

PROGRAMA

I PARTE

Preludio a la siesta de un fauno de Claude Debussy.

Solo de baile de Fernando Romero

Arreglos musicales: Miguel Orteg, Carolina Alcaráz y Jorge Lechado.

(12 minutos aprox.)

Una de las obras más emblemáticas del mundo de la música y de la danza del siglo XX. La pieza que marca la definición de impresionismo musical. Toda su construcción está basada en la disolución del ritmo y armonía ocasionando con esto una suerte de estados de ánimo, expresividad y comprensión emotiva.

Basada en los poemas de Mallarmé se cantarán parte de ellos por la voz de un cantaor a modo de introducción a la pieza. Los arreglos estarán adaptados en función del baile formando en conjunto una lectura nueva, sin perder su esencia, de esta mágica obra tanto en lo musical como en lo dancístico.

Bolero de Maurice Ravel.

Paso a dos de Fernando Romero con Rafael Campallo.

Arreglos: Miguel Ortega, Carolina Alcaráz y Jorge Lechado.

(15 minutos aprox.)

Probablemente una de las obras más importantes que fueron compuestas en su origen para Ballet inspiradas en el folclore español y las danzas flamencas andaluzas (fandangos y boleros) que el compositor pudo ver y oír durante sus viajes a España.

En su estreno el gran escenógrafo Benois lo situó en un café cantante de los que existían en la época estimulado por el carácter flamenco y español tan marcado que posee esta obra basada en una variación reiterativa. No se trata aquí de introducir a la audiencia en un círculo estático, sedante e hipnotizador, sino de proyectarlo a través de un calculado incremento de dosis física, de texturas y dinámica coreográfica hacia un clímax conclusivo. Consiguiendo que todo siga siendo igual y a la vez siempre distinto. Como introducción al Bolero se cantarán varios palos de flamenco y de folclore buscando con ellos quizá la raíz de esta obra.

INTERMEDIO

II PARTE

La consagración de la primavera de Igor Stravinski.

Para un intérprete de baile flamenco. Solo de Fernando Romero.

(35 minutos aprox.)

Estrenada en 1912 en París, la gran revolución de la danza en general y su concepto escénico viene precedida por esta obra.

En “La Consagración de la primavera” el reto absoluto es poder seguir el pulso que impone la música desde un principio hasta el final. Lo que se pretende en este trabajo es bailar esta música, encontrar el misterio y el rito de ella mediante el estilo del baile flamenco. Misterio musical que radica en la estructura rítmica de la música en sí misma, donde nunca se sabe dónde van a caer los acentos. Ritmo en el cual todo o la mayoría del flamenco está basado.