

# MEMORIA

DOSSIER  
DE PRENSA

Viva

---

**CIA.**  
**MARÍA DEL MAR**  
**MORENO**

la Bienal  
de Flamenco  
Sevilla ∞

# LA COMPAÑÍA

Desde su creación en 2000, la COMPAÑÍA MARÍA DEL MAR MORENO ha sido requerida por numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales: La Bienal de Sevilla, La ópera del Cairo, La Filarmónica de Kuala Lumpur, Festival de Jerez, La Expo de Zaragoza, Festival de Mont de Marsan, la Ópera de Amsterdam, Teatro des arts vivants de Casablanca, la Ópera de Alejandría, Teatro Barclay de Los Ángeles, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Femina de Burdeos, Flamenco Festival de Dublín, Teatro Compac Gran vía de Madrid, Filarmónica de Lucerna (Suiza), Festival de músicas del mundo de Brujas ( Bélgica), Teatro Plaza Condesa de México, Teatro Victoria Eugenia de Donosti, Ópera de Graz (Austria) , Flamenco Festival de Copenhage, Caracolá de Lebrija, Fiesta de la Bulería de Jerez, Instituto del Mundo Árabe de Paris, Festival del cante grande de Ronda , Flamenco Festival London, Teatro Brava de San Francisco, Teatro Nacionald de Malta, Filarmónica de Munich,,, convirtiéndola en embajadora de su tierra, jerezana y andaluza, para transmitir la cultura profunda de su pueblo a través del cante, el baile, el compás, adquiridos con el devenir del tiempo y nacidos de las entrañas de su tierra.



**" La bailaora María del Mar Moreno es sobria y serena, poseedora de un señorío que la distingue y rompe el tópico falaz de que hay que estar como las modelos de pasarelas para lucirse en el arte del baile. Oronda, va a la esencia y es la viva demostración también de por qué y para qué debemos defender las tradiciones y sus claves comunicativas, algo que nos viene de antaño y que ciertamente peligra. En esto, el arte jerezano, más que un pozo o vergel, es un banco de custodia".**

**ROGER SALAS. EL PAÍS**



---

# 20 AÑOS LLEVANDO EL FLAMENCO POR BANDERA

DIRECCIÓN Y CREACIÓN CON UN SELLO INCONFUNDIBLE

## **EN MARZO 2001 ESTRENA "MOMENTITOS DE LOCURA"**

Su primer espectáculo obtiene un sonado éxito en el FESTIVAL DE JEREZ, que la catapulta como figura solista a los mejores teatros del mundo.

## **DOS AÑOS DESPUÉS, ESTRENA "SEPTIEMBRE"**

Espectáculo teatralizado dirigido por Ramón Pareja, donde el cante y el baile de esencia siguen siendo protagonistas y que la consagra en los escenarios.

## **EN 2005 LLEGARÁ "JEREZ PURO ESENCIA"**

Emotivo y vibrante homenaje a la historia del flamenco de Jerez, por el que recibe el PREMIO DEL PÚBLICO al Mejor Espectáculo del IX FESTIVAL DE JEREZ y su cantaor y director artístico, Antonio Malena, el PREMIO AL MEJOR CANTAOR. Con este espectáculo realiza numerosas giras y aún hoy sigue siendo demandado en multitud de teatros y festivales nacionales e internacionales.

## **EL 2007 TRAE CONSIGO EL ESTRENO DE "MARÍA, MARÍA"**

Su espectáculo más personal e íntimo donde se revela la interesante y rica dualidad de la mujer y la artista, la bailaora y la filóloga: "MARÍA, MARÍA". De carácter autobiográfico y bajo la dirección escénica de María Martínez de Tejada, de la Compañía Atalaya, el espectáculo se estructura en escenas extraídas del baúl de su memoria llevadas a la escena de forma natural y sincera.

## **EN SEPTIEMBRE DE 2008 CREA "JEREZANAS"**

Para la BIENAL DE SEVILLA junto a la cantaora Tomasa Guerrero, "La Macanita". De la mano de estas dos grandes artistas jerezanas, el espectáculo quiere mostrar la herencia, la evolución, la esencia, los sueños, el devenir del cante y el baile jerezanos ahondando en el universo femenino del arte flamenco.



