave' – La Bienal



Manuel de la Luz 'Mi clave' – La Bienal



Manuel de la Luz 'Mi clave' – La Bienal

Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la medida y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguiriya** y con **luminosa guajira**. Palos



Medio	Diario de Almería	Fecha	20/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	3188	V. Comunicación	1 022 EUR (1,210 USD)
Pág. vistas	15 944	V. Publicitario	345 EUR (408 USD)

http://www.elalmeria.es/bienalflamenco2014/guitarra-flamenco-bienal_0_1503149831.html

todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la medida y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguiriya** y con **luminosa guajira**. Palos



todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la mesura y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguriya** y con **luminosa guajira**. Palos



todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la medida y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguiriya** y con **luminosa guajira**. Palos



Medio	Diario de Almería	Fecha	20/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 925	V. Comunicación	2 785 EUR (3,296 USD)
Pág. vistas	74 817	V. Publicitario	1008 EUR (1193 USD)

todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la medida y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguriya** y con **luminosa guajira**. Palos



todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** 'Mi clave'. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la medida y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguiriya** y con **luminosa guajira**. Palos



todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Manuel de la Luz | Guitarra al raso

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la mesura y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaina** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguiriya** y con **luminosa guajira**. Palos todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.





Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la mesura y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguriya** y con **luminosa guajira**. Palos



todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.



Guitarra al raso

original

El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar.



El guitarrista en la presentación de su álbum 'Mi clave' en el Alcázar. / Claudia Ruiz (Sevilla)

*** **'Mi clave'**. XXI Bienal de Flamenco. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Compás y coros:** Los Mellis. **Violín:** Alexis Lefevre. **Flauta, armónica y segunda guitarra:** Francisco Roca. **Percusión:** Diego Amador. **Cante:** Olivia Molina. **Lugar:** Reales Alcázares. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

Menos para introducir las piezas y dedicarlas a algunos de sus admirados artistas como **Rafael Riqueni** (presente en el patio de butacas), **Enrique el Extremeño** o **Salvador Gutiérrez**, que colaboran en *Mi Clave*, el nuevo disco que presentaba, **Manuel de la Luz** no abrió sus ojos en la casi hora y media que duró su **recital** hasta la rumba final. Como si para adentrarse en la **guitarra** que defiende necesitara alejarse del entorno y sumergirse en sí mismo, desde el **recogimiento**.

Es decir, el guitarrista apareció como un *rara avis*, ajeno a las modas y a la velocidad del mundo, para ofrecer un **exquisito y elegante concierto** de flamenco clásico, pulcro en la ejecución, respetuoso en la forma y riquísimo en la composición. Manteniéndose fiel al legado de sus maestros más directos -**Sanlúcar** y el propio Riqueni- en el manejo de los silencios y de los volúmenes y demostrando que también emociona la mesura y la tensión de la búsqueda.

Dicho de otro modo, la guitarra de De la Luz es medular. Huye de lo evidente y lo artificioso porque se preocupa más por alcanzar esa **nota** a la que aspira y con la que marca la diferencia. Por eso, su flamenco **sobrio** y nada efectista es fácilmente reconocible en la estructura, pero profundamente **exigente** por su densidad. Por las infinitas capas en las que se mueve.

Así, despojó su guitarra y la puso al raso para hacer frente a la humedad del **Alcázar** (desangelado e incompatible para estos conciertos, por cierto) hurgando en las **entrañas del instrumento**. Y ahí, en ese camino hacia lo esencial, hacia la clave con la que se entiende la vida, encontramos a un **músico profundo**, culto y seguro que domina a la perfección lo que se trae entre manos.

De su **repertorio**, en el que hubo también bulería, fandango, soleá, rumba o bolero, la mayoría de su nuevo trabajo, nos quedamos con la **delicadeza** de su **granaína** en la que el onubense fue desvelando secretos; con la **vigorosa y próspera seguriya** y con **luminosa guajira**. Palos



Medio	Europa Sur	Fecha	20/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	27 109	V. Comunicación	3 297 EUR (3,903 USD)
Pág. vistas	100 643	V. Publicitario	1 113 EUR (1 317 USD)

https://www.europasur.es/bienalflamenco2014/guitarra-flamenco-bienal_0_1503149831.html

todos que se enriquecieron con el excelente acompañamiento del violín de Levéfre, la flauta, armónica y guitarra de Francisco Roca, la percusión de Diego Amador y el compás y los coros de Los Mellis. En definitiva, una propuesta **compacta y coherente** de una guitarra casi olvidada que recibimos con la alegría de comprobar que aún tiene su espacio.





DE MIRABRÁS A SOLEAR, VINOS DE BARBADILLO MARIDADOS CON FLAMENCO

Eduardo Bueso • original



Espacio Santa Clara

Bodegas Barbadillo ha realizado una *original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco*, con motivo de la celebración de *“XXI Bienal de Flamenco de Sevilla”*.

Bajo el nombre *“De Mirabrás a Solear”*, el acto ha tenido lugar en el *Espacio Santa Clara* de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como *Pedro Chicharro, Director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla* y *Antonio Zoido, Director de la Bienal*. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador *Manolo Casal*.





Espacio Santa Clara

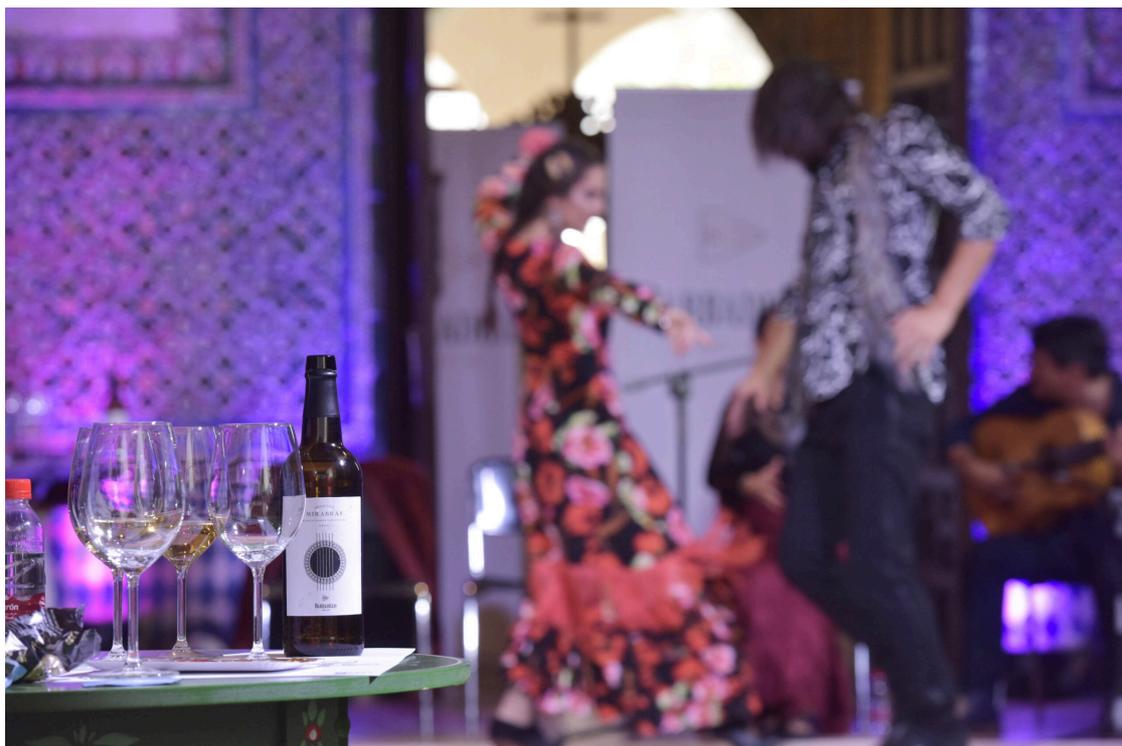
Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original *fusión de música y vinos*. Blanco *Mirabrás* maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla *Solear* con unas sevillanas, Manzanilla *Pastora* al ritmo de un tango, y Amontillado *Príncipe* acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Los *cuatro vinos* tienen como elemento común la *uva palomino fina* que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el *guitarrista Agustín de la Fuente*, las *bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez* y la *cantaora Marga de Jerez*.

Una de las novedades de esta edición es el *lanzamiento del pack «de Mirabrás a Solear»*, en la *tienda online* de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.



Espacio Santa Clara

La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: "Flamenco desde la catedral de la Manzanilla". Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla el 23 de septiembre a las 13:30 a través del canal de [Youtube de Barbadillo](#), además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayto. de Sevilla.

Para ello se contará con el grupo *Son y Tacón*, la cantaora *Amara Román* y el artista sanluqueño *Gonzalo Alhambra*.

Fotos: Bodegas Barbadillo

Cante y Baile Flamenco. 23 de septiembre 2020

Bienal de Sevilla 2020: «Paraíso Perdido» en San Luis de los Franceses

original



Bienal Sevilla 2020 Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai © Claudia Ruiz

Bienal de Sevilla 2020. La reducción en aforos y acreditaciones de prensa nos está dejando la maravilla del *streaming* desde casa. Así hemos podido ver en directo en la joya barroca de San Luis de los Franceses de Sevilla una pieza musical y dancística a cargo de la viola de gamba de **Fahmi Alqhai** y el baile barroco y flamenco de **Patricia Guerrero**, recordando paraísos perdidos de la Sevilla del siglo diecisiete.

Fahmi Alqhai es ya casi un fijo en San Luis de los Franceses. Aunque en 2012 fue en los jardines del Alcázar donde deleitó con su música barroca en *Las idas y las vueltas* con **Arcángel** como cantaor y la misma Patricia Guerrero bailando por bulerías. Estuvo hace dos años a dúo con la voz versátil de **Rocío Márquez**, ya en San Luis, con aquella maravilla de *Diálogos de nuevos y viejos sonos*. Y ahora con Patricia Guerrero. Siempre con artistas que tienen sensibilidades muy especiales, personalísimas, diferentes. Sensibilidades que de algún modo saben integrar el flamenco en las músicas del director de la Accademia del Piacere y del Festival de Música Antigua de Sevilla.

En esta ocasión, Patricia Guerrero ha contado con su ya director artístico habitual, **Juan Dolores Caballero**, prestigioso director teatral que cambió el rumbo de la bailaora desde *Catedral* y luego con *Distopía*. Juan entró en la vida artística de Patricia en el momento en que necesitaba dar un gran salto en su carrera. Y está sacando de ella unas calidades en sus registros de expresión corporal asombrosos. Se necesitan mutuamente, porque ella es su musa.

La cercanía del *streaming* en la pantalla de un ordenador nos dejó detalles de actriz sobresaliente en la bailaora y coreógrafa. El talento de Patricia necesitaba para ampliar sus muchos recursos de un director teatral como director artístico y a fe que lo ha encontrado. Otro elemento sobresaliente en los eventos de Patricia es el vestuario. Y en esta ocasión además de suntuoso, ha tocado la perfección en conjunción con las músicas y los paraísos que evocaba el toque mágico de la viola de gamba de Alqhai.



Y qué elección de músicas. *Marizápalos* y *Marionas* de *Gaspar Sanz* con baile sobre soleá y bulerías. Vestida de malva claro, un traje barroco que seguro ha salido de algún vestuario de corte del siglo diecisiete.



Cambiarse de traje en escena también puede ser un arte y para eso estaba la actriz **Sara Molina**. Pasó del malva al negro para bailar por tangos unos preciosos arreglos de Fahmi Alquai de *Canarios* de **Monsieur de Sainte Colombe** y *Les pleurs* de **Franz von Biber**.

Y de ahí en otra transformación ante el público, quedarse en lo que hace cuatro siglos se consideraba paños menores para ponerse encima un miriñaque mini que nunca llevó un vestido encima. Bailó por peteneras la preciosa *Passacaglia de las Sonatas del Rosario* de **Santiago de Murcia**.

Para las músicas de **Johan S. Bach** con arreglos de Alquai para *Fandango*, *Sarabande* y *Chacona* se puso un regio vestido azulón con triple capa de volantes asimétricos.

En *Paraíso Perdido* la rica Sevilla del 1600 tiene todo el protagonismo. Las desinhibidas fiestas populares callejeras seducían a la aristocracia, precisamente porque representaban todo lo prohibido por los moralistas.

Así fueron poniéndose de moda, primero en España, luego en Europa, las folías, canarios, chaconas, la desenfadada zarabanda y las danzas llegadas de América por el puerto sevillano que después derivarían en alegrías, soleares y otros sonos.

Todos esos ambientes están reflejados en el guión, las músicas y sobre todo en las danzas de Patricia Guerrero en *Paraíso Perdido*, pero al revés. Con cada traje del principio, interpreta primero la parte aristocrática, luego la popular. La armazón del miriñaque y las peteneras representarían un modo de desnudarse de moralismos hipócritas para sumergirse, vestida de flamenca, en las manifestaciones más populares, curiosamente con la cultísima música de Bach en el más barroco de los instrumentos de cuerda y el flamenco más estilizado.



Ahí estuvo la mano del director artístico, que junto con el músico, la bailaora y el celebradísimo retablo barroco de San Luis de fondo, conformaron un cuarteto de arte a un nivel celestial.



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje [hace dos años](#). Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguiriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	20/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	77 593	V. Comunicación	6 119 EUR (7,244 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1998 EUR (2365 USD)



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje hace dos años. Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañes** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleáailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



Medio	Huelva Información
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	66 647
Pág. vistas	238 115

Fecha	20/09/2020
País	España
V. Comunicación	5 097 EUR (6,034 USD)
V. Publicitario	1845 EUR (2184 USD)



Bienal de Flamenco: en imágenes, el recital de Manuel de la Luz en el Alcázar

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Bienal de Flamenco: en imágenes, el recital de Manuel de la Luz en el Alcázar

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *





Concierto de Alba Molina y Fran Cortés para cerrar el MUMU 2020



Historia del Festival Internacional de Jazz de Sevilla, en imágenes





En imágenes, homenaje al rock andaluz en Fibes



Bienal de Flamenco 2020: Tomás de Perrate, entre lo clásico y lo experimental

original

El cantaor de Utrera, acompañado de Alfredo Lagos, a la guitarra; Alejandro Rojas-Marcos, a los teclados; Marco Serrato, al bajo y contrabajo; y Antonio Moreno, a la percusión, ha ofrecido en el Teatro Lope de Vega un espectáculo que osciló entre lo clásico y lo experimental



VANESSA GÓMEZ

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje [hace dos años](#). Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.





La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje hace dos años. Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperamos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañes** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguiriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



Medio	Diario de Almería	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 925	V. Comunicación	2 785 EUR (3,296 USD)
Pág. vistas	74 817	V. Publicitario	1008 EUR (1193 USD)



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje [hace dos años](#). Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguiriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.





Bienal de Flamenco 2020: Tomás de Perrate, entre lo clásico y lo experimental

original

El cantaor de Utrera, acompañado de Alfredo Lagos, a la guitarra; Alejandro Rojas-Marcos, a los teclados; Marco Serrato, al bajo y contrabajo; y Antonio Moreno, a la percusión, ha ofrecido en el Teatro Lope de Vega un espectáculo que osciló entre lo clásico y lo experimental



VANESSA GÓMEZ

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

VANESSA GÓMEZ



VANESSA GÓMEZ



Tomás de Perrate | Crítica La chacona "ar gorpe"

Juan Vergillos Juan Vergillos • original

**** 'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. **Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje hace dos años. Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosímelmente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable marenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguiriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje [hace dos años](#). Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.



Medio	Europa Sur	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	27 109	V. Comunicación	3 075 EUR (3,640 USD)
Pág. vistas	100 643	V. Publicitario	1113 EUR (1317 USD)



La chacona "ar gorpe"

original

Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega.



Tomás de Perrate ayer en las tablas del Lope de Vega. / Efe/Pepo Herrera

**** **'Tres golpes'. XXI Bienal de Flamenco. Cante:** Tomás de Perrate. **Guitarra:** Alfredo Lagos. **Teclados:** Alejandro Rojas-Marcos. **Bajo y contrabajo:** Marco Serrato. **Percusión:** Antonio Moreno. **Dirección artística:** Pedro G. Romero. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Sábado, 19 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Tomás de Perrate vuelve a la Bienal con el mismo equipo y espíritu con el que renovó su mensaje hace dos años. Que un intérprete tan reputado y de inequívoca genealogía jonda como Tomás de Perrate asuma la chacona, **las jácaras y las zarabandas**, de esas de las que la Preciosilla de Cervantes, en su novela *La Gitanilla*, "salió rica", podríamos situarlo en la línea de un proceso de normalización en la asunción de nuestra historia y nuestro presente jondo que, esperemos, tiende a desterrar del todo nebulosas etapas herméticas y demás zarandajas. Algunas de estas danzas, versos y cantos barrocos, que se encuentran en el origen del flamenco, formaron parte de estos *Tres golpes*.

O no. Quizá lo que ocurre, más verosíblemente, es que el cantaor se ha enamorado de estas **deliciosas melodías y textos** y los ha incorporado en su obra, de la misma manera que ha incorporado el **tango porteño** que, aunque no lo parezca, o sí, también tiene sus conexiones con lo jondo. Sin embargo me parece que Tomás de Perrate, que no es un historiador ni lo pretende, ha extraído todo el jugo flamenco que hay en el *Sarao de la chacona*. La composición de **Juan Arañés** es un *best seller* desde 1624 y volverá a serlo cuando el disco que está a la base de este espectáculo, o viceversa, se grabe. También los **romances y las seguidillas**, que hoy tienen excelsas versiones jondas, están en el origen de este arte y Tomás de Perrate hizo sendas versiones maravillosas de los mencionados estilos. En el romance alternó la melodía de *La monja a la fuerza* con la soleá bailable mairenista, con un final apoteósico, o apocalíptico, a cargo de las percusiones, el contrabajo y los teclados. Las **percusiones académicas** de mediados del siglo XX. Los teclados psicodélicos de finales de los años 60 de ese mismo siglo. Todas son músicas de tradición, por tanto, como las seguidillas de Alosno en las que Tomás de Perrate se divirtió y nos divirtió.

Por supuesto, no faltó el repertorio paterno. Perrate fue uno de los genios jondos de la pasada centuria. Intensas las **seguiriyas**, que también desembocaron en una fuga sonora de percusión y teclados. Deliciosas las **soleares**, acaso el estilo en el que más huella dejó Perrate, así como en las bulerías, donde su hijo Tomás jugó a placer, una vez más, con el compás. Les contaría más de este estreno pero aquí se acaba mi espacio.





XXI EDICIÓN BIENAL DE FLAMENCO

PEPO HERRERA • original



GRAF7601. Sevilla, 19/09/2020.- El guitarrista onubense Manuel de la Luz durante su actuación esta noche en el Real Alcazar de Sevilla, con su espectáculo "Mi clave", incluido en la XXI edición de la Bienal de Flamenco que se celebra en la capital andaluza. EFE / Pepo Herrera.





XXI EDICIÓN BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA

PEPO HERRERA • original



GRAF7541. SEVILLA, 19/09/2020.- El cantaor Tomás de Perrate (d), durante su actuación esta noche en el Teatro Lope de Vega con su espectáculo "Tres golpes", incluido en la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. EFE/Pepo Herrera.



María Moreno se pone la Bienal por monterera

Dolores Guerrero • original

María Moreno triunfó ayer en la Bienal de Flamenco con el estreno de su última propuesta, **cuyo título en inglés alude a un juego de palabras con su nombre, además de dejar entrever su intención de seguir creciendo como artista.**

Para ello la joven bailaora gaditana ha optado por dejarse dirigir por Rafael R. Villalobos quien, aunque sumamente reconocido en el mundillo de la Ópera, nunca había trabajado con el flamenco. Al igual que el diseñador Palomo Spain, que se encarga del vestuario, y todo lo contrario que los músicos, los guitarristas Oscar Lago y Juan Requena, el percusionista Roberto Jaén y los cantaores Pepe De Pura e Ismael De La Rosa. **Un soberbio elenco que arrancó más de un olé del respetable.**

Rafael R. Villalobos parece regirse por el principio de menos es más. Así, con solo algunos elementos de atrezzo y mobiliario (sillas, barreño, cajón flamenco...) y una gran pantalla al fondo, **recrea una exquisita puesta en escena que se centra en la composición escénica** mediante la colocación de los músicos y la bailaora en diferentes zonas del escenario, dando prioridad a las esquinas, y conformando diferentes planos en complicidad con la iluminación, con la que Antonio Valiente perfila una atmósfera intimista y cálida, incluso en los momentos en que, como la escena del tanguillo, se torna diáfana.

El vestuario de Palomo Spain contrasta con esa aparente sencillez de la puesta en escena, intercalando los vistosos batines, blanco y negro que María viste al principio y al final del espectáculo, con una barroca bata de cola blanca con grandes flores, una conjunto de blusa y falda canastera en tonos granate y un pantalón de patas elefante que se aleja de la estética flamenca.

Se trata, sin duda, de un llamativo vestuario, aunque no acaba de lograr que el cuerpo de María brille como se merece. Claro que tampoco es necesario, porque **con lo que María se luce, y aquí lo hace por todo lo grande, es con la velocidad y el virtuosismo de su taconeo, su poderío técnico y la gracia de sus quiebros y remates** por bulerías, por tarantas, alegrías y tangos, un palo que bailó sentanda en un cajón, simulando la complejidad y la alegría de un ensayo que guarda la ilusión de poder seguir creando en estos aciagos tiempos de pandemia. El público disfrutó de lo lindo con esta escena, en la que Villalobos consigue romper la diégesis sin la más mínima brusquedad gracias a Roberto Jaén, que se atreve a rapear un tanguillo de Cádiz que alude a la Bienal con delicioso humor gaditano. Y todavía quedaba la soleá, con la que María da rienda suelta a ese baile suyo que **recoge el antes y el ahora del flamenco con una fuerza técnica y una entrega emocional**, que nos encogió el alma y nos puso en pie al término del espectáculo.

Obra: More (No) More

Lugar: Teatro Central/Bienal de flamenco, 18 de septiembre

Dirección, coreografía y baile: María Moreno

Cante: Pepe De Pura, Ismael De La Rosa,

Dirección artística y espacio escénico: Rafael R. Villalobos

Música: Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni

Guitarra: Oscar Lago, Juan Requena

Percusión: Roberto Jaén

Vestuario: Palomo Spain

Calificación: 4 estrellas





El baile de María Moreno agita la Bienal de Flamenco

Fermín Lobatón • original

María Moreno, durante su actuación en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Claudia Ruiz Caro

Se podría recurrir a aquello del estado de gracia, ese momento en el que todo es favorable y las cosas parecen salir bien de forma natural. Trasladada esa idea al arte, se concretaría en el instante en que observas que una artista, como la que nos ocupa, parece ser capaz de dar todo lo que lleva dentro y luciendo, además, su mejor versión.

Obviamente, se hace necesaria una explicación: la bailaora gaditana María Moreno no es una desconocida y ha llegado a esta cita después de que sus dos obras anteriores en solitario recibieran sendos reconocimientos en Jerez y aquí, en Sevilla, donde obtuvo el premio Giraldillo Revelación en la pasada edición de [la Bienal de Flamenco](#). Su proyección es, pues, más que conocida, y el estreno de su nuevo trabajo la ha venido a confirmar de una forma que sorprende de apoteósica: que el personal salga en un estado tan enfervorecido de un espectáculo solo se explica por un excepcional episodio de transmisión o de enamoramiento. La artista había trasladado tal intensidad a su audiencia que esta terminó llevándose a la calle.

Es cierto que la obra estuvo bien planteada, en tono ascendente y con tramos diversos y contrapuestos, que condujeron al clímax final: su baile de la soleá y el remate por bulerías, un sinfín de formas y figuras. Pero, antes de ello, el espectáculo ya había ofrecido momentos de mucha enjundia y mantenido una sostenida tensión, que sorteó las inevitables transiciones gracias a un elenco que estuvo al máximo nivel y a una dirección de escena que encadenó los cuadros de forma precisa e inteligente.

Resulta obligado reseñar que la artista gaditana, en una decidida apuesta generacional, había incorporado a su proyecto al joven y premiado director operístico Rafael R. Villalobos en su primera incursión en el flamenco, y al diseñador de moda Palomo Spain. No cabe duda de que las aportaciones de ambos contribuyeron a la bondad del resultado final. Ha quedado dicho cómo de ordenada resultó la puesta en escena. Del vestuario diseñado para la ocasión bastaría con decir que no constriñó en ningún momento los movimientos y mudanzas de la bailaora. La enorme bata blanca de cola que lució fue, por ejemplo, vehículo de unas preciosas estampas estáticas que prolongaban su pequeña figura, descalza en ese cuadro.

Pero, ante todo, en el espectáculo se impone el baile que María Moreno despliega de forma incesante y con una inagotable multiplicidad de formas. Podríamos detenernos en su interpretación del taranto de Pepe de Pura, pleno de fuerza y fantasía, o en su juego con el mantón, donde acumula instantes de gran plasticidad. Y está su expresividad, que en María se extiende a todo su cuerpo, especialmente a los ojos, en los que, además de disfrute, transmite por momentos diversión y juego, travesura casi. Ocurrió, cómo no, con las alegrías, a las que entró con una fuerza especial y, sobre todo, durante el diálogo que estableció con Roberto Jaén, figura recurrente en sus espectáculos, todo arte y compás, al que roba su cajón para marcarse un impetuoso juego de baile y compás sentada sobre él.

En el juego, la obra cobró un ritmo casi frenético impulsado por la fuerza de los pies de María Moreno y por la gracia de su braceo. En el anunciado juego de contrastes, la soleá supuso la pausa, la concentración para, de nuevo, volver al frenesí con la bulería. La iluminación final del espectáculo nos ofrece la sombra engrandecida de la artista, metáfora quizás visual de su crecimiento artístico.

'María Moreno. More (No) More'

Baile: María Moreno. Cante: Pepe de Pura, Ismael De La Rosa. Guitarras: Oscar Lago, Juan Requena. Percusión: Roberto Jaén. Dirección artística y coreografía: María Moreno. Dirección y espacio escénico: Rafael R. Villalobos. Música: Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni. Diseño de luces: Antonio Valiente. Diseño de sonido: Ángel Olalla. Diseño vestuario: Palomo Spain, Teatro Central, 18 de septiembre





Las nuevas claves de la danza flamenca encuentran en la Bienal su escaparate

El Correo • original

Se ha celebrado en el Espacio Santa Clara un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez **La Piñona**, **Mercedes de Córdoba**, y **Ana Morales**, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Isabel Ojeda**, y el director de la Bienal de Flamenco, **Antonio Zoido**.

El Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos más vanguardistas y transgresores del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^{ra} del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de **Abril**, el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez **La Piñona** presenta el domingo **20 de septiembre**. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailaora **Mercedes de Córdoba** llega a la Bienal el **24 de septiembre** con su espectáculo **Ser. Ni conmigo ni sin mí**, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El **26 de septiembre** la jerezana **Leonor Leal** vuelve a la Bienal para presentar **Loxa**, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino. Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla **Ana Morales** la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía



en este festival desde 2012; así el **28 de septiembre** ofrecerá su sexta propuesta en solitario ***En la Cuerda Floja***, un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.



Fahmi Alqhai & Patricia Guerrero «Paraíso perdido» La Bienal

DeFlamenco • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Galería fotográfica del espectáculo «Paraíso perdido» de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero en La Bienal de Flamenco de Sevilla. San Luis de los Franceses – 16 de septiembre 2020



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero – Paraíso Perdido – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero – Paraíso Perdido – La Bienal



Patricia Guerrero – Paraíso Perdido – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero – Paraíso Perdido – La Bienal

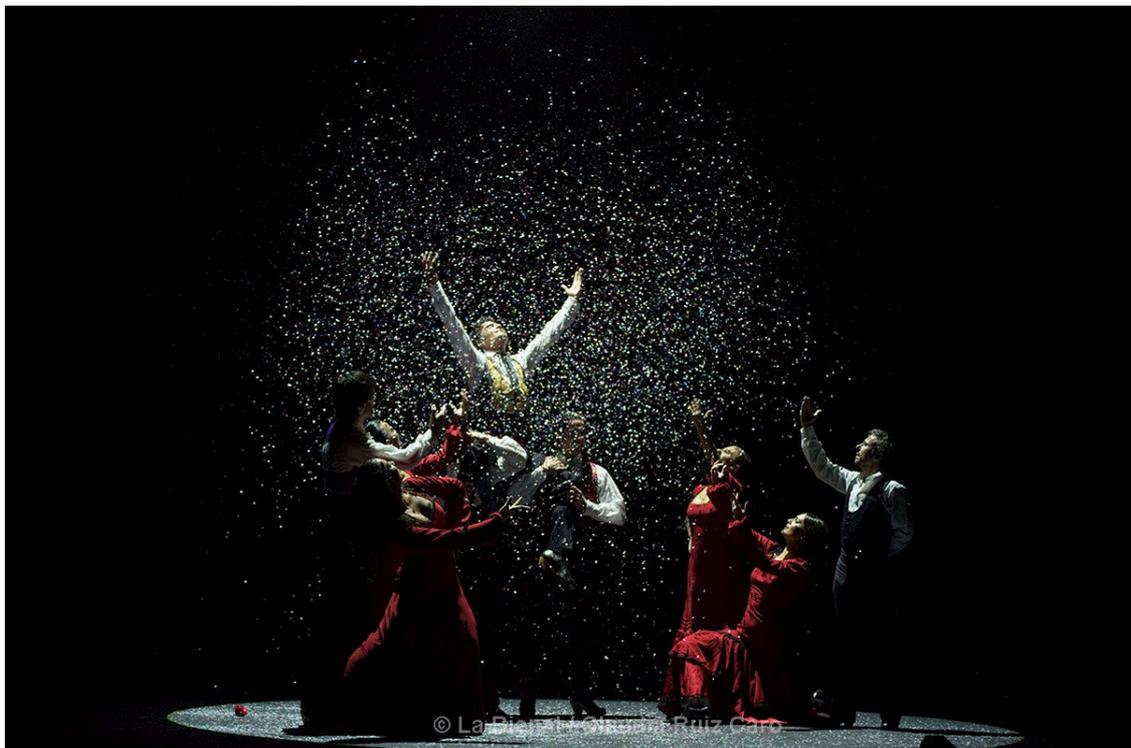


Antonio Canales «Torero» & «Sevilla a compás»

DeFlamenco • original



Galería fotográfica de la presentación del bailar sevillano Antonio Canales en [La Bienal de Flamenco](#) de Sevilla. Espectáculos «Torero» y «Sevilla a compás». 17 de septiembre 2020 – Teatro Lope de Vega



Antonio Canales – Torero – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Antonio Canales – Torero – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Carmen la Talegona Antonio Canales – Torero – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

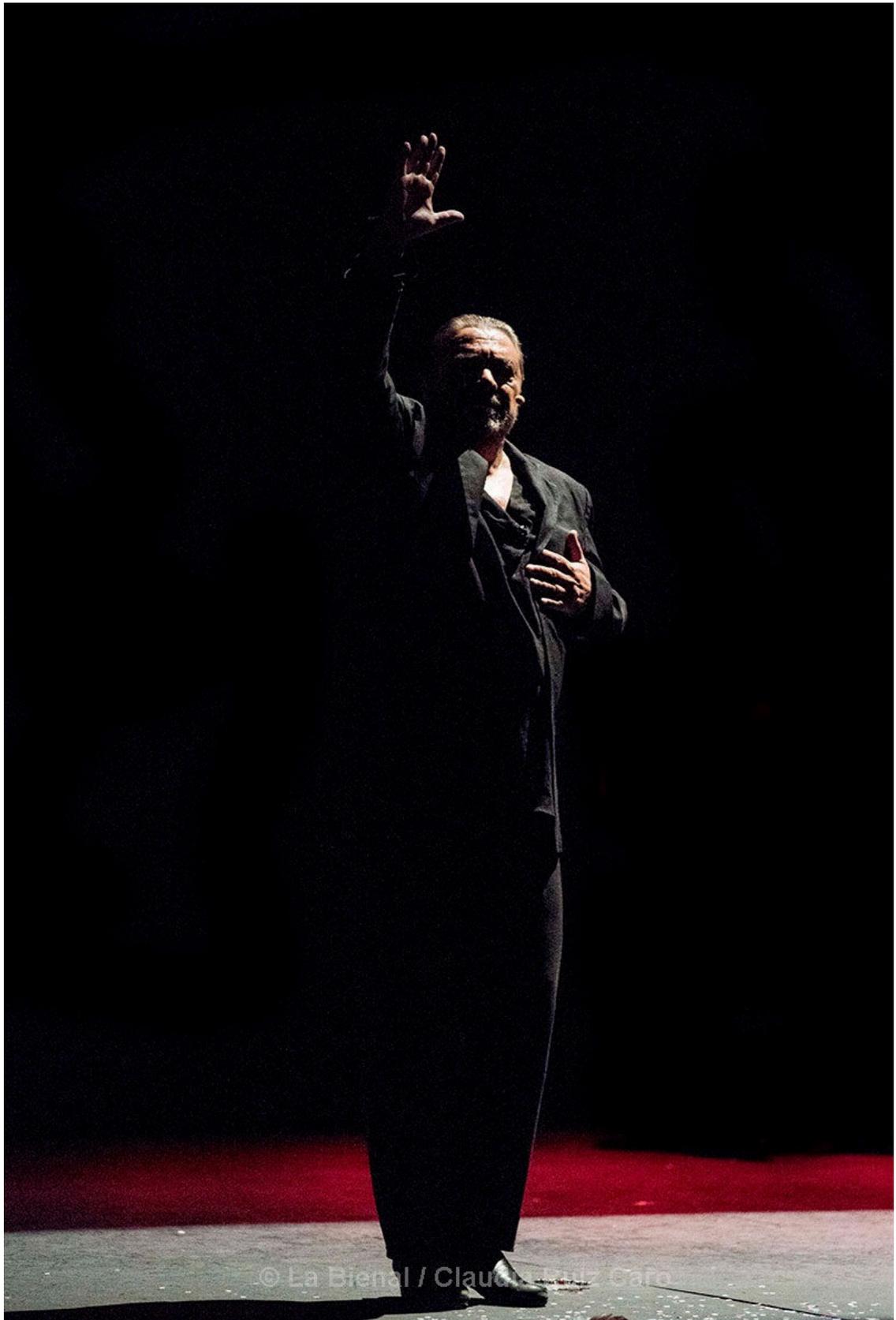
Antonio Canales & Carmen Talegona – Torero – La Bienal



Carmen la Talegona Pol Vaquero- Torero – La Bienal



Antonio Canales – Torero – La Bienal



Antonio Canales – Torero – La Bienal





Antonio Canales & Carmen Talegona – Torero – La Bienal



Antonio Canales – Torero – La Bienal



Antonio Canales – Torero – La Bienal

Choni Cía. Flamenca Cuero/Cuerpo

DeFlamenco • original



Galería fotográfica del espectáculo «Cuero/cuerpo» de Choni Cía. Flamenca presentó en La Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central 16 septiembre 2020



Choni Cía Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal



Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal



Choni Cia Flamenca – Cuero/Cuerpo – La Bienal

Mucha más María, please!

by Sara Arguijo • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: **More (No) More**. Baile, dirección artística y coreografía: **María Moreno**. Cante: **Pepe De Pura e Ismael De La Rosa**. Guitarra: **Oscar Lago y Juan Requena**. Percusión: **Roberto Jaén**. Dirección y espacio escénico: Rafael R. Villalobos. Diseño de vestuario: Palomo Spain. **Bienal de Flamenco de Sevilla**. Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes, 18 de septiembre. Aforo: Lleno

Que María (y Mariquilla, la Moreno o la More, como le fueron jaleando indistintamente desde el patio de butacas) lleva años esperanzando por igual a aficionados de gustos dispares con su baile penetrante y enérgico es algo que se notaba este viernes en el Central antes de que se levantara el telón. Y no sólo porque regresara a la Bienal con el premio Revelación de la anterior edición ni porque lo hiciera con una sugerente y prometedora obra dirigida por el reconocido dramaturgo y escenógrafo sevillano Rafael R. Villalobos y con vestuario del célebre modisto Palomo Spain. Sino porque, de algún modo, sabíamos que la bailaora albergaba en su mirada -y en su cuerpo- un enigma y había ganas de estar aquí por si acaso sacaba lo que le intuíamos dentro.

