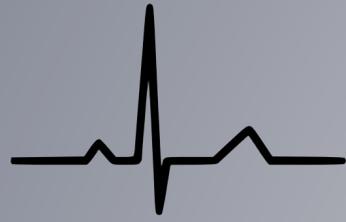


ARTOMATICO + GUESTS

ElectroFlamenco

con Juan M. Jiménez (saxo) + Paula Comitre (baile)



**“La electrónica experimental de Artomático
explora en ELECTROFLAMENCO las
profundidades y alrededores del flamenco. Un
viaje transgresor desde la tradición hasta la
vanguardia, renunciando a normas... pero no a
jondura.”**





ARTOMATICO



ENLACES WEB:

<http://www.antonioruz.com/works/ojo/>

<http://www.antonioruz.com/works/220v/>

http://artomatico.com/?page_id=6

<https://docplayer.es/30164650-Melania-olcina-woman-on-background.html>

<http://artenautas.info/angel-munoz-claroscuro/>

<http://davidlagos.com/hodierno/>

<https://vimeo.com/album/5911487>

<https://www.youtube.com/watch?v=rSnL2QJsO6Y>

Artomático funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco. El concierto 'Artomatico + Flamenco' es un proyecto de experimentación en continuo desarrollo desde su estreno en directo en el Festival Ciutat Vella 2008 de Barcelona. Y continuó creciendo en programaciones como Noche en Blanco 2008 de Madrid, Redes Flamencas 2008 de Barcelona, L'Avantguarda del Flamenc 2009 del Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche, además del Holywell Music Room de Oxford en 2010. Un recorrido que conformó el germen de creación en directo que dio a lugar al álbum de estudio "Electroflamenco" (2015), origen de su actual propuesta escénica del mismo nombre, que profundiza en la comunicación entre electrónica, arte sonoro, danza y flamenco.

En 2010, Artomático estrena en el Festival Madrid en Danza (Corral de Comedias de Alcalá de Henares) la obra "DANZA 220V", creada junto a Estévez & Paños (Premio Nacional de Danza 2019) y el bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, con la cantaora Sandra Carrasco como colaboradora. La obra también se presentó en el Festival Quartier d'Été 2012 de París, en el Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

En 2011 Artomático compone dos piezas originales, elogiadas por la crítica, para el espectáculo 'Ángel: del blanco al negro' del bailar Ángel Muñoz, estrenado en Jerez y presentado en Madrid y Londres. Estrena en el Circuito Artes 2011 de Madrid el espectáculo "Preflamencos", un proyecto de la compañía de danza Estévez & Paños, cuyo trabajo musical se realiza en directo a partir de referentes de la música clásica, popular y flamenco, además de la electrónica de vanguardia. También en el mismo año crea la música y el diseño sonoro del proyecto de danza contemporánea "Ojo" del Premio Nacional de Danza 2018, Antonio Ruz, estrenado en el Festival de Otoño en Primavera 2012 de Madrid y en Sophiensaele de Berlín.

Artomatico también ha aplicado su concepto musical al teatro, creando junto a las actrices Esperanza Pedreño y Amalia Hornero la obra 'La mujer esqueleto', estrenada en junio de 2012 en la sala Kubik Fabrik. Por encargo de la bailarina y coreógrafa Melania Olcina, compone la banda sonora del vídeo-danza experimental 'Mujer sobre fondo' y 'Galmatopeia'. Tras el debut discográfico, en 2017 lleva a cabo la dirección artística más la creación musical en directo del espectáculo 'Claroscuro' del bailar Ángel Muñoz, que ha girado por Europa y China. En 2018 y 2019 realiza la producción, grabación y mezcla del nuevo disco del cantaor David Lagos, 'Hodierno', que se preestrenó en directo en la Bienal de Flamenco 2018, concierto posteriormente presentado en el Festival de Nîmes 2020. En 2019 crea la música para la obra de danza 'Hilo Roto' de los bailarines Albert Hernández e Irene Tena y se hace cargo de la creación musical e interpretación en vivo de "Transmutación", una nueva creación del coreógrafo y Premio Nacional de Danza, Antonio Ruz.