## **EN 2010 ESTRENA**

### **"QUIERO TU CANTE"**

En el marco del XIV FESTIVAL DE JEREZ, de nuevo junto a "La Macanita", con Antonio Malena, David Lagos, Manuel de Malena y Juana "la del Pipa" entre otros; una oda al cante más jondo de su tierra y a las personas que lo han engrandecido, a veces condenados al olvido.

## **CREA EN 2011**

### **"DE SEVILLA A JEREZ"**

Para el ciclo "LA ARISTOCRACIA DEL FLAMENCO" del prestigioso TABLAO "EL CORDOBÉS", de la famosa rambla de Barcelona, junto artistas de la talla de Angelita Vargas y Alejandro Granados.

## **EL "ORIGINAL FLAMENCO FESTIVAL" DE 2012 ACOGE "JEREZ PURO ESENCIA"**

En el Teatro Compac Gran vía de Madrid, siendo aclamado por público y crítica.



## **INICIA EL AÑO 2013 ESTRENANDO "DE CAL VIVA"**

En el XVII FESTIVAL DE JEREZ bajo la dirección escénica de Ramón Pareja, se alza de nuevo con el PREMIO DEL PÚBLICO al mejor espectáculo del Festival.

Al mismo tiempo, cosecha grandes éxitos con "JEREZ PURO, ESENCIA" en el Teatro Central de Sevilla dentro del ciclo "FLAMENCO VIENE DEL SUR", en el Manoel Theater de Valetta de Malta, en el FESTIVAL FLAMENCO DE RIVESALTES en Francia y en la GRAN FIESTA DE LA BULERÍA DE JEREZ, finalizando el año con su presentación en el FORUM SHAKESPEARE de México D.F.

## **EN 2014 INICIA SU GIRA POR MÉXICO**

Presentando "DE CAL VIVA" en el gran Teatro Plaza de D.F., así como en teatros de León, San Luis de Potosí, Veracruz, Puebla...

## **EL 2015 VE NACER A UNA DE SUS OBRAS CUMBRE "SONÍOS NEGROS"**

Estrenado en el XIX FESTIVAL DE JEREZ bajo dirección escénica de Gaspar de La Zaranda, la Compañía se sumerge en el apasionante mundo del genial y mítico cantaor Manuel Torres. Ese mismo año, triunfa con "DE CAL VIVA" y con "JEREZ PURO, ESENCIA" en la Salle Ravel de París, en el Instituto del Mundo Árabe de París y el Teatro des Arts Vivants de Casablanca entre otros...

## **EN 2016 SE PRODUCE EL REESTRENO DEL MÍTICO "JEREZ PURO ESENCIA"**

Para el XX ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE JEREZ y un nuevo espectáculo flamenco-teatral: "**CORRAL DE MUERTOS**", inspirado en la obra poética de Julio Mariscal junto a Gaspar de la Zaranda, Antonio Malena y Santiago Moreno.

La COMPAÑÍA DE MARÍA DEL MAR MORENO obtiene, de manera paralela, un gran éxito en el Teatro central de Sevilla, con el jondo y emotivo "SONÍOS NEGROS". Cuenta en esta ocasión con José de la Tomasa, sobrino nieto de Manuel Torres, como artista invitado.

---

## **EL AÑO 2017 ACOGE EL ESTRENO DE "SUEÑOS DE NIÑA"**

María del Mar Moreno cautiva al público francés llevando a París esta oda a la alegría y a los sueños de Arte y Libertad. Continúa trabajando en nuevos proyectos para el XXI FESTIVAL DE JEREZ, representaciones en Marruecos, Francia, Colombia y en el 50 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DE LA BULERÍA DE JEREZ, cosechando críticas memorables.

## **EN 2018 PRESENTA "JEREZ PURO ESENCIA" EN EL TEATRO ROMANO DE ITÁLICA**

Tras una breve pausa artística causada por una intervención quirúrgica, vuelve con más fuerza que nunca.

## **ESE MISMO AÑO COREOGRAFÍA Y BAILA "MEDEA"**

Uno de los proyectos más apasionantes de su carrera artística y profesional junto a Pilar Távora quien llevará adelante la dirección.

Estrenada el 6 de octubre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla tiene programada una gira por diferentes teatros y festivales nacionales e internacionales y el 8 de marzo de 2019 se representa en el Teatro Villamarta en el XXIII FESTIVAL DE JEREZ.

## **EN 2019 ESTRENA "L'ESSENCE PARTAGÉ"**

En colaboración con la cantante Nabyla Maan, un nuevo espectáculo flamenco- andalusí en el Festival de música Gnaoua de Essaouira.