Así, ilusionados, aunque cautelosos (por aquello de lo traicioneras que son las expectativas), nos sentamos en el patio de butacas dispuestos a dejarnos llevar por ella. De hecho, de vez en cuando entre el público se oía un espontáneo “¡Vamos a verte María!” y no se nos ocurre una forma más directa y rotunda de concretar lo que decimos.





Entre otras cosas porque este *More (No) More* es una propuesta de factura exquisita. Limpia en lo escénico, pulcra técnica y artísticamente, con una envolvente y riquísima iluminación, una dramaturgia dinámica, un guion coherente y un poderoso vestuario, que lejos de cercenar los movimientos enriquecía cada instantánea. Pero, sobre todo, es una oportunidad maravillosa para disfrutar del baile arrebatador, fresco, sólido, relajado y vigoroso de la gaditana.

Es decir, si ya advertimos [aquí](#) de su capacidad para hacer convivir en su baile el poso de la tradición y la alegría de lo nuevo, aquí directamente encontramos a otra María. O quizás la única posible a partir de ahora, la que descubre a todas las que tenía escondidas. Así, sin renunciar a su natural flamencura, la artista apareció pletórica, luminosa, canalla y contemporánea. Disfrutando de cada pieza como si por fin hubiese descubierto quién quiere ser.

Podríamos atenernos estrictamente a su baile. A las estampas que dejó cuando descalza movió la impresionante bata de cola del diseñador cordobés sacando desde sus enaguas todas esas flores que no hemos podido coger esta primavera. A ese *cambré* que mantuvo sobre la silla de enea recogiendo en la curva de su espalda todos sus anhelos. A la pasión con que salió por alegrías metiendo entre los palillos el profundo amor a su tierra. A la contención con que se medió en la soleá donde no pudimos evitar acordarnos de su maestra Eva la Yerbabuena. O al desparpajo que mostró en uno de los mejores momentos de la noche, cuando sentada sobre el cajón y taconeando animó a hacer compás hasta a los flecos de la chaqueta de inspiración torera.

Pero más que esto *More (no) More* es una obra coral en la que la artista está en permanente diálogo con el resto del elenco. Inmersa en el mundo en el que se reconoce (el flamenco post ochenta, su Cádiz, su infancia, su timidez, la gracia, los *whatsapp*...). Por eso disfrutamos tanto de verla crecerse entre las exuberantes guitarras de Oscar Lago y Juan Requena, la voz lastimada y sensible de Pepe de Pura, el poderío y el arrojo de Ismael 'El Bola' y el compás y la guasa que su paisano Roberto Jaén que hace crecer siempre el espectáculo donde lo pongan. En definitiva, una poliédrica, inteligente y engarzada propuesta en la que con un ritmo intenso pasamos de la emoción a la risa y de ésta a la congoja. Así hasta la euforia de quien sabe que acaba de ver el mejor y más completo espectáculo de lo que llevamos de Bienal y, aun más importante, a una nueva María.





María Moreno More (no) more – La Bienal

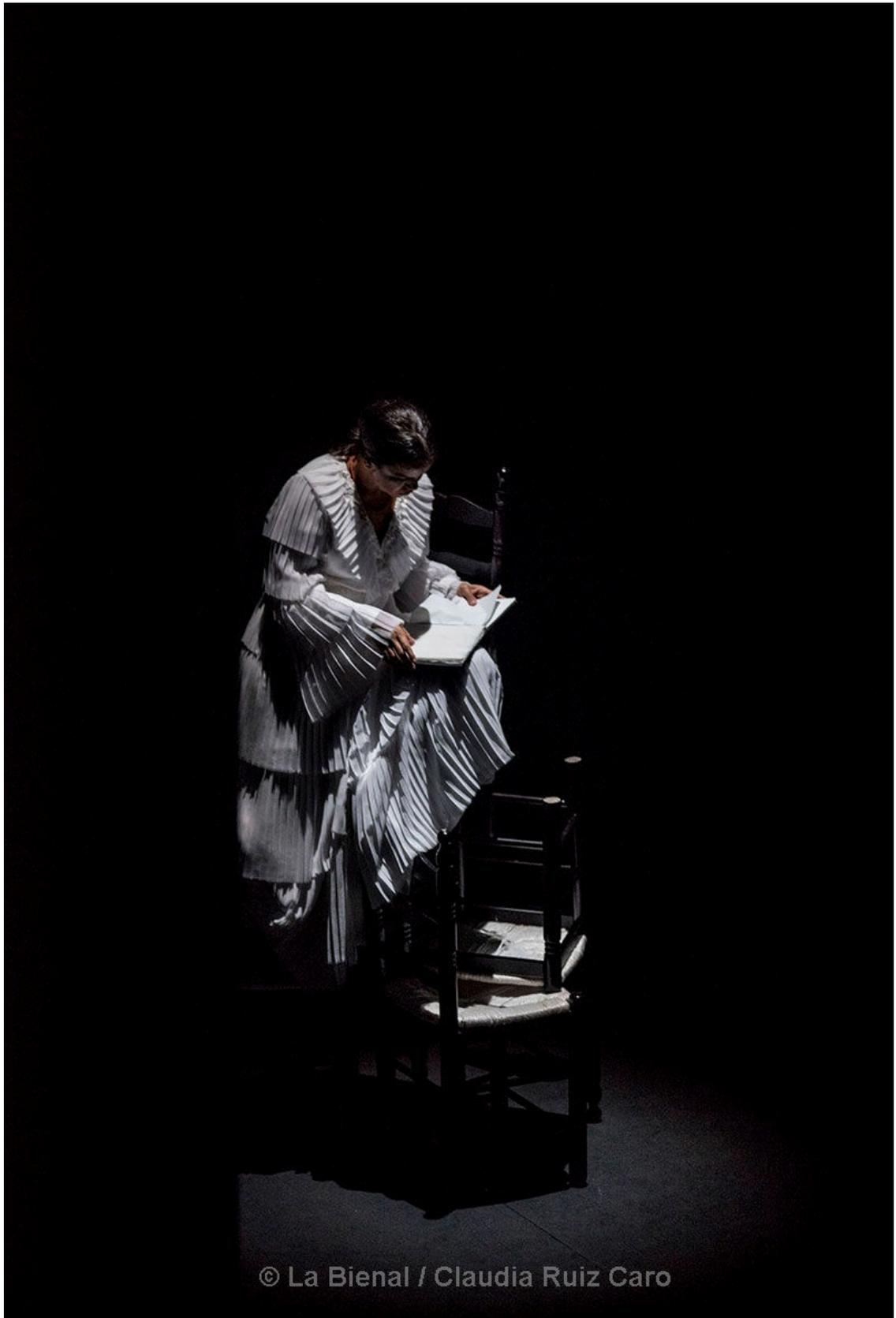




María Moreno More (no) more – La Bienal

•

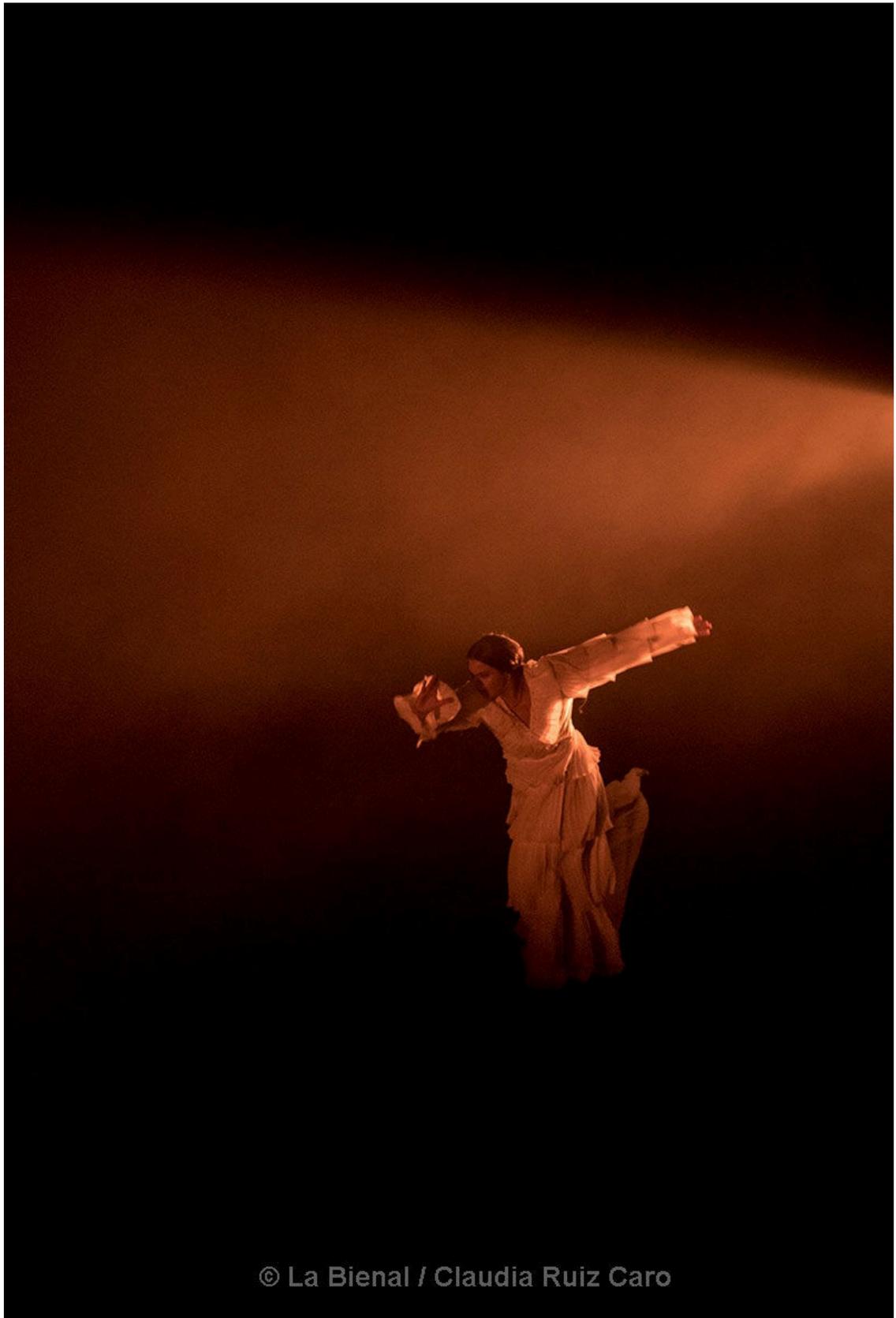




© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal

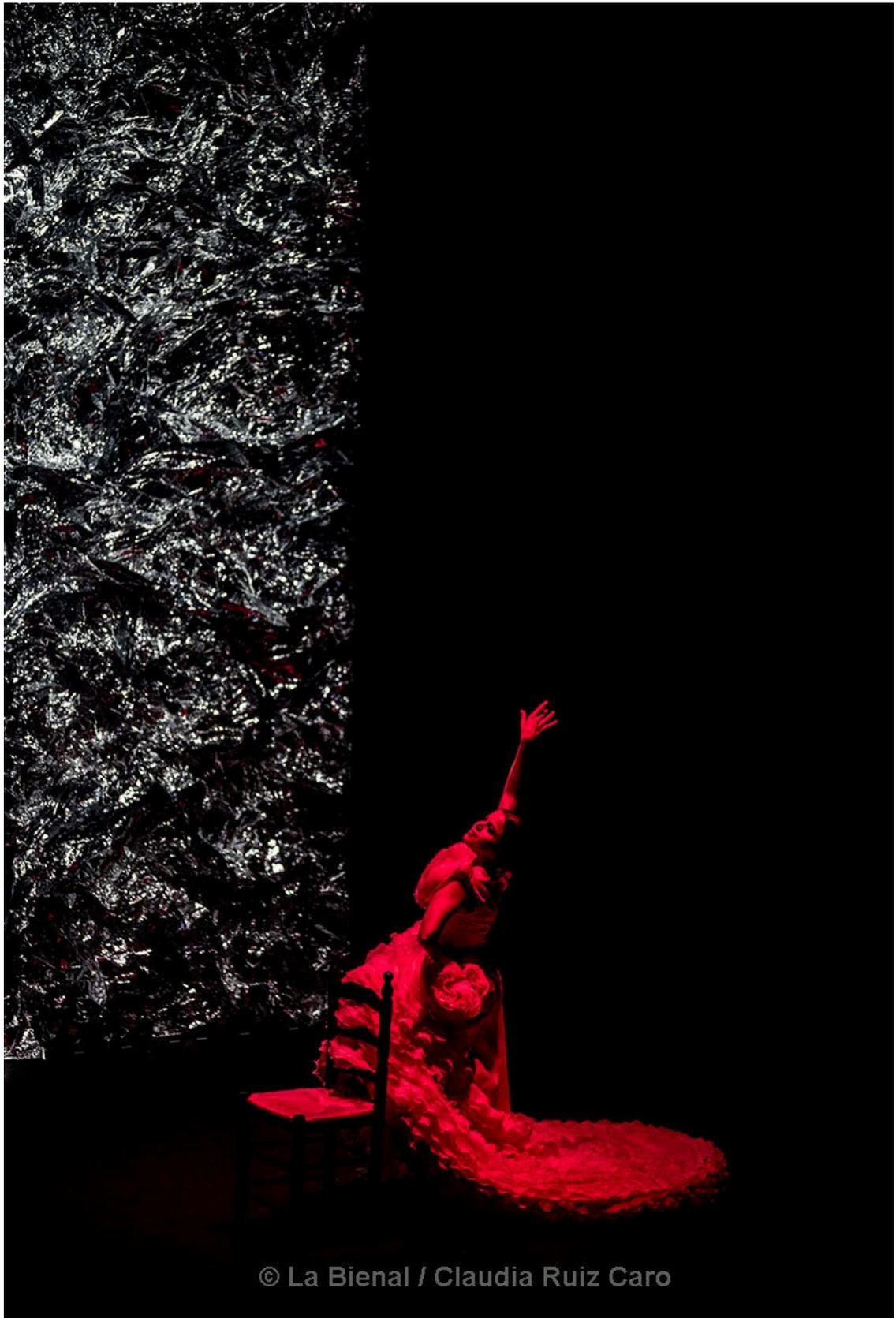




© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

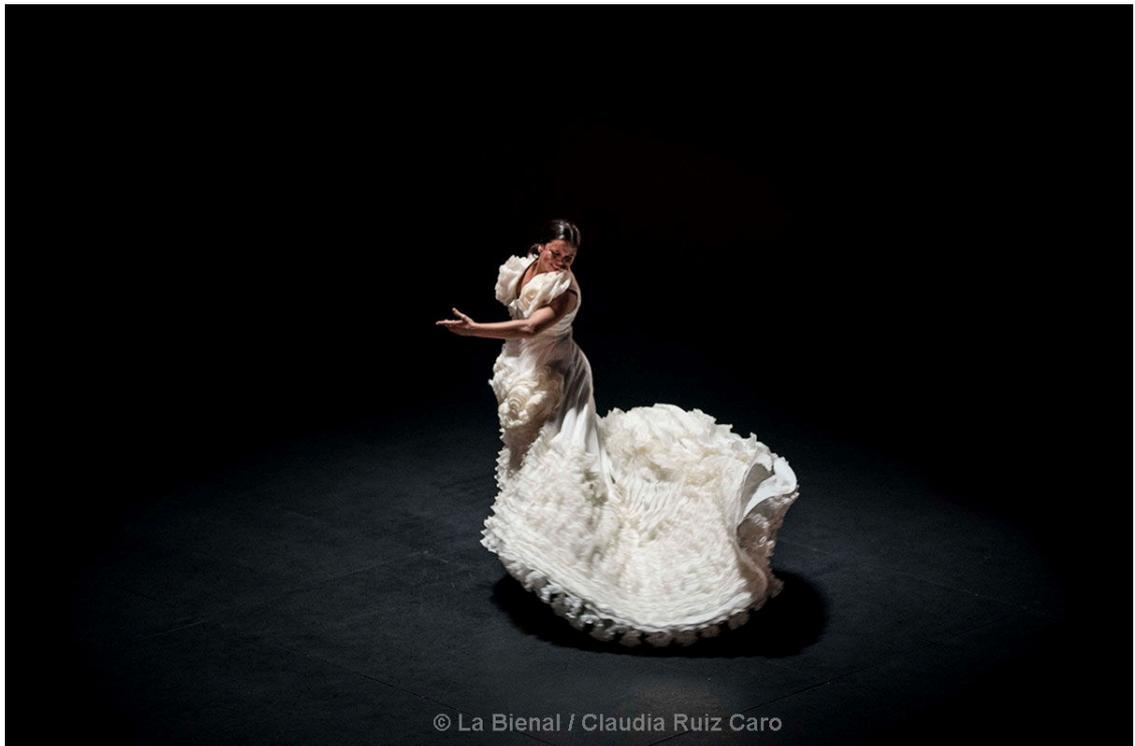
María Moreno More (no) more – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

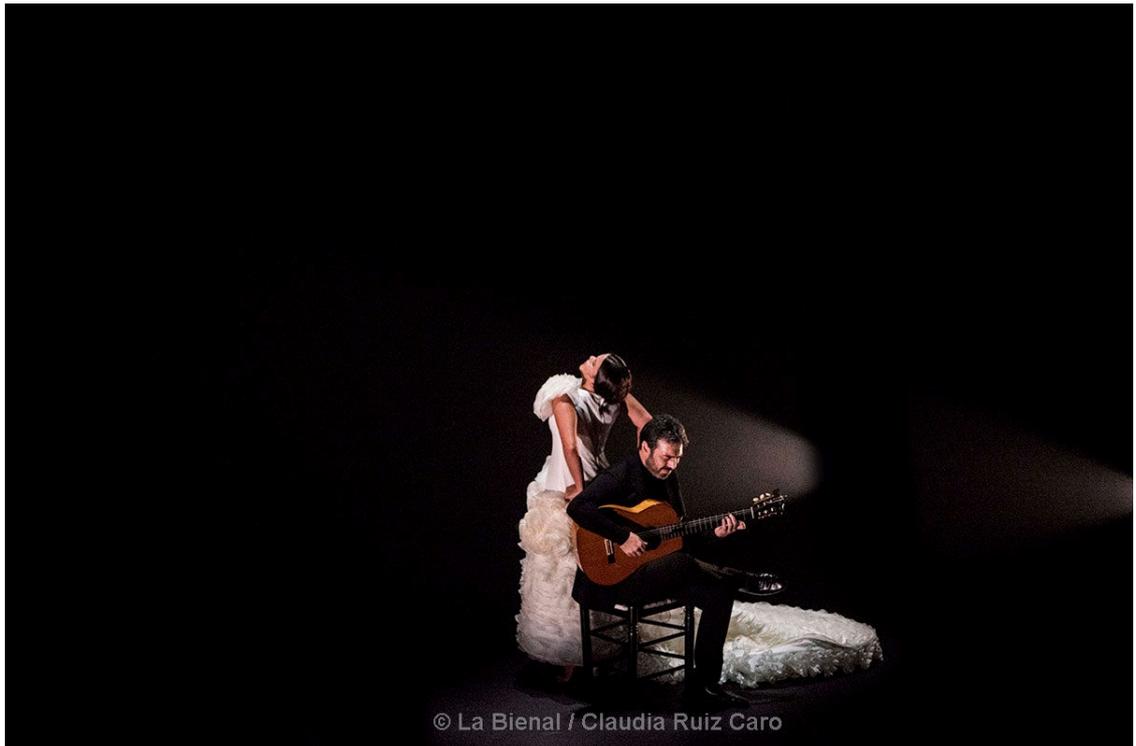
María Moreno More (no) more – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal



María Moreno More (no) more – La Bienal



María Moreno More (no) more – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María Moreno More (no) more – La Bienal



La Bienal alcanza su ecuador con Tomás de Perrate, Manuel de la Luz y La Piñona

Paco García • original



De izquierda a derecha, Tomás de Perrate, Manuel de la Luz y La Piñona / @laBienal

La **XXI Bienal de Flamenco** llega este fin de semana a su ecuador y lo hace con un espectáculo por especialidad o categoría: el canto de Tomás de Perrate, el toque a la guitarra de Manuel de la Luz y el baile de La Piñona.

El cantaor **Tomás de Perrate**, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta este **sábado a las 20:30 horas en el Lope de Vega *Tres Golpes***, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. *Tres Golpes* es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El joven guitarrista **Manuel de la Luz** vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario ***Mi Clave***, será también el sábado a las 22:00 en el Alcázar. Con una trayectoria que ha crecido formando parte de proyectos como el Ballet Flamenco de Andalucía, para el que ha sido director musical, o de artistas como Carmen Linares, Arcángel, Eva Yerbabuena, Miguel Poveda o Manolo Sanlúcar; el onubense expondrá su inmejorable momento profesional, con la complicidad de la voz de Olivia Molina, el violín de Alexis Lefèvre, la percusión de Diego Amador, la segunda guitarra de Francisco Roca y el compás de Los Mellis.

Por último, Pedro G. Romero asume también la dirección artística de ***Abril***, el nuevo espectáculo que **Lucía Álvarez 'La Piñona'** presenta en el **Teatro Central** este domingo **20 de septiembre** a las **21:00 horas**. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengibar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, y que hoy presenta esta nueva producción en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.



El Teatro Central acoge un encuentro de cuatro bailoras

original

La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la programación de la Bienal.

Redacción. El Espacio Santa Clara ha acogido hoy un encuentro con cuatro de las bailoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez La Piñona, Mercedes de Córdoba, y Ana Morales, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

El Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos más vanguardistas y transgresores del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^a del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de Abril, el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailora Mercedes de Córdoba llega a la Bienal el 24 de septiembre con su espectáculo Ser. Ni conmigo ni sin mí, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal vuelve a la Bienal para presentar Loxa, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino. Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailora barcelonesa afincada en Sevilla Ana Morales la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha



sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía en este festival desde 2012; así el 28 de septiembre ofrecerá su sexta propuesta en solitario En la Cuerda Floja, un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.





Vino y flamenco, el maridaje perfecto de Bodegas Barbadillo en la Bienal de Flamenco

Diario De Sevilla • original

Un momento del espectáculo 'De Mirabrás a Solear', de Barbadillo en la Bienal de Sevilla.



Un momento del espectáculo 'De Mirabrás a Solear', de Barbadillo en la Bienal de Sevilla. / M. G.

Bodegas Barbadillo realizó esta semana una original [cata maridada](#) con sus **vinos y cuatro palos del flamenco**, con motivo de la celebración de **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Bajo el nombre *De Mirabrás a Solear*, el acto tuvo lugar en el **Espacio Santa Clara** y reunió a personalidades como Pedro Chicharro, director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla, y Antonio Zoido, director de la Bienal. Además, acudieron en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

[Estuche conmemorativo de la Vuelta al mundo con los productos de Inés Rosales y de Barbadillo.](#)



Estuche conmemorativo de la Vuelta al mundo con los productos de Inés Rosales y de Barbadillo.

Los asistentes al evento pudieron disfrutar de una original **fusión de música y vinos**. Blanco Mirabrás maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango, y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Cante y baile en bodega La Arboledilla

Los cuatro vinos tienen como elemento común la **uva palomino** fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

[Cata en el Espacio Santa Clara.](#)



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: La Piñona estrena «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores La obra cuenta con la dirección artística de Pedro G Romero y musical de Alfredo Lagos

Marta Carrasco • original

Lucía Álvarez la Piñona (Jimena de la Frontera, Cádiz), se presenta en esta Bienal con una propuesta en la que se ha rodeado de algunas figuras del flamenco. Con el título de «**Abril**», el espectáculo que se estrena el día 20 en el Teatro Central, tendrá como ejes principales palos como la Soleá (bulería), Bulería (alegrías/bulerías) y Taranto (taranto/seguirilla/trémolo). La obra, producida por la propia bailaora, **cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren**

Pedro G. Romero asume la **dirección artística** y **Alfredo Lagos** la **dirección musical** de «Abril» el que la artista gaditana rinde con esta creación **homenaje a Juan Manuel Flores**, el «poeta de la luz», autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Además, entre otras colaboraciones, La Piñona cuenta con el teclado de Alejandro Rojas Marcos y la batería y compás de Perico Navarro, la escenografía de Antonio Marín y una pieza coreográfica de la bailaora Ana Morales.

Lucía Álvarez La Piñona ha realizado a lo largo de su carrera, numerosas giras internacionales. Comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser **primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía** y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. En 2018 estrenó en el Festival de Jerez «Emovere», con el que obtiene una candidatura en los Premios Max como mejor intérprete femenina de danza, y dos nominaciones a los premios Lorca como mejor intérprete femenina de danza y mejor espectáculo.

[Bienal de Sevilla 2020: La Piñona estrena «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: La Piñona estrena «Abril», un homenaje al poeta Juan Manuel Flores La obra cuenta con la dirección artística de Pedro G Romero y musical de Alfredo Lagos

Marta Carrasco • original

Lucía Álvarez la Piñona (Jimena de la Frontera, Cádiz), se presenta en esta Bienal con una propuesta en la que se ha rodeado de algunas figuras del flamenco. Con el título de «**Abril**», el espectáculo que se estrena el día 20 en el Teatro Central, tendrá como ejes principales palos como la Soleá (bulería), Bulería (alegrías/bulerías) y Taranto (taranto/seguirilla/trémolo). La obra, producida por la propia bailaora, **cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren**

Pedro G. Romero asume la **dirección artística** y **Alfredo Lagos** la **dirección musical** de «Abril» el que la artista gaditana rinde con esta creación **homenaje a Juan Manuel Flores**, el «poeta de la luz», autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Además, entre otras colaboraciones, La Piñona cuenta con el teclado de Alejandro Rojas Marcos y la batería y compás de Perico Navarro, la escenografía de Antonio Marín y una pieza coreográfica de la bailaora Ana Morales.

Lucía Álvarez La Piñona ha realizado a lo largo de su carrera, numerosas giras internacionales. Comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser **primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía** y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. En 2018 estrenó en el Festival de Jerez «Emovere», con el que obtiene una candidatura en los Premios Max como mejor intérprete femenina de danza, y dos nominaciones a los premios Lorca como mejor intérprete femenina de danza y mejor espectáculo.



Sevilla y su Escuela de Flamenco

Manuel Bohórquez • original

Sevilla no ha tenido nunca su Escuela Municipal de Flamenco, al menos que se sepa. Pues debería plantearse porque se está quedando como un solar. A mediados del siglo XIX, cuando aún no llamábamos flamenco a este arte, la capital de Andalucía era famosa en todo el mundo por sus academias y salones de bailes, en manos de Félix Moreno, Miguel de la Barrera y Manuel de la Barrera, entre otros.

Más tarde se unió la célebre Campanera, que se asoció a su maestro Manuel de la Barrera y ambos abrieron academia en la céntrica calle Plata, en la Campana, la misma calle donde el guitarrista sanluqueño Paco el Barbero puso un tabanco. Esas academias formaron a varias generaciones de bailaoras y bailaores de la escuela bolera sevillana, como Ángel Pericet o el famoso Maestro Otero, al que Sevilla debería darle un sitio importante porque hizo una labor inconmensurable desde su academia de la calle San Vicente.

Es verdad que actualmente hay academias y buenas, pero lo que de verdad debería haber en Sevilla es una escuela municipal de flamenco en la que se enseñara el baile, el cante, la guitarra y el conocimiento sobre este arte. Seguro que van a salir los de siempre diciendo que el flamenco se lleva en la sangre. Claro, pero no la formación que se necesita para hacer buen flamenco. Una escuela municipal no es incompatible con que salgan artistas en los barrios, de manera natural, como nace una flor entre los adoquines sin que sepamos de verdad por qué sucede ese milagro.

Sevilla tiene maestras y maestros suficientes como para montar tres escuelas municipales de flamenco, pero bastaría con una. Un escuela a la que puedan ir chiquillos de todos los barrios de la ciudad, los flamencos y los no flamencos, para aprender no solo a cantar, bailar o tocar la guitarra, sino a saber sobre la Sevilla flamenca y sus muchos y olvidados intérpretes.

Una escuela que fuera también un gran centro de documentación del flamenco, especialmente del de Sevilla, que no existe. Si esto se hiciera, en unos pocos años Sevilla recuperaría su sitio en este arte, que lo perdió hace tiempo. Le quitas la Bienal y no tiene nada más que un puñado de peñas y otro de tablaos, que con esto de la pandemia veremos a ver si no acaban cerrando.

En esa escuela tendría que estar toda la historia flamenca de Sevilla. Entrar por la puerta y ver las paredes cubiertas de carteles, fotografías y documentos de todos los grandes artistas que han nacido. Que fuera un museo, además de una escuela. Y un tablao con espectáculos cada noche con los propios alumnos del centro. La recreación de un café cantante del XIX, el de Silverio o el del Burrero. Habría que hacerlo en honor de Silverio, el Maestro Pérez, Lamparilla, Miracielos, la Campanera, el Maestro Otero, el Niño Ricardo, Centeno, Faico, la Niña de los Peines, su hermano Tomás, Vallejo, Pastora Imperio y Caracol.

Sevilla en sí es una escuela de flamenco, de las mejores. Hace dos siglos ya venían desde países de todo el mundo a disfrutar de nuestro arte, y lo siguen haciendo aún. Pero si no hacemos algo, si no recuperamos la memoria perdida y formamos a los jóvenes, esto tiene los días contados.





El flamenco y la moda flamenca, presentes, en las distinciones honoríficas de la ciudad de Sevilla

original

El flamenco y la moda flamenca, presentes, en las distinciones honoríficas de la ciudad de Sevilla



Hoy a las 8:45 Nuevas temporadas de "Espacio protegido", "Los repobladores", "Salud al día", "Tierra de talento" y novillada desde Antequera en Canal Sur

original

Este sábado 19 de septiembre comienzan en Canal Sur nuevas temporadas de Espacio protegido, Los repobladores, Salud al día, Tierra de talento y novillada con picadores este sábado desde la Plaza de Toros de Antequera en Canal Sur.



Espacio Protegido

Espacio Protegido, que dirige y presenta José María Montero, en Canal Sur Televisión, estrena este sábado (11:35 horas) nueva temporada y lo hace visitando la zona afectada por el incendio forestal de Almonaster (Huelva), el más grave de este verano. Un equipo del programa visita la zona para hacer balance del impacto que las llamas han tenido en la biodiversidad de esta comarca.

El programa también viaja a tierras de Cádiz, donde dos aficionados a la fotografía de naturaleza han puesto en marcha un proyecto audiovisual, Una tierra de viento y niebla, que muestra la riqueza natural del Estrecho de Gibraltar y el Parque Natural de Los Alcornocales, y en la que se rinde homenaje a todo el personal del Infoca.

Espacio Protegido finaliza con un reportaje que explica cómo el urbanismo busca en Andalucía soluciones en el nuevo escenario de la COVID, porque el confinamiento nos ha hecho reflexionar sobre la calidad de vida en nuestras ciudades y viviendas.

Fecha de emisión: sábado, 19 de septiembre, a las 11:35 horas, en Canal Sur Televisión.

Los Repobladores

En el primer programa de la nueva temporada de Los Repobladores (sábado, 12:00 horas) viajaremos hasta Hinojos (Huelva), Bayárcal (Almería) y Montefrío (Granada), para conocer a Luis, Rubén y Eva, que desarrollan sus vidas y sus profesiones en estos pueblos andaluces, donde encontraron la oportunidad que deseaban sin tener que vivir en la ciudad.

Luis es un auténtico aventurero. Se ha instalado en Hinojos (Huelva) después de vivir por todo el mundo: Cuba, Uruguay, las Islas Galápagos o el Amazonas, donde convivió con los indios bora. Ahora vive en una caravana con sus 22 burros y preside la asociación El Burrito Feliz. Con estos animales ayuda a desbrozar Doñana para evitar incendios o realiza asnoterapia, una técnica anti estrés que ha dado la vuelta al mundo por ayudar a muchos sanitarios en estos tiempos de pandemia.



Rubén se fue a vivir a Iowa (EE.UU) y más tarde a Bristol (Reino Unido), hasta que decidió volver a su pueblo, Bayárcal (Almería). En esta localidad, de apenas 300 habitantes, ha creado su propia empresa y da trabajo a otros jóvenes. Además, en Bayárcal ha cumplido su sueño de ser padre, y su hija Yébel es una de las pocas niñas del pueblo.