En 2020 colabora en la creación musical y artística de "Fandango" obra de David Coria y David Lagos estrenada en el Teatro Nacional Chaillot de París, en la que participa en directo con electrónica y percusión, junto a Juan M. Jiménez y Alfredo Lagos. Además, colabora con la bailaora Paula Comitre para la obra "Cámara Abierta", con la composición y grabación de varias piezas electroacústicas; y lleva a cabo la dirección artística de "Iberias" de Ángel Muñoz, donde estrena una pieza electrónica derivada de una composición de Albéniz. Su nuevo álbum de estudio, "Kinética", publicado en junio de 2020, reúne grabaciones y composiciones realizadas para danza y audiovisuales durante los últimos diez años, más material inédito de nueva creación, en una invitación a la escucha como contemplación interna y externa.



EL ALBUM



En el disco 'Electroflamenco', que publica tras siete años de laboratorio en directo y en estudio, Artomático selecciona diez piezas que son toda una declaración de intenciones: 'Ay', 'Alegrías mínimas', 'Dile que se calle', 'De los pies', 'Antitangos', 'Soledad técnica', 'Final', 'Por cumplir', 'Buledrums' y 'Todo es mentira'.

El repertorio explora, transita o rodea palos como las bulerías, las seguiriyas, la soleá, los tangos o las alegrías, usando ingredientes tan abstractos como frecuencias, tonos o sonidos sintéticos, o tan concretos como intencionadas letras de cantes de antiguos maestros como Juan Talega, Tía Anica la Piriñaca o La Niña de los Peines.

Además, como bonus track incluye una improvisación inédita de ARTOMATICO con el saxofonista Jorge Pardo y el percusionista Nacho Arimany grabada en directo en el Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche, donde el concierto 'Artomatico + Flamenco' fue parte del ciclo L'Avantguarda del Flamenc 2009.

http://artomatico.com/?page_id=145

"Daniel Muñoz 'Artomático' diseña sus composiciones como un artista visual. Él construye pinturas o dibujos sonoros; organiza espacios de sonidos, ritmos y ruidos. Como un pintor abstracto, explora los collages de contrastes (de ritmos, frecuencias, densidades de "granos", etc..) como un maestro cubista, despliega en el lienzo la geometría interna de sus objetos sonoros, de un tercio de cante o de una figura de taconeo"

Claude Worms. Flamencoweb.fr

<http://www.flamencoweb.fr/spip/spip.php/IMG/pdf/spip.php?article671>



EL CONCIERTO

ELECTROFLAMENCO es la puesta en escena del álbum debut de ARTOMATICO, músico electrónico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Durante la última década, ha desarrollado un modo propio de abordar el género, demostrando que ni su esencia ni su profundidad dependen de la fidelidad a estructuras canónicas. Subvirtiéndolas mediante el procesamiento de sonidos, ritmos y cantos con samples, emuladores, loopers, secuenciadores, batería, procesadores y controladores

EN DIRECTO

Esta propuesta escénica y sonora interviene en los espacios y adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características de los lugares donde es llevado a cabo, generalmente espacios monumentales o industriales y teatros. La adaptación de los audiovisuales y de la iluminación al espacio escénico, son parte fundamental de la propuesta artística

Cada puesta en escena es diferente a la anterior, puesto que no hay dos espacios iguales en sonido, arquitectura o público. El concepto del directo de Artomático busca una experiencia única e irrepetible para el público. La improvisación de Artomático y sus artistas invitados, con primeras figuras del baile y la música, se sustenta en las sólidas estructuras del flamenco como punto de encuentro para la creación.

http://artomatico.com/?page_id=6





FICHA ARTISTICA

Música electrónica en vivo y dirección artística

Artomático

Baile

Paula Comitre

Saxos

Juan Jiménez (saxo)

Percusión, batería

Artomático

Coreografía

Paula Comitre

Dirección musical

Artomático, Juan M. Jiménez

Diseño de Iluminación

Antonio Valiente

Producción

Artomático / Smart IB

Distribución

Artomatico.com





VIDEO <https://vimeo.com/album/5911487>





Juan M. Jiménez, saxo

Juan M. Jiménez ha demostrado a lo largo de su carrera una especial inquietud hacia la música española y por la creación de diferentes propuestas alrededor de la música contemporánea, especialmente en su relación con el flamenco.