Además acude como artista invitada en varias galas de la gran mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera.

## **EN AGOSTO DIRIGE LA XLII EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA BULERÍA Y ESTRENA "MUJERES DE CAL Y CANTE"**

Dedicado a la fuerza de las mujeres y que cuenta con artistas femeninas que son historia viva del cante y el baile flamencos. Se revela como un espectáculo icónico, por el papel protagonista que las mujeres ocupan por primera vez en esta cita flamenca tan importante. En octubre del mismo año realiza una gira por EEUU: Atlanta, San Francisco, Boise, Los Ángeles.

Tras la crisis sanitaria de 2020, se encuentra reprogramando las presentaciones de éste espectáculo en La noche blanca de Córdoba y el London Flamenco Festival, además de la gira por Marruecos, Alicante, Milán y Los Ángeles ...



---

**APROVECHANDO LA INTERRUPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PRODUCTO DE LA CRISIS DEL COVI-19, MARIA DEL MAR MORENO DA FORMA A UN NUEVO PROYECTO. DEJANDO ATRÁS LA DENOMINACIÓN "JEREZ PURO" PARA DESARROLLAR SU MARCA MÁS PERSONAL, "LA MORENO". UN SALTO EN SU CARRERA CON LA QUE SE AFIANZA COMO DIRECTORA Y PRODUCTORA DE RENOMBRE**

---



## LA CRÍTICA HA DICHO...

"María del Mar Moreno bailó de una manera excelente... es admirable su pureza, su clasicismo, esa manera tan de Jerez y Sevilla que tiene de bailar, midiendo muy bien, marcando con sabiduría el compás y echando por los ojos una pasión desbordante. Lo que más me chifla de ella es que completa los bailes y que no pasea el palmito por la tarima".

**Manuel Bohórquez- El Correo de Andalucía**

"Y María baila, baila como si no existiera mañana. Hasta la extenuación. Y no cubre el expediente, ni tan siquiera el mero trámite. Se vacía lo que haya que vaciarse... María se le acercó con su habitual expresividad, su raza bailaora y un dominio escénico muy alejado de la media. Malena y Moreno, cantaor frente a bailaora, susurros y zapateados que han creado una denominación de origen."

**Francisco Sánchez Mujica- DIARIO DE JEREZ**

"...Una lección de emoción y expresión artística donde María del Mar Moreno nos aprisiona con su baile y nos sorprende con su interpretación. A pesar de ser una mujer adelantada, mantiene el eco de los tiempos antiguos del flamenco. Es latente que se rompe cuando baila, que se emociona haciéndonos llegar sus latidos y lamentos..."

**Susi González. FLAMA**

"Bailar como bailó María del Mar Moreno no es cuestión de facultades ni de técnicas sino de estilo vivo, es decir, de sangre; es decir, de viejísima cultura y creación de acto; es decir, de duende. [...] bailó con un cambio radical en las formas, sobre planos viejos, y ofreciendo sensaciones de frescura totalmente inéditas, con una calidad de rosa recién creada, de milagro, que despertó todos los entusiasmos, en el sentido etimológico de esta palabra en griego: "rpto divino". Así fue..."

**Jesús Rodríguez- DIARIO DE JEREZ**

"...María ha apostado por la coherencia y por el compromiso. Su baile quiere ser actual pero no se aparta del ancho caudal de las herencias de su tierra. Baila sabiendo que lo que hace trasciende y le atrapa."

**Juan Manuel Suarez Japón- EL PAÍS**

"María del Mar Moreno viaja en el alma del duende... Su talento como actriz en su baile rayan una dimensión trágica. Siempre aparece inspirado, con su arte desnudo, pura y auténtica".

**Dolores Triviño- Flamenco-Culture.com**

" La bailaora se reivindica como artista creadora de vida flamenca. Toma la pujanza femenina como una herencia hierática a fin de asociar su baile al fuego sagrado de los recuerdos... Quiere romper las barreras de los cuatro elementos -agua, aire, tierra y fuego-, o al menos evidenciar el modo de erradicar las desigualdades entre hombres y mujeres, por más que en el baile de mujer hay una prioridad que es la soleá, la mejor tarjeta de presentación para las que ejecutan lo jondo por derecho, sin mentiras..."