Eva trabajaba como ejecutiva de una multinacional alemana en Madrid, ciudad en la que siempre había vivido. Sin embargo, harta del estrés de la ciudad decidió instalarse en Montefrío (Granada), donde llegó por casualidad durante unas vacaciones. Ella y su marido regentan ahora un hotel rural en este pueblo, al que acuden decenas de parejas japonesas para casarse por sus fantásticas vistas. #SúmateaCanalSur #LosRe pobladoresNuevaTemporada #AndalucíaVacada

Fecha de emisión: sábado 19 de septiembre, a las 12:00 horas, en Canal Sur Televisión.

Salud al día

El programa Salud al día, que dirige y presenta Roberto Sánchez Benítez, estrena nueva temporada con un reportaje sobre el uso común de algunos fármacos para superar dolores de cabeza o de estómago, además, en otro reportaje centrará su atención en nuestros pies, los grandes olvidados tras el verano, y también explicará consejos útiles para reforzar las defensas ante la Covid-19

Bañada por el mar Mediterráneo, la Costa del Sol abarca 150 kilómetros de playas en la provincia de Málaga, con alimentos saludables únicos en todo el continente europeo, gracias a un clima especial que permite más de 325 días de sol al año. Precisamente, en Málaga, exactamente en el municipio de Torrox, Salud al día mostrará cómo preparar una receta típica de la dieta mediterránea, la más recomendada por la Organización Mundial de la Salud.

Además, el programa de salud que ha sido recientemente premiado por el Colegio de Médicos de Sevilla por la amplia y escrupulosa difusión de temas sanitarios y la seriedad y fiabilidad de la cobertura de la información ofrecida en relación con la pandemia del Covid-19 ofrecerá el análisis del doctor Escribano Ocón, especialista en medicina interna, sobre esta enfermedad.

Ahora que se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla, una edición muy especial a causa del coronavirus, Salud al día contará con la doctora María de los Santos Martín, especialista en medicina del deporte, desde Guadalcazín, en la provincia de Cádiz, para conocer los beneficios saludables de bailar flamenco.

En otro reportaje se descubrirán algunas de las claves de la longevidad de uno de los pueblos más bellos de Andalucía. Se trata de Iznájar, en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en la provincia de Córdoba.

Como postre, aprenderemos a preparar un plato muy saludable en la provincia de Almería. Consiste en un tartar de sandía y kiwi.

El programa terminará el estreno de su 21ª temporada en Tarifa, el lugar donde se encuentran dos mares y dos continentes, con la música de la cantante andaluza Vanesa Martín.

Fecha de emisión: Sábado 19 de septiembre, a las 15:35 horas, en Canal Sur Televisión.

Novillada desde Antequera

Canal Sur Televisión emite la tarde de este sábado desde la Plaza de Toros de Antequera (Málaga) una novillada con picadores a cargo de José Cabrera, de Almería, Juan Carlos Benítez, de Málaga y González-Ecija, triunfador en la Maestranza de Sevilla, que torearán novillos de la ganadería de Domínguez Camacho.

Se trata de la última de las tres novilladas con picadores de este ciclo antes de la final. El triunfador de este festejo participará en la final del Circuito de Novilladas de Andalucía 2020, que tendrá lugar en Úbeda (Jaén) el próximo 26 de septiembre.

Los comentarios correrán a cargo de Enrique Romero y su equipo, el maestro Ruiz Miguel y



desde el callejón, Noelia López.

Fecha de emisión: Sábado 19 de septiembre, a las 18:15 horas, en Canal Sur Televisión.

Tierra de talento

El concurso Tierra de talento, presentado por Manu Sánchez, regresa a Canal Sur en la que será su tercera temporada y tras el éxito cosechado por las dos primeras ediciones, para impulsar y dar visibilidad a la excelencia y el trabajo de varias generaciones de artistas andaluces en el campo de la música y la danza.

La fase de admisiones de esta tercera temporada arranca con muchas novedades y 11 nuevos aspirantes que tendrán que conseguir la unanimidad del jurado de Tierra de talento, formado por la soprano granadina Mariola Cantarero (que da el relevo a Carlos Álvarez), la cantante cordobesa India Martínez, el cantaor jerezano José Mercé y el violinista malagueño Jesús Reina. Un jurado que, como novedad en esta edición, tendrá el poder de retirar su estrella a los concursantes durante la actuación e incluso decidir qué desafío deben superar para avanzar en las diferentes fases del concurso.

Junto a los familiares, en el backstage estará de nuevo la cantante rondeña María Villalón y al frente de la dirección musical repite el maestro Ale Romero. En esta temporada no faltarán tampoco las actuaciones especiales, que en este primer programa correrán a cargo de las ganadoras de la primera edición de Tierra de talento, la pianista gaditana Carla Román y la soprano de Almonte Diana Larios, que se subirán por primera vez juntas a un escenario.

Los primeros concursantes proceden de distintos puntos de la geografía andaluza y mostrarán su talento en las más diversas disciplinas. De Jaén (Andújar) es el batería de 12 años Manuel Caler y de Cádiz la cantante Esperanza Bonelo, que se quedó a las puertas de la segunda fase como concursante de Tierra de talento en casa, y Arturo Garralón, nacido en La Línea de la Concepción y afincado en Écija, donde trabaja como cocinero. Representando el violín estará María Estela Lastre, que llega de Málaga al igual que la bailaora Isabel Román, La Flamencona y la cantante Adriana Rogan. La artista de calle sevillana Raquel Lao presentará ante el jurado su propuesta de danza contemporánea mientras que Juan Juanelo (Los Palacios y Villafranca) intentará conseguir una plaza en la fase de desafíos con su cante flamenco. Con 14 años, la cantante Carmen Ferre estará también en el escenario de Tierra de talento, donde se subirá también por primera vez un silbador, José Julio Apesteguía, hijo de emigrantes andaluces que reside en Pamplona y que protagonizará uno de los momentos más emotivos de la gala.

Fecha de emisión: sábado 19 de septiembre, a las 22:00 horas, en Canal Sur Televisión.

N.P. Esta nota de prensa ha sido enviada por el canal o empresa mencionado. Cualquier equivocación, errata o error de cualquier tipo son responsabilidad del autor del original. Esta nota de prensa se reproduce sólo por difundir la información que contiene.



Este sábado estreno de la nueva temporada de "Salud al día", en Canal Sur Televisión

original

El programa **"Salud al día"**, que dirige y presenta **Roberto Sánchez Benítez**, estrena nueva temporada con un reportaje sobre el **uso común de algunos fármacos para superar dolores de cabeza o de estómago**, además, **en otro reportaje centrará su atención en nuestros pies**, los grandes olvidados tras el verano, **y también explicará consejos útiles para reforzar las defensas ante la Covid-19**

Bañada por el mar Mediterráneo, la Costa del Sol abarca 150 kilómetros de playas en la provincia de Málaga, con alimentos saludables únicos en todo el continente europeo, gracias a un clima especial que permite más de 325 días de sol al año. Precisamente, **en Málaga, exactamente en el municipio de Torrox**, **"Salud al día" mostrará cómo preparar una receta típica de la dieta mediterránea, la más recomendada por la Organización Mundial de la Salud.**

Además, el programa de salud que ha sido **recientemente premiado por el Colegio de Médicos de Sevilla** por "la amplia y escrupulosa difusión de temas sanitarios y la seriedad y fiabilidad de la cobertura de la información ofrecida en relación con la pandemia del Covid-19" **ofrecerá el análisis del doctor Escribano Ocón, especialista en medicina interna, sobre esta enfermedad.**

Ahora que se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla, una edición muy especial a causa del coronavirus, **"Salud al día" contará con la doctora María de los Santos Martín, especialista en medicina del deporte, desde Guadalcaçín, en la provincia de Cádiz, para conocer los beneficios saludables de bailar flamenco.**

En otro reportaje se descubrirán algunas de las **claves de la longevidad de uno de los pueblos más bellos de Andalucía. Se trata de Iznájar, en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en la provincia de Córdoba.**

Como postre, aprenderemos a preparar un **plato muy saludable en la provincia de Almería. Consiste en un tartar de sandía y kiwi.**

El programa terminará el estreno de su 21ª temporada en Tarifa, el lugar donde se encuentran dos mares y dos continentes, con la **música de la cantante andaluza Vanesa Martín.**

Fecha de emisión: Sábado 19 de septiembre, a las 15:35 horas, en Canal Sur Televisión.



Manuel de la Luz Mi Clave

original



Manuel De La Luz, *guitarra*

Olivia Molina, *cante*

NOCHES
FLAMENCAS
DEL CORBONES
EN STREAMING 21:00 h.
EMISIÓN EN DIRECTO / EN ABIERTO:
<https://www.youtube.com/rv1apuebladecazalla>
<https://youtu.be/15cD7416vJg>

19-09-20 La Yiya con el toque de Antonio Carrión	10-10-20 Rocío Márquez con el toque de Miguel Ángel Cortés
Rubito Hijo con el toque de Antonio Cáceres	Antonio Lizana trio
Raúl Montesinos con el toque de Antonio Carrión	17-10-20 María Jesús Bernal con el toque de Manuel J. Carrillo
	3F - Raúl Rodríguez Cante: Rosa de Algeciras Baile: Marco Vargas

La Poesía de Cádiz, 2020

Alexis Lefèvre, *violín*

Francisco Roca, *2ª guitarra/flauta y armónica*

Diego Amador, *percusión*

Los Mellis, *palmas y coros*



Medio	De Flamenco	Fecha	19/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	545 EUR (646 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (211 USD)

<https://www.deflamenco.com/agenda-flamenco/manuel-de-la-luz-mi-clave>



La Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

La Bienal de Sevilla 2020 XXI Edición de LA BIENAL de FLAMENCO de Sevilla Información sobre la venta de entradas Del 14 de agosto al 4 de octubre 2020 Viernes 14 de agosto de 2020 22.00 Monasterio de San Jerónimo RYCARDO MORENO DE BARRO Sábado 15 de agosto de 2020 22.00 Monasterio de San Jerónimo ... Sigue leyendo



Revista DeFlamenco.com



Este sábado 19 de septiembre comienzan en Canal Sur nuevas temporadas de

original

Este sábado 19 de septiembre comienzan en Canal Sur nuevas temporadas de Espacio protegido, Los repobladores, Salud al día, Tierra de talento y novillada con picadores este sábado desde la Plaza de Toros de Antequera en Canal Sur.

Espacio Protegido

Espacio Protegido, que dirige y presenta José María Montero, en Canal Sur Televisión, estrena este sábado (11:35 horas) nueva temporada y lo hace visitando la zona afectada por el incendio forestal de Almonaster (Huelva), el más grave de este verano. Un equipo del programa visita la zona para hacer balance del impacto que las llamas han tenido en la biodiversidad de esta comarca.

El programa también viaja a tierras de Cádiz, donde dos aficionados a la fotografía de naturaleza han puesto en marcha un proyecto audiovisual, Una tierra de viento y niebla, que muestra la riqueza natural del Estrecho de Gibraltar y el Parque Natural de Los Alcornocales, y en la que se rinde homenaje a todo el personal del Infoca.

Espacio Protegido finaliza con un reportaje que explica cómo el urbanismo busca en Andalucía soluciones en el nuevo escenario de la COVID, porque el confinamiento nos ha hecho reflexionar sobre la calidad de vida en nuestras ciudades y viviendas.

Fecha de emisión: sábado, 19 de septiembre, a las 11:35 horas, en Canal Sur Televisión.

Los Repobladores

En el primer programa de la nueva temporada de Los Repobladores (sábado, 12:00 horas) viajaremos hasta Hinojos (Huelva), Bayárcal (Almería) y Montefrío (Granada), para conocer a Luis, Rubén y Eva, que desarrollan sus vidas y sus profesiones en estos pueblos andaluces, donde encontraron la oportunidad que deseaban sin tener que vivir en la ciudad.

Luis es un auténtico aventurero. Se ha instalado en Hinojos (Huelva) después de vivir por todo el mundo: Cuba, Uruguay, las Islas Galápagos o el Amazonas, donde convivió con los indios bora. Ahora vive en una caravana con sus 22 burros y preside la asociación El Burrito Feliz. Con estos animales ayuda a desbrozar Doñana para evitar incendios o realiza asnoterapia, una técnica anti estrés que ha dado la vuelta al mundo por ayudar a muchos sanitarios en estos tiempos de pandemia.

Rubén se fue a vivir a Iowa (EE.UU) y más tarde a Bristol (Reino Unido), hasta que decidió volver a su pueblo, Bayárcal (Almería). En esta localidad, de apenas 300 habitantes, ha creado su propia empresa y da trabajo a otros jóvenes. Además, en Bayárcal ha cumplido su sueño de ser padre, y su hija Yébel es una de las pocas niñas del pueblo.

Eva trabajaba como ejecutiva de una multinacional alemana en Madrid, ciudad en la que siempre había vivido. Sin embargo, harta del estrés de la ciudad decidió instalarse en Montefrío (Granada), donde llegó por casualidad durante unas vacaciones. Ella y su marido regentan ahora un hotel rural en este pueblo, al que acuden decenas de parejas japonesas para casarse por sus fantásticas vistas. #SúmateaCanalSur #LosRepobladoresNuevaTemporada #AndalucíaVacada

Fecha de emisión: sábado 19 de septiembre, a las 12:00 horas, en Canal Sur Televisión.

Salud al día

El programa Salud al día, que dirige y presenta Roberto Sánchez Benítez, estrena nueva temporada con un reportaje sobre el uso común de algunos fármacos para superar dolores de cabeza o de estómago, además, en otro reportaje centrará su atención en nuestros pies, los



grandes olvidados tras el verano, y también explicará consejos útiles para reforzar las defensas ante la Covid-19

Bañada por el mar Mediterráneo, la Costa del Sol abarca 150 kilómetros de playas en la provincia de Málaga, con alimentos saludables únicos en todo el continente europeo, gracias a un clima especial que permite más de 325 días de sol al año. Precisamente, en Málaga, exactamente en el municipio de Torrox, Salud al día mostrará cómo preparar una receta típica de la dieta mediterránea, la más recomendada por la Organización Mundial de la Salud.

Además, el programa de salud que ha sido recientemente premiado por el Colegio de Médicos de Sevilla por la amplia y escrupulosa difusión de temas sanitarios y la seriedad y fiabilidad de la cobertura de la información ofrecida en relación con la pandemia del Covid-19 ofrecerá el análisis del doctor Escribano Ocón, especialista en medicina interna, sobre esta enfermedad.

Ahora que se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla, una edición muy especial a causa del coronavirus, Salud al día contará con la doctora María de los Santos Martín, especialista en medicina del deporte, desde Guadalcazín, en la provincia de Cádiz, para conocer los beneficios saludables de bailar flamenco.

En otro reportaje se descubrirán algunas de las claves de la longevidad de uno de los pueblos más bellos de Andalucía. Se trata de Iznájar, en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en la provincia de Córdoba.

Como postre, aprenderemos a preparar un plato muy saludable en la provincia de Almería. Consiste en un tartar de sandía y kiwi.

El programa terminará el estreno de su 21ª temporada en Tarifa, el lugar donde se encuentran dos mares y dos continentes, con la música de la cantante andaluza Vanesa Martín.

Fecha de emisión: Sábado 19 de septiembre, a las 15:35 horas, en Canal Sur Televisión.

Novillada desde Antequera

Canal Sur Televisión emite la tarde de este sábado desde la Plaza de Toros de Antequera (Málaga) una novillada con picadores a cargo de José Cabrera, de Almería, Juan Carlos Benítez, de Málaga y González-Ecija, triunfador en la Maestranza de Sevilla, que torearán novillos de la ganadería de Domínguez Camacho.

Se trata de la última de las tres novilladas con picadores de este ciclo antes de la final. El triunfador de este festejo participará en la final del Circuito de Novilladas de Andalucía 2020, que tendrá lugar en Úbeda (Jaén) el próximo 26 de septiembre.

Los comentarios correrán a cargo de Enrique Romero y su equipo, el maestro Ruiz Miguel y desde el callejón, Noelia López.

Fecha de emisión: Sábado 19 de septiembre, a las 18:15 horas, en Canal Sur Televisión.

Tierra de talento

El concurso Tierra de talento, presentado por Manu Sánchez, regresa a Canal Sur en la que será su tercera temporada y tras el éxito cosechado por las dos primeras ediciones, para impulsar y dar visibilidad a la excelencia y el trabajo de varias generaciones de artistas andaluces en el campo de la música y la danza.

La fase de admisiones de esta tercera temporada arranca con muchas novedades y 11 nuevos aspirantes que tendrán que conseguir la unanimidad del jurado de Tierra de talento, formado por la soprano granadina Mariola Cantarero (que da el relevo a Carlos Álvarez), la cantante cordobesa India Martínez, el cantaor jerezano José Mercé y el violinista malagueño Jesús Reina. Un jurado que, como novedad en esta edición, tendrá el poder de retirar su estrella a los concursantes durante la actuación e incluso decidir qué desafío deben superar para avanzar en las diferentes fases del concurso.



Junto a los familiares, en el backstage estará de nuevo la cantante rondeña María Villalón y al frente de la dirección musical repite el maestro Ale Romero. En esta temporada no faltarán tampoco las actuaciones especiales, que en este primer programa correrán a cargo de las ganadoras de la primera edición de Tierra de talento, la pianista gaditana Carla Román y la soprano de Almonte Diana Larios, que se subirán por primera vez juntas a un escenario.

Los primeros concursantes proceden de distintos puntos de la geografía andaluza y mostrarán su talento en las más diversas disciplinas. De Jaén (Andújar) es el batería de 12 años Manuel Caler y de Cádiz la cantante Esperanza Bonelo, que se quedó a las puertas de la segunda fase como concursante de Tierra de talento en casa, y Arturo Garralón, nacido en La Línea de la Concepción y afincado en Écija, donde trabaja como cocinero. Representando el violín estará María Estela Lastre, que llega de Málaga al igual que la bailaora Isabel Román, La Flamencona y la cantante Adriana Rogan. La artista de calle sevillana Raquel Lao presentará ante el jurado su propuesta de danza contemporánea mientras que Juan Juanelo (Los Palacios y Villafranca) intentará conseguir una plaza en la fase de desafíos con su cante flamenco. Con 14 años, la cantante Carmen Ferre estará también en el escenario de Tierra de talento, donde se subirá también por primera vez un silbador, José Julio Apesteguía, hijo de emigrantes andaluces que reside en Pamplona y que protagonizará uno de los momentos más emotivos de la gala.

Fecha de emisión: sábado 19 de septiembre, a las 22:00 horas, en Canal Sur Televisión.

N.P. Esta nota de prensa ha sido enviada por el canal o empresa mencionado. Cualquier equivocación, errata o error de cualquier tipo son responsabilidad del autor del original. Esta nota de prensa se reproduce sólo por difundir la información que contiene.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: el guitarrista Manuel de la Luz presenta «su clave» en el Alcázar Este es el segundo trabajo discográfico del músico onubense, si bien llega tras una dilatada trayectoria

Luis Ybarra Ramírez • [original](#)

«Mi clave» es el segundo trabajo discográfico en solitario de Manuel de la Luz, pero llega a hombros de una amplia trayectoria. El guitarrista onubense, que presenta este álbum que aún no ha salido al mercado este sábado a las 22 horas en el Real Alcázar, ha acompañado a las primeras figuras del cante, como Carmen Linares, Arcángel y Miguel Poveda, y a las del toque y el baile: Rafael Riqueni, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco... Aunque **destaca, sobre todo, en la faceta de compositor.**

Ya está disponible en diferentes plataformas digitales, como [Youtube](#), la rumba que da título a esta clave que solo tenemos oportunidad de disfrutar al completo, por el momento, en el directo. Desde que comenzara la pandemia, Manuel de la Luz no se ha sentado en una silla frente a un público para mostrar su personal universo de melodías, detalles y ritmos que definen su estética. Por este motivo, se ha mostrado ilusionado con la llamada de la Bienal de Flamenco de Sevilla: «Llevo meses sin poder trabajar y tengo más ganas que nunca de tocar».

Sobre el escenario le acompañarán Olivia Molina, al cante; Alexis Lefèvre, al violín; Francisco Roca, como segunda guitarra y en los vientos; Diego Amador en la percusión y, finalmente, sus paisanos Los Mellis, en las palmas y los coros. **Tarantas, guajiras, boleros, seguiriyas, fandangos.** Una sucesión de palos flamencos plagados de homenajes a maestros y lugares, espacios y tiempos.

[Bienal de Sevilla 2020: el guitarrista Manuel de la Luz presenta «su clave» en el Alcázar](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: el guitarrista Manuel de la Luz presenta «su clave» en el Alcázar Este es el segundo trabajo discográfico del músico onubense, si bien llega tras una dilatada trayectoria

Luis Ybarra Ramírez • [original](#)

«Mi clave» es el segundo trabajo discográfico en solitario de Manuel de la Luz, pero llega a hombros de una amplia trayectoria. El guitarrista onubense, que presenta este álbum que aún no ha salido al mercado este sábado a las 22 horas en el Real Alcázar, ha acompañado a las primeras figuras del cante, como Carmen Linares, Arcángel y Miguel Poveda, y a las del toque y el baile: Rafael Riqueni, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco... Aunque **destaca, sobre todo, en la faceta de compositor.**

Ya está disponible en diferentes plataformas digitales, como [Youtube](#), la rumba que da título a esta clave que solo tenemos oportunidad de disfrutar al completo, por el momento, en el directo. Desde que comenzara la pandemia, Manuel de la Luz no se ha sentado en una silla frente a un público para mostrar su personal universo de melodías, detalles y ritmos que definen su estética. Por este motivo, se ha mostrado ilusionado con la llamada de la Bienal de Flamenco de Sevilla: «Llevo meses sin poder trabajar y tengo más ganas que nunca de tocar».

Sobre el escenario le acompañarán Olivia Molina, al cante; Alexis Lefèvre, al violín; Francisco Roca, como segunda guitarra y en los vientos; Diego Amador en la percusión y, finalmente, sus paisanos Los Mellis, en las palmas y los coros. **Tarantas, guajiras, boleros, seguiriyas, fandangos.** Una sucesión de palos flamencos plagados de homenajes a maestros y lugares, espacios y tiempos.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bienal de Flamenco Bailar las penas y las luchas de hoy La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales dejarán en el Teatro Central, desde este domingo hasta el día 28, cuatro sugerentes pinceladas del joven baile flamenco

Francisco Camero Francisco Camero • original

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística —ésta u otra de cualquier orden— pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud —pertenecen todas a la generación nacida en los 80— pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre —que falleció en un mes de abril— y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero —"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa—, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalco, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" —una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía—, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". **"Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social"**, reflexionó



la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo *Bolita*** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con **ciertos clichés que se refieren al flamenco**. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Bailar las penas y las luchas de hoy

original

El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.



El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, las bailaoras y coreógrafas Ana Morales, Mercedes de Córdoba y Lucía la Piñona y la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ayer en Santa Clara.

Hay que estar muy desconectado de su extraordinaria diversidad expresiva para comulgar con ciertos clichés que se refieren al flamenco. Uno de ellos, de gran predicamento lírico-folclórico, es ese que lo señala como cauce de enormes penas ancestrales, como si una manifestación artística –ésta u otra de cualquier orden– pudiera conservarse en un trocito de ámbar, ajena a su tiempo y a las cambiantes vicisitudes y motivaciones de sus creadores.

Este oportuno recordatorio lo lanzó ayer el director de la Bienal, Antonio Zoido, en la presentación conjunta de los espectáculos que presentarán en el Teatro Central **cuatro de las más estimulantes bailaoras y coreógrafas de la actualidad**, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales, invitadas a acreditar de nuevo que pese a su relativa juventud – pertenecen todas a la generación nacida en los 80– pisan fuerte ya no en el ámbito de la promesa, sino de la plena realidad.

La primera en comparecer sobre las tablas del teatro de la Cartuja será **La Piñona**. De su *Abril*, la obra que estrenará mañana (a las 21:00, al igual que los tres siguientes), ya se ha dado buena cuenta [en estas páginas](#), pero cabe recordar que a la artista gaditana le ha servido, a la vez, para dedicarle el proyecto a su madre –que falleció en un mes de abril– y para rendir homenaje a la **poesía cotidiana, callejera y luminosa de Juan Manuel Flores**, letrista de buena parte de las canciones de Lole y Manuel y cómplice de artistas como Smash. Con dirección de Pedro G. Romero –"yo antes lo veía como el que hacía cosas raras, pero me ha sorprendido su capacidad para potenciar lo que tiene delante", confiesa–, el espectáculo, que no aspira a ser una biografía de Flores sino una inmersión "en sus letras y en su manera de ser y estar en el mundo" que se apoya en una **inédita obra teatral** infantil del autor para, a partir de ahí, brindar de paso por su "contexto histórico", en el que pasaron cosas "muy bonitas como el comienzo del nuevo flamenco y del diálogo de éste con el rock o el final de la dictadura".

Tomará el relevo **Mercedes de Córdoba** el jueves 24. Aunque no es por completo "autobiográfica", según recalcó, la cordobesa propone en su obra *Ser: ni conmigo ni sin mí* un espectáculo "muy íntimo y un poco duro, tanto por la escenografía como por la puesta en escena", pero que en última instancia no es oscuro ni dramático, sino esperanzador. Y ello es así, contó, porque en él ha volcado los **"conflictos interiores"** por los que ha pasado como



artista, ya todos afortunadamente "superados". Con música compuesta por el guitarrista Juan Campallo y ayudada en la dirección del proyecto por Ángel Rojas, que supo entender su "cruz" –una metáfora que tendrá su plasmación literal en la escenografía–, esta discípula de **Eva Yerbabuena** admitió que "más que un proyecto era una necesidad". ¿De qué exactamente. De contar que "no todo es tan bonito como lo ve la gente cuando estamos en el escenario".

La jerezana **Leonor Leal**, que ayer no pudo asistir a la presentación conjunta de estos espectáculos en Santa Clara, presentará por su parte el 26 de septiembre la obra *Loxa*, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del **intelectual y poeta granadino Juan de Loxa**, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular.

Y para acabar en alto, pues no en vano ella es uno de los grandes talentos del baile flamenco de nuestros días, **Ana Morales** volverá el próximo día 28 al Teatro Central y a la Bienal con *En la cuerda floja*, un trabajo al que empezó a dar forma hace muchos meses y que ahora, con la gigantesca zozobra causada por la pandemia y sus efectos, cobra "más sentido aún". "**Hace un año y medio tenía sentido para mí, en lo personal, y de repente se ha vuelto social**", reflexionó la artista barcelonesa afincada en Sevilla sobre esta pieza de planteamiento escénico "sencillo" pero, como es costumbre en ella, muy meditado y que gira en torno a la noción de dualidad, desde el "equilibrio-desequilibrio" a la tensión entre "deseo y razón".

"Quiero bailar desde lo que soy en este momento", dijo hace un tiempo Morales, y ese sigue siendo hoy su principal estímulo para seguir buscando dentro de sí misma no estancarse como coreógrafa. Con **música compuesta por José Quevedo Bolita** e interpretada en directo por su trío, la bailaora ha procurado llevar todos esos pensamientos sobre su estado vital "al movimiento". Es un montaje, explicó, "muy abstracto, abierto y conceptual", de modo que cada espectador podrá llevar lo que está viendo "a su terreno". Pero de igual modo Ana Morales ha puesto especial empeño en que "cada pensamiento que he tenido creando la pieza sea llevado a escena, que sea algo real, que a mi cuerpo le suceda algo" en este nuevo intento de explicarse la vida, su vida, en movimiento y subida a un escenario.



Manuel de la Luz -MI CLAVE

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Tomás de Perrate TRES GOLPES

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 María Moreno y sus buenos aliados La artista gaditana estrenó en el Teatro Central «More (No) More» con la dirección artística de Rafael R. Villalobos

Marta Carrasco • original

La bailaora gaditana **María Moreno** es una mujer de su tiempo y como tal ha querido contar con creadores de su propia generación para esta nueva propuesta escénica titulada «More (No) More», haciendo un juego en inglés con su apellido.

Y no se ha equivocado, porque el espectáculo que anoche presentó en el teatro Central demostró una vez más que por un lado hay que atreverse a dar un paso adelante, y por otro hay que saber elegir los compañeros de viaje.

María Moreno ha elegido a **Rafael R. Villalobos para la dirección artística y y el espacio escénico, y ha acertado de plano**. El galardonado director y joven dramaturgo sevillano ha compuesto una obra que, con una estructura sencilla, nos transporta al universo dancístico de la bailaora, a la que engrandece con pequeños momentos interpretativos, y para la que ha construido un espacio escénico a base de luz, y algunos, muy pocos objetos, pero con un gusto exquisito. Es la primera vez que Villalobos dirige flamenco, pero creo que no será la última.

Y, por otro lado, **Palomo Spain, el mediático diseñador y modisto** que ha confeccionado para María Moreno un vestuario lleno de sorpresas, más allá de lo convencional pero sin convertirse en disfraz. Un primer vestido blanco plisado (que recordaba aquella bata amarilla plisada que Esperanza Flores hiciera para Manuela Vargas); una bata de cola blanca con grandes flores de organdí o similar, en escote y hombros; pantalones anchos con toreras llenas de adornos o simples faldas y sobretodos para bailar por soleá. Eso sí, ausencia absoluta de adornos en la cabeza. El vestuario hablaba sólo. También imagino, que este estreno de Palomo Spain en el flamenco, augura nuevos encargos.

«**More (No) More**» es la esencia misma de **María Moreno** con ese baile recogido que sabe a Cádiz por los cuatro costado, y ese velocísimo zapateado que le caracteriza. Baila María por alegrías, taranto, soleá, bulerías..., y hace una mezcla de palos en un mismo número. Inmensos **Juan Requena y Oscar Lago a la guitarra**, al igual que el cante de **Pepe de Pura e Ismael de la Rosa**. La percusión de **Roberto Jaén**, es algo más que una percusión.

La obra tiene una cantidad de estampas bellísimas que compone la bailaora en un escenario sencillo pero multidisciplinar, en el que en ocasiones hombros y chácena están abiertos. Con telones que se abren surge el atrás en cuadrado de luz.

No hay un momento de respiro, y a pesar de ello, durante una hora y diez el espectáculo no decae en ningún instante. Hay gusto en el baile de María, serenidad en el cante, virtuosismo en la guitarra, y hasta humor, como ese cuadro donde María se sienta sobre el cajón y zapatea y hace compás con sus dedos, y **Roberto Jaén le «rapea» por tanguillos haciendo letras alusivas a la Bienal. La Caleta en el escenario de la Cartuja**.

La dirección de escena ha conseguido mover a todos los intérpretes sin forzar ni un ápice, como a veces ocurre, la forma de cantar y mucho menos la de bailar. Hay un respeto que se palpa en el escenario. **El rotundo baile de María Moreno ha tenido en esta obra muy buenos aliados**, pero ha sido ella, quien inteligente, ha sabido rodearse de buenos compañeros. No sólo hay que bailar bien, como lo hace María que baila tela, hay que tener cabeza para saber que en la escena todo cuenta. Una noche que seguro tendrá mucho futuro.

María Moreno, Baile. Pepe De Pura, Ismael De La Rosa, Cante. Oscar Lago, Juan Requena, Guitarra. Roberto Jaén, Percusión. María Moreno, Dirección artística y Coreografía. Rafael R. Villalobos, Dirección y espacio escénico. Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni, Música. Antonio Valiente, Diseño de luces. Ángel Olalla, Diseño de sonido. Palomo Spain, Diseño vestuario. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día: 18 de septiembre de 2020



María Moreno y sus buenos aliados es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 María Moreno y sus buenos aliados La artista gaditana estrenó en el Teatro Central «More (No) More» con la dirección artística de Rafael R. Villalobos

Marta Carrasco • original

La bailaora gaditana **María Moreno** es una mujer de su tiempo y como tal ha querido contar con creadores de su propia generación para esta nueva propuesta escénica titulada «More (No) More», haciendo un juego en inglés con su apellido.

Y no se ha equivocado, porque el espectáculo que anoche presentó en el teatro Central demostró una vez más que por un lado hay que atreverse a dar un paso adelante, y por otro hay que saber elegir los compañeros de viaje.

María Moreno ha elegido a **Rafael R. Villalobos para la dirección artística y y el espacio escénico, y ha acertado de plano**. El galardonado director y joven dramaturgo sevillano ha compuesto una obra que, con una estructura sencilla, nos transporta al universo dancístico de la bailaora, a la que engrandece con pequeños momentos interpretativos, y para la que ha construido un espacio escénico a base de luz, y algunos, muy pocos objetos, pero con un gusto exquisito. Es la primera vez que Villalobos dirige flamenco, pero creo que no será la última.

Y, por otro lado, **Palomo Spain, el mediático diseñador y modisto** que ha confeccionado para María Moreno un vestuario lleno de sorpresas, más allá de lo convencional pero sin convertirse en disfraz. Un primer vestido blanco plisado (que recordaba aquella bata amarilla plisada que Esperanza Flores hiciera para Manuela Vargas); una bata de cola blanca con grandes flores de organdí o similar, en escote y hombros; pantalones anchos con toreras llenas de adornos o simples faldas y sobretodos para bailar por soleá. Eso sí, ausencia absoluta de adornos en la cabeza. El vestuario hablaba sólo. También imagino, que este estreno de Palomo Spain en el flamenco, augura nuevos encargos.

«**More (No) More**» es la esencia misma de **María Moreno** con ese baile recogido que sabe a Cádiz por los cuatro costado, y ese velocísimo zapateado que le caracteriza. Baila María por alegrías, taranto, soleá, bulerías..., y hace una mezcla de palos en un mismo número. Inmensos **Juan Requena y Oscar Lago a la guitarra**, al igual que el cante de **Pepe de Pura e Ismael de la Rosa**. La percusión de **Roberto Jaén**, es algo más que una percusión.

La obra tiene una cantidad de estampas bellísimas que compone la bailaora en un escenario sencillo pero multidisciplinar, en el que en ocasiones hombros y chácena están abiertos. Con telones que se abren surge el atrás en cuadrado de luz.