Con la formación “Proyecto Lorca” y bajo la dirección artística de Pedro G. Romero participa en el homenaje a Enrique Morente en la gala inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 , y en diferentes espectáculos del bailarín y coreógrafo Israel Galván (Lo Real –Le Réel- The Real donde ejerce como coordinador musical ; "El final de este estado de cosas, redux" y "FLACOMEN". A su vez, presenta una grabación para el prestigioso sello Naxos con la integral de la obra para saxofón y piano del maestro Pedro Iturralde, estrena la obra “Rapsodia Andaluza” del joven compositor andaluz Santiago Báez con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y estrena obras de compositores tan relevantes dentro del panorama nacional como Mauricio Sotelo. Juan M. Jiménez ha participado en dos importantes discos de flamenco de la última década, es destacada su implicación como intérprete y creador, en las grabaciones de los álbumes “Firmamento” de Rocío Márquez y “Hodierno” de David Lagos, en ambos casos, también participa como intérprete en su puesta en escena. En 2020 participa en la creación del espectáculo "Fandango" de David Coria y David Lagos

Es profesor de interpretación del Saxofón en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, y ha sido director y fundador de la Escuela Internacional de Flamenco y Música Clásica “UtreraSuena”. Está en posesión de la Certificación Académica de Máster en el Programa de Doctorado: Estudios de Flamenco, un estudio interdisciplinar; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, y se encuentra en su investigación de tesis: “Aportación estética del Saxofón a la Música flamenca: Transcripción y método de Análisis”.

Su formación se inicia en las diferentes bandas de su ciudad, Utrera, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Premio de Honor Fin de Estudios. Posteriormente es becado por la Junta de Andalucía para perfeccionar sus estudios en Francia con los principales maestros del saxofón clásico y contemporáneo, profundizando en el estudio de la técnica y los recursos tímbricos del Saxofón.





Paula Comitre, baile

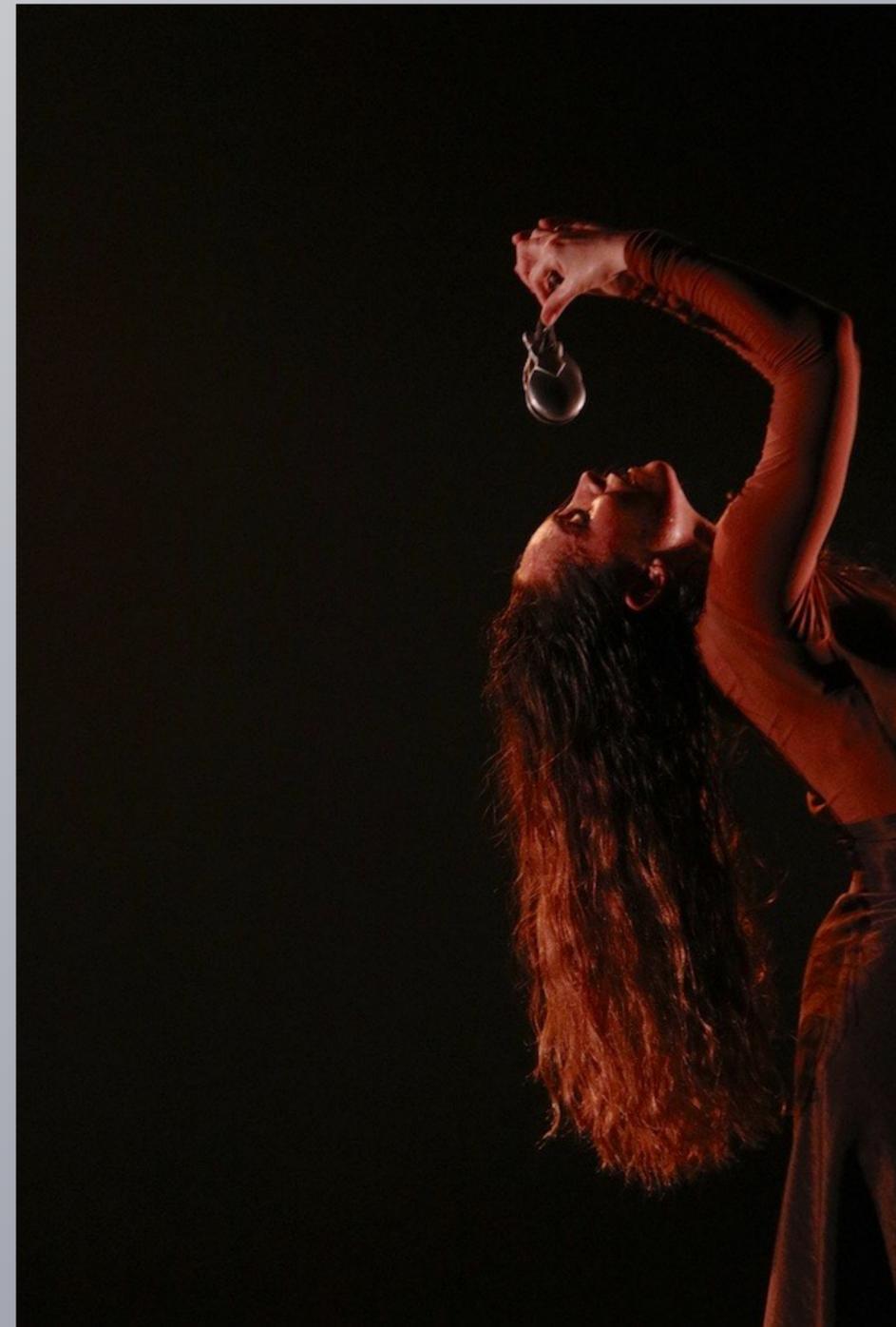
Nacida en Sevilla el 15 de octubre de 1994, comienza sus estudios de danza a los tres años y es a los ocho cuando accede al Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla "Antonio Ruiz Soler". En 2012 obtiene el título de graduación en la especialidad de Baile Flamenco y ese mismo año pasa a formar parte del Centro Andaluz de Danza (CAD).