**Manuel Martín Martín- EL MUNDO**

"María del Mar Moreno es una bailaora clásica y heterodoxa. Baila como quiere, no como se debe. Naturalmente que conoce las destrezas técnicas que hace cien años eran una exclusiva del hombre flamenco y que hoy se exigen a toda bailaora. Pero, ante todo, se planta en la escena para decir "aquí estoy" con su danza."

**Juan Verguillos- DIARIO DE SEVILLA**

"La bailaora personificó un tour-de-force bailando en el que brilló en su profunda manera de entender la danza como reacción a la expresión cantada y tocada de lo jondo. Ya son estampa sus estremecedores mano a mano con Malena"

**Silvia Calado- FLAMENCO-WORLD.COM**

# MUJERES DE CAL Y CANTE

"Éxtasis con nombre de mujer... La propuesta de Moreno, muy intensa y emocionante, ha hecho vibrar al público. Mujeres de bandera comandadas por la bailaora y maestra jerezana..."  
*La voz del Sur*

"La bailaora concluyó con brillantez la 52ª Fiesta de la Bulería... Un canto, y un baile, a la fuerza de la mujer..."  
*Flama*

"Mujeres al compás de su propia experiencia, mujeres flamencas que han tomado las riendas de sus vidas y que están triunfando en el panorama musical máspreciado de Andalucía y del mundo..."  
*Lebrija Flamenca*

"Sublimes, grandioses, phénoménales, incroyables, incandescentes, exceptionnelles, transcendées ...12 talents réunis, 12 femmes qui se sont livrées corps et âme. Un grand moment de flamenco puro..."  
*Nathalie Goux*

"El plato estrella de uno de los festivales flamencos más antiguos... Derroche artístico y emocional, un espectáculo que queda ya para la historia ..."  
*20 Minutos*



## Ficha artística

### BAILE:

María del Mar Moreno  
Fuensanta La Moneta / Pastora Galván  
Soraya Clavijo/ Tía Yoya/ Tía Churra

### CANTE:

Tía Juana la del Pipa/ Inés Bacón  
Mara Rey/ María Vizárraga  
Saira Malena/ La Fabi

### GUITARRA:

Alfredo Lagos  
Santiago Moreno/ Malena Hijo

### PERCUSIÓN Y PALMAS

Ale de la Gitanería  
Javi Peña/ Perico Navarro  
Diego Malena/ El Zambullo

DIRECCIÓN GRAL: Ma. del Mar Moreno

DIR. ARTÍSTICA: Antonio Malena

DIR. MUSICAL: Alfredo Lagos

DIR. ESCENICA: Ramón Bocanegra

DISEÑO DE LUCES: Marcos Serna

SONIDO: José Amosa

PRODUCE: La Moreno Producciones SL

MANAGEMENT: DO Territorio Flamenco



# SINOPSIS

# Memoria Viva

El **mundo** entero  
cabe en un *Cante*,  
En un **compás...**

María del Mar Moreno echa la vista atrás para hacer un revisionismo de sí misma y de la situación actual del flamenco, tras **20 años** al frente de su propia compañía. Indaga en el **vínculo genealógico** y en la herencia cultural flamenca poniendo el arte al servicio de la **memoria**.

Un espectáculo profundo en el que reivindica la **entidad del Flamenco** al natural, alejado de artificios y en estrecha vinculación con el entorno y sus circunstancias.

Un grito de defensa al **cante** y el **baile** como vehículos de transmisión del **patrimonio colectivo**, de su aspecto vivencial como elemento diferenciador.

Una oportunidad para **repensar y repensarse**, resignificando un Flamenco sin complejos y **orgullosa** de su tono cálido de campo, su aroma a solera y su eco de fragua,

**Porque como se deje de vivir, muere...  
Somos testimonio, somos memoria viva.**



"FUI PIEDRA Y PERDÍ MI CENTRO  
Y ME ARROJARON AL MAR  
Y A FUERZA DE MUCHO TIEMPO  
MI CENTRO VINE A ENCONTRAR..."



## **Elenco artístico:**

### **Baile**

María del Mar Moreno

### **Cante**

Antonio Malena

Dolores Agujetas

José de los camarones

Elu de Jerez

El Tolo

Saira Malena

José el Berenjeno

### **Guitarra**

Santiago Moreno

Malena hijo

### **Percusión**

Ale de la Gitanería

### **Palmas**

Javi Peña

### **Niños**

Rocío Carrasco

Manuel Jiménez