No hay un momento de respiro, y a pesar de ello, durante una hora y diez el espectáculo no decae en ningún instante. Hay gusto en el baile de María, serenidad en el cante, virtuosismo en la guitarra, y hasta humor, como ese cuadro donde María se sienta sobre el cajón y zapatea y hace compás con sus dedos, y **Roberto Jaén le «rapea» por tanguillos haciendo letras alusivas a la Bienal. La Caleta en el escenario de la Cartuja**.

La dirección de escena ha conseguido mover a todos los intérpretes sin forzar ni un ápice, como a veces ocurre, la forma de cantar y mucho menos la de bailar. Hay un respeto que se palpa en el escenario. **El rotundo baile de María Moreno ha tenido en esta obra muy buenos aliados**, pero ha sido ella, quien inteligente, ha sabido rodearse de buenos compañeros. No sólo hay que bailar bien, como lo hace María que baila tela, hay que tener cabeza para saber que en la escena todo cuenta. Una noche que seguro tendrá mucho futuro.

María Moreno, Baile. Pepe De Pura, Ismael De La Rosa, Cante. Oscar Lago, Juan Requena, Guitarra. Roberto Jaén, Percusión. María Moreno, Dirección artística y Coreografía. Rafael R. Villalobos, Dirección y espacio escénico. Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni, Música. Antonio Valiente, Diseño de luces. Ángel Olalla, Diseño de sonido. Palomo Spain, Diseño vestuario. Bienal de Flamenco. Teatro Central. Día: 18 de septiembre de 2020





Bienal de Flamenco 2020: María Moreno explora las posibilidades de su baile en «More (No) More»

original

La bailaora, que se alzó con el Giraldillo Revelación en la Bienal de Flamenco 2018, ha presentado en el Teatro Central un espectáculo con el que ha demostrado que no se equivocaban quienes apostaban por su arte, que ha estado arropado por dos jóvenes creadores de su misma generación, el diseñador y modisto cordobés, Palomo Spain y el director de escena sevillano, Rafael Villalobos.



J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Bienal de Sevilla 2020: Suspendido el concierto de Javier Patino Este es el segundo espectáculo de esta edición que se suspende y el primero que lo hace por cuestiones climatológicas

Luis Ybarra Ramírez • original

El concierto de Javier Patino en el Real Alcázar de Sevilla se suspendió anoche a causa de la lluvia a pocos minutos de comenzar. Con el **poco público asistente**, unas treinta personas, ya sentado en el patio de la Montería, **una llovizna fina comenzó a caer**, arruinando la presentación del álbum «Deja que te lleve» dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Este es el **segundo espectáculo de esta edición que se suspende** y el primero que lo hace por cuestiones climatológicas. El bailar Jesús Carmona tuvo que aplazar el estreno de «El Salto» al dar positivo en coronavirus un miembro de su compañía. Javier Patino, quien se iba a acompañar para la ocasión de la cantante Gema Caballero; Raúl Domínguez, a la percusión; Ana Valdés Carsí, a la viola; y Javier Morillas y Julia Orzechowska, ambos al violonchelo, ha visto frustrada su ilusión por mostrar sus credenciales en un espacio de esta relevancia.

A **quienes hayan comprado las entradas físicamente, se les devolverá en la taquilla** donde las adquirieron. A quienes lo hicieran a través de Internet, se les desembolsará el dinero de forma automática.

[Bienal de Sevilla 2020: Suspendido el concierto de Javier Patino](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco 2020: María Moreno explora las posibilidades de su baile en «More (No) More»

original

La bailaora, que se alzó con el Giraldillo Revelación en la Bienal de Flamenco 2018, ha presentado en el Teatro Central un espectáculo con el que ha demostrado que no se equivocaban quienes apostaban por su arte, que ha estado arropado por dos jóvenes creadores de su misma generación, el diseñador y modisto cordobés, Palomo Spain y el director de escena sevillano, Rafael Villalobos.



J.M. SERRANO

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Bienal de Sevilla 2020: Suspendido el concierto de Javier Patino Este es el segundo espectáculo de esta edición que se suspende y el primero que lo hace por cuestiones climatológicas

Luis Ybarra Ramírez • original

El concierto de **Javier Patino** en el Real Alcázar de Sevilla se ha suspendido a pocos minutos de empezar a causa de la lluvia. Con el poco público asistente, **unas treinta personas**, ya sentadas en el patio de la Montería, una llovizna fina ha comenzado a caer, **arruinando la presentación del álbum**. Deja que te lleve dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Este es el segundo espectáculo de esta edición que se suspende y el primero que lo hace por cuestiones climatológicas. **Jesús Carmona** tuvo que aplazar el estreno de El Salto al dar positivo en coronavirus un miembro de su compañía. **Javier Patino**, quien se iba a acompañar para la ocasión de la cantaora Gema Caballero, Raúl Domínguez, a la percusión; **Javier Morillas**, al violonchelo; **Julia Orzechowska**, al violonchelo y **Ana Valdés Carsí**, a la viola, ha visto frustrada su ilusión por mostrar sus credenciales en un espacio de esta relevancia.

A quienes hayan comprado las entradas físicamente, se les devolverá en la taquilla donde la adquirieron. A quienes lo hicieran a través de Internet, se les desembolsará el dinero de forma automática.



Miño triunfa, Canales convence y Choni aburre

CLAUDIA RUIZ CARO • original



Pedro Ricardo Miño, en el concierto que ofreció en la Bienal.

Concierto: Estreno de 'Universo Jondo', de Pedro Ricardo Miño / Piano: Pedro Ricardo Miño / Percusión: Paco Vega Hijo / Palmas: Manuel Valencia y Manuel Cantarote / Tambura: Víctor Cabello y Dulce Nombre de María / Artista invitada: María Terremoto / Sonido: Fali Pipió / Lugar y fecha: Alcázar de Sevilla. 17 de septiembre de 2020.

Calificación: ****

Espectáculo: 'Torero' y 'Sevilla a compás', de Antonio Canales / 'Torero', con Pol Vaquero (Torero), Mónica Fernández (Toro), Nacho Blanco (Mozo de espadas), Eli Ayala (Madre), Mujer (Cristina Gómez), Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile (Toreros), y Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez (Manolas) / Guitarras: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández / Cante: Chelo Pantoja y David el Galli / Percusión: Lucky Losada / Flautista: Eloy Heredia / Dirección escénica: Luis Olmos / Idea y guion: Lucho Ferruzzo / Coreografía: Antonio Canales.

'Sevilla a compás', con Antonio Canales (Antonio Machado) y Carmen la Talegona (Pilar de Valderrama) / Dirección artística e idea original: Antonio Canales / Coreografía: Antonio Canales y Carmen La Talegona / Iluminación: Oscar Gómez de los Reyes / Atrezzo: Agatha Ruiz de la Prada / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 17 de octubre de 2020.

Calificación: **

Espectáculo: Estreno de 'Cuero / Cuerpo', por Choni Compañía Flamenca / Baile: Asunción Pérez alias Choni (Mujer) y Víctor Bravo (Mefisto) / Danza contemporánea: Manuel Cañadas (Guardián de la tradición flamenca) / Guitarra, zanfoña y live loops: Raúl Cantizano / Coordinación técnica e iluminación: Nacho Sánchez / Sonido: Ángel Olalla / Vestuario: Rosalía Zahino / Dirección y composición musical: Raúl Cantizano / Dirección y coreografía: Asunción Pérez 'Choni' / Lugar y fecha: Teatro Central. 16 de septiembre de 2020.

Calificación: *

La programación de la Bienal en el Real Alcázar ha principiado con un recital de Flamenco



con mayúsculas, a la altura del evento, con repertorio y capacidad musical merced a un elenco de notable interés que, encabezado por Pedro Ricardo Miño, ha resultado fascinante de principio a fin, incluso llamando la atención por acaparar la totalidad del espacio y el tiempo, de ahí la vigorosa y generosa manera de presentarlo como 'Universo Jondo'.

Miño celebraba los 30 años de su debut en la Bienal. Y para ello el compositor trianero pergeñó un concierto que, en su totalidad, define un carácter y madurez inusuales salvo para un artista profundamente expresivo, realmente deslumbrante en su ejecución y de una prodigiosa interpretación, lo que explica el modo con que todos los ojos se fijaron en él desde que presentó sus credenciales con la seguiriya que compuso para el virtuoso del sitar, el indio Ravi Shankar, con una estructura nada sofisticada pero empapada de hondura melódica.

La farruca resultó inolvidable y monumental, como quien anuncia uno de esos momentos de valor histórico para la memoria, ya que Miño fue explorando el vasto territorio de la creatividad al piano con tanta delicadez y señorío que a cualquiera de los presentes le hubiera gustado poder guardar para su propio deleite personal.

La tersura y morbidez necesaria para hacer de algunos fragmentos un manjar de dioses la detectamos en la malagueña ('Me dejaste el corazón'), cargada de instinto artístico y de propensión nostálgica al evocar a Enrique el Mellizo, en tanto que el ritmo de la interpretación caló y de qué manera cuando por tientos-tangos rindió honores a la Casa de los Pavón con guiños que agradecemos para Arturo Pavón y su suegro Manolo Caracol, para a continuación construir una sorprendente soleá, la soleá del reloj del Altozano al que su padre, Ricardo Miño, le puso la melodía para el deleite de los trianeros, que muy atractiva estéticamente en su inspiración a Fosforito, y en la que introdujo todo lo que su incontenible fantasía reunió para esta ocasión.

La atmósfera de la puesta en escena era, pese a la fresca temperatura, de rangos superior y bastante agradable, consistente de fondo sonoro, muy bien enmarcada por el contexto del Alcázar de Sevilla y con unos compañeros músicos que dieron la talla, con lo que la producción en su conjunto contaba a su favor con una estética enormemente atractiva, original y entretenida.

Con notable gusto se entregó Pedro Ricardo Miño a las alegrías dedicadas a su hija Carmen, de tan sólo tres meses de edad, al que le aportó unos registros muy interesantes a la hora de perfilar el espíritu de los cambios rítmicos, sin olvidar la profundidad que le dio en los cierres, por lo que estuvo soberbio, forjando una orquestación fascinante y con una fuerza sonora asombrosa, plétórica de garra y temperatura, pasando de un pasaje a otro con mucho relieve, como quien es consciente que para triunfar en Sevilla te tiene que sobrar voltaje.

Pedro Ricardo Miño tiene material, entrega y domina su papel como instrumentista. Pero además es regular, muy seguro de sí mismo y bastante convincente en la dirección del grupo acompañante, como evidenció en la bulería con que enmarca la Plaza de Santa Ana, secundado por una de las triunfadoras de esta Bienal, María Terremoto, confirmando, por tanto, un discurso coherente y con una firme tensión, a lo que añadiríamos el dominio en los silencios, bien situados entre los fraseos musicales y en su justa proporción, y su sonido tan flamenco, severo y digno, y con ese plus necesario para conmover, para llegar a las entrañas del público y, como diría un castizo, para ponerte la carne de gallina.

Pedro Ricardo Miño vive, pues, inmerso en el 'Universo Jondo', un cosmos infinito de sensaciones y con un espacio tan flamenco que genera una empatía artística envidiable, capaz de estremecer al oyente más exigente.





Antonio Canales, en un momento de su actuación.

ANTONIO CANALES

Pero el universo de Triana también comprende el de las transformaciones de Antonio Canales. Y es que ganas tenía el trianero de presentarse en esta Bienal, lo que ha consumado con una propuesta estructurada en dos partes. Por una lado, con su obra maestra, 'Torero', que diera a conocer en Canadá en 1993, y de otra parte, con 'Sevilla a compás', que dio a conocer en 2019 en los Teatros del Canal, de Madrid, dos propuestas reelaboradas después de que las llevara a la escena en diciembre de 2019, con motivo del homenaje que Madrid en Danza que rindió al bailar y coreógrafo sevillano.

La primera parte, 'Torero', es la obra icónica de Canales, la que lo encumbró a la cima de la danza, y basa su argumentación en las secuencias del rito taumático. En ella se integran dos artes no exclusivos de Andalucía, el toreo y el flamenco, pero sí dos símbolos que, unidos por la plasticidad y la música, mejor representan a los andaluces y, por tanto, a los españoles en el extranjero, al tiempo que encarnan nuestra identidad cultural.

Este montaje conoció su estreno en octubre de 1993 en el Teatro Plaza de las Artes, de Montreal, durante el Festival de las Artes Hispánicas, pero el espectáculo llegó a España dos meses después, donde además de descubrir a un joven valor, Ángel Rojas, fue distinguido en Biarritz con la Medalla de Plata de FIPA'96 y llevado al Teatro Nazionale de Milán y Roma, logrando más de 1.000 representaciones.

'Torero' es la segunda vez que ocupa el proscenio de la bombonera sevillana, pues ya en octubre de 1995 lo vimos escenificado con un destacado Florencio Campos, que en su papel de toro estuvo espectacular. Más tarde, allá por 2017, se reestrenó en el festival Madrid en Danza, y de nuevo vuelve a Sevilla con Pol Vaquero y Mónica Fernández, que ejecutaron las distintas suertes en danza según un orden establecido aunque en este caso no con tiempo limitado y sin reservas para el zapateado y los zapatazos que tanto dañan a la cavidad timpánica.

Canales ajusta la lidia en tres partes diferenciadas, la de los tercios sucesivos de varas, de banderillas y de muerte, y nos presenta al toro como un animal mítico símbolo del poder, cuidando al extremo el embrujo de por qué el mito y el rito perduran mientras el toro siga siendo musa de inspiración para todos los artistas y los no artistas, con lo que hubo faenas o serie de pases discretos, con una cuadrilla más propia de novillada pero con una parte



instrumental de categoría, y sin más quite de réplica que administrar por momentos la ejecución con templanza a medias, mucho ritmo y poco mando.



La Choni, en el escenario de la Bienal de Sevilla. CLAUDIA RUIZ CAROBIAL

Sin apéndices, pues, para la foto aunque con los aplausos de una Sevilla que lo celebra todo y a la que convenció con aplausos interminables, la segunda parte, 'Sevilla a compás', fue un tributo a Antonio Machado con un montaje que conoció su estreno absoluto el 6 de junio de 2019 en los Teatro del Canal, en el seno del XIV Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid, la conocida por Suma Flamenca, y junto a Juana Amaya, que en Sevilla fue sustituida por Carmen la Talegona en el papel de Pilar de Valderrama, la poetisa y dramaturga conocida como Guiomar, gracias a su relación epistolar con Antonio Machado, y su musa, después de Leonor Izquierdo, su primera esposa.

Con este espectáculo Canales rinde homenaje a los 80 años de la muerte del poeta sevillano (1875-1939). Describe desde el flamenco su nacimiento en una de las viviendas de alquiler del Palacio de Dueñas, evoca sus visitas a Triana, su pasión por Mozart y por el arte pictórico, su amor por París y las coplas que aprendió de su padre, Demófilo.

Pero la propuesta de Canales va más allá, dado que su poesía la lleva al terreno del flamenco a fin de que en la mente del espectador aflore el humanismo intelectual de un Machado visionario de la realidad, un reivindicador de la cultura del pueblo, con lo que la calidad interpretativa del trianero, su pulcritud gestual, su soleá tan agradecida como las alegrías de La Talegona, y su oportunismo rítmico, así como el nivel técnico de los músicos, pareció olvidar a 'Torero', que tuvo un repertorio con más historia que bravura y al que le faltó la contundencia, sincronización y brillantez expresiva de 'Sevilla a compás'.

LA CHONI

Claro que peor nos fue con La Choni. Muchos interrogantes acompañan al crítico cuando La Choni -cuesta quitarle el artículo con que la conocimos de niña-, se debate en la dualidad 'Cuero / Cuerpo', como si viniera a decirnos que es más resistente el cuero o pellejo que la sensibilidad de la piel. ¿Porque qué cubre con sus movimientos el despliegue de un ritual inaguantable? ¿Qué habita en el movimiento de un cuerpo que baila al pavor sonoro? ¿Qué expresa en su baile?

La respuesta es nada, porque unos movimientos a falta de sincronización al son de soleá por bulerías con el sampler, tan antiflamenco; una farruca manifiestamente mejorable en el



zapateado contra los platillos y el primer tercio de la guajira de Escacena que popularizó el Niño de Marchena, son las únicas aproximaciones flamencas que Choni hace a la Bienal de Flamenco. Y además lo hace con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el apoyo de la Factoría Cultural del Ayuntamiento de Sevilla. Toma que toma!!!El resto es contemporáneo, pasos de ballet tras un báculo y la ridiculización o burlesque que asesora la Srta. Siller.

Ante esta enfermiza contradicción, son muchos los enigmas, los silencios y las preguntas que no todas tienen respuestas aunque sí chispazos y, sobre todo, acercamiento a la necesidad de comunicación de una bailaora que para ello utiliza el cuerpo más que el lenguaje corporal, el cuerpo como vehículo principal, que no como expresión que llamamos el arte en movimiento.

Es el primer secreto de Choni, mostrar su cuerpo como recurso del baile, el instrumento del que se vale la sevillana para inexpressar sentimientos, ideas y formas. Pero para hacer un uso artístico de lo que propone, hace una autoexploración, y a continuación poner en funcionamiento todos los sistemas que en él intervienen: nervioso, circulatorio, muscular, esquelético, respiratorio y digestivo.

Mas el destino la obliga a enfrentarse a la ley de la gravedad, a ampliar su destino y buscar un nuevo mundo signados por otros pasos y recursos a fin de fortalecer la capacidad corporal e intentar facilitar con ello la agilidad, la flexibilidad y el equilibrio, cualidades que no sirvieron para la coordinación de los movimientos, y ni tan siquiera para pensar el cuerpo en danza.

Es así como Choni se da a ver, a conocer, a enseñar cómo dominar su cuerpo desde el sentido del ritmo y la expresión de una música infumable y tediosa. Y a partir de ahí, la búsqueda no hallada de la tensión, fluir, quebrar la solidez, jugar entre lo aprendido de los predecesores y la singularidad, desatar en el aire nudos codificados, surcar la tierra con los pies, arremeter contra la gravedad, atravesarla, agujerearla para no quedar en ella apresada, marcar con el cuerpo muchas fisuras y la imposibilidad de rellenarlas, trascender lo ilimitado del cuerpo, hacer de él lo silente del vestuario y lo silenciado del desnudo hasta ocular con el ímpetu lo indecible. En suma, baila desalojando el deseo.

En el cuerpo de la artista se notan, pues, las huellas de un cuerpo juvenil, intervenido por el deseo ante el número orgásmico del limón, algo que no entenderé, y con ganas de desplegar una pasión: la desgana de bailar. Y mientras lo intenta con el aplauso de los suyos, efectúa la escritura de lo más importante, su discurso poético, pero su baile de este montaje no es más que negarse a escribir con el cuerpo.

El baile es un arte efímero, se disuelve al momento en un tiempo y un espacio, pero persiste en la memoria del cuerpo cuando se abstiene de desnaturalizar. Por eso bailar es habitar el universo del lenguaje con aquellas vestigios que tejimos en nuestra juventud. En cualquier caso, el arte de bailar seguirá siendo un enigma para La Choni, porque como aprendimos de Isadora Duncan, "si pudiera decir, lo que quería decir, no habría razón para bailarlo...". Ah, lo mejor del espectáculo es que sólo duró una hora. Amén.



Doble triunfo de Antonio Canales en la Bienal de Flamenco

original

Noche con el protagonismo de **Antonio Canales**. Con el himno "La Saeta", que le cantaba Chelo Panjoja, Canales se metió al público en el bolsillo. El trianero ha recuperado su espectáculo "Torero", que estrenó hace 30 años.

Torero es su obra más emblemática con más de 1.000 representaciones en todo el mundo y nominada a los Premios Emmy en 1995. **Sevilla a Compás**, su última creación, es un evento único que celebra sus 40 años sobre los escenarios haciendo balance de lo creado y celebrando lo vivido con agradecimiento.

La Bienal de Flamenco alcanza en estos días su ecuador haciendo un balance de localidades agotadas en todos sus espectáculos y de éxito en la aplicación de extremas medidas de seguridad sanitaria en sus entornos patrimoniales, por los que, una vez clausurado el festival, **habrán pasado miles de espectadores**, sumando la asistencia a sus 45 citas, y más de 360 artistas.



La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal de Sevilla

original

SEVILLA, 18 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Espacio Santa Clara ha acogido este viernes un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez La Piñona, Mercedes de Córdoba, y Ana Morales, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Según informa el Ayuntamiento en una nota, el Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos "más vanguardistas y transgresores" del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^a del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de 'Abril', el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.

Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailaora Mercedes de Córdoba llega a la Bienal el 24 de septiembre con su espectáculo 'Ser. Ni conmigo ni sin mí', una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así, Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal vuelve a la Bienal para presentar 'Loxa', una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino.

Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio El Pipa, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios



escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla Ana Morales la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía en este festival desde 2012; así el 28 de septiembre ofrecerá su sexta propuesta en solitario 'En la Cuerda Floja', un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación, Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de Real Alcázar, Contursa (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, Tussam y Gerencia de Urbanismo.





Sevilla.- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal

Contenido: El Espacio Santa Clara ha acogido este viernes un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez La Piñona, Mercedes de Córdoba, y Ana Morales, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

- **Headline / Tema:** Sevilla.- La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal
- **Pie de Foto:** El director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, modera un encuentro con las bailaoras La Piñona, Leonor Leal, Mercedes de Córdoba y Ana Morales
REMITIDA / HANDOUT por AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Lugar:** Sevilla
- **Firma:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1



La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la Bienal

original

SEVILLA, 18 (EUROPA PRESS)

El Espacio Santa Clara ha acogido este viernes un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez La Piñona, Mercedes de Córdoba, y Ana Morales, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Según informa el Ayuntamiento en una nota, el Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos "más vanguardistas y transgresores" del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^a del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de 'Abril', el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel.

Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailaora Mercedes de Córdoba llega a la Bienal el 24 de septiembre con su espectáculo 'Ser. Ni conmigo ni sin mí', una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así, Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal vuelve a la Bienal para presentar 'Loxa', una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino.

Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio El Pipa, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios



escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla Ana Morales la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía en este festival desde 2012; así el 28 de septiembre ofrecerá su sexta propuesta en solitario 'En la Cuerda Floja', un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación, Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de Real Alcázar, Contursa (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, Tussam y Gerencia de Urbanismo.



18 de septiembre de 2020

original

El programa **“Salud al día”**, que dirige y presenta **Roberto Sánchez Benítez**, estrena nueva temporada con un reportaje sobre el **uso común de algunos fármacos para superar dolores de cabeza o de estómago**, además, **en otro reportaje centrará su atención en nuestros pies**, los grandes olvidados tras el verano, **y también explicará consejos útiles para reforzar las defensas ante la Covid-19**

Bañada por el mar Mediterráneo, la Costa del Sol abarca 150 kilómetros de playas en la provincia de Málaga, con alimentos saludables únicos en todo el continente europeo, gracias a un clima especial que permite más de 325 días de sol al año. Precisamente, **en Málaga, exactamente en el municipio de Torrox, “Salud al día” mostrará cómo preparar una receta típica de la dieta mediterránea, la más recomendada por la Organización Mundial de la Salud.**

Además, el programa de salud que ha sido **recientemente premiado por el Colegio de Médicos de Sevilla** por «la amplia y escrupulosa difusión de temas sanitarios y la seriedad y fiabilidad de la cobertura de la información ofrecida en relación con la pandemia del Covid-19» **ofrecerá el análisis del doctor Escribano Ocón, especialista en medicina interna, sobre esta enfermedad.**

Ahora que se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla, una edición muy especial a causa del coronavirus, **“Salud al día” contará con la doctora María de los Santos Martín, especialista en medicina del deporte, desde Guadalcaçín, en la provincia de Cádiz, para conocer los beneficios saludables de bailar flamenco.**

En otro reportaje se descubrirán algunas de las **claves de la longevidad de uno de los pueblos más bellos de Andalucía. Se trata de Iznájar, en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en la provincia de Córdoba.**

Como postre, aprenderemos a preparar un **plato muy saludable en la provincia de Almería. Consiste en un tartar de sandía y kiwi.**

El programa terminará el estreno de su 21ª temporada en Tarifa, el lugar donde se encuentran dos mares y dos continentes, con la **música de la cantante andaluza Vanesa Martín.**

Sábado 19 a las 15.35h

Sábados a las 15.35h



José Valencia y María La Terremoto reivindican en la Bienal la obra de Bécquer

original

"Al Sur" estrena temporada con la **Bienal de Arte Flamenco de Sevilla** y concretamente hablándoles de dos espectáculos que han querido reivindicar la **obra de Bécquer**, un poeta que conoció bien el flamenco y cuya lírica está muy presente en sus conocidas "Rimas". Sin embargo, hasta la fecha, han sido muy pocos los artistas flamencos que se han acercado a su obra.

Esta edición, coincidiendo con el **150 aniversario de la muerte del poeta, José Valencia y María La Terremoto**, se han atrevido a cantar algunos de sus poemas.



La Piñona, Mercedes de Córdoba y Ana Morales, ante sus apuestas por el baile

Cadena SER • original



Las bailaoras La Piñona, Mercedes de Córdoba y Ana Morales, posan en Santa Clara entre el director de la Bienal, Antonio Zoido -a la izquierda- y la directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda /

El **Espacio Santa Clara** ha acogido este viernes la presentación de los espectáculos de baile que, dentro de la **XXI Bienal de Flamenco**, se van a desarrollar durante las próximas semanas en el **Teatro Central** a partir de las **21:00 horas**.

Al acto han asistido el director de la Bienal, **Antonio Zoido**; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Isabel Ojeda**; y las bailaoras La Piñona, Mercedes de Córdoba y Ana Morales.

La gaditana de Jimena de la Frontera **Lucía Álvarez 'La Piñona'** actuará el próximo domingo, día 20 de septiembre, para poner en escena su espectáculo 'Abril'. El jueves 24 será el turno de **Mercedes de Córdoba** y su '**Ser: ni conmigo ni sin mi**', mientras que el lunes día 28 se subirá a escena '**En la Cuerda Floja**' la **barcelonesa Ana Morales**.

La programación de baile flamenco en el Teatro Central dentro de esta XXI Bienal se completará el día 26 de septiembre con la jerezana **Leonor Ieal y su 'Loxa'** y, el 2 de octubre con el sevillano **Israel Galván & Le Cirque Romanés con el espectáculo 'Gatomaquia'**.

La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central dentro de la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Gelán Noticias • original



El Espacio Santa Clara ha acogido hoy un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez La Piñona, Mercedes de Córdoba, y Ana Morales, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

El Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos más vanguardistas y transgresores del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^a del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de Abril, el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez La Piñona presenta el domingo 20 de septiembre. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailaora Mercedes de Córdoba llega a la Bienal el 24 de septiembre con su espectáculo Ser. Ni conmigo ni sin mí, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de



los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El 26 de septiembre la jerezana Leonor Leal vuelve a la Bienal para presentar Loxa, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino.

Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla Ana Morales la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía en este festival desde 2012; así el 28 de septiembre ofrecerá su sexta propuesta en solitario En la Cuerda Floja, un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

* Pulsar para más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el



Medio	gelannoticias.blogspot.com	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	192	V. Comunicación	562 EUR (666 USD)
Pág. vistas	576	V. Publicitario	175 EUR (207 USD)

<http://gelannoticias.blogspot.com/2020/09/la-pinona-mercedes-de-cordoba-leonor.html>

periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



Pedro Ricardo Miño | Crítica Una farruca romántica

Juan Vergillos Juan Vergillos • original

*** 'Universo jondo'. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación academico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación academico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** 'Universo jondo'. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Una farruca romántica

original

Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla.



Pedro Ricardo Miño, ayer en el Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. / Juan Carlos Muñoz

*** **'Universo jondo'**. XXI Bienal de Flamenco. **Piano:** Pedro Ricardo Miño. **Percusión:** Paco Vega. **Palmas:** Manuel Valencia, Manuel Cantarote. **Tambura:** Víctor Cabello, Dulce Nombre de María. **Lugar:** Reales Alcázares de Sevilla. **Fecha:** Jueves 17 de septiembre. **Aforo:** Casi lleno.

El universo jondo de Pedro Ricardo Miño no es de este tiempo, que también, y sin embargo es de una **frescura encantadora**. Precisamente la lozanía de este músico es una de sus mayores virtudes. Tiene un pacto, con Dios o el Diablo, para que su música, siendo probablemente la más tradicional del piano jondo actual, resulte siempre joven. Pedro Ricardo Miño es **inmune a las tendencias actuales**, tanto del flamenco instrumental como de su propio instrumento. El jazz, que irrumpió en lo jondo con fuerza, sobre todo a partir de los años 60, no ha hecho mella en él. Desde una pulsación académica, sus referentes, bien lo dejó de manifiesto en este recital, son de antes de la revolución de Paco de Lucía: **José Romero** y, sobre todo, Arturo Pavón, dedicatario de los tientos en los que se acordó la manera de acompañar de Pavón al cante de **Manolo Caracol**, cuyo *Romance de Juan de Osuna* recreó en algunos pasajes de la pieza. También esta pulsación académico-romántica dominó a las variaciones por farruca, otro de los grandes momentos de la noche, donde la melodía tradicional es una mera excusa para una exhibición de facultades. A Pedro Ricardo Miño lo inspiran **el cante y la guitarra**, y sus variaciones melódicas son glosas de los estilos tradicionales, hasta el punto de que se reconocen las variantes de los estilos que están a la base de sus composiciones. La inclusión de la tambura en la seguiriya es una mera anécdota ya que la presencia del instrumento hindú fue meramente decorativa. Pedro Ricardo Miño es inmune a cualquier veleidad de flamenco fusión, **jamás abandona su centro jondo**. Esa es la gracia, una de ellas, del flamenco actual, que pueden convivir, natural y graciosamente, diferentes estéticas históricas de lo jondo. Además de los mencionados, no debemos olvidarnos, en la configuración de piano flamenco clásico, al muy olvidado **Negro Beltrán**, cubano y primer acompañante del Negro Aquilino, "el saxofón humano", allá por los principios de los años 30. Como ven, el piano flamenco tiene una larga trayectoria a sus espaldas.



Bienal de Sevilla 2020: María Moreno presenta «More (No) More» :«Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo» La bailaora fue Giraldillo Revelación en la Bienal de Flamenco 2018 y sabía que para esta Bienal, con o sin pandemia, debía demostrar que aquel galardón tenía toda la razón

Marta Carrasco • [original](#)

La bailaora presenta el día 18 en el Teatro Central «More (No) More», haciendo juego con su apellido, y lo hace de la mano de dos jóvenes creadores de su misma generación, el diseñador y modisto cordobés, Palomo Spain y el director de escena sevillano, Rafael Villalobos. Ambos tienen una dilatada carrera internacional plagada de galardones, y ahora ambos se estrenan en el mundo del flamenco con esta obra.

Para la música ha apostado sobre seguro con las aportaciones de los guitarristas, Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni, estando los dos primeros junto a ella en escena, con el cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa y la percusión de Ricardo Jaén.

María Moreno quiere explorar aún más en este montaje las posibilidades de su baile, y lo hace poniéndose en manos de un director de escena que en 2019 recibió el Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras, Rafael R. Villalobos (Sevilla, 1987), y que confesaba su «pudor» por meterse en las honduras del flamenco, «con mucho respeto siempre y dejando que la personalidad de la bailaora fluya sola».

El diseñador cordobés Palomo Spain (Posadas. Córdoba 1992), popular por su paso por el programa televisivo Maestros de la Costura, no es la primera vez que trabaja para el mundo del espectáculo, y ha vestido a estrellas como Miley Cyrus, Lindsay Lohan y Beyoncé. «Le tengo el gusto cogido al mundo del espectáculo, pero el flamenco es lo que más me une a mis raíces y forma parte de mi ADN», declara el diseñador.

En este montaje, desde lo barroco de una bata de cola hasta lo sobrio de un vestido negro, todo tiene cabida en la estética de María Moreno. «Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo», dice la bailaora.



María Moreno pone el baile y Javier Patino el toque en este viernes de Bienal

Paco García • original



María Moreno y Javier Patino protagonizan este viernes de Bienal / @laBienal

Este viernes de la **XXI Bienal de Flamenco** nos trae en su programación otras dos citas: la bailaora gaditana María Moreno actúa a las 21:00 horas en el Teatro Central mientras que la guitarra del jerezano Javier Patino llenará con sus sonos el Patio de la Montería del Real Alcázar a partir de las 22:00 horas.

La joven gaditana **María Moreno**, que vuelve a la Bienal tras haber ganado el Giraldillo Revelación de la pasada edición y bailar en ésta el inaugural flashmob por sevillanas junto a Antonio Canales y la guitarra del maestro Riqueni, presenta su **More (No) More** en el Teatro Central. Punta de lanza de esa nueva generación que está llevando al baile flamenco en una nueva edad de oro, por la riqueza de lenguajes propios y el dominio técnico, María Moreno no sólo explora sus límites deambulando entre la tradición de sus maestros (Javier Latorre, Rafaela Carrasco, el citado Canales o Eva Yerbabuena) y la contemporaneidad en la que se reconoce tan solo cuando está bailando, sino que también encuentra la fuerza para romper con sus propios tabúes y miedos replanteándose el mundo que la rodea y su posición en él. La acompañan las guitarras de Oscar Lago y Juan Requena y, al cante, Pepe de Pura e Ismael de la Rosa.

Por su parte, **Javier Patino**, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega al Real Alcázar para presentar el espectáculo **Deja que te lleve**, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos. Patino ha sabido ser imprescindible en el callado acompañamiento de grandes figuras del baile como Manuela Carrasco, Andrés Marín, Olga Pericet o Javier Barón, de quien ha sido también compositor y director musical de sus espectáculos; o del cante como de José Mercé, Esperanza Fernández o Gema Caballero. Ésta última lo acompaña al cante en esta puesta en escena en la que el guitarrista, entre violonchelos y violas, brilla con luz propia.

Bienal de Sevilla 2020: María Moreno presenta «More (No) More» :«Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo» La bailaora fue Giraldillo Revelación en la Bienal de Flamenco 2018 y sabía que para esta Bienal, con o sin pandemia, debía demostrar que aquel galardón tenía toda la razón

Marta Carrasco • [original](#)

La bailaora presenta el día 18 en el Teatro Central «More (No) More», haciendo juego con su apellido, y lo hace de la mano de dos jóvenes creadores de su misma generación, el diseñador y modisto cordobés, Palomo Spain y el director de escena sevillano, Rafael Villalobos. Ambos tienen una dilatada carrera internacional plagada de galardones, y ahora ambos se estrenan en el mundo del flamenco con esta obra.