En 2013 comienza a formar parte durante tres años del cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco con el que realiza giras por los principales festivales y teatros nacionales e internacionales con espectáculos como "En la memoria del cante", "Imágenes" (Giraldillo al Mejor espectáculo por la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla) y "Tierra-Lorca Cancionero Popular" (Giraldillo al "Mejor cuerpo de baile" por la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla). En mayo de 2015 recibe el segundo premio del XVI Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos organizado por la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas.

Ha trabajado en diferentes tablaos madrileños como Casa Patas, Tablao Las Carboneras, Teatro Flamenco Madrid, Tablao Villa Rosa y Corral de la Pachea, en 2017 ingresa como bailaora regular en el Tablao Flamenco Los Gallos de Sevilla,

En 2016 pasa a formar parte de la compañía de David Coria donde realiza el espectáculo "El Encuentro", estrenado en el XXI Festival de Jerez. Es al año siguiente cuando participa en el espectáculo "Nacida Sombra" de la Compañía de Rafaela Carrasco, obra galardonada con el Premio de la Crítica del XXII Festival de Jerez en 2018.

En agosto de 2019 es finalista del Concurso Internacional de Cante de las Minas y en el 2020 participa en el espectáculo "Fandango" de David Coria, coproducido por el Teatro Nacional de Chaillot de París. Estrena con éxito su primer espectáculo en solitario, "Cámara Abierta", en el XXIV Festival de Jerez, obteniendo un especial reconocimiento por parte de la crítica con el premio "Artista Revelación".





“Si respetamos aquella idea cierta de que el baile flamenco es arte moderno en toda regla, de nuestro tiempo y en constante evolución, la propuesta de Artomatico debe ser analizada ese contexto con un resultado apreciable”

Roger Salas (El País)

“Esos techos altos en los que retumba el sonido del flamenco electrónico de Artomático devuelven sensaciones sobrecogedoras, se baila sobre bordillos, se juegan el tipo mientras nos miran de cerca.”

La Voz del Sur

“les compositions électroniques de Daniel Muñoz/ Artomático sont plus que jamais finement millimétrées, et fuient scrupuleusement tous les effets sonores gratuits dont le genre est trop souvent prolix. S'il lui arrive épisodiquement de se muer en accompagnateur, il s'attache surtout à commenter l'action ou à en planter le décors émotionnel, à la manière d'un illustrateur alternant lignes claires à la pointe sèche, clairs-obscurs et kaléidoscopes de touches colorées, en général dans des tons pastels - non parfois sans humour”

Claude Worms. Flamencoweb.fr

“Artomático's broad range of sounds head out on a journey that flows seamlessly and playfully from one genre to another”

MyHelsinki.fi



Web oficial : artomatico.com - Facebook: <https://www.facebook.com/Artomatico/> - Instagram: <https://www.instagram.com/artomatico/>
Email: daniel@artomatico.com - danielmunozpantiga@gmail.com - tfno: +34 678528931