Para la música ha apostado sobre seguro con las aportaciones de los guitarristas, Oscar Lago, Juan Requena, Rafael Riqueni, estando los dos primeros junto a ella en escena, con el cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa y la percusión de Ricardo Jaén.

María Moreno quiere explorar aún más en este montaje las posibilidades de su baile, y lo hace poniéndose en manos de un director de escena que en 2019 recibió el Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras, Rafael R. Villalobos (Sevilla, 1987), y que confesaba su «pudor» por meterse en las honduras del flamenco, «con mucho respeto siempre y dejando que la personalidad de la bailaora fluya sola».

El diseñador cordobés Palomo Spain (Posadas. Córdoba 1992), popular por su paso por el programa televisivo Maestros de la Costura, no es la primera vez que trabaja para el mundo del espectáculo, y ha vestido a estrellas como Miley Cyrus, Lindsay Lohan y Beyoncé. «Le tengo el gusto cogido al mundo del espectáculo, pero el flamenco es lo que más me une a mis raíces y forma parte de mi ADN», declara el diseñador.

En este montaje, desde lo barroco de una bata de cola hasta lo sobrio de un vestido negro, todo tiene cabida en la estética de María Moreno. «Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo», dice la bailaora.

Bienal de Sevilla 2020: María Moreno presenta «More (No) More» :«Estoy haciendo lo que me pide el cuerpo» es un contenido original de ABC de Sevilla



Lucía 'La Piñona', la flamenca que le bailó a Armani estrena obra sobre el poeta maldito que escribió para Lole y Manuel

original

La bailaora gaditana estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla un espectáculo centrado en la figura de Juan Manuel Flores, bardo que falleció en 1996 y cuya figura sacó de la oscuridad una filóloga italiana en 2012.

Lucía nació en Jimena de la Frontera, un pueblo blanco de Cádiz, chiquito y luminoso donde sus habitantes hacen y comen piñonate, un postre elaborado con frutos secos, huevo, aguardiente, miel, clavo, canela y ajonjolí. De esa pasta tierna y dulce salió La Piñona, apodo con el que se conoce en el mundo artístico a la bailaora de 35 años que aparece en el anuncio de *My way*, la última fragancia de **Giorgio Armani**. En ese spot, protagonizado por la actriz puertorriqueña **Adria Arjona**, Lucía Álvarez puso el baile y Andalucía, el paisaje, pues la secuencia se rodó a finales de 2019 en la localidad sevillana de Marchena.

A profundizar ayuda el tiempo y si hace 25 años el diseñador italiano se prendó del arte de **Joaquín Cortes** y de su *estampa* y lo subió a sus pasarelas, en esta ocasión, su equipo optó por una bailaora menos mediática, pero más profunda. Porque desde que Álvarez inició su carrera en solitario –en 2012 con *Un granito de arena*, tras haber sido parte del Ballet Flamenco de Andalucía o trabajar para compañeros como el último Premio Max del Público, **Manuel Liñán**– se ha propuesto arrancar algunos velos. El último lo levantará el 20 de septiembre en la *Bienal de Flamenco de Sevilla*, cita clave del calendario jondo donde estrenará *Abril*, una obra que recupera la figura de **Juan Manuel Flores**, poeta cuyos versos aparecen en muchas de las canciones de los primeros discos de **Lole y Manuel**.

"Me he centrado en los poemas que ellos no cantaron porque Lole y Manuel ya lo hicieron de manera irrepetible. Pero sí en el universo que creó Flores, un hombre del que me habría enamorado de haberlo podido conocer", cuenta la artista sobre el poeta, que falleció en 1996. La Piñona confiesa a *Vanity Fair* que parte del proceso de creación de *Abril* fue escribirle cartas a ese escritor a quien sacó de la sombra, sin querer ni pretenderlo, **Marianna Maierú**, una italiana que llegó a Sevilla en 2012.

"Yo estudiaba Filología española y rusa pero también bailaba flamenco y un compañero me animó a adentrarme en 'ese poeta' que le escribía letras a Lole y Manuel". De ese modo, empezó su tesina de final de carrera, titulada *Siguiendo los pasos del poeta Juan Manuel Flores entre Sevilla y Triana*. La estudiosa, genovesa de nacimiento, reconoce que no sabía entonces dónde se metía: "Me cambió la vida porque me metió de lleno en el flamenco y en su familia, pero también en una ciudad, pues el trabajo fue puramente antropológico: tuve que ir de calle en calle buscándolo, sin referentes. A mucha gente le sonaba, pero había hasta quien decía mal el nombre y lo llamaba José Migue!"

Trabajo de campo y de vida

Recorriendo las calles y los bares de Triana, preguntando a unos y a otros, Marianna dio con el hijo, **Juan Miguel Flores**, que le abrió las puertas de su casa de par en par. La misma actitud encontró Lucía cuando hace dos años empezó a gestar *Abril*. "Fueron encantadores, me dieron todas las facilidades. La consigna de su hijo era esta: 'Mi padre quiso siempre que cada cual hiciera con su obra la lectura y el uso que creyera conveniente'". Y es lo que ha hecho La Piñona con ayuda de **Pedro G. Romero**, que la ha guiado en el proceso de documentación y creación, y del guitarrista **Alfredo Lagos** para reconstruir el espíritu de una época, principalmente la década de los 70.

Son los años en los que triunfa el grupo sevillano Smash, del que fue parte Manuel Molina, la mitad de Lole. Los años en los que, como recuerda **Adrian Vogel** en *Bikinis, fútbol y rock&roll. Crónica pop bajo el franquismo sociológico (1950-1977)*, lo jondo se impregnó de los discos de **Jimi Hendrix** que llegaban a Andalucía a través, principalmente, de las bases militares



estadounidenses de Rota o Morón de la Frontera. También entró de esa manera a España **Pink Floyd**, grupo que en la obra que está a punto de estrenar La Piñona en el Teatro Central de Sevilla, se mezclará con los palos del flamenco que interpretará el cantaor **Pepe de Pura**. Fue ese revoltillo, con la voz gitanísima de Lole y las composiciones de su marido y compañero, Manuel, lo que puso al flamenco mirando al futuro. Y lo que hace a Marianna describir a Flores como "un literato rockero".

La vida y la obra

Aunque nació algo después, Lucía sabe de qué habla la italiana cuando dice "rockero" con una sonrisa. "Mi madre era inglesa. Llegó a Tarifa en pleno destape, una etapa de locura. Allí conoció a mi padre, dejó a su novio y al poco, se había casado con mi padre. Vivieron al máximo todo, era una vida de excesos". En esos años, Cádiz era refugio de hippies, que se asentaron en localidades costeras como Caños de Meca o Medina Sidonia, pero también en el interior. Castellar de la Frontera, por ejemplo, a escasos kilómetros de donde nació Lucía. "Esta obra me ha servido para reconciliarme con mis padres, que vivieron a tope y yo, siendo niña no siempre lo entendí porque lo sufría", cuenta explicando que la adicción de su padre lo distanció de ella y sus hermanos. Hoy, con él curado y fuerte y ella adulta, están en paz. "Ahora soy capaz de verlo de manera constructiva", dice quien ha elegido la música que escuchaban sus padres en aquella etapa para celebrar que se han cerrado esas heridas.

Todo eso está en *Abril*, por lo que La Piñona sigue la línea de algunas compañeras bailaoras que en sus últimos espectáculos han subido sus relaciones familiares a las tablas. Un ejemplo es **Rocío Molina**, que llevó a escena su embarazo en Grito Pelao (2017) o **Ana Morales** que en Sin Permiso (2018) abordó la relación con su padre y que ha coreografiado uno de los bailes que Lucía interpretará en el estreno de Abril. Está todo eso y también está Sevilla, pues los versos de Flores suenan universales, pero se entienden mejor paridos dentro de esa ciudad. "Tampoco se entiende Flores sin la primavera", añade Marianna, algo que comparte La Piñona, que perdió a su madre en ese mes hace ahora nueve años

Libre y sin pancartas

Pero además de mucho talento y mucha vida, hay algo más que hizo especial el flamenco de esa época y los versos de Flores: el contexto político y social. "Creo que el momento era propicio para ese cambio, pues se estaba acabando la dictadura", opina Lucía Álvarez. Efectivamente, hasta qué punto estaban ligadas esa música y el momento histórico da fe esta historia: en 1977, otro miembro de Smash, **Gualberto**, compone en 1977 el himno del PSOE tras conocer a **Felipe González** en Chipiona. El resultado será una composición hecha a cuatro manos firmada a medias con **Carmen Romero**, entonces casada con el líder socialista. Y es por ese momento de lucha, cambio y final de etapa que letras como la de "Nuevo día" adquieren un matiz especial:

La luz vence tinieblas
Por campiñas lejanas
El aire huele a pan nuevo
El pueblo se despereza
Ha llegado la mañana

Lucía, sin embargo, cree que el caso de Juan Manuel está más allá de cualquier partido, que él fue, sobre todo, libre. "Su poesía no necesitaba pancartas. Mira, escucha este verso que escribió: 'No os tengo miedo / he renunciado de antemano a todo aquello / que me podéis quitar'", recita al otro lado del teléfono, emocionada, la bailaora.

Esa forma de ser, cree ella, tuvo un precio: "Por lo que he podido indagar, debió ser alguien muy emocional, alguien que sacrificó familia, trabajo, amigos... por ser libre. Sé que estuvo en un psiquiátrico un tiempo y en un seminario durante cinco años. Era alguien espiritual, se nota en sus creaciones, pero a la vez de una espiritualidad lejana a cualquier religión". También Marianna habla de un carácter particular: "No me gusta la palabra bohemio, más bien iba a su aire. Era libre. Un hombre muy culto de una buena familia sevillana de arquitectos que escribía



pero que, como me contó su hermano **Luis**, ni siquiera era partidario de publicar su obra, porque decía que sus versos eran del aire".

Según le dijo a Marianna el dueño de un bar del barrio de El Tardón, Flores escribía sus poemas en la barra con la tiza con la que los camareros hacían la cuenta a los clientes. "Y me contó que luego él se los borraba para que nadie le copiara las palabras a Juan Manuel", explica a *Vanity Fair*. Por lo averiguado y lo leído sobre él, si tuviera que definirlo brevemente, Marianna Maierú optaría por describirlo como un "caballero niño", algo que enlaza con una de las piezas de *Abril*, una obra de teatro infantil de Flores que Lucía ha querido incorporar a su trabajo. "La coreografió la maestra del baile **Matilde Coral** y en ella, el poeta metió fragmentos de composiciones de **Manuel de Falla** o **Tomasso Albinoni**", explica para ejemplificar la inquietud creativa del aludido.

La "resurrección" de Flores hace ya casi una década trajo un enfrentamiento a cuenta de los derechos de autor entre su familia y Manuel Molina, tema que nadie en el entorno quiere abordar, pero que acabó con la mayoría de las letras de los tres primeros discos de Lole y Manuel – *Nuevo día, Pasaje del agua* y *Lole y Manuel*– firmadas a medias con el escritor.

Por Lole

Sobre esos versos, Marianna destaca que apenas había que retocarlos para convertirlos en canciones: "En 'Cuento para mi niño', por ejemplo, sólo hubo que cambiar una palabra: bosque por floresta", dice la experta refiriéndose a una de los temas más conocidos del dúo sevillano, la que también se conoce como "Mariposa blanca":

**Las mariposas del alba
Lloraban por la floresta
Sobre un clavel se posó
la mariposa blanca
Y el clavel se molestó
Blanca la mariposa
y rojo el clavel
Rojos como los labios
de quien yo sé...**

"Me hace feliz que Lucía baile a Flores, porque creo que son parecidos: todo en ellos parece sencillo. Y lo es, pero a la vez es muy profundo", cuenta Marianna desde Génova. Desde Sevilla, Lucía no duda en demostrarlo recitando unos versos con los que cree que queda claro quién fue Juan Manuel:

**Desprendido del yo
monocorde y soberbio
quiero contemplar
las cosas hermosas
de los otros
contemplar paisajes
a través de pupilas
que miran de otra forma
para ver si mi azul
es el azul de ellos.**

"Miraba el mundo desde un lugar muy bello", dice Lucía y destaca la mirada que tenía también sobre el paisaje, como algo que formaba parte del ser humano, no como algo externo. Lucía y Marianna apenas se conocían cuando se cruzaron sus caminos, pero con el trabajo de la filóloga y ahora el de la bailaora, han conseguido entre las dos arrojar luz y dar altavoz a una voz que no quiso nunca ver su nombre estampado en la cubierta de un libro. Ediciones en Huida contravino ese deseo, pero a cambio permitió conocerlo a un público más ampliogracias a una Antología Poética que se publicó en 2013 obra del también poeta **Martín Lucía**.

"Yo no me dedico a vender rosquillas", cuentan varias fuentes que contestó cuando una



discográfica le ofreció un contrato de dos millones de pesetas para trabajar como letrista. Según su hermano Luis, el motor para escribir esos versos de justicia, casi casi ecologistas, coloristas y vitales, tenía nombre de mujer: "Yo sólo escribo para que cante Lole", decía Juan Manuel nombrando a la única que queda viva de aquel trío extraordinario.

□



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Javier Patino, primer guitarrista del Alcázar El músico jerezano presenta este viernes su último trabajo discográfico: «Deja que te lleve»

Luis Ybarra Ramírez • original

El tiempo inestable previsto para este fin de semana ha causado un motivo más de preocupación en la organización de la Bienal, los artistas que próximamente deben actuar al aire libre y, por supuesto, el público que desea verlos. El **primer guitarrista que llegará al Real Alcázar de Sevilla, si las lluvias no lo impiden**, es Javier Patino, que presenta este viernes a las 22 horas su último trabajo discográfico: «Deja que lleve».

Este álbum, en palabras de su autor, es «**una invitación a escuchar mi música, mis composiciones**. Unas están hiladas con otras y yo tiendo la mano para que quien lo reciba se deje llevar». El cantaor Fernando de la Morena dejó en él su último registro, tan solo unos meses antes de fallecer, y Salmonete, de alguna forma, confirmó su regreso en esta misma entrega. La granadina **Gema Caballero**, quien lo acompañará en la noche de hoy, también colaboró en el disco con unos tanguillos marcheneros. A su elenco habitual ha sumado una viola y dos chelos para interpretar los temas de su «Deja que te lleve» y, además, una pequeña sorpresa para despedir el concierto que aún no ha estrenado.

La guitarra de Javier Patino es sencilla, intimista y **se escapa, a priori, de los cánones puramente jerezanos**. Ha compuesto para el baile, acompañado al cante y grabado en solitario una ya sustanciosa discografía. No es uno de los músicos más enjundiosos de su generación, sin embargo, sí ha mostrado detalles muy personales, ideas y creaciones del interés del aficionado. Su cita, por tanto, le valdrá para mostrar sus credenciales en un marco tan importante como este en el que ha sido programado. Una oportunidad para dar su toque a conocer en Sevilla con la máxima expectación posible.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Javier Patino, primer guitarrista del Alcázar El músico jerezano presenta este viernes su último trabajo discográfico: «Deja que te lleve»

Luis Ybarra Ramírez • original

El tiempo inestable previsto para este fin de semana ha causado un motivo más de preocupación en la organización de la Bienal, los artistas que próximamente deben actuar al aire libre y, por supuesto, el público que desea verlos. El **primer guitarrista que llegará al Real Alcázar de Sevilla, si las lluvias no lo impiden**, es Javier Patino, que presenta este viernes a las 22 horas su último trabajo discográfico: «Deja que lleve».

Este álbum, en palabras de su autor, es «**una invitación a escuchar mi música, mis composiciones**. Unas están hiladas con otras y yo tiendo la mano para que quien lo reciba se deje llevar». El cantaor Fernando de la Morena dejó en él su último registro, tan solo unos meses antes de fallecer, y Salmonete, de alguna forma, confirmó su regreso en esta misma entrega. La granadina **Gema Caballero**, quien lo acompañará en la noche de hoy, también colaboró en el disco con unos tanguillos marcheneros. A su elenco habitual ha sumado una viola y dos chelos para interpretar los temas de su «Deja que te lleve» y, además, una pequeña sorpresa para despedir el concierto que aún no ha estrenado.

La guitarra de Javier Patino es sencilla, intimista y **se escapa, a priori, de los cánones puramente jerezanos**. Ha compuesto para el baile, acompañado al cante y grabado en solitario una ya sustanciosa discografía. No es uno de los músicos más enjundiosos de su generación, sin embargo, sí ha mostrado detalles muy personales, ideas y creaciones del interés del aficionado. Su cita, por tanto, le valdrá para mostrar sus credenciales en un marco tan importante como este en el que ha sido programado. Una oportunidad para dar su toque a conocer en Sevilla con la máxima expectación posible.

[Bienal de Sevilla 2020: Javier Patino, primer guitarrista del Alcázar](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



El espectáculo de Antonio Canales en La Bienal

original



El espectáculo de Antonio Canales en La Bienal Juan Carlos Muñoz



El espectáculo de Antonio Canales en La Bienal Juan Carlos Muñoz





El espectáculo de Antonio Canales en La Bienal Juan Carlos Muñoz

Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguiriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirse, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirte, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirte, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirse, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risitas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirte, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguiriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirse, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



Medio	Diario de Almería	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 925	V. Comunicación	2 684 EUR (3,163 USD)
Pág. vistas	74 817	V. Publicitario	1008 EUR (1188 USD)

-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo Tras seis meses sin ponerse frente al público, el guitarrista onubense estrena este sábado en los Reales Alcázares 'Mi clave', el nuevo disco que acaba de salir al mercado y donde refleja "las claves que dan sentido" a su vida

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguiriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las manos de nuestra cultura", asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir 'Herencia', el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que



tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manuel Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

"Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el feed back"

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirse, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.

-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.





Manuel de la Luz | Guitarrista Este concierto en la Bienal va a ser un desahogo

original

En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.



En su trayectoria, el guitarrista ha acompañado a figuras como Lole Montoya o Eva la Yerbabuena.

Al final de la entrevista bromea sobre la idea de al cumplir los cuarenta ha pasado de estar entre *los jóvenes guitarristas más prometedores* a ocupar un lugar destacado como el que tendrá este sábado en los **Reales Alcázares** (22 h.), donde estrena su nuevo disco *Mi clave*, recién salido al mercado, o el próximo día 30 en su ciudad natal, inaugurando el **Festival Flamenco de Huelva**.

Pero, al margen de la edad, **Manuel de la Luz** lleva décadas acompañando a figuras como **Carmen Linares, Eva la Yerbabuena, Manuela Carrasco, Arcángel** o **Lole Montoya** y poniéndole su música a obras míticas. Ahora, además, regresa en solitario a la **Bienal de Sevilla** tras la presentación en 2014 de *De la luz*, en un momento "muy especial". Por eso, el onubense, al que pillamos tocando la guitarra al otro lado del teléfono "como hago cada día", reconoce que este recital "es un desahogo en el que soltaré todo lo que llevo dentro".

-¿Qué oiremos en *Mi clave*?

-Es un disco de guitarra flamenca donde presento ocho nuevas creaciones, de las que la mayoría son palos que no había interpretado nunca en un disco, como la soleá, la seguriya, la alegría, la rumba, la guajira o el fandango del Alosno, además de una bulería flamenca y un bolero. Si en el primer disco traté de reivindicar mi nombre, haciendo un homenaje a los que me pusieron la guitarra en las manos, en éste intento buscar mi manera de decir las cosas. *Mi clave* nace de la inquietud de expresar lo que vengo sintiendo desde que mi niña llegó en unas circunstancias especiales y cada pieza refleja esas claves que le dan sentido a mi vida.

-En el disco cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, Lole Montoya, Enrique el Extremeño, Sandra Carrasco o Salvador Gutiérrez... ¿cómo han surgido?

-Digo que han sido colaboraciones espaciales, más que especiales, porque son artistas a los que admiro muchísimo. Además, han surgido de forma natural, fruto de la complicidad y del cariño que me tienen. Sinceramente concebí el disco sin pensar en nadie. Fue después, al enterarse de que estaba grabando o compartir juntos algún rato, cuando quisieron estar ahí y para mí es un lujo.

"Riqueni es el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Son las



manos de nuestra cultura”, asegura el onubense que produce también el nuevo disco del maestro

-Al otro lado, también acaba de producir ‘Herencia’, el nuevo disco de Rafael Riqueni que en breve saldrá a la luz...

-Trabajar con Riqueni ha sido uno de los grandes regalos que me ha dado la vida. Ya llevamos tres años de gira con el trío en el que le acompaño con Salvador Gutiérrez, pero con esto he tenido la oportunidad de estar con él conviviendo tres meses, verlo componer, grabar... Ha sido una experiencia que se quedará para mí siempre. Tengo muchas ganas que la gente lo escuche porque es un disco que va a quedar para la historia, como ocurrió con *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar.

-Porque ¿cómo definiría la guitarra del maestro?

-Sin desmerecer a todos los grandes de los que aprendo, diría que hoy por hoy su guitarra es superior por la grandeza y su riqueza musical y por la sensibilidad y el conocimiento que tiene. Riqueni es el único que guarda un poso de profundidad cercano a lo anterior, a Manolo Sanlúcar, a Paco... el eslabón con la guitarra flamenca de antes, la que guarda la pureza en los toques. Es un ser especial, las manos del flamenco, de nuestra cultura. Además, siempre te conmueve, con tres notas te parte el alma.

-La última vez que estuvo en la Bienal fue hace seis años, ¿qué tiene de especial este regreso?

-Me siento muy feliz porque es el festival flamenco más importante del mundo y estar en el Alcázar en solitario es de esas cosas que uno sueña de niño. Además, llevo seis meses sin tocar en un escenario y estoy loco por dar lo que tengo y sacar fuera lo que he vivido estos meses. La gente igual no es consciente de lo inútil que nos hemos sentido los artistas este tiempo sin poder trabajar. Es duro seguir cogiendo la guitarra sin saber qué va a pasar. La verdad es que sacar al mercado un disco de guitarra flamenca ahora, haciendo tú prácticamente todo -me falta echarme las fotos (Risas)- es lanzarse al vacío.

“Tocar sin público o delante de un ordenador es de una desolación tremenda. No me he sentido peor en mi vida. Un artista necesita sentir el *feed back*”

-Sobre todo cuando un artista no es nada sin el público...

-Efectivamente, necesitamos sentir el *feed back*. La última vez que toqué fue en julio en Barcelona y había hasta muñecos en el patio de butacas, fue de una desolación tremenda, no me he sentido peor en mi vida. Durante el confinamiento he hecho también algún que otro concierto gratis por *streaming* y he jurado que mientras pueda no lo repito. No se siente uno peor que tocando delante de un ordenador, vestirte, coger la guitarra y no escuchar ni un ole, o una tos, aunque sea, es muy triste.

-Decía antes que sacar un disco de guitarra es lanzarse al vacío, ¿por qué cuesta tanto en España que un guitarrista llene un concierto?

-Llama mucho la atención que el 80% de nuestro trabajo lo tengamos fuera. España, que es el país de la guitarra, es el que más la maltrata, donde menos circuito hay y donde menos se nos valora. Creo que la causa fundamental es el desconocimiento, pero también que aquí la tenemos muy a mano. Siempre hay alguien con una guitarra por ahí y, sin embargo, admiramos al que toca el violín o el piano porque lo vemos más importante. Por eso, fuera nos tratan como si fuéramos pianistas.

-Sin ir más lejos, tenemos reciente el tratamiento que se le ha dado a Paco de Lucía en TVE...

-Exacto, es muy triste que a una figura tan imponente como Paco se le trate rozando tintes rosas, banalizando su obra. Estamos ante uno de los mejores músicos de la historia de este siglo y de los que vengán, a la altura de Albéniz o Falla. Darle este tratamiento en una televisión pública ya nos da la medida de cómo valoramos nuestra cultura. Pero bueno, vivimos para la guitarra y es ella la que te pone en su sitio y te hace ver cada día lo insignificante que eres.



-¿Qué es lo más importante que debe de tener un guitarrista?

-Lo que más valoro en un artista en general es su capacidad de transmisión, que te emocione, pero es verdad que a un guitarrista le exijo más. Que tenga destreza para contar cosas, no la técnica porque sí, y la composición, que la estructura de los toques las tenga claras. Nosotros durante un recital tenemos que dejar todo lo que somos ahí.



Bienal de Sevilla | Bailaora gaditana María Moreno: "Este proyecto me ha salvado"

original

La bailaora gaditana María Moreno, hace un mes en Sevilla.



La bailaora gaditana María Moreno, hace un mes en Sevilla. / Juan Carlos Vázquez

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Una agenda repleta de días señalados, billetes de avión, dinero (por qué no decirlo), nuevos destinos, la ilusión por seguir creciendo, una forma de vida... Todo, absolutamente todo, se lo llevó la pandemia. Los artistas se vieron con un presente perdido, pagando las deudas del pasado y con un futuro incierto por delante ("hasta pensamos en cambiar el nombre del proyecto y ponerle así, Futuro incierto"). Así se vieron. Así, y con un espectáculo montado a medias, se vio la bailaora **María Moreno** (Cádiz, 1986) hasta que recibió la llamada de Antonio Zoido: la Bienal seguía adelante. "Y ahí me agarré con todas mis fuerzas, a seguir con ese proyecto tan bonito que estábamos preparando, a recuperar la ilusión y a volcarme en él con mis cinco sentidos, como nunca, porque, yo que soy muy positiva, le encontré la parte buena a esta situación y es que nunca iba a encontrar tanto tiempo para centrarme en una propuesta... Es esta relación tan complicada que tenemos con el flamenco, ¿verdad? Nos quejamos de que es un mundo difícil y, sin embargo, no podemos vivir sin él... A mí, al menos, este proyecto me ha salvado", se abre en canal la gaditana (al igual que cuando sus tacones echan a volar) que este viernes 18 de septiembre estrena en el Teatro Central, dentro de la [Bienal de Flamenco de Sevilla](#), *More (no) More*.

Una propuesta que la ha salvado en muchos sentidos. El principal, en ayudarla a seguir manteniendo intacto su mantra –"mi baile es un reto conmigo misma"– que se alimenta "del aprendizaje de cada proyecto, que me lleva a otro y ese a otro, siempre sacando algo nuevo para intentar crecer", explica la creadora que con *More (no) more* sigue espoleando esa nutritiva cadena que tiene como uno de los eslabones principales al montaje inmediatamente



anterior.

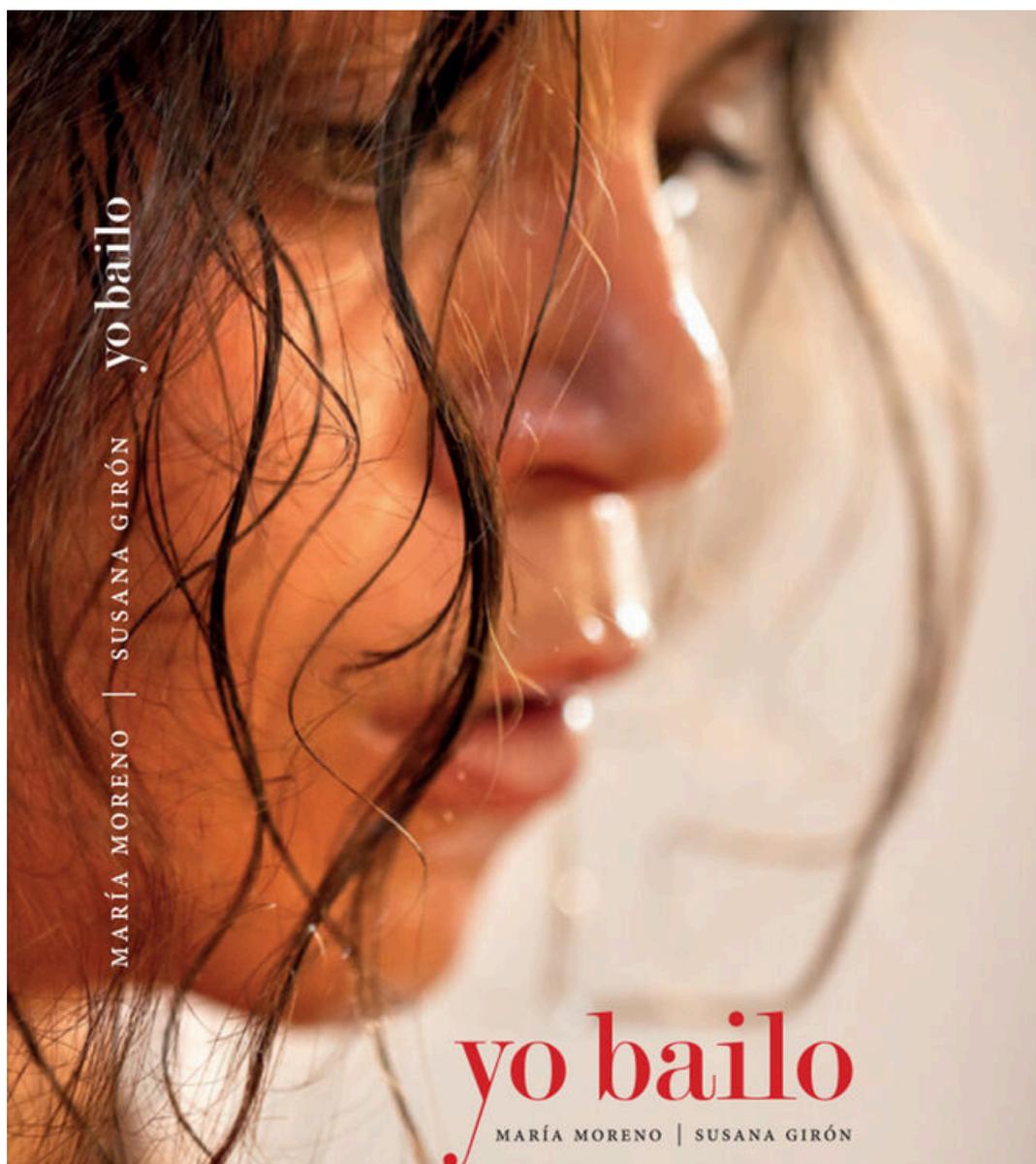
“Con *De la concepción* ([Giraldillo a la Artista Revelación en la anterior Bienal](#)) yo sentí que había crecido mucho profesionalmente y esa experiencia, junto con la apetencia de hacer otra cosa diferente hicieron que pronto ya tuviera en la cabeza este proyecto. Sabía lo que quería hacer”. El nuevo reto era “salir de la zona de confort” para trabajar con otros jóvenes creativos andaluces de otras disciplinas, surgiendo, de esta forma, su colaboración con **el director y dramaturgo Rafael R. Villalobos y el diseñador Palomo Spain**. “El trabajo de Palomo en la moda es excepcional y lo de Rafael es una locura, está haciendo cosas muy potentes en la ópera, ahora, de hecho, estrena temporada en el Maestranza y ponerme en sus manos, como director de escena de este espectáculo ha sido maravilloso. Que sí, que siempre se dice eso de que es maravilloso trabajar con alguien, pero unas veces es más verdad que otra”, ríe la artista que confía “plenamente” en el poder de su generación, “que lo ha tenido difícil” pero que están sacando adelante “propuestas muy creativas”.

La suya, este *More (no) More* –un juego de palabras con su apellido–, incide en ese feliz matrimonio entre la raíz y la contemporaneidad que se dan cita en el cuerpo y la cabeza de María Moreno. “Es un espectáculo flamenco con tintes autobiográficos, creo que eso no puedo evitarlo, pero sin narrativa. Trabajado por escena y palos y donde la estética está trabajada de una manera muy potente. Es, simplemente, mi manera de entender el baile, tal y como lo veo ahora mismo y siendo **una bailaora flamenca de su generación**, a la que le atraen cosas de su generación pero sin ser una bailarina contemporánea, porque no lo soy”, defiende la artista que en estará acompañada sobre el escenario por las guitarras de Óscar Lago y Juan Requena, el cante de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa y la percusión por Roberto Jaén, “que también tiene una presencia muy especial en este espectáculo, él es como yo, muy camaleónico”.

Con el gaditano ejecutará “un número de percusión que es una pedazo de locura donde queremos representar todo el estrés que hay detrás de un proyecto como éste” desvela Moreno a la que también veremos bailar “una bulería antigua, muy bonita y **muy poco escuchada de Pansequito**”, por taranta, por soléa y hasta “una pieza única que el maestro Rafael Riqueni ha compuesto para este espectáculo”, agradece la bailora que, precisamente, con el guitarrista sevillano y con otro maestro pero de su disciplina, Antonio Canales, [inauguró la presente Bienal de Sevilla](#) con un flashmob un tanto diferente debido a las medidas de seguridad contra la Covid-19.

[Portada del libro 'Yo bailo' de María Moreno y Susana Girón.](#)





Portada del libro 'Yo bailo' de María Moreno y Susana Girón.

Pero la presencia de Moreno en la Bienal de la pandemia no sólo ha sido doble sino que el próximo 25 de septiembre se convertirá en triple ya que estará presentando *Yo bailo*, un libro del que es coautora junto a la fotodocumentalista Susana Girón. La fotógrafa estuvo siguiendo a María con *De la concepción* durante un año y el resultado son fotografías “muy naturalistas” que muestran “todo el esfuerzo y el trabajo que hay detrás de un proyecto”. Imágenes a las que la bailaora pone palabras con sus textos “ que no son los de una escritora pero sí que son sinceros, transparentes, tanto que no he sido capaz de leerlos una vez editados porque sé que cuento cosas de las que me voy a arrepentir”, ríe.



María Moreno MORE (NO) MORE

original

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Javier Patino DEJA QUE TE LLEVE

original

Real Alcázar de Sevilla Patio de Banderas s/n 41004 - Sevilla

954502324

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



Abril la renovación de Lucía Álvarez La Piñona en La Bienal

Rafael Manjavacas • original



Lucía Álvarez 'La Piñona', bailaora flamenca de amplio currículo y que se encuentra en la exclusiva lista de ganadores del trofeo Desplante del Festival del Cante de las Minas estrena nueva obra 'Abril' en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Una obra que cuenta con la dirección artística de Pedro G. Romero y dirección musical de Alfredo Lagos y que homenajea a Juan Manuel Flores, el que fuera letrista de Lole y Manuel.

En el estado de WhatsApp de Lucía Álvarez se puede leer *"El mes más cruel"* en referencia al mes de abril y se explica, "es el mes en que falleció mi madre y en el que se mezclan muchas cosas, pero no quiero tratarlo como un drama o una tragedia, si no a modo de reconciliación, viene también por el poema *La tierra baldía* de T.S. Eliot en el que se muestra una mezcla entre el anhelo y los deseos, la esperanza y desesperanza, la vida y la muerte. Todo ello me parecía que representaba la poética de Juan Manuel Flores".

La inspiración para 'Abril' tiene mucho que ver con sus padres, eran muy fans de Lole y Manuel y todo lo relacionado con ellos, así llega hasta el poeta trianero **Juan Manuel Flores** autor de muchas de las letras de Lole y Manuel, "era una época muy importante, el momento del fin de la dictadura y el principio de la libertad en la que se expresaba a través de una poesía no reivindicativa, pero con identidad propia". Lucía confiesa que cuando conoció a Juan Manuel Flores "me gustó muchísimo, realmente me enamoré de su obra, de su persona y empecé a escribirle cartas, decidí que lo próximo que hiciera sería sobre él".

Todas las letras del espectáculo son de Juan Manuel Flores extraídas de una antología inédita que se rescató, nunca cantadas antes, "pero si hay algún guiño a Lole y Manuel, es imposible hablar de Flores sin que salga Lole y Manuel, pero todo es inédito".





Lucía La Piñona «Abril»

Para llevar a cabo la creación del nuevo espectáculo la bailaora quiso desprenderse de todo lo anterior, “yo quería salir de mi zona de confort, cambiarlo todo de forma consciente para que no sea igual a lo que he hecho siempre, darle una patada a todo lo que tenía y empezar de cero, forzarme a cambiar, hacer cosas nuevas sin juzgar si estaban bien o no”.

En esa búsqueda de la renovación apostó primero por el guitarrista **Alfredo Lagos** para la creación de la música y en el proceso de investigación “fui buscando inspiraciones a través de



Máximo Moreno, Ricardo Pachón... hasta llegar a **Pedro G. Romero**, conocía su trabajo, pero no a él, la conversación fluyó muy bien y decidimos hacerlo juntos, salió de forma natural”.

Y es que el trabajo de Pedro G. Romero nunca está exento de polémicas, algo que Lucía ya conocía, “Pedro es un artista que tiene muchas cosas que decir, el arte le sale a borbotones y muy poca gente se lo puede permitir, aunque haya hecho cosas que me gusten más o menos, me ha gustado mucho como ha enfocado este trabajo y me ha ayudado mucho, también ha habido discrepancias pero siempre hemos llegado a un punto de acuerdo”.

Para Lucía “Abril” es un espectáculo bastante flamenco, “aunque también es bastante crudo, en el momento que hay escenografía ya es teatralizado, pero no es muy efectista, en el bailo por soleá, alegrías, tarantos, seguiriya, los palos flamencos están ahí”. Ella se describe como “una bailaora de mi tiempo, de ahora, con recursos distintos, otros conocimientos, integrando otros estímulos, desde el flamenco”.

Respecto a la música de ‘Abril’ creada por **Alfredo Lagos** “tiene la influencia del rock, con guiños a Pink Floyd, Jimmy Hendrix, los tarantos del Califato, Gualberto, los Smash y por supuesto Lole y Manuel, es una mezcla de todo, un poco rancio, nos hemos metido en el mundo de Juan Manuel Flores”. Además de Alfredo Lagos en la guitarra el espectáculo cuenta con el cante de Pepe de Pura, Perico Navarro en la batería, Alejandro Rojas Marcos teclado y un coro lírico.

Lucía Álvarez “La Piñona” propone en ‘Abril’ un viaje íntimo y personal hacia “su mundo interior, su manera de estar en el mundo y de vivir como lo hacía, con esa fragilidad, espiritualidad y misantropía” que, continúa, le conecta con su propia historia, y le lleva a un terreno “profundo”. “En Juan Manuel Flores he encontrado la vía para **reconciliarme** con la vida y muerte de mi madre y con capítulos de la vida de mi padre y toda la vorágine que ha sido y es ser hija de ellos. Pero sin resentimiento, con amor y simpatía”.

El estreno tendrá lugar el próximo domingo 20 de septiembre en el Teatro Central de Sevilla a las 21.00h. Hablamos con Lucía para que nos cuente sobre el proceso creativo de ‘Abril’.



The cover of the magazine 'Abril' features a central black and white photograph of Lucía Álvarez 'La Piñona' sitting on a chair. She is wearing a light-colored, long-sleeved blouse and a dark, polka-dot skirt. The magazine title 'Abril' is prominently displayed at the top in a large, bold, sans-serif font. To the left of the title is a circular portrait of a man with long hair. Below the title, the text 'NUM. 380' and 'PRECIO: 15 PTAS' is visible. A small box contains the text 'FRANQUEO CONCERTADO'. To the right, it says 'SEPTIEMBRE 2020' and 'AÑO IX'. The main title of the feature, 'LUCÍA ÁLVAREZ "LA PIÑONA"', is written in large, bold letters on the left side. On the right side, a diagonal banner reads 'DIRECCION ARTISTICA PEDRO G ROMERO'. At the bottom of the cover, a dark grey bar contains the text 'UN ESPECTACULO de FLORES Y PIÑONES' in a bold, sans-serif font.

Lucía La Piñona «Abril»



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero**. **Torero**: Pol Vaquero. **Toro**: Mónica Fernández. **Mozo de espadas**: Nacho Blanco. **Madre**: Eli Ayala. **Mujer**: Cristina Gómez. **Toreros**: Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas**: Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás**. **Antonio Machado**: Antonio Canales. **Pilar de Valderrama**: Carmen La Talegona. **Guitarristas**: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores**: David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista**: Lucky Losada. **Flauta**: Eloy Heredia. **Lugar**: Teatro Lope de Vega. **Fecha**: Jueves, 18 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailarón conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero**. **Torero**: Pol Vaquero. **Toro**: Mónica Fernández. **Mozo de espadas**: Nacho Blanco. **Madre**: Eli Ayala. **Mujer**: Cristina Gómez. **Toreros**: Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas**: Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás**. **Antonio Machado**: Antonio Canales. **Pilar de Valderrama**: Carmen La Talegona. **Guitarristas**: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores**: David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista**: Lucky Losada. **Flauta**: Eloy Heredia. **Lugar**: Teatro Lope de Vega. **Fecha**: Jueves, 18 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailar conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'. XXI Bienal de Flamenco. Torero. Torero:** Pol Vaquero. **Toro:** Mónica Fernández. **Mozo de espadas:** Nacho Blanco. **Madre:** Eli Ayala. **Mujer:** Cristina Gómez. **Toreros:** Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas:** Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás. Antonio Machado:** Antonio Canales. **Pilar de Valderrama:** Carmen La Talegona. **Guitarristas:** David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores:** David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista:** Lucky Losada. **Flauta:** Eloy Heredia. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Jueves, 18 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailar conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'. XXI Bienal de Flamenco. Torero. Torero:** Pol Vaquero. **Toro:** Mónica Fernández. **Mozo de espadas:** Nacho Blanco. **Madre:** Eli Ayala. **Mujer:** Cristina Gómez. **Toreros:** Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas:** Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás. Antonio Machado:** Antonio Canales. **Pilar de Valderrama:** Carmen La Talegona. **Guitarristas:** David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores:** David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista:** Lucky Losada. **Flauta:** Eloy Heredia. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Jueves, 18 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailar conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



ANTONIO CANALES I CRÍTICA Canales marca el compás a Sevilla

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero. Torero:** Pol Vaquero. **Toro:** Mónica Fernández. **Mozo de espadas:** Nacho Blanco. **Madre:** Eli Ayala. **Mujer:** Cristina Gómez. **Toreros:** Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas:** Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás. Antonio Machado:** Antonio Canales. **Pilar de Valderrama:** Carmen La Talegona. **Guitarristas:** David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaos:** David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista:** Lucky Losada. **Flauta:** Eloy Heredia. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Jueves, 18 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailaror conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y le siguen sus pasos), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.





Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero**. **Torero**: Pol Vaquero. **Toro**: Mónica Fernández. **Mozo de espadas**: Nacho Blanco. **Madre**: Eli Ayala. **Mujer**: Cristina Gómez. **Toreros**: Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas**: Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás**. **Antonio Machado**: Antonio Canales. **Pilar de Valderrama**: Carmen La Talegona. **Guitarristas**: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores**: David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista**: Lucky Losada. **Flauta**: Eloy Heredia. **Lugar**: Teatro Lope de Vega. **Fecha**: Jueves, 18 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailarón conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero**. **Torero**: Pol Vaquero. **Toro**: Mónica Fernández. **Mozo de espadas**: Nacho Blanco. **Madre**: Eli Ayala. **Mujer**: Cristina Gómez. **Toreros**: Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas**: Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás**. **Antonio Machado**: Antonio Canales. **Pilar de Valderrama**: Carmen La Talegona. **Guitarristas**: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores**: David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista**: Lucky Losada. **Flauta**: Eloy Heredia. **Lugar**: Teatro Lope de Vega. **Fecha**: Jueves, 18 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailar conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Canales marca el compás a Sevilla

original

El artista, este jueves en el Lope de Vega.



El artista, este jueves en el Lope de Vega. / Juan Carlos Muñoz (Sevilla)

*** **'Torero/Sevilla a compás'**. XXI Bienal de Flamenco. **Torero**. **Torero**: Pol Vaquero. **Toro**: Mónica Fernández. **Mozo de espadas**: Nacho Blanco. **Madre**: Eli Ayala. **Mujer**: Cristina Gómez. **Toreros**: Daniel Navarro, Cristian Pérez y Pablo Fraile. **Manolas**: Sofía de Utrera, María Cerezo y Cristina Gómez. **Sevilla a Compás**. **Antonio Machado**: Antonio Canales. **Pilar de Valderrama**: Carmen La Talegona. **Guitarristas**: David Cerreduela, Iván Losada y Rafael Fernández. **Cantaores**: David el Galli y Chelo Pantoja. **Percusionista**: Lucky Losada. **Flauta**: Eloy Heredia. **Lugar**: Teatro Lope de Vega. **Fecha**: Jueves, 18 de septiembre. **Aforo**: Lleno.

Antonio Canales apareció en escena sólo en la segunda obra de este reencuentro con la **Bienal** donde el bailar conmemoraba su carrera poniendo sobre las tablas su obra más emblemática y su última creación. Aquí, encarnando a Machado, recitó los conocidos versos del poeta y le bastó bailar una **soleá por bulerías** y poco más para que el público se pusiera a sus pies.

Claro que esta devoción que la ciudad le profesa no nace sino de un **agradecimiento**. Porque los espectadores sabían que, más allá de en su personalísimo baile, la **esencia** de Canales estaba esparcida en cada una de las fértiles coreografías, de las poderosas imágenes y de las plásticas composiciones que respiraban las propuestas.

Es decir, si Canales es **maestro en Sevilla** es porque pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive sus **tradiciones** de una forma tan **visceral**. Por eso, a pesar de que la temática de **Torero** resulte ahora anacrónica, sobrevive a sus más de 25 años de historia gracias a la solidez de su planteamiento y, más aún, a su vinculación con los sentimientos universales.

Pocos como él han sabido ponerle baile a la ciudad recreando, desde lo emocional, los claroscuros de una tierra que convive con sus tradiciones de forma tan visceral

Además, aunque todo lo que en su momento resultó innovador seguramente no genere ahora esa promesa, el excelente **ritmo teatral** de las piezas, la **tensión dramática** que genera, la riqueza de la música y del baile y el **excelente elenco** que la sostiene –con una **soberbia Mónica Fernández** en el papel de toro a la que sólo le faltó que la piel le sangrara– sirven para refrendar el trascendente papel del sevillano como **creador**. Al fin y al cabo dónde, sino es en sus trabajos y en sus enseñanzas (que conservan tantos jóvenes que le han seguido y



le siguen sus paso), se guarda el **verdadero legado** de un artista.

Era difícil, eso sí, olvidar la energía de esta parte y adentrarse en el guion

de otra propuesta después ya de una hora, pero había tantas ganas de verle que rápidamente se acercaron las miradas. Así, pasamos a un formato más **íntimo** en el que el baile iba ligado a *Aquellas pequeñas cosas*, como cantó un **pletórico David el Galli** en la preciosa versión del tema de Serrat.

En este ambiente, Canales le dio el sitio a quienes le acompañaban presumiendo también de su papel como **descubridor de talentos** y queriendo decir que hasta los más grandes deben conservar la **ilusión** de seguir aprendiendo de quienes vienen detrás. Disfrutó, por tanto, de la fuerza y el arrojo de **Carmen la Talegona** y del gusto y la sensibilidad de un **prometedor David Cerreduela** y, entre tanto, se dejó llevar por la inspiración regalando ese juego de muñecas, esa caída de hombro, ese golpe de cadera, ese zapateado que habla o ese guiño con el que sigue **jugando a marcar el compás de Sevilla**.



Bienal de Flamenco 2020: las notas del piano de Pedro Ricardo Miño llenan el Alcázar

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Concierto de Alba Molina y Fran Cortés para cerrar el MUMU 2020





El Museo del Prado revela los secretos de sus obras a través de los rayos X



Las fotografías de la tumba de Tutankamón, como nunca las habías visto



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: el piano de Pedro Ricardo Miño ha vencido a la luna La ausencia de lluvias permitió que se celebrara el recital del músico de Triana en el Alcázar

Luis Ybarra Ramírez • original

Pedro Ricardo Miño es clásico porque toca el piano como lo imaginaría un niño, sin impurezas, arquetípico. Y su piano, esta vez, ha vencido al oído y a la lluvia, firmando un recital de baba al suelo. Qué decir. **Él se sienta y una música jonda y fina se asoma por las oquedades que quedan entre las teclas** como haces de flores. Como lo que él quiera, en realidad.

La noche se cortó con una lengua de fuego rojo, rojo alerta, proyectada sobre la fachada del patio de la Montería. Al jaleo de dos sitares, en homenaje a aquel mago indio que le colocó sus cuerdas a los Beatles, Ravi Shankar, el de Triana se echó a los dedos unas seguidillas oscuras como su tez. Estentóreas, cavando en los parterres más hondos para crear atmósferas elevadas. Trae también farrucas que nos llevan al río de su apellido. Resulta como si cantara, tal y como hacían los antiguos al tocar este instrumento, pero ya con mayor entidad. Es decir, **posee la técnica de hoy, sin alardes**, pero con un eco de nunca reverberando dentro de él. El de Pastora, quizá, debajo de la tapa. O el de Arturo, de esa misma casa de los Pavón, pilar de esto que él hace a quien dedicó unos tientos caracoleros.

Por malagueñas suena al Mellizo. El más cortito y doliente. Cuántos ayeos derramados entre las asperezas. Susurra, enloquece, gime. Y allí surge parte de lo mejor de uno que por momentos parece un simple transmisor de emociones que le caen del cielo. No crea, sino que salta de hallazgo en hallazgo, con oído de cantaor y manos de abanico. Alegrías, bulerías, María Terremoto como invitada, más seguidillas, aplausos.

Por el puente de arrabal se escuchan las **soleares** de su padre, el guitarrista Ricardo Miño, a las horas en punto. Él lo recordó a las once, justo a las once, mientras a no mucha distancia de allí su sangre latía dentro de un reloj, la de su barrio entero al runrún de un torno que aleja las tormentas. Ahí concluyó todo: el piano de Pedro Ricardo Miño había vencido a una luna borrosa.

[Bienal de Sevilla 2020: el piano de Pedro Ricardo Miño ha vencido a la luna](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	Tele Online Directo	Fecha	18/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	2681	V. Comunicación	855 EUR (1,007 USD)
Pág. vistas	13 407	V. Publicitario	321 EUR (378 USD)

España Directo - La Bienal de Sevilla: el evento de flamenco más esperado

original

Sevilla celebra su Bienal, pese a las medidas de seguridad. Son muchos los que dedican su vida al flamenco como Alberto, él es luter y por sus manos han pasado guitarras para grandes como Paco de Lucía. Aunque este año las ventas hayan caído y que muchas actuaciones se han cancelado, el flamenco está más vivo que nunca.

La2 es un canal de televisión español con un componente de video en línea. Hasta ahora, le ofrecemos 335 programas. Eso es equivalente a más de 9.543 horas de juego! Los programas más populares de los últimos meses incluyen Saber y ganar, Los Bastardos De Pizzofalcone, Grandes documentales, La noche temática y Versión española.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Hierbabuena para tu soleá, Canales El bailaor sevillano repuso su espectáculo «Torero» protagonizado por Pol Vaquero

Marta Carrasco • original

Para Antonio Canales cada vez que vuelve a su tierra, no solo es un reto, sino que quiere estar a gusto. Y eso se notó anoche en el teatro Lope de Vega cuando el público, en la segunda parte de la función, se puso en pie tras su baile por soleá. Algo estaba pasando entre el respetable y el bailaor, eso que sólo lo saben quienes se suben en un escenario y consiguen que los sentimientos lleguen hasta donde pocas veces lo hacen.

La noche había comenzado con una obra mítica dentro de la carrera del bailaor, «**Torero**», su propuesta más emblemática, estrenada hace treinta años y que ha vuelto a la Bienal, pero lo ha hecho con otros protagonistas, esta vez una nueva generación de bailaores le dan la réplica al maestro que se quedó entre cajas.

Pol Vaquero en el rol de torero y **Mónica Fernández** en el de toro, conformaron un dúo magnífico, en cuanto a baile, potencia y expresividad, siendo por cierto la primera vez que una mujer encarna el papel del astado.

Aficionado taurino, Canales **quiso en su día que todas las suerte del toro estuvieran en el escenario**, desde el rito de vestirse de torero, con unos preciosos trajes por cierto de Justo Algaba, hasta el rezo de la madre y esposa; el paseíllo, la faena de capa, la suerte de varas, las banderillas, la faena de muleta y la muerte.

Es una obra excepcional dentro de la coreografía flamenca, y fue muy bien defendida por Pol Vaquero, un gran bailaor que nada menos tenía que luchar contra nuestra memoria de Canales como torero. Pero salió victorioso, al igual que el resto de la compañía, muy compacta, muy vigorosa y flamenca. En total, veinte personas en escena, ahí es nada en los tiempos que corren. Eso sí que es de valientes y no el toro, que diría aquel. Esta nueva generación de ya consagrados bailaores se abre paso con mucha seguridad.

En la segunda parte de la noche, **Antonio Canales se mete en la piel de Antonio Machado**, uno de sus poetas fetiches, y lo hace a través de la historia de amor que el escritor tuvo con Pilar de Valderrama, y para ello cuenta con la participación de **Carmen La Talegona**.

¿Quién me presta una escalera?, recita el bailaor que a lo largo de la noche irá introduciendo los palos a través de letras de los versos de Machado. La obra fue estrenada con un metraje más largo, y quizás al presentarla en Sevilla reducida, la dramaturgia esté algo más dispersa, pero el baile, por el contrario, encontró su sitio de inmediato, acompañado de un atrás flamenquísimo, encabezado por las magníficas guitarras de David Cerreduela, Iván Losada, Rafael Fernández; el cante de Chelo Pantoja, David El Galli; la percusión de Lucky Losada y la flauta de Eloy Heredia.

La cordobesa Carmen La Talegona es una bailaora de recogimiento y buenos pies. Bailó con gusto por bulerías y sobre todo por alegrías hizo buen alarde del dominio de la bata de cola y el abanico. Le dió la réplica por bulerías a Canales, que no es sencillo, y hasta usó los palillos, algo que ahora echamos tanto en falta.

Antonio Canales se sentía a gusto. Dramático al decir el verso cuando éste lo merecía, tenía al público en el bolsillo nada más salir, «**maestro de maestros**», **le chillaba Carmen Ledesma**, mientras el trianero iba encontrando su sitio, primero por bulerías, y luego cuando llegó el momento de la soleá, que fue donde se encontró en plena calle Pureza más a gusto que una «arvellana verde» en una Velá. Y bailó con los remates rotundos que siempre hace, terminando por soleá por bulerías, con esa forma de mover las manos y de hacer los gestos que sólo él puede reproducir. **Y es que Canales es como Curro en los buenos tiempos, cuando tiene la tarde, en este caso la noche, la hierbabuena perfuma el teatro.**



TORERO. Artistas invitados: Pol Vaquero y Mónica Fernández. Intérpretes: Nacho Blanco, Eli Ayala, Cristina Gómez, Daniel Navarro, Cristian Pérez, Pablo Fraile. Sofía de Utrera, María Cerezo, Cristina Gómez. Guitarristas: David Cerreduela, Iván Losada, Rafael Fernández. Cantaores: Chelo Pantoja, David El Galli. Percusionista: Lucky Losada. Flautista: Eloy Heredia. Dirección escénica: Luis Olmos. Idea y guión: Lucho Ferruzzo. Coreografía: Antonio Canales. Música: José Jiménez El Viejín, Ramón Jiménez, Livio Gianola, Oylem Golem. SEVILLA A COMPÁS: Artista invitada: Carmen La Talegona. Antonio Machado: Antonio Canales. Teatro Lope de Vega. Bienal de Flamenco. Día 17 de septiembre de 2020



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Hierbabuena para tu soleá, Canales El bailaor sevillano repuso su espectáculo «Torero» protagonizado por Pol Vaquero

Marta Carrasco • original

Para Antonio Canales cada vez que vuelve a su tierra, no solo es un reto, sino que quiere estar a gusto. Y eso se notó anoche en el teatro Lope de Vega cuando el público, en la segunda parte de la función, se puso en pie tras su baile por soleá. Algo estaba pasando entre el respetable y el bailaor, eso sólo lo saben quienes se suben en un escenario y consiguen que los sentimientos lleguen hasta donde pocas veces lo hacen.

La noche había comenzado con una obra mítica dentro de la carrera del bailaor, «**Torero**», su propuesta más emblemática, estrenada hace treinta años y que ha vuelto a la Bienal, pero lo ha hecho con otros protagonistas, esta vez una nueva generación de bailaores le dan la réplica al maestro que se quedó entre cajas.

Pol Vaquero en el rol de torero y **Mónica Fernández** en el de toro, conformaron un dúo magnífico, en cuanto a baile, potencia y expresividad, siendo por cierto la primera vez que una mujer encarna el papel del astado.

Aficionado taurino, Canales **quiso en su día que todas las suerte del toro estuvieran en el escenario**, desde el rito de vestirse de torero, con unos preciosos trajes por cierto de Justo Algaba, hasta el rezo de la madre y esposa; el paseíllo, la faena de capa, la suerte de varas, las banderillas, la faena de muleta y la muerte.

Es una obra excepcional dentro de la coreografía flamenca, y fue muy bien defendida por Pol Vaquero, un gran bailaor que nada menos tenía que luchar contra nuestra memoria de Canales como torero. Pero salió victorioso, al igual que el resto de la compañía, muy compacta, muy vigorosa y flamenca. En total, veinte personas en escena, ahí es nada en los tiempos que corren. Eso sí que es de valientes y no el toro, que diría aquel. Esta nueva generación de ya consagrados bailaores se abre paso con mucha seguridad.

En la segunda parte de la noche, **Antonio Canales se mete en la piel de Antonio Machado**, uno de sus poetas fetiches, y lo hace a través de la historia de amor que el escritor tuvo con Pilar de Valderrama, y para ello cuenta con la participación de **Carmen La Talegona**.

¿Quién me presta una escalera?, recita el bailaor que a lo largo de la noche irá introduciendo los palos a través de letras de los versos de Machado. La obra fue estrenada con un metraje más largo, y quizás al presentarla en Sevilla reducida, la dramaturgia esté algo más dispersa, pero el baile, por el contrario, encontró su sitio de inmediato, acompañado de un atrás flamenquísimo, encabezado por las magníficas guitarras de David Cerreduela, Iván Losada, Rafael Fernández; el cante de Chelo Pantoja, David El Galli; la percusión de Lucky Losada y la flauta de Eloy Heredia.

La cordobesa Carmen La Talegona es una bailaora de recogimiento y buenos pies. Bailó con gusto por bulerías y sobre todo por alegrías hizo buen alarde del dominio de la bata de cola y el abanico. Le dió la réplica por bulerías a Canales, que no es sencillo, y hasta usó los palillos, algo que ahora echamos tanto en falta.

Antonio Canales se sentía a gusto. Dramático al decir el verso cuando éste lo merecía, tenía al público en el bolsillo nada más salir, «**maestro de maestros**», **le chillaba Carmen Ledesma**, mientras el trianero iba encontrando su sitio, primero por bulerías, y luego cuando llegó el momento de la soleá, que fue donde se encontró en plena calle Pureza más a gusto que una «arvellana verde» en una Velá. Y bailó con los remates rotundos que siempre hace, terminando por soleá por bulerías, con esa forma de mover las manos y de hacer los gestos que sólo él puede reproducir. **Y es que Canales es como Curro en los buenos tiempos, cuando tiene la tarde, en este caso la noche, la hierbabuena perfuma el teatro.**



TORERO. Artistas invitados: Pol Vaquero y Mónica Fernández. Intérpretes: Nacho Blanco, Eli Ayala, Cristina Gómez, Daniel Navarro, Cristian Pérez, Pablo Fraile. Sofía de Utrera, María Cerezo, Cristina Gómez. Guitarristas: David Cerreduela, Iván Losada, Rafael Fernández. Cantaores: Chelo Pantoja, David El Galli. Percusionista: Lucky Losada. Flautista: Eloy Heredia. Dirección escénica: Luis Olmos. Idea y guión: Lucho Ferruzzo. Coreografía: Antonio Canales. Música: José Jiménez El Viejín, Ramón Jiménez, Livio Gianola, Oylem Golem. SEVILLA A COMPÁS: Artista invitada: Carmen La Talegona. Antonio Machado: Antonio Canales. Teatro Lope de Vega. Bienal de Flamenco. Día 17 de septiembre de 2020

[Bienal de Sevilla 2020: Hierbabuena para tu soleá, Canales](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



BIENAL DE FLAMENCO

Raul Caro • original



GRAF6323. SEVILLA, 17/09/2020. - El bailar Antonio Canales en un momento de su espectáculo "Torero & Sevilla a Compás", esta noche en el teatro Lope de Vega, incluido en la Bienal de Flamenco 2020 que se celebra estos días en Sevilla. EFE/ Raúl Caro.



Bienal de Sevilla El jerezano Javier Patino se estrena este viernes en la Bienal con Deja que te lleve El guitarrista, que actuará por primera vez en solitario en esta cita, interpretará los ocho temas de su tercer disco con algunas sorpresas

original

Después de los éxitos de María Terremoto y María del Mar Moreno, es decir, del cante y del baile, **el tercer desembarco jerezano en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla será en forma de guitarra**. Será a través de **Javier Patino**, que llevará a la capital hispalense los sones de su tercer trabajo discográfico 'Deja que te lleve', un disco que presentó de forma oficial en 2019 dentro del XXIII Festival de Jerez.

Esta nueva aproximación del músico jerezano al estudio de grabación consta de **ocho temas, donde encontramos seguiriyas, peteneras, tangos, dos bulerías**, una de las cuales contó con la participación de dos cantaores significativos de los dos barrios flamencos de Jerez, Salmonete y el desaparecido Fernando de la Morena; **y hasta una marcha procesional**.

Para esta actuación en la Bienal (la primera en solitario de Javier Patino en esta cita), fijada para las 22 horas de este viernes en el Real Alcázar de Sevilla, **el guitarrista contará con las colaboraciones de la cantaora Gema Caballero, que también participa en el disco, Carlos Merino, percusión, Javier Morillas, violonchelo, Julia Orzechowska, violonchelo, el bajo de Ricardo Piñero, Ana Valdés Carsí, viola y Álvaro y Alejandro Morón, tambores**.

El jerezano aseguraba ayer a Diario de Jerez que **"tengo muchas ganas de tocar"**, más aún cuando "es la primera vez que voy a tener un sitio en solitario en la Bienal, y eso es algo que te motiva". En cuanto a su actuación, Patino reconoce que **"mi idea es hacer todo el disco**, de hecho voy a estrenar la marcha con unos arreglos que hemos hecho especialmente para la ocasión con dos violoncellos".

El guitarrista admite que "están siendo meses difíciles, con todo esto del confinamiento y la situación que estamos viviendo los músicos, por eso tengo ganas de expresarme".



Libre, sincera, irreverente y valiente

Dolores Guerrero • original

Si algo define la trayectoria artística de la bailaora sevillana Asunción Pérez “Choni” es su inquietud y su inconformismo. Eso le ha llevado a dialogar con otras disciplinas escénicas, como la danza contemporánea, el teatro e incluso el circo. Muchos de nosotros guardaremos siempre en la memoria su baile malabarista en ‘Malgama’, y qué decir de ‘La Gloria de mi mare’, una deliciosa comedia con la que la bailaora y creadora sevillana, junto al cómico Juanjo Macías, hizo reír a carcajadas al público de la XVI Bienal de flamenco. **Todo ello, y bastante más, se vuelca también en esta nueva propuesta, una obra de danza intimista, atrevida e irreverente.**

La dramaturgia gira en torno una de las características de la creación flamenca: la pugna entre tradición y vanguardia. No en vano el flamenco, por su nacimiento en el seno de la cultura popular y su forma de transmisión oral, no puede renunciar a su herencia tradicional. De ahí que cualquier ejercicio que se salga de los cánones establecidos resulte trasgresor. Máxime si, como en este espectáculo, **la música flamenca dialoga con la electrónica y el baile coquetea con la danza contemporánea, el burlesque y el clásico español.** Y no contenta con esto La Choni se atreve también a cambiar de vestuario en escena, bailar con ligueros, y marcarse un “cuando Harry econtró a Sally”, con un limón.

Y sin embargo, se podría decir que esta obra no nos produce rechazo o extrañeza, sino una gama de sensaciones que van de la sorpresa a la empatía y la admiración, rayando con el miedo en algunos momentos, como cuando La Choni se pone a taconear con unos platillos tirados en el suelo durante la ejecución de la farruca. Antes de eso había calentado el ambiente con **un hermoso pase a dos junto al bailarín y coreógrafo Manolo Cañadas**, un exigente profesor quien, con la maestría y el arrojo que le caracteriza, asume el reto de bailar con una enorme máscara que le cubre la cara y le limita bastante la visión, además de imponer una férrea distancia con su partener que dificulta, y no poco, el baile.

Tampoco lo tiene fácil con el número que protagoniza con Víctor Bravo, una pieza repleta de fuerza y desafío que va del clásico español al flamenco para perfilar toda una gama de imágenes hermosas que colman el discurso de desasosiego. Tal vez por ello, tras ese número La Choni se viste con un brillante top negro y una voluminosa y vistosa falda de tul para, junto a Víctor Bravo, brindarnos un baile a compás de charleston que colmó el escenario de vueltas y figuras elegantes y gráciles que remiten a los musicales de la época dorada de Hollywood.

Cabe destacar la dirección musical de Raúl Cantizano, que con deliciosa valentía se atreve a mezclar algunas piezas de música clásica grabada con los sonidos de la guitarra eléctrica que interpreta en directo. Y cabe resaltar también la pieza de burlesque, con la que de nuevo los bailarines asumen un riesgo casi circense bailando con unos zapatos de plataforma y tacones interminables. El cuerpo adquiere ahí un curioso protagonismo mientras el baile y la música se dirimen entre el humor y el desafío.

Dado su carácter trasgresor y el corte fragmentario de la dramaturgia, el ritmo decae en algunos momentos, sobre todo en la escena inicial, que resulta un tanto larga y tediosa. Algo que, por otra parte, no resulta difícil de corregir y que no impidió disfrutar al público, a tenor de la sentida ovación que le dedicó en el momento de los aplausos.

Obra: Cuero cuerpo

Lugar: Teatro Central/Bienal de flamenco, 16 de septiembre

Compañía: Choni Compañía Flamenca

Dirección, coreografía e interpretación: Asunción Pérez “Choni”, Manuel Cañadas y Víctor Bravo.

Composición e interpretación musical: Percusión: Raúl Cantizano



Asesora artística burlesque: Srta. Siller.

Calificación: 3 estrellas



Medio	Andalucía Información	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	3 666 EUR (4,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1623 USD)

Barbadillo acogerá un espectáculo de flamenco

original

Bodegas Barbadillo ha estado presente en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla en dos jornadas en las que ha realizado una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco. La Bodega sanluqueña ha tenido una presencia destacada como patrocinador oficial de este evento, marcado este año por la pandemia del coronavirus, lo que no ha impedido disfrutar del flamenco a los amantes de este arte.

Bajo el nombre 'De Mirabrás a Solear', el acto ha tenido lugar en el Espacio Santa Clara de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como Pedro Chicharro, Director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla y Antonio Zoido, Director de la Bienal. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal. Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original fusión de música y vinos. Blanco Mirabrás maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango, y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías. Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el guitarrista Agustín de la Fuente, las bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez y la cantaora Marga de Jerez. Programación La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal de flamenco de Sevilla es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: 'Flamenco desde la catedral de la Manzanilla'. Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla el 23 de septiembre a las 13:30 a través del canal de Youtube de Barbadillo, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayto de Sevilla.

Para ello se contará con el grupo Son y Tacón, la cantaora Amara Román y el artista sanluqueño Gonzalo Alhambra Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del pack «de Mirabrás a Solear», en la tienda online de Barbadillo. Mirabrás, Solear, Pastora, Príncipe, cuatro vinos que podrán ser adquiridos en la tienda online de la bodega. La bodega sanluqueña, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.



Antonio Canales TORERO & SEVILLA A COMPÁS

original

Teatro Lope de Vega – Sevilla Avenida María Luisa 41013 - Sevilla

955472828

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.[Aceptar](#)[Leer mas](#)



Pedro Ricardo Miño UNIVERSO JONDO

original

Real Alcázar de Sevilla Patio de Banderas s/n 41004 - Sevilla

954502324

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.[Aceptar](#)[Leer mas](#)



De Mirabrás a Solear, vinos de Barbadillo maridados con flamenco

Redacción • original





Bodegas Barbadillo ha realizado una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco, con motivo de la celebración de XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Bajo el nombre 'De Mirabrá a Solear', el acto ha tenido lugar en el Espacio Santa Clara de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como Pedro Chicharro, director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla y Antonio Zoido, director de la Bienal. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original fusión de música y vinos. Blanco Mirabrá maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango, y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que tiene la capacidad de



crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el guitarrista Agustín de la Fuente, las bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez y la cantaora Marga de Jerez.

Pack 'De Mirabrás a Solear'

Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del pack 'De Mirabrás a Solear', en la tienda on line de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.

Flamenco desde la catedral de la Manzanilla

La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: 'Flamenco desde la catedral de la Manzanilla'. Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla el 23 de septiembre a las 13:30 a través del canal de Youtube de Barbadillo, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayuntamiento de Sevilla.

Para ello, se contará con el grupo Son y Tacón, la cantaora Amara Román y el artista sanluqueño Gonzalo Alhambra.

Sobre Bodegas Barbadillo

Fundada en 1821 en Sanlúcar de Barrameda, Bodegas Barbadillo cumple una tradición centenaria como bodega 100% familiar productora de las denominaciones, Jerez-Xérès-Sherry, Brandy de Jerez, Vinagre de Jerez, Vinos de la Tierra de Cádiz y D.O. Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda, que lidera con una cuota de existencias superior al 50%. Actualmente Barbadillo se ha convertido en un grupo de gran proyección internacional que, además de desarrollar nuevos productos dentro de su zona geográfica, ha incorporado bodegas en otras Denominaciones de Origen como Bodegas y Viñedos Vega Real en la D.O. Ribera de Duero y Bodega Pirineos en la D.O. Somontano.



De Mirabrás a Solear, vinos de Barbadillo maridados con flamenco

original

Bodegas Barbadillo ha realizado una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco, con motivo de la celebración de “**XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**”, y que mañana, día 17, tendrá lugar un segundo pase.

Bajo el nombre “**De Mirabrás a Solear**”, el acto ha tenido lugar en el **Espacio Santa Clara** de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como Pedro Chicharro, Director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla y Antonio Zoido, Director de la Bienal. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original fusión de música y vinos. **Blanco Mirabrás** maridado con unas **alegrías de Cádiz**, **Manzanilla Solear** con unas **sevillanas**, **Manzanilla Pastora** al ritmo de un **tango**, y **Amontillado Príncipe** acompañado de una **toná**, cerrando con un fin de fiesta por **bulerías**.

Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el guitarrista **Agustín de la Fuente**, las bailaoras **Fabiola Barba** e **Eugenia Jiménez** y la cantaora **Marga de Jerez**.

Pack «De Mirabrás a Solear»

Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del **pack «de Mirabrás a Solear»**, en la **tienda online** de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.

Flamenco desde la catedral de la Manzanilla



La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: “**Flamenco desde la catedral de la Manzanilla**”. Un espectáculo retransmitido **en streaming** desde la emblemática bodega La Arboledilla el **23 de septiembre a las 13:30** a través del canal de **Youtube de Barbadillo**, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayto de Sevilla.



Para ello se contará con el grupo **Son y Tacón**, la cantaora **Amara Román** y el artista sanluqueño **Gonzalo Alhambra**.



La cuarta edición del festival de teatro del FOC, de Cultura con Orgullo, arranca el viernes en la sala TNT

original

SEVILLA, 17 (EUROPA PRESS)

La cuarta edición de Teatro con Orgullo del FOC 2020 da comienzo este fin de semana con una sesión doble (días 18 y 19) de 'Perfecta', de La Perfecta Compañía, con dirección de Sario Téllez, en la Sala TNT, a las 21,30 horas. Ese mismo espacio acoge el viernes, a las 20,00 horas, el Premio Nazario Revelación 2019 'Con capas y a lo bollo', de La PanaCía.

Con toques de humor ácido, 'Perfecta', obra de Manuela Alonso, nos adentra en la historia de Manuela, una mujer que siempre ha estado presionada por encontrar la perfección, pero que poco a poco ve la necesidad de romper tabúes y de aceptar diferencias, mientras que en el segundo título, la autora, Nani Muñoz, habla de capas, colas del INEM, superpoderes y facturas sin IVA, "que se combinan en esta supercomedia ligera en lucha por demostrar que, si hay amor de por medio, no hay supervillano que valga", detalla el Ayuntamiento en un comunicado.

También ese primer fin de semana, Teatro Viento Sur ofrece 'La Puñalá', un melodrama esperpéntico de Antonio Onetti que entra en la sección a concurso como homenaje a los transgresores de los años 80 en Sevilla con esta historia del 'Malacara' y 'la Winston' la misma noche en la que se perpetra un robo en la hermandad de La puñalá.

El domingo, el FOC vuelve a TNT con un estreno en tierras andaluzas. Los gaditanos El Aedo Teatro presentan 'Puños de harina', a las 20,30 horas. La obra reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad, siguiendo la estructura de un combate de boxeo.

Por primera vez, en el FOC también hay sitio para las muestras de artes plásticas. Así, El Portal Teatro acoge la exposición fotográfica de Selu Pérez 'Muchos besos y un abrazo'. Junto a tres obras con cierto recorrido y reconocimiento, el autor expone imágenes capturadas en las 'manifestas' del orgullo Lgtbi de Sevilla y Madrid, en las que dos personas, simplemente, se besan.

La segunda de las propuestas expositivas llega de la mano de Cartdoso Espacio Art Lab y el artista José Manuel Cartdoso, con 'Oink Oink Olé', que se abre al público el jueves 17 de septiembre a las 19,30 horas y donde el creador multidisciplinar, enfocado en el expresionismo abstracto, busca siempre nuevas formas de traducir sus ideas, con material que se interpone en su camino.

LA BIENAL DE FLAMENCO

La Bienal de Flamenco es otras de las grandes protagonistas de la agenda de eventos que se van a celebrar en Sevilla durante el fin de semana. Así, el baile flamenco inundará el recinto del Teatro Lope de Vega con Antonio Canales, bailar sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el día 17. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. También al Lope de Vega llega el sábado 19 Tomás de Perrate para presentar 'Tres golpes'.

A otro de los escenarios de Bienal, el Teatro Central, subirá María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' y dos días más tarde lo hará Lucía 'La Piñona' con su obra 'Abril'.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el día 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de la Luz, que interpretará 'Mi clave'.



La cuarta edición del festival de teatro del FOC, de Cultura con Orgullo, arranca el viernes en la sala TNT

original

Con toques de humor ácido, 'Perfecta', obra de Manuela Alonso, nos adentra en la historia de Manuela, una mujer que siempre ha estado presionada por encontrar la perfección, pero que poco a poco ve la necesidad de romper tabúes y de aceptar diferencias, mientras que en el segundo título, la autora, Nani Muñoz, habla de capas, colas del INEM, superpoderes y facturas sin IVA, "que se combinan en esta supercomedia ligera en lucha por demostrar que, si hay amor de por medio, no hay supervillano que valga", detalla el Ayuntamiento en un comunicado.

También ese primer fin de semana, Teatro Viento Sur ofrece 'La Puñalá', un melodrama esperpéntico de Antonio Onetti que entra en la sección a concurso como homenaje a los transgresores de los años 80 en Sevilla con esta historia del 'Malacara' y 'la Winston' la misma noche en la que se perpetró un robo en la hermandad de La puñalá.

El domingo, el FOC vuelve a TNT con un estreno en tierras andaluzas. Los gaditanos El Aedo Teatro presentan 'Puños de harina', a las 20,30 horas. La obra reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad, siguiendo la estructura de un combate de boxeo.

Por primera vez, en el FOC también hay sitio para las muestras de artes plásticas. Así, El Portal Teatro acoge la exposición fotográfica de Selu Pérez 'Muchos besos y un abrazo'. Junto a tres obras con cierto recorrido y reconocimiento, el autor expone imágenes capturadas en las 'manifestas' del orgullo Lgtbi de Sevilla y Madrid, en las que dos personas, simplemente, se besan.

La segunda de las propuestas expositivas llega de la mano de Cardoso Espacio Art Lab y el artista José Manuel Cardoso, con 'Oink Oink Olé', que se abre al público el jueves 17 de septiembre a las 19,30 horas y donde el creador multidisciplinar, enfocado en el expresionismo abstracto, busca siempre nuevas formas de traducir sus ideas, con material que se interpone en su camino.

LA BIENAL DE FLAMENCO

La Bienal de Flamenco es otra de las grandes protagonistas de la agenda de eventos que se van a celebrar en Sevilla durante el fin de semana. Así, el baile flamenco inundará el recinto del Teatro Lope de Vega con Antonio Canales, bailar sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el día 17. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. También al Lope de Vega llega el sábado 19 Tomás de Perrate para presentar 'Tres golpes'.

A otro de los escenarios de Bienal, el Teatro Central, subirá María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' y dos días más tarde lo hará Lucía 'La Piñona' con su obra 'Abril'.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el día 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de la Luz, que interpretará 'Mi clave'.





20minutos

La Bienal de Flamenco y el IV FOC protagonizan la agenda cultural de Sevilla para los próximos días

Gelán Noticias • original



* También continúan las 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' y la Sala Antiquarium acogerá a partir del viernes un nuevo proyecto expositivo en el que doce pintoras mostrarán su particular homenaje a los Bécquer.

* La Bienal enmarca las actuaciones de artistas como Antonio Canales, Tomás de Perrate, María Moreno, Pedro Ricardo Miño, Javier Patino, Lucía La Piñona y Manuel de la Luz.

Música, danza, teatro, exposiciones y flamenco conforman la agenda de eventos culturales que durante los próximos días salpicarán diferentes puntos de una ciudad como Sevilla que, según palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, "acoge diariamente una gran variedad de citas abiertas a las más variadas disciplinas y a los públicos más diversos". Como parte de estas propuestas, Muñoz ha destacado esta semana el arranque del IV FOC, muestra que,



organizada por la Asociación Cultura con Orgullo, enmarca nueve obras de teatro, de las que seis optan al premio Nazario, así como tres audiovisuales y, como novedad en esta edición, tres exposiciones.

De igual modo, ha explicado Muñoz, la Bienal de Flamenco es otras de las grandes protagonistas de la agenda de eventos que se van a celebrar en Sevilla durante el fin de semana. Así, el baile flamenco inundará el recinto del Teatro Lope de Vega con Antonio Canales, bailar sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado. También al Lope de Vega llega el sábado 19 Tomás de Perrate para presentar 'Tres golpes'.

A otro de los escenarios de Bienal, el Teatro Central, subirá María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' y dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de la Luz, que interpretará 'Mi clave'.

Dentro del programa 'La Bienal enciende Sevilla' puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Mañana 17 de septiembre a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de Bodegas Barbadillo, que ofrecerá su evento 'De Mirabrás a Solear'. También mañana, a las 11.00 horas, en el Espacio Santa Clara tendrá lugar la mesa redonda 'El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco' organizada por la Universidad Pablo de Olavide. Por otra parte, Engranajes Culturales invita a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos el 18 de septiembre partiendo a las 19.30 horas de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco; y propone también hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo al histórico Palacio de Las Dueñas, el 19 de septiembre a las 20.15 horas. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha cuentacuentos flamencos para toda la familia el 20 de septiembre a las 12 horas. Igualmente, durante las próximas jornadas continúan las 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' con las actuaciones de Ernesto Aurignac y Diego Suárez (día 17), Anna Urpina y Eva del Campo (día 18), Israel Fausto Martínez y Carmen Martínez Pierret (día 19), Stolen Notes (día 20), Quique Bonal y Kid Carlos (día 21), Confluencias (día 22) y Cantica (día 23).

Teatro con Orgullo

En el apartado escénico, Teatro con Orgullo del FOC 2020 da comienzo este fin de semana con una sesión doble (días 18 y 19) de 'Perfecta', de La Perfecta Compañía, con dirección de Sario Téllez, en la Sala TNT (21.30). Con toques de humor ácido, la obra de Manuela Alonso nos adentra en la historia de Manuela, una mujer que siempre ha estado presionada por encontrar la perfección, pero que poco a poco ve la necesidad de romper tabúes y de aceptar diferencias.

Este mismo espacio acoge el viernes 18, a las 20.00 horas, el Premio Nazario Revelación 2019: 'Con capas y a lo bollo', de La PanaCía, donde la autora Nani Muñoz habla de capas, colas del INEM, superpoderes y facturas sin IVA, que se combinan en esta supercomedia ligera en lucha por demostrar que, si hay amor de por medio, no hay supervillano que valga.

También ese primer fin de semana, Teatro Viento Sur ofrece 'La Puñalá', un melodrama esperpéntico de Antonio Onetti que entra en la sección a concurso como homenaje a los transgresores de los años 80 en la ciudad de Sevilla con esta historia del Malacara y la Winston la misma noche en la que se perpetra un robo en la hermandad de La puñalá.

El domingo 20, el FOC vuelve a TNT con un estreno en tierras andaluzas. Los gaditanos El Aedo Teatro presentan 'Puños de harina', a las 20.30 horas. La obra reflexiona sobre



el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad, siguiendo la estructura de un combate de boxeo.

Por primera vez, en el FOC también hay sitio para las muestras de artes plásticas. Así, El Portal Teatro acoge la exposición fotográfica de Selu Pérez 'Muchos besos y un abrazo'. Junto a tres obras con cierto recorrido y reconocimiento, el autor expone imágenes capturadas en las 'mani-fiestas' del orgullo LGTBIG de Sevilla y Madrid, en las que dos personas, simplemente, se besan. La segunda de las propuestas expositivas llega de la mano de Cartdoso Espacio Art Lab y el artista José Manuel Cartdoso, con 'Oink Oink Olé', que se abre al público el jueves 17 de septiembre a las 19.30 horas y donde el creador multidisciplinar, enfocado en el expresionismo abstracto, busca siempre nuevas formas de traducir sus ideas, con material que se interpone en su camino.

Miradas de Bécquer en Antiquarium

La Sala Antiquarium acogerá a partir del 18 de septiembre un nuevo proyecto expositivo en el que doce pintoras mostrarán su particular homenaje a los referidos artistas.

'Miradas de Bécquer' es el título de esta exposición que, abierta al público hasta el día 4 de octubre, ha sido promovida por la asociación 'Con los Bécquer en Sevilla', una entidad cultural constituida en torno al legado del poeta.

Comisariado por las artistas Ana Feu y Carmen Sánchez Ruda, también precursoras el pasado año de la exposición 'Luz de Mujer, Sorolla cien años después', el proyecto aúna el trabajo de doce pintoras españolas y también portuguesas que han realizado una personal y contemporánea interpretación del retrato de Gustavo Adolfo Bécquer, pintado por su hermano Valeriano.

Junto con la referida propuesta, también se puede visitar en Antiquarium 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez, hasta el 27; y la muestra 'Las Alamedas en España y América. Orígenes europeos clásicos y modernos', organizada por EMASESA, hasta el día 20.

De igual modo, continúan las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y '...carmenmásetcéterAs...', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara; y se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajazol.



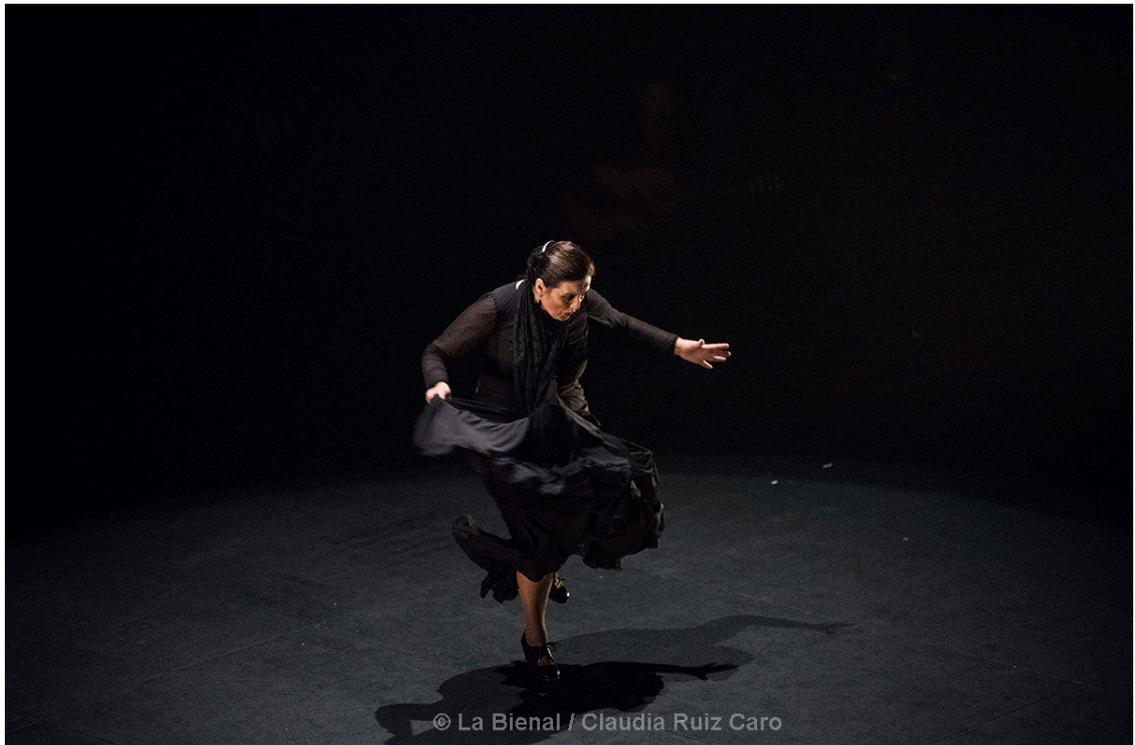
María del Mar Moreno Memoria viva

DeFlamenco • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Galería fotográfica del espectáculo «Memoria viva» de la bailaora jerezana María del Mar Moreno en el Teatro Central, 14 septiembre en [La Bienal de Flamenco](#) de Sevilla.



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María del Mar Moreno – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María del Mar Moreno – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María del Mar Moreno – La Bienal



Dolores Agujetas – Moreno – La Bienal



María del Mar Moreno – La Bienal



María del Mar Moreno – La Bienal



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María del Mar Moreno – La Bienal





© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

María del Mar Moreno – La Bienal



La bailaora María Moreno estrena su nuevo espectáculo 'More no More' este viernes en la Bienal de Sevilla

Laura Jurado • original

Con Rafael Rodríguez Villalobos en la dirección y Paloma Spain en el vestuario, la artista asegura que trata de una obra donde defiende su capacidad camaleónica sobre las tablas



El torbellino de pasiones del baile de María Moreno recalca este viernes sobre las tablas del Teatro Central dentro de la programación de la Bienal de Sevilla. La bailaora estrena su nuevo espectáculo, el tercero de su carrera, More no More, una obra donde revela su capacidad camaleónica desde todas las perspectivas que abrazan su arte.

Y en ese alarde, Moreno se ha rodeado de un elenco de marcado carácter. Rafale.R. Villalobos se encarga de la dirección y el espacio escénico y el diseñador Palomo Spain del vestuario. Sobre las tablas, talento gaditano. Moreno se centra en la dirección artística y la coreografía y cuenta con la garganta de Pepe de Pura e Ismael de la Rosa, el toque de Juan Requena y Óscar Lago ; y remata con el soniquete y compás en la percusión de Roberto Jaén.

More no More es el acto de rebeldía de una bailaora que brilla dentro de una generación de oro del flamenco nacional, y que respira Cádiz en cada movimiento. A su estreno de este viernes en la Bienal suma haber sido protagonista del flashmob de arranque del festival junto a los maestros Riqueni y Canales y la presentación del libro 'Yo bailo', junto a Susana Girón, el próximo 25 de septiembre. Cabe recordar que ya la Bienal reconoció en su pasada edición el talento de Moreno con el premio Giraldillo Revelación por 'De la Concepción', espectáculo que triunfó en su presentación en el Falla, las tablas de su tierra.



MARÍA MORENO Sevilla

sevilla • original



Lugar: Teatro Central

Fecha: Viernes 18 de Septiembre de 2020

Hora: 21:00

Entrada: Desde 10€

XXI BIENAL DE FLAMENCO.

Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. Pues su baile, altamente estilizado, está lleno de matices, de detalles personales que despliegan significados, historias.

Claro que rezuman sus maestros Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena.

Pero lo hacen como referencia, pues María Moreno ha desarrollado un lenguaje propio muy claro y coherente a lo largo de su carrera desde que debutara en "Locos por el tiempo" de Juan y Pilar Ogalla.





Consulta la Agenda de Ocio, Cultura y Turismo en Sevilla. Cartelera de cines de Sevilla, obras de teatro, conciertos, exposiciones, etc en

www.andalunet.com

Sabías qué... Leyendas y curiosidades de Sevilla. Haz click
<https://www.andalunet.com/category/curiosidades-de-sevilla-sabias-que/>

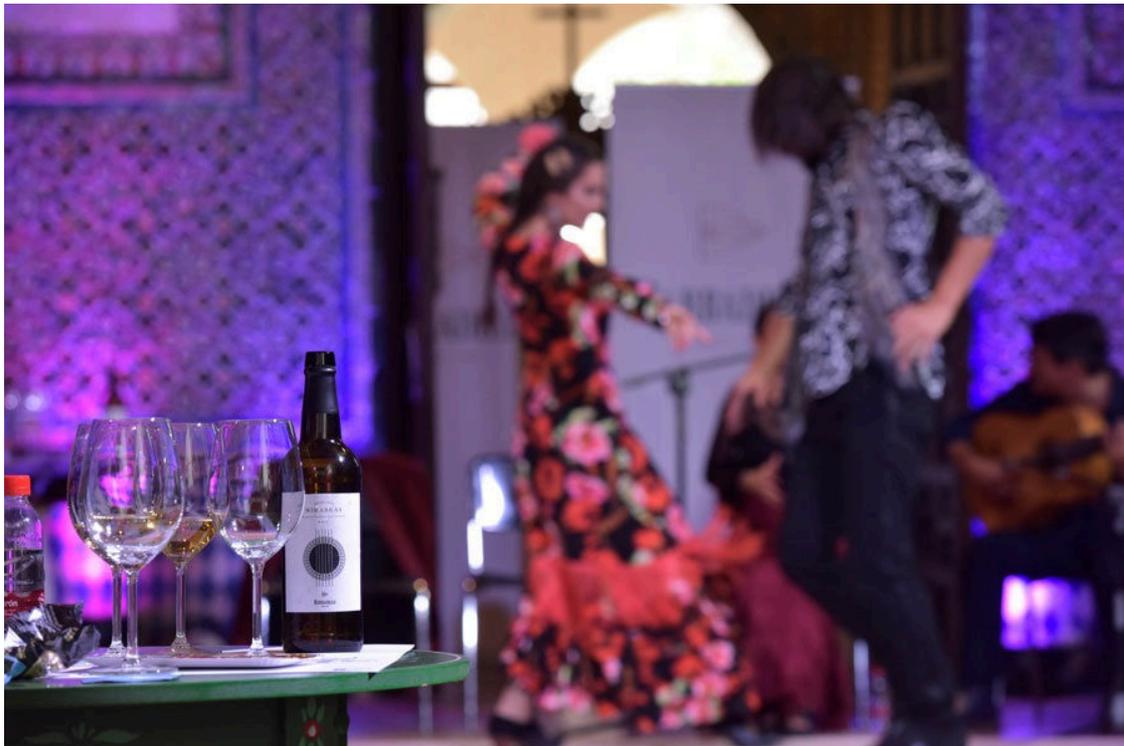


Cuatro vinos de Bodegas Barbadillo en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original

MISCELÁNEA

Mirabrás, Solear, Pastora, Príncipe y cuatro palos del Flamenco, el original espectáculo celebrado en el Espacio Santa Clara.



“Flamenco desde la catedral de la Manzanilla”, el espectáculo que será retransmitido en directo a través de YouTube el próximo 23 de septiembre

Bodegas Barbadillo ha realizado una original cata maridada con sus vinos y cuatro palos del flamenco, con motivo de la celebración de “XXI Bienal de Flamenco de Sevilla”, y que mañana, día 17, tendrá lugar un segundo pase.

Bajo el nombre “De Mirabrás a Solear”, el acto ha tenido lugar en el Espacio Santa Clara de la capital sevillana, y ha reunido a importantes personalidades como Pedro Chicharro, Director de Artes Escénicas de la Diputación de Sevilla y Antonio Zoido, Director de la Bienal. Además, ha acudido en calidad de caballero de la Orden de la Solear, el periodista y presentador Manolo Casal.

Los asistentes al evento han podido disfrutar de una original fusión de música y vinos. Blanco Mirabrás maridado con unas alegrías de Cádiz, Manzanilla Solear con unas sevillanas, Manzanilla Pastora al ritmo de un tango, y Amontillado Príncipe acompañado de una toná, cerrando con un fin de fiesta por bulerías.

Los cuatro vinos tienen como elemento común la uva palomino fina que tiene la capacidad de crear vinos distintos, con diferente complejidad y fuerza, dispares como lo son también las formas del cante y baile del flamenco.

El espectáculo flamenco ha sido interpretado por el guitarrista Agustín de la Fuente, las bailaoras Fabiola Barba e Eugenia Jiménez y la cantaora Marga de Jerez.

Pack «De Mirabrás a Solear»

Una de las novedades de esta edición es el lanzamiento del pack «de Mirabrás a Solear», en



la tienda online de Barbadillo.

La bodega, como colaborador oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla, ha puesto a la venta este pack a precio especial que incluye los vinos protagonistas de su cata maridada con palos del flamenco para poderlos disfrutar desde casa.

Flamenco desde la catedral de la Manzanilla

La segunda gran novedad de esta edición de la Bienal es la iniciativa de Bodegas Barbadillo con el espectáculo: "Flamenco desde la catedral de la Manzanilla". Un espectáculo retransmitido en streaming desde la emblemática bodega La Arboledilla el 23 de septiembre a las 13:30 a través del canal de Youtube de Barbadillo, además de en otras plataformas como el canal de la Bienal de Flamenco y del Ayto de Sevilla.

Para ello se contará con el grupo Son y Tacón, la cantaora Amara Román y el artista sanluqueño Gonzalo Alhambra.





Artesfera

Martes a sábado a las 01.00 UTC



+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

Artesfera - David Coria lleva '¡Fandango!' a la XXI Bial de Flamenco de Sevilla - 17/09/20

17 sep 2020

El bailar sevillano presenta este espectáculo, en el Teatro Central, de la capital hispalense, como estreno nacional. **David Coria**, con quien hablamos estrenó **¡Fandango!** en París, en el Teatro Chaillot, un mes antes al confinamiento.

... ver más sobre "Artesfera - David Coria lleva '¡Fandango!' a la XXI Bial de Flamenco de Sevilla - 17/09/20"

Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ☆

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oidos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios

Los últimos 1.791 programas de **Artesfera**

Todos los vídeos y audios

Buscar por:

Título: Mes: Año: Tipo:

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo David Coria lleva '¡Fandango!' a la XXI Bial de Flamenco	Completo	30:10	<input type="text"/>	hoy
Nuevo Acción contra el Hambre en Beirut	Completo	30:11	<input type="text"/>	ayer
Nuevo Microrrelatos desde la cárcel	Completo	33:42	<input type="text"/>	pasado martes
Nuevo The Covid Art Museum: primer museo virtual con arte...	Completo	30:30	<input type="text"/>	pasado lunes
Nuevo 'Ella poema', videopoemas bailados	Completo	30:30	<input type="text"/>	pasado viernes
Nuevo Jaione Camborda presenta 'Arima'	Completo	30:14	<input type="text"/>	pasado jueves
Los cursos académicos, en el extranjero, siguen adelante	Completo	30:18	<input type="text"/>	09 sep 2020
Edición XXVII Jornadas Internacionales de Magia de Zamora	Completo	30:49	<input type="text"/>	08 sep 2020
'Barcelona', libro de viaje ilustrado y cuaderno de notas	Completo	32:46	<input type="text"/>	07 sep 2020
Llega el Festival Per Amor a L'Hart de artes de calle	Completo	30:41	<input type="text"/>	04 sep 2020
'Los clásicos del Canal', hasta el 22 de septiembre	Completo	32:00	<input type="text"/>	03 sep 2020
'La maestra de Sócrates', primera novela de Laura Mas	Completo	30:38	<input type="text"/>	02 sep 2020
Paco Revuelta vuelve con el álbum 'Contra viento y marea'	Completo	32:45	<input type="text"/>	01 sep 2020
El teatro La Abadía presenta su nueva temporada 2020-21	Completo	30:28	<input type="text"/>	31 ago 2020
MierdaJobs	Completo	30:27	<input type="text"/>	27 ago 2020
'Día a día', cortometraje de Enrique Ross	Completo	30:11	<input type="text"/>	26 ago 2020
'Ninguna despensa vacía', de Fundación Codespa	Completo	30:47	<input type="text"/>	24 ago 2020



Educación para todos los niños y niñas	↓	Completo	31:31	<div style="width: 100%;"></div>	21 ago 2020
Antonio Lizana vuelve con 'Una realidad diferente'	↓	Completo	31:01	<div style="width: 100%;"></div>	19 ago 2020
Sexta edición del Formentera Jazz Festival	↓	Completo	31:12	<div style="width: 100%;"></div>	18 ago 2020



Programas relacionados



Se está escuchando



TV por canales **Todo TVE**



Radio por cadenas **Todo RNE**



Más

Su cuenta/ Registro
Programas de la A a la Z

A la carta > Radio > Radio Exterior > Artesfera > Artesfera - David Coria lleva 'iFandango!' a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla - 17/09/20

rtve.es

tve

rne

rtve

Noticias
RTVE A la Carta
Filmoteca
Televisión
Radio
Deportes
Tiempo
Infantil
Laboratorio

2º Dividendo Digital
RTVE Botón Rojo
Corresponsalías
TVE Internacional
TVE Catalunya
TVE Canarias
Teletexto
Centros Territoriales
TVE en directo

Radio Nacional
Radio Clásica
Radio 3
Ràdio 4
Radio 5
Radio Exterior
Podcast

Corporación RTVE
Manual de estilo
Derecho de acceso
Oficina del Defensor
Canal Ético
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

RTVE Comunicación
Código de autorregulación
Ofertas de empleo
Perfil del Contratante
Instituto RTVE
Dirección Comercial
Impulsa Visión

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información [aquí](#).

ACEPTAR



Paraíso perdido | Crítica Diálogo de talentos entre columnas salomónicas

original

Patricia Guerrero baila a los sones de la viola da gamba de Fahmi Alqhai.



Patricia Guerrero baila a los sones de la viola da gamba de Fahmi Alqhai. / Juan Carlos Muñoz

****'Paraíso perdido'. Bienal de Flamenco. Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero. Arreglos musicales y viola da gamba: Fahmi Alqhai. Coreografía y baile: Patricia Guerrero. Actriz: Sara de Molina. Dirección de escena: Juan Dolores Caballero. Lugar: Iglesia de San Luis de los Franceses. Fecha: Miércoles 16 de septiembre. Aforo: Lleno.

Estrenado anoche en la iglesia de San Luis, *Paraíso perdido* era sin duda **uno de los espectáculos más esperados de la Bienal**. Sus protagonistas, **el músico Fahmi Alqhai y la joven bailaora Patricia Guerrero**, una de las más completas del panorama actual, habían decidido dialogar sobre unas cuantas **piezas de grandes músicos del barroco**.

Ya en la Bienal de 2012 habían compartido escenario, junto a Arcángel y a la Accademia del Piacere, la formación de música barroca que lidera Alqhai, en ***Las idas y las vueltas***. Ahora, *Paraíso perdido* se presentaba como un espectáculo sencillo, un recital que **la mano experta de Juan Dolores Caballero** enriqueció añadiendo cuatro maniqués al fondo y una servidora de escena que ayudaba a la bailaora a cambiar de vestido y de actitud. Y todo ello, **en un marco tan apabullantemente sugestivo** como la iglesia de San Luis de los Franceses.

Hay que decir, sin embargo, para que se tenga en cuenta en el futuro, que esa maravilla de **iglesia no es apta para el baile**, al que discriminó de distintas formas, sobre todo **impidiendo su visibilidad más allá de las primeras filas** y haciendo que se perdieran, con un suelo que no estaba a la altura, muchos matices de los magníficos pies de Guerrero, parte integrante en ocasiones –como en el fandango– de la partitura musical, mientras **la viola da gamba sonó maravillosamente** durante toda la velada en las expertas manos de Alqhai.

Este hecho, unido a un calor húmedo de sauna que adhería el vestuario –nuevo y complicado– y la melena al cuerpo de la bailaora, hizo que costara un poco entrar de lleno **en este Paraíso que nos habían prometido y que acabaría llegando** algo más tarde. ¡Vaya si llegaría!

Patricia Guerrero, con un trabajo coreográfico inspirado en el ambiente callejero del barroco y **en los siete pecados capitales**, no brilló del todo en su baile inicial, lleno de violencia. Ni siquiera lo hizo, ella que es pura luz, con la sensualidad (que no llegó a lujuria) y la alegría



desplegada en **las bulerías Marionas o en los Canarios de Gaspar Sanz.**

Habría que esperar a piezas como el bellísimo *Passacaglia* de la **Sonata del Rosario del austriaco Biber** para transportarnos de verdad **a esa cima del arte** que solo unos cuantos elegidos pueden alcanzar.

La adaptación de la pieza, escrita para violín y bajo continuo, sonó en la viola a pura gloria, pero **el baile de Guerrero**, al que una servidora de escena peinó con moño y vistió negro riguroso, colocándole un corazón de Jesús en el pecho, **fue realmente sobrecogedor**. Utilizando la gasa negra de su vestido ya como bata de cola, ya como mantón, ya como toquilla para cubrirse religiosamente la cabeza y avanzar como encima de un paso hacia el músico, Guerrero fue de los misterios Dolorosos a los Gozosos **uniendo sus inmensas cualidades interpretativas a un talento coreográfico fuera de lo común.**

En su baile, convertido en pura danza, aparecía, potenciado, todo lo aprendido en anteriores trabajos ligados a lo religioso, como *Catedral*, así como **una sabia alternancia entre la energía imparable de su cuerpo y una contención** y una presencia escénica muy raras de ver en artistas de su edad.

Y qué decir de **las piezas de Bach**, especialmente de la *Chaconne* de la Partita II para violín BWV 1004 que puso el broche de oro al espectáculo. Ya en 2015, la granadina y el violinista Bruno Axel la habían interpretado en un trabajo que llamaron *Touché*. Pero verla anoche con su enorme traje azul de grandes volantes, **cargada de una ira que solo se disolvió girando y girando y girando sobre sí misma hasta la extenuación** (más la nuestra que la de ella) envuelta en unos acordes, misteriosos y matemáticos, que parecían ascender hasta el cielo por las columnas salomónicas de los altares, **fue una experiencia que será difícil olvidar.**



La guerra del 'streaming'

original

El de Rocío Molina fue el primer espectáculo emitido en 'streaming' en esta Bienal



El de Rocío Molina fue el primer espectáculo emitido en 'streaming' en esta Bienal / Claudia Ruiz Caro (Sevilla)

Tal y como recordó en su pregón el flamencólogo y gestor cultural, **Manuel Herrera**, la Bienal nació ya con la aspiración de ser “mucho más que un festival”. Desde su inicio tuvo vocación de **universalidad** porque existía la convicción de que la cita tenía que servir de **escaparate** para mostrar al mundo la grandeza de este arte y conseguir, así, situarlo en la misma categoría de otras disciplinas, sin complejos. Esto es, desde luego, lo que la convirtió en un encuentro distinto a cuantos existían y lo que, aun con todos sus defectos, la sigue distinguiendo de cuantos se han sumado después.

Sepamos que si los **artistas** se afanan por entrar en el programa y arriesgan con nuevas propuestas, haciendo enormes esfuerzos económicos y personales es, además de por el prestigio, por lo que tiene de **plataforma**. Porque en su paso por aquí encuentran la **oportunidad**, o la promesa, de una gira por los circuitos jondos más prestigiosos.

Por eso no se entiende que, conociéndose de antemano las dificultades para viajar que impone la **pandemia**, no se hayan previsto fórmulas para que los estrenos lleguen a los **programadores** y directores de teatros **internacionales** que normalmente se reúnen cada dos años en Sevilla para ver lo que luego llevarán a Francia, Alemania o Pernambuco... Lugares que mantienen vivo al flamenco más allá de este septiembre y gracias a los que los artistas pueden seguir comiendo.

Es preocupante que después del esfuerzo (y del gasto) esta edición pase sin pena ni gloria y que los estrenos nazcan ya condenados a muerte por no haber sabido reaccionar a las exigencias del mercado

Desde luego, es preocupante pensar que, después del esfuerzo (y del gasto), esta edición pase sin pena ni gloria y que las obras a las que vamos a asistir nazcan ya condenadas a muerte por no haber sabido reaccionar a lo que exige el mercado. Lo digo porque estos días he recibido varias llamadas que expresan verdadera “**inquietud y decepción**” ante la poca **oferta de streaming**, sobre todo, cuando había disposición a que éste fuera previo pago.

Cuesta también comprender el **criterio** de los siete espectáculos que sí se retransmitirán en directo, en los que hay nombres lo suficientemente consolidados (Rocío Molina, Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, Dorantes o Andrés Marín) como para no necesitar de esta proyección y se han dejado fuera esperados estrenos de otros, como los de “**María Moreno** o **Lucía la Piñona**”.

No hay duda que esto acarreará **consecuencias** de las que tendremos que seguir informando y



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	77 593	V. Comunicación	7 018 EUR (8,335 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1998 EUR (2373 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/espectaculos-streaming-bienal_0_1499850428.html

que la Bienal debería asumir su responsabilidad como el gran evento mundial de flamenco que dice ser. Pensando en grande, mirando hacia el **futuro** y asumiendo **retos** que, una vez más, se afrontan tarde y mal.



Andalucía a dos voces, nuevo formato de actualidad para Canal Sur

original

La televisión andaluza estrena esta noche en su prime time este nuevo espacio, conducido Silvia Sanz y Blanca Gómez, que tiene como primer invitado al presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno.



Andalucía a dos voces es un nuevo formato de **Canal Sur** para las noches de **los jueves**. Se trata de un programa de entrevistas y tertulia, ligado a la actualidad, en el que el mundo de la cultura tendrá un papel destacado. Cada semana contará con un **invitado en plató** con el que conversarán Silvia Sanz y Blanca Gómez, que plantearán dos enfoques diferentes para conocer a fondo al entrevistado.

Hay también una **mesa de tertulia periodística**, en la que esta este jueves se sentarán Eva Saiz (El País), Ignacio Camacho (ABC), Eduardo Peralta (Ideal) y Paco Reyero.

En su debut, **Andalucía a dos voces** abordó la situación de la pandemia en Andalucía, con la vuelta a las aulas como uno de los asuntos principales. Las presentadoras hablarán con el presidente de la Junta de los rebotes y las nuevas medidas económicas para combatir la crisis derivada del Covid-19.

Además, el programa va a hacer un **repaso a la semana política** y tendrá en directo al presidente de Vox, Santiago Abascal, para hablar de la moción de censura anunciada el pasado mes de julio.

Y para terminar, **Andalucía a dos voces** recibe a Rosario "La Tremendita", una voz inconformista en el mundo del flamenco con una gran trayectoria a sus espaldas y que va a ser una de las figuras de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**.



"Andalucía a dos voces", nuevo formato de actualidad para el prime time

original

Este jueves por la noche, en horario de máxima audiencia (22:30 horas), asoma a la pequeña pantalla un nuevo estreno de la programación de otoño de **Canal Sur Televisión**, "**Andalucía a dos voces**", con **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez** al frente y que recibe como primer invitado al presidente de la Junta, **Juanma Moreno**.

"**Andalucía a dos voces**" es un nuevo formato de entrevistas y tertulia, ligado a la actualidad, y en el que el mundo de la cultura tendrá un papel destacado. Cada jueves, contará con un invitado en plató con el que conversarán las dos presentadoras, que plantearán dos enfoques diferentes para conocer a fondo al entrevistado.

Habrán también una mesa de tertulia periodística, en la que esta semana se sentarán **Eva Saiz (El País)**, **Ignacio Camacho (ABC)**, **Eduardo Peralta (Ideal)** y **Paco Reyero**.

En este primer programa "**Andalucía a dos voces**" abordará la **situación de la pandemia en Andalucía**, con la vuelta a las aulas como uno de los asuntos principales. Las presentadoras hablarán con el presidente de la Junta de los rebrotes y las nuevas medidas económicas para combatir la crisis derivada del Covid-19.

Además, el programa hará un repaso a la semana política y tendrá en directo al presidente de **Vox**, **Santiago Abascal**, para hablar de la moción de censura anunciada el pasado mes de julio.

Y para terminar, "**Andalucía a dos voces**" recibe a **Rosario "La Tremendita"**, una voz inconformista en el mundo del flamenco con una gran trayectoria a sus espaldas y que va a ser una de las figuras de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**.

Fecha de emisión: jueves 17 de septiembre, a las 22:30 horas en Canal Sur Televisión.



Antonio Canales, 'Torero' sobre el escenario con su 'Sevilla a compás'

Paco García • original



El bailar Antonio Canales actúa este jueves en el Lope de Vega / @laBienal

De nuevo oferta doble en esta décimotercera jornada de la **XXI Bienal de Flamenco**. A las 20:30 horas, en el Teatro Lope de Vega, la cita será con el bailar sevillano **Antonio Canales**, quien, tras protagonizar con María Moreno como pareja de baile y la guitarra de Rafael Riqueni el flashmob por sevillanas que abrió el ciclo el pasado 4 de septiembre, pondrá ahora en escena su obra más emblemática, 'Torero' -estrenada en 1993 y con más de 700 representaciones desde entonces-, junto con su última producción, 'Sevilla a compás'.





Pedro Ricardo Miño / @laBienal

Por su parte, el pianista flamenco también sevillano **Pedro Ricardo Miño** -junto a estas líneas-, hijo de la bailaora Pepa Montes y el guitarrista Ricardo Miño, será el encargado de abrir para esta Bienal un nuevo espacio escénico, el del Patio de la Montería del Real Alcázar, con su 'Universo Jondo'. En este caso, la cita será a las 22:00 horas.

Más información y venta de entradas en la web www.labienal.com.



EL GIRALDILLO - ANTONIO CANALES - TORERO & SEVILLA A COMPÁS

original

Descripción

XXI BIENAL DE FLAMENCO.

Antonio Canales es uno de los representantes más prestigiosos y reconocidos de nuestra cultura a nivel internacional. Nace en Sevilla en 1961, es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional de España del que fue bailarín solista de sus mejores creaciones.

Director, bailar y coreógrafo, desde 1992 dirige su propia compañía. Con el Ballet Flamenco Antonio Canales ha presentado producciones como "A ti, Carmen Amaya", "Siempre flamenco", "Narciso" y "Triana". "Torero", su obra más representativa y con la que ha sumado más de mil representaciones en míticos teatros internacionales, fue finalista en los premios EMMY en 1995.

PROGRAMA:

"Torero" es su obra más emblemática y "Sevilla a Compás" su última creación, para homenajear con ellas a su persona, al esfuerzo y a la entrega de toda una vida de sacrificio. Aunque con ello, también festeja los últimos cuarenta años de arte y danza que han ido copando generación tras generación, tantísimos intérpretes que se han vestido con la piel de sus sentimientos.



Zona TDT

original

Este jueves por la noche, en horario de máxima audiencia (22:30 horas), asoma a la pequeña pantalla un nuevo estreno de la programación de otoño de Canal Sur Televisión, Andalucía a dos voces, con Silvia Sanz y Blanca Rodríguez al frente y que recibe como primer invitado al presidente de la Junta, Juanma Moreno.

Andalucía a dos voces es un nuevo formato de entrevistas y tertulia, ligado a la actualidad, y en el que el mundo de la cultura tendrá un papel destacado. Cada jueves, contará con un invitado en plató con el que conversarán las dos presentadoras, que plantearán dos enfoques diferentes para conocer a fondo al entrevistado.

Habrá también una mesa de tertulia periodística, en la que esta semana se sentarán Eva Saiz (El País), Ignacio Camacho (ABC), Eduardo Peralta (Ideal) y Paco Reyero.

En este primer programa Andalucía a dos voces abordará la situación de la pandemia en Andalucía, con la vuelta a las aulas como uno de los asuntos principales. Las presentadoras hablarán con el presidente de la Junta de los rebrotes y las nuevas medidas económicas para combatir la crisis derivada del Covid-19.

Además, el programa hará un repaso a la semana política y tendrá en directo al presidente de Vox, Santiago Abascal, para hablar de la moción de censura anunciada el pasado mes de julio.

Y para terminar, Andalucía a dos voces recibe a Rosario "La Tremendita", una voz inconformista en el mundo del flamenco con una gran trayectoria a sus espaldas y que va a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

N.P. Esta nota de prensa ha sido enviada por el canal o empresa mencionado. Cualquier equivocación, errata o error de cualquier tipo son responsabilidad del autor del original. Esta nota de prensa se reproduce sólo por difundir la información que contiene.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Antonio Canales: «Meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece» El bailar sevillano presenta un tributo al poeta sevillano y recupera «Torero» una de sus obras míticas

Marta Carrasco • original

Antonio Canales (Sevilla,1961), vuelve a su tierra, a la Bienal de Flamenco con mariposas en el estómago, «siempre me ocurre. **Bailar en Sevilla es para mí algo especial**, y yo creo que la compañía lo notan. Hoy les he dicho: estamos en la bombonera del arte, y esa magia del Lope de Vega, cuando sientes ése ambiente, tiene dos caras, o te mantienes tranquilo, o pierdes los papeles. Yo llevo ya dos días con mi madre en casa soñando con el Lope de Vega. **Bailar en Sevilla es tremendo, a mí el corazón me palpita de otra manera**».

Hace treinta años que Canales estrenó «Torero», una de sus obras más emblemáticas. Y lo hizo en un lugar tan lejano como Canadá, aunque luego es una obra de las que se han realizado más de 1.500 representaciones. **El jueves 17 «Torero» vuelve al teatro Lope de Vega con un elenco joven y renovado**, para la primera parte del espectáculo en la que Canales dirige y no actúa. En la segunda parte sí se sube a las tablas para representar, «**Tributo a Antonio Machado. Sevilla a compás**», **junto a Carmen La Talegona, y en la que se mete en la piel del poeta**.

«Creo que la compañía está ahora en uno de los mejores momentos y con un gran nivel, además, en estos tiempos llegar a Sevilla sin un resfriado..., que somos 23 y estamos todos bien», dice con humor el bailaror.

En el elenco de «Torero» jóvenes pero ya veteranos bailaores como **Pol Vaquero, Nacho Blanco o Daniel Navarro**, y haciendo de toro, por primera vez una mujer, **Mónica Fernández**. «Todos los trajes de Torero son nuevos, los ha hecho el sastre de los toreros por excelencia, **Justo Algaba**. Se da la circunstancia de que yo bailé esta obra en Bienal hace veinticinco años, y ahora regreso dirigiéndola».

Pero confiesa que no ha sido fácil, «porque es una obra muy importante para mí. **Cuando ví "Torero" y lo ví bailar..., lloré**. Yo estoy acostumbrado a defenderlo yo..., pero los hijos deben andar solos, y los clásicos lo decide el tiempo. Hace treinta años aquello fue vanguardia, y ahora lo vuelvo a ver y sigue siendo vanguardia. Así que creo que es una obra con el valor de un clásico, y no tiene tiempo. Pero sí, ha habido momentos de muchas emociones»

Antonio Machado

La segunda parte del espectáculo está basado en la fijación que tiene el bailaror con la figura del poeta Antonio Machado. Con el título de «**Tributo a Antonio Machado. Sevilla a compás**» y acompañado de Carmen La Talegona en el papel de Pilar de Valderrama, **Canales se mete en la piel de Machado** «me ha inspirado mucho el libro de Nieves Herrero, "Esos días azules", que relata el romance secreto de Pilar de Valderrama y Machado, y cómo ella se fue a Portugal y él murió en Francia. He desglosado la infancia, la madurez de Machado, y he reducido a 40 minutos esta versión para Sevilla, porque la debutamos con una hora y cuarto. La escenografía es de Agatha Ruiz de la Prada que ha diseñado unas sillas preciosas. En la obra sale Ana, la madre de Machado, que era pastelera y tenía su dulcería en la calle Bécquer 8, y también sale le tristeza de Machado cuando matan a Lorca..., muchos detalles. **La verdad es que meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece**».

Dice el bailaror que se encuentra en un momento muy dulce de su carrera. «Soy consecuente con los momentos duros que estamos viviendo pero creo firmemente que hay que hacer un pacto de gobierno por la Cultura. Me siento orgulloso de que cuenten con mi opinión. Soy solidario con todo, pero hay que seguir respirando, haciendo barricadas de arte y que el mundo no se embrutezca. **Necesitamos la creación y el arte**», afirma el artista sevillano



Pasó el confinamiento en su casa de Madrid, y tuvo varias eteapas. «Al principio pensé que era por poco tiempo, pero luego pensé, esto será para largo y me desesperé. Tuve miedo, pero le eché coraje y me reinventé. Hice clases por Internet todas las semanas, pero aquello no iba a durar siempre, así que me dije, hay que salir al mundo, y ya he hecho una gira por España, y eso que daba pánico llegar a los hoteles. Yo me arriesgaba en un AVE, en un autobús, pero **hay que demostrar que la Cultura es segura**. Me siento un abanderado de este arte por mi edad y por lo que significo, así que con mucha precaución, no podemos vivir miedo», declara.

[Bienal de Sevilla 2020: Antonio Canales: «Meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: el piano jondo de Pedro Ricardo Miño inaugura hoy las noches en el Alcázar El músico de Triana presenta «Universo jondo» a las 22 horas

Luis Ybarra Ramírez • original

Farruca, granaína, tientos, rondeña, alegrías, bulerías, soleá, tangos... **Pedro Ricardo Miño es un pianista clásico dentro del flamenco.** Hijo del guitarrista Ricardo Miño y de la bailaora Pepa Montes, presenta en solitario su «Universo jondo» este jueves a las 22 horas dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Real Alcázar, abriendo así las noches con protagonismo de lo instrumental que se sucederán en este enclave durante los próximos días.

Ha acompañado a algunos de los artistas más importantes de su tiempo, tanto cantaores como músicos pertenecientes a otros géneros. Este es el caso de **Ravi Shankar (sitar), para quien ha preparado una seguirilla** que estrenará ante el público asistente. A su piano también se arrimó Enrique Morente, y Lole Montoya, y Pansequito, y El Pele, y un largo etcétera encantado de colaborar con un hombre con ideas propias y raíces profundas al tocar.

Tiene en su poder **dos Giraldillos**, uno del año 2004 y otro del 2008. Lo que pretende esta vez es realizar un recorrido íntimo por sus teclas. Este palo que tomó de aquí, ese niño que escuchó eso de allá y este hombre que ha transformado lo recibido en la familia, el barrio y el conservatorio en algo propio. No hay más: uno que va para gustar y otros que van a buscarlo.

[Bienal de Sevilla 2020: el piano jondo de Pedro Ricardo Miño inaugura hoy las noches en el Alcázar](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: el piano jondo de Pedro Ricardo Miño inaugura hoy las noches en el Alcázar El músico de Triana presenta «Universo jondo» a las 22 horas

Luis Ybarra Ramírez • original

Farruca, granaína, tientos, rondeña, alegrías, bulerías, soleá, tangos... **Pedro Ricardo Miño es un pianista clásico dentro del flamenco.** Hijo del guitarrista Ricardo Miño y de la bailaora Pepa Montes, presenta en solitario su «Universo jondo» este jueves a las 22 horas dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Real Alcázar, abriendo así las noches con protagonismo de lo instrumental que se sucederán en este enclave durante los próximos días.

Ha acompañado a algunos de los artistas más importantes de su tiempo, tanto cantaores como músicos pertenecientes a otros géneros. Este es el caso de **Ravi Shankar (sitar), para quien ha preparado una seguirilla** que estrenará ante el público asistente. A su piano también se arrimó Enrique Morente, y Lole Montoya, y Pansequito, y El Pele, y un largo etcétera encantado de colaborar con un hombre con ideas propias y raíces profundas al tocar.

Tiene en su poder **dos Giraldillos**, uno del año 2004 y otro del 2008. Lo que pretende esta vez es realizar un recorrido íntimo por sus teclas. Este palo que tomó de aquí, ese niño que escuchó eso de allá y este hombre que ha transformado lo recibido en la familia, el barrio y el conservatorio en algo propio. No hay más: uno que va para gustar y otros que van a buscarlo.



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Antonio Canales: «Meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece» El bailar sevillano presenta un tributo al poeta sevillano y recupera «Torero» una de sus obras míticas

Marta Carrasco • original

Antonio Canales (Sevilla,1961), vuelve a su tierra, a la Bienal de Flamenco con mariposas en el estómago, «siempre me ocurre. **Bailar en Sevilla es para mí algo especial**, y yo creo que la compañía lo notan. Hoy les he dicho: estamos en la bombonera del arte, y esa magia del Lope de Vega, cuando sientes ése ambiente, tiene dos caras, o te mantienes tranquilo, o pierdes los papeles. Yo llevo ya dos días con mi madre en casa soñando con el Lope de Vega. **Bailar en Sevilla es tremendo, a mí el corazón me palpita de otra manera**».

Hace treinta años que Canales estrenó «Torero», una de sus obras más emblemáticas. Y lo hizo en un lugar tan lejano como Canadá, aunque luego es una obra de las que se han realizado más de 1.500 representaciones. **El jueves 17 «Torero» vuelve al teatro Lope de Vega con un elenco joven y renovado**, para la primera parte del espectáculo en la que Canales dirige y no actúa. En la segunda parte sí se sube a las tablas para representar, «**Tributo a Antonio Machado. Sevilla a compás**», **junto a Carmen La Talegona, y en la que se mete en la piel del poeta**.

«Creo que la compañía está ahora en uno de los mejores momentos y con un gran nivel, además, en estos tiempos llegar a Sevilla sin un resfriado..., que somos 23 y estamos todos bien», dice con humor el bailar.

En el elenco de «Torero» jóvenes pero ya veteranos bailaroes como **Pol Vaquero, Nacho Blanco o Daniel Navarro**, y haciendo de toro, por primera vez una mujer, **Mónica Fernández**. «Todos los trajes de Torero son nuevos, los ha hecho el sastre de los toreros por excelencia, **Justo Algaba**. Se da la circunstancia de que yo bailé esta obra en Bienal hace veinticinco años, y ahora regreso dirigiéndola».

Pero confiesa que no ha sido fácil, «porque es una obra muy importante para mí. **Cuando ví "Torero" y lo ví bailar..., lloré**. Yo estoy acostumbrado a defenderlo yo..., pero los hijos deben andar solos, y los clásicos lo decide el tiempo. Hace treinta años aquello fue vanguardia, y ahora lo vuelvo a ver y sigue siendo vanguardia. Así que creo que es una obra con el valor de un clásico, y no tiene tiempo. Pero sí, ha habido momentos de muchas emociones»

Antonio Machado

La segunda parte del espectáculo está basado en la fijación que tiene el bailar con la figura del poeta Antonio Machado. Con el título de «**Tributo a Antonio Machado. Sevilla a compás**» y acompañado de Carmen La Talegona en el papel de Pilar de Valderrama, **Canales se mete en la piel de Machado** «me ha inspirado mucho el libro de Nieves Herrero, "Esos días azules", que relata el romance secreto de Pilar de Valderrama y Machado, y cómo ella se fue a Portugal y él murió en Francia. He desglosado la infancia, la madurez de Machado, y he reducido a 40 minutos esta versión para Sevilla, porque la debutamos con una hora y cuarto. La escenografía es de Agatha Ruiz de la Prada que ha diseñado unas sillas preciosas. En la obra sale Ana, la madre de Machado, que era pastelera y tenía su dulcería en la calle Bécquer 8, y también sale la tristeza de Machado cuando matan a Lorca..., muchos detalles. **La verdad es que meterme en la piel de Antonio Machado, me estremece**».

Dice el bailar que se encuentra en un momento muy dulce de su carrera. «Soy consecuente con los momentos duros que estamos viviendo pero creo firmemente que hay que hacer un pacto de gobierno por la Cultura. Me siento orgulloso de que cuenten con mi opinión. Soy solidario con todo, pero hay que seguir respirando, haciendo barricadas de arte y que el mundo no se embrutezca. **Necesitamos la creación y el arte**», afirma el artista sevillano



Pasó el confinamiento en su casa de Madrid, y tuvo varias eteapas. «Al principio pensé que era por poco tiempo, pero luego pensé, esto será para largo y me desesperé. Tuve miedo, pero le eché coraje y me reinventé. Hice clases por Internet todas las semanas, pero aquello no iba a durar siempre, así que me dije, hay que salir al mundo, y ya he hecho una gira por España, y eso que daba pánico llegar a los hoteles. Yo me arriesgaba en un AVE, en un autobús, pero **hay que demostrar que la Cultura es segura**. Me siento un abanderado de este arte por mi edad y por lo que significo, así que con mucha precaución, no podemos vivir miedo», declara.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera **Rosario La Tremendita**, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera **Rosario La Tremendita**, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, **a las 22.30**.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Medio	Diario de Almería	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	22 925	V. Comunicación	3 137 EUR (3,726 USD)
Pág. vistas	74 817	V. Publicitario	1008 EUR (1197 USD)

Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera **Rosario La Tremendita**, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



Espacio de actualidad El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur 'Andalucía a dos voces' ocupará el 'prime time' de los jueves, presentado por Blanca Rodríguez y Silvia Sanz, dos figuras conocidas de la cadena autonómica

original

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las **22.30**.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados. Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C*, *Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera [Rosario La Tremendita](#), llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera [Rosario La Tremendita](#), llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera [Rosario La Tremendita](#), llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C, Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera **Rosario La Tremendita**, llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El presidente de la Junta y Santiago Abascal abren el nuevo programa de Canal Sur

original

Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces'



Silvia Sanz, una de las presentadoras de 'Andalucía a dos voces' / RTVA

Tras [5.C la pasada temporada](#), Canal Sur vuelve a contar con una parcela a la actualidad en el prime time con **Andalucía a dos voces**, espacio de los Servicios Informativos que llega a la noche de los jueves, a las 22.30.

Su primer invitado es el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno Bonilla. Será entrevistado por las dos conductoras que dan nombre al nuevo programa, **Silvia Sanz y Blanca Rodríguez**, que han presentado formatos similares en temporadas anteriores, tanto en la mañana como en la noche, además de haber estado al frente de ediciones de *Canal Sur Noticias*.

Blanca Rodríguez



Blanca Rodríguez / RTVA

En este espacio cada una aportará un enfoque diferente de cada uno de los entrevistados.



Santiago Abascal, líder de Vox, será el segundo invitado de esta noche, para que hable de la moción de censura anunciada en julio. Tal como sucedía con el desaparecido *5.C*, *Andalucía a dos voces* también contará con una **tertulia de actualidad política**, en línea con la franja diaria de sobremesa con Teodoro León Gross.

El preocupante estado de la pandemia y la vuelta a las aulas en estos días en nuestra comunidad es uno de los temas de este encuentro de periodistas además de ser tratado en análisis. El nuevo formato también cubre la parcela cultural y la primera invitada en esta vertiente de la cantante trianera [Rosario La Tremendita](#), llamada a ser una de las figuras de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



ANTONIO CANALES TORERO & SEVILLA A COMPÁS

sevilla • original



Lugar: Teatro Lope de Vega

Hora: 20:30

Fecha: Jueves 17 de Septiembre 2020

Entrada: Desde 10€

XXI BIENAL DE FLAMENCO.

“Torero” es su obra más emblemática y “Sevilla a Compás” su última creación, para homenajear con ellas a su persona, al esfuerzo y a la entrega de toda una vida de sacrificio.

Aunque con ello, también festeja los últimos cuarenta años de arte y danza que han ido copando generación tras generación, tantísimos intérpretes que se han vestido con la piel de sus sentimientos.



Medio	andalunet.com	Fecha	17/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	153	V. Comunicación	544 EUR (646 USD)
Pág. vistas	562	V. Publicitario	172 EUR (204 USD)

<https://www.andalunet.com/antonio-canales-torero-sevilla-a-compas/>

Consulta la Agenda de Ocio, Cultura y Turismo en Sevilla. Cartelera de cines de Sevilla, obras de teatro, conciertos, exposiciones, etc en

www.andalunet.com

Sabías qué... Leyendas y curiosidades de Sevilla. Haz click
<https://www.andalunet.com/category/curiosidades-de-sevilla-sabias-que/>



Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo» La bailaora sevillana presentó un ecléctico espectáculo en el que se dan cita lo flamenco, el contemporáneo y lo burlesque

Marta Carrasco • original

En cualquier Bienal de Flamenco hay sitio para propuestas dispares, no en vano de eso se trata, y el público que llenaba ayer (pandémicamente), el teatro Central, sabía que no iba a asistir a un espectáculo de baile al uso, tradicional o con poco atrevimiento, porque **Asunción Pérez «Choni»** no destaca precisamente por su falta de valor.

El estreno de «Cuero/Cuerpo» requería por supuesto una amplia dosis de valentía al introducir en escena elementos bastante ajenos al lenguaje flamenco habitual. Por eso Choni lo hace con su colaborador musical habitual, el guitarrista y compositor **Raúl Cantizano y el bailar Víctor Bravo y el bailarín Manuel Cañadas**. Y una asistencia especial en este caso, la de Srta Siller, que ha sido la asesora artística en burlesque.

Choni aparece con la primera mascarilla que hemos visto en un escenario, roja, con un traje rojo ajustado y unos «stilletto» de vértigo imposibles para el zapateado. Largo prólogo con los platillos eléctricos de Cantizano, y a partir de ahí las imágenes se suceden sin que nada sea lo habitual.

Toca Raúl Cantizano la guitarra española a la que saca otros sonidos; sale Manuel Cañadas con una máscara de pájaro y un báculo que Choni y él usan para «hacer barra» y ejecutar pasos de escuela española y ballet. Ejercicios de brazos de flamenco, y el profesor-pájaro le grita: «recógete, esa cabeza, los brazos, esos pies más limpios...»

Paso a dos de los hombres donde el clásico español y el contemporáneo se dan la mano, y la guitarra eléctrica de Raúl Cantizano interpreta el «**Benamor» del maestro Luna**. Choni se ha vestido de tules, y junto a Víctor Bravo la danza estilizada y el zapateado aparecen en medio del sonido electrónico de la partitura clásica.

Choni se viste de nuevo. Esta vez es un top de lentejuelas negras y una falda de tiras de cuero. **Baila por farruca sobre platillos tirados en el escenario**. Zapatea y hace sonidos con eco. A la guitarra, Cantizano en esta versión de farruca que tiene sus silencios.

La «Habanera» de Carmen para este Mefisto que es Víctor Bravo y encuentro de los tres bailarines sobre la escena. Al final los tres, con enormes tacones, mientras ejecutan movimientos del burlesque, con Choni vestida con top y pantalón corto y ligero y ellos con fajines de cuero. Un palo más, por guajira, no al uso, pero sí se adivina, el compás está ahí.

En la obra se combina la música en directo con la grabada, la danza española con el contemporáneo, el zapateado con los relevés en ejecución. En la estética no hay nada que recuerde al flamenco tradicional. **Alejada hace tiempo de postulados tradicionales, «Cuero/Cuerpo» es una nueva vuelta de tuerca** en la carrera de esta bailaora que no tiene reparos a meterse en otras disciplinas escénicas o interpretativas, como cuando se come un limón ante el micrófono mientras da largos gemidos.

El recorrido de la obra lo dirá el público, aunque ayer el que estaba en el Central aplaudió en pie el estreno de esta original obra que ofrece imágenes sorprendentes, y que deberá ajustar algunos tiempos, sobre todo en el prólogo, pero eso pasa siempre después del estreno.

Un espectáculo de Choni Cía Flamenca. Dirección y coreografía: Asunción Pérez «Choni», Manuel Cañadas y Víctor Bravo. Dirección y composición musical: Raúl Cantizano. Asesora artística burlesque: Srta. Siller. Bienal de Flamenco de Sevilla. Teatro Central. Día: 16.09.2020

[Bienal de Sevilla 2020: Choni muestra su dualidad en «Cuero/Cuerpo»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla





Flamenco Bienal de Sevilla 2020: Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, pan de oro para un día gris El violagambista sevillano y la bailaora granadina firman un espectáculo memorable en San Luis de los Franceses

Luis Ybarra Ramirez • [original](#)

Han elegido el día más nublado para venir a envolvernos en pan de oro. Con humedad en los huesos untuosos, sin más pretensión que esa, Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero nos acogieron en su garganta de cuerda frotada y baile para que, como si de un tobogán se tratase, nos deslizara hacia esa promesa de paraíso perdido. No es al edén de Milton al que se dirigen, sino a una ciudad remota que es esta que fue y no ha sido. **Un barroco de corro en la calle encontrado con la danza flamenca.** Marionas que la granadina interpreta por bulerías, canarios que son tangos, un fandango con más de tres siglos de letargo en el pentagrama, el de Santiago de Murcia, para una joven que no supera la treintena.

La viola da gamba carraspea como una lengua de madera. Y ella busca en ningún lugar poses pretéritas con la mirada, con un gesto entre lo culto y lo popular. **Divertida y con careta, elegante y burlesca. Se canta funébre a sí misma** con el eco hecho petenera bajo un velo negro y seguirillera en los reniegos del tipo más romántico de la Alameda: Tomás Pavón, un hombre con la voz encerrada en el alma y el alma fuera siempre de su contexto, mucho más atrás. Y atrás. Con las uñas llenas de tierra de hurgar por las páginas sepultadas de escombros, sigue bailando. Tiene el luto y la guasa, el Bach más triste entre los brazos, el adoquín y el mármol ámbar de un palacio en la planta del pie. Se rompe como un palio que ya de lejos se intuye herido, con los varaes hechos trizas. Mastica los silencios, renace y muere. Vuela.

Los diálogos de viejos y nuevos sonos que inició el músico sevillano junto a Rocío Márquez están allí y avanzan en la conversación por su cuenta. Desprovistos casi de norma y, por supuesto, de dueño. Una actriz le ayuda sin estorbar a Patricia Guerrero en los cambios de vestuario. El festejo y el entierro no cesan. Ya, como los requiebros de aquel gitano genial y a destiempo de todo, en un salón de cristal imaginario en el que llueve el pan cetrino del principio mojado de un sudor en el que gozosamente nos bañamos. Qué extraño paraíso.

[Bienal de Sevilla 2020: Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, pan de oro para un día gris](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco

20/09/2020 13:09:42

Alcance: 313000

VPE: 245 €



Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

18/09/2020 22:09:18

Alcance: 167642

VPE: 449 €



Onda Cádiz TV

CADIZTV INFORMATIVO 1º EDICIÓN 17 09 2020 ONDA CÁDIZ TV



Bienal de Flamenco

18/09/2020 21:09:52

Alcance: 765000

VPE: 14700 €



Cadena Ser Andalucía

CSERAND 2608 19 19 19 41



Bienal de Flamenco

18/09/2020 21:09:50

Alcance: 765000

VPE: 14700 €



Cadena Ser Andalucía

CSERAND 2904 19 19 19 41



Bienal de Flamenco

18/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 4308 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco



Bienal de Flamenco

18/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 3750 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

18/09/2020 13:09:47

Alcance: 48000

VPE: 462 €



Cadena Ser Cádiz

CSERCAD 4143 14 15 14 30



Bienal de Flamenco

18/09/2020 9:09:53

Alcance: 48000

VPE: 301 €

Cadena Ser Cádiz

CSERCAD 4336 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

18/09/2020 9:09:51

Alcance: 354000

VPE: 1179 €

Onda Cero Andalucía

OCERAND 4357 07 45 08 00



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:47

Alcance: 28000

VPE: 852 €

Cadena Ser Algeciras

CSERCGB 4283 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:47

Alcance: 28000

VPE: 744 €

Cadena Ser Algeciras

CSERCGB 4283 12 19 13 45



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:34

Alcance: 117000

VPE: 1001 €

Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:21

Alcance: 313000

VPE: 597 €

Canal Sur Radio

CSURAND14



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:20

Alcance: 197000

VPE: 3577 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 15 14 35



Bienal de Flamenco

17/09/2020 13:09:12

Alcance: 440000

VPE: 14080 €

Canal Sur Televisión



CSURTTV 14



Bienal de Flamenco

17/09/2020 7:09:46

Alcance: 197000

VPE: 5776 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

16/09/2020 13:09:20

Alcance: 112000

VPE: 3089 €

TVE Andalucía



TVEANTV 14

